3 Za 1

Die Bücherei

Zeitschrift
der Reichsstelle
für volkstümliches Büchereiwesen

3. Jahrgang
1936

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W TORUNIU

Verlag:
Einkaufshaus für Büchereien GmbH., Leipzig C 1, Königstr. 8

1937:338

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W TORUNIU
819
3 Za 1
Stadt-Bibliothek Elbing
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W TORUNIU

Inhaltsverzeichnis

Aufsätze

Heinz Dähnhardt: Volksbücherei und Gemeinde 1
Franz Schriewer: Warum Staatliche Stellen für das Volksbüchereiwesen? 6
Richard Euringer: Volksbücherei und Politik 13
Kummer: Der planmäßige Einsatz des deutschen Buches 17
Franz Schriewer: Das Zusammenwirken von Kreis, Gemeinde und Staatlicher Bücherei-beratungsstelle 19
Friedrich Schinkel: Einkaufshaus für Büchereien 25
Wilhelm Schuster: Der Beruf des Volksbibliothekars 28
Fritz Heiligenstaedt: Der nebenamtliche Büchereileiter 33
Franz Schriewer: Grundfragen der Kataloggestaltung 41
Günther Tschich: Was die deutsche Volksbücherei im letzten Jahr gefördert hat 49
Bernhard Payr: Fünfzig wesentliche Bücher des Jahres 1935 55
Lily Zweck: Woche des deutschen Buches 1935 67
Rudolf Reuter: Einheitsbücherei — Volksbücherei 97
Lily Zweck: Schönheit der Arbeit in der Bücherei 108
Karl Taupitz: Die Bücherei in der Großstadt 145
Karl Kossow: Alter und neuer Lesesaal 241
Wolfgang Herrmann: Die Umgestaltung der Stadtbibliothek Königsberg 252
Hermann Hilsenbeck: Außerhalb der Reichsgrenzen erscheinende deutsche Zeitschriften .. 260
Lily Zweck: Reichslisten für Volksbüchereien 337
Fritz Helke: Hitler-Jugend und Buch 340
Erik Wilkens: Vorlesestunden für die Hitler-Jugend 351
Irene Graebsch: Jugendbücherei und Kinderlesehalle 357
Heinz Wismann: Schrifttumsförderung. Zwei Jahre Reichsschrifttumsstelle 366
Günther Tschich: Die deutsche Volksbücherei stellt aus 371
Bruno Mascher: Zehn Jahre „Volk ohne Raum" 379
Erik Wilkens: Schalter oder freie Theke? 434
Karl Kossow: Die Raumgliederung und Ausstattung des Lesesaals 439
Hans Hofmann: Die Verwaltungsräume der volkstümlichen Bücherei 450
Franz Thumser: Volksgut in der kleinen Bücherei 481
Franz Schriewer: Das deutsche Büchereiwesen im Bilde der Landschaft 545
Lily Zweck: Deutscher Volksbüchereitag in Würzburg 562

Hans Peter Johannsen: Was kann die Volksbücherei leisten? 576
Bernhard Schlagheck: Die ausgebaute Bücherei der Mittelstadt und ihr Aufgabenkreis .. 625
Erwin Ackerknecht: Änderungen am dänischen Büchereigesetz 635

Arbeitsberichte

Die Hitler-Jugend und ihr Buch. Woche des deutschen Buches 1935 der Stadtbücherei Köpenick 91
Eröffnung eines Kinderlesesaals in Flensburg 93
Die Wiedereröffnung des Lesesaals der Stadtbücherei Frankfurt/Oder 94
Neue Musikbücherei in Halle a. d. S. 95
Eröffnung einer Volksbücherei-Hauptstelle in Elbing 143
Aus der Arbeit der Bücherei Jänschwalde, Kreis Cottbus 189
Umbau in der Lesehalle Jena 190
Karl Ewig: Zwanzig Jahre nebenamtliche Volksbüchereiarbeit 322
Volksbüchereitagungen der Beratungsstelle Köln im Berichtsjahr 1935/36 328
Dichtung findet neuen Lebensraum. Die Dichterlesungen der NS.-Kulturgemeinde im Winter 1935/36 329
Die Dichterlesungen der NS.-Kulturgemeinde und die Berliner Volksbüchereien 332
Volksbücherei Rastenburg 416
Eine HJ.-Schulungsbücherei. Aus der Arbeit der Volksbücherei Berlin-Köpenick 419
Aus der Arbeit der Städtischen Volksbücherei Crailsheim 620

Amtliche Erlasse und Bekanntmachungen

Anordnung der Reichskulturkammer über Berufsbezeichnungen 89
Praktikantenausbildung 89
Bekanntmachungen des Preußischen Prüfungsausschusses für das Bibliothekswesen 89, 431
Bekanntmachungen des Sächsischen Prüfungsamtes für Bibliothekswesen .. 90, 333, 543, 623
Berufsbezeichnungen für die diplomgeprüften Bewerber um Stellen des mittleren Dienstes an wissenschaftlichen Bibliotheken und um Stellen an volkstümlichen Büchereien 141
Pfarr- und sonstige konfessionelle Büchereien 142
Nachtrag zu den Listen der Staatlichen Landes- und Beratungsstellen für Volksbüchereiwesen 142, 192
Nationalsozialistische Bibliographie 236
Staatliche Beratungsstelle für das Volksbüchereiwesen in der Pfalz 239
Büchereien in Landjahrlagern 421, 480
Staatliche Neuordnung des Volksbüchereiwesens in Baden 427
Behördliche Empfehlungsschreiben für Druckwerke 430
Vergünstigungen bei dem Bezug neuer deutscher Bücher 478
Staatliche Beratungsstelle Aachen 623

Mitteilungen

Personalnachrichten 142, 240, 334, 431, 480, 544, 624, 681
Der Gemeindetag 192
Fachbuchlisten 192
Neue Bücherverzeichnisse 334
Streifenrahmen als Werbemittel 334
Wehrhafte Dichtung der Zeit 543
Zeitschriftenmappen 623

Stadtbücherei Berlin-Neukölln 623
Zum 3. Jahrgang unserer Zeitschrift 681
Reichslisten für Volksbüchereien 681

Thematische Sammelbesprechungen und Kurzkataloge

Grundlegende Bücher über das Bauerntum 65
Spiele der Gemeinschaft 124
Neue Darstellungen zur deutschen Geschichte I, II 158, 502
Deutscher Sport 172
Wehrschrifttum I, II 266, 579
Kleiner Fahrplan des lustigen Laienspiels 271

Autoren-Sammelbesprechungen

Karl Storck 137
Fritz Müller-Partenkirchen 320
Martin Luserke 381

Regiſter

1. Verfaſſer-Regiſter

Abraham, Bernt 114 f.
Ackerknecht, Erwin 300 f., 635 f.
Altenberg, Eva 73
Angermann, Rudolf 137

Bachmann, Hedwig 611
Beer, Johannes 526 ff., 671
Bergfels, Joachim 413 f., 415, 416
Beyer, Hans 82, 304 f., 308
Blochmann, A. 281 ff., 286 f.
Böhmer, Martha 317
Bremer, L. 402, 406, 407
Brockerhoff, Elſe 466

Chriſtenſen, Hedwig 390, 395, 397 f., 398 f., 399 f., 401, 402 f., 403, 404, 407, 408, 411 f., 663

Dähnhardt, Heinz 1 ff.
Demme, Rita 201, 389 f., 393, 395 f., 397, 463, 466 f., 601, 645, 654
Dietrich, Olga 389, 676
Dietz, Urſula 412 f., 460
Döttinger, Karl 620
Dröſcher, Guſtav 228 f., 538

Ebel, Paul 136 f.
Eiſenträger, Marie 402
Elsner, Hermann 76, 86 ff., 275 f., 276 f., 279 f., 280 f., 283, 284 f., 309
Elsner, Moritz Chriſtian 276, 279, 281
Engelhard, Hans 69, 214, 304, 653, 672
Engelhardt, Wolfgang 419 ff.
Entner, Doris 462 f.
Euringer, Richard 13 ff.
Ewig, Karl 322 ff.

Fabiunke, Hertha 407 f.
Fenner, Martha 609, 647, 650, 651

Geppert, Klara 74 f., 196 f.
Gerner-Waldmann, Eliſabeth 83 f., 306 f., 461, 475 ff., 658 f.
Graebſch, Irene 357 ff., 381 f., 391, 392, 393, 394, 397, 398, 400 f., 401 f., 402, 403, 404 f., 407, 408, 409, 410, 464, 639, 645, 648, 651, 654, 660, 674, 675, 676, 680, 682
Grußendorf, Inga 388 f., 392, 405, 677, 679

Hackbarth, Eliſabeth 477 f., 639, 644
Hainmüller, Dorothea 309
Hamſter, Irmgard 82 f., 122, 213 f., 615, 638, 640, 649, 663
Harden-Rauch, Philipp 614, 660
Harms, Johannes 611
Haxel, Heinrich 648, 668
Heiderich, Hiltraut 386, 386 f., 387, 542, 677, 679
Heiligenſtaedt, Fritz 33 ff.
Helke, Fritz 340 ff., 411
Herrmann, Ingeborg 193, 226, 235, 459 f., 601, 617, 639, 644, 647, 650
Herrmann, Wolfgang 158 ff., 202, 218 f., 232 ff., 252 ff., 305, 308 f., 310, 502 ff., 542, 669
Heſſe, Charlotte von 123, 617, 640, 652, 665
Hewig, Anneliese 674
Hilſenbeck, Hermann 111, 195, 225, 226, 228, 229 f., 235 f., 260 ff., 280, 317 ff., 462, 473, 474, 611, 646
Hinze, Chriſtel 391
Hoffmann, Arthur 315 f.
Hofmann, Hans 450 ff.
Hofmann, Hans Eberhard 475
Horſtmann, Heinr. 198, 219 f., 225, 226 f., 231, 310, 311, 312 f., 534, 541, 603
Hugelmann, Hans 75, 79, 80 f., 115, 120, 203 ff., 222, 230, 284, 468, 469, 614, 641, 655, 656

Imendörffer, Nora 386, 388
Irmler, Irmgard 406, 411

Janowſki, Erna 198 f.
Joerden, Rudolf 209, 212 f., 215 f.
Johannſen, Hans Peter 118, 135, 194 f., 200 f., 227 f., 385, 386, 532, 576, 651

Kahle, Felix 309 f.
Kalbfleiſch, Thea 283
Kaſch, Lisgreth 193
v. dem Kneſebeck, Marie-Louiſe 468 f.
Koſſow, Karl 81 f., 221, 224, 225, 226, 227, 230, 241 ff., 277 f., 312, 439 ff., 457, 473 f., 643, 655
Krebs, Albert 135 f., 211, 314, 667
Krüger, Alfred 170 f.
Kummer, Rudolf 17 ff.

Langendorf, Peter 303 f., 616
Langfeldt, Johannes 317
Leffler, Werner 302 f.
Lemcke, Ingeborg 118, 392 f., 394, 674
Lindenſchmidt, Karl 124 ff., 271 ff., 521 ff.

Maſcher, Bruno 379 f.
Maurer, Hans 274
Meier, Joſef 78, 115
Meißner, Alfred 682
Michlentz, Kurt 189 f.
Moehring, Werner 70, 85, 120, 641 ff.
Moering, Ruth 597 ff.
Müller, Annemarie 406
Murtfeld, Rudolf 274 f., 314, 315

Narciß, Georg Adolf 266 ff., 579 ff.
Nicklisch, Hans 669

Otto, Hanna 396

Pannewitz, Emmy Luiſe von 644, 658
Payr, Bernhard 55 ff.
Peters, Joſef 121 f., 215, 308, 458, 467 f., 470 f., 613
Pfeiffer, Willy 471 ff., 535
Pieritz, Hildegard 540, 661, 678
Propach, Eliſabeth 72, 121, 197, 213, 675
Propach, Hermann 278 f., 600, 601, 604 f., 608

Ramin, Edith 394, 678
Raschig, Lotte 677, 680
Reier, Herbert 134 f., 301 f.
Reuter, Rudolf 97 ff.
Richter, Anna 399
Rumpf, Walter 130 f., 133 f., 222 ff., 299 f., 316 f.
Ruppe, Hans 209

Salewski, Willy 68, 69, 75 f., 77 f., 124, 414
Saltzwedel, Ernst-Wilhelm 68 f., 74, 118, 119, 120, 221, 320 f., 457 f., 462, 536, 637, 649, 664
Sauer, Bruno 229, 539 f., 602, 606, 607, 608, 609, 610
Sauter, Hermann 71 f., 73 f., 194, 200, 217 f., 533, 638, 656, 662, 664
Schacht, Else 400
Schaefer, Martin 70 f., 112, 202, 214 f., 215, 604
Schaeffer, Else 78 f.
Scheunemann, Elfriede 385, 398
Schinkel, Friedrich 25 ff.
Schlagheck, Bernhard 199, 216 f. 464 f., 625 ff.
Schmeer, Margarete 471
Schriewer, Franz 6 ff., 19 ff., 41 ff., 72 f., 79 f., 81, 83, 85, 110, 111 f., 115 f., 123 f., 132, 212, 218, 224, 536 f., 545 ff., 603, 614, 619, 659
Schröder, Wilhelm 469 f.
Schüller, Maria 657
Schulz, Kurd 111, 113, 116, 122 f., 190 f., 220, 412, 413, 414 f., 464, 620, 637, 665, 666
Schulz, Martha 661
Schuster, Wilhelm 28 ff., 70, 287 ff., 290 ff., 293 ff., 332 f.

Taupitz, Karl 145 ff., 220
Teichmann, Hans 329 ff.
Thauer, Wolfgang 302
Thumser, Franz 481 ff.
Thyssen, Reinhold 615
Tschich, Günther 371 ff., 668

Ullrich, Fritz 136

Vits, Elfriede 285 f.
Vogeler, Ferdinand 534
Vorwerk, Dietrich 193 f., 211 f., 413, 463

Waetzel, Hermann 416 ff.
Walter, Anna 653
Werner, Franz 172 ff., 226, 532, 602, 603, 606, 660
Wilkens, Erik 94 f., 113 f., 116 f., 195 f., 197 f., 351 ff., 414, 415 f., 433 ff., 675
Witsch, Josef 76, 131 f., 210, 292 f., 612
Wulff, Hilde 407
Wunder, Gerd 81, 117, 212, 311, 473, 618, 652
Wutz, Josef 138 ff.

Zausch, Gertrud 673
Zweck, Lily 67 f., 69 f., 75, 76 f., 83, 84, 108 ff., 112, 119 f., 133, 208, 231, 275, 321 f., 337 ff., 388, 390, 391, 396 f., 399, 401, 403, 405 f., 406, 408, 409 f., 410, 411, 412, 465, 467, 474, 475, 541, 562 ff., 601, 605, 607, 612, 613, 615, 656, 664, 670, 671, 672, 673, 675, 678, 680, 681

2. Stichwort-Register

Arbeitsberichte 91, 143, 189, 322, 416, 620
Ausbildung des Jungbuchhändlers 575
Ausstellung. Die deutsche Volksbücherei stellt aus 371
Austausch mit England 573

Baden. Staatl. Neuordnung des Volksbüchereiwesens in —427
Bauerntum. Grundlegende Bücher über das — 65
Berichte aus der Büchereiarbeit 91, 143, 189, 322, 416, 620
Berlin-Köpenick. HJ.-Schulungsbücherei — 419
Berliner Dichterwoche 5. bis 11. Okt. 36: Wehrhafte Dichtung der Zeit 543
Berliner Volksbüchereien. Dichterlesungen der NS.-Kulturgemeinde und die — 332
Beruf des Volksbibliothekars 28
Berufsbezeichnung für die diplomgeprüften Bewerber ... 141
Berufsbezeichnungen. Anordnung der Reichskulturkammer über — 89
Bibliographie, Nationalsozialistische 236
Bibliothekar-Austausch mit England 573
Buch der Hitler-Jugend 340
Bücher über das Bauerntum. Grundlegende — 65
Bücher. Fünfzig wesentliche — des Jahres 1935 55
Bücherei in der Großstadt, Die 145
Bücherei Jänschwalde, Kr. Cottbus. Aus der Arbeit der — 189
Bücherei der Mittelstadt. Die ausgebaute — und ihr Aufgabenkreis 625
Büchereien in Landjahrlagern 421, 480
Büchereigesetz. Änderungen am dänischen — 635
Büchereileiter. Der nebenamtliche — 33
Büchereiwesen. Das deutsche — im Bilde der Landschaft 545
Bücherverzeichnisse, Neue 334

Dänisches Büchereigesetz. Änderungen am dänischen Büchereigesetz 635
Dichterlesungen der NS.-Kulturgemeinde im Winter 1935/1936 329
Dichterlesungen der NS.-Kulturgemeinde und die Berliner Volksbüchereien 332
Dichtung findet neuen Lebensraum 329
Dichtung. Wehrhafte — der Zeit 543

Einheitsbücherei — Volksbücherei 97
Einkaufshaus für Büchereien 25
Elbing. Eröffnung einer Volksbücherei-Hauptstelle 143
Empfehlungsschreiben. Behördliche — für Druckwerke 430
Eröffnung eines Kinderlesesaals in Flensburg 93
Eröffnung einer Volksbücherei-Hauptstelle in Elbing 143

Fachbuchlisten 192
Flensburg. Eröffnung eines Kinderlesesaals in — 93
Freihand. Volkspolitische Ausrichtung und Auswirkung der — 564
Freihand oder Schalter? 567

Gauobmänner des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare 572
Gemeinde. Volksbücherei und — 1
Gemeinde. Die deutsche Volksbücherei auf der Ausstellung Die deutsche — 371
Großstadt. Die Bücherei in der — 145

Grundfragen der Kataloggestaltung 41
Grundliste für Landjahrlagerbüchereien 422, 480

Halle a. d. Saale. Neue Musikbücherei in — 95
Hitler-Jugend und Buch 91, 340
Hitler-Jugend. Vorlesestunden für die — 351
Hitler-Jugend-Schulungsbücherei. Eine — in Berlin-Köpenick 419

Jänschwalde. Aus der Arbeit der Bücherei — 189
Jahresbericht des Schleswig-Holsteinischen Grenzbüchereiwesens (Was kann die Volksbücherei leisten?) 576
Jena. Umbau in der Lesehalle — 190
Jugendbücherei und Kinderlesehalle 357
Jungbuchhändler. Ausbildung der — 575

Kataloggestaltung. Grundfragen der — 41
Kinderlesehalle. Jugendbücherei und — 357
Kinderlesesaal. Eröffnung in Flens urg 93
Köln. Volksbüchereitagungen d. Beratungsstelle — im Berichtsjahr 1935/36 328
Königsberg i. Pr. Die Umgestaltung der Stadtbibliothek — 252
Kreis, Gemeinde und Staatl. Büchereiberatungsstelle. Zusammenwirken von — 19

Landjahrlager-Büchereien 421, 480
Lesehalle Jena. Umbau in der — 190
Lesesaal. Alter und neuer — 241
Lesesaal. Raumgliederung und Ausstattung 439
Lesesaal der Stadtbücherei Frankfurt/Oder. Wiedereröffnung 94
Leistungen der Volksbücherei (Was kann die VB. leisten?) 576
Luserke, Martin 381

Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare 571
Mittelstadt-Bücherei 625
Musikbücherei. Neue — in Halle a. d. S. 95

Nachtrag zu den Listen der Staatl. Landes- und Beratungsstellen für Volksbüchereiwesen 142, 192
Nationalsozialistische Bibliographie 236
Nebenamtliche Volksbücherei-arbeit. 20 Jahre — 322
Nebenamtlicher Büchereileiter 33
Neuordnung. Staatliche — des Volksbücherei wesens in Baden 427
NS.-Kulturgemeinde. Dichterlesungen der — und die Berliner Volksbüchereien 332
NS.-Kulturgemeinde. Dichterlesungen im Winter 1935/36 329

Partei und Volksbücherei. Zusammenarbeit 569
Personalnachrichten 240, 334, 431, 480, 544
Pfalz. Staatl. Beratungsstelle für das Volksbüchereiwesen in der — 239
Pfarr- und sonstige konfessionelle Büchereien 142
Planmäßiger Einsatz des deutschen Buches 17
Politik. Volksbücherei und — 13
Praktikantenausbildung 89
Preußischer Prüfungsausschuß. Bekanntmachungen 89, 431, 680
Prüfungen in Sachsen 90, 333, 543

Rastenburg in Ostpreußen. Aus der Arbeit der Kreis- u. Städt. Volksbücherei — 416
Raumgliederung und Ausstattung des Lesesaals 439
Reichslisten für Volksbüchereien 339, 681
Reichsschrifttumsstelle. Zwei Jahre — 366

Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen. Bekanntmachungen 90, 333, 543
Schalter oder freie Theke? 434
Schemm, Hans. Zwei Bücher um Hans Schemm 138 ff.
Schönheit der Arbeit in der Bücherei 108
Schrifttumsförderung. Zwei Jahre Reichsschrifttumsstelle 366
Schulungsbücherei der HJ. in Berlin-Köpenick 419
Staatliche Beratungsstelle für das Volksbüchereiwesen in der Pfalz 239
Staatliche Landes- und Beratungsstellen f. Volksbüchereiwesen. Nachtrag zu den Listen der — 142, 192
Staatliche Stellen für das Volksbüchereiwesen 6
Streifenrahmen als Werbemittel 334

Theke. Schalter oder freie —? 434

Umbau in der Lesehalle Jena 190
Umgestaltung der Stadtbibliothek Königsberg i. Pr. 252

Vergünstigungen bei dem Bezug neuer deutscher Bücher 478
Verwaltungsräume. Die — der volkstümlichen Bücherei 450
„Volk ohne Raum". Zehn Jahre — 379
Volksbibliothekar. Der Beruf 28
Volksbücherei — Einheitsbücherei 97
Volksbücherei und Gemeinde 1
Volksbücherei und Politik 13
Volksbücherei. Was die deutsche — im letzten Jahr gefördert hat 49
Volksbücherei arbeit. 20 Jahre nebenamtliche — 322
Volksbücherei-Hauptstelle. Eröffnung einer — in Elbing 143
Volksbüchereitag. Deutscher — in Würzburg 562
Volksbüchereitagungen der Beratungsstelle Köln im Berichtsjahr 1935/36 328
Volksbüchereiwesen in Baden. Staatliche Neuordnung 427
Volksbüchereiwesen. Warum Staatliche Stellen für das —? 6
Volksgut in der kleinen Bücherei 481
Vorlesestunden für die Hitler-Jugend 351

Wehrhafte Dichtung der Zeit 543
Werbemittel. Streifenrahmen als — 334

Wesentliche Bücher. 50 — des Jahres 1935 55
Wiedereröffnung des Lesesaals der Stadtbücherei Frankfurt a. d. Oder 94
Woche des deutschen Buches 1935 67
Woche des deutschen Buches 1935 der Stadtbücherei Köpenick: Die Hitler-Jugend und ihr Buch 91
Würzburg. Deutscher Volksbüchereitag in — 562

Zeitschriften. Außerhalb der Reichsgrenzen erscheinende deutsche — 260
Zusammenarbeit der Volksbücherei mit der Partei und ihren Gliederungen 569
Zusammenwirken von Kreis, Gemeinde und Staatlicher Büchereiberatungsstelle 19
Zweibrücken. 20 Jahre nebenamtliche Volksbüchereiarbeit 322

3. Bücherschau in Stichworten

Bauerntum. Grundlegende Bücher über das — 65
Bergbücher 203
Beschäftigung, Spiel 406
Bilderbücher 409
Bücher für die Jugendbücherei 385

Chamberlain, Houston Stewart 170

Darstellungen. Neue — zur deutschen Geschichte I, II 158, 502
Deutsche Städte und Landschaften 316
Deutscher Sport 172
Deutschland 218
Empfohlene Bücher verschiedener Sachgebiete 608, 665
Erzählendes Schrifttum 110, 457
Erzählung, Dichtung 68
Erzählungen, Romane 193
Erziehung, Philosophie 314

Fahrten und Abenteuer, Ferne Länder 251

Geologie 277
Geschichte 133
Geschichte. Neue Darstellungen zur deutschen — I, II 158, 502
Geschichte, Politik 232, 301

Handarbeitsbücher 285
Handel. Wirtschaft und — 318
Handwerk. Technik und — 279
Hitler-Jugend und Buch 340
Hitler-Jugend. Bücher aus der — 385

Jugendbücher, Abgelehnte 411
Jugendbücherei. Bücher für die — 385, 671
Junges Volk 521

Kolonialbücher 312
Kunstgeschichte 526
Laienspiel. Kleiner Fahrplan des lustigen Laienspiels 271

Länder. Ferne —, Fahrten und Abenteuer 251
Länder. Ferne —, Reisen 412
Landschaften. Deutsche Städte und — 316
Landschaftskunde 277
Lebensbilder 209
Liederbücher 274
Literaturgeschichte 287
Luftfahrt, Luftschutz 86
Luserke, Martin 381

Märchen, Sagen, Volksgut 404
Müller-Partenkirchen, Fritz 320
Musikerziehung, Völkische 136

Naturwissenschaften 275
Neuerscheinungen, Wichtige 531
Neuerscheinungen. Wichtige — verschiedener Sachgebiete 471

Philosophie, Erziehung 314
Photobücher 283
Politik, Geschichte 232, 301

Reihenbände 321
Reisen, Ferne Länder 412
Romane und Erzählungen 193, 457, 635

Sagen, Volksgut. Märchen — 404
Schemm. Zwei Bücher um Hans Schemm 139
Schrifttum, Erzählendes 457
Spiel und Beschäftigung 406
Sport, Deutscher 172
Staat, Geschichte, Politik 301
Städte und Landschaften, Deutsche 316
Städtebücher, Deutsche 222
Storck, Karl, Schriften 137

Technik und Handwerk 279
Tier und Pflanze 596

Ungeeignet. Für Volksbüchereien — 617

Völkische Musikerziehung 136
Volksgut. Märchen, Sagen — 404
Volkskunde 130
Vorgeschichte 133

Wehrschrifttum der Gegenwart I, II 266, 579
Wirtschaft und Handel 318

4. Besprochene Bücher

Abenteuer. Osterhasens — u. a. 410
Achen, H. v.: Der Räuber Hucho 598 f.
Adamheit, Th.: Rote Armee 473
Adams, J. T.: Der Aufstieg Amerikas 311
Ahlers, J.: Polen 232
Allwardt, E.: Volkssport, Leichtathletik 180
Alpenblumenfibel 670 f.
Altrichter, Fr.: Das Wesen der soldatischen Erziehung 581
Andresen, J.: Die Stadt auf der Brücke 110
Andriano, R.: Segelsport-ABC. Das Wichtigste vom Segelsport 178
Andronikow, W.: Margarethe von Wrangell 209
Anekdoten von Friedrich dem Großen 672
Anfänge des bürgerlichen Trauerspiels in den fünfziger Jahren (Hrsg. v. F. Brüggemann) 294
Angebauer, K.: Ovambo 224
Arnold, Fr.: Tennis, aber wie? 183
Aus alten deutschen Volkskalendern 322
Aust, P., H. Körnig und F. Beschetznik: Der sportliche Lauf 181

Bätzner, W.: Sportunfall 187
Bäumer, F.: Wer wandert mit? 224
Bark, U.: Wejo und zwei andere Märchen 523
Bartels, A.: Geschichte der deutschen Literatur 289

Barth von Wehrenalp, E.: Deutschland greift über den Aquator 225
Barthel, L. F.: Das Leben ruft 193
Basner, G.: Krieg am Galgenturm 272
Batzer, A.: Im Torwächterhäuschen 403
Bauer, A.: Folkert der Schöffe 111
Bauer, J. M.: Simon und die Pferde 68
Bauerntum, Deutsches 132
Baumann, E.: Meine Berge — Meine Kamera 284
Baumann, H.: Das Jahr überm Pflug 521 f.
— Das heimliche Haus 522
— Hans Helk und seine Kameraden 522 f.
— Feuer steh auf dieser Erde 522
Bechthold, F.: Deutsche am Nanga Parbat 55 ff.
Becker, H.: Die Familie 539 f.
Beckert, O.: Der Segelflug 177
Beinhorn, E.: Grünspecht wird ein Flieger 403
Beinßen, E.: Kolun Neuguinea 225
Belli [de Pino], A. v.: Der Krieg der Zukunft 588
Benary, A.: Lüttich 400
— u. H. Skarbina: Bilderbuch vom deutschen Heer 401
Benrath, H.: Kaiserin Konstanze 306
Berens-Totenohl, J.: Frau Magdlene 55 ff., 111 f.
Berg, B.: Ivar Halling 457
Bergbücherei, Die deutsche 203
Bergengruen, W.: Begebenheiten 322
— Der Großtyrann und das Gericht 86 f.
Bergmann, H.: Die Himmelreichwiese 405 f.
Bergwelt — Wunderwelt 208
Bernatzik, A. H.: Lappland 412
Berndt, A.-J.: Vom Arbeitsplatz zum MG. Dreyse 580
Bernewitz, E.: Die Entrückten 612
Bessell, G.: Bremen 316
Besse, C.: Gaskampf und Gasschutz 87 f.
Beste, K.: Gesine und die Bostelmänner 457 f.
Beumelburg, W.: Mont Royal 458
— Preußische Novelle 55 ff., 69, 350
Beyer, H. J.: Aufbau und Entwicklung des ostdeutschen Volksraumes 169
Bialluch, M.: Das lachende Dorf 193
Bierbaum, O. J.: Zäpfel Kerns Abenteuer 402 f.
Binding, R. G.: Das Heiligtum der Pferde 672
— Erlebtes Leben 211
— Die Waffenbrüder 112
Bischoff, F.: Schlesischer Psalter 609
— Die goldenen Schlösser 112
Bismarck, O. v.: Mein Leben 305
Blanck, K.: Der Poppele vom Hohenkrähen 673
— Der goldene Schlüssel 674
Bley, W., u. R. Schulz: Luftarmeen ringsum 87
Blumen am Fenster 605 f.
Blunck, H. F.: Deutschlandbuch 317
— Die Frau auf dem Holm 85
— Die große Fahrt 55 ff.
— Sterne und Gelichter 69
— Von Geistern unter und über der Erde 69 f.
Bochow, M.: Schallmeßtrupp 51 308
Boden, K.: Geologisches Wanderbuch für die bayrischen Alpen 205 f.
Bodenschatz, K.: Jagd in Flanderns Himmel 55 ff.
Böer, F.: Drei Jungen erforschen eine Stadt 403
Böhme, H.: Bekenntnisse eines jungen Deutschen 525
— Gesänge unter der Fahne 525
— Der Glaube lebt 525
— Der Kirchgang der Großwendbauern 637
Böök, F.: Victor Lejon 637
Boleslawski, R.: Lanzen nieder! 459
Bolte, K., u. H. Baumann: Neuzeitliches Schwimmen im Unterricht der Schule 178
Bonus, A.: Isländerbuch 70
Boris, O.: Addi 400 f.
Borrmann, M.: Ostpreußen 219
Bossi-Fedrigotti, A.: Andreas Hofer 401
— Tirol bleibt Tirol 614
Braach, J. H.: Tur Dell 598 f.
Bradt, K.: Dohrmanns Kinder 403
Brandenburg, H.: Schiller 295
Brasser, C. A.: Ein seltsamer Mann 617 f.
Bravetta, H.: Nelson 210
Bredehöft, H.: Das siebente Jahr 637 f.
Brehm, B.: Heimat ist Arbeit 70
Bremen, C. v.: Die Schifferwiege 638
Brion, M.: Theoderich, König der Ostgoten 504 f.
Brües, O.: Fliegt der Blaufuß? 111
Brütting, G.: Segelflug und Segelflieger 176
Bruhns, L.: Deutsche Künstler 526
Bruns, M.: Die Schwedin und die drei Indianer 401
Buch des deutschen Bauern, Das 132
Buch der Meereswunder, Das kleine 672 f.
Buch der Nachtfalter, Das kleine 672
Buch vom deutschen Volkstum, Das 616 f.
Buchholtz, H.: Der Dobnik 638 f.
— Ein Musketier von Potsdam 397 f.
Bühler, J.: Deutsche Geschichte Bd. 1 und 2 165
Burchartz, M.: Matrosen, Soldaten, Kameraden 268
— Soldaten 268
Burgarth, M.: Die Glocken läuten Sturm 401 f.
Busch-Album 673
Busch, W.: Ist mir mein Leben geträumet? 608 f.
Busch-Schumann, R.: Sternlein fiel zur Erde 681
Busse, H. E.: Peter Brunnkant 113

Carl-Mardorf, W.: Jochen wandert in die Heimat 193 f.
Chamberlain, H. St.: Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts 170
— Mensch und Gott 170
— Der Seher d. Dritten Reiches 170
Chöre des jungen Deutschland 128
Chöre, Nationale 128
Chomton, W.: Heinrich der Löwe 402
Chouteau de Traz: Französisches Soldatentum 582
Christiansen, F.: Festliches Spanien 412
Ciriazy-Wantrup, E. v.: Sportfechten 182

Claes, E.: Bruder Jakobus 70 f.
Claudius, Hermann: Daß dein Herz fest sei 55 ff.
Clemen, P.: Die deutsche Kunst und die Denkmalspflege 526
Close, E. P.: Dominium 639
Colberg, E.: Nordpolfahrt 273
Conrad, J.: Amy Foster 639
Conti, L.: Körperliche Erziehung als biologische Aufgabe des Staates 173
Cordes, M.: Spitzbubenkomödie 272
Corti, E. C.: Elisabeth, die seltsame Frau 477 f.
Cranach-Sichart, E. v.: Johann Sebastian Bach 615
Croissant-Rust, A.: Die Nanni 194
Curtius, E.: Olympia 174
Cysarz, H.: Schiller 296
Czibulka, A. v.: Das Volksbuch vom Prinzen Eugen 532 f.

Dacqué, E.: Urweltkunde Süddeutschlands 278
Darge, E.: Lebensbejahung in der deutschen Dichtung um 1900 288
Decker, Will: Kreuze am Wege zur Freiheit 55 ff.
Defner, A.: Das schöne Tirol 475
Deutschheit, Frühe 405
Dexel, W.: Unbekanntes Handwerksgut 282
Diem, H.: Bodenturnen. Körperschule für jedermann 184
Diem, K.: Das Olympiade-Buch 174
Diem, Liselott: Juchhei, — die Kleinsten turnen 186
Dietrich, O.: Mit Hitler in die Macht 211 f.
Dietrich, W.: Simon Bolivar und die lateinamerikanischen Unabhängigkeitskriege 312
Diewerge, W.: Der Fall Gustloff 534 f.
Dinglreiter, S.: Deutsches Mädel auf Fahrt um die Welt 412 f.
Dittmar, G.: Mit den Konquistadoren ins Goldland 674
Dixelius, H.: Das Kind 639 f.
— Die Sünderin 71
Dörfler, A.: Der tausendjährige Krug 55 ff., 71 f.
Dörfler, P.: Der Zwingherr 72
Döring, F.: Gold oder Papier? 319
Döring, W. H.: Bildnisse drinnen und draußen 283
Dörrenhaus, F.: Das deutsche Land an der Etsch 474
Dokumente der deutschen Politik I. Band 668 f.
Douhet, G.: Luftherrschaft 87
Dürers Kupferstichpassion 322
Duguid, J.: Die grüne Hölle 412
Durch Wehrhaftigkeit zum Frieden 585
Dwinger, Edwin Erich, Die letzten Reiter 55 ff., 72 f.

Eberhardt, S.: Friedrich der Große 519
Eberle, J.: Gold am Pazifik 413
Ebers, E.: Die Eiszeit im Landschaftsbilde des bayerischen Alpenvorlandes 278
Eckardt, Fr.: Fr. L. Jahn 173
Eckmann, H.: Eira und der Gefangene 113 f.
Eder, P.: Kriegserinnerungen 308
Eggers, K.: Annaberg 129
— Hutten 55 ff.
Ehmer, W.: Um den Gipfel der Welt 207
Ehrhardt, A.: Kleinkrieg 593
Eicke, H.: Nordlandhelden 674
Eierzwerge, Die kleinen tapferen 410
Eisgruber, H.: Krieg in der Wüste 308
Elbertzhagen, Th. W.: Der Rattenfänger von Hameln 398
Elliesen, M.: Eilerts Onkel aus Amerika 411
— Der Medizinmann 187
— Mutspiele 183
— 99 Tummelspiele, Heim- und Zeltspiele 183
Elze, W.: Friedrich der Große 517 f.
Engel, C.: Aus ostpreußischer Vorzeit 669 f.
Engel, H. G., und K. Winter: Rundfunk ohne Störungen 280
Erlösung, Die. Hrsg. v. F. Maurer 294
Ernst, P.: Heitere Welt 612
Ernst, Paul: Verfall und Neuordnung 55 ff.
Erziehung zum Soldaten, Die körperliche 580 f.
Euringer, R.: Chronik einer deutschen Wandlung 1925 bis 1935 667
— Dietrich Eckart 212
— Die Fürsten fallen 114 f.
Ewald, K.: Nachtgetier 406

Faber, K.: Tausend und ein Abenteuer 349
Fahrt ins Wunderland, Die 405
Fanderl, W.: HJ. marschiert! 386 f.
Fegeler-Felkebdorff, P.: Neudeutsche Kunsterziehung 526
Fehse, W.: Karl Müllers große Wandlung 411
Feininger, A.: Menschen vor der Kamera 284
Feldhaus, F. M.: Der Weg in die Technik 279
Feuchter, G. W.: Probleme des Luftkrieges 588 f.
Finckenstein, O.: Fünfkirchen 459 f.
Findeisen, K. A.: Der Sohn der Wälder 389
Fischer, E.: Die junge Kameradschaft 346
Fischer, O. C.: Das Bankwesen im nationalsozialistischen Staat 319
Fischer, P.: Erlebtes Grenzland 219 f.
Fischer von Poturzyn: Südatlantikflug 225
Flaig, W.: Lawinen! 203 f.
Flam, C.: Daniel Paschasius von Osterberg 460
Fönhus, M.: Wölfe 598
Foerster, K.: Schönheit in Baum und Strauch 606 f.
Foertsch, H.: Wehrpflicht-Fibel 265
— Der Offizier der neuen Wehrmacht 581 f.
Forell, F. v.: Wir vom verlorenen Haufen 350
Forstreuter, H.: Gymnastik 185
Fossel, A.: Blumen der Berge 605
Francé, R. H.: Das kleine Buch der Alpenpflanzen 203
Franck, H.: Schumm 599 f.
Frank, E.: Leidenschaftliches Egerland 115
Frank, W.: Fischdampfer auf hoher See 674
Frank, W.: Hofprediger Adolf Stöcker und die christlich-soziale Bewegung 159
— Kämpfende Wissenschaft 161
— Nationalismus und Demokratie im Frankreich der dritten Republik 160
— Zukunft und Nation 55 ff., 161
Franz, G.: Der deutsche Bauernkrieg 512 f.

Franz, W.: Wir Preußen 613 f.
— u. E. Krause: Deutsches Grenzland Ostpreußen 218 f.
Frauen, Deutsche, — Deutsche Treue 1914—1933 309
Freißler, E. W.: Das Gewitterjahr 640 f.
— Der Glockenkrieg 115
Frenssen, G.: Die Witwe von Husum 194 f.
Freudenthal, H.: Deutsche Wissenschaft im Kampf um das Volk 315
Freyberg, H.: Afrika ruft 312
Freyer, H.: Pallas Athene 314
Friederich, K.: Das Ulmer Münster 671
Friedmann, H.: Soldaten, Soldaten! 410
Friedrich der Große: Meine Zeit 520
— Die politischen Testamente 521
Friedrich, H.: Dismas Koller, der Schäfer 640
Friehe, A.: Was muß der Nationalsozialist von der Vererbung wissen? 510 f.
Frobenius, L.: Kulturgeschichte Afrikas 313
Froembgen, H.: Kemal Atatürk 350
Fronemann, W.: Armin der Cherusker 641 f.
Fuller, J. F. C.: Generäle von morgen 592 f.

Gaben. Des Sommerwaldes süße —, die alle Kinder gerne haben 681
Gäfgen, H.: Das eiserne Pferd 398
— Zieten 398
Gagern, Fr. von: Das Geheimnis 195
— Das Grenzerbuch 226
Ganzer, Karl R.: Das deutsche Führergesicht 55 ff.
Garvens, E. v.: Segen im Moor 643
Gaulle, Ch. de: Frankreichs Stoßarmee 590
Gautier, E. F.: Geiserich, König der Wandalen 503 f.
Gebbing, J.: Ein Leben für Tiere 596 f.
Gebhardt, H. v.: Der gläserne Mund 645
Gedichte vom Berg 203
Geisler, K. W.: Unsere Verbrauchsgüter und ihre Herstellung 283
Geist, H.-Fr.: Die Wiedergeburt des Künstlerischen aus dem Volk 527
Gerbin, L.: Die Thüringer Trachten 220
Gerhard, H.: Kameraden an der Memel 73, 350
Geschichte, Eine wahre 409
Gevers, M.: Die Deichgräfin 644
— Frau Orpha 643 f.
Gibbs, Ph.: Zwischen Ja und Nein 461
Ginzkey, F. K.: Hatschi-Bratschis Luftballon 410
Glaser, W.: Feuerwanzen 411
— Schar 6 386
Glucker, A.: Waffenlos siegen 182
Gluth, O.: Sonne über München 73 f.
Gorjanowa, N.: Russische Passion 462
Gott, Freiheit, Vaterland. Sprechchöre der HJ. 128
Gottl-Ottlilienfeld, F. v.: Die Läuterung des nationalökonomischen Denkens als deutsche Aufgabe 318
— Zeitfragen der Wirtschaft über Bolschewismus, Autarkie und deutschen Sozialismus 319
Graefe, A.: Grenzmark Sachsen 220
Graefe, A. v.: Männer unterm Spaten 535
— Jungvolk im Lager 385
Grau, W.: Antisemitismus im späten Mittelalter 163, 304
— Die Judenfrage als Aufgabe der neuen Geschichtsforschung 162
— Wilhelm von Humboldt und das Problem des Juden 163
Grell, G.: Ran an den Wind 179, 349
Griese, F.: Die Prinzessin von Grabow 644
— Die Wagenburg 55, 74, 349
Grimm, Brüder: Hänsel und Gretel und andere Märchen 674
— Kindermärchen 404 f.
Groeber, K.: Das Puppenhaus einer Königin 133
Grolmann, A. v.: Wesen und Wort am Oberrhein 671
Gronau, W. v.: Im Flugboot nach Amerika 675
Grote, H. H.: Der tolle Herzog 195 f.
— Führer voraus 388
Gruelich, A. T.: Schicksalsfäden über den Atlantik 645
Gruhner, E.: Haselnüßchen 411
Grupe, H.: Naturkundliches Wanderbuch 278
Grupe, M.: Die neue Nadelarbeit 285
— Verzierungsarbeiten als Anregung zu eigener Erfindung 285
Günther, H.: Herkunft und Rassengeschichte der Germanen 55 ff.
Guett, A.: Leibesübungen im Dienst der Rassenpflege 173
Gulbranssen, Trygve: Und ewig singen die Wälder 55 ff., 74 f.
Gulbransson, Grete: Geliebte Schatten 55 ff.
Gunnarson, K.: Ich zog als Bauernknecht durchs Land 116
Gunnarsson, G.: Der Weiße Krist 115 f.
Gurk, P.: Der Lockvogel 273

Haarer, J.: Die deutsche Mutter und ihr erstes Kind 55 ff.
Haas, A.: Physik für Jedermann 277
Hadamovsky, E.: Hitler kämpft um den Frieden Europas 471 f.
Hämmer schwingen — Fahnen fallen 125 f.
Haid, G.: Ein Buch vom neuen Heer 270
Haken, B. N.: Heidehonig 321
Halfeld, A.: England 310
Haller, J.: Epochen der deutschen Geschichte 167
— Reden und Aufsätze zur Geschichte und Politik 167
— Das Papsttum. Idee und Wirklichkeit 509 f.
— Von den Karolingern zu den Staufen 507 f.
— Von den Staufen zu den Habsburgern 507 f.
— Wendepunkt der deutschen Geschichte 167
Haller, M.: Die Mädel von Oberhofen 411
Halm, G.: Das Spiel von Eulenspiegel 274
Hamkens, F. H.: Hermann der Cherusker 388 f.
Hamm, E.: Die deutsche Stadt im Mittelalter 222 f.
Handbuch der neuzeitlichen Wehrwissenschaften 586 f.

Handwörterbuch des Grenz- und Auslanddeutschtums 310
Hanselmann, H.: Sorgenkinder daheim und in der Schule 314
Hart, F. Th.: Alfred Rosenberg 212
Hart, L.: Infanterie von morgen 590
Haupt-Heydemarck: Feldflieger über Mazedonien 87
Haushofer, H.: Wir Bayern! 536 f.
Haushofer, K.: Wehr-Geopolitik 587 f.
Heck, L.: Tiere, wie sie wirklich sind 601
Heckel, A.: Die Wies 672
Hedin, S.: Die Flucht des Großen Pferdes 413
Heeresgeschichte, Deutsche 595 f.
Heering, W.: Fotografieren in der Nacht 284
Heide, F.: Kleine Meteoritenkunde 276
Heidenstam, W. von: Karl der Zwölfte und seine Krieger 55 ff.
Heil de Brentani, M.: Spiel unter Fahnen 675
Heimat, Ewige 75
Heinen, J. M.: Das Lagergespenst 273
— Der Teufel ist im Lager 273
Heinrich, G.: Wir Friesen! 536 f.
Heinrich, G.: Auf Pantherjuche durch Persien 226
Heiß, F.: Das Zeppelinbuch 475
Helke, F.: Der Prinz aus Frankreich 532
— Fehde um Brandenburg 387
— Preußische Rebellion 388
Hemmer, J.: Die Morgengabe 462
Henlein, K.: Reden und Aufsätze zur völkischen Turnbewegung 173
Hensel, W.: Der singende Quell 274
— Spinnerin Lobunddank 274
Henseling, R.: Blick durchs Fernrohr 276
— Mars 276
Hentig, W. O. v.: Ins verschlossene Land 390
Herrmann, E.: Die mitternächtigen Länder 413 f.
Herrmann, G.: Abessinien 414
Herse, H.: Das Fähnlein Rauk 462 f.
Hertel, E.: Die deutschen Familiennamen 539
Herzog, L. P.: Sankt Johann in der Wüste 75
Heß, H.: Ritter von Halt 531 f.
Hesse, K.: Soldatendienst im neuen Reich 55 ff., 270
Hetsch, R.: Das ewig Göttliche 615
Heyck, H.: Armin der Cherusker 641 f.
— Friedrich Wilhelm I. Amtmann und Diener Gottes auf Erden 217 f.
— Robinson kehrt heim 463
Heydrich, R.: Wandlungen unseres Kampfes 55 ff.
Heynicke, K.: Neurode 129
Hinrich, E.: Wir Niedersachsen! 536 f.
Hinzelmann, H. H.: Sixtus und Elisabeth 75 f.
Hirth, W.: Die hohe Schule des Segelflugs 177
Hirzel, S.: Der Graf und die Brüder 197
Hitler, Adolf: Reden am Parteitag der Freiheit 55 ff.
HJ. erlebt Deutschland 345, 385
HJ. im Dienst. Hrsg. von der Reichsjugendführung 175
Hoche, A. E.: Einer Liebe Weg 645 f.
Hoehm, W.: Wir Brandenburger! 536 f.
Hoek, H.: Wie lerne ich Skilaufen? 180
Hoerner, H. v.: Die Kutscherin des Zaren 463
Hoferer, E.: Skilauf im Hochgebirge 180
— Winterliches Bergsteigen 180
Hoffmann, B., u. Th. Hurtig: Ostpreußen, Land und Leute 218 f.
Hoffmann, R.: Pauline aus Kreuzburg 196 f.
Hoffmann-Harnisch, W.: Manitus Welt versinkt 646
Hofmann, A. v.: Das deutsche Land und die deutsche Geschichte 168
Hofmiller, J.: Bayernbüchlein 612
— Letzte Versuche 290
Hohlbaum, R.: Getrennt marschieren 350
Holletschek, R.: Kunstfertigkeit im Eislaufen 179
Holm, K.: Mehr Glück als Verstand 646 f.
Holm, N.: Ich werde Soldat 267
Holst, B.: Kameraden fürs Leben 390
Holtzmann, R.: Kaiser Otto der Große 509
Hoppe, E.: Liebe und Gestalt 291
Hoser, H.: Tennis 184
Hoster, H.: Pfarrer Johannes Bentler 464
Hubatius-Himmelstjerna, J. v.: Das Tagebuch der Baltin 389 f.
Hublitz, F.-H.: Flieger-Erlebnisse und Flugerlebnisse im Weltkriege 309
Hürlimann, M.: Berlin 316
Hummel, C.: Malaya kreuz und quer 226
Hunke, H.: Luftgefahr und Luftschutz 88

Idyllendichtung, Die deutsche 1700—1840 297
Ihering, G. A. v.: Schi-Film in St. Florian 399
Inhülsen, O.: Abenteuer am Kilimandscharo 226
Instruktion. Die — Friedrichs des Großen für seine Generale 520
Isemann, B.: Mein Garten 608
Ismayr, R.: Gewichtheben 181
Ittlinger, J.: Führerloses Bergsteigen 179

Jäckel, M.: Mein blaues Pferd „Komet" 226 f.
Jäckel, W.: Weg und Besinnung 525
Jahn, M.: Die Geschichte von den Leuten an der Außenfohrde 647
Jantzen, H.: Geist und Schicksal der deutschen Kunst 527
Jaster, A.: Die Geschichte der askanischen Kolonisation in Brandenburg 304
Jeans, J.: Die Wunderwelt der Sterne 275
Jöde, F.: Deutsche Jugendmusik 274
Johannes, M. O.: Stehauf 179 f.
Johnson, M.: Babuna 541
Johst, H.: Maske und Gesicht 55 ff.
Juden in Deutschland, Die 303
Jugend erlebt Deutschland 542
Jungenfeld, W. E. v.: Ein deutsches Schicksal im Urwald 414

Kärgel, H. Chr.: Die Heimat ruft 647
Kahl-Furthmann, G.: Hans Schemm spricht 140 f.

Kakies, M.: Elche zwischen Meer und Memel 601
Kaluza, V.: Das Buch vom Kumpel Janek 198
Kameradschaft, Die junge 386
Kampf, P.: Luftabenteuer 76
Kapherr, E. v.: Hinnerk Mummel 604
— Möff Pürzelmann 602
Karl der Große oder Charlemagne? 506 f.
Karst, F. H.: Reichsfreiherr vom Stein weckt die Nation 136 f.
Kaundinya, O. G.: Das Handballspiel 183
Kearton, Ch.: Mein Freund Toto 597 f.
— Mein Hund Simba 602
— Das Tier im Feuerberg 599
Keller-Tarnuzzer, K.: Die Inselleute vom Bodensee 349, 391
Kellermann, B.: Lied der Freundschaft 116
Kellner, P.: Rettungsschwimmen 178
Keßler, J.: Ich schwöre mir ewige Jugend 212 f.
Kestien, K.: Als die Männer im Graben lagen 55 ff.
Kettel, P.: Schlumm fliegt nach Amerika 675
— Wir Thüringer! 536 f.
Keyserlingk, B. G. v.: Monte, der Rebell 647
Kienzl, F.: Bolivar 311
Kinder, da staunt ihr! 412
Kinder in Tracht 613
Kindermann, H.: Das junge Danzig 55 ff.
Kippenberg, A.: Geschichten aus einer alten Hansestadt 648
Kippnick, A.: Zwölf Jahre politisch verbannt als Pelzjäger in Sibiriens Urwald 227
Kirchberg, Fr.: Sportmassage 186
Kissing, R.: Deutsches Bauen 281
Klassiker, Lachende 76
Klier, K. M.: Wer kann raten? 406
Klipstein, E.: Anna Linde 464
Kloß, E.: Auf Lauschposten im deutschen Walde 406
Kluge, K.: Die gefälschte Göttin 648 f.
— Der Nonnenstein 649
Klumb, H.: Gasschutzfibel 87 f.
— Luftschutzfibel 87 f.
Koch, E. W. H.: Im Tropenhelm 227
Könitzer, W. F.: Hölderlin 298
Kohler, R.: Bodenturnen. Gerätloses Leistungsturnen 184
— Hindernisturnen 184
— Körperschule 186
Kolonien im deutschen Schrifttum 543
Kopisch, A.: Die Heinzelmännchen 410, 675
Kosch, A.: Was sind ich da? 606
— Was blüht denn da? 606
Kossinna, G.: Altgermanische Kulturhöhe 134
Krammer, M.: Berlin und das Reich 316
Kranz, H.: Die deutschen Volksbücher 404
— Die weiße Herrin von Deutsch-Ost 389
Krause, W.: Was man in Runen ritzte 131
Kraze, F. H.: Die Freiheit des Kolja Iwanow 649
Kreuzhakler, Ch.: Österreichische Geschichten aus dem Jahre 1933 76 f.
Krieg, H.: Indianerland 349
— Urwald und Kamp 349
Kristekat, R.: Ende eines Sommers 649 f.
Krockow, M.: Deutschlands Zusammenbruch und Freiheitskampf 1918—1935 473
Kruemmel, C.: Athletik 180
Kügelgen, K. Fr., und Ragnar Berg: Die Mangelkrankheiten 611
Kühn, Staemmler, Burgdörfer: Erbkunde, Rassenpflege, Bevölkerungspolitik 55 ff.
Kürenberg, J. v.: Menzel. Die kleine Exzellenz 612
— Der Zauber der Mark 541
Kugler, F.: Geschichte Friedrichs des Großen 519
Kugy, J.: Anton Oitzinger 207
Kuhnert, A. A.: Das Riesengebirge 615
Kummer, B.: Midgards Untergang 134 f.
Kunath, A.: Mein Vorturnerbuch 184
Kunstanschauung der Jüngeren Romantik. Bearb. v. A. Müller 294
Kuntze, P. H.: Kämpfer und Soldaten 217
Kupferstiche, Altdeutsche 528
Kurek, J.: Die Grippe wütet in Naprawa 464 f.
Kurtzinski, M. J.: Taktik schneller Verbände 590 f.
Kurze, Fr. W.: Nordmeerfahrten der Reichsmarine 227 f.
Kutzleb, H.: Der erste Deutsche 641 f.
— Herzog Sterngucker 116 f.
Kyber, M.: Der Mausball und andere Tiermärchen 406

Laar, C.: . . . reitet für Deutschland 177
Lachmann, E.: Der Blutbaum 612
Lange, C.: Generalfeldmarschall von Mackensen 209
Langenbucher, H.: Dichtung der jungen Mannschaft 299
— Nationalsozialistische Dichtung 299
— Volkhafte Dichtung der Zeit 299
Langsdorf, W. von: Sportfliegen 87
La Roche, M. de: Das unerwartete Erbe 465
Laubenheimer, Alfred: Und du siehst die Sowjets richtig 55 ff.
Lawrence, T. E.: Die sieben Säulen der Weisheit 534
Larneß, H.: Der Freisasse 650
Leben für Leben 322
Lebensbuch, Das 77
Lechler, J.: 5000 Jahre Deutschland 301
Lechner, S.: Schicksal in den Bergen 203
Lehmann, Verleger J. F.: Ein Leben im Kampf für Deutschland 216 f.
Leibesübungen und körperliche Erziehung. Hrsg. von K. Kruemmel und M. Boye 187
Leibfried-v. Kügelgen, E.: Deutsche Mutter in Sibirien 77
Leip, H.: Hamburg 317
— Das Hapagbuch von der Seefahrt 414 f.
— Jan Himp und die kleine Brise 77 f.
Leistung in der Weltliteratur, Katholische 298
Lentz, A.: Klaus Voß, der Minensucher 391
— Steuermann Klaus Voß 391
Lenz de Brüggen, H.: Götter, die zu Menschen wurden 466
— Von der Heimat losgerissen 117
Lenzen, H. L.: Die heimliche Fährte 599

Lesebuch der deutschen Volkssage 297
Leusch, M.: Boxen für Alle 181
Lieberenz, P.: Das Rätsel Abessinien 228
Liek, E.: Am Kamin 613
Linde, F.: Kunst oder Kitsch? 528
Linke, J.: Lohwasser 78
Linker, H. W.: Spiel in Flandern 650
Linnartz, K.: Unsere Familiennamen 538 f.
Lintzel, M.: Karl der Große und Widukind 507
Lißner, J.: Völker und Kontinente 667
Lobsien, W.: Gesa Früddens Weg 650 f.
Lochmüller, B.: Hans Schemm 138 ff.
Löbell, E. F. Chr. v.: Unter dem preußischen Adler 677
Löbsack, G.: Einsam kämpft das Wolgaland 466 f.
Loeff, W.: Der geniale „Narr" 118
Löpelmann, M.: Die heimischen Raubvögel 600
Loeßner, A.: Josef Pilsudski 232 f.
Lohmann, R.: Unterricht im Segeln 178
Looff, M.: Tufani 668
Lorenz, J.: Erinnerungen eines simplen Eidgenossen 213
Loß, H.: Benedikt der Geisbub 402
Lüdtke, F.: König Heinrich I. 508 f.
Lühe, W.: Die Chronik des Amtsschreibers von Thorshafen 78 f.
Luftwaffe, Die deutsche 268
Lullack, Fr.: Bastelblätter und Baubilder zur Fotoarbeit 284
Luserke, M.: Die Ausfahrt gegen den Tod 651
— Blut und Liebe 271
— Der erzwungene Bruder 384
— Groen Oie am grünen Strom und die Bauern vom Hanushof 118, 384
— Hasko 55 ff., 118, 349, 384
— Obadjah und die ZK 14 651
— Das Schiff Satans 384
— Tanil und Tak 383
— Sar Ubos Weltfahrt 383
— Windvögel in der Nacht 383

Machatschek, F.: Geomorphologie 277
Maderno, A.: Königinnen 235
Maduschka, L.: Junger Mensch im Gebirg 208
Mädel im Dienst. Hrsg. v. d. Reichsjugendführung 175
Mägerlein, H.: Jiu-Jitsu, der waffenlose Nahkampf 182
Maler, Ph. G.: Thomas am Zaun und seine Kumpanei 600 f.
Manz, J.: Klein-Hilde 402
Markert, A.: Schwimmlehrbuch 177
Markomanus: Brennpunkt Böhmen 592
Marshal, G.: Infanterie im Kampf 594
Martini, E. u. F.: Kasperle-Bastelbuch 407
Marwitz, F. A. L. v. d.: Preußens Adel und Aufstieg 541 f.
Marx, W.: Artillerie im Kampf 594
Maschke, E.: Der deutsche Ordensstaat 511 f.
Maßmann, K.: Die Revolution geht weiter 535
Matschoß, C.: Technikgeschichte 281
Matthießen, W.: Hinter den sieben Bergen 405
Mazzotti, G.: Das Buch vom Matterhorn 206
Melsbach, J.: Rudern 178
Menschen am Wasser 467
Menzel, H.: Die große Ernte 523 f.
— Das große Gelöbnis 523 f.
— In unseren Fahnen lodert Gott 523 f.
Merians anmutige Städte-Chronik 223 f.
Meschendörfer, Adolf: Der Büffelbrunnen 55 ff., 652
Mettke, R. P.: Kinder am Meer 678
Metzsch, H. v.: Schlummernde Wehrkräfte 583
Meusel, H.: Bodenturnen. Ein Beitrag zur geräteloſen Turnweise 184
— Medizinball-Gymnastik 185
Meyer, J.: Die Grundlagen des Luftschutzes 88
Meyer-Döhner, K.: Die neue deutsche Kriegsmarine 267
Miedbrodt, K.: Ein Deutscher geht am Tod vorbei 535 f.
Mielche, H.: Wollen mal sehen, ob die Erde rund ist 415
Milch, W.: Sophie La Roche 213 f.
Moellenberg, W.: Eike von Repgow und seine Zeit 302
Möller, A.: Wir werden das Volk 386
Mohr, O.: Löwenjagd am Kilimanscharo 229 f.
Molo, W. v.: Eugenio von Savoy 618 f.
Molter, R.: Wetterleuchten an der Saar 391
Morgan, Ch.: Der Quell 467 f.
Mottistone, L.: Mein Pferd Warrior 119
Mühle, Hans: Das Lied der Arbeit 55 ff.
Müller, G.: Deutsches Dichten und Denken vom Mittelalter zur Neuzeit 296
Müller, Irmgard: Funkgymnastik der Hausfrau 185
— Grundlagen der Körpererziehung 186
Müller, K. A. v.: Zwölf Historikerprofile 214
Müller-Partenkirchen, F.: Die gepfändete Amalia u. a. Erzählungen 321
— Debitorenkonto Folio 1347 320
— Das verkaufte Dorf 321
— Die Firma 320
— Die Generalversammlung 320
— Gesang im Zuchthaus 321
— Ja! Ein Fritz-Müller-Buch 321
— Kaum genügend 321
— Kinder-Geschichten 321
— Die Kopierpresse 320
— Kramer und Friemann 320
Müller-Schnick, E.: Soldaten der Scholle 127
Müller-Wulckow, W.: Die deutsche Wohnung der Gegenwart 281
Muench, K.: Deutschkunde über Staat, Volk, Leibesübungen 173
Mueseler, W.: Reitlehre 177
Mundorff, A.: Die neue Nadelarbeit in der Schule 287
Mungenast, E. M.: Christoph Gardar 652 f.
— Der Held von Tannenberg 391
Munske, H.: Mädel im Dritten Reich 347
— und J. v. Kunowski: Mädel in aller Welt 347, 677

Murero, H.: Anleitung zum Degenfechten 182
Murr, J.: Die Männer der Fortune 119

Nabl, F.: Ein Mann von gestern 468
Naso, E. v.: Seydlitz 653
Naturwissenschaft, Moderne 276
Neagoe, P.: Ileana aus Aciliu 653 f.
Neale, J. E.: Königin Elisabeth 475 ff.
Nehring, W.: Heere von morgen 589 f.
Neugebauer, W.: Fröhliches Turnen am Morgen 185
Nichols, Beverley: Unterm Strohdach 119 f.
Nierentz, H. J.: Symphonie der Arbeit 127
Niles, Blair: Ein Herz und ein Jahrhundert 198 f.
Nolden, Arnold: Auf Schiffen, Schienen, Pneus 55 ff.
Nord, F. R.: Die drohende Sichel 350
Nordhoff, C., u. J. R. Hall: Schiff ohne Hafen 415 f.
Nordström, C.: Frau Kajsa 120
— Lillemor 654
— Roger Björn 85
Norman, H. Graf v.: An die Pferde 177
Nowak, B.: Anno 1627 128 f.
Nuber, H.: Wahl des Offiziersberufs 582

Obrig, J.: Das große Spiel- und Beschäftigungsbuch 407
Oertzen, F. W. v.: Marschall Pilsudski 233 f.
Örtzen, K. L. v.: Grundzüge der Wehrpolitik 584
„Olympiade 1936." Eine nationale Aufgabe. Hrsg. v. von Krause und Mindt 173
Oppeln-Bronikowski, F. v.: Der Baumeister des preußischen Staates 515 f.
— Der alte Dessauer 516 f.
— Der große König als erster Diener seines Staates 135 f., 519 f.
Oswald, W.: Das Fechten mit dem leichten Säbel 182
Overbeck, F.: Mittelgebirgs-Flora 606

Pampel, M.: Deutscher Kampfsport ohne Waffe 181
Pastenaci, K.: Der goldene Fisch 349
— Das Königsgrab von Seddin 392
— Volksgeschichte der Germanen 349
Paul, G.: Grundzüge der Rassen- und Raumgeschichte des deutschen Volkes 168
Paulsen, R.: Kunst und Glaube 528 f.
Paust, Otto: Volk im Feuer 55 ff.
Payr, B.: Menschen am Rande der Zeit 654
Pentzel, O.: Buschkampf in Ostafrika 392
Perkonig, F. J.: Auf dem Berge leben 120
— Honigraub 120
— Der Schinderhannes zieht übers Gebirg 468
— Der Steinbock 203
— Nikolaus Tschinderle, Räuberhauptmann 654 f.
Petersen, E. R.: Trommeln rufen durch Kamerun 392
Petersen, J.: Die Sehnsucht nach dem Dritten Reich 297
Petersen, R.: Verschüttete Milch 121
Pfahler, G.: Warum Erziehung trotz Vererbung? 314
Pfeiffer, B.: Am Rande des weißen Flecks 416
Pijet, G. W.: Jagd auf Gespenster 676
Pilsudski, J.: Gesetz und Ehre 233
Pimpf im Dienst. Hrsg. v. d. Reichsjugendführung 175
Pinder, W.: Reden aus der Zeit 529
Planner, R.: Ferien in Posen 468 f.
Polizei. Die —, dein Freund, dein Helfer 676
Pongs, H.: Krieg als Volksschicksal im deutschen Schrifttum 292
Prestel, J.: Deutsche Erzählkunst 292
— Grettir, ein nordischer Held 676 f.
Prieß, J.: Als Totenkopfhusar 1870/71 350
Pruß, K. A.: Haudegen, Schnauzbärte, Feldmarschälle 678

Quensel, P.: Am Tage Margaretae 199
Quindt, W.: Peters Dschungelferien 399

Rachmanowa, A.: Die Fabrik des neuen Menschen 121 f.
Rainalter, E. H.: Der Sandwirt 79
Ramuz, C. F.: Der Bergsturz 469
Rauch, R.: Der Ruf vom Nanga Parbat 203
Rauschert, H.: Faltboote auf hoher See 416
Reich, Das junge 386
Reichsheer 269
Reichsheer im Dritten Reich 269
Reicke, E.: Heer, Flotte und Luftwaffe 579 f.
Reifen, Freudiges 605 f.
Rendl, G.: Menschen im Moor 655
Renker, G.: Dämon Berg 204
— Fünf Männer bauen einen Weg 655
— Vogel ohne Nest 469
Retzlaff, E.: Deutsche Trachten 613
— Volksleben im Schwarzwald 614
Retzlaff, H.: Deutsche Bauerntrachten 55 ff.
Reuther, O.: Der Goggolore 656
Rey, G.: Bergakrobaten 204 f.
— Das Matterhorn 206
Riecke, F.: Bewährung 126 f.
Riedl, U.: Matthias Claudius 295
Riehl, W. H.: Das Quartett vom deutschen Volk 131 f.
Riem, J. H.: Der Getreue des Löwen 392 f.
Riemkasten, F.: Drei Brüder 617
— Der Bund der Gerechten 393
Rietschel, E.: Erinnerungen aus meinem Leben 615 f.
Ring, B.: Peik 656
Ri-Ra-Rutsch 407
Ritter, G.: Friedrich der Große 517 f.
Ritter, Paul: Drei auf der Flucht 349
— Der Kampf um den Erdraum 55 ff., 473 f.
Roberts, Ch. G. D.: Herrscher im Walde 602
Roedemeyer, F.: Sprache deutscher Landschaft 221
Rösch, Fr.: 160 Geräteübungen für 5 Riegen 185
Rößler, H.: Der Soldat des Reiches Prinz Eugen 513 f.

Röttger, K.: Dämon und Engel im Land 656 f.
Rosegger, P.: Waldheimat 656
Rosenberg, A.: Dietrich Eckart 212
— An die Dunkelmänner unserer Zeit 55 ff.
— Gestaltung der Idee 472 f.
Roß, C.: Mit Kind und Kegel in die Arktis 229
— Amerikas Schicksalsstunde 609 f.
— Zwischen USA. und dem Pol 229
Rothacker, G.: Das Dorf an der Grenze 469 f.
Rothe, W.: Flieger in drei Erdteilen 678
Rucksackbücherei 175
Rudolph, A.: Zwischen Harz und Lausitz 221
Rüdt von Collenberg: Generalfeldmarschall von Mackensen 209
Rüttgers, S.: Die goldene Frühe 678 f.
— Geschichte der deutschen Volksdichtung 288
Rydeberg, F., C. Kempf und G. Gärdin: Rußlands Rüstung 592

Saathoff, J.: Der eigene Garten 607
Sachsenspiegel, Der 302
Salisbury, E. J.: Der lebende Garten 607
Sanden, W. v.: Auf stillen Pfaden 601
Sander, U.: Jungens 79 f.
— Kliffsommer 80
Schäfer, H.: Kriegerisches Italien 591 f.
Schäfer, W.: Anckemanns Tristan 657
Schaper, E. H.: Die sterbende Kirche 470 f.
Scharten-Antink, C. und M.: Das Glück des Hauses Sassetti 122
— Der Narr aus den Maremmen 658 f.
Scheel, O.: Bismarcks Wille zu Deutschland 305
Schell, A. v.: Kampf gegen Panzerwagen 594 f.
Schemm, Hans: Hans Schemm spricht 140 f.
Schenzinger, K. A.: Der Hitlerjunge Quex 345
Scherzer, H.: Geologisch-botanische Wanderungen durch die Alpen 205 f.
Schieber, A.: Wachstum und Wandlung 214 f.
Schieker-Ebe, S.: Die Gasse im Dorf 658
— Tines Fahrt ins Blaue 393
Schiestl-Bentlage, M.: Der Liebe Leid und Lust 659
— Das blaue Moor 122 f.
Schingnitz, H.: Boxen als Grund- und Kampfsport 181
Schirach, B. v.: Die Hitler-Jugend, Idee und Gestalt 345
Schlegel, W.: Wir Sachsen 536
Schleich, B.: Wehrgedanke und Staat 583
Schlosser, J.: Fahrt um die Sonne 322
Schmahl, E., und W. Seipel: Entwicklung der völkischen Bewegung 302
Schmidt, F.: Schiffe und Schicksale 228 f.
Schmidtbonn, W.: An einem Strom geboren 215
Schmidtmayer, A.: Geschichte der Sudetendeutschen 235 f.
Schmitt, Fr.: Bergsteigen im Sommer 179
— Grill, genannt Kederbacher 80 f.
— Tabellen zur deutschen Literaturgeschichte 290
Schmitt, J.: Wirtschaftliche Mobilmachung 593 f.
Schmitthenner, A.: Heidelberger Erzählungen 560
Schmitthenner, P.: Die Baukunst im neuen Reich 529
— Wehrhaft und frei 596
Schmitz, S. A.: Als Pfadfinder an die Westfront 394
Schmook, A.: Im grünen Revier 599
Schmückle, G.: Die Maske 81
Schneebeli, W.: Von den ersten Lenzboten 409
— Quak, der Frosch 409
— Waldi 409
— Der Zitronenfalter 409
Schneider, H.: Auf Schi in Japan 230
Schneider, M.: Don Francisco de Goya 81
Schneider, R.: Die Hohenzollern 135 f., 515
Schoenichen, W.: Urdeutschland 608
Schöpke, K. H.: Der Ruf der Erde 611
Scholz, H.: Noch steht ein Mann 123
Scholz, O.: Der fröhliche Kreis 407
Schoßberger, H.: Bautechnischer Luftschutz 88
Schott, G.: Die beiden Welten 529 f.
Schramm, Albert: Der innere Kreis 55 ff., 123 f.
Schramm, J.: Über das Kunstschmiedehandwerk 281
Schröter, M.: Deutscher Geist in der Technik 279
Schütze, A.: Fahnen in dunklen Straßen 346, 679
Schütze, P., u. H. Menken: Sonnenblumen und Radieschen 408
Schulenburg, Dieter von der: Welt um Hindenburg 55 ff.
Schulgeschichten 321
Schultz, F.: Klassik und Romantik der Deutschen 293
Schultz, W.: Maientanz — Erntekranz 407 f.
Schultz, Wolfgang: Altgermanische Kultur in Wort und Bild 55 ff., 133 f.
Schultze-Kunstmann, L.: Christianes Landlehrjahre 394
Schumacher, R. v.: Volk vor den Grenzen 474
Schwab, G.: Mensch ohne Volk 81 f.
Schwandt, E.: Funktechnisches Praktikum 279
Schwarz, A.: In Wologdas weißen Wäldern 124
Schwarz, W.: Gesungenes und Sage 525
— Soldaten des Sieges 525
Schwendemann, K.: Versailles nach 15 Jahren 304
Schwerla, C. B.: Paddelbuch für eine Kajakfrau 178
Seegert, J.: Die dritte Heimat 312
Seidat, O.: Jahrmarktsrummel 271
Seidel, J.: Dichter, Volkstum und Sprache 290
— Meine Kindheit und Jugend 215

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA

Seidl, F.: In der Hütte 200
Seitzer, O.: Zweimal durch den Stacheldraht 679 f.
Semsrott, A.: Hein Spuchtfink auf großer Fahrt 394
— Hein Spuchtfink der Bremer Schiffsjunge 394
— Spuchtfink segelt um die Welt 394
Singvögel, Die heimischen 600
Soergel, A.: Dichter aus deutschem Volkstum 289
Soldat im neuen Reich, Der 579
Spamer, A.: Die deutsche Volkskunde 2. Bd. 130 f.
Spethmann, H.: Die Einheit der alpinen Eiszeit 277
Spielhandbuch, Deutsches. Erg.-Bd.: Mädelspiele. Hrsg. von E. Köhler 183
— 6 Bde. Hrsg. Scheller, Voggenreiter und Löbbecke 182
Spielhandbuch, Kleines 183
Spielsachen, Die hilfreichen 680
Spielvolk. 55 Spiele für Jungen und Mädchen 183
Sport im Gelände, Der 174
Sport und Staat. Im Auftrage des Reichssportführers unter Mitw. von Alfred Bäumler hrsg. von A. Breitmeyer und G. P. Hoffmann 172
Sprechchor, Der deutsche 128
Sprengel, J. G.: Der Staatsgedanke in der deutschen Dichtung 293
Springenschmid, K.: Bauern in den Bergen 670
— Die Front über den Gipfeln 395
Srbik, H. v.: Deutsche Einheit 161
— Österreich in der deutschen Geschichte 514
Städte. Alte deutsche — in Ansichten aus drei Jahrhunderten 233 f.
Stamer, Fr.: Gleit- und Segelflugschulung 176
— 12 Jahre Wasserkuppe 176
— u. A. Lippisch: Der Bau von Flugmodellen 176
— — Gleitflug und Gleitflugzeuge 176
— — Handbuch für den Jungsegelflieger 176
Stampfuß, R.: Gustav Kossinna . . . 134
Stankovic, B.: Hadschi Gajka verheiratet ihr Mädchen 82
Steguweit, H.: Herzbruder und Lumpenhund 82 f.
Steig ein, mein Kind 409 f.
Steinbömer, G.: Soldatentum und Kultur 582 f.
Steinborn, W.: Johann Wegmacher 200
Steinen, W. v. d.: Theoderich und Chlodwig 505 f.
Steinhardt, J.: Steppenvolk 603
Steinig, K.: Von Dädalus bis Udet 404
Steuben, F.: Schneller Fuß und Pfeilmädchen 348 und 395
— Die Karawane am Persergolf 348
— Der fliegende Pfeil 348
— Der strahlende Stern 348
Steup, E., u. K. Hobrecker: Kalewala 349, 680
Stier, H. E.: Deutsche Geschichte in Rahmem der Weltgeschichte 166
Stiernstedt, M.: Mattis Mutter 560
Stieve, F.: Geschichte des deutschen Volkes 164
Storck, K.: Auswahl von Mozartbriefen 137
— Musikgeschichte 137
— Musikpolitik 137
Strauch, Ch.: Körperschule in der deutschen Wehrmacht 580 f.
Strauß, E.: Der nackte Mann 349
Strauß, Emil: Das Riesenspielzeug 55 ff.
Streuvels, St.: Das Christkind 680
— Prütske 83
Strohmeyer, C.: Mein Hof am Walde 660
— Rund um meine Jagdhütte 603
Strube, Fr.: Der Medizinball 185
Studnicki, W.: Polen im politischen System Europas 234
Suchenwirth, R.: Deutsche Geschichte 164
Sugimoto, E. J.: Eine Tochter der Samurai 540
Supf, P.: Das Buch der deutschen Fluggeschichte 86
— Flieger sehen die Welt 86
Surén, H.: Gymnastik der Deutschen 186
— Selbstmassage, Pflege der Haut 187
Tag der Wehrmacht 269
Taube, O. v.: Die Metzgerpost 83
Tausend Sterne leuchten 408
Thiede, Klaus: Deutsche Bauernhäuser 55 ff.
Thiele, H.: Erste Hilfe für Lager und Fahrt 187
Thom, A.: Triumph der Liebe 83 f.
Thomas, O.: Astronomie 275
Thoß, A.: Heinrich I. 508 f.
Thun, R.: Fernsehen und Bildfunk 280
Tierzeichnungen aus acht Jahrhunderten 530
Timmermans, F.: Timmermans erzählt 55 ff.
Tolstoi, L.: Der Engel Gottes 322
Tolten, H.: Die Wälder der Hoffnung 661
Tremel-Eggert, K.: Die Straße des Lebens 661
Trommel, Die weiße 275
Tschammer und Osten, H. v.: Jugendpflege durch Leibesübungen 173
Tschiffely, A. F.: Zehntausend Meilen im Sattel 230
— Zwei Pferde auf großer Fahrt 397
Tschischwitz, E. v.: Blaujungen und Feldgrau gen Ösel 309
Tügel, Ludwig: Pferdemusik 55 ff., 200 f.
Tumler, Franz: Das Tal von Lausa und Duron 55 ff., 84
Udet, Ernst: Mein Fliegerleben 55 ff., 215 f.
Ullrich, H.: Der Wächter 662
Um Feuer und Fahne 128
Unruh, Fr. F. v.: Verlorener Posten 533 f.
Usadel, Georg: Zucht und Ordnung 55 ff., 345
Utermarck, S.: Der Weg zum wehrhaften Deutschen 174
Vauthier, P.: Die Kriegslehre des Generals Douhet 588 f.
Vegesack, S. v.: Totentanz in Livland 201
Velter, J. M.: Jürgen in Australien 399 f.
— Überfall auf die Goldwasserfarm 400

Vesaas, T.: Die Glocke im Hügel 203
Vieregg, A.: Der Eisläufer 179
Vikſten, A.: Abenteuer im Eismeer 231
Visconti-Prasca, S.: Der Entſcheidungskrieg 591
Vogt, F., und Koch: Geſchichte der deutſchen Literatur 287
Voigt, B.: Der Südafrikaniſche Lederſtrumpf 662 f.
Volk, Deutſches, — Deutſche Heimat 222
Volkland, A.: Mit dem Fahrrad in die Ferien 176
Volkmann-Leander, B. v.: Soldaten oder Militärs? 593
Volksſport, Nationaler. Hrsg. von K. Kauer u. P. Seibert 175
Volkstum, Ringendes 236
Vollbehr, E.: Die Straßen Adolf Hitlers 280
— Bunte leuchtende Welt 216
Vorſtius, J.: Grundzüge der Bibliotheksgeſchichte 300
Vring, G. v. d.: Die Geniusmuſchel 663

Wäſcha-kwonneſin: Kleiner Bruder 395 f.
Waffenträger der Nation 55 ff.
Wagenführ, K.: Gefolgſchaft 349
— Kabeljan und Knatterkarl 406
Waggerl, K. H.: Mütter 471
— Wagrainer Tagebuch 663 f.
Wahl, R.: Canoſſa 510 f.
— Karl der Große 506 f.
Wald, Der deutſche 605
Waldeyer-Hartz, H. v.: Bana Kubwa, der deutſche Admiral 231
Waldhauſer, E., und M. La Grange: Klein-Ingrid beim Rätſelmann 681
Waln, Nora: Süße Frucht, bittere Frucht — China 55 ff.
Walther, J. H.: Kunſthandarbeiten 286
Walther, P.: Mit Faltboot und Zelt 178
— Das deutſche Flußwanderbuch 178
Was allen Kindern hilft und nützt und ſie vor böſer Krankheit ſchützt 680
Wasmann, P. E.: Die Ameiſen, die Termiten und ihre Gäſte 604
Watzlik, H.: Erdmut 396
— Der Pfarrer von Dornloh 664
Weber, L.: Gisli, der Waldgänger 681 f.
Weber, M.: Die Heydelins 617
Weege, F.: Der Bauer und ſein Knecht 271
Wehner, J. M.: Hindenburg 396
Wehrfreiheit 585
Wehrgedanken 584 f.
Wehrgeiſt und Schule im Ausland 585 f.
Wehrgeſetz und Wehrmacht 580
Wehrkunde, Kleine 584
Wehrmacht, Unſere deutſche 269
Wehrwiſſenſchaften der Gegenwart 586
Weigel, Karl Theodor: Lebendige Vorzeit rechts und links der Landſtraße 55 ff.
— Runen und Sinnbilder 131
Weigert, H.: Die Kunſt von heute als Spiegel der Zeit 530
Weismantel, L.: Vom Main zur Donau 222
Weiß, K.: Fotografieren und Filmen im Hochgebirge 283
Weiße, E.: Wir vergrößern 285
Welle-Strand, Ed.: Ibmel der Sonnenſohn 619 f.
Wells, E. F. V.: Mit Löwen auf Du 597 f.
Weltatlas, Der große 537 f.
Welzenbach: Willo Welzenbachs Bergfahrten 205
Wendland, W.: Kunſt und Nation 530 f.
Wenter, J.: Salier und Staufer 664
Werner, B. E.: Vom bleibenden Geſicht der deutſchen Kunſt 531
Werner, R.: Zwei laufen durch Lappland 411 f.
Weßlén, St.: In Fiſchadlers Reich 603
— Im Tal der Königsadler 231
Wichterich, R., u. F. Th. Pabſt: Carl Peters erobert Oſtafrika 396
Widukind: Geſchichte des deutſchen Volkes 164
Wiechert, E.: Wälder und Menſchen 664
Wieſt, H.: Heer, Kriegsmarine, Luftwaffe 267
Wilm, F.: Die Geſchichte vom Korn 681
Winkler, M.: Der Skilauf 180
Winnig, Auguſt: Heimkehr 55 ff., 218
Winſchuh, J.: Induſtrievolk an der Ruhr 317
Winterpoſtille, Die 84
Wirtſchaft im neuen Staat, Die 318
Wittek, E.: Männer 202, 350
Wittſtock, E.: Die Freundſchaft von Kockelburg 55 ff., 665
Wizinger, R.: Chemiſche Plaudereien über Gaskrieg, Atomzertrümmerung, Vitamine und viele andere Gegenwartsprobleme 55 ff.
Wobeck, F.: Kriegsjugend 396 f.
Wolff, P.: Meine Erfahrungen mit der Leica 284
Wollmann, R.: Werkbuch für Jungen 682
Wulfertange, R.: Schrappenpüſter 202
Wunderer, W.: Olympia 174
Wuſtmann, E.: Kinder der Wildmark 397
Wyß, J. D.: Der ſchweizeriſche Robinſon 400

Zedtwitz, Fr.: Bergwild 599 f.
— Schwingen über Feld und Flur 604 f.
— Wunderbare kleine Welt 604 f.
Zerkaulen, H.: Blau iſt das Meer 397
Ziegler, M.: Karl vom Kiekturm 398 f.
Zillich, H.: Zwiſchen Grenzen und Zeiten 665 f.
Zimmer, E.: Umſturz im Weltbild der Phyſik 276
Zimmermann, L.: Bilder-Spiele und Denkſport-Aufgaben 408
Zinn, A. A.: Wöldermanns Park 666 f.
Zöller, H.: Als Journaliſt und Forſcher in Deutſchlands großer Kolonialzeit 313
Zſigmondy, E., u. W. Paulcke: Die Gefahren der Alpen 179
Zu der Luth, N.: Wehrwiſſenſchaftlicher Atlas 588
Zur goldenen Sonne 133

5. Besprochene Zeitschriften

Ackermann aus Böhmen, Der 261
Film und Bild in Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung 315
Heimatbildung 264
Heimatblätter, Neue 264
Karpathenland 265
Klingsor 263
Monatshefte, Baltische 264
Monatshefte, Banater 263
Monatshefte in Polen, Deutsche 262
Monatshefte, Sudetendeutsche 262
Monatshefte, Sudetendeutsche Landesständische 265
Musikerziehung, Völkische 136 f.
Reichssportblatt. Amtliches Organ des Reichssportführers 187
Schlern, Der 262
Vierteljahrsschrift, Siebenbürgische 264
Volk und Führung 261
Volk im Osten 262
Volkswart 263
Zeitschrift für Volkskunde, Sudetendeutsche 265

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die Bücherei

Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Jahrgang 3 | 1936 | Heft 1/2

Volksbücherei und Gemeinde

Von Professor Dr. Dähnhardt
Reichserziehungsministerium

Wer sich auf einem beliebigen Arbeitsgebiete über den Stand der Leistungen unterrichten will, pflegt zunächst die Statistik zu Rate zu ziehen. Es ist anzunehmen, daß diejenigen, die das deutsche Volksbüchereiwesen in dieser Weise zu betrachten beginnen, sehr bald vor gewissen Feststellungen, ähnlich den im Folgenden als Beispiel gegebenen, stutzen werden. In dem Regierungsbezirke X etwa sind 2 Landkreise A und B vorhanden. Sie ähneln sich in Bezug auf den Umfang, Zusammensetzung und Dichte der Bevölkerung, deren Erwerbsmöglichkeiten und Einkommensverhältnisse sowie die Gestaltung ihrer öffentlichen Haushalte derart, daß sie weitgehend miteinander in Vergleich gesetzt werden können. Während nun aber im Kreise A ein beachtlicher Ansatz für eine planmäßige Volksbüchereiarbeit vorhanden ist, indem dort 50 vom Hundert der Schulorte gemeindeeigene, öffentliche Büchereien unterhalten und für sie regelmäßige Jahresbeiträge aufwenden, eine entsprechende Summe zugleich im Kreishaushalt eingesetzt ist, ist der Landkreis B seit Jahren nicht in der Lage, auch nur eine öffentliche Volksbücherei nachzuweisen. Die nähere Untersuchung der Verhältnisse im Landkreise A führt dann noch zu folgendem Ergebnis: Von den in ihm vorhandenen 5 Orten mit je rund 800 Einwohnern, die eine Volksbücherei besitzen, und die von annähernd gleicher innerer und äußerer Struktur sind, wurden für sie im letzten Haushaltjahr Beträge aufgewandt, die sich in den einzelnen Orten auf 160 RM., 130 RM., 80 RM., 40 RM. und 10 RM. beliefen.

Sobald man aus der umfänglichen statistischen Arbeit, die Jahr für Jahr auf die Volksbüchereien verwandt wird, das Bild der tatsächlichen Verhältnisse herauszuschälen beginnt, ergeben sich immer wieder ähnliche überraschende Vergleiche, die beredt die unterschiedliche Behandlung und Wertschätzung bezeugen, die die Volksbüchereien durch die Gemeinden und Kreise erfahren. Dabei soll von vornherein in Abzug gebracht werden, daß die finanzielle Leistungsfähigkeit der Gemeinden innerhalb des Reichsgebietes eine außerordentlich verschiedene ist, und daß dieser Umstand durch unsere Betrachtung nicht erfaßt werden kann. Die überaus große Spanne in der Höhe der Aufwendungen, die aber auch dann nachzuweisen ist, wenn gleiche Vorbedingungen gegeben sind, zeigt im Verein mit der Tatsache, daß verständnisvolle Pflege und fehlende Anteilnahme oft unmittelbar nebeneinander wohnen oder auch an demselben Orte sich aufeinander folgen, daß der

Entwicklungsstand, der heute im deutschen Volksbüchereiwesen erreichte ist, nicht deshalb als unregelmäßig und lückenhaft zu bezeichnen ist, weil die kommunalwirtschaftlichen Voraussetzungen verschiedenartig wären. Die Ungleichheit der Entwicklung muß vielmehr in erster Hinsicht darauf zurückgeführt werden, daß es vielerorts noch an der notwendigen Anteilnahme und Förderung für die Volksbüchereien fehlt und dies hat wiederum seine Wurzeln in der Vergangenheit.

Führte schon einst der philanthropische Wunsch Einzelner, im liberalen Sinne die Masse zu bilden und zu belehren, der in persönlichen Stiftungen und privaten Vereinigungen seinen Niederschlag fand, eine verhältnismäßig regellose Erstentwicklung herbei, so taten bald die politischen Einflüsse der Parteien, vor allem die des politischen Katholizismus und des Marxismus ein übriges, um ein einheitliches Volksbüchereiwesen zu verhindern. So wurden beispielweise unter der Herrschaft des Zentrums im Rheinland und in Westfalen die öffentlichen Volksbüchereien weithin durch konfessionelle Büchereien unterbunden, so daß noch bis heute die runde Hälfte der rheinischen Klein- und Mittelstädte eine eigene Volksbücherei nicht besitzen. In anderen Teilen des Reiches ließ der Marxismus die Mittel, die für Volksbüchereien ausgeworfen wurden, einseitig den industrialisierten Gebieten zugute kommen, während das Landvolk von ihnen ausgeschlossen wurde. In manchen Grenzgebieten wiederum entwickelte sich zwar ein gut ausgebautes Grenzbüchereiwesen, das echte Volksverbundenheit besaß, aber es blieb auf schmale Gebietsstreifen begrenzt und damit mehr oder minder in der Luft hängen.

So haftet von der Vergangenheit her dem deutschen Volksbüchereiwesen noch heute der Mangel einer einheitlichen, gleichmäßig durchgebildeten Struktur an, und er läßt vorderhand einen Vergleich zu dem hochentwickelten Büchereiwesen anderer europäischer Völker, vor allem der nordischen Völker, nicht zu. Auf dieses Erbe der liberalen Vergangenheit, insbesondere der Verfallszeit nach dem Kriege, nicht aber erst auf die Sparmaßnahmen, die im Jahre 1930 in den öffentlichen Haushalten einsetzten, ist es vor allem zurückzuführen, daß auch leistungsfähige Gemeinden häufig noch keine Volksbücherei besitzen oder daß der vorhandenen die notwendige Pflege und Unterstützung versagt bleibt. Es sind Sünden der Vergangenheit, die heute von den deutschen Gemeinden überwunden werden müssen, nachdem sie sich in den Dienst nationalsozialistischer Volks- und Staatsführung gestellt haben.

Dabei bedarf es nicht vieler Worte, daß die nationalsozialistische Volksbücherei eine ungleich umfassendere und wesentlichere Aufgabe zu erfüllen hat als ihre liberalen Vorgängerinnen. Sie stellt das politische, weltanschauliche und fachlich bildende Schrifttum, das für den Lebenskampf des Volkstums unerläßlich ist, in genügender Anzahl den Gemeinschaften und den Einzelnen zur Schulung und Arbeit zur Verfügung. Sie faßt in einem Kernteil ihres Bestandes das ewige Erbe unserer völkischen Überlieferung für Gegenwart und Zukunft zusammen. Sie hat für die Freizeit, Erholung und Entspannung von jedermann das rechte Buch im rechten Augenblick zur Hand. Sie wendet sich nicht nur an die, die in der Welt der Bücher bereits irgendwie zu Hause sind. Sie legt das Buch gerade denen in die Hand, die seltener zu ihm greifen, den Schwerarbei-

tenden, den Einfachen und Stillen im Volke. Sie ist umlagert von der Jugend, deren Lesehunger und Lesebedürfnis fast unermeßlich ist.

Diese große Aufgabe und Verpflichtung kann aber nicht erfüllt und eingelöst werden, wenn ganze Landesteile noch ohne jede Volksbücherei sind, andererorts vorhandene aber nur über ungepflegte Bestände verfügen, die veraltet und unzulänglich sind, und deren Weiterbenutzung ohne durchgreifende Erneuerung oftmals geradezu bedeutet, daß ein Alltagsschriftgut von gestern eine posthume Förderung durch öffentliche Einrichtungen des nationalsozialistischen Staates erhält. Solange Uneinheitlichkeit und Regellosigkeit in dieser Hinsicht vorherrschen, gefährden sie auch die glücklicherweise häufig anzutreffenden guten Einrichtungen. Sie sind zudem geeignet, gerade die treusten Arbeiter am Werke mutlos zu machen und vorbildliche Einzelarbeit in den Gemeinden um den letzten Lohn zu bringen. Die grundlegenden Erlasse, mit denen Minister Rust seit dem Jahre 1933 die Neuordnung des deutschen Volksbüchereiwesens eingeleitet hat, und die sich vor allem an die Gemeinden, Kreise und Provinzen als die Hauptträger der Volksbüchereien wenden, verfolgen daher den Zweck, die gleichmäßige Errichtung jeweils leistungs- und einsatzfähiger Büchereieinheiten gleichmäßig in allen deutschen Gemeinden sicherzustellen. Denn erst ein Büchereinetz, das sich von Gemeinde zu Gemeinde weiterspinnt, gewährleistet den dauerhaften Bestand der einzelnen Einrichtung. Erst eine solche breite Grundschicht schlagkräftiger Volksbücherien, die ebenso bekannt und leicht zugänglich sind wie die Stützpunkte und Ortsgruppen der großen nationalsozialistischen Organisationen, stellt eine Ausrüstung unseres Volkes mit Büchereien dar, die den Aufgaben der Gegenwart gemäß ist und zugleich ein Höchstmaß an Gebrauchsfähigkeit und Wirtschaftlichkeit verkörpert. Jedes müßige Verharren bei einem überkommenen, zufälligen und lückenhaften Zustande aber kann jederzeit die Gefahr eines Zusammenbruches des Ganzen heraufbeschwören, da ein solcher den heutigen gesteigerten Anforderungen nicht mehr entspricht und zugleich die einzelnen Teilgebilde dem Verfall preisgibt. Es ist die verantwortliche Aufgabe der staatlichen Büchereistellen, die heute allenthalben ihre Arbeit aufgenommen haben, diese Gefahr abzuwenden und die Entwicklung im positiven Sinne vorwärtszutreiben.

Wenn in den bereits erwähnten Erlassen die Grundforderung aufgestellt ist, daß in jedes Schuldorf eine Volksbücherei gehöre, so darf dieser Satz nicht nur buchstabengetreu und im einschränkenden Sinne verstanden werden, als sei er lediglich für ländliche Verhältnisse gültig. Mit ihm wird vielmehr die Frage aufgeworfen, ob nicht auch dort, wo etwa in Großstädten das liberale Bürgertum lediglich einen oder mehrere Repräsentativbauten für das Büchereiwesen im Verkehrsmittelpunkt oder in den sogenannten besseren Wohngegenden schuf, nationalsozialistische Volksbüchereiarbeit heute verpflichtet ist, gerade die Stadtrandbezirke, Arbeitervorstädte, Werkskolonien usw. mit selbständigen Stützpunkten und Zweigstellen zu besetzen, mit anderen Worten, den Weg vom Buch zum Leser also so weit zu verkürzen, daß es nicht nur für die bewegliche Mittel- und Oberschicht, sondern vor allem auch für das seßhafte und gebundene Arbeitertum leicht zugänglich wird. Es kann ja wohl überhaupt nicht gut angenommen werden,

daß in einer Zeit, in der zahlreiche neue bis dahin unerhörte Möglichkeiten für das kulturelle Leben der Volksgesamtheit erschlossen werden, es ausgerechnet das Volksbüchereiwesen sein sollte, bei dem sich alles beim Alten bewenden ließe. Es ist vielmehr ernsthaft zu prüfen, inwieweit die groß- und mittelstädtischen Volksbüchereisysteme aufgelockert und ausgebaut werden müssen, damit sie wirklich vorbildliche Stätten volksverbundener Leistung werden, die den Besucher froh empfangen und lebendig in ihren Bann schlagen. In diesem Zusammenhange dürfte sowohl die Frage der Freihandbücherei wie auch in mancher Hinsicht die einer Entbürokratisierung gerade der größeren Einrichtungen erneuter Besinnung wert sein. Es läßt sich für die Stadt- und Gemeindeverwaltungen des neuen Deutschlands wohl kaum eine verlockendere Aufgabe denken, als so aus der Kraft, die die nationalsozialistische Bewegung für die innere Neugestaltung unseres Volkslebens spendet, Einrichtungen zu schaffen, die die neue Volkswirklichkeit vorbildlich verkörpern, und die die alte Welt von Besitz und Bildung zu überwinden berufen sind.

Wenn auf diesem Gebiete noch nicht alles geschehen ist, was trotz der angespannten Finanzlage vieler Gemeinden erwartet werden kann, so darf dies vor allem darauf zurückgeführt werden, daß in den Verwaltungen nur selten einmal ein wirkliches Vertrautsein mit dem Wesen und den Aufgaben, den Betriebserfordernissen und der Technik der Volksbüchereien anzutreffen ist, wie es auch häufig an einer wirklichen Anschauung mangelt, was die gut ausgebaute Volksbücherei für das einzelne Gemeinwesen bedeutet. Auch hier wirkt die Vergangenheit nach, der es mangels einer festen Ausrichtung und Führung nicht beschieden war, ein sachlich unangreifbares und allgemein verbindliches Bild der deutschen Volksbücherei zu entwerfen trotz vieler wertvoller Einzelleistungen, die auch heute noch Bestand haben. Unkenntnis und Unsicherheit in den praktischen und wirtschaftlichen Fragen, die die Volksbücherei betreffen, muß sich aber doppelt hemmend in einer Zeit auswirken, in der sparsamste Bewirtschaftung der öffentlichen Mittel oberste Pflicht ist. Gerade die letztere Notwendigkeit wurde mit zum Anlaß, daß der nationalsozialistische Staat Richtlinien und Normen für das Volksbüchereiwesen aufstellte und noch weiter entwickelt. Denn der Staat will mit ihnen nicht etwa die Gemeinden überbürden und überfordern, sondern im Gegenteil aufzeigen, wie auch bei beschränkten Aufwendungsmöglichkeiten sich leistungsfähige Volksbüchereien errichten und erhalten lassen. Dies ist möglich, da es zu den Vorzügen der Volksbücherei gehört, daß sie mit wesentlich geringeren Mitteln auszukommen vermag als andere Kultureinrichtungen, während sie in ihren Auswirkungen einen ungleich größeren Personenkreis erfaßt und durchdringt. Gerade weil aber die Beträge, die die Volksbücherei für ihre Arbeit erfordert, nur einen geringfügigen Bruchteil der allgemeinen Kommunalausgaben auszumachen pflegen, zudem die Tätigkeit der staatlichen Beratungsstellen und der mit ihnen verbundenen wirtschaftlichen Einrichtungen eine sparsame und ergiebige Bewirtschaftung dieser Mittel erleichtert, ist der Wunsch gerechtfertigt, daß das Nötige nun auch überall auskömmlich gewährt wird. Daß dies im Interesse der Gemeinden selbst gelegen ist, mag kurz noch an einem Beispiel erläutert werden. Es ist eine Erfahrungs-

tatsache, daß jedes Buch nur eine bestimmte Zahl von Entleihungen aushält, mit anderen Worten nur eine begrenzte Lebensdauer hat. Es genügt daher nicht, einen Buchbestand einmalig zu begründen, er muß vielmehr in jedem Jahr laufend zumindest um die gleiche Zahl der Bücher ergänzt werden, die als zerlesen oder infolge Überalterung abzusetzen sind. Je weniger für ausreichenden und gleichwertigen Ersatz Sorge getragen wird, desto mehr verliert die Bücherei an Anziehungskraft und Charakter. Eine mechanische Sparsamkeit an dieser falschen Stelle ist leider noch häufig anzutreffen, obwohl sie notwendig den ursprünglichen Gesamtwert der Bücherei eines Tages zerstört und zu einer immer weniger zweckentsprechenden Verwendung der laufenden Mittel Anlaß gibt, so daß schließlich mancherorts mit nicht unerheblichen Verwaltungskosten nur ein totes Büchermagazin unterhalten wird. Der Schaden, der für Volksbücherei und Gemeinde aus einer Verkennung der Lebensgesetze der Büchereiarbeit erwächst, kann nicht ernst genug veranschlagt werden, es sei in diesem Zusammenhange nur noch an die Tatsache der Anschaffungen ebenso teurer wie ungeeigneter Prachtwerke durch zahlreiche Dienststellen erinnert. Es ist daher eine der wichtigsten kommenden Aufgaben der im September vorigen Jahres errichteten Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen, die als Fachstelle unmittelbar dem Reichserziehungsministerium untersteht, die praktische Volksbüchereikunde zu erarbeiten, die allen Beteiligten ausreichenden Aufschluß über die zahlreichen schwierigen Fragen ihres weitschichtigen Arbeitsgebietes gibt.

Für die künftige Entwicklung wird freilich wesentlicher noch als jede fachliche Einsicht und Kenntnis der Wille und Entschluß zur Leistung sein. Ist es auch Aufgabe des Staates, für die einheitliche Planung des Ganzen zu sorgen und die Richtlinien und Maßstäbe zu entwerfen, nach denen der Bau errichtet werden soll, so würde sein Mühen doch vergeblich bleiben, wenn sich nicht allerorten in den Gemeinden die Bauleute fänden, denen es danach verlangt, nun solche Werke zum Besten des Volkes auch wirklich aufzuführen. Zwar tauchen von Zeit zu Zeit immer einmal wieder Meinungen auf, man möge doch auf diese Erwartung Verzicht leisten, da sie sich ja doch niemals erfülle, und lieber das Volksbüchereiwesen nach dem Muster anderer Länder verstaatlichen und so das deutsche Volks gewissermaßen von oben mit einem dichten Netz staatlicher Büchereien überziehen. Was aber berechtigt zu einem solchen Mißtrauen gegenüber dem schöpferischen Willen und der Eigenkraft der deutschen Gemeinden in einem Augenblick, da das deutsche Volk seine Kräfte wie noch nie in seiner Geschichte selbständig regt? Sollte die freiwillige Leistung der Gemeinden und Kreise wirklich nicht genügen können, um das Fehlende zu schaffen und das Bestehende zu vervollkommnen? Jedenfalls erscheint es verfehlt, so zu urteilen, solange nicht der ernsthafte Versuch gemacht ist, im Zusammenwirken der staatlichen Verwaltung und der gemeindlichen Selbstverwaltung die heute dem deutschen Volksbüchereiwesen noch entgegenstehenden Hindernisse zu überwinden. Als ob nicht auch dort, wo bisher nichts oder nur Ungenügendes geschah oder es an geeigneten Vorschriften und Ausführungsbestimmungen mangelt, der Wille zum Handeln und die Liebe zur Sache zu wecken wäre! Denn welche einleuchtendere Aufgabe ließe sich nennen, als allerorten deutsche Volksbüchereien zu einem lieben und

selbstverständlichen Schmuck der deutschen Gemeinden zu machen und mit ihrer verständigen und achtsamen Pflege rühmendes Zeugnis abzulegen für den unter uns entstandenen neuen Gemeinsinn.

Warum staatliche Stellen für das Volksbüchereiwesen?

Von **Franz Schriewer**

Leiter der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Der nationalsozialistische Staat hat dem Volksbüchereiwesen nicht nur seine weltanschauliche Ausrichtung, sondern auch die Grundsätze für den organisatorischen Gesamtaufbau gegeben und wird dies weiterhin tun. Er stellt heute neue Forderungen an das Volksbüchereiwesen und legt ihm auch gewisse Bindungen auf. Der Anspruch des Staates auf eine stärkere Führung im Volksbüchereiwesen hat seinen sichtbaren Ausdruck gefunden durch die zunehmende Errichtung von staatlichen Landesstellen für das Volksbüchereiwesen. Diesen sind vom Staate gewisse Aufgaben übertragen worden, wodurch das Verhältnis der gemeindlichen Volksbüchereieinrichtungen zum Staat auf eine andere Ebene gestellt worden ist, als es früher der Fall war. Das hat hin und wieder — allerdings auf das Ganze gesehen in erfreulich wenigen Fällen — zu Mißverständnissen geführt. Zu ihrer Beseitigung ist es angebracht, die Grundgedanken und einige besondere Punkte, die am ehesten zu Unklarheiten Anlaß geben, noch einmal kurz zu erörtern.

Man kann für die Betrachtung den Weg wählen, den der Beigeordnete des Deutschen Gemeindetages, Meyer-Lülmann, in der Zeitschrift „Der Gemeindetag“[1]) in seinem Aufsatz „Rechtsgrundsätzliches über das Volksbüchereiwesen“ gegangen ist. Man kann ebenso von der Zielsetzung der Volksbücherei und ihrer Wirklichkeit ausgehen und das lebendige Recht des Notwendigen und der Entwicklung in den Vordergrund stellen. Dadurch werden gewisse Maßnahmen eher verständlich.

Es sind eigentlich nur wenige klare Grundgedanken, wodurch gewisse Einzelheiten der Neuordnung bestimmt werden. Hat man diese erst einmal als berechtigt erkannt und nimmt man dann die vorhandene Lage zum Ausgang für die Prüfung ihrer Zweckmäßigkeit, dann ist es nicht sehr schwer, sich über die praktischen Maßnahmen zu einigen.

Bevor aber die grundlegenden Gesichtspunkte herausgestellt werden, ist es nötig, in einigen Sätzen zu sagen, was die Volksbücherei heute sein soll.

Die Volksbücherei ist nicht mehr möglich als liberale Leseanstalt, wo jedermann jedes findet, um seine individuellen Ansprüche zu befriedigen. Ihr Kernpunkt ist vielmehr ein völkisch-weltanschaulicher mit der Richtung auf den Staat. Das bedingt, daß an Stelle der Wahllosigkeit die Auswahl des Volksgemäßen tritt, d. h. dessen, was vom Volk und Staat her gesehen als wesentlich erscheint und was vom Volk aufgenommen werden kann. Das ist keine schulmeisterliche Verengung, wohl aber eine sinngemäße Beschränkung, die sich aus dem Ziel der Volksbücherei ergibt. Dies Ziel

[1]) Der Gemeindetag, Zeitschrift für deutsche Kommunalpolitik, 29. Jg., Nr. 22, 15. 11. 35, S. 707.

heißt Führung zum Schrifttum der Nation und Führung durch das Schrifttum der Nation. Die Volksbücherei will seelische Werte, geistige Stütze und praktische Lebenshilfe bieten. In dieser Dreieinigkeit der Aufgabe liegt ihre Weite und ihre Verbundenheit mit dem ganzen Volksleben. Durch diese Zielsetzung wird das Buch als ein wesentlicher Ausdruck des Volkes auch ein wesentliches Hilfsmittel zu seiner Formung. Dazu gehört jedoch der planmäßige Einsatz. Wird dieser geleistet, dann gehört die Volksbücherei zu den Erziehungseinrichtungen, die vom Volk und Staat her gesehen unentbehrlich sind.

Auf dieser Inhalts- und Zielsetzung der Volksbücherei ruhen die beiden grundlegenden Gesichtspunkte der ganzen vollzogenen und erstrebten Neuordnung.

Es geht dabei

1. um den gegliederten Aufbau,
2. um die staatliche Führung.

Es versteht sich von selbst, daß es je nach der Ortsgröße, der Landschaft oder der Art der Gemeinden verschiedenartige Volksbüchereien geben muß. Aber wie man nicht überall ganz verschiedene Schulen haben kann, sondern je nach der Aufgabe und dem Ort Schultypen, und wie man die verschiedenen Schultypen zu einem Organismus der Schuleinrichtungen, zu einem Schulsystem verbinden muß, so muß auch das Volksbüchereiwesen, wenn es seine Aufgabe erfüllen soll, als Ganzes gesehen und zweckmäßig gegliedert werden. An und für sich ist die Aufgabe der Bücherei im Dorfe grundsätzlich dieselbe wie in der Stadt. Die Lösungen aber müssen verschieden sein. Es ist unmöglich, daß wie bisher die einzelnen Büchereien losgelöst voneinander dastehen, ohne die richtige Grenzsetzung und Verbindung. Es sind sehr praktische Notwendigkeiten, die ein Zusammenspiel erfordern. Niemals kann die kleinere Bücherei die Reichhaltigkeit der größeren haben. So wird man immer für die Befriedigung besonderer Wünsche auf eine größere zurückgreifen müssen. Darum wird die kleinere Bücherei immer in einem bestimmten Verhältnis zu einer übergeordneten Form stehen müssen. Es ist also zu folgern, daß jeder Büchereityp seine besondere Stellung und Aufgabe im Ganzen hat. So läuft die Aufbaulinie von der Dorfbücherei über die Stützpunktbücherei (Kleinstadtbücherei) zur Zentralbücherei (größere Stadtbücherei). Die sinnvolle Verbindung der verschiedenen Einheiten ergibt erst den Büchereiorganismus. Es ist ein Gebilde, das durchaus in Parallele gestellt werden kann zum Schulwesen.

Ein solches Gesamtgebilde kann, selbst wenn das deutsche Büchereiwesen nicht so sehr mit falscher Tradition belastet wäre, wie es tatsächlich der Fall ist, nur wachsen, wenn ein oberster Bauherr da ist. Dieser kann nur der Staat sein. Wie ein Haus nicht zweckmäßig geraten kann, wenn alle Werkleute für sich arbeiten, so wird auch das deutsche Büchereigebäude nicht wohnlich und nicht fertig werden, wenn nicht einer für alle plant und die Ausführung leitet. Denn die Aufgabe ist riesengroß. Es ist keinesfalls so, daß wir schon jetzt das Recht hätten, von einem deutschen Volksbüchereiwesen zu sprechen. Wir können von deutschen Volksbüchereien reden, aber von einem deutschen

Volksbüchereiwesen erst dann, wenn die Mehrzahl der Gemeinden, wie es in anderen Ländern der Fall ist, die ausreichende Förderung der Bücherei als eine wichtige Aufgabe ansehen würde. Davon sind wir heute noch weit entfernt, und zwar möchte ich behaupten eben deswegen, weil kein Land eine so reiche Buchproduktion aufweist wie Deutschland. Gerade das hat dazu geführt, daß man die Notwendigkeit, das Buch planmäßig einzusetzen, nicht genügend erkannt hat. Die Überfülle verführt leicht zu dem trügerischen Glauben, daß alles in Ordnung ist. Je größer aber die Fülle, um so schwieriger die richtige Ausnutzung.

Man soll sich also über das Gesamtbild des deutschen Volksbüchereiwesens nicht täuschen. Die Statistik des Deutschen Reiches Bd 471: Die deutschen Volksbüchereien, stellt in 15400 Orten Volksbüchereien fest. Man muß aber hierbei bedenken, daß wohl nur die Hälfte in Inhalt und Ausstattung den heute an sie zu stellenden Ansprüchen genügt, während die andere Hälfte noch der Umstellung und des Aufbaues bedarf, um voll einsatzfähig zu werden. Die richtige Zahl ist also etwa 7000. Wenn man diese Zahl mit der Zahl der Gemeinden überhaupt vergleicht, ergibt sich das Bild des Zustandes: Deutschland hat rund 60000 Gemeinden, aber nur rund 7000 Volksbüchereien. Untersucht man die Verteilung des deutschen Volksbüchereiwesens auf Stadt und Land, dann zeigt sich, daß es vorwiegend auf die großen Städte beschränkt ist. Weite Strecken des flachen Landes einschließlich der kleinen Städte sind büchereimäßig eine leere Wüste. Fragt man dann aber weiter nach der Verteilung in Deutschland, so ergibt sich, daß man für einige Gebiete — hauptsächlich Osten und Norden — von einer geregelten Besiedelung sprechen darf, daß dagegen andere auf der Büchereikarte als weißer Fleck erscheinen.

Es steht also so im deutschen Büchereiwesen, daß einem sehr hohen Ziel nur ein bescheidener Anfang entspricht. Darum müssen alle Regelungen und Maßnahmen des Staates den Sinn haben, die Entwicklung in die richtige Bahn zu lenken und zu beschleunigen. Betrachtet man also die Rolle, die der Staat im deutschen Büchereiwesen zu übernehmen hat, von der Wirklichkeit und der Notwendigkeit des Büchereiwesens her, kann der Staat sich nicht auf eine Aufsicht beschränken, sondern er muß auch auf die Erfüllung der gestellten Aufgabe hinwirken. Bejaht man das Ziel des deutschen Büchereiwesens, so kann man nicht umhin, solche staatliche Führung zu begrüßen. Sie ist nicht Aufsicht, sondern Hilfe. So gelten auch die staatlichen Landesstellen für das Büchereiwesen in erster Linie als Hilfseinrichtungen.

Dieser Charakter wird im Laufe der Zeit um so klarer hervortreten, je mehr der negative Zustand des Büchereiwesens überwunden wird. Solange es aber in diesem Zustand beharrt, werden gewisse Maßnahmen im Interesse der Gemeinden erforderlich sein. Dazu gehört zunächst die Genehmigung der Anschaffungslisten für all die Büchereien, die der Aufsicht der Beratungsstellen unterstehen, in der Regel also für die nebenamtlich geleiteten. Die hauptamtlich und fachlich geleiteten wird man nach und nach von dieser Bestimmung befreien können, wenn das Zusammenspiel der Büchereien untereinander unter der Führung der Landesstellen erst besser erreicht worden ist. Diese

Maßnahme, daß die Anschaffungslisten den staatlichen Büchereiberatungsstellen zur Genehmigung vorgelegt werden müssen, ist wohl zunächst überall mit ziemlichem Unbehagen aufgenommen worden. Wie notwendig sie ist, das kann nur der beurteilen, dem jährlich einige Hundert durch die Hand gehen. Meyer-Lülmann bemerkt zu dieser Bestimmung, „daß die örtliche Büchereipolitik aus Gründen der Volksnähe und Bodenständigkeit weitestgehend der verantwortungsbewußten und schöpferischen Eigentätigkeit des Büchereileiters der Gemeinde zu überlassen sei". Diese als Idee durchaus richtige Begründung, bei der ihm offenbar die größeren Orte vorgeschwebt haben, trifft für die Mehrzahl der Büchereien, die nebenamtlich geleitet werden, nicht zu, weil zur Verwirklichung dieser Forderung nämlich nicht nur die persönliche Ortsverwurzelung gehört, sondern auch die Übersicht über das Schrifttum und die Vertrautheit mit den Zielen der Volksbücherei und ihren Methoden. Jedermann weiß, daß für die kleineren Büchereien immer nur ein kleiner Ausschnitt aus dem ganzen Schrifttum in Frage kommt. Dieser kann unmöglich von jedem Einzelnen in jeder abgelegenen Ecke gefunden werden. So bedeutet diese Einschränkung der persönlichen Bewegungsfreiheit in Wirklichkeit keine Gefahr für die davon betroffenen Gemeinden, sondern eine Gewähr, daß sie auf diese Weise zu einem richtigen Bestandsaufbau kommen. Hin und wieder hört man die Ansicht vertreten, als sei diese Maßnahme aus einer überängstlichen Besorgtheit entstanden wegen der weltanschaulichen Sicherung der Volksbüchereien. Diese Befürchtung ist nicht so ausschlaggebend, weil mit der fortschreitenden Durchdringung aller Lebensgebiete durch den Nationalsozialismus die Gefahr der weltanschaulichen Verirrung immer geringer wird. Der Grund, der auch für die Zukunft ausschlaggebend sein muß, ist der eines geregelten Wachstums nach dem Typ, den die Bücherei darstellt. Diese Maßnahme ist also ein Schutz gegen die Subjektivität des Einzelnen, der nicht das Ganze überblicken kann und ein Schutz auch gegen ungeklärte oder falsche Vorstellungen von den Aufgaben der Volksbücherei. Darum wirkt sie sich auch segensreich aus. Es dauert meist nicht sehr lange, bis der Büchereileiter zu der Erkenntnis kommt, daß ihm geholfen wird.

Etwas weniger leicht muß diese Maßnahme natürlich den Verwaltungen eingehen, die, weil sie sich nicht unmittelbar mit der Bücherei befassen, mehr die formale Seite sehen. Aber man muß bedenken, daß sich diese Einschränkung ökonomisch zu ihrem Vorteil auswirkt. Die Gemeinden sollten es dankbar begrüßen, daß sich ihnen eine solche Hilfe bietet. Wenn sie sie richtig benutzen, schützen sie sich vor Übervorteilungen. Leider ist diese Erkenntnis noch nicht weit genug verbreitet, sonst dürfte es nicht vorkommen, daß entgegen den ganz klaren Erlassen über die Genehmigungspflicht für Anschaffungen immer wieder Gelder zum Fenster hinausgeworfen werden für Prachtwerke und ähnliche Bücher, die nachher unbenutzt in der Bücherei stehen. Zahllos sind die Klagen der Büchereien, deren Aufbautätigkeit dadurch lahmgelegt wird, daß solche Bücher gekauft werden auf Kosten des Etats der Volksbüchereien! Mit Recht weist daher Meyer-Lülmann in dem erwähnten Aufsatz darauf hin, daß „durch die zusammenfassende Tätigkeit der Landesstellen ein zweckmäßiger Aufbau, ein sparsames Wirtschaften

gesichert, einer Verzettelung und Vergeudung der knapp bemessenen Mittel vorgebeugt wird." „Die Gemeinde würde geradezu", fährt er fort, „pflichtwidrig handeln, die sich nicht diese Hilfe ausgiebig zunutze machte. Sie würde gegen den gesetzlichen Grundsatz der wirtschaftlichen Verwaltung (§ 67 Abs. 2 DGO) handeln und könnte u. U. im Aufsichtswege zu positiver Einstellung angehalten werden." Man kann nur wünschen, daß diese von ihm so klar ausgesprochene Erkenntnis von allen Verwaltungen beherzigt wird.

Im Zusammenhang mit der Genehmigungspflicht steht die andere Bestimmung, wonach der Bucheinkauf der nebenamtlich geleiteten Büchereien in Orten unter 10000 Einwohnern nur durch die Staatliche Beratungsstelle zu gehen hat. Auch das ist ein Punkt, der bei einer Betrachtung aus den großen Zusammenhängen eher verständlich wird. Es kommt im deutschen Büchereiwesen darauf an, einen gegliederten Gesamtorganismus zu schaffen, dessen Teile aufeinander abgestimmt sein müssen. Nun hat die Erfahrung gelehrt, daß der leichteste Weg, dahin zu gelangen, der ist, wenn die Bearbeitung der Bücher für die nebenamtlich geleitete Bücherei — also das Ausschreiben der Karteikarten, die Einordnung der Bücher in das System, die Festlegung der Signatur usw. — an einer zentralen Stelle geschieht. Dann besteht Gewähr dafür, daß sie nach gleichen Gesichtspunkten gemacht wird. Man hat als Grundsatz dafür aufgestellt:

Alle Arbeit am Buch zentral, alle Arbeit mit dem Buch örtlich. Es soll damit erreicht werden, daß der nebenamtliche Büchereileiter von den technischen Arbeiten entlastet wird. Mit dieser Zusammenfassung ist also ein wesentlicher Arbeitsvorteil für die kleinen Büchereien gegeben und gleichzeitig die denkbar einfachste Sicherung, daß in den einzelnen Landschaften das geschlossene, dabei in sich gegliederte Büchereisystem entsteht. Diese Maßnahme der Zusammenfassung ist also etwas ganz anderes als eine mechanische Zentralisierung, sie ist vielmehr eine ganz positive Vorarbeit der staatlichen Stellen. Sie ist auch nicht eine plötzliche Konstruktion, denn die Hilfe durch diese Zusammenfassung ist in manchen Büchereiberatungsstellen schon viele Jahre als zweckmäßig ausprobiert worden. Sie kann aber nur geleistet werden, wenn das Buch durch die Zentrale läuft, sonst wird der Weg zu umständlich.

Nun wird dagegen bisweilen eingewandt: Das ist doch nicht durchführbar, weil ja an vielen Stellen schon von früher her Büchereien bestehen, die alle ganz verschieden sind. Hier stoßen wir auf den schwierigen Punkt der Umwandlung älterer Büchereien und ihrer Umstellung auf eine inhaltliche und büchereimethodische Grundlage, die den heutigen Anforderungen genügt. Die Tätigkeit der Landesstellen beschränkt sich keineswegs auf die Anschaffungsliste und die Buchvermittlung. Eine ihrer dringendsten Aufgaben ist die Umstellung solcher älteren Büchereien. Aber was muß sie dabei nicht alles an Bedenken zerstreuen, ehe man sich zu einer Abkehr vom Alten entschließt! Es sind in Deutschland an vielen Stellen solche Umwandlungen vollzogen worden, und zwar in Büchereien, die z. T. 30—40 Jahre alt sind. Dabei hat sich in fast auffälliger Übereinstimmung ergeben, daß 60, ja stellenweise 80 Proz. des Bestandes nicht mehr gehalten werden können. Wenn man das zum erstenmal sagt, ist der Schrecken, bis-

weilen auch der Unwille groß. Aber es genügt im Grunde eine ganz kurze Überlegung, um alle Befürchtungen loszuwerden, die gegen eine solche Operation zu sprechen scheinen. Die Volksbücherei ist ja nicht eine Bibliothek, in der man sammelt, sie ist auch kein literartugeschichtliches Kabinett, sondern sie dient, gegenwartsbezogen wie sie ist, dem Volke durchweg mit dem Schrifttum der Gegenwart. Während es bei der wissenschaftlichen Bibliothek den Begriff des Veraltens eigentlich nicht gibt, ist er für die Volksbücherei ausschlaggebend. Wenn man eine Kleinstadtbücherei von 8000 Bänden nimmt, die eine Geschichte von 30—40 Jahren hinter sich hat, so stehen Tausende von Büchern unbenutzt, weil sie nicht mehr dem gegenwärtigen Lebensgefühl entsprechen. Sie stellen zwar in den Bestandsnachweisungen Zahlenwerte dar, ihr ideeller Wert ist aber nicht vorhanden und ihr reeller nur der von Makulatur. Die Umwandlung solcher Büchereien ist also nicht, wie vielfach irrtümlich angenommen wird, eine rigorose Zertrümmerung, sondern nur die Entfernung von Trümmern vergangener Zeiten. Aber führen wir das Beispiel noch etwas weiter. Da die kleineren Büchereien im Gegensatz zu den fachlich geleiteten viel zu wenig Bücher ausscheiden, so sammelt sich in ihnen auch unglaublich viel Zerlesenes und Verschmutztes. Man geht nicht zu weit, wenn man etwa ein Drittel der notwendigen Ausscheidung auf dieses Konto setzt. Also erst wenn das Überalterte und das Zerlesene ausgeschieden ist, beginnt überhaupt das Problem der inhaltlichen Auseinandersetzung von der weltanschaulichen Seite her. Hier taucht dann gewöhnlich die Frage auf, warum die heutigen Volksbüchereien gewisse Modeschriftsteller nicht mehr führen sollen. Nun, jede Zeit hat ihre Modeschriftsteller und es ist nicht einzusehen, weshalb die Mode von gestern — in diesem Falle also der seichte bürgerliche Gesellschafts- und Unterhaltungsroman — unnötig am Leben gehalten werden soll. In der Tat führt nämlich dies Festhalten an der literarischen Mode von gestern dazu, daß man die Leser von gestern hat. Nichts ist falscher als anzunehmen, daß bei solchen Umwandlungen die Bücherei ihre Leser verlieren würde. Man könnte zum Beweis darauf hinweisen, daß solche Umstellungen schon vielfach mit Erfolg vorgenommen worden sind. Aber es sollte doch an sich einleuchten, daß der Verlust gewisser Leser — immer solcher, die man gut entbehren kann — durch einen Gewinn an anderen ausgeglichen wird, auf die es heute ankommt. Es ist ein trauriges Bild, wenn man sieht, wie in solchen Büchereien von gestern die Leserzahl mehr und mehr zurückgeht. Es ist der gefährlichste Trugschluß, den man begehen kann, wenn man es durch immer weitere Zugeständnisse schaffen will. Wer das tut, versucht gegen den Strom zu schwimmen. Das Endbild ist dann meist, daß die Bücherei über einen gewissen Stab „alter Kunden" verfügt, die ungeheuer viel verkonsumieren, aber man frage nicht was. Das führt dann zu der Täuschung, als sei die Bücherei stark benutzt. Aber hohe Zahlen sind noch nicht ohne weiteres gute Inhalte. Würden wir es aber — wie es notwendig ist — lernen, für die Bewertung einer Bücherei die Leserzahl und die Art der Leserzusammensetzung als ausschlaggebend anzusehen und nicht die möglichst großen Bändezahlen im Bestand und in der Ausleihe, dann würde die Erkenntnis, wie notwendig die Umwandlung älterer Büchereien ist, sehr viel

leichter durchdringen. Man kann den Gemeinden in ihrem eigenen Interesse nur wünschen, daß sie den Mut zu dieser Operation aufbringen.

Denn ohne die Umwandlung des älteren Büchereiwesens wird es das neue nicht geben.

Das neue deutsche Volksbüchereiwesen verlangt aber auch die Menschen, die es gestalten können. Es kann nicht jedermann eine Bücherei führen. Es wird nicht nur vom Büchereileiter verlangt, daß er in der Buchwelt einigermaßen Bescheid weiß und selber urteilsfähig ist, sondern auch, daß er einen praktischen Ordnungssinn und nicht zuletzt eine starke Volksverbundenheit und menschlichen Takt besitzt. Der Leiter auch der kleinsten Bücherei muß um die Idee der Volksbücherei und um ihre Erziehungsaufgabe wissen. Der Volksbibliothekar muß sehr viel kennen und können. Wenn diese Erkenntnis sich durchsetzt, dann wird es nicht mehr vorkommen, daß man ungeeigneten Pensionären oder Wohlfahrtsempfängern die Bücherei gibt, lediglich weil man glaubt so den Wohlfahrtsetat entlasten zu können.

Hier wäre nur noch einiges über die Schulungsaufgabe der staatlichen Büchereistellen zu sagen. Das kann unterbleiben, weil Dr. Heiligenstaedt an anderer Stelle dieses Heftes darauf eingegangen ist und die Frage der Büchereilehrgänge schon früher dargestellt wurde[1]).

So kann man denn zum Schluß die praktische Frage stellen, ob der Staat mit dem Einrichten der Büchereistellen die gewünschten Erfolge gehabt hat oder doch jedenfalls solche Erfolge, daß die Richtigkeit seiner Maßnahmen bewiesen wird. Von dem Bild, das der Bücherkauf beim Einkaufshaus für Büchereien von der geistigen Haltung des deutschen Volksbüchereiwesens gibt, ist in einem besonderen Aufsatze die Rede. Hier soll die Frage mit anderen Zahlen belegt werden.

Wir haben in Deutschland etwa 30 arbeitsfähige staatliche Landesstellen für Volksbüchereien. Ihr Entwicklungszustand ist allerdings ein ganz verschiedener. Manche sind bereits ziemlich durchgebildet und verfügen auch über gewisse Aufbaumittel. Andere fangen erst mühsam an. Man muß bei den folgenden Zahlen also bedenken, daß wir am Anfang einer Entwicklung stehen. Vor allen Dingen muß man wissen, wie gering durchschnittlich die staatliche Dotierung dieser Stellen ist und schließlich muß man wissen, daß fast alle Arbeit der Leiter dieser Stellen unentgeltlich nebenamtlich geleistet wird. Denn sie sind ja meistens die Leiter von Stadtbüchereien und haben den Staatsauftrag ehrenamtlich. Wenn man dies alles bedenkt, dann dürfen die folgenden Leistungszahlen als sehr gut angesehen werden.

1. In der Zeit vom 1. 10. 34 bis 30. 9. 35 wurden rund 540 Büchereien neu gegründet.

---

[1]) Heiligenstaedt: Der nebenamtliche Büchereileiter Jg. III, S. 33 ff.; Schriewer: Lehrgänge für nebenamtliche Büchereileiter Jg. II, S. 347.

Als Neugründungen wurden dabei auch Umstellungen von Büchereien gezählt, wenn der Buchbestand um mehr als die Hälfte erneuert wurde.

2. Insgesamt weisen diese Büchereigründungen einen Bestand von 104000 Bänden auf.

Das sind nicht nur kulturpolitisch achtunggebietende Zahlen, dahinter stehen auch wesentliche Leistungen für die Volkswirtschaft.

3. Es wurden 78 Schulungstagungen veranstaltet mit 3200 Teilnehmern.

Diese Zahlen beweisen mit aller Deutlichkeit, daß das Volksbüchereiwesen ein wichtiger Bestandteil der nationalsozialistischen Erziehungsarbeit ist und es noch mehr werden kann — wenn man seine fast ungeahnten Möglichkeiten erst erkannt hat.

Volksbücherei und Politik

Von **Richard Euringer**

Es scheint heute so, als zerre die Führung Arbeitsbereiche in die Politik herein, die nichts damit zu tun haben (wollen). So hat — nach der genannten Meinung — zum Beispiel das Büchereiwesen doch nichts mit Politik zu tun, wenigstens von Natur aus nicht! Man kann es künstlich zerpolitisieren, aber nur durch Willkürakte. Von Natur aus hat „das Lesen" so wenig mit Politik zu tun, wie die Kunst damit zu tun hat. Und so weiter, und so weiter.

Demgegenüber stellen wir ein einziges Wort hin aus der Zeit, da die Büchereiarbeit scheinbar so ganz unpolitisch nur dem Traum „vom Lesen" nachhing, das Wort von der Lebenshilfe, die das Buch dem Leser biete: „Wissen ist Macht!"

Die Schichten, die nach diesem Wahlspruch Bücher entliehen und verliehen, dachten nicht so unpolitisch wie die humanen Unschuldslämmer, die um solch sicheren Zugriff herum von der Wohltat des Geistes blökten. Oder besser: von dessen Wohlfahrt.

Die „soziale" Aufgabe der Volksbücherei, die, jawohl, die ließ man gelten. Vom Tisch der „Gebildeten und Reichen" warf man dem „Volk" den Brosam zu, den Abfall vom Mahle der „Kultur", wie man im Film ihm Menschen vorwarf, die im Frack aus dem Bett aufstehen, mit dem Frack in die Daunen sinken, und zwischendurch Champagner saufen. Solch bißchen „Glück", solch bißchen „Trost", solch bißchen „Vorschuß auf die Seligkeit", solch bißchen „sozialen Sonnenschein" tropfte man ins Herz der „Armen", der Enterbten, sprich: des Volkes!

Und es gibt Unschuldslämmer, die glauben, noch heute, das war womöglich nicht Politik!? Das war nicht Klassenkampfpolitik!? Das war — im Fürsorgegewand — nicht etwa jener soziale Sadismus, der wußte, der Schmerz der Kreatur (in richtigen Dosen) ist auch Macht!?

Man muß zu den Menschenmassen gehen, in die Industriegebiete, in die „Verbrauchs-

büchereien" hinein, in die geistigen Destillen, wo sie ihren Haß gesogen, ihren Neid und ihren Wahnsinn, ihr Elend und ihre Gottlosigkeit, zu wissen, was gespielt worden ist.

Die systematische Stimulierung und Narkotisierung der „Enterbten" durch Phantasien (raffiniert zurecht gerückte!), die systematische Überreizung und Entnervung, Aufpeitschung und Deprimierung, Aufputschung und Zermürbung, war am Ende nicht Politik!? Dann war wohl auch die „Aufklärungsarbeit", über die Taktik der „Blutsauger", über den „Kadavergehorsam vor Menschenschindern", über die Pflicht den Feind zu „lieben", just den nämlich, der dein Vaterland anfällt; dann war diese ganze abgefeimte, lautlose Zersetzungs„arbeit" am Ende auch nicht Politik!? Dann sind die entscheidenden Machenschaften, die das Volk in Stücke rissen, gemacht worden ohne Politik?! Einfach durch Wohlfahrtseinrichtungen?! Durch Lebenshilfen, durch Bildungshilfen, durch Anteilscheine an der Gesittung, an der Kunst, an der Kultur?! Genau so, wie in gewissen „staatserhaltenden", vom „Nationalen" her sozialen, nicht zu sagen kapitalen Wohlfahrtseinrichtungen alles nur der „Erheiterung" diente, der „Erbauung der Arbeiterschaft", der „Verschönerung" ihres „Daseins"; ohne jede Politik, z. B. Interessenpolitik. — Oder wie gewisse Traktätchenbüchereien nur „dem Heil der Seelen" dienten, auch wo sie am Mark der Mannschaft nagten, auch wo sie statt des heldischen Opfers den „Frieden" des Pazifismus lehrten, die politische Knochenerweichung. Natürlich ganz ohne Politik! Wo sie für Weltverbrüderung warben, immer auf Kosten des Organs, das dein Volk ist, lieber Leser, dein Volk, im Organismus der Völker!

Und jene Wärmstubenpolitik, die dann hungernden Arbeitslosen Skandalblatt um Skandalblatt hinschob als geistige Nahrung (statt täglich Brot), Hetzblatt um Hetzblatt, im „Lesesaal", im Vorstadt-, im Großstadtlesesaal, nein sie war „nicht Politik!!" Sie war .. soziale Lebenshilfe, Mildtat im Geiste, gar nichts weiter. Die Verseuchung ganzer Schichten mit Wahnsinnsgesichten von Wissenschaft, mit „populärer" „Pathologie", die geistige Atomzertrümmerung der letzten Normen des Normalen, das war — bei Gott! — „nicht Politik!" Die ganze Willens- und Vorstellungswelt, die man so in die Herzen pumpte, in die Gehirne, in die Därme, die wurde .. ganz „ohne Politik!" Wenn — wie das hier im Westen geschah — eine gewaltige Bücherei während der Kämpfe um die Macht vom Jahre 1930 auf 1931 in ihren Einnahmen zurückging, in ihrer Ausleihstatistik dagegen um Hundertzehntausend Bände in einem einzigen Jahre anstieg, so war das nicht etwa Politik!?

Man soll uns nicht für so dumm verschleißen!

Das war — und zwar vorbildlich! — Politik, wenn auch mit negativen Zeichen. Hier ist Geld verschwendet worden, vorbildlich, für die „Idee", wenn auch gegen die Idee. Wir wollen von unsern Gegnern lernen. Wir müssen von unsern Gegnern lernen; denn sie wußten, welche Waffe im Kampf der Geister um die Willensbildung der Massen eine starke Bücherei ist! Sie wußten, was ein Lesesaal ist. Sie wußten, was eine Zweigstelle, draußen irgendwo an den Schlackenhalden der Zechen ist, wo das Volk noch kaum ein Kino, höchstens noch eine Leihbücherei

hat. Sie wußten, was ein Bücherturm, vollgestopft mit Munition, ist, mit Munition für Klassenkampf, und jenen andern Rassenkampf, bei dem der Jude allein das Wort hat. Unsere liberalen Leutchen aber, die schönen Reste der „Gesellschaft", die uns für Berserker halten, weil wir mit Kanonenstiefeln im Augiasstall des Systems rumoren, das ihnen kulturell behagte, ahnen heut noch nicht entfernt, daß es hier um einen Kampf geht, der das Schicksal eines Volkes — schließlich auch wirtschaftlich! — entscheidet. Die Leutchen, die darüber klagen, daß wir nun auch an den „Gemütswert" ihrer Lieblingsautoren rühren (derer von vor vierzig Jahren), fassen nicht, daß man ein Volk nicht zum Stahlblock hämmern kann durch Himbeersaft und Limonade.

Wir werden Jahre und Jahre lang zu trotzen und aufzuklären haben, die Voraussetzungen zu schaffen für eine Büchereipolitik, die aus unserem Geiste aufwächst. Der Kampf um diese Voraussetzungen ist — was denn sonst!? — Politik. Die Männer, die begriffen haben, was es bedeutet für das Leben und Sterben von Völkern, wes Geist der Geist ist, der die Faust führt, müssen dies ihr glühendes Wissen dem „Bürger" erst in die Stirne brennen, dem „Bürger", der auch heute noch die Dinge nur vom Rechenstift her sieht, von einer „Rentabilität" her, vom Gesellschaftsdenken her, vom Privatwirtschaftsdenken und der privaten Liebhaberei her. Es handelt sich hier nicht um Luxus. So wie sich früher vielleicht ein Fürst sein Privatballett geleistet. Es leistet sich eine Stadtverwaltung, ein Staat sich mit seinen Volksbüchereien nicht einen Luxus zum Pläsier; ein Staat bleibt und wird auf die Dauer kein Volksstaat, und eine Stadt bleibt ein Haufen Häuser, wenn der Gemeinsinn der Gemeinde nicht auch buchstäblich er-haut wird in den Lesebibliotheken. Der Kämmerer darf nicht ruhig schlafen, wenn er nicht wüßte, was das Volk liest. Wenn er nicht wüßte, daß das Volk liest.

Aber kann man es ihm verargen, ihm, der „andere Sorgen" hat, wenn er sich damit nur geschmacklich, von Zuneigung oder Abneigung her, oder rein rechnerisch befaßt hat, wenn „Geistige" heute noch meinen und sagen: „Bücher soll man beim Buchhändler kaufen", und glauben, sie hätten damit das „Problem der Volksbücherei" erschöpft. Oder wenn Politiker, tüchtige Redner und Schulungsleiter ehrlich gestehen, sie hätten ein Vorurteil gegen das Buch, und dann im Gewissen darüber beruhigt sind, daß sie die Volksbücherei nicht kennen und auch nicht kennen lernen wollen. Oder wenn tüchtige Journalisten heute noch nichts weiter vermögen als die Kerr, Tucholsky, Brecht, Remarque (immer wieder!) anzuprangern, ohne auch nur mit einem Namen ins Positive vorzudringen, das jede Volksbücherei allmählich doch wirklich aufzubieten hat! Gern waren die Schriftleiter erbötig, ein wenig Sensation zu machen mit dem Unrat, der ans Licht kam, als wir mit dem 30. Januar auch in die Büchereien marschierten, aber warum wir „noch immer misten" statt nun einfach „Bücher zu kaufen", „die im Dritten Reich gedruckt sind", und sie „in Massen auszuleihen", faßt nur der wieder klar und deutlich, der sieht, wie wir nun rechnen müssen, wie wir den Pfennig umdrehen müssen, weil die politische Bedeutung der Volksbücherei noch nicht überall so erkannt wird, wie sie vor der Machtergreifung von den Drahtziehern erkannt war. Wenn Verwaltungen,

die vor Jahren 110 und 120, ja 150 Tausend Mark je Jahr für Bücher ausgeworfen, seit der Machtergreifung etwa nur ein Drittel geben, so wird man ihnen zugestehen, daß wieder Ordnung und Sparsamkeit in den Haushalt eingezogen, daß der Ansturm der Forderungen von allen Seiten riesengroß ist bei so grundlegender Neuerung auf allen Gebieten völkischen Lebens; man wird auch zugestehen müssen, daß früher hochstaplerisch geplant, verbrecherisch Geld verpulvert worden, aber man wird nicht aufhören dürfen, als eine dringendste Notstandspflicht immer wieder die Pflicht zu melden, die politische Bedeutung der Volksbücherei in dieser Phase und für diese Phase des Gesamtaufbaus zu erkennen und zu sehen! In einer starken Kundgebung seiner Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums hat der Beauftragte des Führers mit der Ausstellung „Das wehrhafte Deutschland" soeben die Notwendigkeit erhärtet durch die geistigseelische Rüstung die Waffenrüstung zu ergänzen, nein, erst zu ermöglichen. Und so steht es auf allen Gebieten. Der Einordnung des Arbeitslosen in den Produktionsprozeß hat ein Prozeß vorauszugehen, den der politische Redner allein einfach nicht bewältigen kann, er schicke denn die Hoffnungslosen solang in die Volksbüchereien, bis sie am Quell der Seelenkräfte wieder Mut zur Hoffnung schöpfen. Selbst die Entpolitisierung lang verhetzter Menschenmassen ist politischer Beruf eben dieser Volksbüchereien. Und vielleicht liegt ihr Hauptverdienst im Laufe der paar ersten Jahre, die wir nun wirken, politisch gar in dieser Richtung. Die Befriedung eines Volkes durch gesundes deutsches Volksgut, „abseits aller Politik", war vielleicht noch wichtiger, und politisch wichtiger, als die neue Aktivierung.

Dies eine Beispiel sollte lehren, daß wir, die wir vorwärts drängen, weise sind in unsern Mitteln. Aber wir wissen darüber hinaus, daß das Echte, Wahre, Gute, Schöne und Befriedende nicht das Schwert des Geists allein ist. Wir wissen, daß die edle Sorgfalt, mit der deutsche Männer auch in den verflossenen Jahren, auch in der Systemzeit, wirkten, letztlich wirkungslos geblieben, weil die Politik nicht zuließ, daß ihr Wirken wirksam durchschlug. Wir bewundern ihre Haltung, da sie wie die Säulenheiligen sich der Schlammflut überhoben; wir ahnen, was sie mitgemacht, sie, die niemals „mitgemacht", aber eins vor allem sollten wir heut an ihrem Beispiel ehren: daß sie nun heruntersteigen aus der starren Selbstbehauptung in die „Dreckslinie" des Kampfes, die der Schöngeist Politik schimpft. Die Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen hat die Forderung erhoben, auch heute und gerade jetzt der Zeitung und der (politischen) Zeitschrift den Raum in den Büchereien einzuräumen, den die „Tagespolitik" braucht, das ewige Deutschland zu garantieren. Die Woche des Buches allein genügt nicht! Der Tag baut die Woche, die Woche das Jahr, und die Jahre bauen Zeiten. Wie der Rundfunk — aus dem Geist der Politik! — Stund um Stunde knüppeldick seine Energien sendet, jedenfalls und immerzu irgendwie das Volk zu packen, mit dieser Wucht, mit dieser Schlagkraft in die letzte Baracke hinein müssen wir lernen, die Büchereien in das Volk hineinzutrommeln; mit der Wucht und mit der Schlagkraft, die uns die Partei gelehrt, als sie ihre Redner losließ!

Wir sind weit von diesem Ziel, nein von dieser Möglichkeit, wir sind weit davon entfernt. Wir sprechen nicht einer Vermassung das Wort. Wir haben, gerade wir im Westen, die Verschleuderung erlebt; wir fangen erst an, das Buch zu pflegen, wie wir beginnen den Leser zu hegen. Aber um ein Volk zu formen, müssen die Mittel massig sein, unerschöpflich, unversiegbar. Weil wir sichten, weil wir lesen, muß das Auserlesene so massiv und massig da sein, daß wir damit wirken können. Die Mittel mindestens, die der Gegner eingesetzt, ein Volk zu zerreißen und zu zerstreuen, müssen uns zu Gebote stehen, es zu sammeln und zu einen.

Das sollte selbstverständlich sein! Aber wir sind noch nicht so weit. Wir werden soweit kommen erst, wenn die politische Bedeutung der Volksbücherei überall so klar erkannt ist, daß die Politik den Druck gegen Widerstände ansetzt, die sich ihr noch widersetzen. Von der Politik allein (wider alle Rechenstifte) hoffen und erwarten wir soviel Macht für unsere Arbeit, daß wir schließlich das vermögen, was die Besten angestrebt:

ein Büchereiwesen des Volkes, das der Deutschen würdig ist!

Der planmäßige Einsatz des deutschen Buches

Von Ministerialrat Dr. **Kummer**
Reichserziehungsministerium

Die Bedeutung des deutschen Buches für das gesamte deutsche Volk wurde seit dem Weltkriege in immer steigendem Maße erkannt, und man versuchte daher ständig, das Buch zu den verschiedenartigsten Zwecken zu verwenden. Doch nicht immer war der Einsatz des deutschen Buches richtig und geschickt gewählt, ja, oft erreichte er das Gegenteil des erstrebten Zieles; denn nicht jedermann, der Bücher gerne liest und dann seiner Privatbibliothek einverleibt, ist auf Grund dessen in der Lage, das deutsche Buch planmäßig und richtig dort einzusetzen, wo es tatsächlich notwendig ist. Dieser planmäßige Einsatz ist hingegen eine der Hauptaufgaben der deutschen Volksbücherei.

Eines steht allerdings fest: dem Staat von Weimar gelang es nicht, das deutsche Volksbüchereiwesen auf eine einheitliche Linie zu bringen. Vielgestaltig wie das parlamentarische System war auch das deutsche Volksbüchereiwesen. Es gab z. B. marxistische, bolschewistische und vor allem konfessionelle Volksbüchereien, die durch ihre konfessionelle Reizliteratur die religiöse Zerrissenheit unseres Volkes nur noch vergrößerten. Jede dieser Gruppen hatte überdies ihre eigenen Büchereischulen, in denen der streng gesiebte Nachwuchs je nach der betreffenden Schablone ausgebildet wurde. Eine weitere Schwierigkeit für den geschlossenen Einsatz des deutschen Büchereiwesens bot auch die allzustark betonte Eigenstaatlichkeit der Länder, so daß man von einer einheitlichen Linie des deutschen Volksbüchereiwesens vor dem 30. Januar 1933 überhaupt nicht reden kann.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W TORUNIU

Der Nationalsozialismus begann daher sofort nach der Machtübernahme gegen diese ungeheure Desorganisation des deutschen Volksbüchereiwesens zu Felde zu ziehen, mochten sich auch die Gegner von ehedem noch so schnell gleichgeschaltet oder getarnt haben. Diese politische Buntscheckigkeit im deutschen Büchereiwesen hatte aber zur notwendigen Folge, daß überall in Deutschland kleinere und größere Gruppen bewußter Nationalsozialisten von sich aus daran gingen, Büchereien zu gründen. Ich verkenne die Notwendigkeit und die guten Absichten dieser Gründungen keineswegs; sie haben zweifellos sehr viel Gutes und Nützliches geschaffen in der Zeit des politischen Kampfes gegen das System, wo andere Bibliotheken für den Nationalsozialismus einfach nicht zur Verfügung standen. Doch fühle ich mich verpflichtet, auf einige Mängel dieser Neugründungen hinzuweisen, die erst nach der Machtübernahme durch die NSDAP in Erscheinung treten konnten und mußten. Zahlreiche Büchereien der ehemaligen politischen Gegner haben für immer ihre Pforten geschlossen, ihre Bücherbestände wurden aufgeteilt und die nationalsozialistischen Büchereien gewannen hierdurch beträchtlich an Größe, Bedeutung und vor allem an Verantwortung. Gar bald machte sich ein empfindlicher Mangel an geschultem, weltanschaulich zuverlässigem Büchereipersonal bemerkbar; denn der gute Wille allein konnte hier nicht helfen. Zur Gründung und Leitung von Büchereien gehören unbedingt Fachkenntnisse. Nicht umsonst betont der Nationalsozialismus immer wieder die gute fachliche Vorbildung und das Leistungsprinzip. Aus diesem Grunde schuf der Beauftragte des Führers für die geistige und weltanschauliche Erziehung der NSDAP, Pg. Reichsleiter Alfred Rosenberg, bei seiner Hauptstelle für Schrifttumspflege, die Pg. Hagemeyer, dem Leiter der Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums, untersteht, die Abteilung Büchereiwesen, die er mir übertrug. Meine Aufgabe war es zunächst, den wilden Gründungsversuchen von Büchereien im Gesamtbereich der NSDAP und der ihr angeschlossenen Verbände ein Ende zu bereiten, sowie geeignete Nationalsozialisten für die Leitung dieser Büchereien bereitzustellen. Wie notwendig diese Maßnahme war, ergab sich bei der Überprüfung zahlreicher Büchereien, die ich in engster Zusammenarbeit mit Pg. Rudolph, dem Leiter der Abteilung Buchwesen und Schrifttum im Reichsschulungsamt der NSDAP, vornahm. Wie oft waren die geringen Mittel einer solchen Bücherei zur Anschaffung sog. „Prachtschinken", die vom Reisebuchhandel vertrieben wurden, ausgegeben worden! Noch gefährlicher aber waren die Versuche, neue Büchereien mit Hilfe von Abzahlungen aufzubauen. Auch diese Versuche wurden dank der vorzüglichen Zusammenarbeit der in Betracht kommenden Parteidienststellen endgültig unterbunden.

Die Neugründungen von Parteibüchereien wurden auf das äußerste beschränkt und bedürfen heute der Genehmigung obiger Dienststellen; denn in erster Linie sollen die Büchereien der NSDAP Schulungs- bzw. Handbüchereien darstellen. Dies schließt natürlich nicht aus, daß sie auch Lebensbeschreibungen, Erlebnisbücher usw. enthalten, vor allem in Gebieten, wo das Volksbüchereiwesen noch nicht völlig durchorganisiert ist.

Der Gesamtheit des deutschen Volkes sollen aber die Volksbüchereien dienen. Sie

sind daher für die Verbreitung des nationalsozialistischen Gedankengutes im ganzen deutschen Volk von ausschlaggebender Bedeutung.

Die Anschaffung und Ergänzung von guten neuen Büchern für das Volks- und Parteibüchereiwesen ist glücklicherweise ganz erheblich erleichtert worden durch den Unbedenklichkeitsvermerk der Parteiamtlichen Prüfungskommission zum Schutze des NS-Schrifttums für Bücher, die sich mit dem nationalsozialistischen Geistesgut beschäftigen, ferner durch die Gutachtertätigkeit der Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums für das übrige deutsche Schrifttum. So arbeiten Partei und Staat auf dem Gebiete des Buchwesens bereits aufs engste zusammen beim planmäßigen Einsatz des deutschen Buches, während die nachgeordneten Dienststellen der Partei und des Staates sich mit ihren Wünschen und Anregungen direkt an ihre vorgesetzten Stellen wenden. Anordnungen gleichen bzw. ähnlichen Inhalts auf dem Gebiete des Volks- und Parteibüchereiwesens gehen hinaus in die deutschen Lande und beweisen die enge Zusammenarbeit zwischen Partei und Staat. Die konfessionellen Büchereien wurden aber auf das Gebiet ihrer eigentlichen Tätigkeit, das religiöse Schrifttum, verwiesen, wie es ihrer besonderen Aufgabe entspricht.

Das deutsche Volksbüchereiwesen steht nunmehr unter einer einheitlichen Leitung. Die staatlichen Landesberatungsstellen für das öffentliche Büchereiwesen haben in diesem Sinne ihre Arbeit bereits aufgenommen. Der planmäßige Einsatz des deutschen Buches in den Schüler- und Jugendbüchereien obliegt in gleicher Weise ihrer Obhut, wie die eigentliche Volksbüchereiarbeit. Ein Arbeitsfeld voll von wichtigen Aufgaben und Pflichten wartet auf den deutschen Volksbibliothekar, der im Sinne des Nationalsozialismus Berater und Erzieher zugleich sein soll. Noch harren schwierige Aufgaben der Erledigung. Doch eines steht schon heute fest: Partei- und Volksbüchereien haben ein gemeinsames Ziel, nämlich dem planmäßigen Einsatz des guten deutschen Schrifttums Geltung zu verschaffen, um mitzuhelfen an der weltanschaulichen Erziehung und Schulung des deutschen Volkes.

Das Zusammenwirken von Kreis, Gemeinde und Staatlicher Büchereiberatungsstelle

Von **Franz Schriewer**

Immer wieder haben einzelne Männer, meist Lehrer oder Pastoren, versucht, auf dem Dorfe Büchereien einzurichten. Zentrale Stellen haben dabei häufig Hilfe geleistet, sei es durch Geld oder Bücherspenden. Sicher ist, daß im Laufe der Jahrzehnte an vielen Stellen einzelne Büchereien entstanden sind. Ebenso sicher ist aber, daß davon sehr viele wieder zugrunde gegangen sind oder aber als tote Restbestände irgendwo in Ecken herumliegen. Der Erfolg stellte sich ein und hielt solange vor, wie die Tatkraft des Leiters andauerte. In der Regel hat aber ein Wechsel der Personen das Absterben der Büchereien zur Folge gehabt. So steht das ländliche Büchereiwesen in den letzten Jahr-

zehnten in einem ständigen Werden und Vergehen, ohne daß sich, abgesehen von den Grenzgebieten, die Gesamtzahl der Dorfbüchereien wesentlich erhöht hätte.

Wir haben nun heute die staatlichen Büchereistellen, denen nach dem Erlaß des Reichserziehungsministers vom 28. 12. 33 die organische Durchgliederung ihres Büchereigebietes aufgetragen ist. Sie sehen sich nun diesen zufälligen Kräften gegenüber. Wenn man das ewige Stirb und Werde im ländlichen Büchereiwesen beenden will, muß das Zufällige in einen bestimmten Plan verwandelt werden. Daß das ländliche Büchereiwesen immer nur aus Einzelleistungen bestand, die emporwuchsen und wieder verfielen, hat seinen Hauptgrund darin, daß diese Einzelleistungen in der Vereinzelung standen. Es ist gewiß richtig, daß die deutsche Volksbücherei nicht eine mechanische Organisation von Büchern sein kann, sondern daß sie steht und fällt mit den Menschen, die als Vermittler hinter diesen Büchern stehen. Das darf aber nicht dazu führen, die Bedeutung des Einzelnen und seiner Tatkraft für die Bücherei zu überschätzen. Das starke Abstellen auf das persönliche Moment muß, wenn wir zu einem stetig wachsenden Volksbüchereiwesen auf dem Lande kommen wollen, ergänzt werden durch eine Aufbauart, worin der Einzelne sich frei auswirken kann, aber gleichzeitig durch das Gesamtsystem mitgetragen wird. Es gilt daher, die Volksbücherei als „Einrichtung" zu schaffen, die als solche nach dem Gesetz der Beharrung eigene Kraft behält, wenn auch einmal die persönliche schwächer wird. Die Beratungsstellen, die jetzt neu an ihre Aufgabe herantreten, müssen sich daher darüber klar sein, daß eine geregelte Aufbautätigkeit sich nicht auf die hier und da emporschießenden Einzelkräften stützen kann, sondern daß sie sich nach einem Organisationsplan vollziehen muß, welche die einzelne Bücherei in ein Geflecht von Kräften tragender, erhaltender und fördernder Art hineinstellt. Die Beratungsstellen werden, wenn etwa ein Lehrer aus einem entfernten Winkel zu ihnen kommt voller Lust und Liebe, in seinem Ort eine Bücherei zu schaffen, alles tun müssen, ihm dabei behilflich zu sein. Aber sie würden sich täuschen, wenn sie meinten, aus diesem freien Wachstum würde nach und nach ihre provinzielle Büchereiorganisation entstehen. Darum können sie auch nicht etwa geldliche Beihilfen, die ihnen zur Verfügung stehen, hierhin und dorthin verteilen, wo der persönliche Wille zur Bücherei vorhanden ist, sondern sie werden sich überlegen müssen, wie sie anstelle eines Streuverfahrens zu einer geschlossenen Siedlungsweise kommen.

Bei der Größe der Gebiete, die büchereimäßig zu erschließen sind, können sie nicht alles gleichzeitig in Angriff nehmen, sondern sie werden die Kräfte für bestimmte Teile zusammenfassen, um diese stärker zu besetzen und zu einem Büchereisystem zusammenzuschließen. Sie werden den Angriff nicht auf der Gesamtfront beginnen können, sondern den Durchbruch mit stärkerem Kräfteeinsatz an den günstigsten Stellen versuchen müssen. Aber eine bloße Massierung des Einsatzes von Büchern in einem bestimmten Gebiet ist noch keine geschlossene Siedlungsweise. Dazu bedarf es noch einer Verflechtung mit den gegebenen Verwaltungseinheiten und den Erziehungseinrichtungen.

Der bisherige Vorgang ist häufig so, daß die Beratungsstellen mit dem Lehrer des Ortes wegen der Errichtung einer Bücherei verhandeln. Der Lehrer oder der Leiter der

Beratungsstelle spricht dann mit der Gemeinde, um einen jährlichen Zuschuß zu sichern (der meistens zu gering ausfällt). Das ergibt für die Bücherei jene ungesicherte Lage, die beim Wechsel der Büchereileiter zum Nachteil ausschlägt. Es ist daher notwendig, feste Bindungen zu schaffen für die Gemeinde und die von ihr getragene Bücherei hineinzustellen in einen größeren Verband, wie er in Preußen durch den Kreis gegeben ist. Das kann man nun nicht gut dadurch erreichen, daß man jetzt einmal eine Bücherei gründet und nach Jahren wieder eine, sondern dafür heißt es die Mittel zusammenhalten, um den ganzen Kreis einigermaßen gleichmäßig zu erfassen. Nur dann ist auch die Kreisverwaltung für eine Beteiligung zu gewinnen. Der Kreis muß viel mehr zur Mitarbeit gebracht werden. Es gehört durchaus zu den kulturellen Aufgaben der Kreisverwaltung, daß sie auch geistiges Leben in den ihnen unterstellten Gemeinden pflegen. Darum ist die Fürsorge für die Dorfbüchereien in ganz starkem Maße mit eine Angelegenheit der Kreise. Soll sie das werden, so müssen Gemeinden und Kreise im Büchereiwesen zusammenspielen. Viele Büchereien und auch manche Beratungsstellen scheuen offenbar einen stärkeren Einbau in die Verwaltung. Aber man darf nicht verkennen, daß sie doch, wenn nur einiger Wille zur Sache bei ihr vorhanden ist, ein mächtiger Schutz für die Bücherei als Einrichtung ist.

Außer der engen Verbindung mit der Verwaltung braucht dann das Dorfbüchereiwesen die innigste Verknüpfung mit dem Schulwesen. Daher muß der Schulrat ebenso beteiligt werden wie der Landrat. Diese Verbindung ist nicht allein notwendig wegen der Regelung zwischen Dorf- uud Schülerbücherei, sondern auch deswegen, weil die Kreisverwaltung nur das Formal-Rechtliche für das Büchereiwesen übernehmen kann, für das Inhaltliche und Methodische wird sie ihre Schulabteilung benutzen müssen.

Auf dieser Grundüberzeugung, daß die Dorfbücherei nicht mehr bloß eine persönliche Angelegenheit des Büchereiverwalters sein darf, sondern als gemeindliche Einrichtung auch Kreisangelegenheit ist, ebenso wie etwa die Schule, gründete sich der Aufbauplan für den Landkreis Cottbus im Regierungsbezirk Frankfurt/Oder, der im letzten Jahr durchgeführt wurde und der hier als Schulbeispiel für diese geschlossene Siedlungspolitik vorgeführt werden soll.

Das ländliche Büchereiwesen im Regierungsbezirk Frankfurt (Oder) ist so gut wie gänzlich unentwickelt. Unentwickelt sind auch die Anschauungen über das, was eine Dorfbücherei ist. In manchen Kreisen bestehen noch Kreiswanderbüchereien mit sehr geringer Finanzierung und sehr geringer Wirkung. Wo aber schon früher diese Kreiswanderbüchereien in Standbüchereien aufgelöst waren, ist deren wirtschaftliche Grundlage im qllgemeinen so schwach, daß sie nur kleine, schlecht erhaltene Büchersammlungen darstellen. Auch im Kreise Cottbus war eine Kreiswanderbücherei, die immerhin, weil sie jährlich etwa 1000.— RM Anschaffungsetat hatte, zu den besseren zu rechnen war.

Es galt nun, dem neuen Gedanken der dörflichen Standbücherei erst den Weg zu bereiten, um von der so gewonnenen neuen Anschauung aus den Versuch einer stärkeren Büchereisiedlung zu unternehmen. Zunächst mußte überhaupt der Beweis geführt werden, daß eine Dorfbücherei etwas anderes ist als die inhaltlich zum guten Teil über-

holten oder auch zerlesenen kleinen Abteilungen der Kreiswanderbücherei. Denn es hatte sich die Überzeugung festgesetzt, daß auf dem Lande ja nur wenig gelesen würde. Als Stütze dieser Meinung wurden nicht nur die geringen Ausleihzahlen der Kreiswanderbüchereien angeführt, sondern auch die geringe kulturelle Aufgeschlossenheit des mittleren Ostens.

Es wäre nun wenig aussichtsreich gewesen, dem Kreis und den Gemeinden nur durch Vorträge die Möglichkeit andersartiger Dorfbüchereien nahezubringen. Deshalb wurde zunächst eine Versuchsbücherei aufgestellt, die man in diesem Fall besser als Beweisbücherei bezeichnen könnte. Die Auswahl eines geeigneten Ortes wurde sehr lange überlegt. Er sollte, da der Landkreis Cottbus fast rein bäuerlich ist und stark wendischen, also zweisprachigen Einschlag hat, nicht in der Nähe einer Stadt liegen. Er sollte eine Größe von 5—800 Einwohnern aufweisen und eine verständnisvolle Gemeindevertretung, sowie einen guten Schul- und Büchereileiter haben. Der Schulrat des Kreises stellte eine Anzahl solcher Orte auf, die nach seiner Meinung die Bedingungen erfüllen würden. Es fand dann eine Besprechung mit dem Bürgermeister und dem Schulleiter des ausgewählten Ortes statt, um die Frage zu klären, ob die Gemeinde eine von der Beratungsstelle fertig zu liefernde Bücherei übernehmen und mit bestimmten Eigenleistungen durchhalten würde. Die Beratungsstelle wollte den Grundbestand von 110 Bänden liefern, die Gemeinde sollte 100.— RM für die Beschaffung des Schrankes aufbringen und an laufenden Mitteln 15 Pfg. pro Kopf. Es machte keinerlei Schwierigkeiten, die gewünschte Vereinbarung zu erzielen. So entstand die Bücherei in Papitz.

Sie wurde im Dezember 1934 aufgestellt. Damit die Werbung dafür kräftig einsetzen konnte, erhielt sie auch 70 Bücherverzeichnisse mitgeliefert. Der Erfolg war der von der Beratungsstelle Frankfurt/Oder erwartete, obwohl in dem Dorf etwa drei Viertel der Bewohner noch wendische Hausprache haben. In der Zeit bis zum 31. März hatte die Bücherei in diesem Dorfe von 800 Einwohnern nicht weniger als 86 Leser gewonnen und etwa 500 Bände verliehen. Es zeigt sich auch hier wieder, daß die ländliche Bevölkerung hungrig ist nach dem guten Buch. Es muß aber gegenwartsnah sein, denn mit abgelegter Literatur kann man sie niemals gewinnen.

Die Eröffnung der Bücherei wurde schon unter dem Gesichtspunkt des kommenden Gesamtaufbaus vorgenommen. Es war eine ganze Anzahl Lehrer des Kreises dazu eingeladen, ferner die wichtigen Männer der Gemeinde und der Kreis selbst. Es war wesentlich, daß schon diese erste Gründung und Eröffnung in Fühlungnahme mit der Kreisverwaltung erfolgte. Sowohl die Lehrerschaft wie die Verwaltung verfolgten so den Ablauf dieses Versuches mit Aufmerksamkeit.

Gestützt auf dieses erste erfolgreiche Experiment entwickelte die Beratungsstelle der Kreisverwaltung dann den Plan, weitere 16 Büchereien auf einmal einzurichten. Sie erklärte sich bereit, den dafür nötigen Grundstock von durchschnittlich 110 Bänden zu stellen. Sie hatte dafür 4000.— RM zur Verfügung. Der Kreis sollte dann die Kreiswanderbücherei aufheben und — soweit neue Bücher darin vorhanden waren — diese zur Verfügung stellen, außerdem seine laufenden Mittel in Höhe von 900.— RM zu-

schießen. Die Gemeinden sollten wie bei der ersten Gründung je 100.— RM aufbringen und dann laufend 15 Pfg. pro Kopf der Bevölkerung. Der Kreis sollte, da für ihn die Kosten für die Kreiswanderbücherei wegfielen, den Büchereiorten 5 Pfg. pro Kopf ihrer Bevölkerung als laufende Beihilfe gewähren.

Nun wäre es aber nicht klug gewesen, mit einem solchen Projekt die Gemeinden allzu plötzlich zu überfallen, darum galt es, die psychologische Vorbereitung zu treffen. Es fand zunächst eine Sitzung in einem von der Kreisverwaltung einberufenen Ausschuß statt, der sich erst einmal über die mögliche Auswahl der Orte klar werden sollte. Es wurde nicht nur eingehend geprüft, welche Orte eine Bücherei besonders nötig hätten, sondern auch welche sie wirtschaftlich am besten tragen könnten und wo geeignete Büchereileiter angenommen werden könnten. Schließlich kam auch das geographische Prinzip hinzu, um eine möglichst gleichmäßige Besetzung des Kreises zu erreichen. Grundsätzlich wurden Orte mit vorwiegend wendischem Charakter, also im Gebiet des Spreewaldes und an seinem Rande ausgesucht. Es war nicht ganz einfach, diese verschiedenen Gesichtspunkte miteinander in Einklang zu bringen. Es gelang dann aber doch dank der sehr tätigen Mitarbeit des Kreises, des Kreisschulrats und des Jugendwarts. Der nächste Schritt war dann die Aufklärung der Lehrer, die nachher die Arbeit leisten sollten. Diese sollten den Büchereigedanken in ihrer Gemeindeverwaltung vorbereiten. Zu dem Zweck wurden die in Aussicht genommenen Büchereileiter nach Papitz in die Versuchsbücherei geladen, die sie ja größtenteils vorher schon bei der Gründung kennengelernt hatten. Hier wurde ihnen das erste Ergebnis erläutert und auch der Gesamtplan der weiteren Gründungen. An der Besprechung mit den Lehrern im Dorf Papitz nahmen der Landrat und der Kreisschulrat teil. Der Leiter der Beratungsstelle hielt dabei einen grundlegenden Vortrag über die „Aufgaben und Möglichkeiten der Dorfbücherei". Vier Tage später wurden die Bürgermeister zu einer Verhandlung in das Kreishaus gebeten. Der Landrat, der nach anfänglichem Zögern sich unter dem Eindruck des Beweisstückes Papitz voll hinter die Bestrebungen stellte, führte die Besprechung. Da die Absichten allmählich hinreichend bekannt waren, bedurfte es keiner sehr großen Anstrengungen, um das Einverständnis der Gemeinden zu gewinnen. Selbstverständlich war auch der Bürgermeister der Gemeinde Papitz zugegen und konnte seine volle Zufriedenheit mit der Einrichtung kund tun. Von den geladenen Gemeinden verzichteten nur zwei nachträglich auf die Übernahme einer Bücherei, aber nicht aus Gründen einer inneren Ablehnung.

Darauf wurde, um die Büchereien finanziell und verwaltungsmäßig zu sichern, zwischen dem Kreis, den Gemeinden und der Beratungsstelle der folgende Vertrag abgeschlossen.

Vertrag

Zwischen der Staatlichen Büchereiberatungsstelle Frankfurt (Oder) und der Gemeinde ..... wird folgendes vereinbart:

Auf Grund der Verhandlungen mit dem Kreisausschuß des Landkreises Cottbus

und dem Herrn Bürgermeister von ..... stellt die Staatliche Büchereiberatungsstelle in der Gemeinde ..... eine Standbücherei von etwa 110 Bänden auf und liefert den dazugehörigen Büchereischrank, wie die zur Verwaltung und Ausleihe nötige Kartei nebst Kästen, außerdem Kataloge für die Leser. Der Wert der Bücherei nebst Einrichtung beträgt rund 700.— RM.

Die Gemeinde (Schulverband) ..... zahlt einmalig bei der Aufstellung der Bücherei 100.— RM an die Staatliche Büchereiberatungsstelle.

Ab 1. April 1936 leistet die Gemeinde (Schulverband) zur Erhaltung und Entwicklung der Bücherei einen Betrag von 15 Pfennigen pro Kopf der Bevölkerung, wobei die Zahl der letzten Volkszählung gilt. Der Kreis gewährt zu den Mitteln, die die Gemeinde selbst aufbringt, eine Beihilfe von 5 Pfennigen pro Kopf der Bevölkerung der Gemeinde .....

Die Bücherei wird auf Grund dieser Bedingungen Eigentum der Gemeinde (des Schulverbandes) mit der Einschränkung, daß, wenn innerhalb der ersten 5 Jahre die Gemeinde ihren Beitrag nicht leistet, die Staatliche Büchereiberatungsstelle berechtigt ist, die von ihr gestiftete Bücherei mit Zustimmung des Kreises an anderer Stelle einzusetzen. Die inzwischen aus Gemeindemitteln selbst beschafften Bücher bleiben in einem solchen Falle Eigentum der Gemeinde (des Schulverbandes).

Die Bücherei muß ungeteilt in ihrem Standort verbleiben. Wollen sich nahegelegene Orte an der Bücherei beteiligen, so sind sie zu entsprechenden Leistungen heranzuziehen, doch darf die Bücherei an diese Orte nicht aufgeteilt werden.

Aufgestellt wird die Bücherei in der Schule der Gemeinde .....

Eine Leihgebühr für die Benützung der Bücherei darf nicht erhoben werden.

Sollten besondere Umstände eine Änderung in den Verhältnissen der Bücherei ratsam erscheinen lassen, so ist darüber die Staatliche Büchereiberatungsstelle zu befragen.

Die Zusammenarbeit zwischen der Bücherei und der Staatlichen Büchereiberatungsstelle regelt sich auf Grund der „Richtlinien", die durch Ministerialerlaß vom 2. Mai 1934 bekanntgegeben worden sind. Sie liegen bei.

Frankfurt (Oder), den ..... 1935.

gez. Dr. Schriewer
Leiter der Staatlichen Büchereiberatungsstelle

Cottbus, den ..... 1935.

gez. Unterschrift
Landrat

....., den 1935

gez. Unterschrift
Bürgermeister

Der Sinn des Vertrages ist nach den einleitenden Ausführungen ohne weiteres klar. Die Dorfbücherei ist nicht mehr ein Einzelgebilde, sondern die Gesamtzahl aller Büchereien ist ein Organismus, der verwaltungsmäßig mit den Gemeinden, aber auch mit dem Kreise verbunden ist. Der Kreis ist also nicht bloß wohlwollend beteiligt, sondern Mitträger und Verwalter der Büchereien. Die Beratungsstelle hat in Zukunft für die

allgemeineren Fragen vorwiegend mit dem Kreise zu tun. Dieser sorgt dafür, daß die Gemeinden ihren Verpflichtungen nachkommen. Er wird auch die Beträge einziehen und geschlossen an die Beratungsstelle abführen. Der Kreisschulrat sowie der Jugendwart übernehmen eine gewisse Beaufsichtigung der Büchereien, indem sie sich laufend davon überzeugen, daß sie richtig verwaltet werden.

Erst nachdem so alle wirtschaftlichen und rechtlichen Voraussetzungen geklärt waren, bereiste der Leiter der Beratungsstelle die Orte, um die Lehrer, die ihm vorher schon durch die Zusammenkünfte in Papitz bekannt geworden waren, an Ort und Stelle aufzusuchen und den Platz für die Aufstellung der von der Beratungsstelle einheitlich beschafften Büchereischränke festzulegen. Unmittelbar anschließend an diese Bereisung fand dann ein eintägiger Schulungslehrgang statt über den Inhalt und die Verwaltung der Dorfbüchereien. Da der Grundstock der Dorfbüchereien für den Anfang gleich ist, konnte ein Katalog gedruckt werden, der als Werbemittel in einer großen Auflage in den Dörfern verbreitet wird.

Das Neuartige an diesem geschlossenen Aufbau ist nicht nur die Verbindung mit den Trägern der Verwaltung, sondern auch, daß als Satz für die Dorfbücherei 20 Pfg. pro Kopf der Bevölkerung und Jahr erreicht wurde. So steht zu hoffen, daß die Büchereien sich kräftig genug entwickeln können, um immer wieder mit neuen Büchern neuen Anreiz zum Lesen zu geben.

Um die Wirkung der Dorfbücherei, die zunächst für die Erwachsenen bestimmt ist, noch zu verstärken, wird die Schülerbücherei als Jugendstufe aus den Lehrmittelfonds noch besonders entwickelt im Sinne der Gesamtregelung des Schülerbüchereiwesens, wie sie für den Regierungsbezirk Frankfurt Oder getroffen worden ist. Damit ist auch die Brücke zur Schule geschlagen und eine weitere Sicherung hinzugefügt.

Man darf zweifellos annehmen, daß diese Dorfbüchereien, die so in einem Geflecht verschiedener Träger und Sicherungen stehen, auf einer festen Grundlage ruhen. Sie sind nun nicht mehr Einzelleistungen in der Vereinzelung, nur abhängig von persönlichen Kräften, sondern ein Büchereisystem — eine geschlossene Siedlung auf sicherem finanziellen und verwaltungsmäßigen Boden.

Einkaufshaus für Büchereien G. m. b. H.

Von Friedrich Schinkel

Das Einkaufshaus für Büchereien, Leipzig C 1, Königstr. 8, hat sich auch im zweiten Jahr seines Bestehens recht günstig weiterentwickelt und damit seine Existenzberechtigung als gemeinsame Wirtschaftsstelle des deutschen Volksbüchereiwesens erwiesen. Einige Zahlen mögen die Entwicklung veranschaulichen. Die Belegschaft setzte sich bei der Gründung April 1934 aus 8 Personen zusammen, sie ist bis Ende 1935 auf 34 angewachsen. Im Jahre 1934 wurden 1110 Buchaufträge mit insgesamt 30000 Bänden ausgeführt. Im Jahre 1935 sind es 2500 Aufträge mit etwa 55000 Bänden. Auch der Umsatz an technischem Material ist gewachsen. Die Zahl der Aufträge betrug 1934

1090, im Jahre 1935 1750. Seinen Aufschwung verdankt das Einkaufshaus in erster Linie der aufsteigenden wirtschaftlichen Bedeutung des Büchereieinbandes.

Die Originalverlegereinbände üben dank der hochentwickelten Buchbindereitechnik und der zum Teil künstlerischen individuellen Gestaltung fraglos eine starke werbende Kraft aus, während die früher üblichen einfarbigen Dermatoid-Büchereieinbände leicht einen nüchternen und toten Eindruck machen. Viele Büchereien wollen auf diese Werbewirkung nicht verzichten. Sie stellen die Bücher zunächst in Originalbänden ein und nehmen die geringere Haltbarkeit in Kauf. Es ist aber eine betrübliche Tatsache, die sich nicht wegleugnen läßt, daß die Haltbarkeit der Originalbände in den letzten Jahren wesentlich nachgelassen hat. Dies kann nicht wundernehmen, wenn man berücksichtigt, daß die Verleger noch vor etwa 2 Jahren für einen Einband durchschnittlich 40 bis 50 Pf. anlegten, heute aber in dem Bestreben, die Buchpreise der gesunkenen Kaufkraft anzupassen, nur noch etwa 30 Pf. aufwenden. Solche Preissenkung geht auf Kosten des Materials. Die Ausleihemöglichkeit eines Originalbandes sinkt infolgedessen erheblich. Die Bücher müssen bald umgebunden werden und verlieren natürlich an Werbekraft. Die Kosten für das Umbinden sind groß. Sie betragen im Durchschnitt etwa 1.90 RM für das Buch. Das ist ein außerordentlich hoher Prozentsatz, wenn man einen Durchschnittseinkaufspreis von 4.35 RM für das Buch annimmt (42 Proz.). Dazu kommt noch, daß der umgebundene Band nicht die Haltbarkeit eines Erstbüchereieinbandes besitzt.

Bei dem heutigen Wirtschaftsdruck und den geschrumpften Kulturetats spielt aber die Wirtschaftlichkeit eine immer gewichtigere Rolle. Alle Versuche, die Lebensdauer eines Originalbandes zu verlängern, haben bisher noch keine wirklich befriedigende Lösung gefunden. So wird durch das sogenannte Spritzverfahren (Überzug mit Zaponlack) wohl die Haltbarkeit und vor allem die Sauberkeit des Buchdeckels erhöht, aber nicht die Lebensdauer des ganzen Bandes, denn die hängt in erster Linie von der Haltbarkeit der Verbindung zwischen Buchdeckel und Buchblock ab. Auch das Einschlagen der Originalbände in Dermatoid, selbst wenn das Dermatoid dabei mit geeignetem Klebstoff fest mit dem Deckel verbunden wird, wie es jetzt beim Einkaufshaus durchweg geschieht, kann die Lebensdauer des Bandes nicht wesentlich verlängern, ganz abgesehen davon, daß bei diesem Verfahren die Werbekraft des Originalbandes verloren geht. Aus diesen Gründen hat das Einkaufshaus versucht, einen Büchereieinband zu schaffen, der den höchsten Forderungen der Wirtschaftlichkeit entspricht und trotzdem die Werbekraft des Originalbandes nach Möglichkeit erhält. Dies geschieht dadurch, daß die Bilder der Verlegerschutzumschläge auf dem Dermatoiddeckel eingelassen und mit abwaschbarem Zaponlack überzogen werden. Leider eignen sich aus technischen Gründen nicht alle Schutzumschläge, weil die Beschriftung mitunter über den Rand hinauslaufen würde. Dieses Verfahren hat sich gut bewährt und viel Anklang gefunden. Seit zwei Jahren ist noch nicht eine Klage eingelaufen. Die höchste Wirtschaftlichkeit wird im übrigen bei den Büchereieinbänden des Einkaufshauses dadurch erzielt, daß auf Grund langjähriger Erfahrungen und Versuche die drei Faktoren, von denen die Lebensdauer eines Einbandes im wesentlichen abhängt genau aufeinander abgestimmt sind,

nämlich die Haltbarkeit des Buchdeckels, die Haltbarkeit des Buchblocks und, was das Wichtigste ist, die Haltbarkeit der Verbindung zwischen Deckel und Block. Die abwaschbaren Büchereieinbände des Einkaufshauses halten 80 bis 100 Ausleihen aus. Das entspricht der möglichen Lebensdauer eines gut gehefteten Buchblocks. Dadurch werden die hohen Umbindekosten vollständig erspart, denn die Preise der Bücher im Büchereieinband des Einkaufshauses entsprechen annähernd den Preisen der Originalbände. Bei ihrer Verwendung beträgt die Ersparnis für die Bücherei also 30 bis 40 Proz.

Das sind Vorteile, die heute ins Gewicht fallen. Infolgedessen sehen sich die Beratungsstellen immer mehr veranlaßt, das Einkaufshaus zu benützen und die Einkäufe der ihnen unterstellten Büchereien über das Einkaufshaus zu leiten. Das Einkaufshaus arbeitet heute schon mit 24 Beratungsstellen.

Das Einkaufshaus hat durchaus nicht den Ehrgeiz, den Büchereien einen Normalpatenteinband aufzudrängen. Es liefert selbstverständlich jede gewünschte Einbandart und übernimmt auch das Spritzen und Einschlagen der Originalbände sowie auch das Signieren gegen geringe Gebühren. Eine erhebliche Verbilligung und vor allem eine schnellere Erledigung der Aufträge ließe sich erreichen, wenn sich die Büchereien auf einige wenige Einbandtypen einigen könnten. Jetzt muß das Einkaufshaus mehr als 30 verschiedene Einbandarten herstellen. Wenn die Abweichungen auch nicht groß sind, ist es deshalb nicht möglich, auf Lager zu binden. Die individuelle sorgfältige Erledigung jedes Auftrages erfordert etwa 14 Tage.

Der Lageraufbau des Einkaufshauses konnte aus wirtschaftlichen Gründen erst allmählich und büchereipolitisch nicht ganz planmäßig durchgeführt werden. Infolgedessen entsprachen die beiden ersten Angebotslisten noch nicht ganz allen berechtigten Anforderungen. Inzwischen ist die Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen vom Reichserziehungsministerium beauftragt worden, eine Grundliste aufzustellen, die fortab als Angebotsliste des Einkaufshauses dienen soll. Diese 3. Angebotsliste, die Anfang 1936 erscheint, wird 3 Teile enthalten: 1. Gegliederte Grundliste für die Beratungsstellenarbeit in den Dörfern, 2. Gegliederte Ergänzungsliste für Kleinstadtbüchereien, 3. Ergänzungsliste für größere Büchereien. Diese enthält Bücher, die vom Einkaufshaus besonders gefördert werden sollen in alphabetischer Folge. Diese neue Liste wird sicherlich eins der wichtigsten Arbeitshilfen für das ganze deutsche Volksbüchereiwesen werden. Wie in den früheren Angebotslisten werden auch in dieser Liste neben den Preisen der Büchereieinbände die der Originalbände aufgeführt werden.

Mit dem fortschreitenden Aus- und Aufbau des Volksbüchereiwesens wird auch das Einkaufshaus in engster Zusammenarbeit mit der Reichsstelle und den Landes- und Beratungsstellen seine Aufgaben als gemeinsame Wirtschaftsstelle im Dienste des Ganzen immer besser erfüllen können. Jede Beratungsstelle, jede Bücherei ist ja gewissermaßen Miteigentümer dieser gemeinschaftlichen und gemeinnützigen Wirtschaftsstelle. Das Gefühl mitverantwortlich für ihren Ausbau und ihr Gedeihen zu sein, wird sich immer mehr durchsetzen und dazu beitragen, das deutsche Volksbüchereiwesen zu einer echten Arbeitsgemeinschaft im Dienste des deutschen Volkes zusammenzuschließen.

Der Beruf des Volksbibliothekars

Von Dr. Wilhelm Schuster
Vorsitzender des Verbandes deutscher Volksbibliothekare
Fachverband der Reichsschrifttumskammer

I

Die neue deutsche Volksbücherei hat eine wesentliche und unersetzliche Aufgabe im Rahmen der großen Erziehungsbewegung des Nationalsozialismus. Um dieser Aufgabe willen „zur Erneuerung des deutschen Lebens im völkisch-sozialistischen Staat" hat Reichsminister Rust ihre Neuordnung mit weitausgreifender Planung in Angriff genommen als einen Organismus, der das kleinste Schuldorf erfassen soll und Dorf und Stadt zu gemeinsamer Kulturarbeit verbindet. Wir wissen: Die Erziehung unserer Volksgenossen zu guten Nationalsozialisten steht unserm Bemühen um Arbeit und Brot, um Kleidung und Wohnung, um Siedlung und Gartenland nicht nach, denn nur der nationalsozialistische Deutsche ist es, der dies alles schafft und einem freien Volke für ferne Zukunft erhält.

So ist der Glaube an die Aufgabe der deutschen Volksbücherei ein Stück unseres Glaubens an die große Aufgabe des Nationalsozialismus selbst. Und wir dürfen sagen, daß der Zustand der Volksbücherei einer Gemeinde zeigt, wie weit in dieser Gemeinde die Erziehungsaufgabe des Nationalsozialismus in ihrem ganzen Umfange begriffen worden ist.

2

Eine Volksbücherei ist nichts ohne ihren Leiter, den Volksbibliothekar, wie die Schule nichts ist ohne den rechten Lehrer. Er ist der Mittler zwischen Leser und Buch. Er hütet das geistige Erbe des Volkes, schafft ihm die Hilfen für seine tägliche Arbeit und seine Tagesnöte herbei, soweit solche im Schrifttum gegeben sind, und richtet seinen Sinn und seinen Willen auf die Ziele der Zukunft. Wer die neue Volksbücherei will, muß deshalb den neuen Volksbibliothekar wollen.

Der Beruf des Volksbibliothekars ist jung, denn man brauchte ihn nicht, solange zwischen „Gebildeten" und „Ungebildeten" eine Kluft bestand, die überbrücken zu wollen den glücklichen Besitzern ebenso unnötig wie gefährlich schien. Als er zuerst auftrat, war ihm eine unglückliche Rolle zugeteilt: er sollte dem „Volke" vom Überflusse einer reichbesetzten Tafel wohltätig geben, was ein an schwere Speise nicht gewohnter Magen vertragen konnte. Noch teilte er sein Amt mit sozial gesinnten Herren und Damen, die ihre Freizeit dem guten Werke widmeten. In ihrem Auftrage, als ihr Angestellter begann er oft, wie einst der wissenschaftliche Bibliothekar als Verwalter der Privatbücherei eines großen Herrn.

Sein Amt und seine Aufgabe wuchsen mit dem Volke. Mit ihm wurde er langsam stark. Mit ihm und einem Schrifttum, das für das ganze Volk und nicht mehr nur für die „Gebildeten" geschrieben war.

Aber der Geruch der „literarischen Suppenküche" blieb lange haften, und es gibt noch heute viele, die nicht wissen wollen, daß Deutschland und daß die Welt sich geändert haben.

3

Die Gründe für solche Verkennung haben ihre letzte Ursache in der Unklarheit über Wesen und Aufgabe der Dichtung und des Schrifttums eines großen Kulturvolkes, eines Volkes zudem, das im Entscheidungskampf um Bestand und Geltung unter den großen Nationen der Erde steht. Gegen ihren größeren Reichtum, gegen die Fülle ihrer Rohstoffe und Hilfsmittel setzen wir die Geschlossenheit des von einem Willen beseelten Volkskörpers und die hohe Schulung deutscher Arbeitskraft.

Geschlossenheit und Schulung sind nicht zuletzt durch Schrifttum und Dichtung.

4

Es gab stets und es gibt auch heute noch eitles Wissen und unnütze Bücher. Es gab und es gibt Bücher zur Zerstreuung und Unterhaltung, die ihren Lohn dahin haben, wenn sie über eine leere Stunde trugen. Mit ihnen hat die neue Volksbücherei nichts zu tun. Ihr geht es um Formung und Ertüchtigung des deutschen Menschen. Jede Einbuße an geformter Kraft, an schöpferischer Geistigkeit, an seelischer Fülle ist ein Schritt tiefer hinein auch in das materielle Elend eines Volkes.

Auch die Freude, die unsere Bücher bringen, soll von jener echten Freude sein, die Kraft und Fülle schenkt. —

Man glaubt: der Volksbibliothekar, der alle diese schönen Bücher lesen kann, hat es gut. Ein bequemer Beruf! Den Tag über liest er, und abends gibt er dann ein bißchen Bücher aus.

Wahr ist: die Zeit zum Lesen muß bitter erkämpft werden, ist meist Abend- und Nachtarbeit. Unter hundert Büchern, die der Volksbibliothekar lesen muß, sind ein oder zwei, die er für sich und um seiner selbst willen liest.

5

Die unnützen und schädlichen Bücher von den wertvollen und nützlichen zu scheiden, ist die erste Aufgabe des Volksbibliothekars. Aber damit ist die verantwortungsvolle Arbeit der Buchauswahl nicht beendet. Nicht jedes für einen bestimmten Zweck gute und nützliche Buch ist gut und nützlich auch für die Volksbücherei, ist gut und nützlich für jeden Leser. Der Volksbibliothekar kämpft nicht nur gegen Kitsch und Schund, sein bösester Feind sind die Halbbildung, die Verbildung, die lebensfeindliche Intellektualisierung des Volkes. Er kämpft zugleich gegen die falsche Auffassung, daß Formung und Schulung durch das Buch immer Intellektualisierung bedeute. Es kommt auf die Art der Bücher an! Selbst lebens- und volksverbunden muß er sich den Instinkt erhalten haben, der ihn vor falschem Einsatz bewahrt, aber auch vor der Enge des Mittelmäßigen.

Der weitaus überwiegende Teil seiner Arbeit wendet sich an die „praktisch-tüchtigen Männer und Frauen des unmittelbaren Arbeits- und Wirtschaftslebens", denen nach den staatlichen Lehrplänen die Volksschule zugeordnet ist. Aber die Volksbücherei beschränkt sich nicht auf diese breite Grundschicht des Volkes. Sie führt das Schrifttum als Berufs- und Arbeitshilfe bis an die Grenze, wo wissenschaftliche Spezialarbeit und Forschung im eigentlichen Sinne einsetzen, sie reicht in dem geformten und deshalb formbildenden Schrifttum bis an die letzten Höhen der Dichtung und der Darstellung geistigen und geschichtlichen Lebens.

Denn für sie gibt es nur ein Volk.

6

Innerhalb dieses im Sinne seiner Arbeit werthaften Schrifttums trifft nun der Volksbibliothekar für seine besondere Bücherei eine engere Auswahl, die durch ihre Größe, die Zusammensetzung der Bevölkerung, die Besonderheiten des landschaftlichen Raumes und seiner Geschichte bedingt ist. Aus einer Zahl einzelner, in sich unverbundener Bücher muß er ein organisches Gebilde schaffen, das in Zusammensetzung und Gliederung Ausdruck eines klaren und geordneten Weltbildes ist und die nötigen Lebenshilfen bereit stellt, so wie seine Leser ihrer an diesem Orte bedürfen. Man kann eine solche Bücherei weder durch Verkleinerung eines größeren Musters noch durch mechanisches Zulegen aus einem kleineren Grundbestand schaffen, indem man einzelne Zweige weiterführt. Sie muß aus einem Gusse sein, entsprungen aus der einmaligen Begegnung zwischen dieser Leserschaft und dem volkspädagogischen Willen des Bibliothekars, der wohl das alle verpflichtende Ziel im Herzen trägt, aber den Weg zu diesem Ziel zum besten Teile selber suchen muß.

7

Neben dem sicheren Gefühl für echte Werte gehört zu dieser Arbeit eine umfassende Kenntnis des Schrifttums. Diese Kenntnis will immer von neuem erobert, dieses Gefühl an immer neuen Gestaltungen erprobt werden, denn das geistige Leben schafft fort und fort in rastloser Arbeit. Alle Hilfen, deren er sich bedienen kann — und schon ihre Beherrschung erfordert viel Wissen und geistige Gewandtheit —, ersetzen dem Volksbibliothekar nicht das eigene Mitleben, um im Einzelfall die Entscheidung treffen zu können.

So ist emsiges Studium ein erheblicher Teil seiner täglichen Arbeit, ist Vorbedingung seines Erfolges. Es muß zudem so angelegt sein, daß der zwangsläufig Bewegliche über dem vielen und wechselnden nicht verflacht, nicht die Mitte verliert, um die er ordnen kann und die ihm Halt verleiht. Für dieses Studium muß ihm Zeit gegeben werden, wie man Lehrern und Dozenten dafür den nötigen Zeitraum zubilligt. Geht der ganze Dienst in Betriebs- und Verwaltungsarbeit auf, so kann die geistige und erzieherische Aufgabe, das Kernstück der Büchereiarbeit, nicht mehr bewältigt werden.

Der Volksbibliothekar soll aber nicht nur in den Büchern leben, sondern immer zugleich im Volke. Er ist kein Gelehrter; der Menschentyp, den er verkörpern muß, ist

dem innersten Wesen nach von jenem geschieden. Er nimmt aus der Hand der schöpferischen Menschen das fertige Werk, und schon wenn er es ergreift, indem er es einordnet, tritt es in einen ganz anderen Zusammenhang, als in dem es sein Schöpfer sah. Der Gelehrte sieht sein Werk in einem sachlichen Zusammenhang, der Dichter als Stück einer Welt, die um die Achse seiner eigenen Persönlichkeit schwingt, so tief er im Volke verwurzelt sein mag. Der Volksbibliothekar sieht jedes Werk und so auch das Gesamtwerk eines Dichters eingeordnet in den geistigen Raum, der sich über dem ganzen Volke wölbt, und er sieht es mit den Augen des Volkes selbst, das sich vor dem Schalter seiner Ausleihe drängt.

Im Volke stehen heißt heute: in der Bewegung. Hier verwirklicht sich zuerst und am vollkommensten die neue Gemeinschaft, die den Menschen nach neuen Maßen zu messen lehrt. Unter allen Gliederungen der Bewegung aber steht für den Volksbibliothekar die HJ an erster Stelle, denn in ihr wächst der neue Mensch heran, dem seine Arbeit gilt. So lange er selbst jung ist, geht er mit ihr im gleichen Schritt des Kameraden, wenn er älter wird, erlebt er an ihr das Wunder des in jeder Generation sich neu erschaffenden, umgestaltenden Lebens und vermag selbst jugendlichen Herzens zu bleiben.

Seine Arbeit gilt der Überlieferung des Erbgutes der Rasse und dem neu heraufsteigenden Leben zugleich. Beiden verpflichtet, darf er sich an keines verlieren.

8

Die Ausgabe der Bücher an den Leser ist kein mechanisches Geschäft, das den Volksbibliothekar der Stufe technischer Hilfskräfte zuordnet.

Um dem Leser helfen und seinen oft unklar empfundenen Wunsch deuten, seine nur halb eingestandene Not erraten zu können, bedarf der Volksbibliothekar des einfühlenden Verstehens, wie es nur der von Natur volksverbundene Mensch besitzt. Er muß aber auch den festen Willen des Volkserziehers haben — so wenig er ihn sichtbar werden lassen darf —, der weiß, daß nur Aufgaben und Anforderungen die Eigenkräfte erwecken, die wirkliche Hilfe verheißen. Diese Festigkeit des Charakters ist eine unumgängliche Eigenschaft, ohne die der Volksbibliothekar zum Spielball der Leserwünsche wird und sein Ziel rettungslos verfehlt.

Wer nicht einmal selbst drei Stunden Ausleihe gemacht hat — zwei Stunden hintereinander sollten bei stärkerem Betriebe das Höchstmaß sein —, kann sich nicht den Zustand geistiger und physischer Erschöpfung vorstellen, der ihre notwendige Folge ist. Das fortwährende Hin- und Herspringen der Leserwünsche, das ein ebenso häufiges Umschalten des stets aufs härteste angespannten Gedächtnisses verlangt, das parallel gehende Umstellen von einer Leserpersönlichkeit auf die andere, um den seelischen und geistigen Kontakt zu finden, während die mechanischen Tätigkeiten des Ausleiheverfahrens unter größter Geschwindigkeit und Sicherheit mit gleichsam für sich sehenden Händen nebenher erledigt werden wollen, stellt höchste Anforderungen. Man hat mit Recht die Ausleihe das Herz der Bücherei genannt, sie ist zugleich der Prüfstein für den Volksbibliothekar. Eine gute Ausleihe kann aber nur dann von ihm verlangt werden, wenn man

ihm soviel Zeit läßt, daß er sich mit dem Leser beschäftigen kann. Wenn wir in der Großstadt zwei Minuten für den Ausleihfall (je ein Buch) im Durchschnitt rechnen, so ist das gewiß das Höchstmaß dessen, was gefordert werden darf. Wird der Bibliothekar zur Ausleihmaschine, die in der Stunde 100 bis 150 Bücher hinausschleudern muß, so geht der Sinn und Zweck der Bücherei verloren.

9

Die moderne Bücherei ist ein bis in den kleinsten Handgriff sorgfältig durchdachter technischer Betrieb, in dem zahlreiche Räder richtig ineinandergreifen müssen, um ein sicheres und ökonomisch vorteilhaftes Arbeiten zu gewährleisten. Kleine Fehler schon bringen große Verwirrung und Zeitverschwendung. Der Bibliothekar muß alle diese Fertigkeiten erwerben und mühelos zu beherrschen lernen. Deshalb soll man ihn nicht alle technischen Arbeiten selbst machen lassen, vielmehr an technische Hilfskräfte, die er sich anlernt, überweisen, was irgend möglich ist. Er wird damit für die geistige Seite seiner Arbeit freier gemacht. Bestehen bei der vorgesetzten Verwaltung Zweifel über die Zweckmäßigkeit solcher Arbeitsverteilung, so werden die vom Staate eingesetzten Beratungsstellen gern mit ihrem Gutachten helfen.

Es gibt heute für die Büchereitechnik hervorragende Muster und eine aufs beste ausgebaute Berufskunde. Trotzdem darf die Technik nicht starr und mechanisch angewandt werden. Jede Bücherei hat durch Aufgabe und örtliche Gegebenheiten ihre Abweichungen, die ein elastisches Anpassen der Technik verlangen. Schon die kleine Bücherei verlangt von ihrem Leiter organisatorische Fähigkeiten, die wachsen sollen mit der Größe der Bücherei und die in erheblichem Maße vorhanden sein müssen, wenn es um die Einrichtung und Leitung eines Büchereisystems in einer Großstadt oder in einem ländlichen Bezirk geht. Zugleich schwillt die Verwaltungsarbeit an, von der der Volksbibliothekar sein reichliches Maß abbekommt. Nun steht aber die Bücherei ja nicht für sich, sondern sie will eingegliedert werden in die Gesamtheit der übrigen Volkserziehungseinrichtungen. Schon die Dorfbücherei ist der Schule zugeordnet, steht in enger Verbindung mit der Schülerbücherei, wird Mittelpunkt oder Stützpunkt eines kulturellen Lebens. Ihr Leiter muß Fühlung halten mit dem Arbeitsdienst, der HJ, der Schulungsarbeit jeder Art, und ist er auch immer in der glücklichen Lage, den andern etwas geben zu können, so muß er doch die Kunst der Menschenbehandlung verstehen, wenn er alle heranziehen und verhindern will, daß man seine Erziehungsarbeit in wohlmeinendem Mißverständnis durchkreuzt. Niemand, der seine Hilfe sucht, darf unbefriedigt fortgehen, so beschränkt die Mittel und Kräfte seiner Bücherei sein mögen. Was er selbst nicht besitzt, muß er richtig aus der nächsten größeren Bücherei zu verschaffen wissen. Gleich ob es sich um die Frage handelt, wie man einen Gartenzaun herstellt, wer die Stedinger waren, oder wie man eine Sonnwendfeier gestaltet: er muß zu helfen wissen. Und wenn kein anderer zur Stelle ist, muß er selbst die Feier leiten und die Ansprache halten können.

10

Mit der Verwaltung des geistigen Hortes, der sich im Schrifttum eines Volkes sammelt, ist dem Volksbibliothekar mit das kostbarste Gut anvertraut, das eine Nation besitzt. Es wäre Unrecht, wenn er glaubte, als Entgelt für dies Vertrauen Schätze sammeln zu können. Er muß wissen, daß auch dieser Beruf seinen besten Lohn in sich selber trägt, wie vor anderen alle geistige und erzieherische Arbeit in einem gesunden Volke. Aber auf die Achtung seines Berufes hat er begründeten Anspruch; und diese Achtung schließt in sich, daß man ihn vor materieller Not schützt und ihm den Spielraum schafft, dessen ein Mensch bedarf, der am Geistesleben seines Volkes vollen Anteil nehmen soll. Der Staat trug dem durch die Eingliederung des Bibliothekars in den Reichstarif Rechnung. Da die Gemeinden heute ihre Beamten und Angestellten nach den Richtlinien des Reiches besolden müssen, so ist anzunehmen, daß die von einigen Stellen noch ausstehende richtige Eingliederung des jungen Berufes sich in Kürze überall durchsetzen wird. Weder können die Gemeinden aus grundsätzlichen Erwägungen ein Interesse daran haben, ihre Bibliothekare tiefer einzustufen, als der Staat es tut, noch können bei der geringen Zahl der Volksbibliothekare (rund tausend im ganzen Reiche!) finanzielle Gründe ausschlaggebend sein.

Jeder junge Beruf muß sich durchsetzen mit seiner Leistung. Der deutsche Volksbibliothekar darf darauf bauen, daß seiner Arbeit die Anerkennung nicht versagt bleibt. Wer wirklich vom Volke weiß, wer mit ihm lebt, fühlt und denkt, der weiß auch von Wert und Aufgabe der Volksbücherei in diesem Volke. Denn das Volk liebt seine Büchereien und sein immer neu bewiesenes Vertrauen ist ihr schönster Ruhm.

Der nebenamtliche Büchereileiter

Von **Fritz Heiligenstaedt**

Soweit sich die volksbibliothekarische Berufskunde mit dem nebenamtlichen Bibliothekar befaßt hat, ist er selbst im allgemeinen nicht Ausgangspunkt der Betrachtung. Eignung, Vorbildung, Stellung und Arbeitsweise werden entweder vom hauptamtlichen Volksbibliothekar her bestimmt, oder aber er wird zur Volksbücherei selbst, nachdem deren Aufgabe und Gestaltung dargestellt worden ist, in Beziehung gesetzt. Beide Betrachtungsweisen haben ihre Berechtigung, und doch liegt in der naturgemäß hiermit verbundenen Einseitigkeit eine Gefahr. Sehen wir im nebenamtlichen Büchereiverwalter sozusagen eine Taschenausgabe des hauptamtlichen, so verkennen wir, daß es mit der Staffelung der Berufskenntnisse nach der verschiedenen Größe der Büchereien nicht getan ist, daß vielmehr ganz grundsätzliche Unterschiede in der Einstellung zu der Aufgabe und in der Tätigkeit selbst vorliegen. Einmal hat der nebenamtliche Verwalter einen Hauptberuf, der diese Einstellung, mitunter weniger für ihn als für seinen Leserkreis spürbar, beeinflußt. Mag diese Einstellung auch durch fachbibliothekarische Erfahrungen und Erkenntnisse gefärbt werden: die durch den Hauptberuf be-

stimmte Grundhaltung wird bleiben und gerade in entscheidenden Punkten bibliothekarischer Praxis sich durchsetzen. Vor allem aber beruht der Unterschied in der Einstellung und Wirkungsweise des nebenamtlichen gegenüber dem in Groß- oder größeren Mittelstädten tätigen hauptamtlichen Bibliothekar auf dem Unterschied im geistigen Lebensraum. Wie sich die öffentliche Meinung in dörflicher und kleinstädtischer Umgebung bildet, welche Faktoren sie formen, wie sie auf den Einzelnen wirkt, welche Bildungsbedürfnisse hier auftreten und wie sie der Einzelne zu befriedigen sucht, das alles ist so grundverschieden von den städtischen Verhältnissen, daß auch der Volksbibliothekar hierdurch in seiner Haltung gegenüber Schrifttum und Leser deutlichst beeinflußt wird.

Betrachtet man den nebenamtlichen Verwalter aber von der Bücherei selbst aus, steht diese in mehr oder weniger entfalteter Form, als kleine Dorfbücherei oder als größere mittelstädtische, im Vordergrunde der Erörterung, so wird von ihr aus, wenn sie in ihrem Bestande kunstgerecht aufgebaut, gegliedert und organisiert ist, dem Verwalter das Gesetz seines Handelns diktiert werden, was freilich der früheren dilettierenden Anarchie vorzuziehen ist. Andererseits aber wird dann leicht das Subjekt des Verwalters durch das Objekt des Bestandes zuungunsten der Bildungsfunktion überschattet werden. Die menschlichen Bildungs- und Erziehungskräfte, die durch das Buch vermittelt werden, auf dem Lande noch ungleich wichtiger als in der Stadt, verlieren ihre persönliche Färbung, der glatte Betrieb wird Wertmesser für die Bücherei selbst.

Für diese letztere Betrachtungsweise, die also von dem Gesamtbild der Volksbücherei ausgeht, wie dieses sich aus dem Bestande und der Ausleihetätigkeit des Bibliothekars äußerlich ergibt, ist aber, da die Volksbücherei als eine Einrichtung des gemeindlichen Kulturlebens zu gelten hat, die Vorstellung von grundlegender Bedeutung, welche die Gemeindeverwaltung selbst von der Volksbücherei besitzt. Man kann, aufs Ganze des Volksbüchereiwesens gesehen, wohl sagen, daß durch intensive und planmäßige Einzelarbeit, durch weitgehende Sammlung und Sichtung von Erfahrungen in verhältnismäßig kurzer Zeit eine Berufskunde entstanden ist, die, zu festen Formen und Normen gekommen, den Vergleich mit anderen Berufskunden nicht zu scheuen braucht; keineswegs aber hat mit dieser mitunter stürmischen, jedenfalls aber ertragreichen Entwicklung Geltung und Beurteilung der Volksbücherei in der Öffentlichkeit und vor allem bei den maßgebenden Verwaltungen überall Schritt gehalten.

Noch gilt hier die Volksbücherei ausgesprochen oder unausgesprochen vielfach als eine soziale Hilfseinrichtung, die unter allen Umständen vor anderen auf das leibliche Wohl gerichteten zurückzustehen hat. Noch werden Vorstellungen, die bei der Benutzung wissenschaftlicher Bibliotheken gewonnen sind, auf die Volksbücherei, ihre Ausleihformen und Benutzungsweise angewendet, noch wird vielfach der eigene literarische Wertmaßstab als allgemeingültig angesehen. Es ist hierbei zu beobachten, daß besonders auch literarisch interessierte Persönlichkeiten ihre eigenen Neigungen und Abneigungen ohne weiteres auf die Lesebedürfnisse und Leseinteressen der Allgemeinheit anwenden und dabei übersehen, daß gerade diese literarischen Neigungen vielfach auf einer Differenzierung geistiger Bedürfnisse beruhen, die am wenigsten

angebracht ist gegenüber den großen nationalpolitischen Erziehungsaufgaben der Bücherei im neuen Staat.

Die Folge ist, daß über die eigentliche und wesentliche Aufgabe, das Wirken von Mensch zu Mensch mit Hilfe des Buches, hinweggesehen wird. Die Beispiele lassen sich häufen, in denen auf Grund völlig nebensächlicher Eigenschaften und Voraussetzungen Personen von den Kommunalverwaltungen mit der Verwaltung und Leitung von Büchereien betraut worden sind; man hat gelegentlich diese Stellung soweit als eine Art Sinecure betrachtet, daß man Rentenempfänger, ältere pensionierte Kommunalbeamte, abgebaute Lehrer und Studienräte usw. mit ihr betraut hat, weil man eben in der äußeren Abwicklung des Betriebes selbst das Wesentliche sah.

Zu dieser Verkennung der eigentlichen und wesentlichen Aufgaben der Volksbücherei und vor allem des Volksbibliothekars muß man es aber auch rechnen, wenn neuerdings in Anwendung des § 58 der Deutschen Gemeindeordnung Personen als ehrenamtliche Beiräte mit der Büchereiverwaltung betraut werden sollen. Aus dem Geiste der Gemeindeordnung heraus kann der § 58 nur den Sinn haben, die auch außerhalb der kommunalen Körperschaften vorhandenen fachlich und sachlich wertvollen personalen Kräfte zum Dienste am Gemeinwohl heranzuziehen. Soweit sich, namentlich in dörflichen und kleinstädtischen Verhältnissen, solche in jeder Hinsicht geeigneten und vor allem auch vorgebildete Persönlichkeiten finden, werden diese ohnehin schon in der Büchereiarbeit stehen. Es hieße aber doch das Maß der aus der Verwaltung einer Volksbücherei anfallenden Arbeit und der heute zu ihrer erfolgreichen Durchführung erforderlichen Fachkenntnisse verkenen, nwenn man lediglich Arbeitsfreudigkeit und ein gewisses geistig-literarisches Interesse für ausreichend hält. Welche Aufgaben noch der Gemeindeordnung den Beiräten zufallen soll, dürfte schließlich auch eben die Bezeichnung selbst mit Deutlichkeit zum Ausdruck bringen.

Wenn die volkstümliche Bücherei der Gemeinde eine Stätte nationalpolitischer Erziehung, eine Stätte der Bildung zum Volk sein soll, so ist der erzieherische Grundcharakter der Aufgabe zum Ausgang zu nehmen. Und wenn auch keineswegs behauptet werden soll, daß jeder Lehrer von Beruf zugleich auch ein Erzieher von Berufung in diesem Sinne ist, so dürfte doch kein Stand nach seiner Vorbildung und Tätigkeit so viele Voraussetzungen für die nebenamtliche Büchereiverwaltung mitbringen als der des Lehrers.

Dieser Zusammenhang muß einmal mit aller Klarheit betont werden, so stark er auch schon durch den praktischen Zustand bewiesen wird. Wie der Lehrer von Berufswegen im Buche immer nur das Mittel der Bildung und Erziehung sieht, so wird er gerade als nebenamtlicher Volksbibliothekar auf dem Lande und in der Kleinstadt in seiner Büchereiarbeit eine Erweiterung seines eigentlichen Tätigkeitskreises erblicken dürfen. Er wird geneigt sein, Erziehungsgrundsätze allgemeiner Art auch auf seine Bücherei und seinen Leserkreis anzuwenden, und so sehr man gegen Schulmeisterei und Pedanterie sich einsetzen muß, so stark wird man doch andererseits bei der Gewinnung und bei der fachlichen Förderung der Büchereiverwalter diese Zusammenhänge immer

wieder betonen und herausstellen. Mit der Tätigkeit des Erziehers hängt aber auch zusammen, daß er, wenn er wenigstens die lebendigen Kräfte seiner Arbeit kennt und zu nutzen versteht, jeder Bürokratisierung abgeneigt ist, daß er gerade einen auf Äußerlichkeiten gestellten glatten „Musterbetrieb" ablehnt, um sich der Kernaufgabe mit aller Kraft widmen zu können.

Damit wird die grundlegende Frage berührt: wieweit ist fachliche Schulung der nebenamtlichen Bibliothekare nötig und möglich, auf welche Gebiete hat sie sich vornehmlich zu erstrecken? Der aus seinem Hauptberuf kommende Lehrer wird ohne weiteres für die funktionelle Seite seiner Tätigkeit Verständnis haben und zu gewinnen sein. Er muß in dieser Hinsicht so weit durchgebildet und geschult werden, daß er in der Lage ist, auch von sich aus Entscheidungen zu treffen. Dieser Gesichtspunkt ist darum außerordentlich wichtig, weil der sich vollziehende Strukturwandel in der Leserschaft ein wendiges Eingehen auf die jeweils verschiedenen Voraussetzungen erfordert. Die Bedeutung und Stellung beispielsweise der politischen Gliederungen ist unter ländlichen Verhältnissen von der Autorität der führenden Persönlichkeiten abhängig, weit mehr als in den Mittel- und Großstädten. Er wird also hier mit seiner werbenden Arbeit für die Benutzung der Bücherei einzusetzen haben. Er wird das Schulungswesen dieser Gliederungen in seine Pläne einsetzen und wird vor allem darauf bedacht sein müssen, ihr persönliches Vertrauen zu erringen. Es ist nicht nötig, daß er Parteigenosse ist, aber er muß als Persönlichkeit unantastbar und in seiner Gesinnung makellos dastehen.

Ein zweites, das erfahrungsmäßig bei dem nebenamtlichen Volksbibliothekar, der im Hauptberuf Lehrer ist, von vornherein gleichfalls auf Verständnis stößt, ist die durch das Wesen des Buches bedingte Wirkung, das, was man kurz als das Bildungserlebnis mit dem Buch bezeichnen kann. Der Lehrer entstammt, soweit er auf dem Lande amtiert, fast immer selbst ländlichen Kreisen. Er hat das Buch an sich selbst meist in einer Umgebung und unter Verhältnissen erlebt, die denen seiner Leser gleichen. Er kennt die Schwierigkeiten, die allein schon die Aufnahme eines größeren gedanklichen Zusammenhanges bietet, er weiß, mit welchen Schwierigkeiten rein äußerer Art der lesende Landbewohner zu kämpfen hat. Er kennt daher aber auch sehr genau die Grenzen, die der Arbeit mit dem Buche auf dem Lande gesetzt sind, und so pflegt er sich im allgemeinen mit Verständnis und Liebe in die Gedankengänge der Leserkunde und auch der volkstümlichen Buchkritik hineinzufinden. Es ist erfreulich, mit welch sicherem Blick der in längerer Arbeit stehende ländliche Volksbibliothekar das Echte vom Unechten zu unterscheiden gelernt hat, gewisse Trübungen vergangener Jahre abgerechnet, in denen auch so manche Volksbücherei ein merkwürdig widerspruchsvolles und unausgeglichenes Gesicht erhielt. Man kann sehr wohl behaupten, daß der Bestandsaufbau vielfach nicht durch mangelnde Urteilsfähigkeit des Verwalters ungünstig beeinflußt worden ist, sondern durch den dauernden Mangel an Mitteln, durch sogenannte „Billige Angebote" und durch Bevormundung irgendwie vorgeordneter Stellen.

Damit wird nun dasjenige Gebiet erreicht, das nach meinen Beobachtungen im Mittelpunkte der Berufskunde des nebenamtlichen Volksbibliothekars zu stehen hat, nämlich

die Bücherkunde. Es brauchen hier die äußeren Schwierigkeiten für die ländlichen Verwalter, sich einen Überblick über das geeignete Schrifttum zu verschaffen, nicht eingehend behandelt werden. In der Vermittlung von Bücherkenntnissen und ihrer fortlaufenden Erweiterung und Ergänzung liegt wohl eine der wichtigsten Aufgaben der zentralen Fachstellen, die demgemäß auch in der Schulungsarbeit selbst, im Beratungsbriefwechsel und in den Veröffentlichungen im Vordergrunde steht. Das Vertrauen, das für die zentralen Fachstellen trotz aller obrigkeitlicher Amtsbekleidung im Verkehr mit den Büchereiverwaltern nun einmal Voraussetzung erfolgreicher Arbeit ist, hängt ganz entscheidend davon ab, wieweit es ihnen gelingt, wirklich geeignetes Schrifttum an die Verwalter heranzubringen, mit denen diese das Bedürfnis und die geistige Höhenlage ihrer Leser treffen. Alle theoretischen Erörterungen und organisatorischen Maßnahmen sind wirkungslos, wenn in Hinsicht auf die Bücherkunde die Beratungsstelle versagt. Und es muß hierzu weiterhin bemerkt werden, daß diese Bücherkunde nicht individuell genug betrieben werden kann, individuell in Hinblick auf die beim Büchereiverwalter und seinem Leserkreis anzunehmenden Voraussetzungen.

Bei dieser bücherkundlichen Schulungstätigkeit muß aber immer wieder die Beeinflussung durch unkontrollierbare Besprechungen und Empfehlungen aller Art abgewiesen, es muß auf den besonderen Charakter an sich einwandfreier, vielleicht sogar behördlich befürworteter Listen hingewiesen werden. Die Invasion der Prachtwerke bedeutet hier zwar einen höchst verhängnisvollen Einzelfall, aber keinen Sonderfall. Es muß aber die Bücherkunde als Schulungsgegenstand nicht eigentlich die Vermittlung möglichst vieler geeigneter Buchtitel als vielmehr die Erziehung zum eignen Urteil, den Zwang zur eignen Stellungnahme zum Ziele haben. Hierin liegt ja gerade der grundlegende Unterschied zwischen einer gedruckten oder umgedruckten Bücherliste und der mündlichen Besprechung von Büchern und Buchgruppen, daß die Teilnehmer veranlaßt werden, aus ihrem eignen Lesen oder den Lesebeobachtungen zu Werturteilen zu kommen, die in Hinblick auf die Aufgaben der Volksbücherei ihre Begründung erhalten. Auch hier gilt es, gleichsam von innen heraus den nebenamtlichen Verwalter für sein Amt zu bilden und zu erziehen.

Listen und auch Listenbesprechungen aber bilden überhaupt nur einen Notbehelf, und die Beratungsstellen werden immer darauf bedacht sein müssen, den Verwaltern die Bücher selbst in die Hand zu geben und bei Tagungen und Schulungslehrgängen den Teilnehmern in angesetzten Lesestunden Zeit und Ruhe zu lassen, Einblick zu nehmen. Mehrfach ist mir dabei aufgefallen, daß von der Kursusleitung zu diesem Zwecke zwar ein sorgsam ausgewählter Bestand ausgestellt war, daß es aber dann an Zeit gebrach, das dargebotene Buchmaterial in Ruhe einzusehen, daß auch eine engere Verbindung zwischen der Ausstellung und der bücherkundlichen Schulung selbst nicht bestand.

Wenden wir uns zum Abschluß dieses Überblicks über die berufskundliche Ausbildung des nebenamtlichen Büchereiverwalters zur Praxis der Ausleihe, zur technischen Organisation, Bestandspflege und Statistik, so wird man, gerade von der großen städtischen Volksbücherei her gesehen, sich immer vor Augen halten müssen, daß die ländliche

Bücherei nicht ihr verkleinertes Format darstellt, sondern daß sie ihrem Wesen und ihren Voraussetzungen nach eine eigene Gestalt besitzt. Daß die in der Großstadt erarbeiteten Grundsätze für Ausstattung und Buchpflege in vollem Umfange für das Land gelten, ja, daß aus mancherlei Gründen der dauerhafteste Einband, die sorgsamste Buchpflege angebracht ist, beweist der vielfach unglaubliche äußere Zustand, in dem sich Hunderte von ländlichen Büchereien auch heute noch befinden. Hier hilft keine theoretische Erörterung, sondern lediglich praktische Schulung, die Hand- und Kunstgriffe müssen gezeigt und geübt werden, von der Fleckenentfernung und der Herstellung eines Dermatoidumschlages an bis zur Beurteilung des Einbandes selbst, wobei Beispiel und Gegenbeispiel gute Dienste tun.

Ein überaus problematisches Kapitel aber bildet die Statistik. Es auch nur einigermaßen umfassend im Rahmen dieses Aufsatzes zu erörtern ist unmöglich, zumal es auch sehr zweifelhaft sein darf, ob das ländliche Büchereiwesen als Ganzes für eine allgemeingültige Behandlung schon reif ist. Es muß nach meinem Erachten eine der Hauptaufgaben der regionalen Fachstellen sein, nach einem sich über einen längeren Zeitraum erstreckenden Plane der Reichsstelle diese Statistikreife herbeizuführen, indem vorerst einmal eine zuverlässige Vergleichbarkeit der Ergebnisse herbeigeführt wird. Man wird also, ehe man zu einer komplizierteren Form, etwa zur Kreuzstatistik, gelangt, die Grundzahlen sicherzustellen haben (Zahlen der Leser und Entleihungen, der Bände, die Aufwendungen und ihre Herkunft und Verteilung auf Sach- und Personalausgaben), wobei ja auch die Begriffsbestimmung jeder dieser Grundzahlen wiederum der Erläuterung und Kontrolle durch die regionalen Fachstellen in ihren Bezirken bedarf. Die Auswertung der Ergebnisse aber wird, wenigstens vorläufig, weniger zu absoluten Maßstäben verhelfen als vielmehr relative Aufschlüsse ergeben, etwa durch die Vergleiche der einzelnen Teilgebiete und der jährlichen Betriebszahlen. So ist die Büchereistatistik nicht Ausgangspunkt, sondern Erziehungsergebnis, und um der Zuverlässigkeit dieses Ergebnisses willen wird man von primitiven Formen auszugehen haben, um sie im Laufe der Jahre zu verfeinern. Möglich bleibt freilich, daß die besonders aufgeschlossenen und befähigten Bibliothekare mit gut entwickelten Büchereien zu einer Art statistischen Versuchsringes zusammengeschlossen werden, dessen Erträgnisse nicht nur wertvolle Hinweise für die Bewegungen in der Leserschaft und in den Leseinteressen darbieten, sondern die auch geeignet sind, die Richtung für die Verfeinerung der Statistik anzudeuten. Es ist selbstverständlich, daß hier keine summarische Auswertung in Frage kommt, sondern daß eine genaue Kenntnis der besondern örtlichen und personellen Verhältnisse vor schädlicher Verallgemeinerung bewahren muß.

Schon diese Betrachtung der statistischen Aufgaben des nebenamtlichen Volksbibliothekars zeigt, daß die Praxis und Organisation der Ausleihe unbedingt Vereinheitlichung erfordert, auch aus rein praktischen Gründen, um der Billigkeit und Güte des Materials willen, außerdem aber soweit Vereinfachung, daß durch sie die Sicherung des Bestandes, der glatte Ablauf der Aus- und Einleihe gewährleistet, aber jeder überflüssige Federstrich oder Stempeldruck vermieden wird. Wer erfahren hat, welche Mühe

es oftmals bereitet, den nebenamtlichen Bibliothekar auch nur von den Vorteilen des Buch- und Leserkartensystems zu überzeugen, der weiß, daß nur mit einer ganz einfachen, dabei elastisch entwicklungsfähigen Organisation „Schule zu machen ist".

Über die praktische Schulung des nebenamtlichen Volksbibliothekars ist bereits an anderer Stelle dieser Zeitschrift vor einiger Zeit Grundsätzliches gesagt worden. Immer dringender aber wird angesichts der staatlich anerkannten und herausgestellten nationalpolitischen Erziehungsaufgaben der Volksbücherei, daß die Hochschulen für Lehrerbildung, aus denen ja der weitaus größte Teil der künftigen nebenamtlichen Verwalter hervorgeht, auf diese Tatsache Rücksicht nimmt und den Studierenden Gelegenheit gibt, sich mit den Grundfragen zu befassen. Es wird sich im Wesentlichen hierbei darum handeln, die Volksbücherei als Erziehungseinrichtung in die allgemeine Bildungs- und Erziehungstheorie des nationalsozialistischen Staates einzubauen, die Organisation des Volksbüchereiwesens und die wichtigsten ministeriellen Bestimmungen darzulegen und den Weg zu zeigen, auf dem die Einrichtung einer Volksbücherei sachgemäß vorgenommen werden kann. Sehr förderlich ist, wenn den Studierenden Gelegenheit gegeben wird, gut arbeitende dörfliche Büchereien auf ihren Studienfahrten oder während des Praktikums in einer ländlichen Volksschule kennen zu lernen, ja, wenn es ihnen zur Pflicht gemacht würde, sich hier einen Einblick zu verschaffen. Geeignete Büchereien den Leitern der Hochschulen zu nennen, wird jede Beratungsstelle ebenso in der Lage sein, wie sich für eine drei- oder vierstündige Einführung in die Grundfragen des Volksbüchereiwesens zur Verfügung zu stellen. Daß nicht wenige unter den Studierenden berufliche Neigung zur Volksbücherei führt, beweisen die nicht ganz seltenen Fälle, in denen die Beratungsstellen von Studierenden um Auskunft über Fragen des Volkstümlichen Büchereiwesens angegangen worden sind, um Stoff und Gesichtspunkte für ihre Facharbeiten zu gewinnen.

Weiter hat die Aufklärungs- und Werbearbeit auf den Hochschulen für Lehrerbildung zweckmäßigerweise nicht zu gehen. Die Einführung in die Praxis, die eigentliche Schulung muß später, im Zusammenhang mit der Verwaltung selbst, vorgenommen werden, und hier verdienen etwa zweitägige Lehrgänge innerhalb eines Kreises mit rund 25 Teilnehmern, die dann in bestimmten Zeitabständen durch Fortführungstagungen vertieft werden sollen, vor anderen den Vorzug.

Aber neben der kulturellen und nationalpolitischen Erziehungsaufgabe, die der Volksbüchereiwart mit Antritt seines Amtes übernimmt, fällt ihm eine zweite zu, die, wenn auch mit der ersteren wesentlich verbunden, doch besonderer Erörterung bedarf: er wird zugleich Verwalter öffentlichen, gemeindlichen Eigentums, er tritt in ein auch in der Deutschen Gemeindeordnung vorgesehenes Dienstverhältnis zu der Gemeinde und damit zu deren Leiter. Wie er damit zu einer pfleglichen und sorgsamen Betreuung des gemeindlichen Eigentums verpflichtet wird und sich den allgemeinen Bestimmungen über die Bekleidung kommunaler Ämter einfügen muß — erinnert sei in diesem Zusammenhang daran, daß er auch die geringfügigste Einnahme an Lesegeldern und Gebühren abführen und über sie Rechnung legen muß —, wie er im Leiter der Gemeinde-

verwaltung überhaupt hinsichtlich seiner Tätigkeit als Büchereiverwalter den dienstlichen Vorgesetzten anzuerkennen hat, so muß er andererseits aber auch des vollen Schutzes und jeder nach den Verhältnissen nur möglichen Unterstützung seiner Büchereiarbeit sich versichert halten können. Neben der Staatlichen Beratungsstelle ist er keiner andern Stelle hinsichtlich seiner Amtsführung zur Rechenschaft verpflichtet als dem Gemeindeleiter, dieser aber hat die Bücherei vor Eingriffen von anderer Seite unter allen Umständen zu bewahren. Der Verwalter seinerseits aber wird es als vornehmliche Pflicht seines Amtes zu betrachten haben, die Mitglieder der Gemeindeverwaltung mit seiner Tätigkeit, ihren Hemmnissen und Erfolgen, bekannt zu machen und deren Anregungen und Wünsche so weit als möglich zu berücksichtigen.

Wenn dann der Büchereiverwalter rechtzeitig vor Aufstellung der Haushaltpläne seine Anträge stellt, so soll er, der namentlich in dörflichen und kleinstädtischen Verhältnissen die finanzielle Leistungsfähigkeit der Gemeinde genau zu kennen pflegt, sich vor übertriebenen, wohl theoretisch vertretbaren, aber praktisch nicht haltbaren Forderungen hüten. Aber den Betrag, den er als unumgänglich notwendig zur Ergänzung und Weiterführung ansieht, soll er mit Festigkeit und mit den entsprechenden Unterlagen begründet fordern,und hier soll er auch nicht nachlassen, wenn der Baum nicht auf den ersten Hieb fällt. Die allgemeine Hilfe, die er hierbei von der regionalen Fachstelle findet, in Form von Vergleichszahlen oder auch ausgearbeiteten Gutachten, muß freilich eine verständnisvolle Unterstützung durch die Kreisverwaltung erfahren, die ja auch in der Regel die Gewährung von Kreismitteln von den Leistungen der Gemeinde abhängig machen wird. Aber mit Geschick und Findigkeit wird er bei Zähigkeit und planmäßiger Werbung in den meisten Fällen zum Ziele kommen, wenn auch vielleicht nur schrittweise.

Überschaut man die reich gegliederte, vielseitige Tätigkeit des nebenamtlichen Büchereileiters, ermißt man den Umfang und die Tiefe der erforderlichen Fachkenntnisse und den hieraus entspringenden Zwang ständiger eigner Weiterbildung, so wird klar, daß diese nebenamtliche Aufgabe, selbst in dörflichen Verhältnissen, den Rahmen ehrenamtlicher Betätigung als Beirat im Sinne des § 58 der Gemeindeordnung weit überragt. Die Verantwortung für den inhaltlich und gehaltlich einwandfreien Ausbau des Bestandes, die Ausleihtätigkeit selbst mit der nur in beharrlicher, ununterbrochener Arbeit zu erwerbenden Grundlage des Vertrauens seitens der Leser kann von „Beiräten" nicht übernommen werden. Andererseits aber wird aus diesen Ausführungen hervorgehen, daß schon in Orten von einer gewissen Größe an die Arbeit nur unter Einschränkung ihres Wirkungskreises oder unter Preisgabe wesentlicher funktioneller Aufgaben von nebenamtlichen Büchereiverwaltern geleistet werden kann. Soll das Wort: „Das Buch, ein Schwert des Geistes" nicht eine schöne Geste bleiben, dann muß die Volksbücherei, dann muß der Volksbibliothekar als einer der wichtigsten Faktoren auch in die städtische Kulturpolitik eingesetzt werden. Es liegt im Wesen der Bildungsarbeit mit dem Buche, daß sie sich in der Stille vollzieht, daß mit ihr, auch wenn sie vortrefflich ist, „nicht viel Staat zu machen ist". Mögen trotzdem die Verantwortlichen er-

kennen, daß von der fachlichen Vorbildung und Leistungsfähigkeit des Bibliothekars die Wirksamkeit der Einrichtung selbst in viel entscheidenderer Weise abhängt als auf zahlreichen andern Gebieten kommunalen Lebens. Der Schritt vom nebenamtlich betrauten zum hauptamtlich bestellten, fachlich voll vorgebildeten und entsprechend besoldeten Volksbibliothekar ist schon in Städten von etwa 20000 Einwohnern an kein Luxus, sondern eine einfache Notwendigkeit, die Sachausgaben für die Bücherei zur richtigen Wirkung zu bringen.

Grundfragen der Kataloggestaltung

Als Vortrag gehalten auf der Fachtagung für Großstadtbüchereien in Frankfurt a. M. September 1935

Von **Franz Schriewer**

Man sollte denken, daß nach dem starken geistigen Umbruch durch den Nationalsozialismus die rege Tätigkeit aller Büchereien an der Neuordnung ihren sichtbaren Niederschlag gefunden hätte in vielen neuen Katalogen. Überblickt man aber das Bekanntgewordene, dann muß man von einer großen Zurückhaltung sprechen. Die erste Zeit, wo man rasch zusammenraffend thematische Sonderverzeichnisse, entweder in einem Gesamtblock „Nationalsozialismus" oder in Teilstücken „Weltkrieg", „Rasse und Sippe" usw. herausbrachte, um dem ersten Bedürfnis Genüge zu tun, ist vorbei. Wir bekommen jetzt, nachdem die ersten Spitzen vor- und durchgetrieben worden sind, eine zunehmende Vorstellung davon, was es heißt, eine ganze Welt — in unserem Falle die Buchwelt — umzugestalten. Dieser Umstand und die nicht zu übersehende Tatsache, daß die neue deutsche Ordnung in den Büchern erst ihre hinreichende Prägung finden muß, bevor wir die gesamte Buchwelt neu gestalten können, hat offenbar jene Behutsamkeit hervorgerufen, die fast schon wie ein Verzicht aussieht. Mancher, der in dem ersten Feuereifer etwa eine Neuordnung seines Schön-Literatur-Kataloges unternommen hat, wird schon nach einem halben Jahr sein Werk nicht ganz ohne Bedenken, am Ende gar mit etwas schlechtem Gewissen angesehen haben. Die größere Volksbücherei — und nur von dieser soll hier die Rede sein — hat wohl noch nie so sehr die Schwierigkeit empfunden, eine sinnvolle Ordnung in die Büchermassen hineinzutragen. Da stehen nun die Bestände der Büchereien, geteilt und gegliedert in den Verzeichnissen nach Gruppen, die vielfach geradezu fremd anmuten. Die Systematik, ohne die ein größerer Buchbestand nicht sein kann, schwankt ganz erheblich. Manche alte hat sich völlig festgefahren, manche neue schwingt sich kühn und unbeschwert in gedankliche Konstruktionen hinauf, wobei dann leider der Buchbestand nicht so recht folgen will. So ist es jetzt wohl an der Zeit sich über „Grundfragen der Kataloggestaltung" zu unterhalten.

Ich beabsichtige keineswegs ein Katalogschema vorzulegen — ich wäre glücklich,

wenn ich es könnte. Wohl aber möchte ich versuchen, gewisse Grundbegriffe in ihren Voraussetzungen und Auswirkungen darzustellen. Dabei wird sich dann zeigen — ich hoffe es jedenfalls —, daß die Katalogfrage nicht nur eine zentrale methodische ist, sondern in die noch weit umfassendere und wichtigere nach der Grundhaltung der Volksbücherei einmündet.

Jede Ordnung der Bücher und damit auch jeder Katalog steht unter dem Grundprinzip der Erschließung. Diese Erschließung aber hat zwei Seiten, die zueinander in einer gewissen Spannung stehen und ausgeglichen werden müssen, wenn ihre Kräfte zusammenwirken sollen. Die eine Seite ist die Auffindbarkeit, die andere heißt Werbung oder Führung. Das ist nichts Neues, und doch ist es wichtig, dieses doppelte Grundprinzip der Erschließung als Ausgangspunkt nachdrücklich festzustellen, weil sich daraus viele und bedeutungsvolle Folgerungen ergeben. Was bezweckt denn jede Ordnung der Büchermassen im Katalog? Zunächst einmal, daß ich — in diesem Falle bin ich der Leser — etwas finden kann, wenn ich etwas suche, sodann aber, daß ich — in diesem Falle bin ich der auf Volkserziehung bedachte Bibliothekar — durch meine Ordnung und Gliederung bestimmte Werke und Zusammenhänge herausstellen will, um bestimmte Erlebnisse und Erkenntnisse zu fördern. Diese scheinbar so einfachen Prinzipien sind nicht so leicht in Einklang zu bringen, wie man meint. Der sieht gründlich an der Katalogfrage vorbei, der sie nicht beide sieht. Denn die Forderung heißt: Wer sucht, soll finden können, wer geführt wird, soll folgen können. Die Erfüllung dieser Forderung wird wahrhaftig keineswegs leichter gemacht dadurch, daß die Leser ganz verschiedene Vorbildung haben.

Um nun zu weiteren Folgerungen zu kommen, die sich aus diesen beiden Prinzipien vom Finden und Führen ergeben, möchte ich mich zunächst eines Bildes bedienen. Die Buchwelt ist zu vergleichen einer großen unerschlossenen Landschaft von mannigfaltiger Bildung und Unübersichtlichkeit. Wer sich darin zurechtfinden soll, hat das Bedürfnis nach festen und bleibenden Richtpunkten, nach bestimmter Abfolge der Landmarken. Je häufiger er dann die so festgelegten Wege geht, um so sicherer fühlt er sich, um so eher kommt er an sein Ziel. Aber es ist dabei nicht zu verkennen, daß die gebahnten und regelmäßigen Wege ihm manche Einsicht in das Grundwesen der Landschaft verwehren oder erschweren und daß sich ihm, wenn er neue Wege gewiesen bekommt, ganze Landschaftsteile neu auftun. Sehen wir nun aber von diesem Vergleich mit der Landschaft ab, der nicht weniger hinken dürfte als jeder Vergleich, so heißt es für die Buchlandschaft: es ist ein elementares Bedürfnis des Lesers, feste Richtpunkte und Wege zu haben, die durch die stete Wiederkehr sich einprägen und untereinander in einer leicht erspürbaren Verbindung stehen. Es ist aber auch ein verständlicher Wunsch dessen, der in der Landschaft zu Hause ist, seine eigene Beweglichkeit demjenigen zu leihen, der nur gewohnt ist, die üblichen Pfade zu gehen, damit er den ganzen Reichtum und den Reiz besonderer Strecken erfährt.

In jedem Versuch einer Katalogordnung liegen sich sozusagen in den Haaren das Streben nach Festigkeit und Dauer und das Bemühen um Beweglichkeit und Aktualität.

Und damit sind wir mittendrin in der Hauptschwierigkeit unserer Fragestellung. Wir brauchen einerseits Tradition in unserem Ordnungsschema — das braucht nicht notwendigerweise die Tradition von gestern zu sein —, wir brauchen aber andererseits das Neubilden.

Hier beginnt nun die entscheidende Auseinandersetzung zwischen drei Ordnungsmöglichkeiten, die ich erst einmal als Stichworte hersetze:

1. Formalordnung,
2. Neigungsordnung,
3. Wert- oder Rangordnung.

Die Formalordnung dürfte am bekanntesten sein. Es handelt sich bei ihr um das traditionelle Schema, wie es aus den wissenschaftlichen Disziplinen im Laufe der Entwicklung herausgewachsen ist. Die Teilung der Buchgruppen geht dabei im wesentlichen von formalen und logischen Erwägungen aus oder davon, wie diese Gruppen historisch zusammengewachsen sind. In jedem älteren wissenschaftlichen Katalog kann man das beliebig nachprüfen. Man spürt dann recht bald, wie das Prinzip der Festigkeit zur Erstarrung führt. Darum fällt es ja uns Deutschen so schwer, die Festigkeit, die das System der Dezimalklassifikation hat, zu bejahen. Wir fühlen, daß dabei die lebendige Entfaltung der Sinneszusammenhänge gehemmt wird. Unsere Auffassung vom Leben und den geistigen Dingen ist aber dynamisch. Praktisch spielt nun die reine Formalordnung in der neuen deutschen Volksbücherei eine geringe Rolle, weshalb sich denn auch eine heftigere Polemik dagegen erübrigt. Die durch Erstarrung darin aufgetretenen Unzulänglichkeiten interessieren uns im Einzelnen nicht, wohl aber das darin liegende Prinzip: die durch Wachstum und Logik bedingte Festigkeit.

Andere Hauptwege in der Buchlandschaft werden durch die sogenannte Neigungsordnung gebahnt. Sie geht aus von den Hauptneigungen der Leser. Diese Hauptneigungen sind Phantasie und Gemütsbedürfnis, Erkenntnistrieb, Lebenspraxis. Dr. Walter Hofmann hat zur Veranschaulichung dieses Ordnungsvorganges folgende Gruppierung gewählt:

1. Phantasie.
   Das erzählende Schrifttum, Lyrik und Drama, das Kriegserlebnis, Lebensbilder, Reisebeschreibungen, Gestalten und Begebenheiten aus der Geschichte, Bilder und Geschichten von Tieren und der Jagd, Bilderbücher aus Literatur und Kunst.
2. Theorie.
   Aus den Erkenntnisgebieten nur die Bücher einer rein erkennenden kontemplativen Haltung.
3. Lebenspraxis.
   Die praktischen Gebiete selbst, sowie aus den Erkenntnisgebieten die Bücher der „Anwendung" und der aktiven Haltung.

Es leuchtet ein, daß diese gewissermaßen leserkundlich gestützte Gliederung, die sich dann bis in einzelne Gruppen fortsetzt, für die Volksbücherei sehr natürlich erscheint. Die Gefahr liegt nahe, daß das Ordnungsprinzip zu sehr ins Leserpsychologische gerät,

wobei dann die Gruppen leicht unscharf werden und die Findbarkeit beeinträchtigt wird. Ein tüchtiger Einschlag von Formalkategorie in dies psychologisch gewirkte Gewebe ist daher zur Sicherung nötig. Dieser Einschlag ist wegen der Festigkeit erforderlich. Wenn man dem Sinn und der Berechtigung der gewachsenen Formalgruppen nachspürt, so sind sie doch nicht ganz künstlich. Sie sind mit den Wissenschaften geworden und von da als große allgemeine Anschauungen und Vorstellungen in das geistige Leben des ganzen Volkes eingedrungen. So allgemein gesprochen ist vielleicht nicht ganz leicht zu erkennen, was gemeint ist. Nehmen wir darum ein Beispiel. Die Erdkunde wird man rein nach der Neigungsordnung folgendermaßen aufteilen: die Reisebeschreibungen als Erlebnis in die Hauptgruppe Phantasie; völkerkundliche und betrachtende erdkundliche Werke in die Gruppe der Erkenntnis. Ich bin nun der Meinung, daß es besser ist die Gruppen zusammenzufassen unter „Erdkunde", weil hier ein gewachsener, gleichsam zur Anschauung gewordener traditioneller, fester Begriff die Findbarkeit besser gewährleistet, ohne die Neigungsrichtung stören zu müssen. Wer wollte auch immer mit Sicherheit die Grenze ziehen zwischen Erlebnis und Betrachtung. Jedenfalls ist eine Formalkategorie nicht ohne weiteres formalistisch, sie gewinnt auch um so mehr Bedeutung, je größer der zu gliedernde Bestand ist.

Besteht bei einer reinen Formalgliederung die Gefahr, daß die Buchgruppen von den Leserneigungen her gesehen unorganisch gefüllt erscheinen, so bei der Lösung nach den Leserneigungen die andere, daß die Ordnung formal unsicherer wird. Wohl werden dann seelisch-geistige Neigungszusammenhänge geschaffen, aber die Herausarbeitung bestimmter Werte und neuer Sinneszusammenhänge leidet. Auch wenn kein totaler geistiger Umbruch durch den Nationalsozialismus heraufgeführt worden wäre, hätte sich die Volksbücherei, nachdem sie die Möglichkeiten und Grenzen der Formal- und Neigungsordnungen genauer durchforscht und erprobt hätte, vor der Notwendigkeit gesehen, die Frage der Ordnung der Buchwelt neu anzuschneiden, um zu versuchen, die Führung zu diesen geistigen Welten noch stärker in die Hand zu bekommen. Kein Wunder, daß sie mit der Neuordnung unseres Lebens durch die nationalsozialistische Weltanschauung plötzlich vor dies Problem gestellt wurde. Es handelt sich ja nicht allein darum, daß neue Interessengebiete entstanden sind (dafür sind in manchen gegliederten Teilkatalogen schon neue Ordnungen gesucht und gefunden worden), sondern um die viel tiefergehende Frage, ob wir nicht aus Gründen der Formung von Leserinteressen eine neue Gesamtordnung und darin neue Wertgruppen bilden müssen. Wenn ich also den Gegensatz zwischen der Neigungsordnung und der Wertordnung übertrieben scharf ausdrücke, so handelt es sich darum, ob wir Leserinteressen erfüllen oder bilden sollen. Von der Formalordnung, die das Auffinden erleichtert und sichert, sind wir mit der letzten Fragestellung sehr weit entfernt. Dr. Walter Hofmann, dessen Arbeitshypothese ich zur Veranschaulichung dieser neuen Art einer Wertordnung mit dem Ziele der Leserführung heranziehe, ohne ihm damit unterstellen zu wollen, daß das die endgültig von ihm erstrebte Lösung ist, hat bei einer Tagung in Köln folgenden Ordnungsversuch erörtert. Das Kernstück heißt

Deutsche Bildung.

Es hat drei Hauptgruppen:

1. Der Nationalsozialismus, mit der Untergliederung
   a) sein Ethos, seine Führer, seine Helden
   b) seine Ideale, sein Programm, seine Lehren, seine Aufgaben
2. Das deutsche Erbe, mit zahlreichen Untergruppen, nämlich:
   deutscher Boden, deutsches Volkstum, deutsche Geschichte, deutscher Glaube, deutsche Philosophie, deutsche Erziehung, deutsche Sprache, deutsche Dichtung, deutsche Kunst, deutsche Musik
3. Die Grundlagen deutscher Bildung, nämlich:
   das Germanentum, das Christentum, die Antike, die großen Kulturbestrebungen des Abendlandes.

Um dieses Kernstück „Deutsche Bildung" legen sich in einem weiten Kreise herum

„Der Blick in die Welt"
räumlich (Länder, Völker, Erde)
zeitlich (Geschichte)
natürlich (Naturkunde und Erlebnis), und die

„Hilfe für den Alltag" mit mannigfachen Untergruppen der Lebenspraxis.

Es ist ein weiter Weg von der formal oder logisch reihenden alten Ordnung bis zu dieser aus Nachdenken über die Sinneszusammenhänge und die Wertbetonungen gestalteten Gliederung. Wenn man nun nicht in dem Glauben befangen ist, daß die jeweilig letzte Lösung immer die richtigere ist, so ist uns sehr dringend die Aufgabe gestellt, zu untersuchen, wo die Grenzen der gestaltenden Wertordnung liegen. Ich knüpfe zu diesem Zweck wieder an meine anfängliche Feststellung an, daß das Grundprinzip der Erschließung sich teilt nach dem Satz: Wer sucht, soll finden können, wer geführt wird, soll folgen können.

Um zu brauchbaren Ansatzpunkten unserer Entscheidung zu kommen, ist es notwendig, darauf hinzuweisen, daß es sich bei diesen Versuchen um die Volksbücherei handelt, daß wir also allgemein die Kataloge für den geistig aufgeschlossenen deutschen Volksgenossen machen. Dr. Walter Hofmann nennt ihn mit einem zunächst etwas sonderbar anmutenden Wort den „Laienleser", was aber die Vorstellung auf den richtigen Punkt lenkt. Wir machen also die Kataloge nicht für den Leser, der eine besondere Wissens- und Denkschulung durchlaufen hat, sondern für den sogenannten Laienleser.

Wir haben daher darauf zu achten, daß wir bei der Neuordnung nicht der Gefahr der kühnen begrifflichen Konstruktion verfallen, die dem Leser nicht ohne weiteres klar ist und die ihm das Heimischwerden und Findenkönnen in der Ordnung erschwert. Es muß unumstößliches Gesetz auch unserer Katalog-Neuordnung werden, daß wir mehr von der gewachsenen Anschauung und weniger vom begrifflichen Denken ausgehen.

Auch eine ganz allgemeine Überlegung rät uns zur äußersten Vorsicht bei der Herstellung neuer Wertordnungen. Die Volksbücherei steht nicht isoliert im Geistesleben der Nation. Es wäre vermessen, wollte sie Zusammenhänge der Lebens- und geistigen Ordnung vorwegnehmen. Jede Gliederung und Ordnung, die wir herstellen, kann immer nur die Entwicklung begleiten, aber nicht Entwicklung gestalten. Neue Lebensordnungen und neue geistige Ordnungen müssen sich erst bilden. Wenn sie gewachsen sind, ergeben sich daraus Anschauungen, die im Volke wurzeln und dann wieder für die Gestaltung der Kataloge mit Erfolg benutzt werden können.

Man kann sich des Eindrucks nicht erwehren, daß wir es vielfach zu eilig haben, zu neuen Ordnungen zu gelangen. Es kann daraus sehr leicht die Gefahr erwachsen, daß unsere Darbietungen des Buchbestandes statt volksorganisch und volksnah, intellektuell und begrifflich werden.

Wenn man sich z. B. den Versuch einer Ordnung der Buchwelt ansieht, der die drei großen Gruppen enthält:

Volk — Heimat — Staat,

dann hat man ohne weiteres das Gefühl, daß hier ein Prokrustesbett aus intellektueller Deduktion hergestellt wird. Denn wenn man sich etwa fragt, wo mag in einer solchen Gesamtordnung die Rassenkunde stehen, so vermutet man doch unter „Volk", sie steht aber unter „Heimat". Heimat heißt hier nämlich nicht das, was wir sonst darunter verstehen, sondern ist ein künstlicher Begriff, der Rasse, Raum und Natur enthält. Das sind Abstraktionen, die in der Volksbücherei nichts zu suchen haben.

Wenn die Wertordnung zum beherrschenden Prinzip der Volksbüchereikataloge gemacht würde, so müßten sich daraus unzählige subjektive Lösungen ergeben, denn über Werte läßt sich bekanntlich streiten.

Es ist aber eine dringende Notwendigkeit, daß wir für die Ordnung der Bücherverzeichnisse zu einer gewissen einheitlichen Grundauffassung gelangen, die volksnah genug ist, daß sie dem Laienleser gerecht wird. Zu dieser Ordnung werden wir nur gelangen, wenn der Ausgangspunkt das Volksdenken und die Anschauung ist, nicht das Begriffliche. Wir brauchen also ein leichtfaßliches klares Grundgerüst, das an vorhandene Vorstellungen anknüpft und eine gewisse Gültigkeit und Dauer besitzt. Die alten Sach- und Formalkategorien sind daher nicht ohne weiteres abzutun. Es liegen darin verborgen gewachsene Anschauungskomplexe, gewisse Grundvorstellungen für die Einteilung der Lebens- und geistigen Ordnungen.

Wenn also die Forderung heißt: Finden- und Führenkönnen, dann ist daraus die Folgerung zu ziehen, daß man bei den neuen Versuchen der Wertordnung ohne die Sicherung durch eine traditionelle Formalordnung nicht auskommt. Liegt die Gefahr bei der Formalordnung — wie eingangs gesagt — darin, daß sie zuletzt erstarrt, so liegt andererseits die Gefahr bei der begrifflichen Neuordnung darin, daß sie Vertrautes auflöst, ohne eine neue Vertrautheit allgemein verbindlich zu schaffen.

Mancher mag glauben, daß er mit einer absoluten Neugliederung dem National-

sozialismus gerechter wird. Ich glaube das nicht. Da die nationalsozialistische Weltanschauung alle Lebensgebiete mehr und mehr erfüllt, so wird sie auch die großen Ordnungsgruppen, die traditionell gegeben sind, durchdringen, von innen her umgestalten und mit anderer Füllung versehen. Sprengt die neue Füllung den Begriff dieser Gruppe, dann erst ist es an der Zeit, sie auch begrifflich umzugestalten.

Mancher versucht auch eine aus der nationalsozialistischen Ideenwelt gewonnene begriffliche Neugliederung einem alten Bestande aufzuerlegen. Es kann sich dabei das sonderbare Schauspiel ereignen, daß die Gliederung 110prozentig, der Inhalt nur 50prozentig ist. Da ist es schon richtiger, den Inhalt 100prozentig und die Gliederung nur 50prozentig zu machen. Denn schließlich entscheidet das Buch über die Wirkung der Volksbücherei, nicht ihre Begriffe.

Es ist also zu fordern, daß wir einen festen Halt in die Gliederung hineinbringen. Das schließt nicht aus, daß die als erstrebenswert anzusehende Beweglichkeit der Führung damit verbunden wird. Die Möglichkeit dazu liegt aber mehr in herausgezogenen und unter besonderen Stichworten zusammengefaßten Teilstücken, als darin, daß die Gesamtordnung vorzeitig auf den Kopf gestellt wird.

Als zu weit getriebenes Beispiel der Auflockerung ist mir der Versuch der Dietrich Eckart-Bücherei erschienen, wo man von einer Gesamtgliederung grundsätzlich absieht und nacheinander bestimmte thematische Zusammenschlüsse herbeiführt. Für die Erkenntnis dieses Versuchs ist ein beliebiges Beispiel lehrreich, etwa die Zusammenfassung

Rasse — Sippe — Siedlung.

Unter der Gruppe Rasse und Sippe stehen die rassekundlichen Werke sowie die Bücher über Erbgesundheitslehre, darin sind Bücher über Familienforschung und Namenkunde darin zusammengefaßt, sowie die Frauenbücher, also auch Frauenromane, Frauenbiographien, z. B. auch Etzdorf: Kiek in die Welt, Handarbeitsbücher und Bücher über Säuglingspflege usw. Unter Siedlung stehen Bücher über praktische, wirtschaftliche und bevölkerungspolitische Siedlungsfragen (z. B. auch Gartenbücher, Kleintierzucht).

Das scheint mir keine Lebensordnung, sondern eine gedachte Ordnung zu sein. Die strikte Durchführung dieses Prinzips muß zuletzt zu unverbunden nebeneinanderstehenden Teilen führen. Zugegeben daß das propagandistische Hinausschleudern solcher thematischen Zusammenhänge eine gewisse Werbewirkung hat, die sich auch erfolgreich in der Benutzung auswirken kann. Aber hier ist die Beweglichkeit zum alleinigen Prinzip gemacht. Die Kataloggestaltung braucht aber als anderes Prinzip Festigkeit und Dauer. Man kann die Volksbücherei nicht allein unter den Gedanken der Werbung und Propaganda stellen. Bei jeder Erziehungsaufgabe ist Stetigkeit vonnöten. Diese setzt aber eine klare und bleibende Ordnung voraus.

Weil es außerordentlich wichtig ist, vor bloß gedachten Verbindungen gewisse Warnungstafeln aufzurichten und Wegweiser zu gewachsenen Verbindungen zu geben, möchte ich diese Frage noch an einem beliebig herausgegriffenen Beispiel beleuchten.

In einem Katalog „Romane und Erzählungen" ist der wohl schwierigste Versuch unternommen, die Schöne Literatur in eine neue Ordnung zu bringen, woran sich bisher noch kaum einer gewagt hat. Man kann nicht verlangen, daß der erste Wurf gleich voll befriedigend ausfällt.

In dem Katalog heißt eine Gruppe „Gott und Natur", untergeteilt in: Das innere Reich, Natur, Tiergeschichten. Muß noch gesagt werden, daß „das innere Reich" ein abstrakter Begriff ist und nicht volksnah? Man kann nicht unter einer Hauptgruppe vereinigen London, Wolfsblut und Kolbenheyer, Paracelsus. Was von Natur nicht zusammengehört, soll der Bibliothekar auch scheiden.

Die allzu unorganische Zusammenfügung ist eine große Gefahr. Ob man sich ältere oder neuere Kataloge durchsieht, man stößt immer wieder darauf. Für die Zusammenfügung der Bücher zu Gruppen gilt das Sprichwort „Gleich und Gleich gesellt sich gern". Ungleiche Brüder werden aber noch nicht dadurch gleich, daß man ihnen die gleichen Kappen überstülpt. So bleibt es auch immer ein Wagnis und häufig eine Härte, wenn man unter einem Sachbegriff Schöne Literatur und belehrende Bücher aneinander bindet. Ich meine dabei natürlich nicht belehrende Bücher, die im Grund auch Erlebnisbücher sind, sondern solche, die der ganzen Darstellungsweise nach wirklich als belehrende Bücher zu gelten haben. Bei gewissen Gruppen und für gewisse thematische Zwecke mag diese Verbindung noch angehen. Es ließe sich über einen so durchgearbeiteten Katalog für die Abteilung Geschichte schon diskutieren. Der Katalog „Auf Wegen deutscher Geschichte" (Berlin-Reinickendorf) ist eine durchaus annehmbare Lösung. Das ist aber kein überall anwendbares Ordnungsprinzip. Für andere Gebiete wäre eine solche Verbindung von schöner und belehrender Literatur viel fragwürdiger. Wenn auch der Großstadtleser eine viel höhere Lesefertigkeit hat als der Kleinstadt- und Dorfbüchereileser, so ist diese Frage doch nicht allein von der Lesetechnik abhängig, denn es handelt sich dabei um grundverschiedene Vorgänge des Aufnehmens.

Eine Katalogordnung, die nur auf Gestaltung der Wertzusammenhänge ausgeht, muß etwas Vages und Schwankendes bekommen, wobei die Volksnähe, das Wiederfinden von Vertrautem und Anschaulichen, ja auch das Natürliche leicht zu kurz kommen. Die Kunst der Lösung wird darin liegen, sich der Vorstellungswelt des Laienlesers soweit wie möglich anzupassen, ohne ins rein Formale zu verfallen und ohne die Führung zu bestimmten Dingen zu vernachlässigen. Ich glaube, daß gerade Großstadtbüchereien aus einer gewissen Subjektivität mancher Bibliothekare gern einmal der Neigung nachgeben, die Lösung aus dem Deduktiven zu suchen, und damit in der Gefahr sind, sich zu entfernen von dem, was das Volk denkt und wie es empfindet. Die letzte und allgemeinste Forderung für die Katalogordnung der Volksbücherei ist die nach der Volksnähe und nicht nach dem Intellektuell-Erkannten. Je schlichter und einfacher die Gesamtordnung, je klarer und schärfer gefaßt die Teile, desto besser die Lösung. Man soll nicht das Einfache bedeutend machen, sondern das Bedeutende einfach halten. Das gilt bis in die sprachliche Formulierung hinein. Darum muß die Benennung der Gruppen so eindeutig und bestimmt wie möglich sein. Eine Gliederung,

bei der man infolge der Benennung der einzelnen Abschnitte und Untergruppen erst überlegen muß, was könnte darin stehen, ist schlechter als eine andere, worin die Benennungen gleich klare Vorstellungen geben. Klare Vorstellungen gewinnt man am ehesten aus Anschaulichem. Die Benennung muß daher möglichst an die Sache, die in der Buchgruppe dargestellt wird, anschließen. Psychologische oder geistige Umbenennungen können nur so weit gewagt werden, als sie noch klare Inhalte geben. Früher und auch heute habe ich nicht selten das Gefühl gehabt, daß mancher Kataloggestalter nach dem interessanten Ausdruck sucht. Zweckvoller scheint mir der vielleicht schmucklosere, dafür aber sachlich genauere Ausdruck. Das erfordert aber eine sachlich klare Gruppenbildung. Je unschärfer die Abgrenzungen, um so verschwimmender die Systematik. Je fester die Gruppe umgrenzt ist, um so leichter die Füllung.

Ganz wesentlich scheint mir in diesem Zusammenhang, daß man in der Bücherei nicht verschiedene Ordnungsprinzipien hat, wobei eins für den inneren Betrieb gilt und das andere für die Leserschaft. Eine zugrundeliegende Ordnung muß alles gleichförmig durchdringen und verzahnen. Man kann auch nicht die Frage der Gliederung für die Großstadtbücherei allein betrachten. Ich bin überzeugt, daß unser Volksbüchereiwesen nach außen hin eine stärkere propagandistische Wirkung haben würde, wenn es geschlossenere Formen entwickelte. Es ist durchaus eine Frage ihrer Repräsentation und Überzeugungskraft, wenn sich im deutschen Volke die Vorstellung festsetzen könnte von dem Volksbüchereikatalog. Darum ist ein gemeinsames Grundgerüst nötig. Dies zu schaffen ist eine wesentliche Aufgabe. Hier heißt Vereinheitlichung nicht Uniformierung, sondern Erhöhung der Schlagkraft und Ersparnis an Arbeit.

Was die deutsche Volksbücherei im letzten Jahr gefördert hat

Von **Günther Tschich**

Das dritte Jahr im neuen Reich geht zu Ende. Wenn dieser kalendarische Abschnitt auch keine Einwirkung hat auf Fluß und Entwicklung des großen Geschehens, in das wir hineingestellt sind, so drängt er doch zur Besinnung, zur Rechenschaft, zu neuer Zielsetzung. Wenn die deutsche Volksbücherei die von ihr in den letzten Jahren geleistete Arbeit überblickt und die Ergebnisse überprüft, so steht hinter diesen statistischen Erhebungen mehr als die zahlen- und namenmäßige Erfassung von eingestellten oder ausgeliehenen Büchern. Es steht dahinter die Frage nach der Bestätigung der deutschen Volksbücherei als Erzieherin und als Führerin zu deutschem Volkstum und Volksgut.

Der Beantwortung der Frage: Was hat die deutsche Volksbücherei im letzten Jahr gefördert? legen wir die Verkaufsstatistik des Einkaufshauses für Büchereien in Leipzig nach dem Stand vom 1. 12. 35 zugrunde.

Das Einkaufshaus für Büchereien wurde bekanntlich am 28. 4. 34 als gemeinsame

Wirtschaftsstelle für das deutsche Volksbüchereiwesen begründet. Gesellschafter sind die Vereinigung für volkstümliches Büchereiwesen, die sich aus Vertretern der am Volksbüchereiwesen mitarbeitenden Stellen zusammensetzt, und der Börsenverein der Deutschen Buchhändler. Die Gesellschaft ist auf rein gemeinnütziger Grundlage im Dienste des Volksbüchereiwesens aufgebaut. Das Einkaufshaus für Büchereien führt im allgemeinen nur Bücher im Büchereieinband und in Rohbogen. Trotz der Vorzüge des Einkaufshauses für Büchereien und seines gemeinnützigen Charakters im Dienste des Volksbüchereigedankens sind die einzelnen Büchereien und Büchereiberatungsstellen jedoch nicht verpflichtet, ihren Bedarf von dort zu beziehen. Daher betreffen die folgenden statistischen Ergebnisse auch nur einen Teil des deutschen Volksbüchereiwesens und zwar stellen sie den Bedarf von rund 1000 vorwiegend kleineren Volksbüchereien dar. Die folgende Liste enthält die Titel der beim Einkaufshaus für Büchereien meistverlangten 100 Bücher und die Anzahl der im letzten Jahr gelieferten Exemplare.

Liste 1.

Goebbels, Vom Kaiserhof zur Reichskanzlei	404	Bauer, Das Feld unserer Ehre	190
Richthofen, Der rote Kampfflieger	390	Vesper, Das harte Geschlecht	186
Zöberlein, Der Glaube an Deutschland	325	Beste, Das heidnische Dorf	185
Fürbringer, Alarm! Tauchen!	314	Grimm, Der Ölsucher von Duala	184
Wittek, Durchbruch anno 18	313	Steuben, Der rote Sturm	176
Busse, Bauernadel	311	Bertram, Flug in die Hölle	175
Löns, Der Wehrwolf	310	Günther, Kleine Rassenkunde	175
Karrasch, Pg. Schmiedecke	307	Pleyer, Der Puchner	165
Wehner, Sieben vor Verdun	306	Grimm, Lüderitzland	164
Bade, SA erobert Berlin	305	Mechow, Das Abenteuer	160
Beumelburg, Die Gruppe Bosemüller	303	Winnig, Der weite Weg	157
Beumelburg, Sperrfeuer um Deutschland	302	Fock, Seefahrt ist not	156
Schenzinger, Hitlerjunge Quex	290	Hagen, SA-Kamerad Tonne	156
Dwinger, Zwischen Weiß und Rot	270	Lohmann, SA räumt auf	156
Dwinger, Die Armee hinter Stacheldraht	262	Grimm, Volk ohne Raum	153
Luckner, Seeteufel	260	Frenssen, Peter Moors Fahrt	152
Lettow-Vorbeck, Heia Safari	255	Dwinger, Wir rufen Deutschland	152
Dahn, Kampf um Rom	252	Blunck, Die große Fahrt	150
Plüschow, Abenteuer d. Fliegers v. Tsingtau	251	Trenker, Der Rebell	150
Reitmann, Horst Wessel	251	Wiechert, Die Majorin	146
Hitler, Mein Kampf	243	Sohnrey, Der Bruderhof	145
Hindenburg, Aus meinem Leben	242	Schmückle, Engel Hiltensperger	145
Dietrich, Mit Hitler in die Macht	225	Götz, Das Kinderschiff	143
Steuben, Der fliegende Pfeil	215	Kühlwetter, Skagerrak	140
Polenz, Der Büttnerbauer	214	Tremel-Eggert, Barb	139
Jünger, In Stahlgewittern	209	Schiestl-Bentlage, Unter den Eichen	138
Brandt, Schlageter	204	Sander, Pioniere	137
Ernst, Der Schatz im Morgenbrotstal	203	Mechow, Vorsommer	136
Berens-Totenohl, Der Femhof	200	Gillhoff, Jürnjakob Swehn	135
Trenker, Berge in Flammen	195	Littmann, Herbert Norkus	135
Linke, Ein Jahr rollt übers Gebirg	192	Haensel, Kampf ums Matterhorn	132

Anzengruber, Der Schandfleck	131	Goltz, Der Baum von Cléry	116
Feder, Das Programm der NSDAP	131	Bartels, Die Dithmarscher	115
Jörns-Schwab, Rassenhygienische Fibel	131	Tolten, Die Herden Gottes	115
Stehr, Der Heiligenhof	128	Hansen, Tromsöer Seeteufel	114
Steguweit, Der Jüngling im Feuerofen	125	Valentiner, U 38	114
Kärgel, Atem der Berge	126	Goote, Wir fahren den Tod	112
Euringer, Fliegerschule 4	126	Göring, Aufbau einer Nation	111
Rosenberg, Mythus	126	Bechtold, Deutsche am Nanga Parbat	110
Waffenträger der Nation	126	Zirwas, Deutsche Fliegerei	110
Faber, 1001 Abenteuer	125	Karlson, Segler durch Wind und Wolken	108
Rosegger, Peter Mayr	125	Ettighofer, Gespenster am Toten Mann	106
Wiechert, Die Magd des Jürgen Doskocil	125	Anzengruber, Der Sternsteinhof	105
Gunnarsson, Die Eidbrüder	121	Ebner-Eschenbach, Das Gemeindekind	105
Steuben, Die Karawane	121	Frank, Franz Ritter von Epp	105
Glaser, Ein Trupp SA	120	Sapper, Die Familie Pfäffling	105
Waggerl, Brot	120	Ring, Die Tochter von Eldjarstad	105
Seidel, Das Wunschkind	118	Plüschow, Segelfahrt ins Wunderland	105
Frenssen, Meino der Prahler	117	Holst, Vibe	105
Hoffmann, Hitler, wie ihn keiner kennt	117	Voigt-Diederichs, Auf Marienhoff	105

Zunächst einiges Grundsätzliche zu dieser Liste. Wenn Hitler „Mein Kampf" erst an 21. Stelle mit 243 Exemplaren erscheint, so tritt hier schon eine gewisse Sättigung zutage und zwar dadurch, daß das Buch in den Jahren 1933 und 34 auch in die kleinste Volksbücherei eingestellt wurde; die hier angegebene Zahl bezieht sich auf Doppel- und Mehrstücke, die in diesem Jahr beschafft wurden. Wenn ferner eine Schrift wie Rosenberg „An die Dunkelmänner unserer Zeit" überhaupt nicht genannt ist, so ist zunächst zu berücksichtigen, daß jedes Buch eine bestimmte Anlaufszeit nötig hat, ferner — und das ist der Hauptgrund — daß das Einkaufshaus für Büchereien im Büchereieinband liefert, auf den die meisten Büchereien bei der billigen, am Ort schneller zu beschaffenden Broschüre verzichten.

Von den Kriegsbüchern abgesehen, die mit 23 Titeln und 5150 gelieferten Bänden die erste Stelle einnehmen, erscheint das politische Buch an führender Stelle. Die Gruppe Politische Bücher, zu der auch die einschlägigen Erlebnisbücher, die politischen Romane und die Schulungsliteratur zu rechnen sind, umfaßt 26 Titel mit 4812 Bänden, an der Spitze als das überhaupt meist verlangte Buch Goebbels „Vom Kaiserhof zur Reichskanzlei" mit 404 gelieferten Exemplaren. An dritter Stelle kommt der Bauern- und Landschaftsroman mit 17 Titeln und 2593 Bänden. Es folgt der geschichtliche Roman mit 12 Titeln und 2075 Bänden. Fast die gleiche Bandzahl erreicht die Gruppe Ferne Länder, Reisen und Abenteuer mit 14 Titeln und 1982 Bänden. In großem Abstand folgen an sechster Stelle die Bücher, die Einzelschicksale im Roman darstellen, und zwar sind hier 6 Titel genannt und 736 Bände. Den Abschluß bilden 2 Fliegerbücher, die in 218 Exemplaren ausgeliefert wurden.

Zur besseren Veranschaulichung lassen wir die Liste der 100 Bücher in Gruppen zusammengefaßt folgen.

Liste 2

Kriegsbücher

Richthofen, Der rote Kampfflieger 390
Zöberlein, Der Glaube an Deutschland 325
Fürbringer, Alarm! Tauchen! 314
Wittek, Durchbruch anno 18 313
Wehner, Sieben vor Verdun 306
Beumelburg, Die Gruppe Bosemüller 303
Beumelburg, Sperrfeuer um Deutschland . 302
Dwinger, Zwischen Weiß und Rot 270
Dwinger, Die Armee hinter Stacheldraht .. 262
Luckner, Seeteufel 260
Lettow-Vorbeck, Heia Safari 255
Plüschow, Abenteuer d. Fliegers v. Tsingtau 251
Jünger, In Stahlgewittern 209
Trenker, Berge in Flammen 195
Grimm, Der Ölsucher von Duala 184
Mechow, Das Abenteuer 160
Kühlwetter, Skagerrak 140
Sander, Pioniere 137
Euringer, Fliegerschule 4 126
Goltz, Der Baum von Cléry 116
Valentiner, U 38 114
Goote, Wir fahren den Tod 112
Ettighofer, Gespenster am Toten Mann ... 106

Politische Bücher und politische Romane

Goebbels, Vom Kaiserhof zur Reichskanzlei 404
Karrasch, Parteigenosse Schmiedecke 307
Bade, SA erobert Berlin 305
Schenzinger, Hitlerjunge Quex 290
Reitmann, Horst Wessel 251
Hitler, Mein Kampf 243
Hindenburg, Aus meinem Leben 242
Dietrich, Mit Hitler in die Macht 225
Brandt, Schlageter 204
Günther, Kleine Rassenkunde 175
Pleyer, Der Puchner 165
Winnig, Der weite Weg 157
Hagen, SA-Kamerad Tonne 156
Lohmann, SA räumt auf 156
Grimm, Volk ohne Raum 153
Dwinger, Wir rufen Deutschland 152
Littmann, Herbert Norkus 135
Feder, Das Programm der NSDAP 131
Jörns-Schwab, Rassenhygienische Fibel 131
Steguweit, Der Jüngling im Feuerofen ... 125
Rosenberg, Mythus 126
Waffenträger der Nation 126
Glaser, Ein Trupp SA 120
Hoffmann, Hitler wie ihn einer kennt 117
Göring, Aufbau einer Nation 111
Frank, Ritter von Epp 105

Bauern- und Landschaftsromane

Busse, Bauernadel 311
Polenz, Der Büttnerbauer 214
Linke, Ein Jahr rollt übers Gebirg 192
Bauer, Das Feld unserer Ehre 190
Beste, Das heidnische Dorf 185
Fock, Seefahrt ist not 156
Sohnrey, Der Bruderhof 145
Schiestl-Bentlage, Unter den Eichen 138
Anzengruber, Der Schandfleck 131
Stehr, Der Heiligenhof 128
Kaergel, Atem der Berge 126
Wiechert, Die Magd des Jürgen Doskocil . 125
Waggerl, Brot 120
Frenssen, Meino der Prahler 117
Anzengruber, Der Sternsteinhof 105
Ring, Die Tochter von Eldjarstad 105
Voigt-Diederichs, Auf Marienhoff 105

Geschichtliche Romane

Löns, Der Wehrwolf 310
Dahn, Kampf um Rom 252
Ernst, Der Schatz im Morgenbrotstal 203
Berens-Totenohl, Der Femhof 200
Vesper, Das harte Geschlecht 186
Blunck, Die große Fahrt 150
Trenker, Der Rebell 150
Schmückle, Engel Hiltensperger 145
Rosegger, Peter Mayr 125
Gunnarsson, Die Eidbrüder 121
Seidel, Das Wunschkind 118
Bartels, Die Dithmarscher 115

Ferne Länder. Reisen und Abenteuer

Steuben, Der fliegende Pfeil 215
Steuben, Der rote Sturm 176
Bertram, Flug in die Hölle 175
Grimm, Lüderitzland 164
Frenssen, Peter Moors Fahrt 152
Götz, Das Kinderschiff 143
Gillhoff, Jürnjakob Swehn 135

Haensel, Kampf ums Matterhorn 132
Faber, 1001 Abenteuer 125
Steuben, Die Karawane 121
Tolten, Die Herden Gottes 115
Hansen, Tromsöer Seeteufel 114
Bechtold, Deutsche am Nanga Parbat..... 110
Plüschow, Segelfahrt ins Wunderland 105

Einzelschicksal

Wiechert, Die Majorin 146
Tremel-Eggert, Barb 139
Mechow, Vorsommer 136
Ebner-Eschenbach, Das Gemeindekind 105
Sapper, Die Familie Pfäffling 105
Holst, Vibe..... 105

Fliegerbücher

Zirwas, Deutsche Fliegerei 110
Karlson, Segler durch Wind und Wolken . 108

Zusammenfassung

Kriegsbücher	23 Titel	5150 Bände
Politische Bücher und politische Romane	26 Titel	4812 Bände
Bauern- und Landschaftsromane	17 Titel	2593 Bände
Geschichtliche Romane ...	12 Titel	2075 Bände
Ferne Länder. Reisen und Abenteuer.....	14 Titel	1982 Bände
Einzelschicksal	6 Titel	736 Bände
Fliegerbücher	2 Titel	218 Bände
	100 Titel	17566 Bände

Was sagt nun diese Liste? Wie beantwortet sie unsere Frage nach dem von der deutschen Volksbücherei geförderten Schrifttum? Wie steht sie überhaupt zu dem Sinn und Ziel der Arbeit des deutschen Volksbibliothekars? Das Erste, was sich bei der Durchsicht der 100 Titel von selbst aufdrängt, ist die Qualität der Bücher. Besonders zeigt sich das auch an den 23 Kriegsbüchern. Es sind durchweg echte und starke Erlebnisbücher, die das gewaltige Geschehen an allen Fronten und auf allen Meeren, bei allen Truppenteilen und Waffengattungen in seiner einzigartigen Wucht und Tragik, aber auch in seiner Notwendigkeit und Größe erstehen lassen.

Das starke Hervortreten des politischen Buches zeigt die Führerrolle, die die Volksbücherei in der politischen Volkserziehung zu erfüllen hat und auch erfüllt. Symbolisch für die Haltung der neuen Volksbücherei ist es, daß das politische Buch und die weltanschauliche Erziehungs- und Schulungsliteratur an hervorragender Stelle in der Verkaufsstatistik des Unternehmens erscheint, das aus dem Volksbüchereigedanken entstanden ist und durch die Volksbücherei lebt; gleichzeitig ein Maßstab dafür, wie sehr das politische Schrifttum in dem Kernbestand der Volksbücherei führend verankert ist.

Für den Bauern- und Landschaftsroman wie für den geschichtlichen Roman ist das Qualitätsprinzip in gleicher Weise stichhaltig. Die 17 Bücher von Heimat und Scholle mögen auf noch so verschiedenem Boden gewachsen sein und das Gesicht ihrer Landschaft tragen, die Wurzeln ruhen doch in einem gemeinsamen artgemäßen Volkstum und in einem starken und gesunden Lebensgefühl. Daneben kommt das fremde Volkstum zu seinem Recht, soweit es uns in arteigener Prägung wesentlich und unmittelbar anrührt.

Der geschichtliche Roman als das Buch der Ahnen, der Vorbilder und Helden, als der Bewahrer und Erneuerer lebendiger Werte der Vergangenheit erfährt mit Recht die ihm gebührende Förderung. Er steht mit starken Büchern nach wie vor im Grundbestand der Volksbücherei ebenso wie das lebendige und echte Reise- und Abenteuer-

buch. Unter den 14 Büchern dieser Gruppe ist nicht ein plattes Spannungsbuch. Das unmittelbare Erleben und die Auseinandersetzung mit der Welt, die Gestaltung von Tatendrang und Heldentum bestimmen hier den Typ und garantieren die Qualität. Bei Steuben liegt die untere Grenze.

Daß in einer Zeit des Aufbruches und Umbruches einer ganzen Nation das Einzelschicksal gegenüber dem Gemeinschaftserlebnis zurücktritt, ist natürlich. Für die ganz persönlichen Nöte des Einzelnen, für die Sezierung seiner Seelenzustände, für die liebevolle Aufspürung seiner Irrungen und Verwirrungen ist in dem Schrifttum einer Zeit, die den letzten Einsatz fordert, wenig Raum. Nur 6 von 100 Büchern erfassen den Einzelmenschen und sein Schicksal und auch in diesen hebt sich das Individuum von dem Untergrunde der Gemeinschaft ab oder findet den verlorenen Weg in die Gemeinschaft zurück. Kämpferischer Geist, Charakter und der Wille zur Auseinandersetzung mit dem Leben bestimmen die innere Haltung dieser Einzelschicksale und machen sie wertvoll und wesentlich.

Zum Schluß zwei schöne Fliegerbücher. Daß diese unter den 100 meistgeförderten Büchern stehen, zeigt, wie wirklichkeitsnahe die neue Volksbücherei ist und wie ihre Aufmerksamkeit all dem gilt, was über das Interesse des Einzelnen hinaus für das Leben der ganzen Nation von Bedeutung und Wert ist.

Wenn wir diese 100 Buchtitel, die die Verkaufsstatistik des Einkaufshauses für Büchereien als die im letzten Jahre von deutschen Volksbüchereien meistbezogenen Bücher nachweist, mit den Anschaffungslisten von früher vergleichen, so ist der Gegensatz in der Qualität überraschend. Wie kommt das? Hierauf gibt es nur eine Antwort und eine Erklärung: Der einheitliche Geist einer geschlossenen Führung und die planvolle Aufbautätigkeit der Beratungsstellen haben diesen Wandel geschaffen. Der Erfolg dieser einheitlichen Führung wird noch klarer, wenn man bedenkt, daß die Bücherbestellungen aus allen Gegenden Deutschlands stammen, daß weder Grundlisten benutzt werden mußten noch sonst ein Zwang ausgeübt wurde. Lediglich die beratende Stimme der Fachzeitschrift „Die Bücherei" ist zu erwähnen, die durch Kurzverzeichnisse und Einzelbesprechungen den Weg zu dem Buche weist, das das Wesen der neuen Volksbücherei ausmacht und die Aufgabe erfüllt, der deutschen Volksbücherei ein neues Gesicht und einen neuen Inhalt zu geben. Keiner anderen Einrichtung, die sich mit dem Buche befaßt, ist es gegeben, auch nur annähernd so positive Resultate zu erzielen, da sie alle von Faktoren abhängig sind, die die Volksbücherei nicht belasten. Die Verkaufsstatistik des Einkaufshauses für Büchereien vom 1. 12. 35 ist der Beweis für die Wirkungsmöglichkeiten der Volksbücherei unter einer geschlossenen Führung, für die Richtigkeit ihrer Organisation, die zwar noch ein Anfangsstadium darstellt, jedoch zu der Hoffnung berechtigt, daß daraus Die Deutsche Volksbücherei erwachsen wird.

Fünfzig wesentliche Bücher des Jahres 1935 für Volksbüchereien

Von Dr. Bernhard Payr

Die Auswahl der Bücher erfolgte gemeinsam von der Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums und der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen.

Bei einer Zusammenstellung von Büchern des vergangenen Jahres, die insbesondere für Volksbüchereien wertvoll sind, ist eine Beschränkung auf diejenigen Werke geboten, die das geistige Gesicht des neuen deutschen Schrifttums im Jahre 1935 bestimmend und entscheidend gekennzeichnet haben. Selbst auf die Gefahr hin, daß die eine oder andere gleichwertige und bedeutsame Neuerscheinung in diesem Zusammenhang vermißt werden wird, sei der Versuch gewagt, ein Schrifttum zusammenstellen, von dem gesagt werden kann, daß es die Totalität der nationalsozialistischen Weltanschauung auf den verschiedenartigsten Wissensgebieten bezeugt und vertiefen hilft. Wenn wir dabei in ganz wenigen Fällen auf Werke zurückgreifen, deren Erscheinungstermin noch in das Jahr 1934 fiel, so geschieht dies lediglich um einer gewissen Abrundung des Gesamtbildes willen.

Wir stellen unsere Jahresübersicht bewußt unter das Primat des Politischen, zu dem wir uns im Glauben an die eine Idee bekennen, der wir uns verschworen haben. So hat an der Spitze unserer Betrachtung die Zusammenstellung der „Reden Hitlers am Parteitag der Freiheit 1935" zu stehen. In dieser Broschüre sind die unvergeßlichen Worte gegen die Gefahr des Weltbolschewismus, über die großen Kulturschöpfungen der Menschheit sowie über die zukünftige Gestaltung der deutschen Nation, zugleich mit allen anderen, während des Parteitages gehaltenen Reden des Führers übersichtlich zusammengefaßt. Die Worte der Warnung, die der Führer an die geheimen und offenen Gegner unseres Staates und unserer Weltanschauung richtete, konnten keine bessere Unterstützung finden als durch die Schrift „An die Dunkelmänner unserer Zeit", die der Beauftragte des Führers für die gesamte geistige und weltanschauliche Erziehung der NSDAP, Reichsleiter Alfred Rosenberg, nicht in parteiamtlicher Eigenschaft, sondern als Einzelpersönlichkeit in seiner Eigenschaft als Verfasser des vielumstrittenen Mythus des 20. Jahrhunderts herausgebracht hat. Er hat mit dieser Kampfschrift nicht nur alle Verleumder, die ihn als „Störer der Volksgemeinschaft" anzuprangern gedachten, entlarvt und in die gebührenden Schranken verwiesen, sondern sich vielmehr gerade als ein berufener Künder eben dieser Volksgemeinschaft bewiesen und bestätigt. An nächster Stelle in der Reihe der vorjährigen politischen Erziehungs- und Gestaltungsschriften nennen wir hier die klare und überlegen durchdachte Broschüre „Wandlungen unseres Kampfes", mit der Gruppenführer Heydrich, der Chef des Sicherheitsamtes der Reichsführung SS, der gesamten Bewegung einen wertvollen Dienst erwiesen hat. Denn diese Arbeit macht nicht allein auf die grundlegenden,

vielfach noch kaum beachteten Wandlungen aufmerksam, welche der Kampf der nationalsozialistischen Bewegung seit der Machtübernahme erfahren hat, sondern sie gibt darüber hinaus eine genau begründete Erklärung für die inzwischen eingetretenen Veränderungen in diesem Kampfe. — Die Haltung eines wahren, deutschen Sozialismus bekundet die Schrift „Zucht und Ordnung" von Ministerialrat Obergebietsführer Dr. Georg Usadel, die einen wichtigen Beitrag zur Grundlegung einer nationalsozialistischen Ethik im Geiste einer nordischen Gedankenwelt darstellt.

Zwischen den Grundsätzen, die in den hier genannten politischen Schriften aufgezeigt werden, und der inneren Haltung des neuen deutschen Reichsheeres besteht eine tiefe Art- und Wesensverwandtschaft, die deutlich wird, wenn man etwa zu einer Schrift wie der von Major Kurt Hesse „Soldatendienst im neuen Reich" greift, aus der zugleich der Stolz über die wiedergewonnene Wehrfreiheit spricht, die der Führer und Oberste Befehlshaber des Heeres uns geschenkt hat. Wie der Geist der inneren und äußeren Wehrhaftigkeit den Menschen ergreift und ihn zum ganzen Soldaten umzuformen vermag, davon legt das Sammelwerk „Waffenträger der Nation", das vom Reichswehrministerium herausgegeben wurde, ein schönes und eindrucksvolles Zeugnis ab. Dieses Buch enthält die Spitzenleistungen eines Preisausschreibens, an dem sich alle Unteroffiziere und Mannschaften des Heeres und der Marine beteiligen konnten und bei dem es galt, Ausschnitte und Erfahrungen aus dem dienstlichen und außerdienstlichen Leben des Soldaten in anschaulicher und lebendiger Form wiederzugeben. Allen diesen Beiträgen ist ein tiefes Pflichtbewußtsein und die unbedingte Hingabe an das große Ziel gemeinsam, das nur unter ständigen Kämpfen und Opfern erreicht werden kann.

Es war ein weiter und schwerer Leidensweg, der von den stolzen Augusttagen des Jahres 1914 bis zur deutschen Wiedergeburt und der Wiederherstellung unserer Wehrfreiheit geführt hat, und es gehört zu den Lebensbedürfnissen in unserer Zeit, den einzelnen Stationen dieses Opferganges nachzugehen und nachzuforschen. Ein ergreifendes Bild dieses Kreuzweges der Front und der Heimat hat uns Dr. Will Decker in seinem Buche „Kreuze am Wege zur Freiheit" gegeben. Hier hat das Vermächtnis der gefallenen Kämpfer an allen Fronten des Krieges und Nachkrieges eine ernste und würdige Darstellung gefunden.

Auch im letzten Jahre sind wir wiederum um eine Reihe wertvoller Bücher bereichert worden, die das Kriegserlebnis in lebendiger Gestaltung festgehalten und dazu beigetragen haben, daß hinter den vergänglichen Erscheinungen jener Zeit das Unvergängliche im Gedächtnis der Nation bewahrt bleibt. Zu diesen Büchern zählt ein Roman wie „Volk im Feuer" von Otto Paust, der mit diesem ersten Bande einer kommenden Trilogie eine echt nationalsozialistische Deutung des Fronterlebnisses gegeben hat, das für ihn in der unbedingten Kameradschaft gipfelte. Hebt sich in seinem Roman die Welt des Frontsoldaten deutlich von der nicht immer heroischen Welt der Heimat und Etappe ab, so zeigt uns Käte Kestien in ihrem Buche „Als die Männer im Graben lagen" die ganze Schwere der Kriegszeit, die auf den Schultern der daheimgebliebenen, im

härtesten Daseinskampfe ringenden deutschen Frauen lastete. — Ein großartiges Dokument der Heldenleistungen des berühmten Jagdgeschwaders Freiherr von Richthofen stellt das Werk „Jagd in Flanderns Himmel" von Oberleutnant Karl Bodenschatz dar. Neben dieser wohl bedeutendsten Neuerscheinung auf dem Gebiete des Luftwesens ist vor allem das Buch von Ernst Udet „Mein Fliegerleben" geeignet, die große Tradition sowie die ständig anwachsende Bedeutung der deutschen Luftwaffe jedermann eindringlich vor Augen zu führen. — In Verbindung mit dem Schrifttum über den Luftkampf als einer neuzeitlichen Erscheinungsform des Krieges verdient auch die wichtige Schrift von Robert Wizinger „Chemische Plaudereien über Gaskrieg, Atomzertrümmerung, Vitamine und viele andere Gegenwartsprobleme" Erwähnung, da sie in leichtfaßlicher Form sehr viel Lehrreiches über Fragen enthält, die in der breiteren Öffentlichkeit wenig bekannt sind.

Über die Nachkriegszeit berichtet uns Edwin Erich Dwinger in seinem neuesten Roman „Die letzten Reiter". Diese Schilderung des Kampfes der deutschen Freikorps im Baltikum sowie der Befreiung Kurlands von der Herrschaft der Bolschewisten ist von der gleichen, männlich-klaren Haltung beseelt, welche Dwingers unvergängliche Trilogie auszeichnete. Dahinter aber wird der tiefere völkische Sinn dieser, von der damaligen Systemregierung so schmählich verratenen Ostraumsicherung offenbar. — Die innerpolitischen Kämpfe der Nachkriegszeit um den deutschen Osten läßt August Winnig in seinem kürzlich erschienenen Werke „Heimkehr" vor uns neuerstehen. Aus seinem Buche spricht — wie aus allen seinen Schriften — ein unbändiger und leidenschaftlicher Wille zu einer wahrhaft sozialistischen Lebensform, die nur in einer geeinten und starken Nation verwirklicht werden kann. Dieser Sozialismus steht im denkbar stärksten Gegensatz zu der volksfeindlichen Ideologie des Marxismus, die nach dem Zusammenbruch die Geister in Deutschland verwirrte, bis sie nach einem verzweifelten Ringen von anderthalb Jahrzehnten siegreich überwunden werden konnte. Daß der Bolschewismus freilich auch heute noch eine Gefahr für die ganze außerdeutsche Welt bedeutet, haben die Reden des vorjährigen Parteitages eindringlich klargestellt. Über diese Gefahr unterrichtet uns u. a. in packender Darstellung die Aufklärungsschrift von Alfred Laubenheimer „Und du siehst die Sowjets richtig!" Aus zahlreichen authentischen Berichten deutscher Arbeiter, Landwirte und Ingenieure, die im Laufe der Jahre in der Sowjetunion tätig gewesen waren, ersteht vor unseren Augen ein ungeschminktes und schreckenerregendes Bild von der tatsächlichen Lage des Arbeiters im heutigen Sowjetparadies sowie von den rücksichtslosen Methoden der roten Ausbeuter.

In der chaotischen Welt des geknechteten, gedemütigten und zerrissenen Deutschland der Nachkriegszeit stand als ruhender Pol die verehrungswürdige Gestalt des greisen Generalfeldmarschalls von Hindenburg, dem neuerdings Dieter von der Schulenburg in seinem lesenswerten Buche „Welt um Hindenburg" warmherzige und kluge Worte des Gedenkens gewidmet hat. — Einen großangelegten und von tiefster Sachkenntnis getragenen Überblick über den Reichtum an wirklichen Führerpersönlichkeiten, den Deutschland während zweier Jahrtausende aufzuweisen gehabt hat, gibt uns der

junge Münchner Historiker und Privatdozent Dr. Karl Richard Ganzer mit seinem Buche „Das deutsche Führergesicht", das für die weltanschauliche Schulung der NSDAP bereits weitgehend empfohlen wurde. Ganzer hat es verstanden, in diesem Bande das Wesentliche aus dem Leben und tatenerfülltem Wirken von zweihundert Führerpersönlichkeiten in Hinblick auf das große Ziel der Volkwerdung herauszustellen und uns diese Persönlichkeiten durch getreue und streng ausgewählte Dokumente, unter bewußtem Verzicht auf jede Zutat der Phantasie, aus dem Geiste ihrer Zeit heraus zu vergegenwärtigen. Er hat damit zugleich einen eindeutigen Beweis für das Wollen der neuen, deutschen Geschichtswissenschaft abgelegt, die, an echte und große Traditionen gebunden, dennoch aus einem neuen, revolutionären Geiste heraus zu Leistungen kommen will, in denen sich die Einheit von Gesinnung und Können verkörpert. Dies sind auch die Forderungen, die Professor Dr. Walter Frank in seiner berühmten Eröffnungsrede anläßlich der Gründung des Reichsinstitutes für die Geschichte des neueren Deutschland gestellt hat, einer Rede, die nun als Broschüre unter dem Titel „Zunft und Nation" im Druck vorliegt.

Die gleiche, zuverlässige Sorgfalt, mit der die berufenen Geschichtsschreiber Deutschlands die Ereignisse der neuesten Zeit festzuhalten und wiederzugeben bestrebt sind, bestimmt heute auch die Forschung auf dem weiten und wichtigen Gebiet der germanischen Vor- und Frühgeschichte. Hier ist an erster Stelle die Schrift von Professor Wolfang Schultz „Altgermanische Kultur in Wort und Bild" zu nennen, welche den ersten Versuch darstellt, drei Jahrtausende germanischen Kulturgestaltens in wissenschaftlicher Zusammenschau einheitlich zu umreißen. In drei großen Querschnitten führt uns der Verfasser durch die Bronzezeit, die frühe und die späte Eisenzeit, um mit einer ernsten und tiefblickenden Besinnung „Und wir?" den Kreis seiner Betrachtung zu schließen, die sich auf reichem Material aufbaut und zur Unterrichtung für breiteste Kreise besonders geeignet ist. In frischer und volkstümlicher Form hat Karl Theodor Weigel das Thema „Lebendige Vorzeit rechts und links der Landstraße" bearbeitet. Sein Buch, das mit zahlreichen, sehr anschaulichen Bildern ausgestattet ist, wird allen Heimat- und Laienforschern auf dem Gebiete der Vorgeschichte wertvolle Anregungen zur Ermittelung weiterer, derartiger Denkmäler bieten.

Mit der Erneuerung der deutschen Geschichtswissenschaft geht der Aufstieg der Rassenkunde auf das engste Hand in Hand. Durch den Sieg der nationalsozialistischen Weltanschauung wurde die Rassenforschung innerhalb der Fachwissenschaften an die entscheidende Stelle gerückt, die ihr auf Grund der Tatsache zukommt, daß der Rassengedanke einen der Grundpfeiler unserer Weltanschauung bildet. Eine besonders geglückte Vereinigung beider Disziplinen finden wir in dem neuesten Werke Hans F. K. Günthers „Herkunft und Rassengeschichte der Germanen", in der in streng sachlicher, anthropologischer Untersuchung die rassischen Wurzeln des Germanentums dargestellt werden. — Unter den neueren Arbeiten auf dem verwandten Gebiete der Erbbiologie ist auf das Werk von Alfred Kühn, Martin Staemmler und Friedrich Burgdörfer „Erbkunde — Rassenpflege — Bevölkerungspolitik" hinzu-

weisen, das ausführlich alle einschlägigen Fragen unter Berücksichtigung des neuesten Standes der Reformen behandelt und wegen seiner Allgemeinverständlichkeit zur Einführung in die schon im Titel angeführten Gebiete sehr empfehlenswert ist. Der steigende Wille zum Kinde, der sich im deutschen Volke wieder durchzusetzen beginnt, macht ein Schrifttum erforderlich, das der Unterrichtung der werdenden Mütter unter neuzeitlichen Gesichtspunkten dient. Frau Dr. Johanna Haarer hat es verstanden, in ihrer Schrift „Die deutsche Mutter und ihr erstes Kind" alles hierüber Wissenswerte in ansprechender und leicht faßlicher Form zusammenzustellen, und sie hat dieses Büchlein in einem Geiste geschrieben, der es über das auf diesem Gebiete bereits zahlreich Vorhandene hinaushebt.

Der Pflege der Familie und Sippe verbindet sich in weiten Kreisen des deutschen Volkes eine vermehrte Anteilnahme an allen Fragen der Volkskunde und des Brauchtums. In diesem Rahmen erschien das mit hervorragenden Lichtbildern ausgestattete Werk von Hans Retzlaff „Deutsche Bauerntrachten", das eine Auswahl von besonders schönen und charakteristischen Trachten enthält, die heute noch in Mitteleuropa von deutschen und deutschstämmigen Bauern getragen werden. Die gleiche Sachkennerschaft zeichnet das Buch von Klaus Thiede „Deutsche Bauernhäuser" aus, das in der bekannten Reihe der „Blauen Bücher" erschienen ist. Damit wurde die Sammlung um einen Band bereichert, der neben eindrucksvollen Beispielen sprechender „Hauptformen" die ganze Mannigfaltigkeit in der Gleichart und die reiche Kunstfreudigkeit der Einzeldinge erkennen läßt.

Neben solchen Werken, die aus der Besinnung auf die eigene Wesensart heraus entstanden sind, ist unter den Neuerscheinungen in starkem und erfreulichem Maße auch ein Schrifttum vertreten gewesen, das die Berührung des deutschen Menschen mit der Welt rings um unsere Heimat gestaltet. Ein Abenteuerbuch im besten Sinne ist der Erlebnisbericht „Auf Schiffen, Schienen, Pneus...", in dem Arnold Nolden in frischer Ursprünglichkeit von seinen Reisen und Fahrten durch Mexiko und die Vereinigten Staaten erzählt. Über das persönlich Erfahrene, Genossene und Erlittene hinaus gelingt es ihm, uns eine wirkliche Vorstellung von den gegenwärtigen politischen, rassischen und sozialen Spannungen des fernen Westens zu vermitteln. — Einen der ersten Rechenschaftsberichte über die große deutsche Himalaya-Expedition des Jahres 1934 legte uns Fritz Bechtold in seinem Werke „Deutsche am Nanga Parbat", das mit Aufnahmen von einzigartiger und unvergeßlicher Schönheit ausgestattet ist. In schlichter und männlich-ergreifender Darstellung läßt Bechtold den Verzweiflungskampf um die Bezwingung dieses Achttausenders vor uns erstehen, der kurz vor dem Ziele abgebrochen werden mußte, nachdem bereits vier der deutschen Expeditionsteilnehmer dem weißen Tode zum Opfer gefallen waren. Er hat mit diesem Buche ein Hohes Lied der Kameradschaft und Opferwilligkeit angesichts der übermächtigen Naturgewalten geschaffen. — Zu den stärksten Bucherfolgen des Jahres zählte die Übersetzung des Reisewerkes der Amerikanerin Nora Waln „Süße Frucht, bittere Frucht China". Sie hat darin die Schönheit und Seltsamkeit des fernen Ostens in lebendigen, freilich stark zeitgebunde-

nen Bildern festgehalten, die mit der ganzen Warmherzigkeit einer weltoffenen, tapferen Frau gezeichnet sind und darum auch die Beachtung, die ihnen in Deutschland zuteil wurde, verdient haben.

Den jahrhundertelangen Kampf der führenden Weltmächte um Kolonien und Lebensraum hat Paul Ritter, ein Mitarbeiter des Kolonialpolitischen Amtes der NSDAP, in seinem Kolonialbuche „Der Kampf um den Erdraum" (Kolonien vom Altertum bis zur Gegenwart) beschrieben. Ein erfahrener Sachkenner geht hier den Auswirkungen nach, welche das kolonialgeschichtliche Weltgeschehen für Deutschland gezeitigt hat und heute noch spürbar macht.

Das Buch des Präsidenten der Reichsschrifttumskammer und Dichters Hanns Johst „Maske und Gesicht" stellt den ersten, bewußten Rechenschaftsbericht eines nationalsozialistischen Vorkämpfers über eine längere Reise in das Ausland nach der Machtübernahme dar. Hier sieht ein Mensch, der in dem festen Grunde des Glaubens an die völkische Idee wurzelt, die Welt mit warmherzigem Humor und einer verständnisvollen Großzügigkeit an, die nur den Spießer beunruhigen kann. Seine Aufzeichnungen zeigen uns den rechten Weg, den wir beschreiten müssen, um unsererseits um Verständnis für den Leistungswillen des nationalsozialistischen deutschen Volksstaates bei andern Völkern zu werben. Diesem Buche ist darum gerade auch über die Volksbüchereien die weiteste Verbreitung zu wünschen! —

Im Anschluß an dieses Werk nennen wir nun die bedeutende Sammlung von Aufsätzen Paul Ernsts aus den Jahren 1917—1932, die Karl August Kutzbach unter dem Titel „Verfall und Neuordnung" herausgebracht hat. Alle diese Arbeiten greifen die Frage nach einer neuen Gesellschaftsordnung sowie die Idee der deutschen Volkwerdung auf und weisen in fast prophetisch zu nennender Hellsichtigkeit den Weg aus Unordnung und Verfall in eine stolzere und wieder geordnete Zukunft, die heute Gegenwart geworden ist, ohne daß der Dichter und Künder mehr als den Beginn davon erleben durfte. — Ein stilles Buch des Erinnerns schenkte uns Grete Gulbransson mit ihren Aufzeichnungen „Geliebte Schatten". In ihnen läßt die kürzlich verstorbene Dichterin vor dem Hintergrund des verträumten Vorarlbergs die Leidensjahre ihrer Mutter in einer edlen und gepflegten Sprache wiederauferstehen. Die „geliebten Schatten" ihrer Eltern und Großeltern werden in ihrem Buche heraufbeschworen, um die unumstößlichen Gesetze zu bezeugen, die über einem gradlinigen und tapferen Dasein walten. Von beispielhafter Haltung ist auch das Werk „Der innere Kreis" (Aufzeichnungen eines Arztes) von Albert Schramm, das als dichterische Leistung von hohem Range bezeichnet werden kann. „Dahin finden wollen wir wieder, wo die inneren Werte des Lebens zu leuchten beginnen, aus denen das Tapfere der Tat und der Haltung von selber erwächst, und wo die Begriffe von Arbeit und Glück, von Heimat, Frau und Kind sich aufs neue beleben, dahin, wo die innersten Kräfte gedeihen, die uns befreien und tragen, und ohne die es nicht Tapferkeit gibt und keine Gemeinschaft" — mit diesen einleitenden Worten umreißt der Dichter das Thema und zugleich die Idee seines Werkes. In der Form der selbstdarstellenden Lebensbeschreibung gibt er eine un-

vergeßliche Darstellung der großen und einfachen Möglichkeiten der Welt, die ein Mensch durch sein Leben verwirklichen und in denen er sich erfüllen kann. Es ist ein Buch, in dem alles Persönliche in die Ebene einer höheren Gesetzmäßigkeit gerückt ist und das in einer Zeit der fruchtbaren Unruhe Zeugnis ablegt von den schöpferischen Kräften der Stille, die sich zusammenschließen zum „heimlichen Deutschland". — Ein besinnliches Buch aus dem niederdeutschen Raume schuf Ludwig Tügel mit seiner Erzählung „Pferdemusik", das den Weg des in der Ichform berichtenden Erzählers zu seiner Jugendgespielin durch eine skurille Welt voll sonderbarer Käuze gestaltet, eine hintergründige Welt der Phantastik, die sich in die große Tradition Jean Pauls und mancher Romantiker wie von selber einfügt. — Den diesjährigen Wilhelm-Raabe-Volkspreis erhielt der Dichter Anton Dörfler für seinen Roman „Der tausendjährige Krug", der uns in die Mainlandschaft führt und in dessen Mittelpunkt die Geschlechterfolge einer Handwerkerfamilie steht. Wir erleben hier die Spannungen, die sich aus der Berührung eines streng umgrenzten Kreises schöpferischer Abgeschlossenheit mit der Fülle und Unbegrenztheit der Welt ergeben. — In großer, epischer Breite hat Emil Strauß seinen letzten Roman „Das Riesenspielzeug" vorgetragen, in dem wiederum die besten Eigenschaften seiner Menschengestaltung und Naturbeseelung, gepaart mit der ganzen Reife und Güte des lebenserfahrenen Alters, zum Ausdruck kommen. Auch dieses Werk ist nicht aus der hohen Tradition des deutschen Romanes, die sich uns in Namen wie Wilhelm Raabe, Gottfried Keller oder Theodor Fontane verkörpert, herauszulösen und fortzudenken.

Stark ist der Anteil gewesen, den im verflossenen Jahre die grenzdeutsche Dichtung an dem dichterischen Gesamtschaffen der Nation genommen hat. So betritt der junge Österreicher Franz Tumler mit seiner schicksalhaften Grenzlanderzählung „Das Tal von Lausa und Duron" den Bereich der mythischen Dichtung. Er schildert hier, wie der Krieg in die stille Welt eines kleinen ladinischen Hirtendorfes an der österreichisch-italienischen Grenze einbricht und alle bestehenden Ordnungen zerstört, um ein neues Gesetz an ihre Stelle treten zu lassen. In der Gestaltung des verhängnisvollen Schicksals, das jenes Tal und seine Bewohner drohend überschattet, hat Tumler — ähnlich wie Friedrich Griese — eine Seite des Krieges festgehalten, die ein zeitloses Antlitz trägt. — Den Weg vom individualistischen Ästhetentum zur echten Volksverbundenheit zeigt uns Adolf Meschendörfer an der Gestalt des Gymnasiallehrers Fritz Krauß, des Helden seines Romanes „Der Büffelbrunnen" auf, der in einem schwäbischen Dorf am Schwarzen Meere spielt. Die Handlung führt uns mitten in den schweren Daseinskampf der Auslandsdeutschen im südosteuropäischen Raum. Aus dem gleichen Kreise der siebenbürgisch-sächsischen Dichtung entstand ferner der Novellenband „Die Freundschaft von Kockelburg" von Erwin Wittstock. In allen Erzählungen dieses Bandes sprechen der Geist und die Geschichte, die Landschaft und die bewegte Farbigkeit jenes, auf vorgeschobenem Posten kämpfenden Deutschtums zu uns, ganz besonders in der Titelnovelle, die völlig erfüllt ist von dem, was Wittstock am Ende seines Buches selber „Heimat und männlicher Geist" nennt. Darüber hinaus aber öffnet der Dichter,

dessen Gestaltungskraft seit seinem Roman „Bruder, nimm die Brüder mit!" gewachsen ist, den Blick in die Weite der Welt, die er in sich aufgenommen hat.

Die Dichtung des Auslandes, die im Laufe des letzten Jahres durch Übersetzungen in Deutschland eingebürgert wurde, darf in dieser Zusammenstellung um so weniger fehlen, als uns einige Werke vorliegen, aus denen uns ein art- und wesensverwandter Geist anspricht. Hier ist vor allem auf den neuen Band des bekannten flämischen Dichters „Timmermans erzählt" hinzuweisen, in dem uns die Flamen wiederum als erdgebundene Menschen gegenübertreten, deren Dasein sich zwischen Mystik und Sinnlichkeit, Fröhlichkeit und Ernst bewegt, und die ewig darum kämpfen, sie selbst zu sein. Timmermans zeigt uns seine Heimat, in der die Kneipe nicht weit von der Kirche liegt und in der man das irdische Leben lobt, nachdem man Gott gepriesen hat. So begegnen wir etwa in dem Kernstück des Bandes „Beim Krabbenkocher" den gleichen, lebensfrohen Originalen, welche die großen flämischen Maler vor dreihundert Jahren in ihren Bildern verewigten. — Aus den Werken der skandinavischen Dichtung führen wir hier den Erstlingsroman des jungen Norwegers Trygve Gulbransson „Und ewig singen die Wälder" auf. Diese Geschichte eines Bauernhofes aus dem hohen Norden lehnt sich an die heldische Welt der Sagas an und berichtet von den königlichen Taten eines starken Geschlechtes, das zu einer Zeit lebte, in welcher der Bär noch der erbittertste Feind des Menschen war. Die naive Ursprünglichkeit der Erzählung verbindet sich mit dem herben Stolz eines hochsinnigen und heroischen Empfindens, das sich in dem Kampf der Sippe aus dem wälderumschlossenen Bärental gegen die Menschen des offenen Tieflandes widerspiegelt. — Endlich liegt auch der große historische Roman „Karl der Zwölfte und seine Krieger" von Werner von Hejdenstam wieder in deutscher Übertragung vor. Der weit über seine schwedische Heimat hinaus bekannte Dichter hat hier eine prachtvolle und übersichtlich gegliederte Darstellung des Lebens einer der bedeutendsten Persönlichkeiten seines Vaterlandes gegeben. Er hat es verstanden, den mächtigen Gegenspieler Peters des Großen in der schöpferischen Kraft seines wahrhaft großen Lebens zu offenbaren und uns die Schicksalhaftigkeit seines Todes auf dem Schlachtfelde besonders nahezubringen.

Den gleichen Geist des nordischen Tatendranges, das gleiche Ringen um Ruhm und Ehre spricht aus dem Buche „Die große Fahrt. Ein Roman von Seefahrern, Entdeckern, Bauern und Gottesmännern", das uns der Alterspräsident der Reichsschrifttumskammer, Hans Friedrich Blunck, geschenkt hat und das wir, wenn es auch bereits 1934 erschienen ist, in dieser Aufzählung nicht vermissen möchten. Diese erregende Schilderung von den kühnen Fahrten des deutschen Seemannes und Beherrschers von Island, Didrik Pinning, wird stets zu den besten, romanhaften Darstellungen deutschen Schicksals und deutscher Geschichte zu zählen sein. — In die Zeit der Wassergeusen versetzt uns der neue Roman „Hasko" von Martin Luserke, in dem er das von Ruhm und Glanz erfüllte Leben eines jungen deutschen Geusenkapitäns während des Religionskrieges des Prinzen von Oranien gegen die Spanier in glühenden und tiefen Farben vor uns ausbreitet. Ein starkes, reifes und völlig eigenwüchsiges Werk, das uns den Dichter auf der vollen Höhe seines Könnens zeigt.

Ein großes Kunstwerk haben wir ferner in dem zur Zeit des Mittelalters spielenden Roman „Frau Magdlene" zu erblicken, in dem uns Josefa Berens-Totenohl den zweiten, abschließenden Teil zu ihrem „Femhof" vorgelegt hat. In diesem Werke gewinnt die westfälische Erde sowie der harte Menschenschlag ihrer Bewohner und damit das ewige Geheimnis der Rasse eine überzeitliche, unvergängliche Gestalt. Die Verfasserin ist damit in die Reihe der bedeutendsten Dichterinnen der deutschen Gegenwart eingerückt. — Eine neue Deutung der Persönlichkeit des großen Revolutionärs Ulrich von Hutten gab uns Kurt Eggers in seinem Werke „Hutten. Roman eines Deutschen". Er verbindet mit dieser Deutung eine leidenschaftliche Neuwertung der Gestalt Martin Luthers, die vor dem Glanze Huttens in das Halbdunkel zu treten hat.

In die schwere und opferreiche Zeit des Siebenjährigen Krieges führt uns die „Preußische Novelle" von Werner Beumelburg. Für die Sieger in diesem Kriege bildet die unbedingte Pflichterfüllung bis zum letzten den obersten Maßstab für das gesamte menschliche Handeln. Beumelburg gestaltet hier den tragischen seelischen Konflikt, in den Menschen geraten, die zwischen dem harten preußischen Pflichtbegriff und menschlich verstehender Zuneigung zu entscheiden haben. Dieser Konflikt wird beispielhaft an mehreren Situationen in einer gradlinig durchgeführten Handlung aufgezeigt, die vor der Schlacht von Torgau einsetzt und mit der Einnahme der Festung Schweidnitz durch die Truppen des Generals Laudon ihren Abschluß findet. Aus der knappen und sparsamen Zeichnung von Menschen und Geschehnissen ersteht eine harte, schicksalsschwere Begebenheit, wie wir sie aus den Novellen Heinrich von Kleists kennen. — Das große Thema der menschlichen Treue, die sich in einer Sturmflut von Prüfungen und Leiden zu behaupten hat, erfährt in Friedrich Grieses neuester Erzählung „Die Wagenburg" eine ins Mythische gesteigerte Gestaltung. Ein Mensch wird darin gezeigt, der aus innerer Notwendigkeit ein Schicksal auf sich nimmt, das von ihm fordert, Unsägliches zu erdulden; ein Mensch, dem die Treue über allem steht und der lieber das eigene Leben hinwirft, als darauf verzichtet, einen scheinbar unmöglichen Auftrag auszuführen, an den er sich innerlich gebunden fühlt. Wer uns ein solches aufrechtes und heldisches Leben zu zeigen versteht, ein Leben, vor dessen einfacher Größe wir nur verstummen können, der ist ein Dichter, dem ein ganzes Volk zu danken hat.

An das Ende unserer Betrachtung stellen wir eine kleine Auslese aus dem lyrischen Schaffen der letzten Monate und erwähnen zunächst den neuen Gedichtband von Hermann Claudius „Daß dein Herz fest sei", der uns diesen stillen Verkünder norddeutscher Innerlichkeit in der ganzen Tiefe und Gläubigkeit seines reinen und edlen Gemütes offenbar werden läßt. — Aus dem deutschen Ostraum ging die von Professor Heinz Kindermann herausgegebene Sammlung „Das junge Danzig" hervor, deren zumeist von jungen Verfassern stammende Verse aus heißem, gläubigen Herzen über die enge Gebundenheit der heimatlichen Grenzen hinausklingen in die Weite und Geborgenheit der Nation. Diese Anthologie tritt nicht mit dem Anspruch auf, etwas in jeder Weise Fertiges geben zu wollen, sondern sie zeigt uns ein ehrliches und gesundes Wollen, das aus einer schicksalsverbundenen Gemeinschaft herausgewachsen ist und teilweise

schon Ergebnisse von beachtenswerter Reife und Ausgeglichenheit aufzuweisen hat. Abschließend nennen wir endlich die Sammlung „Das Lied der Arbeit, Selbstzeugnisse der Schaffenden", ein Querschnitt durch die Arbeitsdichtung der Gegenwart, herausgegeben von Hans Mühle, das ein Volksbuch im besten und wahrsten Sinne des Wortes geworden ist, weil tatsächlich das ganze Volk in allen seinen Schichten und Ständen daran teilhat. Auch in diesem Buche haben wir wiederum ein schönes Zeugnis des tätigen Willens zur Gemeinschaft vor uns. Es ist die gleiche Gemeinschaft, aus deren Geiste heraus die hier angeführten Spitzenleistungen des deutschen Schrifttums von 1935 geschaffen worden sind, Leistungen, von denen wir hoffen wollen, daß sie einmal zum unverlierbaren Besitz der gesamten Nation gehören werden.

Wesentliche Bücher des Jahres 1935

Bechtold, Fritz: Deutsche am Nanga Parbat. München: F. Bruckmann.
Berens-Totenohl, Josefa: Frau Magdalene. Jena: E. Diederichs.
Beumelburg, Werner: Preußische Novelle. Oldenburg: Gerhard Stalling.
Blunck, Hans: Die große Fahrt. München: A. Langen/G. Müller.
Bodenschatz, Karl: Jagd in Flanderns Himmel. München: Knorr & Hirth.
Claudius, Hermann: Daß dein Herz fest sei. München: A. Langen/G. Müller.
Decker, Will: Kreuze am Wege zur Freiheit. Leipzig: Koehler & Amelang.
Dörfler, Peter: Der tausendjährige Krug. Jena: E. Diederichs.
Dwinger, Edgar Erich: Die letzten Reiter. Jena: E. Diederichs.
Eggers, Kurt: Hutten. Berlin: Propyläen-Verlag.
Ernst, Paul: Verfall und Neuordnung. München: A. Langen/G. Müller.
Frank, Walter: Zunft und Nation. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt.
Ganzer, Karl Richard: Das deutsche Führergesicht. München: J. F. Lehmann.
Griese, Friedrich: Die Wagenburg. München: A. Langen/G. Müller.
Günther, Hans: Herkunft und Rassengeschichte der Germanen. München: J. F. Lehmann.
Gulbranssen, Trygve: Und ewig singen die Wälder. München: A. Langen/G. Müller.
Gulbransson, Grete: Geliebte Schatten. Berlin: G. Grote.
Haarer, Johanna: Die deutsche Mutter und ihr erstes Kind. München: J. F. Lehmann.
Heidenstam, Werner von: Karl der Zwölfte und seine Krieger. München: A. Langen/G. Müller.
Hesse, Kurt: Soldatendienst im neuen Reich. Berlin: Ullstein.
Heydrich, Reinhard: Wandlungen unseres Kampfes. München: F. Eher Nachf.
Hitler, Adolf: Reden am Parteitag der Freiheit. München: F. Eher Nachf.
Johst, Hanns: Maske und Gesicht. München: A. Langen/G. Müller.
Kestien, Käthe: Als die Männer im Graben lagen. Frankfurt (Main): Societäts-Verlag.
Kindermann, Heinz: Das junge Danzig.
Kühn, Staemmler, Burgdörfer: Erbkunde, Rassenpflege, Bevölkerungspolitik. Leipzig: Quelle & Meyer.
Laubenheimer, Alfred: Und du siehst die Sowjets richtig. Berlin: Nibelungen-Verlag.
Luserke, Martin: Hasko. Potsdam: L. Voggenreiter.
Meschendörfer, Adolf: Der Büffelbrunnen. München: A. Langen/G. Müller.
Mühle, Hans: Das Lied der Arbeit. Gotha: L. Klotz.
Nolden, Arnold: Auf Schiffen, Schienen, Pneus. Hamburg: Der Neue Sieben-Stäbe-Verlag.
Paust, Otto: Volk im Feuer. Berlin: Herbert Fischer Verlag.
Ritter, Paul: Der Kampf um den Erdraum. Leipzig: Ph. Reclam jun.

Rosenberg, Alfred: An die Dunkelmänner unserer Zeit. München: Hoheneichen-Verlag.
Retzlaff, Hans: Deutsche Bauerntrachten. Berlin: Atlantis-Verlag.
Schramm, Albert: Der innere Kreis. Tübingen: Rainer Wunderlich.
Schulenburg, Dieter von der: Welt um Hindenburg. Berlin: Buch- und Tiefdruck.
Schultz, Wolfgang: Altgermanische Kultur in Wort und Bild. München: J. F. Lehmann.
Strauß, Emil: Das Riesenspielzeug. München: A. Langen/G. Müller.
Thiede, Klaus: Deutsche Bauernhäuser. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche.
Timmermans, Felix: Timmermans erzählt. Leipzig: Insel-Verlag.
Tügel, Ludwig: Pferdemusik. München: A. Langen/G. Müller.
Tumler, Franz: Das Tal von Lausa und Duron. München: A. Langen/G. Müller.
Udet, Ernst: Mein Fliegerleben. Berlin: Ullstein.
Usadel, Georg: Zucht und Ordnung. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt.
Waffenträger der Nation. Berlin: Dr. Riegler.
Waln, Nora: Süße Frucht, bittere Frucht — China. Berlin: W. Krüger.
Weigel, Karl Theodor: Lebendige Vorzeit rechts und links der Landstraße. Berlin: A. Metzner.
Winnig, August: Heimkehr. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt.
Wittstock, Erwin: Die Freundschaft von Kockelburg. München: A. Langen/G. Müller.
Wizinger, Robert: Chemische Plaudereien über Gaskrieg, Atomzertrümmerung, Vitamine und viele andere Gegenwartsprobleme. Bonn: Verlag der Buchgemeinde.

Grundlegende Bücher über das Bauerntum

Auf Anregung der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen ist uns vom Verwaltungsamt des Reichsbauernführers die nachstehende Liste grundlegender Bücher über das Bauerntum zur Verfügung gestellt worden. Auf die Verbreitung dieser Bücher legt der Reichsnährstand besonderen Wert. Wir empfehlen daher, bei Neuanschaffungen auf diesem Gebiet diese Liste zugrundezulegen, besonders bei Anschaffungen für Ergänzungsbüchereien.

Darré, R. W.: Das Bauerntum als Lebensquell der nordischen Rasse. J. F. Lehmann, München.

Das grundlegendste Werk über das Bauerntum und seine Bedeutung für Volk und Rasse. Zugleich der geschichtliche unanfechtbare Beweis, daß die nordische Rasse seit Anfang eine Bauernrasse war.

Darré, R. W.: Neuadel aus Blut und Boden. J. F. Lehmann, München.

Grundgedanken über die Frage des Adels überhaupt sowie seine Neubildung auf Grund der Erkenntnisse über das Bauerntum und seine rassische Bedeutung.

Reischle, Dr. Hermann: R. W. Darré. Zeitgeschichte, Berlin.

Herkunft und Lebensweg des Reichsbauernführers.

Gauch, Dr. Hermann: Die germanische Odal- und Allodverfassung. Blut und Boden, Goslar.

Die Geschichte des germanischen Rechtes als der wesentlichsten Ausdrucksform der nordischen Rasse neben dem Glauben.

Runge, Friedrich W.: Das Buch des deutschen Bauern. Zentralverlag GmbH., Berlin.

Eine Sammlung wesentlicher Aufsätze auf dem Gebiete der Bauernpolitik, Bauerngeschichte und der bäuerlichen Kultur.

Spieß, Karl von: Deutsche Volkskunde als Erschließerin deutscher Kultur. Stubenrauch, Berlin.

Zeigt den grundsätzlichen Weg für eine deutsche Volkskunde auf rassischer Grundlage auf und dringt in das Wesen der Volkskultur ein.

Weigel, Karl Theodor: Lebendige Vorzeit rechts und links der Landstraße. Alfred Metzner, Berlin.

Zeigt das Fortleben germanischer Sinnbilder in der Gegenwart auf. Enthält zahlreiches gutes Bildmaterial.

Retzlaff, Hans: Deutsche Bauerntrachten. Atlantis-Verlag, Berlin.

Eine Sammlung guter und zuverlässiger Aufnahmen von heute noch lebenden deutschen Bauerntrachten mit wertvollem Begleittext von Prof. F. Helm.

Pastor, Eilert: Deutsche Volksweisheit in Wetterregeln und Bauernsprüchen. Deutsche Landbuchhandlung, Berlin.

Eine äußerst reichhaltige Sammlung deutscher Bauernsprüche mit beachtlichen Deutungsversuchen.

Mielke, Robert: Siedlungskunde des deutschen Volkes. J. F. Lehmann, München.

Beweist auf Grund der Siedlungsforschung die Lebensabhängigkeit der nordischen Rasse vom Bauerntum.

Leers, Johann von: Odal — das Lebensgesetz eines ewigen Deutschland. Blut und Boden, Goslar.

Auf 691 Seiten gibt der Verfasser eine an Einzeldarstellungen überreiche Gesamtschau der germanisch-deutschen Geschichte.

Löns, Hermann: Für Sippe und Sitte. Sponholtz, Hannover.

Grundsätzliche Aufsätze über Bauerntum und bäuerliche Kultur.

Saure, Dr. Wilhelm: Das Reichserbhofgesetz. Neudeutsche Verlags- und Treuhandgesellschaft, Berlin.

Der Wortlaut des REG. mit den nötigen Erklärungen unter Herausstellung der Grundgedanken des Gesetzes.

Pacyna, Günther: Die lebensgesetzliche Bedeutung des Erbhofrechtes im Spiegel deutscher Geschichte. Zentralverlag G. m. b. H., Berlin.

Eine kleine Schrift, die es sehr gut versteht, die Bedeutung des germanischen Odalrechtes aus dem Geschehen der Geschichte heraus zu erklären, verständlich und erkennbar zu machen.

Willrich, Wolf: Bauerntum als Heger deutschen Blutes. Blut und Boden, Goslar.

Eine Sammlung von Zeichnungen deutscher Bauernköpfe des bekannten Künstlers Willrich, die den rassischen Wert des Bauerntums bezeugen.

Kinkelin, Wilhelm: Cannstadt. Die Tragödie des schwäbischen Stammes. (Sonderdruck aus der Monatsschrift „Odal".) Zeitgeschichte, Berlin.

Das Schicksal der Schwaben, die neben den Sachsen am schwersten unter der „Bekehrung" litten, wird vom Verfasser eingehend und erschöpfend dargestellt.

Frenssen, Gustav: Saat und Ernte.

Leers, Johann von: Der Weg des deutschen Bauern von der Frühzeit bis zur Gegenwart. Reclam Nr. 7301, 7302.

Woche des deutschen Buches 1935

In der „Woche des deutschen Buches" haben die öffentlichen Büchereien in Zusammenarbeit mit den übrigen Stellen der „Buchfront" (Buchhandel, Deutsche Arbeitsfront, NS-Kulturgemeinde, Kreisschulungsamt, HJ und BDM) für das deutsche Buch geworben. Die zahlreichen ausführlichen Berichte der Büchereien aus allen Teilen des Reiches geben von dem geschlossenen Einsatz aller beteiligten Kräfte und der Werbewirkung der Maßnahmen ein lebendiges Bild.

Übereinstimmend wird berichtet, daß die vom Werbeausschuß angeordneten Maßnahmen (Aushängen des offiziellen Plakates, Verteilung der Sondernummer „Volk und Buch" und der Bedingungen des Preisausschreibens) durchgeführt wurden. Darüber hinaus hat aber fast jede Bücherei eigene Wege der Werbung gesucht und gefunden.

Das Büchereigebäude im Schmuck von Grün und Fahnen warb an vielen Orten schon von weitem um „Ansehen" und Besuch. Im Vorraum zeigten Schaukästen und Plakate das gute neue Buch. Wechselnde Ausstellungen im Lesesaal zogen immer neue Besucher an. Für die Buchausstellungen waren aktuelle Themen gewählt: „Deutsche Wehr — Dem Gedächtnis des Weltkrieges — Unsere Heimat — Adolf Hitler. Leben, Wille und Werk — Das Buch der deutschen Jugend" usw.

Das gute Jugendbuch stand in vielen Büchereien bei der diesjährigen Buchwoche im Vordergrund. Hitlerjugend und BDM nahmen nicht nur als Zuschauer und Hörer an den Veranstaltungen der Büchereien teil, sondern arbeiteten tatkräftig mit bei Buchausstellungen, Werbeumzügen und Feiern. Auch in den Schulen warb die Bücherei durch Führungen von Schulklassen und Verteilung geeigneter Bücherlisten. Hier und da übernahm der Büchereileiter auch Ansprachen bei Schulfeiern.

An einigen Orten war man in der glücklichen Lage, in der „Woche des Buches" die Eröffnung einer neuen Jugendbücherei oder eines Lesezimmers festlich zu begehen.

In den Beratungsgebieten (z. B. im Saarland und im Osten) konnten mehrere neue Dorfbüchereien der Benutzung übergeben werden.

An den öffentlichen Morgenfeiern und Abendveranstaltungen der Buchwoche waren die Büchereien durchweg aktiv beteiligt. Büchereien mit größeren Lese- und Vortragssälen veranstalteten eigene Feiern und Vorlesestunden.

Zur Werbung nuer Leser wurden Leihkarten zu kostenloser Entleihung von 10—25 Büchern abgegeben, Bücherlisten und Handzettel verteilt. Fast alle Büchereien melden während der Buchwoche ein starkes Ansteigen der Leserzahlen.

Aufs Ganze gesehen kann man feststellen, daß in der diesjährigen Buchwoche die Büchereien planmäßig und in größerem Umfange als bisher mitgewirkt haben. Die in der Bücherei geschlossene Bekanntschaft mit dem guten Buch führt in kaufkräftigen Leserkreisen gewiß zum Eigenerwerb von Büchern. So wirken sich auch alle Werbemaßnahmen der öffentlichen Büchereien in dem der Buchwoche zugrunde liegenden Sinne „Förderung des deutschen Buchhandels" aus.

Lily Zweck (Berlin)

Bücherschau

Erzählung — Dichtung

Bauer, Josef Martin: Simon und die Pferde. München: Piper & Co. (1934). 143 S. Lwd. RM. 3.20.

Simon ist der uneheliche Sohn eines Bauern und einer Magd, der nichts anderes sein kann als Bauer und dem Pferde das Glück seines Lebens sind. Doch dem Sohn der Magd wird das Recht auf den Hof des Vaters vorenthalten, und als sein Weg als Pferdeknecht und Pferdehändler plötzlich zu Ende ist, nimmt er sich selbst sein Bauernrecht und stiehlt und stiehlt immer wieder Pferde, nicht des Gewinnes wegen, sondern aus Liebe und aus Hunger nach Tieren: „Ich habe dasselbe haben wollen wie jeder andere Bauer." Simon sühnt seine seltsame Schuld, und schließlich kann er doch noch das Erbe seines Vaters antreten, kann er — Bauer sein. Der Verfasser hat hier das Bauernproblem in einen eigenwilligen Stoff gezwungen, welcher spannend und leidenschaftlich die Bindung zwischen Mensch und Scholle zum Ausleben bringt. Bauer versteht es, das Schicksal seines Helden glaubhaft zu gestalten und zeigt in Sprache und Gedanklichkeit das reifende Können eines wirklichen Dichters. Mag für den einfachen Leser sein Stil auch eine gewisse Schwere haben, dies wertvolle Buch kann bereits in mittleren Büchereien seinen Platz finden.

Willy Salewski (Stendal)

Bergengruen, Werner: Der Großtyrann und das Gericht. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1935. 304 S. Lwd. RM. 5.80.

In Cassano, einem italienischen Stadtstaat der Renaissancezeit, ist ein Mord geschehen. Der Großtyrann, ein undurchsichtiger überlegener Mann, heischt Aufklärung. Nespoli, Chef des Sicherheitswesens, versagt gegen seine sonstige Gewohnheit und sieht sich mit dem Tode bedroht. Keines der verzweifelten Täuschungsmanöver, die er und seine Geliebte unternehmen, verfängt vor dem Großtyrannen. Not und Verwirrung brechen über viele Menschen herein. Der Färber Sperone, ein frommer Sektierer, bezichtigt endlich sich selbst um des Friedens seiner Mitmenschen willen. Da bekennt erschüttert der Großtyrann: er selbst hat aus Staatsnotwendigkeit die Tat begangen, er hat darauf

die Seinen in Versuchung führen wollen. Das war Schuld, denn er schuf so die Ursache der Verwirrung. Ähnlich wie den „Goldenen Griffel" könnte man auch dieses Buch fast einen Kriminalroman nennen, jedoch einen mit sittlichem Einschlage und von hohem künstlerischen Können. Die Sprache ist geschliffen, die Dialoge sind voller Geist. Das Buch erweckt wohl Spannung und Interesse, aber die etwas gewollte Problematik läßt kühl. Es wird nur in großstädtischen Büchereien Verwendung finden können. Ernst-Wilhelm Saltzwedel (Halle)

Beumelburg, Werner: Preußische Novelle. Oldenburg, Berlin: Stalling (1935). 122 S. Lwd. RM. 2.80.

Der Fähnrich Werner v. Romin hat in der Schlacht bei Torgau einen verlorenen Posten entgegen dem Befehl aufgegeben, um das Leben seiner Leute zu schonen, und hat dadurch sein Regiment in schwere Gefahr gebracht. Er wird dafür vom Kriegsgericht zum Tode verurteilt; sein Vater und Kommandeur unterläßt es, ein Gnadengesuch zu unterschreiben. Der König, derzeit in bedrängter Lage, kassiert das Urteil. Ein seltsames Geschick will es dann, daß der Oberst selbst bei der Überrumpelung der Festung Schweidnitz durch Laudon seine Truppe, um dem König das Regiment zu retten, dem Befehl Friedrichs zuwider aus der brennenden Stadt herausführt. Ein Deckungskommando unter dem Leutnant Werner v. Romin sichert den Rückzug; es wird von den eindringenden Österreichern und Russen niedergemacht. So sühnt der junge Offizier die Schuld von Torgau. — In knappem und gestrafftem Berichtston, wie er dem Stoff angemessen ist, ist diese Erzählung gegeben. Kleist mag das Vorbild in Stil und Gehalt gewesen sein — handelt es sich doch auch hier um das Prinz-von-Homburg-Motiv. Und wie bei Kleist füllen auch menschliche Züge und gute Beobachtungen aus der Psychologie des Soldaten den Rahmen dieser in bestem Sinne preußischen Novelle. Sie sei allen Büchereien durchaus empfohlen. Hans Engelhard (Elbing)

Blunck, Hans Friedrich: Sterne und Gelichter. Ein Märchenbuch. Mit Holzschnitten von Hans Pape und einem Geleitwort von Christian Jensen. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft (1934). 374 S. RM. 3.90.

Blunckes Märchendichtung ist aus den Bänden „Von Klabautern und Rullerpückern", „Von klugen Frauen und Füchsen" und „Sprung über die Schwelle" bekannt. Im vorliegenden Band hat die Deutsche Buchgemeinschaft einen großen Teil dieser Märchen und neue zum Thema „Sterne und Gelichter" zusammengefaßt. In drei Abschnitten „Von listigen Schelmen und betrogenen Tröpfen", „Von himmlischen Frauen und irdischen Geistern" und „Von allerlei Liebschaft, Wunsch und Segnung" greift der Dichter tief in den Mythus des niederelbischen Landes und zeichnet die Wunder des Märchengeschehens mit seinen irdischen und unirdischen Gestalten, den guten und bösen Geistern, den Schelmen und Käuzen, mit der ganzen Übersinnlichkeit der Zauberwelt des Märchens. Das schönste Märchen scheint mir „Ellervaters Tochter", unter den schon Legenden gleichenden fallen „Morgenstern und Abendstern" und „Das tote Kindlein ruft" auf. Die Märchendichtung Hans Friedrich Blunckes bedeutet Volkswerte, nach welchen gerade die Volksbücherei greifen muß. Es wäre zu wünschen, daß auch der vorliegende Band über den engen Kreis der Mitglieder der Deutschen Buchgemeinschaft hinaus ins Volk kommt. Willy Salewski (Stendal)

Blunck, Hans Friedrich: Von Geistern unter und über der Erde. Jena: E. Diederichs 1935. 236 S. Sonderausgabe. Lwd. RM. 3.80.

Aus dem dreibändigen Märchenwerk Blunckes ist hier mit sehr glücklicher Hand eine Auswahl getroffen worden. Der ganze Reichtum der nordischen Märchenwelt wird lebendig: Erzählungen vom Wohljäger, Fru Holle und der schönen Wittefru, von Liebe, Sehnsucht und Irrgang, von Wate-

kerlen, Riesen und Schelmen, Spuk, Zauberer- und Düvelsgeschichten, Schiffer- und Klabautermärchen.

Der Auswahlband, mit kräftigen Holzschnitten geschmückt, wird vor allem kleineren und mittleren Büchereien willkommen sein. Lily Zweck (Berlin)

Bonus, Arthur: Isländerbuch. Sammlung altgermanischer Bauern- und Königsgeschichten. München: G. D. W. Callwey (1935). 360 S. Lwd. RM. 4.80.

Die neue, nunmehr einbändige Ausgabe des Isländerbuches bedarf kaum noch einer Empfehlung. Das Werk ist aus dem Grundbestande unserer Volksbücherei kaum fortzudenken. Und auch heute, nachdem seit dem Erscheinen der ersten Auflage des Buches mehrere andere vorzügliche Übersetzungen oder Bearbeitungen der Isländer Sagas herausgekommen sind, bleibt die Bedeutung und der Wert des „Isländerbuches" ungeschmälert. Es ist in seiner Anlage immer noch die methodisch beste Einführung in den Geist des altnordischen Schrifttums, und wir werden mit dieser Hilfe noch am ehesten unsere Leser an die schwer zugängliche Kunst der Saga heranbringen können.

Die Neuauflage ist nur unwesentlich verändert. Sie ist bereichert durch die vollständige Wiedergabe der drei „Kleinen Geschichten" in der Übersetzung Andreas Heuslers. Die „Einführung" ist kürzer und prägnanter gefaßt und beschränkt sich doch nicht nur auf bloße Erklärung, sondern arbeitet vorzüglich die sittlich-erzieherischen Momente der Selbstbesinnung heraus, die die Beschäftigung mit dem Geist der Saga als Aufgabe an uns stellt. Mit um so mehr Recht kann der Verfasser darum warnen vor dem Hineintragen eines falschen sentimentalen Pathos in diese wirklichkeitsnahen, harten und schlichten Erzählungen. Eine Neuorientierung der sittlichen Gedanken, der sittlichen Grundlagen der Kultur, die uns die Saga aufgibt, bedarf „großer Sachlichkeit und großer Schlichtheit". Werner Möhring (Berlin)

Brehm, Bruno: Heimat ist Arbeit. Ein Hausbuch deutscher Geschichten. Karlsbad-Drahowitz (1934). 289 S. Lwd. RM. 4.80.

Auf diesen 289 Seiten stehen 40 Kurzgeschichten und kleine Skizzen, dem Gehalt nach sehr verschieden schwer wiegend, aber alle mit einer wunderbar leichten und sicheren Hand gezeichnet: Geschichten vom Leben der Auslanddeutschen, aus dem großen Kriege, viel von Kindern und kleine Jugenderlebnisse. Brehm verbindet das Graziöse des österreichischen Erzählers mit einer festen und männlichen Haltung, mit dem unbeirrten Blick auf das Volksganze und sein Schicksal: darin scheint mir der besondere Wert dieses Dichters zu liegen. Einzelne Geschichten wie „Das Vaterunser von Rosyszce" oder „Das Mädchen von der Rheinbrücke" und manche andere prägen sich dem Gedächtnisse unverlierbar ein, weil sie auf wenigen Seiten etwas schlechthin Gültiges über das Wesen des Deutschen auszusagen wissen, es in eine kleine Handlung, einen schlichten und fast alltäglichen Vorgang einfangen, hinter dem sich dann überraschend und erschütternd die Tiefe der Seele öffnet. Vergleicht man diese sparsame, leichte und äußerlich so gar nicht anspruchsvolle Kunst der Kurzgeschichte etwa mit der kunstreichen Goldschmiedearbeit der Anekdoten von Wilhelm Schäfer, so wird ihr hoher Wert voll bewußt werden. — Das Buch ist schon für Kleinstadtbüchereien und vor allem überall dort zu verwenden, wo Vorlesestunden abgehalten werden. Wilhelm Schuster (Berlin)

Claes, Ernest: Bruder Jakobus. Leipzig: Insel-Verlag (1935). 310 S. Lwd. RM. 5.50.

Daß Claes ein Dichter und in seinem Beruf ein Bruder von Felix Timmermans ist, braucht nicht wieder gesagt zu werden. Diese neue Geschichte aus dem Kempenland vom kleinen Kobeke, der nach einer saftigen Jugend zum Ärger seines Vaters ins Kloster geht, dann aber, von der Amsel, von zwei Möhren und von einem Spiegelbild im Wasser versucht, den Frieden des Klosters wieder verläßt, um nach Hause zurückzukehren, nachdem ihn eine Pilgerfahrt durch alle möglichen menschlichen Anschläge darüber belehrt hat, daß Frömmigkeit und gutes Beispiel nichts nützen, wenn man sie

den Mitmenschen bewußt vorführen und aufdrängen will, daß aber das eigene leise pochende Herz das Heilige ist, nicht Ziel, sondern Ausgang, nicht in den Sternen, sondern ganz auf der Erde, und der feste Boden der Erkenntnis die Heimat ist, das Kempenland mit Vater, Mutter und der Liebsten zusammen, — diese Geschichte ist so einfach, so leicht, so humorvoll, so tief und so wahrhaftig erzählt, so unbekümmert, im allerbesten Sinne auch so fromm und keusch, daß sie ein Anrecht darauf hat, als ein rechtes Geschenk dankbar aufgenommen und in möglichst viele Hände und Herzen gelegt zu werden. Martin Schaefer (Solingen)

Dixelius, Hildur: Die Sünderin. Roman. Berlin: Wichern-Verlag 1935. 158 S. Lwd. RM. 3.—.

Die schwedische Dichterin Hildur Dixelius hat sich mit ihrer „Sara Alelia" viele Freunde in Deutschland erworben und darf gewiß sein, daß auch ihr neues Buch freundlich aufgenommen wird. Ein Dorf in Mittelschweden ist der Schauplatz der Handlung. Hierher hat sich der Pastor Göran Holm zurückgezogen, als sein Bedürfnis nach geistiger Freiheit und Ehrlichkeit ihn aus Amt und Stadt getrieben hat. Hierher wird auch Hildegard Gardström verschlagen, die den Pastor eines Abends wie eine Landstreicherin ins Haus gebracht wird. Von einem gläubigen Vater, an den sie mit ehrfürchtiger Liebe denkt, hat sie viele gute Anlagen geerbt, von der leichtfertigen Mutter aber den leichten Sinn, der sie, da sie hübsch, impulsiv und unbehütet ist, auf die schiefe Ebene bringt. Der seelsorglichen Güte des Pastors und der Kraft seiner Persönlichkeit gelingt es, alles Gute in dem Mädchen so zu stärken, daß ihr Herz von dem einen heißen Wunsch erfüllt ist: ein guter Mensch zu werden. Als die Gegenwart der jungen Pastorsfrau sie an diesem Ziel zu hindern scheint, verursacht Hildegard vorsätzlich ihren Tod. — Jenseits von Gut und Böse erscheint sie uns hier, besessen gleichsam von der Idee, — „ich dachte nur, wenn ich vom Pastor fort müßte, so würde es schlimm mit mir gehen, — und ich wollte doch ein guter Mensch werden". — Sie kommt für 2 Jahre ins Gefängnis, wo in ihr von Tag zu Tag die Gewißheit wächst, daß Gott ihr vergeben hat, — sollten da nicht auch die Menschen vergessen? Aber es ist ein bitterer Leidensweg, den Hidegard gehen muß, nachdem sie ihre Sühne abgeleistet hat, — die Menschen vergessen nicht so leicht! Ein paar warmherzige Männer helfen ihr: da ist der Pfarrer Ingeson, der sie in seine Dienste nimmt, da ist Pastor Holm, der ihr, trotz des tiefen Leids, das sie ihm antat, vergeben hat und seine Hand über sie hält, da ist endlich Sven Kristoffersen, der sie liebt und sie, allem Widerstand zum Trotz, zu seiner Frau macht und ihrem Leben dadurch einen neuen Anfang gibt. Es ist, trotz aller Traurigkeit, ein tröstliches Werk, das Dixelius uns geschenkt hat, es gehört zu den Büchern, die einem um so lieber werden, je öfter man sie liest.

Für alle Leser, die über das Stoffliche hinaus etwas vom Buch erwarten, warm zu empfehlen.
Marie-Luise Baum (Wuppertal-Elberfeld)

Dörfler, Anton: Der tausendjährige Krug. Roman. Jena: E. Diederichs 1935. 293 S. Lwd. RM. 5.40.

Diese Geschichte spielt in einem abgelegenen fränkischen Dorf über dem Maintal. Das alte Haus des Töpfers Konrad Haffner ist Schauplatz und Mittelpunkt des Geschehens. Er ist ein „Geheimnisvoller", dieser prachtvolle alte Töpfer, das alte Haus steckt voll von verwirrenden und erregenden Geheimnissen, die er sorgsam pflegt und umhütet. In dem ehrwürdigen Brabanter Schrank in der „guten Stube" steht, ängstlich und andächtig verwahrt, der „tausendjährige Krug", das Sinnbild der uralten Töpfertradition der Haffners und ihres Handwerks. Viele Jahrhunderte reicht die Kette seines Geschlechts zurück; das Erbe der Väter: ihre stille, reife, handwerkliche Kunst zu hüten und weiterzutragen, es in die Hand der Söhne und Enkel zu legen, ist des alten Haffners Lebenssinn und -ziel. Aber das fremde Blut seiner aus den Niederlanden stammenden Frau hat unheilvoll gewirkt. In seinen Söhnen bricht es zu dunklem Abenteuerdrang und zielloser Unstetheit durch. Der zweite Sohn verfällt der lockenden Ferne und geht unter, der jüngste wendet sich ab von dem

frommen Dienst der handwerklichen Töpferei und geht in die Manufaktur, und nur der älteste findet nach manchem Irrweg nach Hause und übernimmt das Erbe: das Haus, die Töpferei, den Enkel und dessen Mutter, die Frau des untergegangenen Bruders und den „tausendjährigen Krug". So schließt sich der Kreis, das Vermächtnis der Väter wird lebendige Kraft in den Söhnen und der Enkel weist vorwärts in eine neue Zukunft, in der das Wissen um die dunklen Ströme des geheimnisvollen Verwobenseins von Menschen und Dingen blutvoll lebendig ist.

Dörfler weiß zu erzählen. Es ist etwas von der Schusterkugelweisheit des „Hungerpastors" hier lebendig geworden, der Geist Raabes, ein tiefes, demütiges und tapferes Glauben an göttliche, überirdische Mächte schwebt über dem Ganzen. Noch ist die Sprache nicht ausgereift, manches ist dunkel geblieben, was Helle und Klarheit fordert, die Gespräche sind oft noch beschwert von verwirrender Geheimnistuerei, auch ist nicht jede Gestalt zur letzten Deutlichkeit geformt und gerundet. Aber der tragende Grundgedanke: die Treue zum Werk, die Verpflichtung zum Erbe, das Bewußtsein, Glied in der Kette zwischen Ahnen und Söhnen zu sein, der hohe Sinn für Handwerksehre und Handwerksbrauch, ist in meisterhafter Weise gestaltet. Der Verein Raabestiftung in der NS.-Kulturgemeinde hat aus dem Geist Raabes gehandelt, als er dieser im besten Sinne volkhaften Dichtung den „Volkspreis für deutsche Dichtung 1935" verlieh. Trotz mancher Schwierigkeiten, die es dem ungeschulten Leser bietet, ist das Buch zu empfehlen. In allen fränkischen Büchereien gehört es zum eisernen Bestand. Es ist eine echte dichterische Leistung, deren kleine Mängel, so wenig wir sie verschweigen wollen, nichts bedeuten gegenüber dem großen Reichtum, mit dem uns das Buch beschenkt. Die fromme Werktreue des alten Meisters, sein leidenschaftlich verbissener Kampf für sein Blut und um die Erhaltung der handwerklichen Überlieferung, sein kraftvolles Festhalten an alten Bräuchen und Sitten, seine gläubige Versponnenheit in überwirkliche Zusammenhänge zwischen Schöpfer und Schöpfung, Mensch und Werk sind von unvergeßlicher Eindruckskraft. Wir spüren darin etwas von den geheimnisvollen, ewigen Kräften menschlichen Daseins, für die wir heute wieder wach und hellhörig geworden sind und die wir als eine Vertiefung und Bereicherung für unser eigenes Leben und Schaffen dankbar in uns aufnehmen. Hermann Sauter (München)

Dörfler, Peter: Der Zwingherr. Roman. Berlin: G. Grote 1935. 297 S. Lwd. RM. 4.80.

„Der Zwingherr", die Fortsetzung des in Jg. 1935, Heft 3—4, besprochenen Werkes „Der Notwender", erreicht nicht die Höhe der Apollonia-Trilogie. Dieses letzte Werk ist matter, die breit angelegte Erzählung hat nicht so viel Kraft, daß sie den weitverzweigten Stoff immer voll durchströmt. Trotzdem ist es fesselnd genug, zu lesen, wie Karl Hirnbein, als ein Einzelner, mit Überlegenheit, unbekümmert um eine falsche Auslegung seines Handelns, eine großzügige Milchwirtschaft im Allgäu einführt und auf diese Weise seine Heimat vor dem wirtschaftlichen Verfall rettet. Dörfler zieht eine Fülle von Gestalten, ganze Familien, in diese Handlung hinein, die dadurch den Charakter einer landschaftsgebundenen Volkserzählung erhält. Es gehört trotz der Einfachheit der Sprache, die an Dörfler so sehr zu schätzen ist, eine gewisse Ausdauer zum Lesen des Buches.

Elisabeth Propach (Berlin)

Dwinger, Edwin Erich: Die letzten Reiter. Jena: E. Diederichs 1935. 450 S. Brosch. RM. 4.—; Lwd. RM. 5.80.

Es ist ein glücklicher Umstand, daß Dwingers Werk „Die letzten Reiter" im gleichen Jahre wie Winnigs „Heimkehr" erschienen ist. So kann man sie zusammen lesen, um den letzten tragischen Kampf im Osten verstärkt in sich aufzunehmen. Dwinger hat den Baltikumkämpfern ein unvergängliches Denkmal gesetzt. Hier wird das Bild der wechselvollen Kämpfe des Baltikumkrieges, der unmenschlichen Grausamkeiten der Bolschewisten und Letten und des betrügerischen politischen Spiels, durch das der letzte deutsche Kampf um den Osten zunichte gemacht wurde, erschreckend deutlich. Dwinger schafft auch in diesem Werk Gestalten von Soldaten und Führern, von denen jede ihre

Lebensfülle und Eigenart in Haltung, Sprache und Gebärde hat. Aber in dieser dichterischen Anschaulichkeit der Menschen und der Ereignisse erschöpft sich dies Werk nicht, sondern gibt darüber hinaus eine aus der Rückschau freilich geklärtere Sinndeutung des ganzen Kampfes im Baltikum. Schmählich ist das Versagen der deutschen Regierung, aber leuchtend in die Zukunft strahlend deutsches Soldatentum. Franz Schriewer (Berlin)

Gerhard, Heinz: Kameraden an der Memel. Roman. Berlin: Brunnen-Verlag 1935. 318 S. Lwd. RM. 5.60.

„Wir wollen unser Recht. Dieses Recht ist uns garantiert. Es ist die Autonomie." Mit diesen einleitenden Worten umreißt Gerhard den Gehalt seines Buches: den memelländischen Kampf um die Autonomie. Als 1933 die geistige Erneuerung des Mutterlandes überall auf das Außendeutschtum übergreift und seinem Volkstumskampf neue Impulse gibt, kommt die Spannung zwischen Deutschen und Litauern zur gewaltsamen Entladung. Während die deutsche Bevölkerung, gemäßigt und loyal, in erster Linie kulturelle Selbständigkeit erstrebt, greift die Kownoer Regierung zu gesetzlosen Maßnahmen, die den Charakter von Schikanen tragen und auf Vernichtung alles dessen hinauslaufen, was deutsch heißt. Kunstlos und schlicht erzählt Gerhard von Fischern und Bauern, von Beamten und Angestellten, die nüchtern und besonnen, ohne viel Aufhebens davon zu machen, für ihr Deutschtum eintreten. Diese Memelländer sind keine Aktivisten, ihr Kampf ist ein stilles Aushalten in dem festen Vertrauen, daß sie einmal wieder „Deutsche" sein werden. Gerhard kennt Memelland und Memelländer gut. Seine Menschen sind manchmal etwas blaß und nicht vollsaftig genug. Aber die Landschaft in ihren ewig wechselnden Stimmungen ist erlebt. Einen eigentlichen „Helden" hat das Buch nicht. Am stärksten tritt die Gestalt des Gutsbesitzers Feldmann hervor, dessen Lebenswerk der litauischen Wirtschaftspolitik zum Opfer fällt, dessen Sohn im litauischen Gefängnis fast wahnsinnig wird und der an diesen Schicksalsschlägen seelisch zerbricht.

Die phrasenlose Darstellung wird durch geschickte Verwendung von Auszügen aus Reden, Programmen und Aufsätzen zu einem wahrheitsgetreuen und fesselnden Bericht über den Abschnitt des deutschen Minderheitenkampfes, der heute der wichtigste ist. Ein Abdruck der Memelkonvention und des Statuts sind dem Band im Anhang beigegeben. Da das Buch geeignet ist, auch den schwerfälligen Leser für eine völkische Frage von entscheidender Bedeutung zu interessieren, ist es wertvoll für jede Bücherei. Eva Altenberg (Königsberg/Pr.)

Gluth, Oskar: Sonne über München. Ein Roman um die Jahrhundertwende. Leipzig: L. Staackmann 1935. 350 S. Lwd. RM. 5.80.

Ein Münchener Künstler- und Familienroman aus der Zeit um die Jahrhundertwende. Gluth ist schon bekannt als Verfasser flüssig geschriebener, leichter Unterhaltungsromane, die in München spielen und sich großer Beliebtheit erfreuen („Der verhexte Spitzweg"; „Seine schönste Münchnerin"). Auch diesmal weiß er die großen Künstler jener Vorkriegsblütezeit Münchens in seinem geschickt komponierten Spiel auftreten zu lassen: Lenbach, Ludwig Thoma, Richard Dehmel, Joseph Ruederer, Georg Hirth, den Herausgeber der „Jugend", den olympisch eitlen Hofschauspieler v. Possart und viele andere große und kleine Größen jener Tage. Der junge Maler Ulrich Pentenrieder, sein Bruder Martin, ein strammer, ernster und strebsamer Offizier, ihre Basen: die blonde Christl und die dunkle Christine, der „charmante" Wiener Baron Lichtl, die schwerblütige russische Bildhauerin Olga Veranin sind die Hauptpersonen des Stücks, und man muß es Gluth lassen: er versteht es, die Paare nach anfänglichen Irrläufen richtig zusammenzuführen und die Überflüssigen auf begreifliche und geschmackvolle Weise abtreten zu lassen. Dichterische Ansprüche erhebt der Roman nicht, als leichte, aber nicht seichte Unterhaltungslektüre wird er in großstädtischen Büchereien auch außerhalb Münchens viele Freunde finden. Daß in vielen Gesprächen Fragen wie Boden- und Volksverbundenheit u. dgl. angeschnitten werden, die zu jener Zeit nur in ganz wenigen Köpfen bedacht

wurden, bestimmt aber nicht von den kunst- und lebensfrohen Münchenern ums Jahr 1900, ist ein kleiner Verstoß gegen die historische Wahrscheinlichkeit, den wir aber dem Autor nicht ankreiden wollen. Er hat es gut gemeint, und es ist sicher kein Schaden, wenn in einem flotten, die strengen Maßstäbe der Kritik von selbst aufhebenden Unterhaltungsbuch auch Probleme von weittragender volkspolitischer Bedeutung wenigstens angerührt werden. Hermann Sauter (München)

Griese, Friedrich: Die Wagenburg. Eine Erzählung. München: Langen/Müller 1935. 189 S. Lwd. RM. 4.50.

1806. Marodierende französische Soldaten plündern ein mecklenburgisches Dorf. Ein achtzehnjähriger Knecht soll mit den jungen Pferden seines Bauern eine Strecke weit Fuhrdienste leisten. Man hindert ihn gewaltsam an der Rückkehr, schleppt ihn bis Frankreich mit. Mit badischen Truppen nach Spanien verschickt, erlebt er Jahre eines grausamen Guerillakrieges. Einsam unter Kameraden, innerlich unberührt von der Freude, übersteht er mit seinen Pferden Not, Krankheit und einen verzweifelten Rückzug. Die dumpfe Erinnerung an einen „Altervater", der schon dem gleichen Hofe diente und dessen mutwillige Verfehlung und Schuld gegenüber dem Hofe noch Kindern und Kindeskindern die Verpflichtung zu unwandelbarer Treue und Redlichkeit auferlegt, läßt ihn an der Notwendigkeit der Heimkehr niemals irre werden. Nach unendlichen Mühsalen erreicht der Totgeglaubte sein Dorf und stellt die Pferde wortlos in den Stall. Ein echter Griese, erfüllt von der Schwere und Unerbittlichkeit niederdeutschen Menschentums. Daß die Schilderung der Fremde so mager ausfällt, ist wohl im Sinne des jungen Knechtes richtig, dem Leser aber erschwert es zuweilen das Mitgehen. Es kommen, besonders gegen den Schluß hin, gewisse Umständlichkeiten der Darstellung hinzu. Trotz großer Vorzüge erreicht das Buch nicht die Wucht und Geschlossenheit früherer Erzählungen des Dichters.
Ernst-Wilhelm Saltzwedel (Halle)

Gulbranssen, Trygve: Und ewig singen die Wälder. München: Langen/Müller 1935. 257 S. Lwd. RM. 5.50.

Der Roman spielt vor etwa zwei Jahrhunderten hoch oben im Norden. Noch zittern die Menschen des offenen Landes vor Bären und Trollen in den undurchdringlichen Wäldern, und die Verbindung zu dem, was dahinter ist, ist noch nicht geschaffen. Dort aber lebt auf Björndal seit uralter Zeit ein adlig-einfacher Menschenschlag, der in seiner Kultur höher steht als die in größerer Zivilisation lebenden Menschen des offeneren Landes. Wie die Hinterwäldler nun in Fühlung kommen mit der weiteren Umwelt, wie sie sich mit ihr auseinandersetzen in drei Generationen, das wird in einer ereignisreichen Familiengeschichte spannend erzählt.

Im Mittelpunkt steht der kraftvoll-männliche Dag, der in Gefahr gerät, durch seine Machtbewußtheit an seinem Charakter und seiner Seele Schaden zu nehmen, bis der Herrschgewohnte dann schließlich doch zu seinem besseren Selbst zurückfindet und so auch einem drohenden Vater-Sohn-Konflikt ausweicht. Damit findet, ihm selbst zur Überraschung, eine alte Prophezeiung erst die wahre Erfüllung.

Der Roman ist reich an eindrucksvollen Männer- und Frauencharakteren. Da steht Dags Frau, die kluge, tüchtige Therese, neben ihr die nornenhafte Ane Hammerbö, die über die alten Sitten und Bräuche wacht, da ist die sanfte, stille Dorthea, die schöne feingebildete Adelheid, der hochmütige Oberst und seine stolze, bösartige Tochter, da sind die beweglichen, entwurzelten Kavaliere, die als Gäste auf Dags Hof über Wasser gehalten werden und die dennoch nicht nur die Nehmenden sind, und da sind vor allem die Björndal-Männer selbst. Ein eingeborener Adel, ein unabweisbares Bedürfnis nach Selbstachtung, ein natürlicher Glaube an Gott — das alles lebt in dem alten Torgeir, dessen Gestalt etwas Sagenhaftes hat, geradeso wie in den schon zahmeren Nachkommen.

Die Herbheit des Buch-Anfanges verblaßt gegen das Ende folgerichtig mit dem Eindringen äußerer Einflüsse; die Kraftströme aber aus Blut und Boden, Wald und Einsamkeit werden noch für Geschlechter segensreiche Mitgift bleiben.

Die Geschehnisse wirken farbig, lebendig und wahrhaftig; befremdend empfindet man nur die fast unnatürliche seelische Scheu und Zurückhaltung von Dags Sohn in seiner eigenen Liebesgeschichte. — Die Zusammenfassung der reich angelegten Handlung mit der großen Gestaltenfülle ist straff und klar. Man ist erstaunt, am Schlusse der Lektüre festzustellen, daß das Buch nur 257 Seiten hat; man glaubt, viel mehr gelesen zu haben. — Wir gewinnen in dem schönen Buche einen gehaltvollen Unterhaltungsroman für jung und alt. Geppert (Leipzig)

Ewige Heimat. Novellen deutscher Dichter. Geleitwort von Dr. Heinz Wismann. Berlin: Deutsches Verlagshaus Bong & Co. 1935. 324 S. Lwd. RM. 4.80.

Dichter unserer Zeit aus allen deutschen Gauen sind in diesem Bande mit einer Kurzgeschichte vertreten: Blunck, H. E. Busse, Schaffner, Springenschmid, Stehr, Griese, Agnes Miegel u. a. Ihnen allen ist die Heimat Kraftquell des Schaffens. Der ganze Reichtum und die Vielfalt deutscher Landschaft und deutschen Volkstums sprechen aus den verschiedenen Beiträgen dieses Heimatbuches und aus den schönen Tiefdruckbildern.

Das Buch kann sowohl in der Ausleihe als auch in Vorlesestunden gut verwendet werden.

Lily Zweck (Berlin)

Herzog, Lorenz P.: Sankt Johann in der Wüste. Roman. Leipzig: Staackmann 1935. 279 S. Lwd. RM. 5.—.

In der Mitte des 18. Jahrhunderts werden die riesigen Gebirgswälder um den Oetscher für den Brennbedarf der Stadt Wien geschlagen. Man zieht eine Anzahl Holzknechte aus dem Salzburgischen her, die in kleinen Arbeitsgruppen fällen, säubern und abflößen. Das Leben dieser Leute wird im Roman lebendig. Sie hängen im geheimen dem lutherischen Glauben an und behaupten ihn treu und zäh. Schwer knüpfen sich Beziehungen zu den einheimischen Bauern, und der stille Kampf der Kirche gegen die Ketzer steigert diese Fremdheit. Man stellt Land zur Verfügung und erlaubt den Holzern die Ansiedlung auf dem gerodeten Boden. Sie holen ihre Angehörigen, und so entsteht die Gemeinde Sankt Johann in der Wüste. Die Hoffnung, in einer eigenen Pfarre die Widerstrebenden dem Katholizismus zurückzuführen, schlägt fehl. Zuletzt gewinnen sie durch den Erlaß des neuen Kaisers (Joseph II.) ungeschmälerte Freiheit ihres Glaubens.

Der mit sparsamer, beiwortkarger Sprache geschriebene Roman eines noch unbekannten Dichters bezeugt ein starkes Talent. Schon bei diesem Erstlingswerk denkt man nicht ungern an Waßlik. Die Menschen sind mit verstehender Wärme in der Gebundenheit ihres Volkstums gesehen. Der Verfasser wird den beiden Glaubensrichtungen weitgehend gerecht, so daß bei der Ausleihe keine konfessionellen Vorbehalte eingeschaltet werden brauchen. Das gut durchgeformte Buch hat in der Einzelhandlung schöne Partien um Freud, Leid und Liebesnot. Die stärker belichteten Gestalten (Bauern, Holzfäller, Wilderer, der Jäger, der Pfarrer, Frauen und Mädchen) bleiben stark in unserer Anschauung haften.

Ein Volksroman im besten Sinne, für alle — auch anspruchsvolle — Leser.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Hinzelmann, Hans H.: Sixtus und Elisabeth. Roman. Berlin: Vorhut-Verlag Schlegel (1935). 298 S. Kart. RM. 4.80; Lwd. RM. 5.80.

Ein historischer Roman aus der Zeit vor dem Tilsiter Frieden bis zum Beginn der Befreiungskriege. Die Handlung steht um die Gestalt des bürgerlichen Leutnants Sixtus Isenhard aus Mecklenburg, welcher die undeutsche und franzosenfreundliche Haltung seines Vaterländchens nicht begreift und in seinem entschiedenen Willen zum deutschen Einheitsgedanken und zur preußischen Führung gegen Napoleon nach Preußen übertritt und durch seine Heldentaten vor Kolberg bald zu den berühmtesten und fähigsten Offizieren gezählt wird. Da gewinnt die Reaktion in Preußen die Oberhand, und als ein Opfer ihrer Intrigen und Feigheiten fällt auch Isenhard; erst der Feldzug Napoleons

gegen Rußland zwingt ihn aus Festungs- und Kerkermauern in das Völkerheer des Korsen, von dem er nach vielen Kämpfen und Leiden zurückkehrt, um, rehabilitiert durch das erwachte Vaterland, unter Blücher die neu formierten Landsturmbataillone Pommerns und Mecklenburgs gegen Napoleon zu führen. Die weibliche Hauptgestalt ist seine Braut Elisabeth, die Tochter des Gesandten und Generals von Arnim, ein Vorbild deutschen Frauentums, in deren Verbindung mit dem bürgerlichen Isenhard das Umdenken der neuen Zeit symbolisiert wird. Hinzelmann formt aus nationalsozialistischem Denken und gibt besonders in der Auseinandersetzung zwischen den Reformisten um den Freiherrn vom Stein und den Reaktionären und Franzosenfreunden der Gegenseite ein lebendiges Parallelbild zu unseren Tagen. Dazu versteht es seine Phantasie, die geschichtlichen Ereignisse durch die Schicksale seiner Helden spannend zu beleben und zu vertiefen. Die Haltung des Buches ist vorbildlich und wirkt unbedingt erziehend zur Gemeinschaftsidee und zu wahrem Sozialismus und gibt dem geschichtlich unwissenden Leser ein klares, wenn auch dichterisch belebtes Bild des Weges vom partikularistisch-weltbürgerlichen Denken zum völkisch-nationalen Gedanken.
Der Roman eignet sich schon für größere Dorfbüchereien. Willy Salewski (Stendal)

Kampf, Peter: Luftabenteuer. Geschichten von Fliegern und Luftschiffern. Berlin: H. Kanzler o. J. 221 S. mit einigen Illustrationen. Kart. RM. 2.—; Lwd. RM. 3.—.

Viele kleine Geschichten aus den Erlebnissen eines Kriegsfliegers geben ein frisches Bild vom Geiste unserer Kampfflieger und Luftschiffer. Der Stil ist einfach, die Gesinnung echt.
Das Buch ist allgemein verwendbar.
Hermann Elsner (Berlin)

Lachende Klassiker. Ohne Fußnoten und Kommentar. Hrsg. von Siegfried Wisch. Leipzig: Bibliogr. Institut 1935. 203 S. Gbd. RM. 2.40.

Diese Anthologie heiterer Gedichte und heiterer Geschichten aus dem ernsten Werk der Klassiker wird man auch dann herzlich genießen können, wenn man nicht, wie der Herausgeber, eine generelle Vorstellung von unbedingtem und lückenlosem Ernst mit dem Begriff Klassiker verbindet. Bei Matthias Claudius, Jean Paul, Stifter und Mörike, Keller und Storm dürfte einem diese Vorstellung einigermaßen schwer fallen. Goethe oder Schiller oder Klopstock aber, an die der Herausgeber sicher in seinem Vorwort gedacht hat, sind nicht so überzeugend vertreten, daß man sie fortan nicht mehr höchst würdig und ganz klassisch in der Vorstellung behielte.

Vermißt man hier und da auch einen liebgewordenen Spottvers aus klassischem Munde, so ist die Sammlung doch im Ganzen schön gerundet und durchaus imstande, ihrem Hauptzweck, einer sozusagen klassischen Erheiterung, zu dienen und auch ihren Nebenzweck zu erfüllen, dem ernsten Werk der klassisch gewordenen deutschen Dichter aus den letzten drei Jahrhunderten auf heitere Weise einen neuen Zugang zu schaffen. Dieser letzten Absicht dienen dann auch die den Stücken der einzelnen Dichter vorgesetzten knappen Hinweise auf Gesamtwerk und Leben. Doch ist das, was in dem Sammelband zusammengetragen worden ist, nicht nur spaßig im einfachen Sinne. Vieles hält sich in der guten und verbindlichen Manier, im heiteren Tonfall ernste Wahrheiten bei sonst vielleicht harthörigen Weltkindern anzubringen. So etwa, wie es der auch von Wisch mitgegebene Spruch Klopstocks meint: „Nicht nur das Lächeln, selbst die Lache — führt oft des Ernstes Sache!"

Bei dem bitteren Mangel an Literatur, die im echten Sinne heiter ist, kann das Büchlein auch schon in der Bücherei gute Dienste tun, die die gesammelten Werke der deutschen Klassiker nicht vollzählig in ihren Regalen stehen hat. Doch ist es unterhalb der Büchereien mittlerer Größe nicht mehr verwendbar.
Josef Witsch (Stralsund)

Kreuzhakler, Christian: Österreichische Geschichten aus dem Jahre 1933. München: G. D. W. Callwey 1935. 152 S. Kart. RM. 2.50.

Den Geschichten liegt eigenes Erleben zugrunde. Der Verfasser, der Amt und Brot seiner deutschen

Gesinnung wegen verloren hat, betont im Vorwort: „Dies Buch ist kein politisches Buch, denn es schildert den Kampf des Nationalsozialismus nicht von der politischen Seite, sondern lebensgemäß, so wie er sich aus dem Leben des deutschbewußten Österreichers ergeben hat." Die geschilderten Vorgänge spielen meist an der Grenze, in Tirol und in Kärnten. Sie sind schlicht und — bei allem dahinterstehenden Ernst — humorvoll erzählt.

Das Geschichtenbuch ist auch in der Jugendbücherei gut zu verwenden. Lily Zweck (Berlin)

Das Lebensbuch oder Von den Wegen der Persönlichkeit. Alte und neue Lebenserfahrungen. Hrsg. von Broder Christiansen. Ebenhausen: W. Langewiesche-Brandt 1935. 171 S. Lwd. RM. 3.60.

Das Buch will den reichen Schatz der deutschen Lebensweisheit fruchtbar machen, es will Berater sein in allen Lebensfragen, es will uns helfen, unseres Schicksals Herr zu werden.

Bewußt kommen Menschen vergangener Zeiten und Menschen der Gegenwart zu Wort. Zwischentexte des Herausgebers fügen die Sprüche zu einem Ganzen zusammen, das jeweils unter einer Leitidee steht. Die großen Gruppen heißen: Wege zu Anderen, Selbsterziehung, Die Außenseite, Die tägliche Arbeit, Erkennen und Mitteilen, Wege zu schöpferischer Leistung, Selbstverwirklichung, Wege zur Höhe.

Die gewählten Aussprüche sind richtungweisend und sprechen uns heute besonders an. Nicht die schöne Form, sondern der lebensnahe Inhalt war maßgebend für die Auswahl.

Es fällt auf, daß das Verhältnis des Menschen zur Natur in keinem Satze gestreift ist. Und doch ist diese Beziehung für den deutschen Menschen wesentlich.

In der Bücherei wird ein solches „Lebensbuch" verhältnismäßig selten begehrt werden. Doch sollte diese Sammlung deutscher Lebensweisheit schon in mittleren Büchereien bereitgehalten werden.

Lily Zweck (Berlin)

Leibfried-Kügelgen, Erna: Deutsche Mutter in Sibirien. Schicksal einer Familie im Weltkrieg. Leipzig: Koehler & Amelang (1935). 230 S., 17 Abb. Einband und Umschlag von Oswald Weise. Lwd. RM. 4.80.

Die ganze Erbarmungslosigkeit und Grausamkeit des Krieges weht uns aus diesen Blättern an, wenn wir miterleben, wie die deutsche Familie Leibfried in Sibirien von einem Ort zum andern gehetzt wird, verfolgt von Schrecken und Krankheit. 4 Jahre Zivilgefangenschaft! Das liest und schreibt sich so schnell! — was aber ist alles darin eingeschlossen! Man weiß nicht, was schlimmer ist — das Wandern in die Gefangenschaft, als es immer tiefer hineingeht in das unbekannte Sibirien, oder die Rückwanderung, als der Rachen des Bürgerkriegs sich öffnet und sie alle zu verschlingen droht. Und doch, wie warm wird einem ums Herz, wenn man diese tapferen deutschen Menschen auf ihrem Dornenweg durch die Verbannung begleitet; aufrecht und unverzagt tragen sie all die großen und kleinen Sorgen, die seelischen und körperlichen Leiden, die ihnen durch den grauenhaften Schmutz, durch die unbarmherzige Kälte und die ewig drohenden Seuchen auferlegt werden.

Das Buch wird in allen Büchereien Freunde finden.

Marie-Luise Baum (Wuppertal-Elberfeld)

Leip, Hans: Jan Himp und die kleine Brise. Roman. Hamburg: Enoch (1934). 331 S. Lwd. RM. 4.80.

Jan Himp ist der kleine Bootsjunge zu Oevelgönne, ein waschechtes Hamburger Kind, „die kleine Brise" die Tochter des reichen Reeders Sandvoß. Die sozial verschiedenen Lebenswege beider führt das Wasser der Elbe zusammen; ihre junge, unbewußte Neigung zueinander beherrscht den Stoff, ohne aufdringlich betont herausgestellt zu sein. Leip weiß das Kindliche und Keusche in seinen beiden Helden zart und vorsichtig zu deuten und gibt damit die ungemein liebenswürdige Interpretation der Mentalität des Übergangsalters. Lebendig stellt er alles in die Buntheit und Weltverbundenheit

des Hamburger Hafenlebens und segnet seine Menschen mit der Liebe zum Wasser und zur Heimat. Spannend wird der Leser in eine aufregende Schmugglergeschichte hineingezogen, stromert mit Jan und der kleinen Brise durch das wilde Treiben der Reeperbahn, erlebt eine entzückende und aufregende Segelfahrt und nimmt von dem kleinen Jan bewegt, aber vergnügt Abschied, als ihn der Weg des Seemanns nun wirklich in die erträumten Weiten führt. Dazwischen viel Kameradschaft, gesundes soziales Empfinden und bester Glaube an das Leben. Leip hat seinen Stoff mit Humor und Anmut gestaltet, alles lebt und wirbelt, die Menschen stehen lebendig vor den Augen des Lesers und reißen ihn unwiderstehlich mit in das eigene Leben der Wasserkante, die Sprache treffend und sicher, — kurz ein Buch, das gut ist und gefällt und in städtischen Büchereien für breitere Leserkreise zu gebrauchen ist. Willy Salewski (Stendal)

Linke, Johannes: Lohwasser. Eine Erzählung. Leipzig: L. Staackmann 1935. 180 S. Kart. RM. 2.50; Lwd. RM. 3.—.

Unbekümmert und nie ermüdend ringt der Lohbauer der Lohwasserwildnis ein Stück fruchtbaren Bodens nach dem andern ab. Ein ungewöhnlich trockener Sommer zwingt ihn eines Tages, die Rodungsarbeit einzustellen und nach Grundwasser zu bohren. Dabei kommt ein eigenartiger Sand an die Oberfläche. Während alles um das so nötige Wasser besorgt ist, redet der in diesen Tagen aus Afrika zurückgekehrte Lusinger dem Bauern ein, es sei Gold in dem Sand enthalten, und damit ließe sich ein großes Vermögen erwerben. Der Lohbauer läßt sich nach einigem Sträuben überreden, und es wird aus der Sandgrube eine Goldgrube: ein Hochofen wird gebaut, Arbeiter werden eingestellt, der Lusinger leitet die Goldausbeutung. Vergebens versuchen die Bäuerin und die beiden Söhne, den Bauer von seinem Irrwahn abzubringen. Aber nichts vermag ihn von der Durchführung der einmal gefaßten Pläne zurückzuhalten. Erst nachdem die betrügerische Absicht des Afrikaners immer offenkundiger wird, bricht der Glaube und die Kraft des Bauern völlig zusammen. Der älteste Sohn übernimmt den Hof und macht dem ganzen Betrugsmanöver ein rasches Ende.

Die Geschichte ist einfach geschrieben und von innerer Teilnahme getragen. Sie wirkt jedoch nicht unbedingt überzeugend. Zwar ist eine derartige bäuerliche Unternehmungslust und ein Verlieren in unfruchtbaren Spekulationen durchaus möglich und auch wiederholt vorgekommen. Aber hier ist der plötzliche Einsatz des Bauern für die vergebliche Goldgewinnung wenig glaubhaft, jedenfalls nicht zwingend genug begründet. Die Ereignisse und Handlungen entwickeln sich mehr nach einem vorgefaßten Plan als organisch aus sich selbst heraus, so daß man das Gefühl des Künstlichen und des Gewollten nicht recht los wird. Und so bleibt dieses Buch Linkes weit hinter seinem letzten Werk zurück, wenn es auch für einfache Leser zu gebrauchen ist. Josef Meier (Berlin)

Lühe, Veronika: Die Chronik des Amtsschreibers von Thorshafen. Erzählung von den Far-Oern. München: Langen/Müller 1935. 102 S. Brosch. RM. 1.80; gbd. RM. 2.40.

Um die Mitte des 17. Jahrhunderts tritt ein junger Amtsschreiber seinen Dienst in der einzigen Stadt, Thorshafen, auf den Far-Oern an. Veronika Lühe läßt ihn in Form einer Chronik berichten von dem Geschehen auf der Insel, das auch ihn, den nachdenklichen Zuschauer, an einer verwundbaren Stelle seines Herzens tief getroffen hat.

Es sind leidenschaftliche und tragische Schicksale, die aus der Chronik des Amtsschreibers von Thorshafen emporsteigen und den Leser in ihren Bann ziehen. Und sie alle stehen in einer geheimnisvollen, unterirdischen Verbindung mit der Umgebung, in der sie spielen. Es ist eine düstere nordische Landschaft, die ihr charakteristisches Gepräge von Nebel, Sturm und Kälte empfängt. Der einsame Schrei der Seevögel, klingend wie die Hilferufe Ertrinkender, ist oft der einzige Laut, der um die kahlen Klippen, die öden Dünen und über die armseligen Fischersiedlungen streicht. Aus diesem Hintergrund wächst das leidenschaftliche und jähe Handeln der Menschen dem Leser entgegen, elementar in Hassen und Lieben, erfüllt von jener schwerblütigen und hellsichtigen Trauer, die dem Geiste

dieser Landschaft entspricht. Da ist zunächst das bittere Schicksal Peder Arrheboes, des landfremden, schwermütigen Pfarrers, der schon in der Stunde seiner Ankunft auf der Insel der schönen Witwe seiner beiden Vorgänger, Benta Broberg, ins Garn geht. Er wird, nicht ungewarnt, von ihr geheiratet und muß seine Weltfremdheit mit einem zerstörten Leben bezahlen. Da ist weiter der Knecht Oli. Ihm haftet, trotz des bestandenen Gottesurteils, der Schatten einer dunklen Tat an und wird schließlich ihm und seiner Liebsten zum Verhängnis. Und es ist da der Amtmann von Thorshafen, ein gar harter und karger Mann, dem das Recht weit über dem Glück des eigenen Lebens steht und der seine einzige Tochter richten muß, als sie sich des Ehebruchs und der Mittäterschaft am Tode ihres Mannes schuldig macht. Er „möcht sonst nit Richter sein über Leben und Tod". Annika, seine Tochter, das noch so junge Kind, gehorcht dem Vater und geht in die Ehe mit einem ungeliebten Mann hinein, ohne zu ahnen, was sie tut. Aber es kommt die Stunde, wo ihre Liebe zu Thomas Thröndsson, dem Knecht, brennt „wie ein fressend Feuer" und sie in eine Schuld hineintreibt, die nur mit dem Tod gesühnt werden kann. Dieser Tod ist bitter für den Amtsschreiber von Thorshafen, der Annika geliebt hat, aber viel bittrer noch für den Vater, der sie gerichtet hat und doch selber nicht frei von Schuld ist an ihrem Tod.

Dieses erste Werk einer noch jungen Dichterin hat einen eigenen Reiz. Die Sprache kann zunächst befremdend wirken, aber man gewöhnt sich bald an die Besonderheit der Umstellung von Subjekt und Prädikat („Hat nit mehr viel gesprochen vor ihrem Scheiden" ... „Hat sie all die Tage über ... in Wind und Wetter oben auf der Höhe gestanden" ... „Sind unterdeß all die überfälligen Boote glücklich wieder heimgekehrt") und überläßt sich der Stimmung dieser Erzählung, in der Sprache und Stoff zu einer Einheit zusammenwachsen. Es ist kein Zweifel, daß dieses Buch in unsern Bestand gehört. Schaeffer (Leipzig)

Rainalter, Erwin H.: Der Sandwirt. Der Roman Andreas Hofers. Berlin: P. Zsolnay 1935. 338 S. Lwd. RM. 5.50.

Der Roman schildert den Verlauf des Jahres 1809 in Tirol. Die Handlung setzt kurz vor Ausbruch des Aufstandes ein. Im Mittelpunkt steht Andreas Hofer, bei dem alle Fäden der Verschwörung zusammenkommen. Wien hat Munition, Geld und Waffenhilfe versprochen. Anfang April wird der Feind aus dem Lande geworfen. Im weiteren Verlauf des Freiheitskampfes versagt dann Österreich und schließt nach seiner Niederlage einen schmählichen Frieden. Die Bauern gewinnen schwer Klarheit über die Haltung Habsburgs. Sie kämpfen weiter und schlagen den Feind nochmals am Berge Isel. Hofer regiert einige Monate im Namen des Kaisers. Schließlich erliegen die Tiroler der Übermacht eindringender Heere. Hofer flieht nicht, muß sich aber verbergen. Er wird verraten und im Februar 1810 in Mantua erschossen.

Der Roman ist im besten Sinne volkstümlich und einfach. Phrasenloser, ruhiger Erzählton und klarer Aufbau machen das Buch leicht verständlich und lesbar. Die Ereignisse rollen ohne Überschneidungen vor uns ab. Auf Spannung gesteigerte Kapitelabschlüsse und ähnliche beim älteren historischen Roman beliebte Wirkungsmittel sind vermieden. Auch die Person Andreas Hofers wird nicht überhöht. Politisch gesehen ist bei den Absichten der Tiroler die Entzündung Großdeutschlands als Ziel deutlich hervorgehoben. Der Undank und Verrat des Kaisers ist besonders stark betont und damit ein Versagen Habsburgs gekennzeichnet, das man in seinen Gründen — und das wäre nicht zu schwer — gerne noch etwas deutlicher und verständlicher herausgestellt sehen möchte.

Ein auch für die reifere Jugend geeigneter Volksroman, den wir Roseggers „Peter Mayr" gern an die Seite stellen. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Sander, Ulrich: Jungens. Roman. Jena: E. Diederichs Verlag (1935). 251 S. Kart. RM. 3.60; Lwd. RM. 5.40.

Es ist eine Art Zeiterscheinung, daß die Schriftsteller von heute die Trilogie bevorzugen.

Nicht immer scheint dabei die Gesamtlage innerlich notwendig, sei es, daß die Fortsetzungen dem ersten Band angehängt, sei es, daß dem Mittelstück ein Vorspiel und Nachspiel zugesellt wird. Sander hat seinen „Pionieren" bekanntlich den „Kompost" folgen lassen und sucht jetzt in dem neuen Roman „Jungens" den Auftakt zum großen Kriege zu geben, das Leben eines Jungen und seiner Kameraden, das mit dem einjährigen Dienst beim Seebataillon und mit dem Kriegsausbruch endet. Vermutlich handelt es sich um persönliche Erinnerungen. Der grundsätzliche Fehler dieses Buches liegt in der übertriebenen Vordeutung auf das kommende Jahrhundert und der stetigen Vorwegnahme des Krieges. Es ist beinahe nicht mehr erträglich, wie hier die Jugend und das Jahrhundert angepredigt werden. So kommt es nicht zu einer klaren und geschlossenen Darstellung der Vorkriegszeit. In einem hastigen und forcierten Tempo eilen die Jahre des Jungen dahin. Seelische Vertiefung ist nicht Sanders Fall. Das Ganze ist mehr eine draufgängerische Reportage, durchsetzt mit einem rhetorischen Zug, als epische Gestaltung. Dieser Berichts- und Sachstil ist für die Darstellung innerer Entwicklungen nicht geeignet. Das Buch ist also kein Gewinn, wenn man es von der Frage dichterischer Leistung her betrachtet. Es vermag auch wegen seines künstlichen Draufgängertums im Grund nicht recht zu fesseln. Da es an der Oberfläche der Dinge bleibt und aufdringlich das Ideal männlicher Forschheit herausstellt, ist sein Erziehungswert nur ein sehr bedingter. Jedenfalls hat Sander wohl kaum das Sinnbild der Vorkriegsjugend geschaffen.

Franz Schriewer (Berlin)

Sander, Ulrich: Kliffsommer. Roman. Berlin: Propyläen-Verlag (1935). 264 S. Kart. RM. 3.—; Lwd. RM. 4.—.

Ulrich Sander hat sich seinerzeit mit seinen „Pionieren" ausgezeichnet eingeführt, so daß man auf ihn gewisse Hoffnungen setzen konnte. Aber die „Inge Holm" war schon eine schwere Entgleisung, die zu Widerspruch und Ablehnung herausforderte. Wenn man aber jetzt den „Kliffsommer" lesen muß, ist man erschlagen über einen solchen Abstieg. Hier ist ein erotischer Komplex so dürftig mit Natur-, Strand- und Fischerleben der Ostsee bekleidet, daß es dafür keine Entschuldigung mehr gibt. Es wäre schamlos, wollte man dieses Urteil mit Zitaten belegen. Es ist unfaßlich, daß heute noch ein solches Buch geschrieben wird. Im übrigen ist das Buch dürftig und platt, ein übler Reißer, der dadurch nicht besser wird, daß hin und wieder der liebe Gott bemüht wird. Franz Schriewer (Berlin)

Schmitt, Fritz: Grill, genannt Kederbacher. Das Leben eines großen deutschen Bergführers. München: Bergverlag R. Rother 1935. 243 S., dazu 8 ganzseitige Fotos. Kart. RM. 2.80; Lwd. RM. 3.80.

Die Zahl der für unsere Büchereiarbeit bemerkenswerten Bergromane ist so gering, daß man auf jeden Zuwachs nachdrücklich hinweisen muß. Diesem Lebensbild Kederbachers sind die Pustertaler Volksbücher Springenschmids („Der Sepp", „Am Seil vom Stabeler Much") stark spürbares Vorbild geworden. Das braucht kein Nachteil zu sein. Hat doch Springenschmid geradezu den urwüchsigen Typus des Bergführerbuches erst geschaffen, so lebendig und bodenständig, daß man nur wünschen kann, auch andere Alpenlandschaften möchten ähnlich kraftvolle Gestalter im Schrifttum finden.

Das Leben des 1835 geborenen Grill (nach seinem Hof in der Ramsau Kederbacher genannt) verläuft zunächst bäuerlich einfach in der damaligen Stille des Berchtesgadener Landes. Aus dem kletterlustigen Holzknecht wird schließlich ein Bergführer, der bald weit über seine heimatlichen Berge hinaus bekannt und geschätzt wurde und sein hervorragendes Können an großen Aufgaben in den Ost- und Westalpen unter Beweis stellte. 1881 gelingt ihm auch die erste Durchsteigung der gewaltigen Watzmann-Ostwand (Bartholomäwand). Der Alternde betreut dann als Hüttenwirt das Watzmannhaus. Als ihm die Söhne nachrücken, lebt er wieder auf seinem Bauerngut in der Ramsau, wo er 1917 hochbetagt stirbt.

Die einfache, dem Stoffe angemessene Erzählweise steigert dieses schlichte, aber kraftvolle Leben nicht ins Romanhafte. Das Dasein bayrischer Bergbauern, Holzknechte und Bergführer wird dem

Leser warmherzig ausgebreitet. Gleichzeitig entrollt sich ein Stück Alpenerschließung und Bergsteigerbewegung. Die ungekünstelte, sehr dialektsichere Sprache dürfte auch dem Norddeutschen keine Schwierigkeiten bereiten. Dieser biographische Roman gehört in jede Bücherei, wo Wünsche nach Bergbüchern lebendig sind. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Schmückle, Georg: Die Maske. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1935. 253 S. Lwd. RM. 2.70.

Schmückle versucht sich in der Gattung der historischen Anekdote. Die Stoffe entstammen meistens dem 18. Jahrhundert. Europäische Fürstenhöfe, der Jud Süß, Ulrich von Württemberg, französische und italienische Adlige geben den höfischen Rahmen her. Man kann sich des Eindrucks nicht erwehren, daß diese kurzen Geschichten teilweise wegen der Pointe geschrieben sind. Wenn man an das blutvolle Werk des Verfasses „Engel Hiltensperger" denkt, ist man erstaunt, wie literarisch konventionell stellenweise die Sprache in diesen Geschichten ist (schlohweißer Hals, schwellender Mund und vieles andere). So machen die Anekdoten, zumal sie bisweilen auch im Ausgang überspitzt sind, nicht recht warm, da ihnen das Leben der Vergangenheit fehlt. Als gut geformtes Unterhaltungsbuch aber wohl zu verwenden. Franz Schriewer (Berlin)

Schneider, Manfred: Don Francisco de Goya. Ein Leben unter Stierkämpfern und Königen. Leipzig: Paul List Verlag (1935). 393 S., 8 Abb. Lwd. RM. 6.50.

Der Lebensroman des Malers Goya gibt dem Verfasser Gelegenheit, ein Kulturbild Spaniens zur Zeit des Günstlings Godoy und des Napoleonischen Einfalls zu entwerfen. Goya wird aus leichtfertigen Anfängen heraus zum ersten Maler Spaniens im Dienst wechselnder Könige. Die Liebesbegegnung mit der Herzogin von Alba bringt ihm Glück und Verzweiflung; er überwindet sich im Schaffen und wird zum Skeptiker, der sich bemüht, die konventionellen Masken abzureißen und Menschen und Zuständen schonungslos ihre Schwächen vorzuhalten. Seine äußeren Erfolge wachsen dennoch. In zunehmender Vereinsamung vollendet er sein Leben. Goya ist der Revolutionär unter den Malern seiner Zeit: er geht unmittelbar an das Leben selbst heran, er malt das arme Volk, er karikiert die verkommene höfische Gesellschaft. Aus dieser Antithese wird die Verfallszeit des spanischen Königtums gesehen, eine Zeit, die keine Erneuerung in sich trägt. In der Tiefe aber behält Goya einen Glauben an das spanische Volk in seiner Urwüchsigkeit und Gesundheit, im Grunde behält er eine unverwüstliche Lebenskraft und Lebensbejahung.

Schneiders Gestaltung ist nicht ganz ausreichend: die Geschichte ist gut erzählt, aber sie wird nirgends zur Dichtung. Ein innerer Abstand zu den geschilderten Dingen, auch zu den französischen Freiheitsidealen jener Zeit, ergibt sich aus dem Stoff, läßt aber auch keine starke Anteilnahme bei dem heutigen Leser aufkommen. Dennoch ist das Buch in größeren Büchereien als historischer Roman für vorgebildete Leser brauchbar. Gerd Wunder (Düsseldorf)

Schwab, Günther: Mensch ohne Volk. Roman. Wien: F. G. Speidel (1935). 287 S. Lwd. RM. 5.50.

Der Verfasser, der ein junger österreichischer Förster sein soll, beginnt sein Buch mit dem Geständnis, daß er es satt habe — die europäische Zivilisation und Übervölkerung nämlich, in der ein gesunder und starker Mensch nicht mehr, wie jedes Tier in der Natur, sich durch seine eigene Kraft erhalten und durchsetzen könne. Er beschließt, sich in die Einsamkeit der Natur zurückzuziehen und dort „auf die eigene Kraft bauend, wie jedes andere Tier auch", sein Leben zu fristen. Ich vermute, daß es der sibirische Urwald, die riesige sibirische Taiga ist, in die er auswandert. Schneller als beabsichtigt wird er zum Robinson, als ihn ein Hochwasser allen Hab und Gutes beraubt bis auf das Hemd, das er am Leibe trägt. Ganz prächtig wird nun erzählt, wie er für seines Lebens Notdurft und Nahrung zu sorgen lernt, wie er sich gegen die Kälte und das Getier des Waldes schützt,

wie er sich Waffen und Wintervorräte schafft. Reizvoller noch ist, was er vom Leben des Waldes erzählt, das sich ungestört um ihn herum abspielt. Diese Schilderungen vom Leben der Tiere, von Hirschen und Hasen, Wölfen und Füchsen und Mardern, Raubvögeln und Reihern, Insekten und Fischen, gehören zum Schönsten und Echtesten, was man hierüber lesen kann. — Und mehr als das: Unser Robinson lernt hier die ewigen Gesetze kennen, die alles Leben in der Natur zusammenhalten. Ohne blasse Spekulation erlebt er die drei großen Gesetze, unter denen alle Natur steht und die so auch die großen Sittengesetze der Menschheit sein müssen: Das Gesetz der Arbeit, das Gesetz der Härte und das Gesetz, daß niemals der einzelne, sondern nur die Art etwas gilt. Unser Einsiedler zieht für sein eigenes Leben tapfer die Folgerungen aus dem Erkannten. Der „Mensch ohne Volk" hat hier erfahren, daß er seinen Lebenssinn nur innerhalb seines Volkes erfüllen kann. „Ich fahre heim. Ich will zu gewinnen suchen, was eine Zuflucht mir niemals gewähren kann: die Erfüllung meines Lebens." — Das ist einmal ein ganz prächtiges Buch, für das sich auch die kleinste Volksbücherei rückhaltslos einsetzen muß. Ein wunderschönes Tier- und Naturbuch und zugleich ganz unabsichtlich der beste Anschauungsunterricht der völkischen Weltanschauung, den man sich denken kann.

Karl Kossow (Görlitz)

Stanković, Borislav: Hadschi Gajka verheiratet ihr Mädchen. München: Albert Langen — Georg Müller (1935). (Bücherei Südosteuropa.) 234 S. Lwd. RM. 4.80.

Diese wunderbar schwere und von dunkelroten Farben gesättigte Erzählung eines Serben zeichnet uns die Ablösung der türkischen Gesellschaft durch die slawische, das Hereindringen ungebändigter dörflich mazedonischer Kraft in die Stadt und den Untergang einer müden Oberschicht, die sich der osmanischen Gesellschaft angeglichen hatte. Die Erzählung enthält einige Abschnitte, die eine außerordentliche Gestaltungskraft und dichterische Begabung verraten, so insbesondere die Teile, die die Hochzeit der Sofka schildern. Die alte südosteuropäische Welt wird hier lebendig: in ihrer Wildheit, ihrer Traditionsgebundenheit und ihrer Ursprünglichkeit. — Für mittlere Büchereien.

Hans Beyer (Danzig)

Steguweit, Heinz: Herzbruder und Lumpenhund. Eine Geschichte. Hamburg: Hanseat. Verl.-Anst. (Cop. 1935.) 188 S. Lwd. RM. 4.50.

In einer kleinen süddeutschen Universitätsstadt finden sich im Jahre 1930 der Medizinstudent Horst Tiburtius und der erwerbslose Bauhandwerker Johannes Leinen, da jeder in dem anderen den ganzen Kerl erkennt, der unter der Schmach und Not des Vaterlandes leidet. Tiburtius ist einer jener leidenschaftlichen kämpferischen Menschen, die, getrieben von einem inneren Müssen, Sturm laufen gegen die schier unüberwindliche Verelendung Deutschlands. Er reißt den Arbeiterkameraden, der sich bereits von der Gewerkschaft gelöst hat, weil er die ganze Jämmerlichkeit ihrer Führer erkannte, mit. Den beiden gelingt es, die akademische Jugend, die Arbeiter und die Bürger, die sich vorher in Haß und Wut befehdeten, einmal brüderlich zu einem großen gemeinschaftlichen Fest zu vereinen gegen den Willen der Gewerkschaft und gegen den Willen des Ministers. Den Bauarbeitern ist das ihnen nach altem Recht und Brauch zustehende Richtfest nicht gewährt worden. Durch die Opferwilligkeit der ganzen Stadt wird es trotzdem, und zwar in einem Rausch der Freude an der neugewonnenen Bruderschaft, gefeiert. Doch ein Balken fehlte noch im Gebälk, als die Richtkrone angebracht wurde. Noch ist es zu früh. Noch einmal siegt die rohe Gewalt des Nachkriegsstaates über die einmal wirklich gewordene Sehnsucht der Jungen, Neuen. Aber die Sehnsucht lebt, und die Kraft ist da, die eine neue Zukunft baut. Noch einmal brüderlich vereint, legen alle das Gelöbnis ab, festzubleiben im Kampf um die Gemeinschaft.

Der Erzählung soll eine wahre Begebenheit zugrunde liegen, die sich in einer Universitätsstadt Süddeutschlands ereignete. Das Buch hinterläßt einen starken Eindruck. Es ist so viel siegende Kraft und Mut, so viel heiße Liebe zu Volk und Vaterland und so viel Gradheit und redliches Bemühen in diesen Menschen, ohne daß sie romantisiert wären, daß man wieder in dem frohen Bewußtsein ge-

stärkt wird, der ganze Sieg wird unser sein. Gegenüber diesem Gewinn verlieren etwaige Mängel an Bedeutung. Das Buch eignet sich schon für Dorfbüchereien, vielleicht auch schon für die älteren Jugendlichen. Schwierigkeiten, die der Stil mitunter bereiten könnte, werden durch die starke Spannung aufgehoben. Irmgard Hamster (Cottbus)

Streuvels, Stijn: Prütske. Die Geschichte einer Kindheit. Stuttgart: J. Engelhorns Nachf. 1935. 191 S. Lwd. RM. 5.—.

Die kleine Tochter des Dichters Streuvels wird im harten Kriegswinter 1916 in Flandern nahe der Front geboren. Ihre ersten Lebensjahre sind gefahrvoll und entbehrungsreich — für die Erwachsenen. Prütske gedeiht ohne Spielzeug und Zuckerzeug prächtig, ist immer strahlend vergnügt und bringt Wärme und Freude in das Leben ihrer Eltern. Ihr Vater, dem sie mit das Köstlichste auf der Welt ist, hat ihre ersten Jahre in einem Buch festgehalten, das jedem, der Kinder gern hat, Freude machen wird. Er hat jede Regung und Lebensäußerung seines Kindes liebevoll beobachtet und erzählt uns davon in einer sehr lebendigen, humorvollen und innigen Art.

Das Buch wird auch von jungen Mädchen gern gelesen werden. Lily Zweck (Berlin)

Taube, Otto Freiherr von: Die Metzgerpost. Merseburg: F. Stollberg 1936. 222 S. Lwd. RM. 4.80.

Otto Freiherr von Taube ist durch einen Zufall zur Metzgerzunft gekommen und sogar ihr Ehrenbruder geworden. Mannigfache Reisen zu den Gesellenvereinen, das Studium ihrer Bräuche aus Urkunden und mündlichen Berichten haben ihn in einen deutschen Stand hineinsehen lassen, der auch in der Geschichte manchmal eine nicht unwesentliche Rolle gespielt hat. So die schwäbische Zunft, der Herzog Ulrich das Ehrenrecht verliehen hatte, Kurierdienste zu tun, was sonst nur dem Adel zustand, die sogenannte Metzgerpost. Aus dieser Umgebung und Zeit — es ist der Dreißigjährige Krieg — nimmt Taube den Stoff zu einem stark volkskundlichen Roman, in dem ein junger Pastorensohn gegen den Willen seines in humanistischer Gelehrsamkeit vertrockneten Vaters Metzger wird. Die Entwicklung des Jungen und der Gegensatz zu dem Vater, der zu gleicher Zeit der Gegensatz ist zwischen Volks- und Gelehrtentum, geben die menschliche Mitte ab für ein echtes Zeitbild mit lebensvollen Gestalten. Wenn auch die Handlung ruhig dahinfließt, so daß der Roman die Spannungswerte der üblichen zurechtgemachten Zunftromane nicht hat, so übertrifft er diese doch durch seinen gediegenen kulturgeschichtlichen Inhalt und die feine sprachliche Gestaltung um ein Beträchtliches. Bei dem Interesse für ständische Fragen und altes Zunftwesen kann er heute durchaus auf Beachtung rechnen, wenn auch Inhalt und Form die Verwendung auf städtische Volksbüchereien beschränken. Franz Schriewer (Berlin)

Thom, Andreas: Triumph der Liebe. Wien, Leipzig, Berlin: P. Zsolnay 1935. 359 S. Kart. RM. 3.50; Lwd. RM. 5.50.

Dieses Buch der „triumphierenden Liebe", wie der Verlag es auf dem Schutzumschlag großzügig anzeigt, ist im Grunde eine unbedeutende Geschichte innerhalb der bloß privaten Sphäre. Es gibt Dichter, die aus einem belanglosen Stoff etwas zu machen verstehen, aber es gibt auch solche, die bei allem Aufwand der Banalität ihrer Stoffwahl erliegen und ein Buch auf den Markt werfen, das im Grunde besser ungeschrieben geblieben wäre. Das ist hier der Fall. Die Handlung beim „Triumph der Liebe" ist kurz folgende:

Ein verwitweter Professor lebt mit seinem leiblichen Sohn und einer angenommenen Tochter in der freundlichen Umgebung einer mittleren Stadt. Der Sohn ist Lehrer am dortigen Gymnasium. Die Tochter steht dem frauenlosen Haushalt vor. Der alte Geheimrat ist leidend und stirbt. Nun ist der Sohn, ein Kauz und Eigenbrötler, mit einem Naturburschen von Ingenieur be-

freundet, beide lieben das Mädchen Johanna, der eine hat den Mut, sie an sich zu ziehen und ihre weibliche Leidenschaft zu wecken, der andere verschanzt sich immer hinter der Seelenfreundschaft. Johanna heiratet den Ingenieur, obgleich sie den Oberlehrer liebt. Der Ingenieur zieht mit ihr aus dem Bereich des Nebenbuhlers fort, und zwar nach Kopenhagen. Wie vorauszusehen war, wird die Ehe unglücklich, nicht weil dem Ingenieur jetzt in oberflächlicher Weise mehrere Ehebrüche vom Verfasser angehängt werden, sondern weil ihn Johanna von vornherein gar nicht liebte, sondern nur begehrte. Eine tiefere Ausgestaltung des Konfliktes: Wie entwickeln sich zwei Menschen in einer Ehe, die sich nur auf der Ebene des Leidenschaftlichen gefunden haben, wird überhaupt nicht gebracht. Während dem Ingenieur eine Brutalität nach der anderen zur Last gelegt wird, schreibt die Frau einen geradezu schamlosen Brief an ihren Freund, den Oberlehrer, in dem sie sich nunmehr zu ihm bekennt. Dabei ist zu sagen, daß der Brief sowohl wie die ganze Handlung fast ausschließlich vom Intellekt her gestaltet ist. Ganz selten bricht einmal ein warmer Ton durch. Szenen aus dem sozialen Milieu werden rein psychologisch ausgewalzt und abstoßend schief behandelt. Von Zeit zu Zeit gelingt es dem Autor, innerhalb des rein privaten Milieus allerdings, mit schriftstellerischem Können einige Situationen gut zu zeichnen. Dennoch muß das Buch schon deshalb heute abgelehnt werden, weil es absolut farblos ist und ebenso in jedem anderen Lande hätte geschrieben werden können, um dort vielleicht einen kleinen Kreis Intellektueller anzuziehen.

Es gibt halt überall in der Welt Leute, die banale Geschichten und Geschichtchen über Gefühlsirrtümer und ein schließliches Wiederinsreinebringen solcher Irrtümer mit Liebe verwechseln und selbst einen „Triumph der Liebe" daraus zu machen sich unterfangen.

E. Gerner-Waldmann (Berlin)

Tumler, Franz: Das Tal von Lausa und Duron. München: A. Langen/G. Müller 1935. 85 S. Gbd. RM. 2.80.

Das Tal von Lausa und Duron liegt abseits von den großen Paßstraßen nicht weit vom Rosengarten in Südtirol. Dort leben die Geschwister Anita und Leon in einem kleinen ladinischen Hirtendorf. Während Leon früh in die italienische Ebene hinabzieht und seinem Volkstum verloren geht, bleibt Anita der Heimat und den alten Gesetzen treu. Der Krieg bringt dem Dorf den Untergang. Anita muß ihrem auf italienischer Seite kämpfenden Bruder den Tod bringen. Während die Dorfbewohner in den vier Kriegsjahren in der Fremde bleiben, zieht es Anita zur zerstörten Heimat zurück, wo ein Steinschlag ihrem jungen Leben ein Ende setzt.

Der junge Österreicher Franz Tumler erzählt diese Geschichten schlicht und ergreifend. Die Reinheit und Größe der Bergwelt ist in dieser künstlerisch geformten Erzählung. Nur reiferen Lesern kann die Novelle mit ihrer starken inneren Spannung und ihrem ethischen Gehalt zum Erlebnis werden.

Lily Zweck (Berlin)

Die Winterpostille. Ein Lese- und Singebuch für Winter und Weihnacht. Hrsg. von Cosmus Flam und O. H. Fleischer. Breslau: Bergstadtverlag (1936). 366 S. Lwd. RM. 7.50.

Eine umfassende, sorgfältig ausgewählte Anthologie winterlicher Erzählungen, Legenden, Gedichte und Lieder, mit Bildern von Lucas Cranach, Dürer, Pieter Breughel, Matthäus Schiestl u. a. Der deutsche Winter und deutsche Frömmigkeit sprechen aus diesem Buch, wenn auch einzelne fremde Dichter wie Tolstoi und Lagerlöf zu Worte kommen. Neben alten vertrauten Weihnachtsdichtungen finden wir auch manche wenig bekannte Kostbarkeit. Unter den Prosabeiträgen sind mehrere Ausschnitte aus größeren Romanwerken, an denen man eine gewisse Abrundung vermißt. Dichtungen unserer Tage sind in geringer Anzahl und etwas einseitiger Auswahl vertreten.

In der Winter- und Weihnachtszeit wird das Buch in der Volksbücherei gut zu verwenden sein, da die Nachfrage nach Weihnachtsgeschichten meist nicht ausreichend befriedigt werden kann. Druck und Ausstattung sind gut.

Lily Zweck (Berlin)

Blunck, Hans Friedrich: Die Frau auf dem Holm. Ballade in 18 Holzschnitten von Klaus Wrage. Mit einer Einl. von Hanns Arens. Berlin: Propyläen-Verl. (1934). 9 S., 18 Taf. Kart. RM. 2.—.

Eine der schönsten Balladen Hans Friedrich Bluncks aus seinem Buch „Neue Balladen", „Die Frau auf dem Holm", hat seinem Landsmann Klaus Wrage, der als Schöpfer der „Blockbücher" auch über die deutschen Grenzen hinaus rühmlich bekannt geworden ist, ein Thema gegeben, an dem sich die balladeske Holzschnittkunst des niederdeutschen Meisters auf das glänzendste entfalten kann. Die Reinheit und Klarheit der Form, die große rhythmische Linie, die visionäre Kraft der Symbolik, die diesem hervorragenden Künstler eigen ist, drängen von selbst zu Klang und Ton der Ballade so sehr, wie Bluncks Balladendichtung nach bildhafter Ausgestaltung verlangt. So haben sich hier Dichter und Graphiker in engster Schöpfer- und Wesensverwandtschaft zusammengefunden, und Bild und Text sind zu voller Einheit verschmolzen. Das nun in einer wohlfeilen, gut ausgestatteten Volksausgabe vorliegende schöne Buch dürfte daher, wie es Hanns Arens in seinem in das Werk der beiden Meister einführenden Vorwort wünscht, besonders gut geeignet sein, auf die sich nicht leicht erschließende spröde Kunst beider einen weiteren Kreis hinzulenken. Werner Möhring (Berlin)

Nordström, Clara: Roger Björn. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1935. 316 S. Lwd. RM. 5.25.

Roger Björn ist ein junger Bauernsohn, der es sich nach dem Tode seines Vaters in den Kopf gesetzt hat, den Hof auf eine neue Art zu bewirtschaften. Das bringt ihn in Widerspruch zu seinem Vormund, einem eifernden Pastor, und zu seinem faulen Gesinde, zumal er ziemlich herrisch auftritt. Er liebt die Tochter des Pastors, Dagny. Diese schwankt aber zwischen ihm und dem Sohn des Kaufmanns hin und her, dessen schwermütige, aber schwächliche Natur und Gedichte es ihr angetan haben. Während Roger Björn mit hochfliegendem Eifer auf seinem Hof arbeitet, obwohl die Gemeinheiten seines Gesindes ihm viel Schaden zufügen, verfällt Dagny dem Kaufmannssohn. Aber sie bringt doch den Mut auf, sich von ihm zu trennen, obwohl sie ein Kind von ihm erwartet. Auch Roger hat seine schwache Stunde gehabt mit der Nachbarstochter Tora, die ihm in seiner Verlassenheit tatkräftig in Feld und Stall geholfen hat. Aber er trennt sich von ihr und sorgt dafür, daß sie einen andern heiratet, um so das Kind unterzubringen. So ist denn alles für einen guten Abschluß vorbereitet. Dagnys Kind stirbt durch einen Unglücksfall. Zuvor steckt ein haßerfüllter Gegner, der verlogene Schleicher Per, Björnheim in Brand, gerade als Roger Björn darauf einen Kreis junger Bauern versammelt hat, um ihnen die neue Landwirtschaft beizubringen. Aber die Liebenden bekommen sich doch, und Roger beginnt, innerlich gefestigt, mit Dagny den neuen Kampf um den Hof. Die Inhaltsangabe zeigt, daß die Verfasserin keine neuen Motive gefunden hat. Wir kennen auch die Gestalten schon aus anderen nordischen Büchern. Sie sind hier unbekümmert gemischt und etwas leichthin auf ein gutes Ende zu dirigiert. So kommt es im Grunde nicht zur Vertiefung. Das ist schade, weil die Nordström gut und volkstümlich erzählt. Das Werk kommt aber nicht über einen Unterhaltungsroman aus dem Bauerntum hinaus. Wo in größeren Büchereien Bedarf danach vorhanden ist, kann es mitgenommen werden. Franz Schriewer (Berlin)

*

Berichtigung

Das in Jahrgang 2, Heft 12, Seite 575 besprochene Werk „Melzer, Frithjof: Malaria, Gold und Opium" kostet in der 2. Auflage in Ganzleinen nur RM. 3.60.

Luftfahrt — Luftschutz

Supf, Peter: Das Buch der deutschen Fluggeschichte. Vorzeit—Wendezeit—Werdezeit. Berlin-Grunewald: H. Klemm AG. 1935. Band 1. 515 S., 463 Abb. Lwd. RM. 15.—.

Das vorliegende Buch ist das erste umfassende Werk über die Geschichte der deutschen Fliegerei. Wegen der äußerst schnellen Entwicklung des Flugwesens ist schon jetzt ein zusammenfassendes Werk der ersten Entwicklung voll gerechtfertigt.

Das Buch gliedert sich in drei große Abschnitte, Vorzeit, Wendezeit und Werdezeit. Auf die alten deutschen Sagen von fliegenden Göttern und Menschen, auf die mittelalterliche Alexandersage und die Märchenerzählungen von Andersen und Münchhausen folgen im Abschnitt Vorzeit die ersten geschichtlichen Überlieferungen über die von den Chinesen übernommenen Warmluftdrachen und Berichte über Flugmaschinen und erfolglose Flugversuche vom Mittelalter bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts. Der Abschnitt Wendezeit ist hauptsächlich den Brüdern Lilienthal gewidmet, die als erste systematische wissenschaftliche Untersuchungen über die Flugeigenschaften der von ihnen entwickelten Flügelformen anstellten und daher mit Recht als die Wegbereiter des Fluggedankens bezeichnet werden können. Von den Brüdern Lilienthal führt die Entwicklung auf geradem Wege zu den Brüdern Wright, die ausgehend von den Erkenntnissen der Lilienthals ihre Versuche zu den allen bekannten Ergebnissen führten. Mit den Versuchen der Brüder Wright wird der dritte und letzte Abschnitt, Werdezeit, eingeleitet, in dem dann die Entwicklung in Deutschland und ihre Wegbereiter gewürdigt werden. Das Buch schließt mit dem Stande der Entwicklung im Jahre 1912, einer Zeit, in der sich der Gedanke des Luftfahrzeuges „schwerer als die Luft" durchgesetzt hatte. Ein sehr ausführliches Literaturverzeichnis, mehrere Tabellen und ein Namensverzeichnis beschließen das Werk. In einem zweiten Bande wird die Fluggeschichte bis zur Jetztzeit geschildert werden.

In dem Vorwort heißt es: „Das Buch will den geistigen, aus Sehnsucht und Phantasie gewobenen Hintergrund sichtbar machen, aus dem die Wirklichkeit des Maschinenfluges hervorwuchs, will der kühnen Versuche und Wagnisse gedenken, die allen Widerständen, Gefahren und Todesopfern zum Trotz den Glauben an die Luftfahrt durch die Jahrhunderte in die Zukunft getragen haben. Es will die Menschen, welche die Träger dieses Glaubens waren, noch einmal vor den Augen der Nachwelt lebendig werden lassen. Und es will so klar wie möglich den entwicklungsmäßigen Zusammenhang herstellen, der alle die einzelnen Taten und Leistungen, die zu einer immer größeren Vervollkommnung des Erreichten beigetragen haben, erst zur geschichtlichen Einheit werden läßt. Es will ein allen verständliches, leicht lesbares Buch, ein Volksbuch der deutschen Fluggeschichte sein." Dieses Ziel ist dem Verfasser voll und ganz gelungen. In vorbildlicher Weise ist historische Treue mit dichterischer Gestaltungskraft vereint. Die Ausstattung des Werkes wird dem wertvollen Inhalt voll gerecht. Das Buch kann man allen Büchereien nur aufs allerwärmste empfehlen.

Hermann Elsner (Berlin)

Supf, Peter: Flieger sehen die Welt. Berlin: D. Reimer 1935. Neuausgabe von: Peter Supf, Das neue Welterlebnis. Ein Buch vom Fliegen. 221 S., 103 Abb. Lwd. RM. 3.—.

In dem Buch wird versucht, das Flugerlebnis in Worte zu kleiden, die begleitet sind von einer großen Anzahl wundervoller Flugzeugaufnahmen. Das Reich der Wolken, die Ornamentik großer Anlagen, die Großartigkeit der Gebirge und die Unendlichkeit der offenen Ebene werden hier zum Erlebnis.

Wegen der schönen, gut wiedergegebenen Aufnahmen und der hohen ideellen Werte ist das Buch auch kleineren Büchereien zu empfehlen.

Hermann Elsner (Berlin)

Langsdorff, Werner von: Sportfliegen. Einführung in Technik und Praxis. Ravensburg: O. Maier 1935. 194 S., 161 Abb. Kart. RM. 4.25; Lwd. RM. 5.—.

Das Buch will ein Einführungsbuch für die flugbegeisterte Jugend sein. Nach einer Schilderung des Aufbaues der Sportflugzeuge, Segelflugzeuge und des Ballons werden von erfahrenen Flugmeistern die Technik des Fliegens und die dazu nötigen Kenntnisse in interessanter Weise geschildert. Was die fliegerisch interessierte Jugend von der technisch-konstruktiven und der sportlich-praktischen Seite des Fliegens wissen will, findet sie in diesem Buch. Hermann Elsner (Berlin)

Haupt-Heydemarck: Feldflieger über Mazedonien. Berlin: Bernhard Gräfe 1933. 182 S., 57 Abb., 4 Karten. Brosch. RM. 2.85; Lwd. RM. 3.75.

Dieses Buch ist eine lebensnahe Schilderung der Fliegerkämpfe in Mazedonien gegen eine vielfache englische Übermacht und zugleich eine Ehrung des deutschen Kampffliegers Eschwege, der nach 19 Luftsiegen bei einem Angriff auf einen Fesselballon durch eine im Ballonkorb zur Explosion gebrachte Sprengladung den Tod fand. Das Buch ist ein lebendes Denkmal für den „Adler des weißen Meeres", Eschwege. Der Verfasser, der Führer der kleinen Kampfstaffel in Mazedonien, gibt in schlichten Worten ein Bild von der Einsatzbereitschaft und dem Heldentum der deutschen Kampfflieger.

Auch für Jugendbüchereien geeignet. Hermann Elsner (Berlin)

Douhet, Giulio: Luftherrschaft. Berlin: Drei Masken Verlag 1935. 185 S., 4 Karten. Brosch. RM. 4.—; Lwd. RM. 5.—.

Das vorliegende Buch gibt die Grundgedanken des italienischen Generals Douhet wieder, der ein Verfechter des „Nur-Luft-Krieges" ist. Die Forderung nach der ausschließlichen Luftherrschaft gebietet den Ausbau einer starken Flotte von Angriffsflugzeugen, vorwiegend schweren Bombern. Den Schluß des Buches bildet die Schilderung eines angenommenen Krieges Deutschlands gegen Frankreich, in dem eine starke deutsche Bomberflotte die französische Gegenwehr überrennt.

Obwohl die Theorie Douhets heute im allgemeinen abgelehnt wird, ist doch eine Schilderung seiner Gedankengänge nicht uninteressant. Für große Büchereien. Hermann Elsner (Berlin)

Bley, Wulf, und Richard Schulz: Luftarmeen ringsum. Berlin: Deutsche Kultur-Wacht 1935. 40 S., 58 Abb. Kart. RM. 2.—; Lwd. RM. 3.—.

Nach einer kurzen Schilderung der Luftflotten der einzelnen Staaten im Gegensatz zu Deutschland wird ein angenommener Krieg zwischen einem Inselstaat (England?) mit einer gut entwickelten Luftflotte und einem Festlandstaat (Deutschland?) mit nur sehr schwachen Luftstreitkräften geschildert, in dem der schwachgerüstete Festlandstaat schon in einigen Tagen niedergezwungen ist. Da diese Schilderung, die die Hälfte des Buches einnimmt, zu unbegründeten und nicht immer ungefährlichen Schlußfolgerungen des Lesers führt, ist das Buch abzulehnen.

Hermann Elsner B(erlin)

Besse, Carl: Gaskampf und Gasschutz. Berlin: Verlag Offene Worte. 2. Aufl. 79 S., 8 Abb. und 6 Bildtafeln. Brosch. RM. 1.—.

Klumb, Hans: Gasschutzfibel. Berlin: Verlag Offene Worte. 92 S., 61 Abb. Brosch. RM. 1.—.

Klumb, Hans: Luftschutzfibel. Berlin: Verlag Offene Worte. 104 S., 109 Abb., 1 fünffarb. Tafel. Brosch. RM. 1.—.

Der Wert dieser handlichen Büchlein liegt darin, daß sie bei niedrigem Preise auch dem einfachen Mann in klaren Worten Aufklärung über die im Kriegsfalle der Heimat drohenden Gefahren und ihre Abwehr geben. Das Büchlein „Gaskampf und Gasschutz" schildert die chemischen Kampfstoffe und

ihre Wirksamkeit sowie Aufbau, Wirkungsweise und Handhabung der Maske. In der Gasschutzfibel wird der taktische Einsatz der Kampfstoffe und der Schutz durch Maske und gassichere Räume und in der Luftschutzfibel Anwendung und Wirkung von Spreng-, Brand- und Gasbomben und Schutzmaßnahmen gegen ihre Wirkung geschildert. Allen Büchern ist der Grundgedanke gemeinsam, daß die Kenntnis der Gefahr und die Disziplin der beste Schutz gegen Gas- und Luftangriffe sind.

Hermann Elsner (Berlin)

Hunke, Heinrich: Luftgefahr und Luftschutz. Mit besonderer Berücksichtigung des deutschen Luftschutzes. Berlin: Mittler & Sohn 1935. 2., neubearb. Aufl. 190 S., 59 Abb. Brosch. RM. 5.—; Lwd. RM. 6.50.

Das Buch ist ein sehr ausführliches Werk über das gesamte Gebiet des Luftschutzes. Ausgehend von Erfahrungen des Weltkrieges und den Schilderungen der Erfolge der Fliegerangriffe und ihrer Abwehr an Hand eines ausführlichen Quellenmaterials werden die sich daraus und aus den Luftmanövern der letzten Jahre ergebenden Schlußfolgerungen gezogen. Den Leistungen der modernen Luftangriffswaffen werden die hochentwickelten Abwehrwaffen (Flak, Ballonsperren, Jagdflugzeuge) und die ihnen noch anhaftenden Mängel geschildert und ihre Erfolgsmöglichkeiten gegeneinander abgewogen. Der Schluß, daß durch den aktiven Luftschutz allein kein vollkommener Schutz möglich ist, führt zu der Forderung des passiven Luftschutzes.

An dem Buch ist besonders die gründliche Durcharbeitung des gesamten Stoffgebietes und die äußerst klare Darstellungsweise zu loben. Es ist daher mit Recht vom Reichsluftfahrtminister als bestes Fachwerk bezeichnet worden.

Hermann Elsner (Berlin)

Meyer, Prof. Dr. Julius: Die Grundlagen des Luftschutzes. Leipzig: Hirzel 1935. 328 S., 127 Abb. Kart. RM. 4.80; Lwd. RM. 5.70.

Neben der Darstellung der Verwendung und Wirkung von Spreng- und Brandbomben ist das Hauptaugenmerk auf die chemischen Kampfstoffe gerichtet. Es werden ausführlich die Herstellung und die chemischen Eigenschaften der Kampfstoffe, ihre Wirkungen und Bekämpfung und der Verlauf der Erkrankung und Heilung der Gaskranken behandelt. Einen besonders breiten Raum nehmen Einzel- und Sammelschutz der Zivilbevölkerung gegen Luftangriffe sowie die Schilderung der ärztlichen Hilfsmaßnahmen bei den zu erwartenden Verletzungen ein.

Das Werk ist vom medizinischen Standpunkt aus geschrieben, ergänzt also in dieser Richtung gut die allgemeinen Werke über Luftschutz. Für größere Büchereien. Hermann Elsner (Berlin)

Schoßberger, Hans: Bautechnischer Luftschutz. Grundsätze des bautechnischen Schutzes gegen Fliegerbomben bei der Landesplanung, beim Aufbau der Gebäude und beim Schutzraumbau. Berlin: Bauwelt-Verlag 1934. 240 S., 129 Abb. Lwd. RM. 7.80

In dem Buch wird ein wesentlicher Zweig des vorbeugenden passiven Luftschutzes behandelt, der Schutz gegen die Wirkung der Fliegerbomben aller Art durch geeignete Anordnung von Gebäuden und größeren Siedlungen (Landesplanung) und durch geeignete Bauweise an Gebäuden, um Beschädigungen, die zum Einsturz führen, zu vermeiden. In einem einleitenden Kapitel wird an Hand der bisherigen Kriegserfahrungen und Rechnungen die Wirkung von Sprengbomben auf die verschiedensten Baumaterialien gezeigt und daran anschließend die daraus folgenden Richtlinien für den Bau von möglichst wenig gefährdeten Bauwerken gegeben. Weitere Kapitel behandeln die Sicherung der bestehenden Gebäude gegen die Wirkung der Brandbomben und den Bau von Schutzräumen. Den Abschluß bildet ein Kapitel über den zukünftigen Städtebau, der alle Gesichtspunkte des Luftschutzes berücksichtigen muß. Ein äußerst umfangreiches Literaturverzeichnis von über 300 angeführten Schriften schließt das Werk, das dem Architekten viele Anregungen gibt. Wegen seines speziellen Inhaltes vorwiegend für Fachbüchereien des Baugewerbes geeignet.

Hermann Elsner (Berlin)

Amtliche Erlasse und Bekanntmachungen

Anordnung der Reichskulturkammer über Berufsbezeichnungen

Auf Grund des § 25 der Ersten Verordnung zur Durchführung des Reichskulturkammergesetzes vom 1. November 1933 (RGBl. I S. 797) ordne ich folgendes an:

Da die Reichskulturkammer die kraft Gesetzes bewirkte Zusammenfassung der Kulturberufsgruppen ist, so bedeutet der Zusatz „Mitglied der Reichskulturkammer" oder „Mitglied der Reichskammer" usw. zu einer Berufsbezeichnung etwas Selbstverständliches, daher Überflüssiges und unter Umständen Irreführendes. Denn dieser Zusatz ist in den Augen der Öffentlichkeit, die über die Rechtsnatur der Kammern nicht genau unterrichtet ist, unter Umständen der Ausdruck einer besonderen Leistungsbewertung oder Zugehörigkeit zu einer aus der Berufsgruppe besonders herausgehobenen Auslese. Ich verbiete es deshalb allen Mitgliedern der Reichskulturkammer, sich bei öffentlichen Ankündigungen, auf Firmenschildern und dergl. als Mitglied der Reichskulturkammer oder einer ihrer Einzelkammern zu bezeichnen. Zuwiderhandelnde haben den Ausschluß aus der Kammer wegen Unzuverlässigkeit und damit die Untersagung ihrer Berufstätigkeit zu gewärtigen. Entgegenstehende Bestimmungen der Kammern sind aufgehoben.

Berlin, den 9. Dezember 1935.

Der Präsident der Reichskulturkammer
Dr. Goebbels

*

Bekanntmachungen des Preußischen Prüfungsausschusses für das Bibliothekswesen

Preußische Prüfungen für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken und für den Dienst an volkstümlichen Büchereien

Im Frühjahr 1936 finden statt: 1. eine Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien, 2. eine Prüfung für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken, beide auf der Grundlage der Prüfungsordnung vom 24. September 1930. Die Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien beginnt voraussichtlich Dienstag, den 17. März, die Prüfung für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken voraussichtlich Dienstag, den 21. April.

Gesuche um Zulassung nebst den erforderlichen Unterlagen sind für die Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien bis zum 15. Januar, für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken bis zum 15. Februar an den Vorsitzenden des Staatlichen Prüfungsausschusses für das Bibliothekswesen in Berlin NW 7, Unter den Linden 38, einzureichen.

Für die Stenotypieprüfung hat jeder Prüfling sich die Maschine selbst auf eigene Kosten zu beschaffen.

Berlin, im Dezember 1935.

Der Vorsitzende des Prüfungsausschusses

*

Praktikantenausbildung

1. Um ständig wiederkehrenden Anfragen vorzubeugen, wird daran erinnert, daß der Dienst der Praktikanten in der praktischen Ausbildung bei Büchereien und Beratungsstellen 36 Stunden wöchentlich beträgt. Die Praktikanten haben 4 Wochen Ferien im Jahr, während des Semesters an einer Beratungsstelle also 14 Tage.
2. Fällt ausnahmsweise das Diplomexamen in ein ausgehendes praktisches Ausbildungssemester, so ist von dem Tage ab, an dem der Praktikant das Thema der Großen Hausarbeit erhält, der

Dienst auf 3 Stunden täglich zu beschränken. 14 Tage vor Beginn der eigentlichen Prüfung ist der Praktikant gänzlich vom Dienst zu befreien.

3. Die Praktikanten haben gegen Ende jedes praktischen Ausbildungssemesters einen kurzen Bericht über ihre Tätigkeit im Umfang von 3—5 Schreibmaschinenseiten in doppelter Ausfertigung anzufertigen. Der Bericht ist in je einer Ausfertigung über den die Ausbildung leitenden Bücherei- oder Beratungsstellenleiter an den Vorsitzenden der volksbibliothekarischen Abteilung des Prüfungsausschusses und an den Leiter der Fachschule einzusenden, der der Praktikant zugeteilt war.

Berlin, den 7. September 1935

Der Vorsitzende des Prüfungsausschusses

*

Bekanntmachungen des Sächsischen Prüfungsamtes für Bibliothekswesen

über die Prüfungen I. für den höheren, II. für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken Sachsens

Es finden in Leipzig statt Prüfungen

I. für den höheren Dienst am Montag, den 24. März 1936,

II. für den mittleren Dienst am Montag, den 2. März 1936, und den folgenden Tagen.

Gesuche um Zulassung sind nebst den erforderlichen Nachweisen (Bekanntmachung vom 24. September 1917 und 21. März 1932 im „Jahrbuch der Deutschen Bibliotheken" 14 (1920) S. 202 und 24/25 (1933) S. 303/309) für die unter I genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 11. November 1935, für die unter II genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 6. Januar 1936, an den Vorsitzenden des Sächsischen Prüfungsamtes Bibliotheksdirektor Professor Dr. Glauning, Leipzig C 1, Universitäts-Bibliothek, Beethovenstr. 6, einzureichen.

Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen

Im Laufe des vergangenen Oktobers fanden bei dem Sächsischen Prüfungsamt für Bibliothekswesen Prüfungen statt. Es hatten sich gemeldet in der Abteilung A für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken 16 Prüflinge, in der Abteilung C für den höheren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken 3 Prüflinge. Davon stammten aus Sachsen in der Abteilung A 10, in der Abteilung C 1. In der Abteilung A haben 5 Prüflinge nicht bestanden, von den übrigen Prüflingen erhielten 6 die Note II und 5 die Note III. In der Abteilung C erhielten 2 Prüflinge die Note II, 1 die Note III.

Die Voraussetzung für die Zulassung zur Ausbildung im bibliothekarischen Beruf und für die Zulassung zur Staatsprüfung ist der Nachweis einer zweijährigen theoretischen und praktischen Ausbildung an den hierzu zugelassenen Bibliotheken und für die Abteilung A Obersekundareife, für die Abteilung C der Nachweis, daß der Bewerber die erste theologische Prüfung, die erste juristische Staatsprüfung, die ärztliche Prüfung, die Prüfung für das Lehramt an höheren Schulen, die Diplomingenieur-Prüfung, die Diplomprüfung für Volkswirte, die kaufmännische Diplomprüfung, die Prüfung für das höhere Lehramt an Handelsschulen oder die Diplomprüfung für Landwirte mit Erfolg bestanden hat und von einer deutschen (Universität oder Technischen) Hochschule auf Grund einer gedruckten Dissertation und mündlichen Prüfungen zum Doktor oder, soweit Theologen in Frage kommen, zum Lizentiaten promoviert worden ist.

Auch beim bibliothekarischen Beruf übersteigt das Angebot von geprüften Anwärtern die Nachfrage, vor allem beim mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken, für den z. Zt. allein in Sachsen gegen 50 Bewerber in der Ausbildung stehen.

Berichte aus der Büchereiarbeit

Die Hitlerjugend und ihr Buch

„Woche des deutschen Buches 1935" der Stadtbücherei Köpenick

Die Stadtbücherei Köpenick stellte zur Buchwoche eine Ausstellung unter dem Thema „Die Hitlerjugend und ihr Buch" zusammen. Der Leiter der Stadtbücherei, Dr. Engelhardt, gab den Besuchern der Ausstellung einen kurzen Einblick in die Absicht der Buchwoche. Die einzelnen Führungen durch die ausgestellte Buchwelt übernahm die Bibliothekarin Fräulein Heiderich, ehrenamtlich tätige Lektorin der RJF und der Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums. Da mit dieser Veranstaltung neue Wege der Buchwerbung beschritten worden sind, ist die Ausstellung über den engeren Kreis von Köpenick und Berlin hinaus von allgemeinem Interesse. Wir geben daher einem kurzen Bericht über Ziel und Wege der Ausstellung gern Raum.

Um dem für die Köpenicker Buchwoche gewählten Thema und seinem Inhalt die ihm wesensgemäße Form zu geben, mußte das Buch der HJ in seine Umwelt mitten hineingestellt werden: Es galt, das Buch und seinen Lebens- und Wirkungsbereich aufzuzeigen.

Unter völliger Gleichordnung aller Faktoren, welche die Gesamtveranstaltung schließlich ausgemacht haben, ist deshalb neben die Bücherschau eine Ausstellung von HJ-Heim-Modellen und eine Serie von Veranstaltungen aller Formationen gestellt worden. In allen drei Teilen tritt das Buch der HJ als Mittel der Schulung und als Hilfe der Erlebnisgestaltung sinnfällig in Erscheinung. Dieser inneren Absicht ist durch die Raumgestaltung derart entsprochen worden, daß Ausstellung und Aufführungen im selben Raum abgehalten wurden; durch räumliche Trennung wäre die Einheit der Gesamtschau gefährdet worden.

Mit diesem Wege ist in mehrfacher Hinsicht Neues versucht worden: Das Buch als Ausstellungsobjekt ist aus der neutralen Umgebung des Ausstellungsraumes in seine Umwelt gestellt. Seine jeweilige Funktion ist — etwa als Märchenspiel der Jungmädel oder als Vorlesung auf dem Heimabend oder als Chor auf der Feierabendgestaltung sichtbar gemacht worden. Die mannigfachen Beziehungen, die dadurch aufgezeigt wurden, und die Wechselwirkungen fördern die Absicht der Führung zu dem herausgestellten Buch. — Die Bücherei als Veranstalterin tritt nicht nur als Instrument überhaupt, sondern als Mittlerin im Dienste einer bestimmten Aufgabe auf; dadurch wird auch ihre Funktion der Schulung der HJ sichtbar. In organisatorischer Hinsicht wird das Ergebnis einer intensiven Zusammenarbeit gezeigt; und in propagandistischer wird damit über den engeren Organisationsbereich des Buches vorgestoßen in den allgemeinen Bereich der großstädtischen Zivilisationsformen.

Wesentliche Förderung hat das Ganze durch die Teilnahme des Hauptschrifttumsreferenten der Reichsjugendführung, Bannführer Helke, erfahren. Helke hat auch nicht die Mühe gescheut, den ausgestellten Bestand vor der Eröffnung zu prüfen.

Die Volksschulen besuchten die Ausstellung nach einem festen Plan mit den Klassen 1—4; die höheren Schulen und die Berufsschule meldeten den klassenweisen Besuch einzeln an. Alle erhielten eine Einführung von 10 bis 15 Minuten Dauer und blieben dann noch etwa eine halbe Stunde in der Ausstellung. Die Lehrer wählten als Klassenlektüre geeignete, hier ausgestellte Bücher aus.

Herr Bürgermeister Mathow-Köpenick hatte die Bücherei schon frühzeitig zu Vorschlägen für die Gestaltung der Buchwoche veranlaßt; seiner besonderen Förderung ist es zu danken, daß sie in dem geschilderten Umfange durchgeführt werden konnte.

Aus der ständigen Zusammenarbeit mit der Hitlerjugend hat es sich ergeben, diese „Woche des deutschen Buches 1935" der HJ zu widmen und diese soweit zur Mitarbeit anzuregen, daß die Veranstaltung gemeinsam von Bücherei und HJ durchgeführt wurde. Dieser Plan wurde bei dem ersten

Zusammenkommen mit den Führern und Führerinnen der HJ von diesen sofort aufgegriffen und gleich wurden von allen Seiten Vorschläge zur Ausgestaltung gemacht. Jede Formation wollte das Beste von ihren Arbeiten, die auf den Heimabenden entstanden waren, zeigen. Die Jungen wollten außerdem Sperrholzplatten bemalen und auch einige Werbeplakate herstellen. Ebenfalls wurden von der Bücherei die nötigen Werbemaßnahmen durchgeführt: wirkungsvolle Transparente wurden aufgestellt, Handzettel verteilt; in der Presse erschienen regelmässig Notizen. Außerdem wurde eine Bücherstube in der verkehrsreichsten Gegend der Altstadt eingerichtet, um auch auf diese Weise für die Ausstellung zu werben. Sie war mit Möbeln der Kinderlesehalle (Friedrichshagen) ausgestattet und konnte so als Jugendlesestube dienen. Hier lagen nun die schönsten Bilder- und Bildbücher für Kinder und Erwachsene zur Durchsicht aus. Während der Ausstellung selbst sendete die HJ jeden Nachmittag und Abend vom Ausstellungsraum ins Freie, um die Vorübergehenden auf die Ausstellung aufmerksam zu machen. So wurde in der Bücherei und bei der HJ schon viele Wochen vor der Buchwoche eifrigst geschafft, um wirklich eine in Haltung und Stil geschlossene und grundsätzliche Gesamtschau „Hitlerjugend und ihr Buch" zu erzielen.

Die Stadtbücherei wählte ungefähr 600 Bücher aus, die sich durch die Beratungspraxis mit der HJ als unbedingt einsetzbar erwiesen hatten. Sie wurden in Gruppen zusammengestellt, die sich durch die immer wiederkehrenden Themen für die Schulungsarbeit der HJ gebildet hatten:

„Hitlerjugend — Staatsjugend" „Führer und Helden", Frühgeschichte — Geschichte — Weltkrieg — Germanische Sagen. „Deutsches Volk — Deutsches Land", Brauchtum und Kunst, Landschaft und Heimat. „Wehr und Waffen", „Jungen und Mädel auf Fahrt", Spiel und Sport und Basteln. „Jungenbücher — Mädelbücher", Märchen. „Reisen und Abenteuer", „Von der Natur", „Heim- und Feierabendgestaltung".

Nachdem nun von der Bücherei die Bücher auf die einzelnen Tische verteilt waren, gestaltete HJ ihre Ecken und den äußeren Rahmen des Raumes. Es wurden die Staatsfahne, umringt von den Fahnen der HJ angebracht, an den Wänden die Heimabendmappen der HJ, die von der Reichsjugendführung herausgegeben werden und jeweils unter einem bestimmten Thema stehen, große Lichtbildaufnahmen vom Heim-, Fahrt- und Lagerleben der HJ. Die HJ baute sich ihre Ecke zu einem Heim aus und zeigte schöne Photos, Heimbücher, Fahrtenberichte und Plakate. Außerdem hatten sie eine vorschriftsmäßige Kameradschaftsbücherei (zusammengestellt von der Kulturgemeinde der Jugend, NS-Kulturgemeinde, Amtsleitung), wie sie sich jede Formation wünscht, aufgestellt. BDM-Jungmädel hatten ihre Bastel- und Lederarbeiten, Alben mit ausgeschnittenen Zeitungsbildern zu einem bestimmten Erlebnis, selbstgefertigte Liederbücher, ein selbstgebautes Schattentheater und ein Zeltlagermodell ausgestellt, das Jungvolk Laubsägearbeit, Linolschnitte, ein Segelflugzeugmodell und einen selbstgebauten Radioapparat. Dann hatte die Bücherei noch eine kleine Kinderlesehalle (Modell) aufgestellt, wo die Bilder- und Märchenbücher für die kleinsten Besucher der Ausstellung lagen. Für die weitere Ausgestaltung der Kinderlesehalle hatten die Kinder Zeichnungen und Plakate angefertigt, für die sie Figuren aus Buchumschlägen ausgeschnitten hatten und sie zu bestimmten Gruppen, wie „Unsere Fliegerbücher", „Wir lesen Märchen", zusammengestellt.

Auf den Besprechungen der Bücherei mit den Führern und Führerinnen der HJ wurde als Grundgedanke der Ausstellung herausgestellt: **Schulung und Erleben der HJ zu einem Ganzen zu vereinigen.** Aus dieser Aufgabe entsprang das Neue, den Heimabend, das wesentliche Mittel der Schulung zusammen mit der Ausstellung in die Öffentlichkeit zu tragen. So wurden die 6 Abende der Buchwoche von HJ, BDM, Jungvolk und Jungmädel für sich und für die Öffentlichkeit zum Heimabend gestaltet. Im Mittelpunkt dieser Veranstaltungen standen der Heimabend, auf dem die beiden alten HJ-Führer Fritz Helke und Ferdinand Oppenberg, Dichter der jungen Generation, aus eigenen Werken vorlasen und der von HJ und BDM durchgeführte Singewettstreit; zum Siege des BDM hatte das mitsingende Publikum wesentlich beigetragen. Aber auch die andern Abende, wie die Volkstänze des BDM, die von den Jungmädeln als Stegreifspiele aufgeführten Märchen „Aschenbrödel" und „Rumpelstilzchen" und die Heimabendgestaltungen der HJ und des Jungvolks, fan-

den großen Beifall und konnten ein deutliches Bild von der geleisteten und weiter zu leistenden Arbeit der HJ auf den Heimabenden geben.

Aufbau, Ausgestaltung und Durchführung der Woche haben eindeutig die wirkliche Gemeinschaftsarbeit von Bücherei und HJ gezeigt, die von Anfang an von allen Beteiligten auch als solche aufgefaßt und so mit großem Eifer betrieben wurde. Die abendlichen gemeinsam durchgeführten Veranstaltungen vor überfülltem Raum haben ebenfalls bewiesen, daß das ganze Werk von einem Gemeinschaftsgeist getragen und von ihm völlig durchdrungen und beseelt war; und nur so konnte die Arbeit gelingen und auch mit großem Erfolge durchgeführt werden.

*

Eröffnung eines Kinderlesesaals in Flensburg

Das Volksbüchereiwesen in der Stadt Flensburg, das bislang die große Stadtbücherei mit Lesesaal, sowie je eine Zweigbücherei in entlegenen Stadtteilen umfaßte, ist nunmehr durch die Einrichtung einer Kinderlesehalle erweitert worden. Im Norden der Stadt, in dem sich die eine Zweigbücherei befindet, wohnen überwiegend Arbeiterfamilien. Um den zahlreichen Kindern dieser Familien eine Sammelstätte zu geben, entschloß die Stadtverwaltung sich zur Angliederung einer Kinderlesehalle an die bestehende Zweigbücherei, mit der schon ein kleiner Erwachsenenlesesaal verbunden war. Den äußeren Anstoß zu dem lange geplanten Ausbau gab ein plötzlich einsetzender Andrang von größeren Kindern zu den Erwachsenen-Lesesälen, der natürlich den Betrieb aufs Ernsteste zu stören drohte. So entschloß man sich zur Erweiterung der genannten Zweigbücherei und konnte einen, wenn auch nicht sehr großen, doch sehr harmonischen Raum gewinnen.

Die Einrichtung ist nach dem bekannten Muster der großstädtischen Kinderlesehallen ausgeführt worden. Die Möbel — Tische und Stühle — in verschiedener Größe; der Tisch für die Kleineren mit abgerundeten Ecken ist seiner Behaglichkeit halber am meisten geschätzt. Hell gestrichen, mit bunten Bildern, Grünpflanzen und ausgeglichener Beleuchtung wirkt der Raum ansprechend und schön. Die Bilderbücher liegen auf Schrägborten aus, die Bücher stehen in einem niedrigen Regal. Da nur eine Bibliothekarin zur Betreuung eingesetzt werden konnte, mußte das Bücherbort hinter dem Aufsichtstisch aufgestellt werden, um eine schnellere Abwicklung und eine bessere Beratung bei dem starken Betrieb zu sichern. Waschraum und Kleiderablage sind vorhanden.

Gleich am Anfang ergab sich ein so starker Zustrom von Kindern, daß die Lesezeit sehr schnell auf 2mal 2 Stunden in der Woche beschränkt werden mußte und wahrscheinlich in Zukunft noch mehr gekürzt werden wird.

So mußten auch Ausweise gegeben werden, um den Kindern die ihnen zustehenden Stunden ungestört in nicht zu überfülltem Raum zu sichern. Auf die Ausweise wird die Nr. und der Statistikbuchstabe (unterschiedlich nach Alter und Geschlecht) eingetragen, und das Kind nennt „seine Nr." beim Herausnehmen der Buchkarte aus dem Buch, die dann die Bibliothekarin auf die Buchkarte einträgt. So eine Leserschicht läuft folgendermaßen ab:

Die Kinder kommen um 3 Uhr ziemlich geschlossen, ziehen sich die Mäntel aus, waschen sich die Hände und gehen dann an das Regal, wo sie sich teils selbständig, teils mit Hilfe ihr Buch aussuchen, die Buchkarte unter Nennung ihrer Nr. abgeben und sich auf ihren Platz setzen. Wenn alles versorgt und lautlose Stille eingetreten ist, macht die Bibliothekarin mit den Buchkarten Statistik. Die Zahl der Leser wird festgestellt, sowie die Zahl der aus den einzelnen Gruppen gelesenen Bücher.

Nach einer Stunde darf, wer will, tauschen. Mehr als 2 Bücher gibt es in den zwei Stunden nicht. Die Auswahl muß also sehr sorgfältig sein und den Kindern muß genügend Zeit zum Aussuchen gelassen werden. Um 4,45 wird alles abgegeben und die erste Schicht geht nach Hause. Die Bücher werden zurückgestellt, alles in Ordnung gebracht, gründlich gelüftet, und um 5 kommen die anderen Leser.

Da der Raum nur 40—45 Kinder faßt, wurden auf diese Weise bislang 200 Leser aufgenommen; ein fester Stamm hat sich gebildet, der die Neulinge mit aller kindlichen Strenge zum sich Einordnen in die ungeschriebenen Gesetze zwingt.

Um die Vorgänge während der Lesezeit statistisch verfolgen zu können, um für spätere Erweiterungen und Neuanschaffungen genügende Unterlagen zu haben, wird mit den Buchkarten, Leserausweisen und Statistik-Nummern eine genaue Kontrolle geführt. Für Leserkarten reichten vorläufig Geld und Zeit nicht aus, die Benutzung der einzelnen Buchgruppen ist also nur aus der Buchkarte ersichtlich, die in dem Buch liegt und nur während der Entleihung herausgenommen wird, und Datum und Nr. des Benutzers trägt. Die Kinder füllen eine Art Verpflichtungskarte aus, die auch den Beruf des Vaters enthält; danach werden dann die Ausweise, mit Statistiknr. versehen, ausgestellt und ein kurzes numerisch geordnetes Leserregister angelegt als Ergänzung zu den alphabetisch geordneten Verpflichtungskarten. Diese Dinge haben lediglich den Zweck, ein etwas festeres Verhältnis zur Bücherei zu schaffen (Handhabe in evtl. schwierigen Fällen). Das zufällige Kommen und Gehen wird durch die formellen Grenzen höchstens wohltätig beschränkt, aber nicht verhindert; vor allem, da die Eltern nicht mit hereingezogen werden, und das Lesen ein selbständiger Entschluß der Kinder bleibt. Werden die Ausweise auch erst nach öfterem Kommen ausgestellt, so hat doch jeder Besucher beim erstenmal die Möglichkeit, sich ein angefangenes Buch durch ein Lesezeichen (bunter Karton mit Namen und Zeitangabe) zu sichern. Manches Buch hat 5—6 Lesezeichen herausstehen und könnte also theoretisch von 10 Kindern im Laufe einer Woche im ständigen Wechsel in aller Ruhe durchgelesen werden, bei dem kleinen Bestand von 300 Büchern sehr vorteilhaft.

Der Bestand selbst enthält Bilderbücher und Jugendbücher für Kinder von 7—14 Jahren. Die Auswahl hält sich natürlich in den kleinen Grenzen von nur 300 Bden an das einwandfreieste Buch. Die Mittel reichten zunächst nicht weiter, jedoch ist eine baldige Auffüllung des Bestandes notwendig. In Gruppen aufgestellt, innerhalb der Gruppe alphabetisch geordnet, findet man Abenteuerbücher, Jungs- und Mädchengeschichten, Werke aus der Geschichte, Bücher vom Kriege und der Jetztzeit, Natur- und Tiergeschichten, technische Anweisungsbücher, Sagen, Märchen und schließlich die meistgelesenste Gruppe der Bilderbücher.

Die Buchpflege muß sehr genau gehandhabt werden. Durch einen Kontrollstrich auf der Buchkarte gelangt das Buch jedes fünftemal zur Durchsicht.

Ein Katalog in mehreren Exemplaren gibt den Größeren die Möglichkeit, in aller Ruhe das Vorhandene zu sichten und sich in den Abteilungen zurechtzufinden. Eingeteilt ist er zunächst nach Altersgruppen, dann nach Sachgebieten. Die Bücher selbst sind mit Signatur und einem Untertitel oder kurzem Vermerk aufgeführt.

Im Laufe der Zeit wird sich vielleicht die eine oder andere kleine Änderung im Betrieb ergeben. Schon jetzt kann aber gesagt werden, daß der Kinderlesesaal eine große Aufgabe erfüllt und in seiner engen Verbindung mit der Erwachsenenbücherei die Gewähr dafür bietet, daß die Kinder in die große Bücherei hineinwachsen. Zudem ist mit der genannten Bücherei eine Jugendausleihe verbunden, die leider nicht getrennt von den Erwachsenen durchgeführt werden kann. Auch hier ist der Ansturm außerordentlich groß. Da man aber mit dem ganzen Büchereigebäude verschiedene Pläne hat (Angliederung eines Kindergartens), so bestände hier vielleicht eine Möglichkeit zur Abhilfe. Es muß auch noch erwähnt werden, daß durch den Umbau für den Kinderlesesaal weit größere und schönere Räumlichkeiten für die Erwachsenenbücherei gewonnen werden konnten. Besonders glücklich war dies, weil die Räume zu eng geworden waren. So ist jetzt im Norden der Stadt ein ganzer Büchereiorganismus entstanden, der dort wichtige Aufgaben zu erfüllen hat.

*

Die Wiedereröffnung des Lesesaals der Stadtbücherei Frankfurt/Oder

Der Lesesaal der Stadtbücherei Frankfurt/Oder wurde am Sonntag, dem 1. September 1935, nach gründlicher Reorganisation durch eine kleine Feier wiedereröffnet und am 2. September den Lesern freigegeben.

Zur Eröffnungsfeier waren von der Stadtverwaltung der Oberbürgermeister und der Dezernent der Bücherei erschienen. Die Wehrmacht, die Regierung, die politischen Organisationen und die Schulen Frankfurts hatten zahlreiche Vertreter entsandt. Zu Beginn der Feier sprach Stadtrat Richter über den Gesamtplan der Reorganisation der Stadtbücherei, innerhalb dessen die Umwandlung des Lesesaals den 2. von drei Bauabschnitten darstellt. Darauf hieß Bibliothekar Wilkens die Gäste im Namen der Stadtbücherei willkommen, umriß die Aufgaben des Lesesaals und beschrieb seine neugeschaffenen Einrichtungen. Dr. Schriewer, der Schöpfer des neuen Lesesaals, ordnete in seinen Darlegungen, die er als Leiter der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen machte, die Stadtbücherei Frankfurt/Oder in das werdende Büchereisystem des Regierungsbezirkes ein und leitete daraus ihren besonderen Charakter ab. Die Schlußworte sprach Oberbürgermeister Albrecht. Sie ließen seine rege Anteilnahme an der Büchereientwicklung erkennen.

Die Reorganisation des Lesesaals nahm bauliche Veränderungen an den zur Verfügung stehenden Räumen vor, beschaffte eine völlig neue Inneneinrichtung, erneuerte den Bestand an Büchern, Zeitungen und Zeitschriften und schuf neue bibliothekarische Hilfseinrichtungen. Die baulichen Veränderungen erzielten einen beträchtlichen Raumgewinn und trennten einen Raum ab, der lediglich den Zeitungslesern dient. Die Gestaltung der Inneneinrichtung drang auf äußerste Zweckmäßigkeit in Bau und Aufstellung der Möbel und faßte alle einzelnen Teile zu einem harmonischen Ganzen zusammen. Die Grundsätze, nach denen die rein bibliothekarische Umgestaltung erfolgte, sollen später ausführlich dargelegt werden. Sie berücksichtigen in gleicher Weise die Notwendigkeit der raschen Orientierung in Fragen des politischen und praktischen Lebens, der werbenden Hinführung auf die großen Erkenntnisse, die den Inhalt der völkischen Erziehung bilden, und des selbständigen Studiums. Alle Maßnahmen der Reorganisation griffen in ihrer Auswirkung glücklich ineinander, weil sie aus einer und derselben Idee erwuchsen: der Idee der Bücherei des deutschen Volkstums.

Der Erfolg der Reorganisation hat bisher den Erwartungen vollauf entsprochen. Auch hierüber wird ein späterer Aufsatz unter Heranziehung von statistischen Zahlen berichten. Erik Wilkens

*

Neue Musikbücherei in Halle/Saale

Am Tage der Hausmusik ist eine städtische Musikbücherei als neuestes Glied der Hallischen Volksbüchereien von der Reichshändelfeststadt Halle ihrer Bestimmung übergeben worden. Der Anfangsbestand, für dessen weiteren Ausbau jährlich laufende Mittel bereitgestellt werden sollen, beträgt etwa 2000 Hefte (die Stimmen nicht mitgezählt), die alle Gebiete der Instrumental- und Vokalmusik außer Partituren und Orchestermaterial berücksichtigen. Ein Auswahlkatalog der großen Meister, der nahezu drei Viertel des Bestandes umfaßt, ist herausgegeben worden.

Es wäre zu wünschen, daß der Hausmusik, für die bisher nur in wenigen Städten Leihinstitute zur Verfügung standen, auch durch Musikbüchereien eine intensive Förderung zuteil wird, wenigstens an solchen Orten, die für den Ausbau ihres Volksbüchereiwesens schon einiges getan haben. Ist doch die Verführung der Musizierenden zur Kitschmusik ebenso groß wie die Gefahr der Kitschbücher, und das noch vielfach festzustellende Darniederliegen echter Musikausübung für ein so musikgesegnetes Volk wie das deutsche eine peinliche Angelegenheit, um deren Behebung man allerorts bemüht sein sollte. (Klapp)

„Die Bücherei" Jahrgang 2

Vom zweiten Jahrgang unserer Fachzeitschrift ist noch eine kleinere Anzahl Exemplare in haltbarem geschmackvollem Büchereieinband (dunkelblau Dermatoid mit Silberpressung) vorrätig. Diese gebundenen Jahrgänge können vom Einkaufshaus zum Vorzugspreise von RM. 10.50 bezogen werden. Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

*

Besprochene Bücher

Bauer, J. M.: Simon und die Pferde 68
Bergengruen, W.: Der Großtyrann und das Gericht 86 f.
Besse, C.: Gaskampf und Gasschutz 87 f.
Beumelburg, W.: Preußische Novelle 69
Bley, W., u. R. Schulz: Luftarmeen ringsum 87
Blunck, H. F.: Sterne und Gelichter 69
— Von Geistern unter und über der Erde 69 f.
— Die Frau auf dem Holm 85
Bonus, A.: Isländerbuch 70
Brehm, B.: Heimat ist Arbeit 70
Claes, E.: Bruder Jakobus 70 f.
Dixelius, H.: Die Sünderin 71
Dörfler, A.: Der tausendjährige Krug 71 f.
Dörfler, P.: Der Zwingherr 72
Douhet, G.: Luftherrschaft 87
Dwinger, E. E.: Die letzten Reiter 72 f.
Gerhard, H.: Kameraden an der Memel 73
Gluth, O.: Sonne über München 73 f.
Griese, F.: Die Wagenburg 74
Gulbranssen, T.: Und ewig singen die Wälder 74 f.
Haupt-Heydemarck: Feldflieger über Mazedonien 87
Heimat, Ewige 75
Herzog, L. P.: Sankt Johann in der Wüste 75
Hinzelmann, H. H.: Sixtus und Elisabeth 75 f.
Hunke, H., Luftgefahr und Luftschutz 88
Kampf, P.: Luftabenteuer 76
Klassiker, Lachende 76
Klumb, H.: Gasschutzfibel 87 f.
— Luftschutzfibel 87 f.
Kreuzhakler, Ch.: Österreichische Geschichten aus dem Jahre 1933 76 f.
Langsdorf, W. v.: Sportfliegen 87
Lebensbuch, Das 77
Leibfried-Kügelgen, E.: Deutsche Mutter in Sibirien 77
Leip, H.: Jan Himp und die kleine Brise 77 f.
Linke, J.: Lohwasser 78
Lühe, W.: Die Chronik des Amtsschreibers von Thorshafen 78 f.
Meyer, J.: Die Grundlagen des Luftschutzes 88
Nordström, C.: Roger Björn 85
Rainalter, E. H.: Der Sandwirt 79
Sander, U.: Jungens 79 f.
— Kliffsommer 80
Schmitt, F.: Grill, genannt Kederbacher 80 f.
Schmückle, G.: Die Maske 81
Schneider, M.: Don Francisco de Goya 81
Schoßberger, H.: Bautechnischer Luftschutz 88
Schwab, G.: Mensch ohne Volk 81 f.
Stankovic, B.: Hadschi Gajka verheiratet ihr Mädchen 82
Steguweit, H.: Herzbruder und Lumpenhund 82 f.
Streuvels, S.: Prütske 83
Supf, P.: Das Buch der deutschen Fluggeschichte 86
— Flieger sehen die Welt 86
Taube, O. von: Die Metzgerpost 83
Thom, A.: Triumph der Liebe 83 f.
Tumler, F.: Das Tal von Lausa und Duron 84
Winterpostille, Die 84

Diesem Heft liegt ein Prospekt der „Jugendschriften-Warte" bei. Wir empfehlen dieses Zentralorgan für alle Jugendbuchfragen unseren Beziehern besonders, zumal neuerdings in Zusammenarbeit mit der Reichsamtsleitung des NSLB auch die Stellungnahme der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen zu bestimmten Jugendbüchern auf den Karteikarten der Jugendschriftenwarte durch die Abkürzung RfV gekennzeichnet wird.

Wir machen unsere Leser ferner auf den diesem Heft beiliegenden Prospekt des Adam Krafft Verlag, Karlsbad-Drahowitz, aufmerksam.

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die Bücherei

Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Jahrgang 3 | 1936 | Heft 3

Einheitsbücherei — Volksbücherei

Von Dr. Rudolf Reuter-Köln[1])

Mancher von Ihnen wird sicher das Gefühl haben, daß das jetzt zur Erörterung kommende Thema: „Einheitsbücherei — Volksbücherei" ein heißes Eisen ist. Sie dürfen versichert sein, daß ich dieses heiße Eisen anfassen werde mit der durch den Selbsterhaltungstrieb geforderten Zurückhaltung und Vorsicht, aber auch mit der durch die Selbstachtung gebotenen Offenheit und Klarheit.

Zunächst einige Vorbemerkungen:

1. Man muß bei der Erörterung der Frage Einheitsbücherei — Volksbücherei zunächst auf eine begriffliche Definition verzichten, denn hinter beiden Bezeichnungen stehen in der bibliothekarischen Wirklichkeit so verschiedenartige Gebilde, daß es überhaupt fraglich ist, ob man mit einheitlichen Bezeichnungen arbeiten kann.

2. Es handelt sich bei der Erörterung der Frage „Einheitsbücherei — Volksbücherei" nicht um die Wiederaufnahme eines alten Streitgesprächs über das Thema: Einheitsbücherei *oder* Volksbücherei, das dann im Laufe der Jahre allzu leicht und allzu oft umschlug in den Kampfruf: „Hie Einheitsbücherei — Hie Volksbücherei".

3. Der Gedankenstrich in der Formulierung meines Themas enthält weder ein „Oder" noch ein „Gegen", noch ein schlichtes „Und". Es liegt in dem Gedankenstrich vielmehr die Frage: Welche Büchereiform ist an einem konkreten Orte in einer bestimmten geistespolitischen Lage die richtige? Es handelt sich dabei ausschließlich um ein Problem städtischer Kulturpolitik, wobei die 100000-Grenze nicht starr gelten kann.

4. Die hier zur Erörterung stehende Frage berührt aufs engste die Frage der Stellung der Bücherei in der Großstadt an sich und damit die grundsätzliche Organisationsfrage des Büchereiwesens einer Großstadt überhaupt. Es ist also unvermeidbar, daß hier und da, wenn auch nur andeutungsweise, wiederholt wird, was schon in den Vorträgen „Die Bücherei der Großstadt" und „Zentralisation und Dezentralisation im großstädtischen Büchereiwesen" gesagt wurde.

---

[1]) Als Referat gehalten auf der Fachtagung für Großstadtbüchereien in Frankfurt/M. im September 1935.

Einleitung

Nach diesen Vorbemerkungen lassen Sie mich kurz einige allgemein einleitende Ausführungen machen.

Das Gesamtgebiet „Deutsche Bibliotheken" zerfällt auf den ersten Blick in drei große Gruppen:

1. Die wissenschaftlichen Bibliotheken, das sind die Universitäts-, Landes- und Stadt-Bibliotheken.
2. Die Volksbibliotheken, unter den Bezeichnungen: Volksbücherei, Öffentliche Bücherei, Bücherhalle.
3. Zwischen diesen beiden Gruppen, die Einheitsbibliotheken, die wissenschaftliche und volkstümliche Bibliothek unter einem Dach, mindestens aber in einem Haushaltplan unter einer Leitung vereinigen.

Mit dieser dem Laien vielleicht erschöpfend dünkenden Einteilung ist in Wirklichkeit aber wenig ausgesagt und geklärt. Denn wer heute prüfenden Auges die bibliothekarische Provinz des deutschen Kulturlebens durchwandert, stößt auf eine verwirrende Fülle äußerlich und innerlich verschiedener Gebilde des Namens Bibliothek, Stadtbücherei, Bücherhalle, Öffentliche Bücherei, eine Mannigfaltigkeit, auf die bereits ein flüchtiger Blick in die Jahrbücher der bibliothekarischen Verbände vorbereitet hatte.

Diese Mannigfaltigkeit ist nicht nur bedingt durch die Größe, die Tradition und die Gegenwartslage des einzelnen Ortes, sie tritt außerdem auf bei Städtegruppen gleicher Größe, gleicher kultureller und sozialer Geschichte und Gegenwartsstruktur. Es ist also erforderlich eine ruhige Überprüfung des Gegebenen von Fall zu Fall in bezug auf seine tatsächliche Beschaffenheit und besonders in bezug auf die Erfüllung der jeweilig gestellten Aufgaben. Namen und Bezeichnungen sind hier allzu häufig Schall und Rauch, und aus den Angaben der Jahrbücher und Geschäftsberichte ist auch nicht immer ein klares Bild zu gewinnen.

Es gab eine Zeit — sie liegt noch gar nicht so sehr weit zurück —, da waren Bezeichnungen wie wissenschaftliche Bibliothek (Universitäts-, Landes- und Stadtbibliothek), Einheitsbibliothek, Bildungsbücherei und Volksbücherei, Kampfparolen, unter denen die Berufsgruppen und in ihnen die verschiedenen Richtungen erbittert kämpften.

Was an diesen Kämpfen zeitlich, lokal oder gar persönlich bedingt war, kann keinen Anspruch auf das Interesse der heutigen Berufsträger erheben, es sei denn, es wolle jemand die Geschichte dieser Kämpfe schreiben. Wenn man aber genauer hineinhorcht in die zum Teil leidenschaftlich und nicht immer in geistiger Höhenlage geführten Auseinandersetzungen, insbesondere der Jahre 1922—1932, so ist leicht festzustellen, daß es sich doch um erheblich mehr als um das Zunftgezänk weltferner Spezialisten handelte. Es ging letzten Endes doch um Klarheit über die Stellung des Büchereiwesens im Ganzen des geistigen Haushalts der Nation, um die Klärung und Abgrenzung der den einzelnen Bibliotheksformen zuzuweisenden Aufgaben und schließlich um die Ausbildung der Berufsträger für die einzelnen Formen der bibliothekarischen Arbeit. Und wenn schon

der Kampf selbst mit Fug und Recht der Vergangenheit angehört, seine Ergebnisse sind lebendigste Gegenwart, die in der Gegenwart zu behaupten, den Zeitforderungen entsprechend weiter zu entwickeln und ungeschmälert der Zukunft zu übergeben sind. Besonders wichtig erscheint mir dabei das einmal Errungene zu sichern; denn wie auf allen Lebensgebieten, so sind natürlich auch im Bibliothekswesen Rückschritte und falsche Ansatzpunkte für die künftige Entwicklung durchaus möglich.

Man kann von dem Thema Einheitsbücherei — Volksbücherei nicht sprechen, ohne vorher von der wissenschaftlichen Bibliothek geredet zu haben. Denn in Deutschland haben sich beide Formen, die Einheitsbücherei und die Volksbücherei, im Schatten der wissenschaftlichen Bibliothek entwickelt, vielfach gefördert, aber auch vielfach gehemmt von dem ehrwürdigen Erstgeborenen.

Es liegt auf der Hand, daß die tief einschneidenden geistigen Wandlungen im deutschen Volks- und Kulturleben während der letzten Jahre an einem so wichtigen Lebensgebiete wie die Wissenschaft nicht spurlos vorüber gehen. Auch die wissenschaftliche Bibliothek steht wie alle Bezirke des völkischen Lebens vor der Notwendigkeit, ihre Funktion und Stellung im geistigen Haushalt der Nation erneut auszuweisen. Wir stehen damit vor der heute so lebhaft erörterten Frage nach der Bedeutung der Wissenschaft für das Leben der Nation. Diese Frage ist nicht beantwortet mit dem Hinweis auf die überkommene Wertung und Vorrangstellung der Wissenschaft und der sie tragenden Institute vor allen anderen Kultureinrichtungen der Nation. Bei der Prüfung der Bedeutung der Wissenschaft und der wissenschaftlichen Einrichtungen für das Volksleben handelt es sich nicht um deren Degradierung, sondern nur um die Anweisung des ihr zukommenden Platzes. An dieser Frage sind nicht in egoistischer Einengung lediglich die Träger anderer Kultureinrichtungen interessiert, sondern die gesamte Nation, die ebenso bewahrt werden muß vor einer generellen Wissenschaftsverachtung wie vor einer Leben tötenden Überschätzung des Rational-wissenschaftlichen.

Es kann nicht meine Aufgabe sein, hier ein Bild des heutigen Standes der Frage Wissenschaft, Erziehung, Bildung und Volk zu geben. Es müssen einige für den besonderen Zusammenhang ausreichende Andeutungen genügen.

Wissenschaft und Bildung

(Wissenschaftliche Bibliothek und Volksbücherei)

Charakteristisch für die moderne Wissenschaft ist der hohe Grad der Spezialisierung, der auch auf den Träger der Wissenschaft, den Wissenschaftler, einwirkt und zwar oft, vor allen Dingen bei schwächeren Persönlichkeiten, auf Kosten echter Bildung, die eine Gestaltung und Formung des ganzen Menschen entsprechend seinen Erbanlagen wesensmäßig in sich schließt. In diesem Tatbestand liegt zum mindesten die Möglichkeit und Gefahr, daß Wissenschaft und Bildung in Gegensatz zueinander geraten. Wissenschaft ist nicht gleich Bildung, wenn auch in unserer gegenwärtigen deutschen Geistes- und Kulturlage für viele deutsche Menschen Bildung ohne Anteilnahme an der Wissenschaft nicht möglich ist, da bei ihrer Lebenssituation eine Einordnung wissenschaftlicher Er-

gebnisse in ihr geistiges Leben gebieterisch gefordert wird. Für die Mehrzahl der deutschen Menschen der Gegenwart ist aber Ziel und Ausgangspunkt der Bildung das unmittelbare Leben, nicht die Wissenschaft. Hier liegt die innere Legitimation der volkdienenden Bücherei, der Volksbücherei, die sich damit in der Zielsetzung und notwendigerweise auch in ihren Organisations- und Arbeitsformen mehr und mehr von der der Wissenschaft dienenden Bibliothek abhob. Bis zur völligen Klarheit über diese besondere Aufgabe des Buches im Rahmen der Laienleser war ein langer Weg, der zudem nicht gradlinig verfolgt wurde, und noch weiter und verschlungener war und ist der Weg zur restlosen Überführung dieser Einsicht in die Wirklichkeit.

Das Volksbüchereiwesen war das ganze 19. Jahrhundert hindurch — von ganz wenigen Ausnahmen abgesehen — eine Angelegenheit der Wohlfahrtspflege; um die Jahrhundertwende hatte es von Amerika her einen gewaltigen Antrieb erfahren, dem nach mannigfachen Rückschlägen bald eine gründliche Besinnung auf die Grundlagen der volkdienenden Büchereiarbeit folgte. Hier, nicht aber — wie Ladewig es in vollendeter Ahnungslosigkeit noch 1928 ausführte — in Minderwertigkeitsgefühlen der Volksbibliothekare liegt der Grund für den Kampf um die Selbständigkeit der Volksbücherei neben der der Wissenschaft dienenden Universitäts-, Landes- und Stadtbibliothek.

Im Laufe dieser Erörterungen haben die wissenschaftlichen Bibliotheken immer wieder mit Recht und mit Erfolg ihre Bedeutung für die allgemeine Geistesbildung, also ihr Wirken über die engsten Kreise der Wissenschaftler hinaus herausgestellt. Hingewiesen sei nur auf die Verhandlungen des Vereins Deutscher Bibliothekare im Jahre 1928 in Göttingen, bei der Pfannmüller, Darmstadt, die Frage: „Was können die wissenschaftlichen Bibliotheken zur Pflege der allgemeinen Geistesbildung tun?" und Walther Schultze, Berlin, das Thema: „Wissenschaftliche Bibliotheken und moderne, schöne Literatur" behandelte. Gerade dieser zuletzt genannte Vortrag über die schöne Literatur in den wissenschaftlichen Bibliotheken und die sich daran anschließende Aussprache, in der sich ganz besonders die Vertreter der Einheitsbibliotheken und der Volksbüchereien zu Wort meldeten, zeigten die innere Verschiedenheit des Wesens und der daraus sich ergebenden Arbeitsformen der verschiedenen Bibliotheksarten auf. Während bei der wissenschaftlichen Bibliothek schöngeistiges Schrifttum gesammelt wird, so stellt Schultze überzeugend dar, mit dem Ziel der Erhaltung für spätere Zeiten, daß infolgedessen eine Ausleihe nur soweit möglich ist, als dieses Ziel nicht gefährdet wird, ist die schöne Literatur in der Volksbücherei Grundlage und Rückgrat der Ausleihe. Die Volksbücherei beschafft die schöngeistige Literatur mit dem Ziele, die angeschafften Bücher durch möglichst umfangreiche Ausleihen zu verbrauchen. In der wissenschaftlichen Bibliothek wird das erzählende Schrifttum als Dokument späterer literaturgeschichtlicher und volkskundlicher Forschungen wie jedes andere Dokument innerhalb dieser Literaturgruppen an seinem Orte verzeichnet. Was den Volksbibliothekaren schlaflose Nächte kostet, wie wertende Auswahl, Staffelung, Benutzungsstatistik, verzeichnismäßige Darbietung für die Hand des Lesers, Bucheinband und Buchpflege mit dem

Ziele, möglichst hohe Ausleiheziffern für das einzelne Buch zu garantieren, berührt den wissenschaftlichen Bibliothekar wenig oder gar nicht. Hier liegen keine Gradunterschiede der Arbeit, sondern Wesensunterschiede. Je mehr die wissenschaftlichen Bibliothekare diese Unterschiede erkennen und anerkennen, um so mehr werden sie ihrem Arbeitsbereich wesensfremde und daher belastende Aufgaben fern halten. Es ist klar, daß der Strich zwischen wissenschaftlicher und volkstümlicher Bücherei nicht haarscharf gezogen werden kann; im einzelnen sind naturgemäß die Grenzen fließend und bezüglich mancher Buch- und Lesergruppen werden sich beide Einrichtungen weitgehend überschneiden.

Denn auch die wohlausgestattete Volksbücherei wird mit ihren Lesern und mit ihren Bücherbeständen häufig in den Bereich der Wissenschaft hineinreichen. Besonders da, wo die wissenschaftliche Bibliothek etwa grundsätzlich auf die Staffelung vielbegehrter Bücher verzichtet. Hier kann die entwickelte Volksbücherei in großem Umfange die Lehr- und Lernerfordernisse der Besucher wissenschaftlicher Bibliotheken erfüllen. Wenn die wissenschaftlichen Bibliotheken ihrerseits auf ihr Hineinwirken in die Bereiche der allgemeinen Geistesbildung hinweisen, so darf umgekehrt die Volksbücherei auf ihre tatsächliche Bedeutung für weite Kreise akademisch gebildeter Leser und Leserinnen hinweisen. Die Literatur über diese Frage ist noch sehr dürftig. Ich verweise deshalb auf eine meines Wissens nicht veröffentlichte Sondererhebung aus den städtischen Bücherhallen zu Leipzig, die die akademischen und verwandten Berufe (einschließlich Berufsvorbereitung) unter den erwachsenen (über 18 Jahre alten) Lesern des Jahres 1931 ausweist. In diesem Jahre benutzten die städtischen Bücherhallen zu Leipzig

A. Schüler und Schülerinnen mit höherer Schulbildung (über 18 Jahre)	497 männl.	
	199 weibl.	
	Zus.	696
B. Studierende an Hochschulen und Besucher von Fachschulen mit höheren Anforderungen	726 männl.	
	216 weibl.	
	Zus.	942
C. Berufstätige aus akademischen und verwandten Berufen	561 männl.	
	233 weibl.	
	Zus.	794

Insgesamt sind das 1784 männliche, 648 weibliche, zusammen: 2432 Leser.

Es liegt auf der Hand, welche Entlastung für die wissenschaftliche Bibliothek hier gegeben ist. Bei den Kölner Volksbüchereien wurden am 1. 1. 1933 865 immatrikulierte Studenten der Kölner Universität als aktive Leser in den Kölner Volksbüchereien geführt. Auf diese Gruppe entfielen

im Dezember 1932 601
im Januar 1933 548 Entleihungen.

Es ist genau festgestellt worden, welche Bücher in den beiden Erhebungsmonaten in dieser Gruppe gelesen wurden; die Mitteilung dieser Liste würde noch mehr erhellen,

wie sehr die Studenten auf die Existenz einer wohl ausgestatteten Bücherei neben der wissenschaftlichen Bibliothek angewiesen sind. Interessant ist ja auch die Tatsache, daß in Städten, die keine entwickelte und leistungsfähige Volksbücherei haben, sogenannte Studentenbüchereien neben der Universitätsbibliothek zur Befriedigung der allgemeinen geistigen Lesebedürfnisse eingerichtet wurden, so in Bonn und Freiburg. In Freiburg ist inzwischen die Volksbücherei großzügig und planvoll aufgebaut worden, und damit wohl das Bedürfnis nach einer besonderen Studentenbücherei hinfällig geworden. In Bonn und in anderen Universitätsstädten steht man noch vor dieser unvermeidlichen Lösung.

Die allgemeine Kultur- und Bildungsarbeit der wissenschaftlichen Bibliotheken hat schließlich Fritz Prinzhorn, Danzig, auf der Versammlung Deutscher Volksbibliothekare im Jahre 1934 in Danzig nachdrücklichst hervorgehoben in seinem Vortrage: „Die Aufgaben der Bibliotheken im nationalsozialistischen Deutschland." Auch für ihn steht die innere Verschiedenheit der wissenschaftlichen Bibliothek und der Volksbibliothek fest: „Die Einen, die Volksbibliotheken, sind dann besonders gut zusammengesetzt, wenn ihr Inhalt möglichst restlos benutzt wird. Die Anderen sehen zwar auch in der Benutzung ihre Hauptaufgabe, aber sie müssen gleichzeitig dafür sorgen, daß die Bücher auch künftigen Generationen erhalten bleiben. Die einen Bibliotheken stehen im Dienste der Erziehung, die anderen haben als Hauptaufgabe, einmal die Bewahrung wertvollster Geistesschätze des Deutschen Volkes und zum anderen den rückhaltlosen Dienst für die Deutsche Wissenschaft. Gäbe es sie nicht, gäbe es keine Wissenschaft."

Zusammenfassend wäre über das Verhältnis von wissenschaftlicher Bibliothek und Volksbücherei zu sagen:

Durch die geistige Revolutionierung aller Lebensgebiete, die mit der totalen nationalsozialistischen Revolution heraufzog, ist die grundsätzliche „Praeponderanz" (Ladewig) der Wissenschaft und ihrer Einrichtungen überwunden, ohne daß damit eine Geringschätzung oder gar Verachtung der Welt der Wissenschaft gegeben wäre. Dadurch ist in der bibliothekarischen Fachwelt und bei den die Kultureinrichtungen verwaltenden Instanzen die grundsätzliche oder wenigstens die praktische Anerkennung der besonderen Aufgaben und Arbeitsformen der wissenschaftlichen und der volkstümlichen Bücherei gegeben. Es ist zu hoffen, daß aus dieser wichtigen Tatsache allerorts im Lande die entsprechenden Folgerungen gezogen werden, und nicht auf dem Wege der Personalpolitik das alte Mißverhältnis der Über- und Unterordnung im einzelnen wieder hergestellt wird. Die zu ziehenden Folgerungen liegen in umgekehrter Richtung, d. h. eine hier und da noch bestehende oder jüngst geschaffene sachliche Unterordnung der Volksbücherei-arbeit muß beseitigt werden. Das muß wohlgemerkt nicht immer auch eine Gleichordnung in personeller Beziehung sein.

Wissenschaftliche Bibliothek und Volksbücherei sind im 3. Reiche keine Gegensätze, sondern verschiedene Berufsaufgaben mit besonders vorgebildeten Berufsträgern, die naturgemäß in vielen Einzelheiten Berührungspunkte, aber auch Überschneidungen aufweisen.

*

Einheitsbücherei und Volksbücherei

Ganz anders lagen und liegen die Dinge auf dem Gebiete des Bibliothekswesens, das sich Einheitsbibliothek oder Einheitsbücherei nennt.

Die Mannigfaltigkeit der Erscheinungen auf dem Gebiete des Bibliothekswesens, von der ganz zu Anfang die Rede war, gilt insbesondere auf diesem Gebiete, in das alles hinein gehört, was in irgend einer Weise verschiedene bibliothekarische Aufgaben verbindet. Gerade unter der Bezeichnung Einheitsbücherei finden sich die verschiedenartigsten Gebilde. Gemeinsam ist ihnen lediglich die Zusammenfassung der verschiedensten bibliothekarischen Einrichtungen und Aufgaben unter einer Leitung, gewöhnlich auch unter einem Dach und in einem Haushalt. Darüber hinaus besteht im allgemeinen eine sehr starke Hinneigung zu der wissenschaftlichen Bibliothek, die, das muß offen gesagt werden, sich bei näherem Zusehen oft als sehr wenig begründet herausstellt. Gewiß, auch bei den wissenschaftlichen Bibliotheken sind bei genauerer Prüfung Unterschiede vorhanden, die bedingt sind durch den Umfang der zu bewältigenden Aufgaben, bedingt auch durch die Geschichte der einzelnen Institute; im ganzen bilden aber die wissenschaftlichen Bibliotheken und ihre Berufsträger eine geschlossene Einheit; ähnliches läßt sich bis zu einem gewissen Grade von der klar durchgebildeten Volksbücherei sagen, ganz und gar nicht von den Einheitsbibliotheken. Sehr oft handelt es sich um die verwaltungsmäßige Zusammenfassung der im Laufe der Zeiten aus den verschiedensten Anlässen und auf den verschiedensten Wegen in einer Stadt zusammengekommenen Büchersammlungen. Das sind, zumal in Mittelstädten von 20 bis 30000 Einwohnern, ganz gewaltige Schätze, die aus einem ehemals vorhandenen Universitätsbetrieb oder einer frommen oder gelehrten Stiftung oder auch aus den Nachlässen gelehrter Mitbürger stammen. Es ist selbstverständlich, daß diese Bestände pfleglich behandelt und geordnet aufbewahrt werden müssen, und es ist aus Gründen der Pietät und des Bürgersinns durchaus richtig, daß diese Schätze nicht restlos in zentrale Sammlungen überführt werden. Verbunden ist oft mit diesen alten, ehrwürdigen Beständen die im Laufe der Jahrzehnte zusammengekommene Magistrats- und Verwaltungsbibliothek, eine Patentschriftensammlung und die der städtischen Verwaltung übereigneten Büchereien örtlich bedeutender Vereine. Zu dieser häufig ganz durch den Zufall zusammengekommenen Büchersammlung sind dann sehr oft ebenso unsystematisch neu angeschaffte Bücher gekommen. Es kam oft ein Lesesaal mit Nachschlagewerken und Handbüchern sowie eine Sammlung von Zeitschriften hinzu; diesen Lesesaal hat man liberal der gesamten Bürgerschaft ebenso zugänglich gemacht wie die Bücherbestände. Schließlich hat man noch Unterhaltungsliteratur und populäre belehrende Bücher eingestellt und dieses ganze Gebilde unter dem Titel Stadtbücherei einem pensionierten Oberlehrer zur Verwaltung anvertraut. Das ist die Entstehungsgeschichte sehr vieler Einheitsbüchereien. Es gibt selbstverständlich in der Gruppe Einheitsbücherei auch Gebilde, die ursprünglich oder aber später in einer klaren Trennung die verschiedenen Aufgaben organisatorisch und haushaltsmäßig von einander abgegrenzt haben. Es gibt in der Gruppe Einheitsbüchereien konsequent durchgebildete Volksbüchereien, die die in ihrer Stadt vorhandenen

älteren Bücherbestände mitverwalten und für die wissenschaftlich arbeitenden Bürger der betreffenden Stadt auf dem Wege des Leihverkehrs die notwendige Literatur beschaffen. Wenn das, was über das Wesen der Wissenschaft und der wissenschaftlichen Bibliothek sowie über das Wesen der Volkserziehung und Volksbildung und über die Volkdienende Bücherei, die Volksbücherei, gesagt wurde, richtig ist, so kann die Verbindung dieser beiden Aufgaben „Arbeit in der wissenschaftlichen Bibliothek" und „Arbeit in der Volksbücherei" in personaler, organisatorisch-technischer und haushaltsplanmäßiger Beziehung grundsätzlich nur da hingenommen werden, wo eine klare Trennung aus zwingenden wirtschaftlichen Gründen nicht möglich ist.

Die für die Volkskultur verantwortlichen Instanzen und Personen in Bewegung und Staat haben die Aufgabe, dafür zu sorgen, daß die in den einzelnen Städten zu schaffenden Kultureinrichtungen auf die denkbar höchste Stufe gebracht werden, d. h., überall da, wo die an sich selbstverständliche saubere Trennung so wesentlich verschiedener Aufgaben wie Wissenschaft und Volksbildung nicht bereits vorhanden ist, muß sorgfältig geprüft werden, ob und in welcher Weise jeweils wissenschaftliche und volkserzieherische Aufgaben vorliegen und nach dem Maße der örtlich zur Verfügung stehenden Kräfte gefördert werden können.

Es darf und kann nicht widerspruchslos hingenommen werden, wenn an vielen Stellen das Vorhandensein einer mehr oder weniger verstaubten Büchersammlung mit der Bezeichnung Stadtbücherei die Schaffung einer Volksbücherei unterbindet. Die wissenschaftlichen Bibliotheken werden in ihrer Organisation, d. h durch die für sie verantwortlichen Personen und Instanzen, darauf zu achten haben, daß wissenschaftliche Aufgaben in wissenschaftlich einwandfreier Weise tatsächlich erfüllt werden. Die für die Wissenschaft und die wissenschaftlichen Einrichtungen verantwortlichen Instanzen können kein Interesse an potemkinschen Dörfern oder an Mumien haben, und die Träger der Volkserziehungsarbeit werden ihrerseits die Sorge dafür zu tragen haben, daß nicht durch einen falsch geleiteten Ehrgeiz eine Stadtgemeinde in unzulänglicher Weise eine Einrichtung trägt, die der Wissenschaft dienen sollte, aber wegen der unzureichenden Mittel in dieser Richtung kaum wirken kann, und die Aufgabe unerfüllt ließe, die zu erfüllen durchaus im Leistungsvermögen liegt. Von Seiten der deutschen Volksbibliothekare ist schon vor vielen Jahren und zwar auf der Tagung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare in Kassel im Jahre 1922 der Ausbau und die Umbildung der bestehenden Stadtbibliotheken zu modernen Bildungsbibliotheken und die Besetzung der Stadtbibliotheken mit entsprechend qualifizierten Volksbibliothekaren gefordert worden. Hierbei handelt es sich selbstverständlich nicht um die ausgesprochen wissenschaftlich-archivalischen Stadtbibliotheken, sondern um jene gemischten Anstalten, die gemeinhin Einheitsbüchereien genannt wurden und genannt werden. Schon im Jahre vorher war gelegentlich eines Lehrgangs der Deutschen Zentralstelle in Leipzig folgender Leitsatz aufgestellt worden:

„Die Tatsache von Grenzfällen und Zwischentypen darf unter keinen Umständen zu einer grundsätzlichen Verwischung des Unterschiedes zwischen volkstümlicher und wissen-

schaftlicher Bibliothek führen. Die wissenschaftliche Bibliothek darf weder ein Anhängsel der volkstümlichen Bücherei, noch darf diese ein Anhängsel jener sein. Zur Leitung einer solchen gemischten Anstalt ist der Volksbibliothekar ebenso berufen wie der Bibliothekar der wissenschaftlichen Bibliothek. Nur muß in diesem Falle der Volksbibliothekar sich in die besonderen Erfordernisse der wissenschaftlichen, der wissenschaftliche Bibliothekar in die der volkstümlichen Bücherei einarbeiten."

In derselben Richtung äußerte sich der Verband Deutscher Volksbibliothekare auf seiner Jahresversammlung im Jahre 1926 in Berlin, indem für die Praxis gefordert wurde, „daß, wo der wissenschaftliche und der volksbibliothekarische Typus der Bücherei neben einander bestehen, beide eigene Leitung und vollständige Freiheit im Verfahren, in den Ausbildungsnormen und in Auswahl und Darbietung ihrer Bücherschätze besitzen, aber auch daß, wo die Vereinigung wissenschaftlicher und volkstümlicher Bücherei-arbeit unter gleicher Verwaltung unvermeidlich ist, in jedem Falle, wo der volkstümliche Zweig der Tätigkeit überwiegt, ein für diesen Zweig ausgebildeter und in seiner Tätigkeit bewährter Leiter mit der Leitung betraut wird."

Es ist nun keineswegs so, als ob auf dem Gebiete der gemischten Bibliothekseinrichtungen, der Einheitsbüchereien, überhaupt keine grundsätzlich richtigen Lösungen vorlägen. Eine derartige grundsätzlich richtige Lösung muß man in der Gestaltung des öffentlichen Bibliothekswesens der Freien und Hansestadt Lübeck sehen. Hier besteht eine mit reichen alten und auch neuen Buchschätzen ausgestattete Stadtbibliothek als wissenschaftliche Studienbücherei öffentlichen Charakters, „die durch Sammlung und Beratung, Ausleihe und Bereitstellung ihrer Bestände in den Lese- und Studiensälen der Anstalt sowohl der Forschung als auch der beruflichen Weiterbildung, der Belehrung und der Orientierung dient. Ihre Lübecker Spezialaufgabe sieht sie in der Erwerbung und Bereitstellung von Lubezensien, hansischer, niederdeutscher und nordischer Literatur".

Die andere von der Stadtbibliothek klar abgegrenzte Hälfte des Lübecker öffentlichen Büchereiwesens bilden die öffentlichen Bücher- und Lesehallen mit ihren Filialen in den Vorstädten sowie die Landes-Wanderbücherei mit ihren 23 Landbüchereistellen im Lübischen und in den angrenzenden Gebieten (Willi Pieth ZfB. 47, 1930, Seite 381/82, sowie von demselben Verfasser: Bücherei und Gemeinsinn, Lübeck 1926). Die Zusammenfassung der 3 Bibliotheksgattungen zu einer Einheitsbibliothek wurde von vornherein abgelehnt, weil, wie der Organisator des Lübecker Büchereiwesens sagt, es darauf ankam, „jede der drei Büchereigattungen durch Sicherung ihrer funktionellen Besonderheiten und Gestaltung ihrer Etats möglichst zu fördern und dabei zugleich den notwendigen Zusammenhang des städtischen, staatlichen und öffentlichen Bibliothekswesens Lübecks klar zum Ausdruck zu bringen."

Eine beispielhafte, grundsätzlich richtige Lösung scheint mir auch Hagen darzustellen, eine Stadt, die im Vergleich mit Lübeck fast geschichtslos ist und deren Gegenwartslage in wesentlichen Punkten anders ist als die der Freien Stadt Lübeck. Hier ist eine Volksbücherei geschaffen worden, die die für Hagen entfallenden spezifisch wissenschaftlichen bibliothekarischen Aufgaben mit erledigt (Leihverkehr, Verwaltung der Patentschriften,

Verwaltung von Bücherschenkungen und als Depositа überwiesener Vereinsbibliotheken.) Es gibt selbstverständlich über diese beiden von mir genannten Beispiele hinaus noch eine Menge grundsätzlich richtiger Lösungen in Deutschland. Aber es gibt nach meinem Wissen viel mehr grundsätzlich unrichtige Verhältnisse, an deren Beseitigung Volk und Staat im allgemeinen und im besonderen jeder interessiert sein muß, der die Bedeutung sowohl der Wissenschaft wie auch der Volkserziehung und Volksbildung im völkischen Staate recht erfaßt hat. Für diese unzulänglichen oder ganz und gar verfehlten Lösungen bibliothekarischer Aufgaben möchte ich aus nahe liegenden Gründen keinen konkreten Fall vorführen, sondern lediglich ein Beispiel X, wobei aber jeder Kenner die konkreten Fälle leicht erkennen wird.

Da ist irgendwo im Deutschen Vaterlande eine Stadt mit an die 100000 Einwohnern, Mittelpunkt eines politisch-kulturell und wirtschaftlich großen Bezirks, Trägerin großer historischer und kultureller Überlieferungen, infolgedessen auch glückliche Besitzerin von Handschriften, Inkunabeln und Bücherschätzen aus allen Jahrhunderten. Diese reichen Schätze wurden und werden von einem Fachmann verwaltet, der gleichzeitig auch für die zeitgemäße Entwicklung dieser Büchersammlungen, die man Stadtbibliothek nennt, verantwortlich ist. Man richtete zunächst einen Lesesaal ein, um vor allem den an den Handschriftensammlungen und alten Büchern interessierten Gelehrten diese Schätze zugänglich zu machen. Dieser Arbeits- und Studiensaal entwickelte sich im Laufe der Jahre und Jahrzehnte zu einem für die Allgemeinheit bestimmten Lesesaal, in dem, streng angelehnt an die Einrichtung der Lesesäle an den Universitätsbibliotheken, aus den verschiedenen Wissenschaftsgebieten Handbücher, Quellenwerke und Gesamtdarstellungen bereitgehalten wurden. Der Umfang wurde von den jeweils zur Verfügung stehenden Mitteln bestimmt. Als nun mehr und mehr der Volksbüchereigedanke an Boden gewann, wurde dieser Einrichtung eine volkstümliche Abteilung angegliedert, die in ihrem Bestandsaufbau und in ihrer technischen Form etwa den Stand von 1890 repräsentiert, d. h., nichts anderes will, jedenfalls nichts anderes leistet, als an breite, im allgemeinen weniger bemittelte Volksschichten Unterhaltungsliteratur und populärisierende, belehrende Bücher auszuleihen. Es ist klar, daß eine solche Einrichtung den in der Stadt X vorhandenen bibliothekarischen Bedürfnissen nicht gerecht werden kann; und wenn in der Stadt X die Sache so liegt, daß man im ganzen höchstens 20 bis 30000 Mark für bibliothekarische Aufgaben aufwenden kann, so können und dürfen von dieser Summe nicht 75 Proz. oder noch mehr für die Verwaltung und Auswertung alter Bestände aufgewandt werden, und wenn diese Bestände wissenschaftlich und kulturgeschichtlich gesehen noch so bedeutend sind. Von der lebendigen Gegenwart und ihren Forderungen aus muß in dieser Stadt zuerst für die allgemeinen Bedürfnisse hinreichend gesorgt sein, ehe man zu noch so wichtigen Spezialaufgaben kommt. Es ist, glaube ich, kein Mißbrauch eines hohen Wortes, wenn in diesem Zusammenhang das Wort „Gemeinnutz geht vor Eigennutz" erwähnt wird.

Schluß

Zum Schluß lassen Sie mich einige Notwendigkeiten formulieren. Überall da, wo die Größe der Stadt und damit die finanzielle Leistungsfähigkeit sowie Zahl und Art der Benutzer es rechtfertigen, müssen wissenschaftliche Bibliothek und Volksbücherei getrennt aufgebaut und unter getrennter fachmännischer Leitung geführt werden. Das gilt für alle Großstädte im vollen Sinne des Wortes, also für alle Städte mit mehr als 150 oder 200000 Einwohnern. Unter diesen Gesichtspunkten muß das unter anderen zeitlich-völkischen Bedingungen Gewordene und Gepflegte überprüft und umgeformt werden. In Mittelstädten bis zu 50 bis 100000 Einwohnern kann aus finanziellen Gründen (um etwa Doppelanschaffungen zu vermeiden, um das technische Personal, Hilfskräfte und Räumlichkeiten gemeinsam zu benutzen) wegen der Zahl und des Charakters der überhaupt für die Benutzung von Büchern in Frage kommenden Menschen die Pflege von Wissenschaft und Bildung durch das Buch, die wissenschaftliche und Volksbücherei unter einem Dach vereinigt werden.

Je nach dem Inhalt der vorhandenen und anzustrebenden Buchbestände und entsprechend dem Charakter der Gegenwarts- und Zukunftsaufgaben der einzelnen Bibliothek muß der leitende Bibliothekar ein wesentlich der Wissenschaftspflege oder ein wesentlich der Volksbildung zugewandter Mensch sein.

Es wäre falsch, in diesen Fällen grundsätzlich den wissenschaftlichen Bibliothekar oder grundsätzlich den ausgesprochenen Volksbibliothekar an die Spitze zu stellen.

Das heißt auf die Volksbücherei bezogen: die volkstümliche Abteilung der sogenannten Einheitsbücherei kann nicht grundsätzlich Anhängsel noch weniger Aschenbrödel der wissenschaftlichen Abteilung sein. In personaler Beziehung ist daraus zu folgern:

Der Leiter einer gemischten Anstalt (Einheitsbücherei), der große wissenschaftliche Bestände zu verwalten und zu ergänzen, womöglich außerdem Archiv- und Handschriftenbestände zu ordnen und zu bearbeiten hat, kann unmöglich nebenbei auch noch die Arbeit eines modernen Forderungen entsprechenden Volksbibliothekars leisten, der für Hunderte oder Tausende von Menschen zu sorgen hat. An seine Seite gehört ein mit einem großen Maß von Selbständigkeit ausgestatteter Volksbibliothekar als verantwortlicher Leiter und Gestalter der Abteilung: „Volksbücherei".

Es ist vom Standpunkte nationalsozialistischer Volkserziehung aus gesehen untragbar, einerseits die gewerblichen Leihbüchereien unter scharfe Kontrolle zu nehmen und auf der anderen Seite in den Winkeln von Einheitsbüchereien unter der Firmierung: „Abteilung Volksbücherei" Leihbüchereien als Wohlfahrtseinrichtungen zu dulden, die in ihrer ganzen Praxis sich in nichts von den gewerblichen Büchereien unterscheiden, die man zum Verschwinden bringen will.

Und umgekehrt:

Wer eine Volksbücherei aufzubauen, zu verwalten und lebendig zu erhalten hat, kann sich nicht nebenher mit der Verwaltung und Auswertung von Handschriften, Archivalien und Spezialbüchereien befassen. Er braucht für diese Dinge einen wissenschaftlichen Mitarbeiter.

Um das weitschichtige Gebiet der gemischten Bibliotheken (Einheitsbüchereien) zeitgemäß zu bereinigen und neu zu gestalten, ist eine gründliche sachliche Überprüfung und darauf aufbauend eine planwirtschaftliche Neugestaltung erforderlich, die im allgemeinen nicht von örtlichen Instanzen und Einzelpersonen durchgeführt werden kann. Sie kann nur Sache der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen in Verbindung mit der entsprechenden Stelle für das wiss. Bibliothekswesen sein. Das hierbei einzuschlagende Verfahren zu erörtern, geht über den Rahmen des mir gestellten Themas hinaus.

„Schönheit der Arbeit" in der Bücherei

Von Lily Zweck

Als die deutsche Volksbücherei sich von der wissenschaftlichen Bibliothek löste, ihre eigenen Aufgaben und ihr eigenes Gesicht erkannte, begann auch ihr Kampf um das eigene Raumbild, um die Raumgestaltung der Bücherei. Doch noch heute finden wir nur an ganz wenigen Orten die Erfüllung der aus der Idee der deutschen Volksbücherei heraus gestellten ideellen Forderungen. Als vor 10 Jahren Walter Hofmanns Schrift „Der Raum der Bücherei" erschien, konnte er an den Grundrissen und Aufnahmen der Städtischen Bücherhallen zu Leipzig schon seine Grundsätze der Raumgestaltung veranschaulichen. In vielen anderen Städten jedoch war man nicht so einsichtig auf die Wünsche der Büchereileiter eingegangen. Neben großen, repräsentativen, aber unzweckmäßigen Büchereineubauten finden wir die deutsche Volksbücherei in alten Schulen und anderen städtischen Gebäuden wenig würdig und meist sehr beengt untergebracht. Völlig unzureichend waren und sind noch in vielen Fällen vor allem die Arbeitsräume für das bibliothekarische Personal. Die Arbeitsplätze befinden sich in dumpfen Keller- und Magazinräumen ohne rechte Lüftungsmöglichkeit. Auf die Dauer müssen in solchen Fällen gesundheitliche Schädigungen entstehen. Die Arbeitsfreude und Leistungsfähigkeit des Personals wird erheblich herabgesetzt.

Mir sind Büchereien bekannt, in denen den ganzen Tag über bei künstlichem Licht gearbeitet werden muß. Nimmt man dazu die oft unzweckmäßig kleine Beschriftung im Buchkartenapparat und in den Katalogen, so wundert man sich nicht mehr über die große Zahl der bibliothekarischen Brillenträger, die dann fälschlich als „Intellektuelle" verschrien werden.

Eine Bücherei wird mehr als jeder andere Verwaltungsraum vom Staub heimgesucht. Leider sind aber die Verwaltungen nicht immer einsichtig genug, die notwendigen höheren Reinigungskosten zu bewilligen. Manche Bücherei würde bei regelmäßiger ausreichender Säuberung heller und schöner aussehen. Der Staub legt sich auch auf die Menschen, und allmählich „verstauben" die Bibliothekare mitsamt ihren Büchern. Daher: Kampf dem Staub in jeder Bücherei! Nicht nur der Reinigungsfonds, sondern auch der allgemeine Unterhaltungsfonds sollte in der notwendigen

Höhe angesetzt sein. Es gereicht einer Stadtverwaltung nicht zum Ruhme, wenn die Wände in öffentlichen Gebäuden jahrelang keine frische Farbe erhalten.

Heute dürften die berechtigten Forderungen und Wünsche nach zweckmäßigen, gesunden und schönen Büchereieräumen auf erhöhtes Verständnis bei den maßgebenden Stellen stoßen. Büchereineu- und -umbauten werden zwar nicht überall möglich sein. Aber auch mit bescheidenen materiellen Mitteln läßt sich manches verbessern, wenn wir selbst uns nach Kräften dafür einsetzen. Ich bin der Meinung, daß hier gerade der Frau im volksbibliothekarischen Beruf eine besonders lohnende Aufgabe erwächst. Die folgenden Zeilen wollen nur für diese Raumpflege innerhalb der gegebenen Möglichkeiten einige Anregungen geben.

Die in älteren Büchereien vorhandenen Möbel sind meist nicht für diesen besonderen Zweck angefertigt, sondern „Büromöbel", häßlich in Form und Anstrich. Wie weit man hier mit geringen Mitteln umändern kann, hängt von der Geschicklichkeit des Bibliothekars und seiner Helfer ab. Ich möchte hier nur auf das Beispiel der Dietrich-Eckart-Bücherei Berlin hinweisen, wo unter Mitwirkung der Hitlerjugend und anderer Helfer aus Altem Neues gut gestaltet wurde.

Die Pflege der Räume, die von den Lesern der Bücherei benutzt werden, ist uns besonders wichtig. Ordnung und Sauberkeit sind selbstverständliche Forderungen. Hell und freundlich sollen diese Räume sein. Wenn sie aber in einem alten Haus eingebaut und lichtarm liegen? Dann müssen wir uns zum mindesten bemühen, durch hellen Anstrich, gute Beleuchtung, geeignete Vorhänge und künstlerischen Wandschmuck die baulichen Mängel etwas auszugleichen. Blumen oder frische Blattpflanzen am Fenster wirken belebend. Freilich müssen die Pflanzen gedeihen können und verständnisvoll gepflegt werden. Verstaubte und verblühte Blumen sind kein gutes Zeichen für den Geist des Hauses.

Die Form der Beschriftung an Katalogen und Regalen, die Gestaltung von Werbeplakaten und Hinweisen muß sorgfältig durchdacht und ausgeführt werden. Jedes Ding, das der Leser in die Hand nimmt (Kataloge, Schreibgerät, Einschlagpapier usw.) soll sauber, zweckmäßig und gepflegt sein. Auf die Buchpflege selbst (Gestaltung des Büchereieinbandes usw.) kann hier nicht näher eingegangen werden. Der Leser muß überall den Eindruck eines ordentlichen, gut gestalteten und lebendigen Haushaltes haben. Dann braucht man ihn nicht erst durch Verbotstafeln auf seine Gastpflichten hinzuweisen.

Peinlichste Sauberkeit und Ordnung in Garderoben und Waschräumen ist eine Selbstverständlichkeit.

Der bibliothekarische Arbeitsraum soll möglichst ruhig gelegen und so groß und übersichtlich sein, daß das umfangreiche Arbeitsmaterial (Bücher, Kataloge, Karteien, Listen, Kassenbücher, Akten usw.) hier ohne Verwirrung benutzt werden kann. Wenn mehrere Personen in einem Raum arbeiten müssen, gewöhne man sich an saubere Trennung der Arbeitsgebiete und peinlichste Ordnung der Arbeitsplätze.

Für die Gestaltung des Raums gilt das für die Publikumsräume Gesagte: hell,

klar und schön sei der Arbeitsraum! Hier muß es auch möglich sein, sich zu geistiger Arbeit zu sammeln. Die büromäßige Nüchternheit sollte überwunden werden durch eine ständige, gestaltende Raumpflege. Immer wieder begegnet man der unverständlichen Tatsache, daß die Arbeitsräume mit Nichtachtung behandelt werden. Menschen, die im Privathaushalt Ordnung halten, scheuen sich nicht, in ihren Arbeitsräumen Papier auf den Boden zu werfen, Möbel und Arbeitsgeräte zu beschädigen usw. Wer mit seiner Arbeit innerlich verbunden ist, muß auch seinen Arbeitsplatz mit der notwendigen Achtung und Schonung behandeln. Vor allem aber sollte für jede Frau die Pflege des Arbeitsraumes nicht nur eine selbstverständliche Pflicht, sondern auch eine Freude sein.

Ich glaube, daß man keine ausführlicheren Rezepte dafür geben muß, in welcher Weise der Gedanke der „Schönheit der Arbeit" in der deutschen Volksbücherei durchgeführt werden soll. So rufe ich meinen Arbeitskameraden nur zu: Fanget an!

Bücherschau

Erzählendes Schrifttum

Andresen, Ingeborg: Die Stadt auf der Brücke. Braunschweig: G. Westermann 1935. 238 S. Lwd. RM. 4.80.

Grenzlandromane, die „aus dem Leben" gegriffen sind, sind meist eine heikle Angelegenheit. Wenn überhaupt schon der Stoff des Lebens, soll er in der Dichtung geformt als Sinnbild wirken, nicht nur mit Können gestaltet, sondern vorher mit Bewußtheit ausgewählt sein muß, so gilt das noch mehr für das Grenzvölkische. Weil es dabei um politische Werte und Ziele geht, muß hier die Bewußtheit der Auswahl zur höchsten Verantwortung werden. Sie ist das erste Gesetz für einen Schriftsteller, der sich des Grenzlandes mit seiner Feder annehmen will. Man kann das heute nicht ernst genug sagen, weil sich so allmählich eine gewisse Konjunktur grenz- und auslanddeutscher Romane anzumelden scheint. Die Meisterung des Grenzlandstoffes kann nur mit einer großen Gesinnung geschehen. Jedem Autor muß dabei eines von vornherein klar sein: in einem Grenzland sind die menschlichen Spannungen unter den Volksgenossen größer als anderswo, weil die Lage der einzelnen schwieriger ist. Darum darf kein Schriftsteller der Verführung erliegen, das Menschliche allzu menschlich zu sehen. In jedem Grenzland gibt es das sogenannte Treibholz, und in jeder Zwischenzeit tauchen unerfreuliche Typen auf. Aber nicht hierdurch werden die großen Völkerschicksale bestimmt. Darum ist es falsch, sie zu sehr in den Vordergrund zu ziehen. So wird es immer nur einem wirklichen Dichter gelingen, das Grenzschicksal groß zu gestalten. Wer aber das völkische Erleben und die völkische Not eines Grenzlandes in die geistige Enge eines Stiles einfangen will, der sich nicht über das Zeitungsdeutsch erhebt, der muß notwendig versagen, weil seine Mittel dem Stoff nicht gerecht werden; oder er muß notwendig bei dem Allzumenschlichen landen, weil seine Mittel nur diesem entsprechen. Man kann und muß der Verfasserin des vorliegenden Romans eine heiße Liebe zu Volk und Heimat zugestehen, aber man kann ihr nicht zugestehen, daß sie in einer gültigen Form nordschleswigsches Schicksal gestaltet hat. Betrachtet vom ewigen Kampf des Volkstums her sind viele menschliche Dinge zu klein geraten. Sentimentale Liebesgeschichten wirken läppisch, wo es um Größeres geht. Es handelt sich hier nicht darum, ob das Buch *echt* ist, gemessen an der Wirklichkeit jüngster Vorgänge, sondern um die Frage, ob es *wahr* ist, gemessen an einem Volksschicksal. Von hier aus gesehen ist es nicht wahr, darum ist es grundsätzlich abzulehnen.

Franz Schriewer (Berlin)

Brües, Otto: Fliegt der Blaufuß? Roman aus der flämischen Bewegung unserer Tage. Berlin: G. Grote 1935. 220 S. Geh. RM. 3.20; Lwd. RM. 4.80.

„Fliegt der Blaufuß?" ist der Ruf der Flamen im Kampfe um ihre Volksrechte. Und von diesem Kampfe — er hat heute einen vorläufigen, für die Flamen günstigen Abschluß gefunden — erzählt uns vorliegender Roman, der um 1925—1930 herum spielt und mit der Schilderung einer der berühmten Yserwallfahrten abschließt.

Flamen und Franskiljons aller Schattierungen treten auf und wir nehmen teil an ihren mannigfachen Geschicken. Wir lernen das flämische Volkstum kennen in seinen Festen und Feiern, in seinem behaglichen Genießen, mit seinem gesunden Humor. Wir nehmen teil an dem völkischen Erwachen der Flamen. Die Charakterisierung der Hauptfigur Detmolder und seines Gegenspielers Doedoens ist nicht ganz gelungen.

Brües ist ein Meister der Idylle, hier liegt seine Stärke, aber er gerät manchmal in Gefahr, sich darin zu verlieren. Schilderungen einzelner Vorgänge, einzelner Begebenheiten gelingen dem Verfasser vorzüglich, doch der Roman leidet unter der Überfülle des Stoffes und fließt zu sehr in die Breite. Wir schätzen an dem Buch seinen echten Humor, seine anschauliche Schilderung flämischen Volkstums, doch der Arbeit werden durch die oben aufgezeigten Mängel gewisse Grenzen gesetzt. Der Roman kann nur bedingt empfohlen werden. Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Bauer, Albert: Folkert der Schöffe. Roman. Leipzig: P. List 1935. 351 S. Lwd. RM. 5.80.

Die Bauernwelt des Hunsrück, die eigene Welt des Erzählers, ist in diesem Roman wie im „Feld unserer Ehre" wiederum gut zur Darstellung gekommen. Im Mittelpunkt des Romans, der wieder eine ganze Dorfgemeinschaft umgreift, steht ein einzelner Bauer, ein zäher Werkmann auf hartem Grunde, in dem alte beste deutsche Bauernart verkörpert ist. Schritt um Schritt erobert er sich das Land seiner Väter, während neben ihm der prahlerische Großbauer zugrundegeht und die Dorfgemeinde selber im kleinlichen Eigennutz und unbäuerlicher Enge verharrt. Wohl fällt ihm schließlich die Ehren- und Führerstelle der Gemeinde zu, aber als er dann sein großes Werk, die Flur- und Wegebereinigung des Gemeindelandes unternimmt, fällt er einem niederträchtigen (und übrigens in der Erzählung nicht motivierten) Totschlag zum Opfer. — Was Albert Bauers Erzählung auszeichnet, ist die in jedem Zug lebensechte Darstellung der Bauern selber. Zugleich wird aber hier noch mehr als in dem Erstlingswerk deutlich, daß er die Fülle seiner Figuren nicht recht zu zügeln vermag. Die Handlung wird unruhig durch das Überwuchern der Nebenhandlungen, irgendwie fehlt diesem Buche die epische Geschlossenheit und damit die letzte Überzeugungskraft. Trotzdem wird man es für eine gute Darstellung des Bauerntums einer deutschen Landschaft ansehen und ihm die Förderung nicht versagen. Kurd Schulz (Jena)

Berens-Totenohl, Josefa: Frau Magdlene. Roman. Jena: Diederichs 1935. 278 S. Lwd. RM. 5.40.

Erfreulich rasch folgt auf den „Femhof" der Verfasserin, den man ohne Zögern als den dichterisch stärksten Roman der letzten Zeit begrüßen konnte, die Fortsetzung „Frau Magdlene". Bei einer so begnadeten Dichterin durfte man keine Sorge haben, daß sie eine Fortsetzung um der Fortsetzung willen schreiben würde. In der Tat sind beide Bände aus einem Guß. Die Teilung hat nur äußere Gründe. Der erste Band schloß mit der Vollstreckung der Feme an dem Fremden, dem sich die Wulfstochter in Liebe zugewandt hatte. Sie wurde von dem freien Bauern selbst vollzogen, der den unerwünschten Eidam von Hof und Tochter fernhalten wollte. Unter dem Fluch dieser grausigen Tat liegt der Wulfshof vereinsamt da. Wortlos lebt der Alte weiter, nachdem die Tochter, da sie das Kind des Fremden erwartet, über ihn gesiegt hat. Kriegerische Unruhe wühlt das Land auf, Flagellanten durchziehen mit schaurigen Bußliedern Dörfer und Städte, die Pest würgt die Menschen zu Tausenden. Geifernden Haß spritzt das Volk der Zigeuner gegen den Hof, dessen Bauer sich dereinst

mit einer der ihrigen vergessen hat. Noch im letzten Racheakt sucht die alte Zigeunerin den Hof durch die Pest zu vergiften — umsonst, da Magdlene ihr Leben dransetzt, die Gefahr zu bannen. Haßerfüllt zischt die Sterbende ihr zu, daß der von dem Bauern Erschlagene ihr Bruder, das Kind einer Zigeunerin, gewesen sei. So wird Magdlene, bis sie diese Lüge enthüllt hat, in neue unmenschliche Not gestoßen. Aber von hier aus wird erst verständlich, daß der Kampf des Wulfsbauern um Hof und Tochter von einer höheren Schicksalsebene gesehen werden muß und nicht vom bäuerlichen Starrsinn her. Die Tragik der Schuld waltet hier und gibt der Handlung eine unerhörte Dramatik, die in den Bann zieht. Es ist zuletzt der Kampf dämonischer Mächte gegen das germanische Herrenblut. Handlung und Gestalten sind womöglich noch stärker als im ersten Teil, aber sie sind auch vertiefter, weil sie auf dem Urgrund des Schicksals und des Sittlichen stehen. Das siegreiche und versöhnende Ende hebt alles Düstere auf, so daß das Werk eine Befreiung auslöst, wie jedes echte Drama. Wir haben hier eine Dichtung, deren Förderung sich alle Büchereien angelegen sein lassen müssen und ohne Schwierigkeit angelegen sein lassen können, da sie aus germanischem Volkstum stammt und selbst volksnah ist.

Franz Schriewer (Berlin)

Binding, Rudolf G.: Die Waffenbrüder. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1935. 68 S. Gbd. RM. 1.80.

Es handelt sich um den Sonderdruck dieser Novelle, die schon 1910 geschrieben und dann in der Sammlung „Die Geige" veröffentlicht worden ist. Freude an Waffe und Mannhaftigkeit, Glaube an Treue und Wahrhaftigkeit, Mut und Verantwortungsstolz werden mit der bekannten Bindingschen Sorgsamkeit und Klarheit zu einer schätzenswerten Erzählung verschlungen, die sicher viele besinnliche Leser finden wird.

Martin Schaefer (Solingen)

Bischoff, Friedrich: Die goldenen Schlösser. Roman. Berlin: Propyläen-Verlag (1935). 560 S. RM. 6.50.

„Das Äußere ist ein in Geheimniszustand erhobenes Innere." (Novalis). Dieses Motto kennzeichnet den Roman. Das äußere Geschehen ist folgendes: In einer stürmischen Sylvesternacht wird am Kamm des Riesengebirges ein kleines Mädchen gefunden. Seine Herkunft bleibt dunkel. Es übt auf seine Umgebung einen eigenartigen Zauber aus und verwandelt die Menschen. Viele Leute im Dorf halten sie für ein wundersames Wesen, das aus dem Inneren des Berges herausgetreten sei mit einer bestimmten Mission und Botschaft. Auch als das Mädchen heranwächst, verstummen die Gerüchte nicht. Der reichste Mann des Dorfes, der Wirt Fendler, hat sie als seine Tochter angenommen. Auch er scheint für eine Weile von ihr verzaubert. Ihr zuliebe baut er über den Schneegruben ein Schloß, die erste Baude des Gebirgs. Er wendet sich später aber ganz dem Alltag und dem Lebensgenuß zu und verliert die innere Verbindung mit Agnete. Der beste verständnisvolle Freund bleibt ihr sein Vetter der „Talfendler", für den die Welt doppelbödig ist und der hinter die Dinge schaut. Agnete zerbricht an der rauhen Wirklichkeit. Sie geht unter, so geheimnisvoll, wie sie einst aufgetaucht ist.

Mit dieser Haupthandlung ist der Inhalt des Buches keinesfalls erschöpfend wiedergegeben. Es leben in der Erzählung die Bewohner des Gebirges: die einfältigen und frommen, wie die wilden und verschlagenen, Schmuggler, Zigeuner und Verbrecher. Es lebt darin die ganze wundersame und starke Welt des deutsch-böhmischen Riesengebirges. Mit seiner sagenreichen Vergangenheit ist die Gegenwart eng verknüpft, der Wunderglaube ist in vielen Menschen lebendig.

Die Handlung ist in die Zeit nach der Jahrhundertwende verlegt, als die ersten Fremden als „Kurgäste" ins Gebirge kamen. Heute mögen die Wundergläubigen seltener geworden sein.

Der Roman „Die goldenen Schlösser" hinterläßt einen starken Eindruck. Der Verfasser hat das Geschaute und Erlebte eindrucksvoll gestaltet. Die Sprache ist bildkräftig und schön. Die seltsam hintergründige Art der Erzählung mit ihrer starken inneren Spannung macht sie nicht leicht zugänglich. Für größere Büchereien.

Lily Zweck (Berlin)

Busse, Hermann Eris: Peter Brunnkant. Roman. Leipzig: P. List 1935. 274 S. Lwd. RM. 5.50.

Der Dichter des Schwarzwälder Bauerntums hat in diesem Roman den Umkreis der heimatlichen, schwäbischen Landschaft nicht verlassen, obwohl der Held des Buches ein Wandersmann und Unrast ist. Aus allzu fremdem Blut zusammengeronnen, hat Peter Brunnkant zwar ein offenes Herz für die Schönheit der Welt, und staunend und lauschend durchwandert er sie, aber er teilt zugleich das Schicksal dessen, von dem Goethe sagt: „Nirgends haften die unsicheren Sohlen und mit ihm spielen Wolken und Winde." So handelt denn auch das Hauptstück dieses Buches davon, daß Peter Brunnkant durch die Liebe zu einem schönen Mädchen vielleicht ein Herz und eine Heimat finden könnte, und daß er dann doch ziellos weiterirren muß. — Es kann nicht geleugnet werden, daß dies Vagabundenleben mit einer hohen dichterischen Kraft erzählt ist, die dem scheinbar Gleichgültigen Sinn und Bedeutung gibt. Aber was die Figur des Peter Brunnkant trotz allem unerfreulich macht, das ist, daß er das ganze Leben um sich herum nur zu sich in Bezug setzen kann, daß er ein Egoist ist, wenn auch in einer sehr verfeinerten Form. Man vergleiche ihn mit seinem Bruder „Knulp": scheinbar sind sie sich ähnlich, aber in all seinem Vagabundentum lebt Knulp schließlich der Gemeinschaft, und nach dem Trost zum Sterben findet er darin, daß er mit seinem vertanen Leben vielleicht dem anderen geholfen hat, indem er den Allzu-Seßhaften ein Stück Sehnsucht ins Herz pflanzte. Gerade ein solcher Versuch zeigt, daß man trotz der bedenkenlos anerkannten dichterischen Schönheit des „Peter Brunnkant" keine Veranlassung hat, ihn für die Volksbücherei zu empfehlen.

Kurd Schulz (Jena)

Eckmann, Heinrich: Eira und der Gefangene. Braunschweig: Westermann 1935. 272 S. Lwd. RM. 4.80.

Wilhelm von Scholz hat eine seiner kleinen Geschichten das „Inwendige" genannt. Ein rauhbeiniger Landsknecht des 30jährigen Krieges erzählt darin am Lagerfeuer seinen Kameraden, er habe auf einem Kriegszug, ohne es zu wollen, seine Heimatstadt wiedergesehen. Als er, auf einem Hügel stehend, sie im Tal erblickte, da seien mit unbezwinglich lockender Gewalt die Bilder seiner Jugend in ihm aufgestanden. Doch habe ihn beim Einreiten in die Stadt die Wirklichkeit bitter enttäuscht. Doch nachdem er zornig Abschied genommen habe und ein Stück Weges geritten sei, da hätten sein Inneres wieder jene Bilder aus der Jugend ausgefüllt. Seitdem sänne er darüber nach, was es mit dem Inwendigen für eine Bewandtnis habe, das so lebendige Macht beweise, obschon es mit der Wirklichkeit nicht übereinstimme.

An diese kleine Erzählung wird man bei der Lektüre von Eckmanns Buch erinnert. Eckmann wendet nicht viele Worte an seine Schilderungen, sondern spricht, als ob er zögernd Bilder des inwendigen Gesichtes wiedergäbe. Er entkleidet alle Erscheinungen der äußeren Zufälligkeiten und offenbart ihre seelische Grundkraft. Sie verlieren die vieldeutigen Einzelheiten, die uns in Wirklichkeit begegnen, werden jedoch im Innern durchsichtig und einfach. Alles, was er schildert, hat schon jenen geheimnisvollen Prozeß erlitten, den, wie es Scholz nannte, das Inwendige mit Bildern der Erinnerung vornimmt: Wir sehen die walisische Landschaft als mythische Landschaft, erkennen das walisische Volk in seiner Kraft und Schwäche, erblicken Menschen, die in sich völlig geklärt und nach außen rein ausgeprägt sind.

Werden bei der Schilderung Bilder des inwendigen Gesichts beschworen, so geht es bei der Handlung um den inwendigen Menschen. Ein deutscher Soldat wird nach dreijähriger englischer Gefangenschaft auf eine ärmliche walisische Farm abkommandiert, um den Bauern dort zu helfen. Sein Leben, das sich immer mehr in das Land und die bäuerliche Arbeit einfühlt, wird nun von vier Frauengestalten begleitet: Die Braut in Deutschland wartet in Treue. Die Bauersfrau, die, vom Mann betrogen und verlassen, ein Leben in Traurigkeit führt, bedarf seiner steten Hilfe und Fürsorge, Eira und Elisabeth aber, zwei Bauerntöchter in der Nachbarschaft, fordern von ihm eine Entscheidung.

Elisabeth lockt seine Sinne, Eira hingegen liebt ihn echt und tief. Er entscheidet sich für Eira. Die aber entsagt ihm, um ihn der Bindung an seine Braut und endlich der Heimat zurückzugeben.

So zeigt das Buch den Kampf um die Treue und ihren Segen. Sie allein nämlich, so mahnt es eindringlich, bewahrt das innere Leben in Reinheit und Lebendigkeit, sie läßt den Menschen nicht verloren gehen, sondern gibt ihm die Kraft, aus der Tiefe seines Wesens ein rechtschaffenes Leben zu gestalten.

Die oben angedeutete Eindringlichkeit der Schilderung und die sittliche Kraft, die aus dem Buche strahlt, verleihen ihm einen hohen Wert. Ein neues und besseres wird, wie ich annehmen möchte, Eckmann kaum noch schreiben können. Für dieses aber dürfen wir ihm dankbar sein: Wir können es schon in größeren Dorfbüchereien einsetzen. Erik Wilkens (Frankfurt/O.)

Euringer, Richard: Die Fürsten fallen. Roman aus hundert Jahren Anarchie. Leipzig: Grethlein (Cop. 1935). 755 S. Lwd. RM. 9.80.

Wir kennen und schätzen Richard Euringer, den Dichter der „Deutschen Passion 1933", als herbmännlichen Erzähler. In seinem jüngst erschienenen (1932 vollendeten) Werke lernen wir ihn von einer anderen Seite kennen: als historisch-politischen Problemschriftsteller. Die Aufgabe, die er sich gestellt hat, ist groß und eines großen Gestalters würdig. Das Programm birgt der Titel „Die Fürsten fallen. Roman aus 100 Jahren Anarchie". Den Beweis für seine Thesen erbringt Euringer nicht durch gedanklich-philosophische Konstruktionen, sondern durch Handlung, durch Ausschnitte aus 100 Jahren europäischen Geschehens, die er in romanhafter Form darstellt. Der russische Nihilist Bakunin wird dabei zum anarchistischen Symbol des Zeitalters. Sein Gegenspieler ist Görres. Als Hauptverkörperung des fürstlichen Prinzips wählt der Autor die Wittelsbacher, ein Herrschergeschlecht, das doch immerhin noch am bodenständigsten und am gesündesten im Volke verwurzelt war; gerade dadurch verstärkt sich der erstrebte Eindruck ganz besonders. Über allem schwebt (als den Zustand der Anarchie beendend) die Idee des „Reiches", das kommen muß und wird.

Euringer hat die Form des Romans gewählt, wohl in der klaren Erkenntnis der Tatsache, daß es in dieser freieren Art der Darstellung leichter möglich ist, eine Idee Gestalt und volkstümlich werden zu lassen als in einer exakt-wissenschaftlichen Abhandlung. Das soll nun nicht heißen, daß hier der geschichtliche Unterbau etwa nicht solide ist. Euringer bringt viele hundert Namen, Gestalten und Tatsachen. Er bringt im Wesentlichen historisch genau die Ereignisse in Bayern, Frankreich, Österreich, Preußen von der französischen Revolution bis zum Weltkrieg, außerdem die wichtigsten Richtungspunkte im Leben des großen Revolutionärs Richard Wagner. Wenn man diese Fülle des Materials betrachtet, so kommt einem unwillkürlich der Gedanke, ob das nicht doch den Rahmen eines Romans sprengt. In einem gut lesbaren Roman muß sich eine einzige Haupthandlung gleichsam wie ein roter Faden durch das ganze Geschehen ziehen; andernfalls bevorzugt man doch eine klare und lebendig geschriebene historische Darstellung. Euringer bietet statt dessen drei große Handlungskomplexe: Europapolitik, bayrische Fürstengeschichte und Leben Richard Wagners. Er kann diese verschiedenen Schauplätze und Themen nur dadurch meistern, daß er sie sprunghaft wechselt, wodurch einem ungeschulten Leser das Mitgehen erschwert wird. Für diesen bietet auch die geistvolle aber hintergründige Art des Verfassers erhebliche Hindernisse.

Der Stil ist lapidar, kräftig, womöglich noch knapper als in der „Fliegerschule 4". Eine solche Sprache verlangt ein konzentriertes Lesen.

Zusammenfassend läßt sich sagen, daß trotz positiver Werte und guter Einzelgestaltung der Verfasser seine Aufgabe, eine klare und volkstümliche Sinndeutung des 19. Jahrhunderts zu schaffen (s. Motto!), nicht restlos gelöst hat. Vor allem ist die politische Haltung, die doch schließlich tragendes Element sein soll, nicht scharf genug herausgearbeitet. Den letzten Schluß (z. B. Auffassung des Begriffes „Anarchie") überläßt Euringer dem Leser. Eine stärkere Beschränkung des Materials wäre wahrscheinlich für das Ziel günstiger gewesen. Die Lebensschicksale Wagners hätte man lieber ab-

trennen und gesondert verarbeiten sollen, so packend sie auch erzählt sind und so groß auch die politische Bedeutung dieses Mannes ist.

Das Buch kommt lediglich für große Büchereien in Frage.

Bernt Abraham (Frankfurt/Oder)

Frank, Ernst: Leidenschaftliches Egerland. Novellen. Breslau: Eschenhagen 1933. 144 S. Lwd. RM. 3.—.

„Einöde", „Dorf" und „Stadt" geben den äußeren Rahmen der vier Novellen, in denen jedoch nicht so sehr egerländische Charakterzüge, als allgemein-menschliche Leidenschaften und Begebenheiten gezeigt und geschildert werden. — In der Einöde zerstört der eingeheiratete Jungmüller durch sein zügelloses Treiben Frieden und Glück seiner Mitmenschen und schließlich sein eigenes Leben. In der Erzählung „Die beiden Wilderer "setzt sich die blutgebundene Wildererleidenschaft des Vaters im Sohne fort und treibt beide in den Tod, während im „4. März" der Schüler Gerhard im Kampfe um die völkische Freiheit sein Leben lassen muß. — Diese Novellen gehören in den Bereich der Dichtung. Sie wirken trotz einiger Mängel lebendig und überzeugend und hinterlassen einen nachhaltigen Eindruck. Ob es das von den Hauptpersonen ausgehende Unheil oder das ihnen widerfahrende Leid ist, es geschieht zwangsläufig und naturgemäß. Und die Wirkung ist um so stärker, als die innere Teilnahme des Lesers sehr bald durch die ungezwungene und einfache Art der Erzählung gewonnen wird. Die lebhafte und anschauliche Gestaltung ist allen vier Novellen gemeinsam. Doch würde die erste noch geschlossener wirken, wenn die entbehrlichen Kapitelüberschriften nicht wären. Inhaltlich und der Form nach am besten ausgeglichen ist die Erzählung von den beiden Wilderern, dagegen ist die Skizze vom „4. März" ob ihrer Kürze und die Traumgeschichte von den „Tränen des Fräuleins Anna Engelhart" angesichts des leicht Rührseligen nicht völlig befriedigend. Bei Bedarf an Kurzgeschichten ist das Buch zu empfehlen.

Josef Meier (Berlin)

Freißler, Ernst W.: Der Glockenkrieg. Roman. Stuttgart: Cotta 1927. 252 S. Lwd. RM. 3.50.

Zwei italienische Gebirgsdörfer leben seit Jahren in erbitterter Feindschaft. Nicht nur der Wettbewerb der Glockenspiele, sondern auch das verschiedene Wohlergehen der beiden Orte schürt die Fehde immer aufs Neue. Während der eine die Vorteile der neuen Zeit erfaßt und sich zunutze macht, beharren die Bauern des andern starr und rückständig am Alten. Tatkraft und Liebe wandeln schließlich die Verhältnisse in verträgliche Nachbarschaft.

Das Buch hat als brauchbarer humoristischer Roman in unseren Büchereien längst Aufnahme und Beifall gefunden. Der stark verbilligte Preis (früher 8.50) macht nunmehr auch kleineren Büchereien die Anschaffung möglich.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Gunnarsson, Gunnar: Der weiße Krist. Roman. München: Langen/Müller 1935. 180 S. Lwd. RM. 4.80.

Gunnarsson behandelt hier die spannungsreiche Übergangszeit des alten Islands, in der sich das eindringende Christentum und altgermanischer Götterglaube miteinander messen. Es geht dabei nicht um große äußere Geschehnisse, sondern um innere Entwicklungen. Sverting, der Sohn des Goden von Dal, wird von der Unruhe der neuen Zeit gepackt und sucht auf einer Handelsfahrt mit seinem Wikingerschiff die Wahrheit. Er kommt als Wanderer und Händler bis zum Bodensee, dann nach Schleswig und Nidaros in Norwegen. Hier wird er vom König Olav Trygvasson mit anderen Söhnen isländischer Edler gefangen gesetzt. Der König hat geschworen, sie sterben zu lassen, wenn Island nicht das Christentum annimmt. Aus der Gefangenschaft schickt er seinem Vater durch den Knecht Torkell Botschaft und einen langen Bericht seiner Fahrt und seiner inneren Entwicklung. Er ist wenn auch noch nicht getauft, Christ geworden. In Island selbst vollzieht sich auf dem Land-

thing nach langen Auseinandersetzungen die Hinwendung des Landes zum Christentum, damit seine Einheit und Freiheit erhalten bleibt. Dadurch, daß die Handlung nicht unmittelbar gegeben wird, sondern die Berichtsform gewählt ist, wirkt die Darstellung nicht so recht frisch. Auch hat Gunnarsson sie ziemlich verschleiert, so daß erst zum Schluß alles klar wird. Man vermißt auch den knappen isländischen Stil. Das Innenleben und das Seelische herrschen vor. So läßt das Buch etwas kühl. Der Dichter hat stärkere Werke geschaffen. Größere Büchereien werden es gern zur Vervollständigung einstellen können. Franz Schriewer (Berlin)

Gunnarson, Karl: Ich zog als Bauernknecht durchs Land. Roman. Wien: Zsolnay 1935. 381 S. Lwd. RM. 4.80.

Daß Paul Zsolnay die große Bedeutung der Literatur von Blut und Boden entdeckt hat, merkten wir schon vor zwei Jahren, als er uns Frank Thieß' „Chronik der ländlichen Ereignisse" bescherte. Inzwischen hat er aus dem Schwedischen einen Roman ausgegraben, der im liberalen Deutschland früherer Zeiten auch noch ein hübscher Erfolg hätte werden können: die Reportage eines Journalisten, der interessehalber sich ein Jahr lang als Bauernknecht verdingt und seine verschiedenartigen Erlebnisse und Beobachtungen unter den Bauern schwedischer Landschaften den erstaunt lauschenden Großstädtern so vorträgt, als schildere ein Weltreisender die merkwürdigen Sitten und Gebräuche der Botokuden. Das Buch ist so wie die Umschlagzeichnung: dort sieht man eine Bauernmagd mit beträchtlichen Achterpartien, die von einem bleichsüchtigen Literaten im Bauernkostüm sehnsüchtig und interessiert betrachtet wird. Unwillkürlich denkt man bei dem Bilde an Wilhelm Buschs witzige Verse aus dem „Dideldum": „Nun höre man, so sprach mein Vetter, es wirkt doch nicht erhebend aufs Gemüt, wenn man bei Regenwetter so etwas sieht" und die lakonische Überschrift „Trübe Aussicht!" Kurd Schulz (Jena)

Kellermann, Bernhard: Lied der Freundschaft. Roman. Berlin: S. Fischer (1935). 499 S. Lwd. RM. 7.50.

Eine Gruppe alter Kriegskameraden kehrt 1918 zurück in die Heimat. Einer von ihnen hat einen schönen Gutshof zu Hause und dort sollen alle erst einige Monate Quarantäne hinter sich bringen, ehe das Arbeitsleben wieder beginnt. Aber sie kommen auf einen Hof, der abgebrannt ist und in dem fünf müde Krieger kaum einen Schuppen als Unterschlupf finden. Hermann Faßbinder, der Besitzer des Gutes, kann nun nichts anderes tun, als auf seinem Heimatboden ohne Mittel und Hilfe das Zerstörte wieder aufbauen. Und die braven Kameraden bleiben bei ihm und bauen sich jeder selber dabei das Leben wieder auf. — Das Thema dieses Romanes wäre nicht schlecht, aber wenn es ein Autor wie Kellermann in die Hand nimmt, so wird daraus (wie bei Fallada) eine peinliche Mischung von schlechter Hamsun-Nachahmung und städtischer Gesellschaftsschilderung, die vielleicht in allen Einzelheiten „richtig" ist und doch so seltsam papieren und gespenstisch wirkt, daß man sein Land und sein Volk nicht wiedererkennt. Für jene großstädtischen Leser, die ihr Weltbild aus gewissen „Illustrierten" beziehen, mag das eine aufschlußreiche Lektüre sein, die deutsche Volksbücherei hat damit nichts zu tun. Kurd Schulz (Jena)

Kutzleb, Hjalmar: Herzog Sterngucker. Braunschweig: Westermann 1935. Lwd. RM. 4.80.

Kutzleb bewährt in diesem Buch seine Fähigkeit, einem gut fundierten historischen Wissen, das jeweils auch die geistige Situation einer Zeit umgreift, den Stoff für eine lebendig gestaltete Erzählung zu entnehmen. Er schildert das Leben eines Herzogs von Sachsen-Waltersburg, der, durch den frühzeitigen Tod des eigentlichen Erbfolgers aus der Laufbahn des Gelehrten gerissen, zu Lebzeiten Karl Augusts von Sachsen-Weimar sein Amt als Herzog in Treuen verwaltet. Mit dem Blick für die Wirklichkeit und der Fähigkeit zielbewußten Organisierens begabt, schafft er seinem Land eine

Lebensordnung, die den Wohlstand der Untertanen mehrt. In fleißigem Studium widmet er seine freien Stunden der Astronomie. Die politische Ordnung seines Landes und die des Himmels und der Sterne geben seinem Leben als Aufgaben der Gestaltung und des Forschens Halt und Klarheit genug, auch die persönlichen Schwierigkeiten zu überwinden, die ihm aus einer liebelosen Ehe und der Liebe zu einem früh dem Tod verfallenen Bürgermädchen zuwachsen.

Alle seine Entscheidungen zeigen nicht die Gaben eines genialen Menschen, wohl aber den Fleiß und die Vornehmheit eines pflichttreuen Charakters. Wie sein Land kein Staat im eigentlichen Sinne, sondern nur eine Verwaltungseinheit ist, so ist er seiner Haltung nach weniger Fürst als Beamter. Offenbart sich also gerade in der Menschlichkeit des Herzogs die geschichtliche Situation seiner Zeit, so erkennen wir ihre geistige Lage in den mannigfachen Begegnungen und geistvollen Gesprächen mit Goethe, Karl August Lichtenberg, Ekhof, Therese Heyne u. a., die zwanglos in die Handlung eingeflochten sind. Das mit viel Geschmack und Geschick erzählte Buch ist schon in mittleren Büchereien sehr gut einzusetzen.

Erik Wilkens (Frankfurt/O.)

Lenz de Brüggen, Herta: Von der Heimat losgerissen. Ein auslandsdeutscher Roman. Breslau: W. G. Korn (1932). 138 S. Glwd. RM. 4.50; kart. RM. 3.50.

Die Verfasserin, die selbst von deutschen Eltern in Chile geboren ist, schildert Entfremdung und Zerfall einer deutschen Familie in Santiago de Chile in den Jahren vor und nach dem Weltkrieg. Warnend erhebt sich vor jedem Auswanderer die Gefahr, Art und Sprache zu verlieren, ohne im fremden Volk je heimisch werden zu können.

Der Verfasserin gelingt die Beobachtung und Wiedergabe einzelner Züge, die die Einflüsse einer fremden Natur und eines fremden Milieus darstellen (Lucy). Der Sprache fehlt freilich Selbstzucht und Straffung, und die Handlung im Ganzen wirkt häufig durch billige Sensationen unecht. Konstruiert ist die völlige Isolierung einer deutschen Familie von allem deutschen Gemeinschaftsleben, und verkannt wird die Art der traditionsbewußten Chiledeutschen aus dem ländlichen Süden.

Uns geht vor allem die politische Seite des Buches an. Es hat in Chile unter den Deutschen eine lebhafte Diskussion erregt und damit seinen Zweck erfüllt, eine Gefahr in aller Schärfe zu zeigen und zur Besinnung zu mahnen. Es fehlt jedoch jeder Ausblick auf das Ziel des kämpfenden Auslandsdeutschtums, auf den Weg zu einer nationalsozialistischen und volksdeutschen Besinnung. Die Frage für den Auslanddeutschen heißt nicht Abfall oder Heimkehr, sondern Abfall oder Volkstumsbewußtsein im fremden Staat, der ihm (wie Chile oder Brasilien) Lebensraum und Heimatrecht gibt. Daß in Chile eine Generation, ein ganzer Volksteil um diese Frage ringt und daß dieser Volksteil im Süden des Staates auf selbst erschlossener Scholle, aber auch in den Städten mit ihrem deutschen Zustrom, seit drei und vier Generationen unerschüttert deutsch geblieben ist; wenn auch einzelne schwache Volksgenossen abfielen —, daß sich Söhne auslanddeutscher Familien 1914 trotz fremder Staatsbürgerschaft über das Meer hinweg zu den deutschen Fahnen drängten, daß das deutsche Gemeinschaftsleben stets, aber vor allem in Zeiten der Not, geblüht hat, das alles ist in dem Buche nicht angedeutet. Noch größer ist die Gefahr, wenn es in Deutschland verbreitet wird, weil es hier völlig falsche Vorstellungen über einen kämpfenden Volksteil erweckt und ihm damit die lebensnotwendige moralische und geistige Unterstützung aus der Heimat abschneidet. Wenn Angehörige dieses Volksteils auf Grund dieses Buches Briefe aus Deutschland erhalten können in dem Sinn: „Also Menschen dieser Art seid ihr dort, Verlorene und Verworfene", dann bedeuten ihnen solche Briefe einen Dolchstoß in ihrem Kampf. Wir brauchen Bücher, die uns unsere Verbundenheit mit dem Überseedeutschtum und unsere volksdeutsche Verpflichtung gegenüber dem Überseedeutschtum zeigen, nicht aber Bücher, die uns auf Grund von Teilschilderungen das Interesse am Überseedeutschtum verlieren lassen. Deshalb ist das Buch aus politischen Gründen aus Volksbüchereien fernzuhalten.

Gerd Wunder (Düsseldorf)

Loeff, Wolfgang: Der geniale „Narr". Ein Zeppelin-Roman. Leipzig: Goten-Verl. Eisentraut 1935. 185 S. Lwd. RM. 4.50.

Mit der Freiheit des Erzählers, jedoch ohne „romanhafte" Züge, stellt der Verfasser das Leben des genialen Grafen in den zwischen 1870 und 1909 liegenden Hauptetappen dar. Der erste Abschnitt zeigt den kühnen Patrouillenreiter, der Zeppelin in anderem Sinne sein Leben lang geblieben ist; der zweite den abgedankten, verbitterten General; der dritte den zäh um die Verwirklichung seiner Altersidee ringenden Erfinder, den Feindschaft und Unglück nicht zu entmutigen vermögen; der vierte endlich den nach zahllosen Rückschlägen von Kaiser und Volk gefeierten Sieger. Der temperamentvoll und in klarer Sprache geschriebene Roman gibt zugleich ein treffendes Bild der politischen Zeitströmungen und der namhaftesten Persönlichkeiten aus dem Umkreis Wilhelms II. Ein gutes Buch für alle Volksbüchereien.

Ernst-Wilhelm Saltzwedel (Halle)

Luserke, Martin: Hasko. Ein Wassergeusenroman. Potsdam: L. Voggenreiter Verl. (1936). 429 S. Mit Ill. Lwd. RM. 6.—.

Luserkes Roman stellt einen Ausschnitt aus der Geschichte der Geusen dar. Unter ihnen nahmen Hasko, Lanzelot von Brederode sowie Jan von Troyen eine besondere Stellung ein. Diese Männer fochten wie alle holländischen Freiheitskämpfer oder Geusen, wie sie sich in bitterer Selbstbeschimpfung nannten, nicht nur gegen das katholische Spanien, sondern ihr Kampf ist zugleich ein Kampf um die Seegeltung des deutschen Reiches. Dieses große Ziel wird von den besten der Geusen erkannt. Während des ganzen holländischen Befreiungskampfes, der im 16. Jahrhundert seinen Anfang nimmt und bis 1648 dauert, sind die Geusen ein wichtiger Faktor der Politik. Einige Kapitäne, darunter Lanzelot von Brederode, bildeten mit ihren Schiffen den Kern einer holländischen Kriegsflotte. Im übrigen fand sich auch viel wildes Volk aus Beutelust und Freude an der Seeräuberei unter der Geusenflagge zusammen. Hasko, der von Lanzelot als Schiffsjunge an Bord genommen wird, ist aus deutschem Blut und in ihm sieht der Verfasser jenes Deutschland verkörpert, das in diesem Jahrhundert vergeblich um den Platz an der See ringt, weil das ungefüge Reich den großen Augenblick nicht erkennt.

Um die Geschichte Haskos herum ranken sich unendlich viele Einzelheiten; es entrollt sich ein bewegtes Bild jener Scharen; Roheit und Güte, Geldgier und Ruhmsucht bewegen die Menschen. Von großen und kleinen Gefechten hören wir; manches Übersinnliche, aus dem Geist der Zeit heraus geboren, spielt bei den Ereignissen eine große Rolle. Die gewaltige Natur der deutschen Nordseeküste ist eindrucksvoll geschildert. Immer ist die Handlung spannend, die Sprache des Romans ist fließend, wenn auch hier und da einige Ausdrücke uns modern anmuten. Das Buch ist ein wertvoller Geschichtsroman, geschrieben aus einer starken menschlichen und nationalen Haltung. Er wird in allen Volksbüchereien gut zu verwenden sein.

Hans Peter Johannsen (Flensburg)

Luserke, Martin: Groen Oie am grauen Strom und die Bauern vom Hanushof. Potsdam: Voggenreiter (1935). 115 S. Brosch. RM. 2.—.

In sechs kurzen Erzählungen läßt Luserke ein Bauerngeschlecht vor uns erstehen, das die Insel „Groen Oie" an der Nordseeküste und seine Bewohner beherrscht. Wann die geschilderten Begebenheiten sich abgespielt haben können, ist nicht gesagt, aber der Kampf zwischen Mensch und Natur ist zeitlos.

Sechs Generationen der Hanusbauern kämpfen um ihr durch die See und durch rätselvolle Vorgänge gefährdetes Land, hassen den grauen Strom und werden zuletzt doch von ihm besiegt und ausgelöscht. Während der letzte Hanusbauer die Insel vor der Sturmflut rettet, seine persönlichen Rachegedanken um der Gemeinschaft willen zurückstellt, holt ihn und seine Frau die See als Opfer.

Die Sprache ist kraftvoll und dichterisch schön. Ein Buch, das man auch Jugendlichen von 15 Jahren an in die Hand geben kann.

Ingeborg Lemcke Berlin)

Mottistone, Lord: Mein Pferd Warrior. Mit einem Vorwort von Rudolf G. Binding und 3 Bildern nach Zeichnungen von A. J. Munnings. Aus dem Engl. Stuttgart: Deutsche Verl.-Anst. o. J. (1935). 133 S. Lwd. RM. 3.60.

Das Buch eines Engländers, der im vorigen Jahre in einer großen Rede vor dem Oberhaus freimütig für Verständigung und Freundschaft mit Deutschland eintrat. Das schafft von vornherein Sympathie für den Verfasser, der als General Seely im Weltkrieg Kommandeur der Kanadischen Kavalleriebrigade war. Freundliche Bereitschaft wird zu freudigem Erlebnis, wenn man die Geschichte des Pferdes Warrior liest, mit dem der General 27 Jahre einer seltenen Freundschaft zwischen Mensch und Tier erlebt hat und die schicksalhaften Jahre des Krieges hindurch auf Tod und Leben verbunden war.

Aus dem Frieden der heimatlichen Weiden der Isle of Wight geht es an die Marne und Aisne, die Sommeschlacht blendet kurz auf, ein packendes Bild der Tankschlacht von Cambrai und schließlich der Tag von Amiens, wo das Ungestüm dieses Kriegerpferdes die ganze Truppe in die Attacke reißt und den für die Engländer siegreichen Ausgang der Schlacht mitentscheiden hilft. Zwischendurch beschauliche Szenen hinter der Front, in denen Sportgeist und englischer Humor zu ihrem Rechte kommen.

Über dem warmen und herzlichen Ton, in dem der General plaudert und zu fesseln weiß, wollen wir eine gewisse Redseligkeit des alten Soldaten und passionierten Tierfreundes gern in Kauf nehmen. Rudolf G. Binding schrieb das Vorwort. „Das Denkmal eines edlen Pferdes, von seinem Reiter und Kameraden im größten aller Kriege ihm in Ritterlichkeit und Reitergeist errichtet" — damit trifft er Sinn und Wert des Buches. Und wir fügen hinzu: Ein köstliches Erlebnis für jeden Tierfreund, zumal wenn er Soldat war oder ist, denn die Mischung von Tierbuch und Kriegsbuch verleiht der Lebensgeschichte des Pferdes Warrior einen ganz besonderen Reiz. — Für alle Büchereien.

Günther Tschich (Berlin)

Murr, Jan: Die Männer der Fortune. Leipzig: P. List 1935. 251 S. Hlwd. RM. 3.80.

Die „Fortune", ein Segler mit sturmerprobter Besatzung, kentert zur Herbstzeit an der vereisten Küste von Alaska. Ein Trupp Überlebender stößt nach einem verzweifelten Marsche über die Tundra auf den Kapitän und findet mit diesem Schutz in einer verlassenen Hütte. Ein einzelner Seemann aber wird an anderer Stelle von einem alten Walfänger und einem jungen Eskimoweibe aus dem Meere gezogen. Ihn erdrückt der Polarwinter, ihm verhilft auch die Apostelweisheit des Alten nicht zu der Haltung, die dieses ernste Land verlangt. Er geht zugrunde. Der Alte und das Weib aber werden auf der Suche nach Owe dem jagenden Eskimo in schwerste Gefahren und Abenteuer gestürzt, stoßen aber endlich auf die Truppe des Kapitäns, was für beide Teile Rettung bedeutet. Ein gutes Abenteuerbuch, das auch seelische Hintergründe durchscheinen läßt. Von dem alten Walfänger, der so mit der einsamen Bucht verwachsen ist, daß er nicht mehr in die Welt zurückkehren mag, heißt es, als mit dem Frühjahr ein Schiff in Sicht kommt: „Er wußte nur zu gut, daß den Männern der Fortune, die die Schönheit eisiger Wildnis erlebten, jede Stadt wie eine Wüste erscheinen mußte, wenn sie heimkehrten." Ein Buch für alle Volksbüchereien. Ernst-Wilhelm Saltzwedel (Halle)

Nichols, Beverley: Unterm Strohdach. Berlin: D. Reimer 1935. 247 S. Lwd. RM. 4.80.

Das Strohdach deckt ein 400jähriges kleines Haus in England, und von diesem Hause und seinen Bewohnern handelt das Buch. Der Verfasser bemerkt ausdrücklich, es sei nicht die Fortsetzung von „Große Liebe zu kleinen Gärten" (siehe Jahrgang I, S. 509), vielmehr „die andere Hälfte derselben Liebe". Wir lassen uns gern von ihm in das Haus führen und nehmen Anteil an der humorvoll geschilderten Einrichtung und all den kleinen Erlebnissen froher und ernster Natur. Manch nachdenkliches, kluges und schönes Wort steht in den Betrachtungen des Dichters, der hier ein äußerlich

idyllisches Lebeu führt, das jedoch der inneren Spannung nicht entbehrt. Es ist das Buch eines einsamen Menschen, der seine Liebe den erworbenen Stückchen Heimaterde schenkt.

„Unterm Strohdach" liegt abseits vom Kampf unserer Tage. Wir stellen aber ein so entspannendes, reines und frohes Buch gern in mittlere und größere Büchereien für Naturfreunde und besinnliche Leser ein.

Lily Zweck (Berlin)

Nordström, Klara: Frau Kajsa. Roman. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt (1934). 318 S. Lwd. RM. 5.25.

Kajsa Lejondahl, deren Kindheit und Jugend Klara Nordström in ihrem ersten Buch schildert, steht nun mitten im Leben und vor nicht ganz leichten Aufgaben. Schon ihre Ehe mit dem Blinden fordert jeden Tag neue Kraft und Überwindung. Dazu kommt die Verwaltung des Gutes, und ihr Plan, Arbeitslose als Kolonisten anzusiedeln, scheint manchmal undurchführbar. Allein es steckt viel Zähigkeit und Aufopferungsfähigkeit in dieser jungen Frau, und sie wächst mit der Mannigfaltigkeit und Schwere ihrer Aufgaben. —

Die Geschlossenheit des ersten Romans ist in der Fortsetzung nicht erreicht, vielleicht weil ihr die beherrschende Gestalt der alten Großmutter Brita fehlt, dafür sind aber viele feine Einzelszenen sehr gut gelungen. — Für die Ausleihe sind deshalb beide Bücher, da sie etwas sehr Lebensstarkes an sich haben, in allen Büchereien gleich gut zu verwenden.

Werner Möhring (Berlin)

Perkonig, Josef Friedrich: Auf dem Berge leben. Roman. Karlsbad-Drahowitz: A. Kraft Verlag, 1935. 260 S. Brosch. RM. 2.80; Lwd. RM. 4.50.

Der vorliegende Roman erschien schon 1928 im „Volksverband der Bücherfreunde" unter dem Titel „Bergsegen" und 1933/34 überarbeitet als „Späte Heimat" in der Zeitschrift „Der Bergsteiger". In der nunmehrigen Fassung ist er jedoch immer noch nicht das Buch von der heilenden Kraft der Bergwelt, das man restlos bejahen könnte. — Felician Graeve, ein reicher Junggeselle ohne Sorgen und Verpflichtungen, ist Morphinist und wird vom Arzt aufgegeben. Er verschenkt sein Vermögen an einige Freunde und flieht zum Sterben in die Bergeinsamkeit einer Jagdhütte. Hier erlebt er zum erstenmal die Stille und Einfachheit der Natur und überwindet langsam den Hang zum verderblichen Gifte. Das Zusammenleben mit einem Jäger, die Neigung für ein bäuerliches Mädchen und die ganz andere Lebensweise lassen ihn langsam gesunden. Diese Wandlung wird durch den Besuch zweier Freunde und seiner letzten städtischen Geliebten — einer Sängerin— gefährdet .Aber Felician hat seinen neuen Weg gefunden. — Glückliche Naturbilder und einige bäuerliche Szenen verraten beachtliches Können. Die städtischen Gestalten des Buches sind jedoch sehr blutleer und billig, die Wandlung des Helden durch die Kraft und Schönheit des Bergjahres wenig überzeugend, so daß von einem Einsatz des Buches für unsere Büchereiarbeit abgesehen werden muß.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Perkonig, Josef Friedrich: Honigraub oder Der Hügel Sankt Joseph. Roman. München: Langen/Müller 1935. 209 S. Lwd. RM. 4.80.

Ein einsamer alter Tagelöhner aus den österreichischen Gebirgslanden, Lucas „der Evangelist", hat den einen seiner drei Bienenstöcke halb aus Mitleid halb aus Neugier „auf Raub gefüttert" und wird, obwohl er alle drei freiwillig zur Buße hingeben will, von den Bewohnern des Hügels Sankt Joseph geächtet. Ein junger Wanderbursche mietet sich bei dem Einsamen ein, gibt sich für seinen Enkel aus, nötigt auch um eines Mädchens willen durchziehende Scherenschleifersleute zum Bleiben. Im Dorfe geschieht so mancherlei, was eher der Anprangerung bedürfte als der unbedachte Honigraub eines armen alten Mannes. Lucas aber bleibt still und demütig, auch als die jungen Leute ihn verdrängen möchten. Da macht ihn ein Losgewinn über Nacht wohlhabend. Er aber wird zum Wohltäter der Menschen, die ihn ächteten, und stirbt bald, ehrlich betrauert vom ganzen Dorfe. Ein schönes, stilles Buch aus einer kleinen Welt.

Ernst-Wilhelm Saltzwedel (Halle)

Petersen, Nis: Verschüttete Milch. Roman. München: Langen/Müller 1935. 235 S. Lwd. RM. 5.80.

Der aus dem Dänischen übersetzte Roman gibt ein Bild der Freiheitskämpfe und Aufstände der Iren in den Nachkriegsjahren. Die eigentliche Romanhandlung ist dabei nebensächlich. Nis Petersen kommt es darauf an, in den zahlreichen Gestalten die vielfältigen Züge des mutigen, fanatisch heimatliebenden, unruhigen, zerspaltenen und sich verspielenden irischen Volkes nachzuzeichnen. „Verschüttete Milch" steht als charakteristisches Motto über all den nutzlosen Kämpfen, in denen ein junger Bauer zu der Besinnung kommt, daß man das Land bebauen sollte anstatt durch abenteuerndes Soldatentum seine reichen Möglichkeiten zu vergeuden. Aber er bekommt eine Kugel aus dem Hinterhalt wie so viele andere, seine Erkenntnisse und Änderungsversuche sind auch „verschüttete Milch".

Das Buch ist mit einem ausgesprochenen Kunstverstand geschrieben, die Handlung rollt sich auf und rollt sich zurück, wobei sich öfter Sätze oder ganze Szenen wörtlich wiederholen. Dieses Komplizierte, in den Sprachelementen realistisch und dichterisch-symbolisierend Gemischte, entspricht der verwirrenden Vielfältigkeit des Stoffes. Die Gestalten sind scharf und sehr einprägsam gezeichnet; es gibt da ein paar, die anzusehen und über sie nachzudenken es sich lohnt, so den alten Peadar Phelan, der über allen Umsturz hinausragt und alle guten Kräfte Irlands verkörpert, oder den kleinen, jämmerlich kranken Jimmy Malone, den noch niemand hat klagen hören.

Das Buch ist spannend, und es ist interessant, das irische Volk kennen zu lernen, von dessen politischen Unruhen man vielerlei liest und trotzdem nicht recht Bescheid weiß, aber es ist nicht leicht zu lesen.

In großstädtischen Büchereien kann es verwendet werden, doch mit der einschränkenden Vorsicht, die am Platze ist, wenn ein Autor über ein Volk schreibt, aus dem er selbst nicht stammt.

Elisabeth Propach (Berlin)

Rachmanowa, Alja: Die Fabrik des neuen Menschen. Roman. Salzburg, Leipzig: A. Pustet (1935). 6. Aufl. 413 S. Lwd. RM. 5.80.

Das neue Buch der Frau Rachmanowa, deren tagebuchartige Berichte aus dem revolutionären Rußland in breiten Kreisen der Leser unserer Büchereien als Frauenbücher wie als Zeitdokumente stärkstes Interesse finden, versucht eine dichterische Gestaltung des russischen Problems. Es beantwortet die zentrale Frage, von der die Zukunft des gewaltigen russischen Experimentes abhängt, nämlich die Frage, ob es gelingen wird, nach marxistisch-bolschewistischem Theorem den neuen, absolut entpersönlichten Kollektivmenschen zu züchten.

Als Symbol für das bolschewistische Rußland steht im Roman eine Erziehungsgemeinschaft von Verbrechern aller Grade, in der ein begeisterter alter Sowjetfunktionär die bekannte Anschauung zu rechtfertigen versucht, daß die sozialwirtschaftlichen Verhältnisse Wesen und Charakter des Menschen bestimmen. Das Unternehmen scheitert wie sein Leiter selbst an der Frau, an ihrer Mütterlichkeit, an ihrer Verbundenheit mit den natürlichen und religiösen Urkräften des Daseins. Im Rausch vergewaltigt er die junge Studentin, die ihn liebt, und tritt ihre fraulichen Gefühle mit Füßen. Sie geht trotzdem mit dem Manne die Ehe ein, um in dieser Ehe für die höchsten Güter der Frau zu kämpfen, und nimmt auch das Kind an, obwohl nach Sowjetrecht kein Hindernis im Wege steht, sich seiner zu entledigen. Die Opfer und Leiden sind nicht umsonst. Fraulichkeit und Mütterlichkeit machen den alten Bolschewiken an seinen bisherigen Auffassungen und Idealen zweifeln. Um die beiden Hauptgestalten dieser Tanja und ihres Mannes bewegen sich die anderen Männer und Frauen eines kleinen Kreises von Menschen. Alle Schicksale kreisen um das gleiche Problem: Die Mission der Frau und Mutter in dem persönlichkeitstötenden Kollektivbetrieb Sowjetrußlands mit seiner mechanistischen Auffassung von der Beziehung der Geschlechter und seinem Haß gegen die Religion. Echt russische, uns kaum begreifliche Leidensfähigkeit und Opferbereitschaft der Frauen führt das bolschewistische Prinzip ad absurdum. Selbst in der bolschewistischen Erziehungsgemeinschaft, unter

wurzellosen Verbrechern wehrt sich das Ewigmenschliche und besonders das Ewigweibliche gegen seine Unnatur und brechen religiöse Kräfte spontan auf.

Hinter dem Buch steht nicht irgendein freistehendes dichterisches Erlebnis, sondern das persönliche Leben und Leiden der Frau Rachmanowa, das durch ihre Tagebücher bekannt geworden ist. Zugunsten des gedanklichen Gehaltes wird auf eine breitere, ins einzelne gehende Ausmalung der heutigen russischen Wirklichkeit verzichtet. Dennoch ersteht vor dem Auge des Lesers ein dramatisch bewegtes Bild des gegenwärtigen Rußland. Eindrucksvoll ist die Freudlosigkeit, die trostlose Geistesenge, die seelische Verarmung, die Mechanisierung des ganzen Lebens, schließlich der Glaube, mit dem diese Frau der Not ihres Vaterlandes begegnet. Künstlerisch erfüllt das Buch nicht ganz die Erwartungen, mit denen man es in die Hand nimmt. Es hält sich von unsachlicher „Schwarzweißmalerei" frei, aber die Geschicke der einzelnen Personen und die verschiedenen Handlungen sind oft zu sehr gegeneinander gestellt, Haupt- und Nebenhandlungen zu wenig tatsächlich, zu sehr nur gedanklich miteinander verwoben, um den Forderungen des geschlossenen Kunstwerkes voll gerecht zu werden. Die Hauptfigur der Tanja erreicht nicht die Größe, die die Ankündigung verspricht. Doch packt der sittliche Ernst und der Mut, mit dem die Schicksalsfrage Rußlands von einer Frau gekennzeichnet wird.

Der Roman hat wie die Tagebücher der Verfasserin seinen Platz in unseren Büchereien. Man wünscht ihn wie diese in die Hand von Lesern, die gewillt sind, ernsthaft zu der Frage nach dem russischen Menschentum und seiner Zukunft und nach der Sendung der Frau Stellung zu nehmen.

Josef Peters (Düsseldorf)

Scharten-Antink, Carel und Margo: Das Glück des Hauses Sassetti. Roman. München: Piper (Cop. 1935.) 472 S. Lwd. RM. 6.40.

Die adlige Familie der Sassetti muß, um ihre verschwenderische Lebenshaltung bestreiten zu können, Stück für Stück ihres schönen toskanischen Landgutes verkaufen. Signor Filippo Sassetti gerät zudem in die Hände eines skrupellosen Geldmannes, der seinen völligen Ruin herbeizuführen versucht. Schließlich gelingt aber doch aus eigener Kraft und durch die Erkenntnis der Wurzeln des Übels die Rettung des Familienbesitzes und auch zugleich des Familienglückes, das durch die Notlage fast völlig zerstört war.

Es ist nicht so sehr diese eigentliche Handlung, die den Wert des hübschen, teils auch recht fröhlichen Romans ausmacht, sondern vielmehr die Hintergründe, auf denen sie sich abspielt, und der Rahmen, der sie umgibt. Eine Fülle prächtiger Gestalten aus dem toskanischen Volke, ihr Verhältnis zueinander, wie zum Beispiel die beiden Bauern, die sich um die Heirat ihrer Kinder streiten, eine ganze Reihe von Volksbräuchen, so bei der Kornernte und bei der Weinlese, das eigenartige Verhältnis des Gutsherrn zu seinen Bauern, geben zusammen ein prächtiges Bild fremden Volkstums. Das Ganze ist durchleuchtet von der Schönheit und Fülle der südlichen Landschaft und in so liebenswürdiger und spannender Weise erzählt, daß jede Volksbücherei, abgesehen von der Dorfbücherei, das Buch als willkommene Ergänzung ihrer Unterhaltungsliteratur einstellen wird.

Irmgard Hamster (Cottbus)

Schiestl-Bentlage, Margarete: Das blaue Moor. Leipzig: P. List 1934. 366 S. Lwd. RM. 6.80.

Margarete Schiestl-Bentlage hat mit ihrem Erstlingsbuch „Unter den Eichen" ein dichterisch so bedeutsames Erzählungswerk geschaffen, daß man dem schon länger angekündigten ersten Roman von ihr mit großer Erwartung entgegensehen durfte. Dieser Roman liegt jetzt vor, die Geschichte eines kleinen Dorfes in einem weltenfernen Moor Nordwestdeutschlands. Aber man gerät in Verlegenheit, wenn man etwas von der Handlung dieses Romanes erzählen soll. Denn es ist kaum eine tragende Handlung vorhanden. Die Schicksalsfäden des guten Dutzends von Menschen sind nicht zu einem klaren Gewebe zusammengeschlagen, sondern laufen wirr und verfilzt ineinander, und die Menschen selber haben keine Form; ja, man kann fast sagen, daß man hier eine Sammlung von

Pathologen aller Stadien in einem deutschen Dorf vorgesetzt bekommt. Dabei ist es nicht etwa so, daß die Landschaft selber durch ihr schweres Lebensgesetz die Menschen in diese abwegige Form zwingt, sondern eine unfrohe und zerquälte Menschenwelt steht hier überraschend fremd auf einem Stück deutscher Erde, das die Erzählerin auch hier mit ihrer unbestreitbaren Darstellungskunst lebendig zu machen weiß. Wohl ist auch das eine oder andere Schicksal zur Bedeutsamkeit gestaltet, so die Geschichte des Bauern Aselage, der sich mit Erbschleicherei einen großen Hof verschaffte und nun sein Lebtage mit den schwarzen Krähenvögeln als den finsteren Boten seiner zunehmenden Verdüsterung kämpft, oder die Liebestragödie seiner Tochter Hedwig; aber das sind Novellenstoffe, die nicht ausreichen für den weiter tragenden Fluß einer großen Erzählung. Es ist bedauerlich, daß nicht der Verlag selber die Dichterin von der Herausgabe dieses in vieler Hinsicht unzulänglichen und weit unter dem ersten Novellenband stehenden Romanes abgehalten hat. So muß ihr denn von der Kritik gesagt werden, daß sie uns damit keinesfalls die Bereicherung unserer Dichtung gebracht hat, die man von ihr erwarten durfte. In den Büchereien erübrigt sich die Einstellung.

Kurd Schulz (Jena)

Scholz, Hugo: Noch steht ein Mann. Karlsbad-Drahowitz: Kraft (1934). 315 S. Lwd. RM. 3.75.

Schon als Knabe lernt der Held des Buches, Klauß Olbricht, in seiner böhmischen Bergheimat den Daseinskampf des Bauerntums und bald auch als Austauschkind bei einer tschechischen Familie in Nachod die Wesensfremdheit und Gegnerschaft des anderen Volkstums kennen. Fortan ist er seinem Deutschtum mit leidenschaftlicher Liebe und Einsatzbereitschaft ergeben. Er bewährt sie im Kriege, der ihn an die russische und italienische Front führt und ihn immer wieder den offenen oder drohenden Abfall der Tschechen erleben läßt. Der Heimkehrer erleidet dann mit seinem Volke die trostlose Entrechtung und Fremdherrschaft. Wohl sind ihm als Deutschem die Hände gebunden, aber als Bauer wird er zähe an Heimat und Scholle festhalten und so als ein Grenzwächter stehen.

Scholz hat einen anspruchslosen und volkstümlichen Erzählerton. Ebenso sind seine Gestalten schlicht und eher durchschnittlich. Wenn trotzdem eine eindringliche Wirkung von dem Buche ausgeht, so deshalb, weil es aus wirklichem völkischen und bäuerlichen Erlebnis entstanden ist. Die nationalen Gegensätze werden überzeugend und mit einer leidenschaftlichen Schärfe als etwas Naturgegebenes und ohne jede Problematik hingestellt. Durch die Verbindung von Bauern — und Grenzlandroman kann das Buch vor allem bei ländlichen Lesern wie unter der Grenzbevölkerung eine Aufgabe erfüllen.

Charlotte von Hesse (Berlin)

Schramm, Albert: Der innere Kreis. Aufzeichnungen eines Arztes. Tübingen: Rainer Wunderlich 1935. 359 S. Lwd. RM. 5.50.

Es ist kein ganz gewöhnliches Leben, das uns dieser schwäbische Arzt zu schildern hat, wenngleich nicht nach der abenteuerlichen Seite hin. Er ist um 1900 geboren. Kurz und rasch verrinnt die Jugend bis zum Kriege, der ihn in die große Materialschlacht des Westens wirft. Als MG-Schütze erlebt er schwerste Angriffe und blutigste Abwehr. Zu dieser harten Welt steht sein Innenleben und eine erste Liebesenttäuschung im Gegensatz. Schon früh sucht er den „Inneren Kreis", eine eigene Welt menschlicher Werte und tieferer Erkenntnis. Das medizinische Studium nach dem Kriege bringt ihn auf dieser Bahn weiter. Der Beruf, Menschen zu heilen und Schmerzen zu lindern, ist ihm kein Handwerk, sondern in zunehmendem Maße Berufung. Ärztliche Tätigkeit, Freundschaft und Liebe fördern die Entwicklung jener Kräfte, „die uns befreien und tragen, und ohne die es nicht Tapferkeit gibt und keine Gemeinschaft". So zieht ein Leben der Arbeit, der Freude, des Schauens und Ringens an dem Leser vorüber. Es steckt viel Menschliches in diesen „Aufzeichnungen eines Arztes" und die dichterisch erhöhte Sprache macht starken Eindruck. — Das Buch ist bald nach seinem Erscheinen mit lebhafter Anerkennung bedacht worden. Aber es ist ein besonderes Unterfangen, wenn ein noch nicht Vierzigjähriger sein Leben darstellt. Ein solcher Bericht wird zur Lebenssuche, zur Lebensbeichte, zum ganz

persönlichen Bekenntnis. Aber ein persönliches Bekenntnis spricht jedermann verschieden an. Nicht jeder wird eine solche Ich-Darstellung mit so privaten Erlebnissen bejahen. Was man einer Dichtung gestattet — und freilich ist dieser Bericht stark ins Dichterische hinübergeführt —, erlaubt man einer persönlichen Lebensdarstellung noch nicht ohne weiteres. So wird es denn auf den Leser ankommen, ob er dem Buch zustimmt oder nicht. Mancher wird das Gefühl haben, daß gewisse innerste Dinge zu zart sind, um sie öffentlich auszusprechen. Mancher wird das Gefühl haben, daß hier der Arzt gern einmal beim interessanten Fall verweilt. Wir wissen ja um den starken Erfolg, den Axel Munthe damit errang. Die Ich-Form einer solchen Betrachtung muß die Gefahr mit sich bringen, daß das Ich zu stark in den Mittelpunkt des inneren Kreises gestellt wird. Gewiß! Ohne den Mittelpunkt wäre der Kreis nicht. Aber, ist er einmal geschlagen vom Zirkel des Lebens, herum um das Ich, dann ist der Kreis und nicht die Mitte das Wesentliche, denn die Mitte ist immer nur ein Punkt. So werden verschlossenere und herbere, empfindlichere und keuschere Naturen, sowohl männliche wie weibliche, so tief sie von manchem einzelnen Bild und Gedanken getroffen werden, das Ganze mehr vom Ich weggestellt wünschen. Carossa, an den man manchmal beim Lesen des Buches denkt, steht eben deswegen höher. Gleichwohl braucht man die Anschaffung des Buches städtischen Büchereien nicht abzuraten. Seinen größten Wert aber hat es für den, der sich mit seiner Gesamthaltung auseinandersetzt — um eine eigene zu gewinnen.

Franz Schriewer (Berlin)

Schwarz, Alexander: In Wologdas weißen Wäldern. Ein Buch aus dem bolschewistischen Bann. Altona: H. Harder. 224 S. Lwd. RM. 4.50.

Deutsche Kolonisten aus dem Wolgagebiet werden in die Eiswälder des Nordens verbannt. Alles haben sie verloren, das Erbe jahrhundertelanger Väterarbeit, die Heimat, jeder irgendwelche der Angehörigen durch bestialischen Mord der Tscheka; tägliches Hungern, härteste Fronarbeit, elendes Sklavendasein — das ist ihr Leben im „Sowjetparadies", der Tod ist das einzige ersehnte Glück dieser sterbenden Lebenden. „Die ganze russische Wirklichkeit — sie ist gar nicht russisch, sie ist satanisch!" Hier spricht einer aus dem persönlichsten qualvollen Erlebnis die furchtbarste Anklage gegen die roten Henker der Menschheit. Dies Buch, welches übrigens in Sprache und Formung dichterische Begabung verrät, gehört in jede Volksbücherei und in jedes Deutschen Hand, es rüttelt machtvoll auf und macht uns bewußt, vor welchen Qualen uns der Führer gerettet hat.

Willy Salewski (Stendal)

Spiele der Gemeinschaft

Von Karl Lindenschmidt

Aus dem Sprechchor der Kampfzeit, bewußt zu Propagandazwecken eingesetzt, ward der Sprechchor der Feier, ward das Aufmarschspiel und das Werkspiel als neue Ausdrucksform des Gemeinschaftserlebnisses. Unsere Zeit der Massenaufmärsche, des Lebens im täglich stärkeren Bewußtwerden der Volksgemeinschaft verlangt auch für ihre Feiergestaltung andere Spiele und andere Formen als bisher.

Eine solche Feier, ein Aufmarsch- oder Werkspiel ist uns heute nicht mehr denkbar ohne Einbeziehung des Volkes als Spieler oder Sprecher. Der Sprechchor spricht für das Volk, ebenso wie der Rufer und Sprecher aus diesem Chor heraus nicht mehr vom Einzelerlebnis spricht, sondern in seiner Person und in seinen Worten das gemeinsame Erlebnis faßt und deutet und seine Gefolgschaft zum Ziele führt. Wir wissen, daß, wie auf vielen anderen Gebieten, auch das Feierspiel noch nicht zur „endgültigen" Form

durchgestoßen ist. Manche Spiele, die sich als Feierspiele ausgeben, verdienen den Namen nicht. Sie haften oft noch zu stark am Theater, kommen von der Schau der Guckkastenbühne nicht los und vergessen, daß die riesigen Maße der Feierplätze und Werkhallen im wesentlichen ein Aufmarschspiel verlangen.

Und doch wurde uns, besonders im letzten Jahr, von unseren jungen Dichtern schon manch gutes Spiel gegeben. Diese Spiele können eben nur von Menschen geschrieben werden, die von der alten Schau vollkommen frei sind, und die, zumeist in unseren Formationen stehend, das Wesen dieser Gemeinschaft tiefer und reiner erfassen wie die, die sich ängstlich abseits halten, aus Angst, ihr „Künstlertum" leide darunter.

Aus der Reihe dieser Spiele seien im Folgenden einige aufgeführt:

Hämmer schwingen — Fahnen flattern. Ein Spiel der Arbeitsmannschaft. Von Ferdinand Oppenberg. Berlin: Theaterverlag Langen/Müller. 1 Buch RM. 1.35, 10 Rollen je RM. 1.10. Noten im Anhang.

Hier ist das chorische Spiel, das wir spielen werden, als Auftakt zum ersten Mai oder als Spiel von der großen Kameradschaft der Arbeit in einer Feierstunde, die wir allen Arbeitern weihen. Wir werden dieses Spiel am schönsten und stärksten spielen können in der großen Halle einer Fabrik, denn dann erst kann, wie der Dichter es will, auch unsere tägliche Umgebung, die Maschine, das ganze Werk „mitspielen".

Oppenberg wuchs auf und lebt noch heute im Ruhrgebiet. Wie anders könnte er uns sonst diese Arbeitsdichtung schenken. Denn erst wer wirklich im Leben steht, erst wer selbst an der Maschine gestanden hat wie er, ist berechtigt, seine Dichtung Arbeitsdichtung zu nennen.

In drei Etappen vollzieht sich das Geschehen dieses Feierwerks. Isoliert, ausgeschlossen aus dem Leben des Volkes, lebte der Arbeiter in harter Fron. Für ihn gab es keine Sonne, kein frohes Leben außerhalb der grauen Straßen, in denen er lebte.

Wir wollen aus Hallen und Werken und Schacht.
Wir wollen hinaus mit den vielen andern
einmal durch blühende Felder wandern
in strahlender Sonne, in heulenden Stürmen,
einmal nur fort von den Fördertürmen,
hinweg von den Halden aus Schlacke und Stein,
einmal wie alle auch Menschen sein.
Staub in den Zechen fraß unsre Lunge —
Glühend im Brande trocknet die Zunge.

Und während die Arbeiter keine Freizeit kennen, lebt das Heer der Arbeitslosen in dumpfer Verzweiflung dahin. So hat der Aufwiegler leichtes Spiel, bis ihm der Rufer entgegentritt und alle zur Tat aufruft.

So steht im entscheidenden Mittelpunkt des Spieles die Überwindung der Arbeitslosigkeit aus der Idee der Volksgemeinschaft heraus und die alles Trennende beseitigende Schöpfung des Arbeitsdienstes.

Auf denn, Gesellen, die Hämmer bereit.
Zieht wieder an euer blauleinen Kleid,
zündet die feurigen, lohenden Flammen,
tragt auch das Eisen und Werkzeug zusammen.
Reißt an den Hebeln, stellt die Motoren,
hebt auf die Gleise die rappelnden Loren.

Nun stoßt das Eisen hinein in die Glut.
Schmiedet und hämmert:
Das Eisen ist gut.
Nehmet eure Spaten und Hacken zur Hand.
Kameraden, wir bauen die Straßen durchs Land.
Holt auch zur Sprengung den Dynamit.
Auf denn, marschieren, marschieren im Schritt.
Auf, Kameraden, formiert die Kolonne.
Drüben steigt höher die strahlende Sonne.

Über allem aber steht das Wort: Kamerad.

Zu einem großen Hymnus auf die Arbeit steigert Oppenberg das letzte Bild. Es gibt bisher kaum eine gleiche gewaltige Schau des ersten Mai, des Feiertages der deutschen Arbeit.

Chor der Arbeiter
Wir schreiten singend durch das Land,
und unsre Fahnen wehen,
und morgen werden wir im Brand
der Martinöfen stehen.
Dann tragen wir der Sonne Schein
in unsre grauen Hallen,
dann saust die Hacke ins Gestein,
und unsre Fäustel fallen.

Chor der Arbeitsdienstler
Die Brücke, die den Bogen spannt,
mit Pfeilern tief im Strome,
die Straße und die Mauerwand,
die Glocke hoch im Dome,
der Strom, der in den Drähten kreist,
die Türme und die Masten,
die Kohle, die den Ofen speist,
der Hebekran der Lasten, —

Beide Chöre:
Sie alle sind aus unsrer Kraft,
ein Werk durch Geist und Hände,
wir alle haben es geschafft,
im Rauch und Ruß der Brände.

Mit dieser Dichtung gelang Oppenberg das Werkspiel, wie wir es brauchen, das nicht mehr nur Sprechchor ist, sondern chorisches Spiel.

Die Sprache, ohne falsches Pathos, wuchtig und stark rhythmisch, läßt uns noch andere chorische Dichtungen Oppenbergs erhoffen. Hier ist einer unserer Generation am Werk, der nicht, wie so mancher, der sich Dichter nennt, seine Sendung leicht nimmt und selbstkritiklos alles auf den Markt wirft, was er „produziert", sondern der seine Aufgabe ernst nimmt, der kennt „ein heilig Gesetz: die Pflicht" und strengen Maßstab an sich selbst legt, da ihm diese Verpflichtung des Dichters vor seinem Volk höchste Verantwortung auferlegt.

„Bewährung." Ein Gruppenspiel von Dienst und Freiheit von Heinz Riecke. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1935. 15 S. Brosch. RM. —.80.

Hier ward ein Spiel geschaffen, das uns vergessen läßt, daß „gespielt" wird. Wohl kann dies Spiel

nur im Arbeitsdienstlager und nur unter der richtigen Fahne „gespielt" werden — und dafür ist ihm weite Verbreitung zu wünschen — wer aber heute ernsthaft um die Gestaltung unseres Feierspiels bemüht ist, darf an diesem Spiel nicht vorübergehen. Denn mit ihm ist ein weiterer Schritt getan, der zum Gemeinschaftsspiel führt, das nicht mehr Spiel ist, mit unbeteiligten Zuschauern, sondern Erlebnis aller „Spieler" und „Zuschauer" wird. Erlebnis, das gewachsen ist und geläutert durch den Kampf des Alltags.

Vom Ringen um die Idee im Arbeitsdienst-Lager spricht dieses Spiel in klarer Sprache und in straffem Aufbau. Und es wäre wohl zu wünschen, wie Oberstfeldmeister Thilo Scheller im Vorwort schreibt, „daß die „Bewährung" in jedem Arbeitslager Spiel und Wirklichkeit würde, zum anderen, daß wir, durch dieses Spiel angeregt, zu einer neuen Form des chorischen Spieles kommen, das nicht immer hundertprozentige Herrlichkeiten bekennt, sondern nach dem richtigen Weg auch über Irrtümer und Widerstände sucht."

Müller-Schnick, E.: „Soldaten der Scholle." Berlin: Theaterverlag Albert Langen/Georg Müller, 1934. 39 S, Kart. RM. 1.35.

Immer wird es notwendig sein, dem Städter zu künden vom Wesen und Leben des Bauern. Dieses chorische Spiel von Müller-Schnick ist dazu sehr gut geeignet. Von der Erhebung des Bauernkrieges hören wir in diesem Spiel, vom 30jährigen Krieg, von der Nichtbeachtung des Bauern im vorigen Jahrhundert, die sich im Krieg so bitter rächte.

Als der Bauer verzweifelnd am Ende steht, die Scholle verlassen will, tritt ihm der Sprecher des Bauerntums entgegen und mit dem gemeinsamen Bekenntnis von Arbeitsdienst, HJ und Bauern endet das Spiel.

Das Spiel, ursprünglich für den AD geschrieben, ist auch für die HJ gut geeignet. In einfacher, klarer Sprache läßt es die einzelnen Bilder vor uns entstehen.

Das Spiel ist zu empfehlen für jeden Abend, der unter dem Gedanken des Bauerntums oder auch Arbeitsdienstes (als Einsatz der ganzen deutschen Jugend) steht. Auch als Spiel zum Erntedankfest gut zu gebrauchen.

Nierentz, Hans Jürgen: „Symphonie der Arbeit." Berlin: Theaterverlag Albert Langen/Georg Müller. 2—3 Einzelsprecher, 3 Chöre (nur männl. Stimmen, mindestens 30). 1 Buch, 30 Rollen je 0.35, RM. —.85.

Man merkt diesem „chorischen Spiel" an, daß es für den Funk geschrieben wurde. Es ist kein Aufmarschspiel, noch hat es irgendeine „Spielhandlung". Der Spielleiter hat die Aufgabe, den Aufmarsch der Chöre und Einzelsprecher selbst anzuordnen. Bei gutem Aufbau wird dieser Sprechchor mit seiner starken dichterischen Sprache (besonders am 1. Mai) eine Feierstunde der Arbeit würdig ausgestalten helfen.

*

Es seien nun noch einige Sprechchorsammlungen genannt, die sich in der Arbeit bisher als die besten erwiesen.

Nicht alle Gedichte, die in der „Wir"-Form geschrieben sind, eignen sich dadurch zum Sprechen im Sprechchor. Es wird viel Mißbrauch mit Gedichten getrieben, die niemals als Sprechchor gedacht waren und sich nicht dazu eignen. Und es muß schon jemand ein sicheres Gefühl für das Wesen deutscher Sprache haben, bevor er sich vor eine größere Gemeinschaft als Sprechchor-Leiter hinstellen kann, sonst ist das Unheil, das er anrichtet, unabsehbar groß.

„Gott, Freiheit, Vaterland." Sprechchöre der Hitler-Jugend. Herausgegeben von Eugen Frieder Bartelmäs und Richard Noethlichs. Stuttgart: Union Deutsche Verlagsgesellschaft o. J. 138 S. Brosch. . RM. 1.—.

Eine Sammlung, die eine Reihe guter Gedichte enthält, wie sie heute in der Hitler-Jugend zu Feiern fortwährend gebraucht werden.

„Um Feuer und Fahne." Eine Auswahl von Versen für Fest und Feier der jungen Deutschen. Herausgegeben von Hans Kraus. Potsdam: L. Voggenreiter. 1934. Brosch. RM. 2.50.

Diese Sammlung enthält ebenfalls eine Reihe für Sprechchor geeigneter Gedichte. Außerdem Sprüche für Feiern der Jugend.

„Nationale Chöre." Herausgegeben von Bruno Goetz und Bruno Sasowski. (Sprechchor-Sammelmappe II.) Berlin: Theaterverlag Albert Langen/Georg Müller. Die ganze Mappe RM. 2.—.

Eine Sammlung wirklich erstklassiger Sprechchordichtungen. Vorteilhaft ist, daß die Chöre auch in Einzelausgaben erschienen sind.

„Chöre des jungen Deutschland." Eine Sammlung von Sprechchören für Fest und Feier. Herausgegeben von H. Redlich und K. Seidelmann. Potsdam: L. Voggenreiter-Verlag (1934). 93 S. Brosch. RM. 1.80.

In diesem Band sind einige gute Sprechchöre enthalten. Die Chöre sind ebenfalls in Einzelausgaben erschienen.

„Der deutsche Sprechchor." Auswahl aus alten und neuen Dichtungen von Werner Pleister. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt. 1934. II. Aufl. 84 S. Brosch. RM. 2.50.

Es ist fast nur eine Auswahl alter Dichtungen — und zwar vornehmlich unserer Klassiker. Die Auswahl der für den Sprechchor geeigneten Dichtungen ist sehr gut. Die Dichtungen eignen sich hauptsächlich für christliche Feiern. — Das Vorwort Pleisters über das Wesen des Sprechchors bringt manches Beachtenswerte.

Anno 1627. Bruno Nowak. Berlin: Theaterverlag Albert Langen/Georg Müller (Volksspieldienst). (Theaterspiele des Volkes. Bd 4.) Geh. RM. 1.25. Spielerlaubnis durch Bezug von 12 Textexemplaren. Aufführungsdauer 80 Min. 3 männl. Hauptrollen, Bauern, Soldaten, Vögte, Büttel, Kinder, insgesamt 15 Spieler.

Zur Zeit der Bauernkriege spielt dieses Stück. Die Bauern werden von Stephan Fadinger zum Aufstand vorbereitet. Schwer ist es manchmal für sie, alle die Drangsalierungen zu erleiden ohne sich zu wehren, doch sie haben Fadinger geschworen, nicht eher loszubrechen, bis von ihm das Zeichen kommt. Als es dann soweit ist, und sie das Schloß erobert haben, fällt Fadinger beim Sturm. So macht er das Wort wahr, das er den Bauern sagte: „Es muß einer sterben können für die Sach, für die er leben will."

Das Spiel Nowaks ist ein Spiel, wie wir es brauchen. Wohl ragt Fadinger aus seiner Umgebung hervor, aber er gehört zur Gemeinschaft, kann ohne sie nicht sein. Und so sollen die Hauptrollen in unseren Spielen immer sein: Nicht als Einzelne, als Individuen (denn dadurch wächst das Startum), sondern als Menschen, die wohl kraftvoll eigene Persönlichkeit, aber in ihrem ganzen Handeln auf die Gemeinschaft bezogen sind. Sie sind Führer dieser Gemeinschaft, aber keine abgetrennten und nebenherlebenden „Herren".

Die Sprache des Spiels ist so, wie diese Bauern gesprochen haben können. Schlicht und doch wuchtig.

Ein Spiel, das zu den Besten zu rechnen ist.

Neurode. Ein Spiel von deutscher Arbeit von Kurt Heynicke. Chöre, 20 männl., 5 weibl. Spieler. Berlin-Schöneberg: Volkschaft-Verlag.

Dem Spiel liegt ein tatsächliches Geschehen zu Grunde:

Ein dem Verfall geweihtes Bergwerk wird von Bergleuten, Arbeitern, Angestellten unter Hintansetzung des persönlichen Nutzens im freiwilligen Zusammenwirken erhalten, um diesen wichtigen Wirtschaftskörper der Heimat zu erhalten. Die Bevölkerung unterstützt das Beginnen durch Gründung einer Arbeitsgemeinschaft.

Die realistische Darstellung dieser Handlung ist eingespannt in den Rahmen einer chorischen Dichtung, die immer wieder das Geschehen in eine große Schau des Gedankens der Arbeit hinüberweist. Damit bricht Heynicke bewußt mit den überkommenen Formen dieser Spiele und beschreitet den Weg, der wohl zu dem Feierspiel der Zukunft führt.

Die chorische Dichtung ist von starker, mitreißender Wucht der Sprache und des Rhythmus.

Im ganzen ein Spiel, das zu den besten der bisher erschienenen Werkspielen zu rechnen ist.

Eggers, Kurt: Annaberg. Berlin-Charlottenburg 4: Volkschaftsverlag. RM. 1.20. Aufführungsrecht einschl. Material RM. 20.—. Spieldauer 40 Min., Spieler: Chor des Volkes, Chor der Soldaten und 6 Sprecher. Als Spiel auf dem Feierplatz gedacht.

„Müde war das deutsche Volk geworden, als der Feind sich auf deutsches Land stürzte, um es zu rauben. Land ohne Widerstand war Deutschland. „Aber" aus der Not und Schande löste sich der neue, junge Deutsche Mensch und schritt zur Tat . . . Wenig Waffen hatten sie dem Feind entgegenzuhalten, aber der Geist Deutschlands hieß sie kämpfen und stürmen. Ein Kampf der Jugend, des jungen Deutschlands war es damals am Annaberg". — So kündet uns der Sprecher in diesem Spiel. Vom Geist der Freikorpssoldaten sprechen die Chöre der Soldaten. Wir erleben den jämmerlichen Verrat der damaligen „daitschen" Regierung und ihren Versuch, die Freikorps aufzulösen und Schlesien preiszugeben und wie aus opfervollem Einsatz der Freikorps der Sieg am Annaberg diesen Teil Schlesiens dem Reich erhält. Zu eindrucksvoller Größe steigert sich das Spiel in dem Schlußchor: „Wir nehmen Abschied, Kamerad . . ." Und wenn zum Schluß der Hauptmann die Freikorpsfahne einem Hitlerjungen aus den Reihen der Zuhörer übergibt und der Junge an der Spitze des Zuges nun mit der Fahne abmarschiert, spürt jeder die Verpflichtung dieser symbolischen Handlung in den Worten des Hauptmanns: „Ein Junge muß es sein, der Deutschlands Freiheitsfahne führt."

Wir wollen hier jetzt schon auf eine Reihe hinweisen, die gerade in den letzten Tagen erschienen ist. Es ist die Schriftenreihe „Junges Volk", die im Verlage Eher, München, erscheint und vom Kulturamt der Hitlerjugend und der Reichspropagandaleitung herausgegeben wird. Sie trägt als Zeichen die Siegrune des Jungvolks. Die Reihe „Fahrt und Feier" (jedes Heft RM. —.20) und die Reihe „Kameraden" (jedes Heft RM. —.80) bringt bestes Material für Fahrt, Feier und Heimabend.

In einem der nächsten Hefte werden wir diese begrüßenswerte Neuerscheinung besprechen.

Volkskunde

Spamer, Adolf: Die deutsche Volkskunde. Zweiter Band, Bilderatlas der deutschen Volkskunde. Leipzig: Bibliographisches Institut. Berlin: Herbert Stubenrauch 1935. 506, 84 Seiten mit 730 Abb., 8 Farbentafeln und 4 z. T. farbigen Originalbeilagen, einem Personen- und Sachverzeichnis und einem volkskundlichen Schrifttumsverzeichnis. RM. 15.—.

Wenn Fr. Schriewer in seiner ausführlichen Besprechung des Textbandes (Jg. II, Heft 2, S. 58 ff.) dieses „bedeutenden Werkes" der Hoffnung Ausdruck gibt, daß hiermit auch ein Buch für weitere Kreise geschaffen worden sei, dann darf die inzwischen notwendig gewordene zweite Auflage des Textteiles als besonders erfreuliche Tatsache bezeichnet werden. Indessen war das Werk noch unvollständig solange der dazugehörige Bilderatlas fehlte, denn für jede Beschäftigung mit volkskundlichen Dingen ist das Anschauliche und die Sachennähe eine unbedingte Notwendigkeit, ohne die alles Geschriebene graue Theorie und unlebendig bleiben muß. Wie die Kunstgeschichte ihre Aufgabe immer wieder darin sehen muß, den Menschen zum Kunstwerk selber hinzuführen, so will auch die Volkskunde die Herzen und Augen des Volkes wieder öffnen für die reiche Fülle des uns umgebenden und in allem ja unsere eigene Seele spiegelnden Lebens. Es ist darum durchaus nicht gleichgültig, in welcher Weise man die heutigen Errungenschaften der Reproduktionstechnik in den Dienst dieser Aufgabe stellt, denn oft gerade ist es ja die rein stoffliche Art oder äußere Form, die ein Bildwerk zu einem volksläufigen und volkhaften macht, zum andern kommt es sehr darauf an, im Bilde sowohl wie in seinem Gegenstande das Echte vom Falschen zu scheiden, das wirklich Volkstümliche von der Fabrikware, das Typische einer Tracht oder des Hausbaus an sprechenden Beispielen so zu veranschaulichen, daß sie keiner Erläuterung mehr bedürfen und durch ihre Unmittelbarkeit die Wahl rechtfertigen.

Legen wir diese Maßstäbe an den Bilderatlas zur „Deutschen Volkskunde" an, so darf man auch ihn neben dem Textband als bedeutsam bezeichnen, nicht nur als ein Vorbild, sondern als ein Meisterwerk bildlicher Erschließung unseres Volkslebens und Volksgutes überhaupt. Unter bewußtem Verzicht auf Vollständigkeit und größerer Lockerung im Aufbau gegenüber dem Textband möchte dieser Atlas als eine „nur durch andeutende Akzente gegliederte Großschau" aufgenommen werden, indem die ideographisch gewählten Bilder jeweils zur Sprache der Landschaft, der Menschen und ihrer mannigfachen Äußerungsformen im Volksleben werden. „Sollte aber die Bildschau zu einer Bilddeutung führen, so mußte das Einzelbild von einer Einleitung in Worten als Anleitung zu seiner Lesung begleitet sein." Dieser bisher noch kaum unternommene, weil naturgemäß sehr schwierige Versuch ist nun von den verschiedenen Mitarbeitern, vor allem aber von Adolf Spamer selbst (als dem Beschrifter der meisten Tafeln) in erstaunlich glücklicher Weise gelöst worden. Denn nicht nur der Bildgehalt wird in den jeweils auf der Gegenseite stehenden Texten erklärt, sondern der ganze damit zusammenhängende Ideenkreis und seine Geschichte sowie die Problematik mancher Deutungsversuche ist hier in kaum zu übertreffender Knappheit und Sachlichkeit gegeben, daß beinahe auf jeder Seite kulturgeschichtliche Jahrhundertperspektiven aufgetan werden, die durch entsprechende Hinweise auf den Textband einem weiteren tieferen Eindringen in das Stoffgebiet vorarbeiten. So gilt von diesem Bilderband wirklich, daß er nicht wie derartige Bilderwerke nur zu leicht „lockende Nachspeise, sondern Kern- und Herzstück alles volkskundlichen Mahles ist".

Naturgemäß nehmen die volkskünstlerischen Äußerungen und das Brauchtum einen besonders breiten Raum ein, aber auch Volksheilkunde, Volksschauspiel, Siedlung u. v. a. nicht zuletzt die den Volksbibliothekar besonders interessierenden Kapitel Volkserzählung, Volkslesestoff, Bilderbogen sind hier bildmäßig erfaßt und durch peinlich genaue Quellenangaben und einen besonderen Bildernachweis (S. 493/94) ergänzt. Dabei beschränkt sich die Auswahl keineswegs auf Photographien, sondern zieht alle irgendwie aufschlußreichen Bildvorlagen vom einfachen Holzdruckstock bis zur Faksimilewiedergabe heran, immer im Hinblick auf die darinliegende Anschauungskraft.

Soll ein so vielseitiges und in seinem Reichtum kaum zu erschöpfendes Werk jedoch nach allen Seiten erschlossen werden, so kann dies nur durch ein sorgfältiges (bereits von Schriewer gefordertes) Personen- und Sachregister geschehen, wie es H. Jenne (S. 496—507) für beide Bände bearbeitet hat. Aber nicht genug damit, Hat H. Bellmann in einem 84seitigen Anhang eine sachlich und landschaftlich gegliederte Bibliographie zusammengestellt, die in über 2400 Nummern wohl die gesamte wesentliche Buch- und Zeitschriftenliteratur zur Volkskunde bis zum Erscheinen des Werkes erfaßt, eine insbesondere auch für die Beratung in der Ausleihe äußerst wertvolle Hilfe. So erfüllt denn auch dieser Bilderatlas alle darauf gesetzten Erwartungen im Geiste eines W. Hch. Riehl, dessen Bild ihm mit Recht vorangestellt ist. Walter Rumpf (Breslau)

Weigel, Karl Theodor: Runen und Sinnbilder. Berlin: A. Metzner 1935. VIII, 82 S., 73 Abb. auf 32 Taf. Kart. RM. 3.20.

Krause, Wolfgang: Was man in Runen ritzte. Halle: Niemeyer 1935. VI, 53 S., 15 Taf. geh. RM. 3.60.

Zu einem der interessantesten, zugleich aber auch noch vielfach im Dunkeln liegenden Gebiete der Frühgeschichte gehört das der Runen. Mit Recht betont darum Weigel in seinem sich an weitere Kreise wendenden Büchlein „es ist eine wichtige Aufgabe unserer Zeit, Ursprung und Sinn der Runen zu erforschen". Allerdings kann es sich dabei vorerst nur um „bruchstückhaftes Wissen" handeln und gerade gegenüber ihrer Deutung und Ableitung ist große Vorsicht am Platze. „Man bekommt beim Lesen mancher Bücher einen heiligen Schauer vor der Gelehrtheit und den hohen metaphysischen Kenntnissen unserer Vorfahren, leider aber muß man sagen, wenn man irgendwie sachlich die Dinge durchdenkt, daß die meisten derartigen Wissensmöglichkeiten undenkbar sind." (S. VII.) Leider aber hält sich auch Weigel nicht ganz frei von solchen vorerst jedenfalls noch unbeweisbaren Vermutungen und seine Quellenhinweise genügen nicht, die entsprechenden Nachprüfungen zu erhärten. Wir müssen uns in diesem Falle unbedingt an das Vorhandene und Gesicherte halten, so wie es W. Krause getan hat, der in mustergültiger Weise die bekannten Denkmäler vorführt. So sehr wir Weigels leichtfaßliche Darstellung begrüßen, scheint uns seine Arbeit doch nicht durchweg gesichert genug und wo darum W. Schultzens (durch das Register der 3. Aufl. seiner „Altgermanischen Kultur" leicht zu ermittelnde) Ausführungen über Runen nicht ausreichen, möchten wir Krauses allerdings nicht ganz so leichtes Büchlein empfehlen. Walter Rumpf (Breslau)

Riehl, Wilhelm Heinrich: Das Quartett vom deutschen Volk. Eine Auswahl aus seinen Schriften von Heinrich Graach. Saarlouis: Hausen-Verlag 1935. 324 S. Gbd. RM. 4.80.

Zu der alten Riehl-Auswahl des Eugen Diederichs Verlags und zu den beiden letztjährigen aus dem Kröner- und Reclam-Verlag gesellt sich jetzt eine vierte unter dem Titel „Das Quartett vom deutschen Volk". Das Grundsätzliche zu einer Riehl-Auswahl ist in der Besprechung der Krönerschen und Reclamschen Auswahl schon gesagt worden (von Schriewer, Heft 6 d. Jahrgangs, S. 266).

Ohne die neue Ausgabe besonders treffen zu wollen, ist zunächst einmal zu sagen: Schluß mit Riehl-Ausgaben! So unbezweifelbar die Riehlsche Volkslehre in ihrer Bedeutung für unsere Zeit ist, so beispielhaft die klare Problemstellung der Riehlschen Naturgeschichte des Volkes mit einer sonst im sozialen Schrifttum seltenen Anschaulichkeit vereint ist, über ein bestimmtes Maß hinaus ist Riehl bei größter Bemühung nicht zu fördern. Für die Wissenschaft ist die große Ausgabe unentbehrlich. In der Volksbücherei läßt sich unter Umständen mit dem ungekürzten Text des Wanderbuches mehr anfangen als mit einer Auswahl aus den Gesamtschriften. Also mit dreimal Riehlauswahl wäre es genug gewesen. Jenseits dieser prinzipiellen Bedenken läßt sich über die Graachsche Ausgabe nur Gutes sagen. Die wesentlichsten Stücke sind darin enthalten. Die landschaftlich bedingte Bevor-

zugung bestimmter Schilderungen gibt ihr in Südwestdeutschland besondere Möglichkeiten. Im Gegensatz zu den anderen Ausgaben ist diese, obwohl sie das Gesamtwerk Riehls einbezieht, straffer zusammengefaßt. Allerdings hätte der Herausgeber sich den sehr problematischen Index, in dem Riehlstellen zu den modernen Begriffen der Arbeitsordnung, wie „Kraft durch Freude", „Schönheit der Arbeit" usw. nachgewiesen sind, schenken können. Erstens wirkt dieser Index komisch und zweitens sehr spärlich.

Büchereien, die noch keine Riehlauswahl angeschafft haben, seien auf die Graachsche hingewiesen. Sie ist nicht so sozialwissenschaftlich abgestimmt wie die Krönersche Ausgabe und nicht so dickleibig wie die Reclamsche.

Josef Witsch (Stralsund)

Das Buch des deutschen Bauern. Bearb. von Friedrich Wilhelm Runge. Berlin: Zentral-Verl. 1935. 279 S. Mit 28 Bildtaf. u. 35 Kt. u. Bild. im Text. Lwd. RM. 5.50.

Deutsches Bauerntum. Sein Werden, Niedergang und Aufstieg. Unter Mitarbeit von Facharbeitern des Reichsnährstandes u. a. hrsg. von Karl Scheda. Reutlingen: Enßlin & Laiblin 1935. 502 S. Mit 360 Abb. im Text u. auf Taf. Lwd. RM. 7.50.

Beide Bücher verfolgen den gleichen Zweck: die bevölkerungspolitische, wirtschaftliche und kulturelle Bedeutung des Bauerntums im nationalpolitischen Staat aufzuzeigen. Sie sind in der Anlage ganz ähnlich, so daß es schwer hält, dem einen oder andern den Vorzug zu geben. In beiden kommen beste Sachkenner und Mitarbeiter des Reichsnährstandes zu Worte. Das Werk von Runge rückt in den Mittelpunkt, „den Staatsgedanken von Blut und Boden und seine Verwirklichung". Es ist besonders lehrreich für die neue Marktordnung und beweist, daß die deutsche Bauernidee eine europäische ist und große außenpolitische Möglichkeiten hat. In dieser starken politischen Haltung liegt sein besonderer Nachdruck. Die Darstellung der Bauernkultur kommt kürzer weg. Volkstum und Brauchtum lassen sich auch kaum ausführlicher darstellen, wenn man das Buch nicht zu umfangreich machen will. Aber einiges ist auch hier besonders schön herausgekommen. Der Nachweis, daß die alten Germanen eine hohe Bauernkultur hatten, ist bündig und schlüssig geführt. Man liest auch als Laie einen Aufsatz wie den über „die Pflanzenzucht der Urzeit" mit dem größten Genuß und auch mit Überraschung. Ganz hervorragend ist auch die stete Verknüpfung der neuen Bauernidee mit der altgermanischen Auffassung. So fällt auch auf die Bauernkriege als auf den Kampf um die uralten Bauernrechte ein neues Licht. Die durch eine liberale Geschichtsschreibung falsch bewerteten Bauernkriege werden auch in dem andern Werk (von Scheda) mit der gleichen Grundauffassung sehr eingehend behandelt, wie überhaupt dies Buch für die Geschichte des Bauerntums als gutes Hilfsmittel dienen kann. Seine geschichtliche Darstellung führt in gerader Linie von der Völkerwanderung bis zur Neubildung des deutschen Bauerntums in die Gegenwart. So fehlt auch nicht eine Schilderung der Bauernaufstände in der Systemzeit. Der rechtlichen und sozialen Stellung des deutschen Bauern in der Gegenwart sind eine ganze Anzahl von Aufsätzen gewidmet, die sich u. a. mit dem Aufbau des Reichsnährstandes, dem Reichserbhofgesetz, dem ländlichen Genossenschaftswesen usw. befassen. Das Thema Bauernkultur ist ähnlich behandelt wie bei Runge. Mehr für Bauern gedacht ist der Abschnitt „Ländliche Arbeitsweisen", der das Zusammenarbeiten von Wissenschaft und Landwirtschaft bringt. Schedas Werk ist mit sehr vielen ausgezeichneten Bildern versehen. Beide Bücher überschneiden sich vielfach, aber sie ergänzen sich auch sehr gut. Niemand kann sich nach ihrer Lektüre dem Eindruck entziehen, daß wir in einer wirklichen Bauernbefreiung drinstehen. Größere Büchereien werden beide anschaffen müssen und auch nicht vergessen, das eine davon in den Lesesaal einzustellen, wofür ich den Runge vorschlagen möchte. Das andere Werk ist namentlich in seinen geschichtlichen Teilen im ganzen etwas leichter geschrieben. Man wird es daher wohl für kleinere Büchereien vorziehen.

Franz Schriewer (Berlin)

„Zur goldenen Sonne." 32 deutsche Haus- und Zunftschilder mit alten Hausinschriften und Sprüchen. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche 1935. 32 S. Kart. RM. 0.90. (Der Eiserne Hammer.)

Deutschen Gauen, insbesondere dem Süden des Reiches, entstammen die Haus- und Zunftschilder, die hier begleitet von alten Sprüchen sorgsam ausgewählt und zusammengestellt sind. Der Reichtum deutschen Lebens wird darin beglückend offenbar. Wohnung und Schmuck sind dem lebendigen Tag angepaßt, sind Ausdruck des Lebens selbst. Gesunder Stolz auf Stand und Beruf spricht aus den schönen kunstvollen Wappen, Demut vor dem Ewigen aus den Inschriften. Wer sein Haus fest und gut erbaute, war sich bewußt, daß er als „Erbe und Ahne" tat.

Die Wiedergabe der Bilder ist vorzüglich.

Das Bändchen ist als volkskundlicher Beitrag vor allem in kleinen Büchereien zu verwenden, wo teure volkskundliche Werke fehlen. Lily Zweck (Berlin)

Gröber, Karl: Das Puppenhaus einer Königin. Königstein i. T.: Verlag „Der Eiserne Hammer" K. R. Langewiesche (1934). 32 S. Kart. RM. 1.20.

Um 1700 ließ die Fürstin Augusta Dorothea von Schwarzburg-Arnstadt Leben und Treiben ihrer kleinen Residenz in Puppenhäusern nachbilden. Aus 26 Häusern mit 84 Stuben und 411 Puppen setzt sich die Puppenstadt „Monplaisir" zusammen, die bis ins Kleinste ein Abbild der Wirklichkeit darstellt. So wird dieses Spielzeug zu einer zuverlässigen Quelle der Kenntnis deutschen Lebens und Wohnens in jener Zeit.

Die vorzüglichen, zum Teil farbigen Aufnahmen des Bändchens vermitteln eine lebendige Vorstellung von dem kunstvollen Werk, an dem alle Handwerker der Residenz und der Hof selbst mit gearbeitet haben. Als kulturgeschichtliches Schaubuch gut zu verwenden. Lily Zweck (Berlin)

Vorgeschichte, Geschichte

Schultz, Wolfgang: Altgermanische Kultur in Wort und Bild. Drei Jahrtausende germanischen Kulturgestaltens. Gesamtschau, die Gipfel, Ausblicke, Mit 234 Bildern auf 112 Tafeln u. 7 Karten im Text. 3., stark verm. Aufl. 9.—13. Tsd. München: J. F. Lehmann 1935. 140 S. Kart. RM. 6.—; Lwd. RM. 7.50.

Bereits seit seinem ersten Erscheinen im Jahre 1934 gehört dieses vorzügliche Werk zum eisernen Bestand unserer Büchereien und der darin gemachte Versuch darf als durchaus geglückt bezeichnet werden. In dreifacher Gliederung: Bronzezeit — frühe Eisenzeit — späte Eisenzeit, und an Hand des tatsächlich vorhandenen Denkmälerbestandes gibt Sch. einen auch für weniger vorgebildete Laienleser verständlichen Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Frühzeit, über Leben, Sitte, Brauchtum, über Werk- und Dichtkunst sowie die Religion, soweit es sich aus den Quellen ermitteln läßt. Wissenschaftlich hält sich Verf. dabei streng im Rahmen der Vorgeschichtsforschung und wendet sich in einem besonders hervorzuhebenden Schlußwort gegen jeglichen Dilettantismus und unsachliche Wunschbilder. Sprache und Darstellung sind sehr lebendig und rücken das Werk in die Nähe der allerdings wesentlich schwierigeren Nordgermanentrilogie K. Th. Strassers. Besondere Wichtigkeit kommt dem in der 3. Aufl. von einer auf 7 Karten und von 80 auf 112 Tafeln erweiterten Bildteil zu, wobei vor allem neue deutsche Funde berücksichtigt werden konnten. Außerdem ist dieser Teil nunmehr als selbständiger zweiter Teil zusammengefaßt, wodurch ein noch geschlosseneres Anschauungsbild vermittelt wird. Ein weiterer Vorzug dieser neuen Auflage ist das neu hinzugekommene Schlagwortverzeichnis von neun Seiten! Gerade dadurch dürften viele der heute beliebten kleinen Sonderdarstellungen überflüssig werden, denn es ist wichtig, daß auch Einzeltatsachen jeweils im Zusammenhange gesehen werden, und daß man von einem Punkte aus tiefer in den Stoff geführt

wird. Gerade in dieser Hinsicht ist Schultzens Buch nunmehr für unsere Arbeit von besonderer Bedeutung. Dieses Buch gehört heute auch in die kleineren Büchereien und das um so mehr, als der Preis trotz der Erweiterungen derselbe geblieben ist. Walter Rumpf (Breslau)

Kossinna, Gustav: Altgermanische Kulturhöhe. Eine Einführung in die deutsche Vor- und Frühgeschichte. Leipzig: C. Kabitzsch 1935. 5. Aufl. 87 S. mit 55 Abb. auf 12 Taf. Kart. RM. 1.80.

Unter der Flut kurzgefaßter Einleitungen in die deutsche Vorgeschichte steht dieses ursprünglich aus einem Vortrag hervorgegangene Büchlein Kossinnas wie alle seine anderen Werke an erster Stelle. Schon durch die Übernahme der Kernsätze aus seiner „Deutschen Vorgeschichte" weist es sich als eine Art Kurzausgabe derselben und ist auch in diesem Sinne zu verwenden. Unter Verzicht auf alle Einzelheiten haben wir hier eine Sachkunde frühgermanischer Kultur, die sich vor allem auf Funde und Spatenarbeit stützt. 55 Abb., die erst von dieser 5. Aufl. ab hinzugekommen sind, treten als wesentliche Ergänzung zum Text und sichern dem Büchlein damit seinen Platz im Grundbestand unserer Büchereien. Walter Rumpf (Breslau)

Stampfuß, Rudolf: Gustav Kossinna. Ein Leben für die deutsche Vorgeschichte. Leipzig: C. Kabitzsch 1935. 40 S., 4 Taf. Kart. RM. 0.90.

In knapper, ganz allgemeinverständlicher Form wird das Leben des verdienstvollen Vorgeschichtsforschers hier dargestellt. Stampfuß kommt es hierbei nicht darauf an, die Grundgedanken der Forschungen seines Lehrers noch einmal zu wiederholen, sondern er will lediglich zeigen, wie dieser Mann in selbstloser Aufopferung und Hingabe an sein Werk, gegen die herrschende Strömung der Prähistoriker und Altertumswissenschaft die deutsche Vorgeschichte zum Range einer Wissenschaft erhoben hat. Somit ist das Büchlein eine gute Hinführung zu Kossinnas grundlegenden Werken selbst, deren bibliographische Zusammenstellung am Schlusse weitere Hinweise gibt. Vor allem für höhere Schüler und Kurse wird das Büchelein auch schon in kleineren Büchereien gut zu verwenden sein. Walter Rumpf (Breslau)

Kummer, Bernhard: Midgards Untergang. Leipzig: A. Klein 1935. 2., verm. Aufl. Brosch. RM. 8.—.

Als heimgekehrter Frontkämpfer schrieb Bernhard Kummer dieses Buch, von dem der bekannte Germanist Rudolf Meißner in „Forschungen und Fortschritte" (1930, Heft 1) sagte: „Unter den neuesten deutschen Darstellungen der nordischen Bekehrungsgeschichte ist in allererster Linie das in jeder Beziehung anregende und aufrüttelnde Buch von Bernhard Kummer zu nennen." Neben anderen führenden Germanisten wie Eugen Mogk und Fr. R. Schröder bekannte sich auch der vor kurzem verstorbene Leipziger Religionsgeschichtler Hans Haas mit folgenden Worten zu dieser Arbeit: „Ich habe für mich von ihr gelernt und beim Lesen mit Stolz als Germane mich gefühlt." (Theol. Lit. Ztg. 1928, 4).

Seit seinem ersten Erscheinen steht das Buch Kummers, der hier aus tiefster Überzeugung allen „Heimkriegern" den Fehdehandschuh hinwirft, im Mittelpunkt nicht nur des innerdeutschen Kampfes um eine unvoreingenommene Betrachtung germanischer Gläubigkeit. Das theologische Schrifttum der letzten Jahre verdankt ihm, wenn es dies auch nicht immer eingesteht, wertvolle Anregungen; Historiker und Germanisten mußten Stellung nehmen. Apologeten und theologische Eiferer sahen sich auf mißverständliche antike Nachrichten über die Germanen und mythologische Überlieferungen des Nordens beschränkt; „Germanenkundler" wie Herman Wirth und neuerdings Otto Höfler flüchteten in eine sagenhafte Urzeit oder griffen zur Volkskunde. — So ist es das Verdienst Dr. Kummers, die Kunde von der lebendigen Gläubigkeit nordgermanischer Menschen, wie sie selbst sie aufgezeichnet haben, sorgsam bewahrt und treulich verwaltet zu haben.

Das Buch bedient sich nicht althergebrachter Begriffe. Der durch verwandtschaftliche Bande geschlossene Lebenskreis, das in den Heimatfrieden gebettete, aus ihm Kraft schöpfende Gottvertrauen wird immer neu aus den altnordischen Quellen abgelesen und aus ihren Vorstellungen heraus umschrieben. Im Kampf gegen diese Werte stehen die gemeinschaftszerstörenden, dämonischen Mächte der Fremde. Die fromme Lebensmitte der germanischen Menschen, die nach dem göttlichen Freund, der geistig bleibt, ausgerichtet ist, liegt in jenem Sittengesetz beschlossen, das dem Einzelnen Verantwortung und Freiheit je nach dem Vermögen zuteilt, seelische Heimat zu tragen und zu verteidigen. Das Heilige ist also kein „Numinosum" oder „Tremendum", sondern es ist ein Mittelpunkt gemeinsamen seelischen Volkslebens, zu dem man heimkehrt, um stets von neuem Lebenskraft daraus zu schöpfen. Mißtrauen, Furcht, Verzweiflung, jedwede innere Unrast sollen im heiligen Bereich heimatlicher Geborgenheit überwunden werden. Von hier gehen die seelischen Kraftwellen aus, die den Helden die Meisterung eines schweren Schicksales ermöglichen und sich unter dem Wikingersegel einen Willen entfalten lassen, dem gegenüber alle Widerstände zu schwach sind. — So allein ist es auch zu verstehen, daß die Tatkraft erlahmt und nutzlos verströmt, als die innere Heimat der nordischen Völker zerbröckelt und überfremdet wird.

Nichts braucht auch unser Volk heute mehr, als seelische Kraft aus heiliger Heimat. Daher verdient es das Buch Kummers, allen Volksgenossen nahegebracht zu werden, die solche Sehnsucht im Herzen tragen. Gerade unseren Volksbüchereien, denen die Aufgabe zugefallen ist, die Heimat des deutschen Geisteslebens zu stärken und zu pflegen, sei dieses Buch warm empfohlen.

Herbert Reier (Berlin)

Oppeln-Bronikowski, Friedrich von: Der Große König als erster Diener seines Staates. Denken und Wirken Friedrichs des Großen, dargestellt nach seinen bedeutendsten Schriften, Briefen, Testamenten und Gesprächen, nebst einigen persönlichen Anekdoten. Leipzig: E. A. Seemann 1935. 255 S., 256 Textabb., 31 Taf. nach zeitgen. Darstellungen u. Bildern von Adolf Menzel. Lwd. RM. 4.50.

Oppeln-Bronikowski hat uns mit seinem Werk über Friedrich Wilhelm I. eine gute volkstümliche Biographie dieses für die Geschichte Preußens so entscheidenden Königs gegeben. In seinem neuen Buche hat er aus Schriften, Briefen, Testamenten, Gesprächen und Anekdoten ein lebendiges Bild Friedrichs des Großen gestaltet. In der Hauptsache spricht der König selbst zu uns; geringer ist die Zahl der Zeitgenossen, die zu Worte kommen. Es handelt sich nicht um einen fortlaufenden Bericht, aber es ist dem Verfasser doch gelungen, ein einheitliches Bild des großen Königs zu geben. Das Buch ist besonders wertvoll, weil es der Allgemeinheit noch unbekannte Zeugnisse zugänglich macht, und vor allem, weil die Auswahl treffend und volkstümlich ist. Wie für den heutigen Tag geschrieben sind die General-Prinzipien des Krieges und ihre Anwendung auf die Taktik der Preußischen Truppen. Man spürt aus den Zeilen das Ideal eines Volksheeres, das dem König vorschwebt. Er findet tiefe Worte über das Verhältnis von Führer und Mannschaft.

Wir folgen in dem Buche in großen Zügen dem Verlauf der Geschichte und lesen Berichte aus den Kriegen. Die große Aufbautätigkeit in Verwaltung, Rechtswesen und insbesondere in der Siedlungspolitik im Osten wird dargestellt und so ist das Buch auch als Schulungsbuch gut geeignet, weil es in kurzen Abschnitten die grundsätzlichen Gedankengänge des Königs zu wichtigen Fragen der Nation enthält.

Hans Peter Johannsen (Flensburg)

Schneider, Reinhold: Die Hohenzollern. Tragik und Königtum. Leipzig: J. Hegner 1933. 311 S. Lwd. RM. 5.80.

Schneider setzt seinem Werk die Worte Grillparzers voraus: „Der König ist dahin ... Allein das Königtum will ich der Welt erhalten, der's vonnöten."

Absicht und Umfang seines Buches sind damit gegeben. Schneider hat keine neue Geschichte der hohenzollerischen Dynastie geschrieben. Seine Darstellung rafft die ersten Jahrhunderte nach der

Belehnung mit der Mark durch Kaiser Sigismund in wenigen Seiten zusammen und endet mit einem kurzen Ausblick auf die Regierungszeit des schwachen Nachfolgers von Friedrich dem Großen. Aber sie beginnt, und das ist wichtig, mit den „Vätern", den deutschen Ordensrittern, und sie versenkt sich mit aller Liebe und Ehrfurcht in das Leben der drei Großen: des Kurfürsten, des Soldatenkönigs und des „Einzigen und Einsamen auf dem Thron".

Schneider schreibt historisch richtig, weil er Achtung vor der Wahrheit hat. Doch die Historie ist ihm an sich kein wesentlicher Wert. Was geschah, kann vergessen werden, wenn nicht das Geschehnis zum Symbol und zur Gestalt wurde, die uns heute noch zur Nachfolge zwingen.

Schneider sucht den Wert, darum muß er werten. Werten aber heißt, nach den Antrieben forschen, die in den Menschen und Zeiten liegen, um hinter den Antrieben das ewige Gesetz zu finden.

Das Gesetz des preußischen Königtums war das Opfer bis zur völligen Selbstvernichtung. Der wahre König ist immer eine tragische Gestalt. Wohl schließt diese Tragik den höchsten Heroismus in sich, aber sie erträgt es nicht mehr, daß von ihm geredet wird. Es sei denn im Spott oder im Gebet.

Das Buch von Schneider ist nicht leicht zugänglich, obwohl der Gedankengang klarer und die Sprache einfacher geworden ist als im „Fichte". Man wird es darum nur in größeren Bibliotheken anschaffen. Dort sollte es dann aber auch nicht fehlen, denn es ist viel zeitgemäßer als manches Konjunkturwerk. Albert Krebs (Hamburg)

Karst, Fritz Heinz: Reichsfreiherr vom Stein weckt die Nation. Leipzig: P. List (1935) 317 S. Lwd. RM. 5.80.

Der leidenschaftliche große Kämpfer für Deutschlands Einigkeit, Einheit und Freiheit steht hier lebendig vor uns. Auf dem Grunde des geschichtlichen Geschehens erhebt sich seine Gestalt: Der Reformer, der Mensch, der Staatsmann.

Gegliedert ist nach Abteilungen wie „Kleinarbeit und tiefere Bedeutung" — „Der Zusammenbruch" — „Der Gesetzgeber der Nation". Unter 7 derartigen Titeln stehen insgesamt mehrere Dutzend kurzer Abschnitte von wenigen Seiten. Ihr Wechsel läßt den Leser nicht so schnell ermüden. Steins Leben und Wirken läuft einprägsam vor unserem geistigen Auge ab. Wir sehen ihn in einer Auseinandersetzung oder Verhandlung mit dem König oder mit dem Zaren ebenso deutlich wie im Gespräch mit einem Freunde oder Mitarbeiter, mit Frau und mit Kindern. Wenn der Verfasser bei menschlichen Zügen verweilt, so tritt das hinter der Zeichnung des politischen Charakters zurück und dient dazu, ihn zu veranschaulichen.

Eine Fülle von Äußerungen und wichtige Stücke aus Dokumenten sind geschickt in das Ganze verwoben, das, um Roman zu heißen, nicht romanhaft genug ist, dieser Gattung aber doch wohl näher steht als der einer geschichtlichen Darstellung. Auch Stimmen aus seiner Umgebung, darunter vor allem die Arndts und Fichtes, sprechen in längeren Zitaten unmittelbar zu uns. Eine „Vorerinnerung" als Einleitung setzt ungezwungen Friedrich den Großen, Napoleon und Stein in Beziehung und gibt dem Buch den rechten Auftakt.

Ton und Haltung sind klar und eindringlich, entschieden auf das Wesentliche und besonders auf das uns Wesentliche gestellt, so daß alle Büchereien, die ein Werk dieses Umfanges über Stein in ihren Bestand einfügen können, es mit Nutzen einstellen werden. Fritz Ullrich (Berlin)

„Völkische Musikerziehung"

Monatshefte für das gesamte deutsche Musikerziehungswesen; im Auftrage des Reichs- und Preußischen Ministeriums für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung herausgegeben von Prof. Dr. Eugen Bieder; Schriftleitung: Prof. A. Strube. Verlag: Henry Litolff, Braunschweig. Vierteljährlich RM. 2.—.

Eine Fülle von Kräften mannigfaltiger Art ist heute im Dienste der musikalischen Erziehung un-

seres Volkes und insbesondere unserer Jugend am Werk. Der verantwortliche Erzieher in Volks- und höherer Schule sieht sich vor die Aufgabe gestellt, über die handwerkliche Arbeit seines stundenplanmäßig festgelegten musikalischen Fachunterrichts hinaus die Ideen einer aus dem Geiste nationalsozialistischer Weltanschauung herauswachsenden musischen Erziehung wieder im Leben der schulischen Gemeinschaft lebendig werden zu lassen. Gegenüber Erscheinungen früherer Zeit stellt die Musikerziehung heute nicht mehr ein selbständig arbeitendes Teilgebiet dar, sondern gliedert sich höheren organischen Lebensformen ein; als solche gelten für unsere Jugend in erster Linie Familie, Schule und politische Organisation. Diese Musikarbeit wird nicht weniger bedeutungsvoll durch den privaten Musikerzieher ergänzt, der der Jugend das Musizieren auf einem Instrument vermitteln soll. Es kommt dem Privatmusikerzieher zugute, wenn er bei der ihm zugewiesenen volks- und jugenderzieherischen Aufgabe eine weitestgehende gemeinschaftliche Zusammenarbeit mit dem Musiklehrer der Schule erstrebt, da beide Erziehergruppen die Grundlagen für die zukünftige musikalische Volkskultur schaffen müssen. Damit aber beide laufend erfahren, wie einer dem anderen dienen und helfen kann, ist der Gedankenaustausch in einer gegenwartsnahen Zeitschrift notwendig.

Die „Völkische Musikerziehung" hat es sich zur Aufgabe gestellt, über die ihr vom Reichs- und Preuß. Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung gegebene schulpädagogische Zielsetzung hinaus eine solche Einheitsfront aufzubauen. Ein Rückblick auf die bisher erschienenen 15 Hefte zeigt, daß ihr Mitarbeiterkreis sich vor allem aus Männern der Praxis — tätig in Volksschulen, höheren Schulen, Hochschulen für Lehrerbildung, Musikhochschulen, Universitäten, Laienmusizierkreisen und im Gebiet der privaten Musikerziehung — zusammensetzt. — Neben einem umfangreichen Aufsatzteil geben kurze Berichte einen Überblick über die wichtigsten musikkulturellen Fragen der Zeit. — Die Musikbeilagen bevorzugen ein Musikgut, das in allen Arten von Schul- oder Jugendmusikgruppen Verwendung finden kann. — Die ganze Haltung der Zeitschrift ist somit auf das eine Ziel eingestellt, unser Volk wieder zu einem aktiven Mittun bei der musischen Durchdringung der verschiedenen Lebensgemeinschaften anzuregen. — Es ist selbstverständlich, daß die zuständigen Stellen (Behörden, Bibliotheken, Schulen u. a.) die Zeitschrift kennen und ihre Arbeit in jeder Weise unterstützen. Darüber hinaus ist es aber unbedingt erforderlich, daß alle für eine echte Volksmusikkultur interessierten Volksgenossen sich mit den Anregungen dieser amtlichen Monatshefte befassen und, soweit sie sich dazu befähigt fühlen, auch als Mitarbeiter zur Verfügung stellen.

Paul Ebel

(Staatl. Hochschule für Musikerziehung u. Kirchenmusik)

Schriften von Karl Storck

Karl Storck zählen wir mit Recht unter die Vorkämpfer einer völkischen, volkstümlichen Kunst. Zu früh rief ihn der Tod ab: Im vergangenen Jahre beginn man seinen 15. Todestag.

Dr. Alfred Morgenrot, Kulturreferent der Reichsmusikkammer, wies dazu in einer Rundfunkrede auf seine Verdienste hin. Ohne Deutelung stellte er Karl Storck als einen Künder und Vorbereiter des kommenden nationalsozialistischen Deutschlands vor. Sein Los war, in einer noch unaufgeschlossenen Zeit zu wirken.

Uns Bibliothekare geht vor allem an, wieweit seine Schriften noch heute lebendig zu machen sind. Seine „Musikgeschichte" (Stuttgart: Metzler), seine über Zeitfragen weit hinausführende „Musikpolitik" (Wuppertal: Bergland-Verlag, Neu-Ausgabe) verdienen Eingang in alle größeren Büchereien, ebenfalls seine Auswahl von Mozart-Briefen (Wuppertal: Bergland-Verlag). Rudolf Angermann (Hagen/W.)

Zwei Bücher um Hans Schemm

Zu seinem Todestag: 5. März 1935

I

„Es war auf dem letzten Nordgautag 1934 in Amberg. Volkstumsgruppen sangen alte Volkslieder, auch eine wenig bekannte Weise vom Schnitter Tod. So sprachen wir vom volkhaften Schauen letzter Dinge und ich erzählte – schreibt ein Mitglied der Gauleitung – von meinem lieben Thalmühlvetter, der an der Fastnacht sterben wollte, da wäre der Teufel nicht daheim. Der Gauleiter lächelte über den alten Dorfweisen und bemerkte nach einer Weile, erst noch scherzend, dann versonnen: „Das wäre zu überlegen." — Am Fastnachtsdienstag 1935 holte Gevatter Tod den im ganzen Volk bekannten leidenschaftlichen Mitkämpfer Adolf Hitlers, den Schöpfer des Gaues Bayrische Ostmark, den Gründer des NSLB, den ersten nationalsozialistischen und zugleich letzten Kultusminister Bayerns in ein anderes Reich ab – blitzartig schnell, inmitten aus frohen Tagen und Tatenfülle heraus.

In mehr als einem Sinne hat die Voraussage durch die Hebamme bei der Geburt Hans Schemms recht behalten: „Na, du kleiner Kerl, wenn du so geschwind durch die Welt gehst wie du hereingekommen bist, dann hast du's gut." Wahrlich, mit nachtwandlerischer Schnelligkeit und Sicherheit hatte sich das Leben Hans Schemms erfüllt. Noch nicht so, wie es sein müßte, ist in Deutschland wahrscheinlich die Spannweite dieses so farbigen Lebens bekannt. Nicht nur Tatsache allein, daß Hans Schemm einer der erfolgreichsten nationalsozialistischen Politiker und Erzieher eines „neuen Volkes" (Ad. Hitler) war, prägt den Verewigten zum unvergänglichen Helden des Dritten Reiches, sonder nvor allem die nur selten Menschen innewohnende geheimnisvolle Wirkung auf die Mitwelt und sein geradezu phantastisch blutvolles Verhältnis zum Leben, das ihm letztlich mit nationalsozialistischer Weltanschauung gleichbedeutend geworden war.

Bei einer der vielen Versammlungen, in denen Hans Schemm gesprochen hatte, kam ein altes Bauernweibel aus dem Bayrischen Wald zu ihm, betrachtete ihn von oben bis unten und sagte dann erstaunt: „Do host gar koane Hörner — i hob denkt, du bist der Teifel!" Noch mehr symbolisierte sich Hans Schemms Triumph in einer andern Begebenheit, die mir ein oft mit ihm gereister Journalist erzählte: „In vielen Bauernstuben der Bayrischen Ostmark hängen an den Wänden die Bilder der Jungfrau Maria, dargestellt mit einem flammenden Herz, das ein Schwert durchbohrt. In diesen Bildern kommt die Gläubigkeit und das Vertrauen des einfachen Katholiken draußen auf dem Lande auf eine sprechende Weise zum Ausdruck. Eines Tages überreicht man Hans Schemm die Ehrenbürgerurkunde irgendeines Dorfes im Bayrischen Wald. Darauf war er selbst dargestellt mit dem flammenden Herzen und einer Schar Kinder, die ihm die eigenen kleinen Herzen vertrauensvoll entgegenbrachten. Die Waldbauern kamen ihm mit dem gleichen Vertrauen entgegen wie der als heilig verehrten Jungfrau."

Woher, mag mancher fragen, strömte das Fluidum dieses Mannes, daß er die einfachsten und anspruchvollsten Menschen — Männer, Frauen und Kinder — wie durch einen Magneten an sich fesselte? Durch drei Worte ist es entgeheimnist: „So viel Anmut!"

„Gelegentlich überschritt er ein wenig das Maß, vernachlässigte sich, verbesserte sich aber sofort und mit so viel Anmut, daß uns nicht der geringste Zweifel am Ernst seiner Selbstbeherrschung wie an der Lauterkeit seiner Selbstachtung blieb."

II

Mit diesen Sätzen charakterisiert der Biograph Lochmüller seinen Helden.

Noch zu Lebzeiten Schemms hatte Benedikt Lochmüller (* 13. Mai 1894 — beheimatet in Bayreuth) den gauamtlichen Auftrag erhalten, einen Lebensabriß des Gauleiters abzufassen. In dem Verfasser des so zu Unrecht vergessenen Hölderlinepos („Brand im Tempel" — 1931 bei W. Jeß, Dresden erschienen) hatte Schemm einen Menschen gefunden, dem er vertrauensvoll nahestehen konnte. Er gab ihm jede erdenkliche Möglichkeit, den Spuren seines Lebens und seiner Tätigkeit nachzugehen, so z. B. lebte Lochmüller 9 Wochen lang, Tag für Tag, mit dem Minister — teils in München, teils in Bayreuth — zusammen. Kurz vor seinem Tode hörte Schemm die Hauptabschnitte der Biographie und äußerte sich mit seiner stets so verbindlichen Heiterkeit: „So, es gibt mich also von dann ab auch in geprägter Form. Das Schicksal hat gesprochen." — Wenige Tage später sollte unter dem Spruch des Schicksals das Buch zur Biographie eines abgeschlossenen Lebens werden! (Benedikt Lochmüller, Hans Schemm. 1. Band: 1891—1919. Mit 11 Bildern, 1935, 224 S., 2.85 RM., Deutscher Volksverlag Bayreuth, jetzt München). Dieses Buch über Hans Schemm hebt sich wohltuend von nur allzuvielen neueren politischen Lebensbeschreibungen ab.

Einmal erfüllt es die Forderung nach Wahrheit. Es schildert Schemm, wie er war, durchaus kritisch, ohne Verhimmelung, seinen Wesenselementen nachspürend. Und das mit einer Gründlichkeit, Gewissenhaftigkeit, Exaktheit, inneren Wärme und einem Einfühlungsvermögen erstaunlicher Art. Ohne die Hintergründe dieses Einzellebens zu retuschieren, schildert Lochmüller Schemm als den Mann aus und in dem Volke, läßt uns mitwandern durch Kindheit, Schul- und Seminarzeit des Schuhmachersohnes und begründet die spätere Entwicklung zum nationalsozialistischen Organisator, Politiker und Revolutionär aus Schemms Tätigkeit als leidenschaftlicher und zugleich erstaunlich gründlich arbeitender Bienenzüchter, Volksschullehrer und naturwissenschaftlicher Forscher.

Zum anderen ist Hans Schemms Biographie zugleich das Werk eines Dichters. Die Sprache ist einfach, anschaulich, zuchtvoll und zugleich mitreißend in Form und Wucht der Erzählung. Lochmüllers Buch ist ein außerordentliches, das — wie der Kritiker des VB schreibt — „für den Leser eine Unvergeßlichkeit ist wie der Mann, zu dessen Gedächtnis es geschrieben wurde."

Die Volksbibliothekare werden diese Biographie — wenn auch vorläufig nur im ersten Band, der zweite soll Mitte Mai erscheinen — in die Volksbücherei einstellen müssen, nicht zuletzt aus politischer Verantwortung heraus. Denn Hans Schemm hat nicht einen Ehrenplatz in der Bayrischen Ostmark, sondern im gesamten Volk." Wie diese Bewegung, die du — Hans Schemm — mit aufgebaut hast, unvergänglich ist in der Geschichte, so bist auch du unvergänglich in der Bewegung" (Rudolf Heß)

III

In seinem Entwicklungsgang spielt die Zeit, die Schemm als Lehrer an einer Landschule verbrachte, eine nicht zu unterschätzende Rolle. Der Fichtelgebirgslehrer schulte sich hier vor zum politischen Redner. „Es waren zunächst immer einfachste und zunächst auf das unmittelbar Menschliche gerichtete Beziehungen, auf die sich Schemms Verhältnis zu den Kindern jeden Lehrgangs und jeden Alters gründete ... Es wird behauptet, daß er in der Erzählung der Geschichte vom Wolf und sieben jungen Geißlein sich auf unnachahmliche und genialische Weise selbst übertroffen habe, wie überhaupt nicht geleugnet werden kann, daß in Schemm eine starke mimische Kraft steckte, die zusammen mit dem gewinnenden Wohlklang seines Sprechorgans ihn bestimmt auch in der theatralischen Welt aufwärts getragen hätte, hätte er die Bühnenrampe nicht die Rampe der politischen Welt als staatsmännischer Redner vorgezogen."

Der staatspolitische Redner Hans Schemm war ein vollendeter Volksredner. „Ich habe ihn in seinen Reden erlebt als den anschaulichen Sprecher, als den sich steigernden Dramatiker, den leidenschaftlichen Kämpfer, den Kenner der naiven Volksseele, den humorvollen Plauderer, den gottsuchenden Gotiker, den Mann der sparsamen, aber plötzlich stechend klaren Gebärde, den forschen Draufgänger, den ehrlichen Ringer um den Geist des Ganzen, den nach innen Schauenden, aus dem Innersten sprechenden Deutschen, den gelassenen Beherrscher des Beifalls, den unerschütterlich treuen und erfolgreichen Mitkämpfer Adolf Hitlers ...

In seinem Lächeln wirkte die Überredung durch seine Ursprünglichkeit, in seinem Lachen klang das Echo der Festigkeit seines Körpers wie überhaupt der Unerschütterlichkeit seiner Natur. Er schien immer ein Jüngling zu sein und je mehr seine Haare sich hellten, um so mehr kräuselten sie sich auch und machten ihn nur jünger ... Er erging sich gern in Paradoxen, um durch sie unversehens und unvermittelt, schnurgerade aufs Ziel loszuschießen. Er war ein Destillierer der Begriffe, es steckte ein Alchimist in ihm, der sich manchmal auch bewußt versteckte ‚er war interessant und interessierte." (Lochmüller).

Eine Sammlung der Reden Hans Schemms in gedruckter Form der Öffentlichkeit zu übergeben, kann daher nur aufrichtig begrüßt werden, wenngleich es ein schwieriges Unternehmen ist: denn gerade das „Wie" der Rede erschloß bei einem Manne wie Schemm das Ungewöhnliche und Originelle dieses Volksredners.

Frau Dr. Kahl-Furthmann (Bayreuth) hat im Auftrag der Gauleitung Bayr.-Ostmark der NSDAP und der Reichsamtsleitung des NSLB bald nach dem Tode des Gauleiters dessen Reden gesammelt und herausgegeben. (Dr. Kahl-Furtmann, Hans Schemm spricht. Seine Reden und sein Werk. Bayreuth: Gauverlag 1935. 324 S. Lwd. RM. 4.85.) Mit Bienenfleiß ist hier zusammengetragen worden, was von der erstaunlich umfassenden und doch einheitlichen Geisteshaltung Schemms zu den Fragen „Deutsches Volk, seine Weltmission, Streben nach dem Ganzen, Gottessehnsucht, Liebe, Kirche und Religion, Rassenproblem und Vererbungsfragen, Kultur und Kunst" zeugt. Mit liebevoller Klugheit und großem Geschick hat die Bearbeiterin,

wie sie selbst sagt, aus der Fülle von weit mehr als zweitausend Einzelzitaten in sorgfältiger Mosaikarbeit Einheiten zusammengesetzt.

Das Buch sollte allerdings richtiger den Titel „Hans Schemm denkt" führen. Schemms einzigartige Kunst der Rede, wie sie B. Lochmüller in so plastischer Weise schildert, ist leider nicht mit eingefangen worden. Denn gerade wie Schemm seine Gedanken aus den Grübchen menschlicher Worte hervorzauberte, machte ihn zum überzeugenden Beherrscher seiner Zuhörer. Als Beispiel sei hierfür nur die Rede „Vom Linksankurbeln" erwähnt. — Mit einigem Bedauern mag noch festgestellt sein, daß in der Auswertung des Materials nicht auf die Zeit vor der Machtübernahme zurückgegriffen wurde.

Trotzdem ist es zweifellos ein Verdienst, das gesamte Gedankengut Hans Schemms buchmäßig verarbeitet und uns so eine Sammlung beschert zu haben, die das Vermächtnis Schemms als eines großen, universalen nationalsozialistischen Denkers für die Mitwelt hütet.

Josef Wutz (Bayreuth)

Amtliche Erlasse und Bekanntmachungen

Berufsbezeichnung für die diplomgeprüften Bewerber um Stellen des mittleren Dienstes an wissenschaftlichen Bibliotheken und um Stellen an volkstümlichen Büchereien

Der Reichs- und Preußische Minister
für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung.
Im Auftrag: gez. Vahlen.

Auf den Bericht vom 19. November 1935 — P 895/35—.

In Ihren Ausführungen gehen Sie davon aus, daß diejenigen Personen, die die staatliche Diplomprüfung für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken oder für den Dienst an volkstümlichen Büchereien abgelegt haben, als Anwärter für diese beiden Laufbahnen anzusehen sind. Durch die Ablegung der Diplomprüfung besteht für die Geprüften weder ein Anspruch noch eine Anwartschaft auf Einstellung im Bibliotheksdienst. Sie können lediglich als Bewerber um diese Stellen für diese Laufbahnen bewertet werden. Sobald die Diplomgeprüften in den staatlichen Bibliotheksdienst übernommen werden, sei es in das Angestelltenverhältnis oder in das Beamtenverhältnis, führen sie die ihnen zustehende Amtsbezeichnung als Bibliotheksangestellter bzw. Bibliotheksinspektor. Im volkstümlichen Büchereidienst liegen die Verhältnisse gleichartig und die Betreffenden haben die Amtsbezeichnung der Stelle zu führen, die sie jeweils verwalten.

Der Wunsch der Diplomgeprüften, in der Zeit nach der Prüfung und vor der Übernahme in ein staatliches oder kommunales Dienstverhältnis eine ihrer abschließenden Ausbildung entsprechende Berufsbezeichnung zu führen, ist verständlich. Als solche kann aber aus grundsätzlichen Erwägungen der „Diplombibliothekar" ohne Zusatz nicht in Frage kommen, da eine solche Bezeichnung zu Verwechselungen mit den wissenschaftlichen Bibliotheksbeamten Anlaß geben könnte. Ich will daher genehmigen, daß die diplomgeprüften Bewerber um Stellen des mittleren Dienstes an wissenschaftlichen Bibliotheken und um Stellen an volkstümlichen Büchereien als Berufsbezeichnung „Diplomgeprüfter Bibliothekar für den mittleren Dienst" bzw. „Diplomgeprüfter Bibliothekar für den Dienst an volkstümlichen Büchereien" führen.

Berlin, den 24. Dezember 1935.

An den Herrn Vorsitzenden des Staatlichen Prüfungsausschusses für Bibliothekswesen in Berlin NW 7, Unter den Linden 38. — W I e2 837/35 M, V. (RMinAmtsblDtschWiss. 1936 S. 31.)

Der Reichs- und Preußische Minister
für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung.
Im Auftrag: gez. Vahlen.

Pfarr- und sonstige konfessionelle Büchereien

Wenn ich wiederholt darauf hingewiesen habe, daß Schule und Volksbücherei eng zusammenwirken sollen, so bezieht sich dieses Ersuchen nicht auf Pfarr- und sonstige konfessionelle Büchereien. Büchereien, die von kirchlichen Körperschaften und konfessionellen Vereinen unterhalten werden, sind öffentliche Einrichtungen, die die kirchlich-seelsorgerische Arbeit durch Vermittlung religiösen und kirchlichen Schrifttums unterstützen wollen. Ihre Tätigkeit wird durch diese besonderen Aufgaben auf innerkirchlichem Gebiet gekennzeichnet und begrenzt. Diese Begrenzung unterscheidet sie deutlich von den Volksbüchereien, die sich an die Volksgesamtheit wenden und deren Arbeit ausschließlich durch staatliche Richtlinien bestimmt wird. Bei dem grundsätzlichen Unterschied zwischen konfessionellen Büchereien und allgemeinen Volksbüchereien kann ein Zusammenwirken zwischen Schule und konfessioneller Bücherei, wie es z. B. auch in der Zurverfügungstellung von Schulräumen liegt, nicht in Frage kommen.

Berlin, den 9. Januar 1936.

An die Unterrichtsverwaltungen der Länder, den Herrn Reichskommissar für die Rückgliederung des Saarlandes, die Herren Oberpräsidenten und Regierungspräsidenten und den Herrn Staatskommissar für die Hauptstadt Berlin. — V d 3207 E II, E III, M.

(RMinAmtsblDtschWiss. 1936 S. 39.)

*

Nachtrag

zu den Listen der Staatlichen Landes- und Beratungsstellen für Volksbüchereiwesen in „Die Bücherei", Jahrgang II, Heft 7/8 und 9/10:

Anhalt

Landesstelle für volkstümliches Büchereiwesen in Anhalt
Geschäftsstelle: Dessau (Anhalt), Zerbster Straße 33
Leiter: Ewald Lüpke, Stadtbücherei Dessau

Bayern

Staatliche Grenzbüchereistelle
Geschäftsstelle: Bayreuth, Leopoldstraße 11
Leiter: Josef Wutz, Bayreuth

Provinz Sachsen

Staatliche Beratungsstelle für volkstümliches Büchereiwesen für den Regierungsbezirk Erfurt
Geschäftsstelle: Erfurt, Predigerstraße 6, Städtische Volksbücherei
Leiter: Dietrich Vorwerk, Erfurt

*

Personalnachrichten

Herr Dr. Heinrich Haxel ist zunächst bis zum 1. April 1936 zum kommissarischen Leiter der Staatlichen Beratungsstelle für das Volksbüchereiwesen im Regierungsbezirk Stettin bestellt worden.

Herr Dr. Hermann Sauter, der Leiter der Beratungsstelle für Volksbüchereien München, ist ab 1. Februar 1936 zum Leiter der Stadtbücherei und der Volksbücherei ernannt worden.

Aus der Büchereiarbeit

Eröffnung einer Volksbücherei-Hauptstelle in Elbing

Reichlich spät im Jahr, am 12. Dezember 1935, wurde in Elbing eine neue Volksbücherei eröffnet. Sie ist mit der Stadtbibliothek verwaltungsmäßig verbunden, mit der sie auch den Lesesaal gemeinsam hat — auch auf einzelnen Gebieten haben sich die beiden gegenseitig zu ergänzen —, aber sonst stellt sie nach Aufgabe, Bestand, Verfahren und Personal einen eigenen Betrieb dar und soll innerhalb des städtischen Volksbüchereiwesens als *Hauptstelle* dienen.

Seit 1915 hatte die Stadtbibliothek als „Einheitsbücherei" die Aufgaben der Volksbücherei mitübernommen, seiner Zeit eine neuartige und fortschrittliche Einrichtung — wenigstens für Ostpreußen. Besondere öffentliche Volksbüchereien, die diesen Namen verdient hätten, gab es damals hierzulande noch keine. Nach dem Kriege wurde von der Stadtbibliothek eine *Jugendbücherei* errichtet, die erste im Nordosten, und 1925 folgte im Vorort Pangritz-Kolonie die Gründung einer *Volksbücherei*zweigstelle, die mit ihrer aus *über 80 Proz. Industriearbeitern* bestehenden Benutzerschaft etwas Besonderes in unserer agrarischen Provinz darstellt und sich erfreulich gut entwickelte. Als Zelle nationalen Lebens hat sie in der Zeit der marxistischen Vorherrschaft in diesem Stadtviertel eine sehr wichtige Rolle gespielt. Im Sommer haben wir diese Zweigstelle neu eingerichtet, sie erhielt einen hauptamtlichen Leiter und wurde im November vorigen Jahres während der Buchwoche wieder ihrer Bestimmung übergeben. Auch in der Jugendbücherei wurde manches verbessert. Sie hat — in nächster Nähe der Hauptstelle — regen Zuspruch.

Die Notwendigkeit der *Abkehr vom bisherigen Einheitsbetrieb* in der Stadtbibliothek, d. h. die Trennung von Volksbücherei und wissenschaftlicher Bücherei ergab sich aus der Lage in Elbing: Die 75000 Bände starke wissenschaftliche Bücherei, die bereits im Reformationsjahrhundert gegründet wurde, hat ihre besondere, mit dem Leben am akademischen Gymnasium zusammenhängende Geschichte und hat von jeher Studienzwecken gedient. Ein organisches Gebilde aus dieser Bibliothek mit der Volksbücherei entstand nicht und konnte auch nicht entstehen, je mehr im Laufe der Zeit das Volksbüchereiwesen seine eigenen Normen und Formen entwickelte. Beide Arten litten in der Klarheit ihrer Zielsetzung und ihrer Technik unter dieser Verkoppelung. Als dann im Dritten Reich die volkspädagogischen und propagandistischen Aufgaben der Volksbücherei klar herausgestellt wurden, wurde auch die Einrichtung eines *besonderen* Volksbüchereibetriebes im Zentrum der Stadt dringend. Und gerade für Elbing war eine tatkräftige neue Volksbücherei notwendig, weil es — 40 Kilometer von der *polnischen Grenze* — mit seinen 75000 Einwohnern *die Industrie*stadt unserer Provinz ist und seine Einwohnerschaft zu zweidrittel aus Arbeiterbevölkerung besteht, für welche die eine Volksbücherei-Zweigstelle in Pangritz-Kolonie, dem Nordviertel der Stadt, nur zum kleinsten Teil ausreichte.

Die Verwirklichung unseres Planes hat sich aus Raummangel sehr hinausgezögert. Aber ein Gewinn konnte wenigstens während der Wartezeit bis zur endlichen Eröffnung doch schon erzielt werden. Denn inzwischen hatte die Bücherei, deren Bestände seit einem Jahre im Aufbau begriffen waren, bereits mit HJ, BDM, Arbeitsdienst, Arbeitsdank, Gauführerschule, VDA zusammengearbeitet, auch zur Studentenschaft der Hochschule für Lehrerbildung Fühlung genommen. Zwei Weihnachtsausstellungen waren zusammengestellt und aufgebaut worden: 1934 „Das Buch der Jugend" in Gemeinschaft mit HJ, Jungvolk, BDM, Hochschule für Lehrerbildung und NS-Lehrerbund und 1935 „Wehrmacht und junge Generation" zusammen mit Wehrmacht und HJ. Ferner war eine Laienspielbücherei eingerichtet worden, die von allen Organisationen, von Gruppen und Betrieben und auch für Dorfgemeinschaftsabende rege benutzt wird. Zu ihrem weiteren Ausbau werden von der Stadt jährlich Sondermittel zur Verfügung gestellt. Da Elbing auch städtischer Beratungsbezirk ist, konnte auch eine Zusammenarbeit mit den Schülerbüchereien angebahnt werden. So hat denn die junge Gründung schon von Anfang an einen festen Boden.

Jetzt nach der Eröffnung wandelt sich allerdings ihre Aufgabe. Sie kann nicht mehr in dem Maße wie früher aus ihrem Betriebe hinausgehen in die Organisationen. Jetzt muß der einzelne Angehörige der Fach- und Belegschaften zu ihr kommen, obgleich natürlich die Organisationen nach wie vor beraten werden. Hauptaufgabe ist in unserer Industriestadt jetzt die noch stärkere Erfassung der Arbeiterschaft. Soweit es sich um Werbemaßnahmen größeren Stiles handelt, hilft da die DAF, die auf Werbezetteln mit ihrem Briefkopf und kurzem, vom Kreiswalter unterzeichneten Aufruf die Nachricht von der Eröffnung, den Ausleihzeiten und Gebühren weiterverbreitet, nachdem bereits die Presse mehrfach auf die Neuordnung im Elbinger Büchereiwesen hingewiesen und von der Feier am 12. Dezember ausführlich berichtet hatte. Intensivere Werbung muß dann mit den Betriebszellenobleuten der größeren Betriebe zusammen geleistet werden.

Im Hinblick gerade auf die Arbeiterschaft waren denn auch zum Eröffnungsakt unter anderen besonders die Betriebszellenobleute der Werke eingeladen. Und nach dem Oberbürgermeister, der die neue Volksbücherei eröffnete, und Dr. Bauer als Leiter der Gesamtbibliothek, nahm dann auch der Obmann der Arbeiterschaft der Schichau-Werke, der größten hiesigen Belegschaft, das Wort. So beginnen wir unsere Arbeit in der Hoffnung, Bevölkerungsschichten zu erfassen, die bisher von der Bücherei noch nicht genügend erreicht werden konnten.

Noch ist die neue Volksbücherei klein. Die 1700 Bände des Anfangsbestandes der Hauptstelle konnten zu etwa Zweidritteln dem Magazin der Stadtbibliothek entnommen werden. Aber die Bücherei wird wachsen mit ihrer wachsenden Leserschaft. Der lichte, große Ausgaberaum liegt im Erdgeschoß der Stadtbibliothek. Wie uns der Oberbürgermeister zusagte, wird in absehbarer Zeit auch zur Errichtung einer Volksbüchereizweigstelle im Ostbezirk der Stadt, dessen Besiedlung in den letzten Jahren rasche Fortschritte gemacht hat, geschritten werden können. —

Stadtbibliothek Elbing

*

Besprochene Bücher

Andresen, J.: Die Stadt auf der Brücke 110
Anno 1627 128 f.
Bauer, A.: Folkert der Schöffe 111
Bauerntum, Deutsches 132
Berens-Totenohl, J.: Frau Magdlene 111 f.
Bewährung 126 f.
Binding, R. G.: Die Waffenbrüder 112
Bischoff, F.: Die goldenen Schlösser 112
Brües, O.: Fliegt der Blaufuß? 111
Buch des deutschen Bauern, Das 132
Busse, H. E.: Peter Brunnkant 113
Chöre des jungen Deutschland 128
Chöre, Nationale 128
Eckmann, H.: Eira und der Gefangene 113 f.
Eggers, K.: Annaberg 129
Euringer, R.: Die Fürsten fallen 114 f.
Frank, E.: Leidenschaftliches Egerland 115
Freißler, E. W.: Der Glockenkrieg 115
Gott, Freiheit, Vaterland 128
Groeber, K.: Das Puppenhaus einer Königin 133
Gunnarson, K.: Ich zog als Bauernknecht durchs Land 116
Gunnarsson, G.: Der weiße Kristl 115 f.
Hämmer schwingen — Fahnen fallen 125 f.
Kahl-Furthmann, G.: Hans Schemm spricht 137 ff.
Karst, F. H.: Reichsfreiherr vom Stein weckt die Nation 136 f.
Kellermann, B.: Lied der Freundschaft 116
Kossinna, G.: Altgermanische Kulturhöhe 134
Krause, W.: Was man in Runen ritzte 131
Kummer, B.: Midgards Untergang 134 f.
Kutzleb, H.: Herzog Sterngucker 116 f.
Lenz de Brüggen, H.: Von der Heimat losgerissen 117
Lochmüller, B.: Hans Schemm 137 ff.
Loeff, W.: Der geniale „Narr" 118
Luserke, M.: Groen Die am grauen Strom 118
— Hasko 118
Mottistone: Mein Pferd Warrior 119
Müller-Schnick, E.: Soldaten der Scholle 127
Murr, J.: Die Männer der Fortune 119
Neurode 129
Nichols, Beverley: Unterm Strohdach 119 f.
Nierentz, H. J.: Symphonie der Arbeit 127.
Nordström, E.: Frau Kajsa 120
Oppeln-Bronikowski, F. v.: Der Große König als erster Diener seines Staates 135 f.
Perkonig, F. J.: Auf dem Berge leben 120
— Honigraub 120.
Petersen, N.: Verschüttete Milch 121
Rachmanowa, A.: Die Fabrik des neuen Menschen 121 f.
Riehl, W. H.: Das Quartett vom deutschen Volk 131 f.
Scharten-Antink, C. u. M.: Das Glück des Hauses Sassetti 122.
Schiestl-Bentlage, M.: Das blaue Moor 122 f.
Schneider, R.: Die Hohenzollern 135 f.
Scholz, H.: Noch steht ein Mann 123.
Schramm, A.: Der innere Kreis 123 f.
Schultz, W.: Altgermanische Kultur in Wort und Bild 133 f.
Schwarz, A.: In Wologdas weißen Wäldern 124
Spamer, A.: Die deutsche Volkskunde, 2. Bd 130 f.
Sprechchor, Der deutsche 128
Stampfuß, R.: Gustav Kossinna . . . 134
Storck, K.: Musikgeschichte 137
— Musikpolitik 137
— Auswahl von Mozartbriefen 137
Um Feuer und Fahne 128
Völkische Musikerziehung 136 f.
Weigel, K. T.: Runen und Sinnbilder 131
Zur goldenen Sonne 133

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die Bücherei

Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Jahrgang 3 1936 Heft 4

Die Bücherei in der Großstadt

Von Karl Taupitz

Wie Ihnen noch allen in Erinnerung sein dürfte, hat der Führer auf dem Parteitag 1934 in klassischer Weise die Aufgabe der Revolution und die Aufgabe der Evolution formuliert. Wir stehen jetzt in den ersten Jahren der Evolution, in der vom Führer so charakterisierten allmählichen, aber intensiven Änderung der Sachstände. Es hat damit ein geschichtlicher Werde- und Neugestaltungsprozeß auf allen Gebieten unseres Lebens von größtem Ausmaße begonnen. Dankbar, ergriffen und begeistert spüren wir, wie auch auf dem Teilgebiet unseres Volks- und Kulturlebens, dem zu dienen wir uns durch unseren Beruf verpflichtet haben, dem Büchereiwesen, ein Neugestalten und, was noch bedeutsamer ist, ein völliges Neuwerden anhebt und uns vor Aufgaben stellt, von denen wir uns alle wünschen, ihnen gewachsen zu sein. Wohin dieses Werden uns im einzelnen führen wird, darüber mag jeder unter uns wohl mehr oder weniger bestimmte Vorstellungen haben, über ein wirkliches Wissen verfügen wir aber darüber heute noch nicht. Wie sollten wir es auch wissen, wie die Vollendung dieser Entwicklung aussehen wird, denn ein solch dienendes Mittel des kulturellen und volklichen Lebens, wie es das Büchereiwesen darstellt, hängt in seiner Gestaltung und Arbeitsweise letzten Endes von den Menschen ab, denen diese Arbeit gilt, und damit von den Formen des Zusammenlebens, Arbeitens, Wohnens und Siedelns, das diese deutschen Menschen im neuen Reiche finden werden. Wir kennen zu innerst das große Thema, unter dessen Gesetz und in dessen Dienst wir alle stehen. Es heißt die Volksgemeinschaft zu leben und ständig zu erhalten! Dieses Lebensgesetz einer ganzen Nation steht unverrückbar fest, aber die Ausformungen und Einzelheiten, mit denen sich das Leben dann auf allen Gebieten der Arbeit und Kultur den wesensgemäßen Ausdruck schaffen wird, wachsen erst allmählich heran. Viel Neues und viele grundlegende Formen erleben wir selbst und stehen selbst mitten darin. Ebenso vieles wird sich aber erst noch herausbilden. Ich denke an dieser Stelle außer an das Heranwachsen einer neuen Volksordnung an die neue Siedlungsweise der Städte, die zu ändern die große Aufgabe des künftigen Städtebaues sein wird, und die nicht ohne Einfluß auf die Gestaltung des großstädtischen Büchereiwesens bleiben kann. Von uns wird verlangt, daß wir offenen Sinnes und bereiten Herzens in dieser Lebensflut mit stehen, um die rechten Wege und Einrichtungen zu finden, die das Büchereiwesen zu einem brauchbaren und vollgültigen Faktor in unserem kulturellen Lebensbereich macht. Und damit ist zugleich gesagt, daß

wir ständig die vorhandenen Büchereien mit ihren Beständen, Einrichtungen und auch Aufgabensetzungen überprüfen müssen.

Was die deutsche Volksbücherei ihrem Wesen nach ist und wozu sie sich berufen fühlt, das hat auf der ersten großen Tagung des Reichserziehungsministeriums, bei der viele von Ihnen ebenfalls anwesend waren, bereits Dr. Schriewer in einer vollendeten Ansprache dargelegt.

Wir wollen uns daraus nur das Folgende herausheben. Die Volksbücherei des dritten Reiches ist keine literarische oder sozialpädagogische, sondern eine politische Anstalt. Sie ist eine Stätte des lebendigen Bucheinsatzes aller Lebensbezirke und eine Stätte der erziehenden Buchvermittlung. Die Volksbücherei will an der Formung des rechten Charakters mit beitragen, sie will zur rechten inneren und äußeren Haltung mit erziehen und will einen möglichst hohen Grad von Lebens- und Berufspraxis herbeiführen. Die Arbeit des Volksbibliothekars wird damit zu einem Amt der politischen und lebenspraktischen Erziehung. Diese Aufgabe begründet eine eigenständige Anstalt mit eigenem Gesetz. Den inneren Bau dieser Anstalt, ihre jetzigen und künftigen Aufgaben im einzelnen fachlich durchzusprechen, wird Aufgabe dieser Tagung sein. Ich will Ihnen etwas von der Großstadtbücherei berichten und dabei versuchen, von einer bloßen Beschreibung des allgemeinen Sachstandes fernzubleiben und möchte es auch unterlassen, zu sehr Teilfragen fachlicher Art zu erörtern. Wenn sich auch beides nicht ganz vermeiden lassen wird, so soll es doch mein eigentliches Anliegen sein, das Grundproblem der Großstadtbücherei so deutlich wie möglich hervorzuheben und im Zusammenhang damit die Notwendigkeiten kurz darzustellen, die dieser Bücherei in dem Aufbau der neuen Volksordnung gestellt werden.

Die Grundelemente der großstädtischen Büchereiarbeit sind natürlicherweise die gleichen wie bei jeder Volksbücherei überhaupt. Die Großstadtbücherei wählt nach bestimmten Grundsätzen Schrifttum aus, stellt es in geeigneten Räumlichkeiten bereit, um es dann unter Beachtung bestimmter Grundsätze an die Leserschaft zu vermitteln. Die Dorfbücherei verfährt prinzipiell genau so danach wie das ausgedehnteste Büchereisystem der großen Stadt. Der Auftrag, unter dem das Büchereiwesen steht, wird hier wie dort als gelöst angesehen werden können, wenn das richtige Buch an den richtigen Mann gebracht worden ist, und zwar, wie wir noch zu dem oft ausgesprochenen Wort hinzusetzen müssen, vom richtigen Vermittler. Ist dann also, so wird man prinzipiell fragen können, der Unterschied von Dorfbücherei bis herauf zur Großstadtbücherei rein quantitativ zu sehen? Besteht eine gerade Linie von unten, der kleinsten Bücherei über die Bücherei der Kleinstadt, der Mittelstadt bis zur Großstadt herauf, wobei sich jedesmal nur die Maße vergrößern? Wo nur die Bestände umfangreicher werden, die Räumlichkeiten ausgedehnter, die Leserschaft zahlreicher und wo sich die vermittelnden Hände lediglich vervielfachen? Überprüfen wir die Tatbestände, dann bemerken wir die Eigentümlichkeit, daß die Großstadtbücherei etwas durchaus anderes ist als nur die große Bücherei im quantitativen Sinn. Wir möchten aber gleich hinzusetzen, daß dieses Andersein von vornherein nicht etwa im qualitativen Sinn ein Bessersein bedeuten muß.

Wer glauben würde, die kleine Bücherei sei im Sinn eines kulturellen Entwicklungsgedankens die unentfaltete, primitive, sozusagen ungehobelte und wenig tüchtige Bücherei, der würde sich von dem Blickpunkt aus, der hier der entscheidende ist, in einem grundlegenden Irrtum befinden. Denn das Entscheidende der Büchereiarbeit ist die Vermittlung. Und es ist unsere Überzeugung, daß sie dort am schönsten und wirksamsten vorgenommen werden kann, wo aus einer persönlichen Kenntnis des Lesers und seines gesamten Lebenskreises in kameradschaftlicher Weise die Buchvermittlung stattfinden kann. Wo sollte dies aber mit besserem Erfolg stattfinden können als in der kleinsten Bücherei mit einer kleinen Leserschaft? Wo alles noch überschaubar ist, wo der Bestand klein, die Technik einfach und der lesende Menschenkreis zur unmittelbaren Bekanntschaft des Bibliothekars zählt, und wo dieser ganz aus eigenem Wissen, Können und Erfühlen die rechten Bücher vermitteln kann?

Diejenigen unter Ihnen, die im Frühsommer 1935 die Grenzlandfahrt durch Nieder- und Oberschlesien mitgemacht haben, werden sich noch lebhaft des Eindrucks erinnern, den die Dorfbücherei im Kreise Militsch auf alle gemacht hat. Nicht etwa, weil da eine freundliche Schulstube eines ansprechenden Dorfes mit einem gut eingerichteten und büchereitechnisch einwandfreien Schrank zu sehen war — auch das hatte uns interessiert —, sondern weil wir das Gefühl hatten, daß die Leserschaft in besonders guter Hut bei dem warmherzig empfindenden und klar blickenden Lehrerehepaar war!

Die große Bücherei hat zu einer solchen ganz persönlichen Vermittlungstätigkeit kaum eine Möglichkeit mehr. Leserschaft, Benutzung, Bestand und die zur Bewältigung alles dessen notwendige Apparatur ist zu groß und vielgliederig geworden. Die Unmittelbarkeit geht damit notwendigerweise verloren und wird durch ein System mittelbarer Aushilfen aufs Ganze gesehen doch nur recht unvollkommen ersetzt. Man muß es geradezu als das Problem der Großstadtbücherei bezeichnen, aus der Mittelbarkeit der Sachapparaturen und Arbeitshilfen wieder in die Unmittelbarkeit der persönlichen Buchausgabe zu kommen, oder wie man es auch anders ausdrücken kann, das Problem der Büchereiarbeit in der Großstadt ist, volksnah zu bleiben. Volksnähe aber ist die Voraussetzung aller erzieherischen und politischen Arbeit! Die Bücherei würde den Charakter einer nationalpolitischen Anstalt verlieren, wenn sie diese Notwendigkeit auch nur einen Augenblick aus den Augen bei ihren Einrichtungen und Maßnahmen verlieren würde. Werfen wir einen kurzen Blick auf die noch nicht sehr ausgedehnte aber, wie mir scheinen will, doch sehr inhaltsreiche Geschichte des Volksbüchereiwesens, dann findet man die Bestätigung hierzu. Man könnte den hinter uns liegenden Weg bezeichnen als ein ständiges Ringen um das Problem des Volksdenkens und der Volksnähe im Einsatz des Schrifttums und des darin aufgespeicherten Lebens- und Wissensgutes. Man würde sich natürlich die Dinge zu einfach machen, wenn man darin nur ein Problem der Vereinfachung und des Wegstreichens von Büchern und Beständen sehen würde, und wenn man etwa von dieser Seite des Problems an eine Rückkehr zur Dorfbücherei als Größentypus denken wollte. Es geht durchaus darum, die ungeheure

Vielfalt des Schrifttums, soweit es sich dem eigentlichen Lebenswollen des Volkes einfügt, auch dem gesamten Volke zu erhalten und zu erschließen!

Vergegenwärtigen wir uns nun dieses Erfordernis der Volksnähe etwas genauer, dann erscheint es in einer bestimmten Reduktion als ein Problem der großen Zahl. Von einem gewissen Punkt an, den wir ziemlich genau angeben können, wird die für die Vermittlungstätigkeit fruchtbare Situation, wie sie nur der kleinsten Bücherei eigentümlich ist, aufgelöst durch die große Zahl der Leser, die die Menschenfülle der Großstadt mit sich bringt. Große Zahlen von Lesern haben eine große Anzahl von Benutzungen zur Folge, deren Bewältigung wiederum bestimmte Verkehrs- und Betriebsformen voraussetzt, die darauf abgezweckt sein müssen, schnell und sicher im verwaltungsmäßigen Sinn zu arbeiten. Wenn auch die Besiedlung der Städte die höchstmögliche Dichte auf kleinstem Raum erreicht hat, so bleibt aber doch die räumliche Ausdehnung dieser Wohn- und Arbeitsstätten so groß, daß der natürliche Aktionsradius einer Bücherei sich bei weitem nicht mehr mit der Stadtfläche selbst deckt und deshalb die kulturgeographische Aufgabe des volksmäßig günstigsten Lageortes in die verkehrsgeographische Aufgabe der guten Erreichbarkeit übergeht. Beide gehören zu den schwierigsten Fragen überhaupt, deren Lösung der Großstadtbücherei gestellt sind, und deren Lösung um so schwieriger ist, je mehr eine Großstadt eine amorphe Siedlungsmasse geworden ist. Hier kann nur aus gründlicher lokaler Kenntnis verbunden mit einem sicheren Verständnis für die Stadtentwicklung etwas Haltbares vorgeschlagen werden. An dieser Stelle entstehen die Fragen nach dem Büchereinetz einer Großstadt, nach den zweckmäßigsten bibliothekarischen und wirtschaftlichen Größen und ihre büchereitechnische Verbindung miteinander.

Neben diesen kulturgeographischen und verkehrstechnischen Aufgaben bringt die große Zahl der Menschen in der Großstadt ein weiteres Problem mit sich, das den eigentlichen Kern des bibliothekarischen Wirkens noch entscheidender trifft. Die große Zahl innerhalb eines engbegrenzten Siedlungs- und Wohnbezirks könnte man schließlich doch dadurch bewältigt glauben, daß man eine ausreichende Zahl von kleinen Büchereien hinsetzt in der Größe der Dorfbüchereien, wie schließlich das ganze Land in seinen Dorfschaften viele kleine Büchereien aufweist. Die Großstadt besitzt im Gegensatz zum Land aber lesermäßig gesehen nicht bloß eine oder wenige Leserschaften und Bedürfnisgruppen, sondern viele. Die Interessen und Bedürfnisse sind entsprechend dem unendlich vielfältigen Arbeitsleben der Bevölkerung einer Stadt mannigfach und vielgestaltig. Der Bestand muß also schon infolge der Bedürfnisvielfalt eine Ausweitung erfahren. Wenn wir daran denken, daß der Beruf des Menschen und damit sein Arbeitsleben von stärkster Auswirkung auf die Interessen und Bedürfnisse auch des Lesens ist, dann muß grundsätzlich der Bestand um so vielfältiger sein, als es diese aus dem Beruf hervorgegangenen und durch ihn bedingten Interessen sind.

Das ist für die Bücherei sehr wichtig, es kommt aber noch das Folgende hinzu. Die Stadt ist ihrem Wesen und ihrer Aufgabe im Gesamtorganismus des Volkes nach ein Sammelbecken aller geistig regen Kräfte der Zeit, sie ist, wenn man vielleicht auch ihre eigene schöpferische Teilhabe an dem kulturellen Leben nur bedingt anzuerkennen bereit ist,

jedenfalls doch der Umschlagplatz alles Neuen. In ihr findet sich ein, was gedacht, geplant und ausgeführt wird, alle Güter der Kultur und der Zivilisation, des Wissens und Könnens sind in der Stadt zu Hause. In der Stadt steckt ein Zug zur Weltläufigkeit, zur Universalität der Gedanken und der Wille zum wirtschaftlich-technischen Fortschritt. Ungeheuer belebend und anregend, beweglich und vielfältig ist das geistige Wesen der Stadt. Schrifttum und Buchwesen müssen geradezu als Erzeugnis und Instrument des städtischen Wesens angesprochen werden. Das bedeutet aber, daß die Menschen in der Stadt von vornherein eine andere Beziehung zum Buche besitzen als etwa das Land. Die Lesefähigkeit ist in ganz anderem Maße ausgebildet, man kann ruhig sagen, daß der städtische Mensch die Lesefähigkeit zu den Fertigkeiten zählt, über die er unstreitbar zur Erhaltung seiner Existenz verfügen muß. Wie gefährlich diese Intellektualisierung ohne volkliche Substanzerhaltung in den Städten dem Gesamtvolke geworden ist, haben wir erlebt. Die Wechselwirkung zum Lande war verloren gegangen. Heute macht auch die Stadt einen Erneuerungsprozeß tiefgehender Art durch. Wir befinden uns dabei in einem bedeutsamen Wandel des inneren und äußeren Spannungsverhältnisses zwischen Stadt und Land. Nicht als ob das Land die Rolle der Stadt künftighin übernehmen würde oder auch nur, als ob man eine besonders starke Betätigung des Landes erwarten könnte. Vielmehr muß man es so verstehen, daß die Stadt in diesem Erneuerungsprozeß ihre alte Rolle der echten Anregerin und Schrittmacherin kultureller Lebens wieder bekommt in voller Achtung für das Land, und daß das Land im Vertrauen zur Stadt wieder in lebendiger Wechselwirkung darauf antwortet.

Dieses neue Werden eines gesunden Austausch- und Spannungsverhältnisses bringt auch die Großbücherei in eine gesunde Beziehung zum ländlichen Büchereiwesen. In vielem führend und anregend, vor allem was die Technik der Arbeit und die gedankliche Durcharbeitung der Arbeitsaufgaben anlangt, in wichtigem aber auch nehmend, so etwa in der Frage der Auswahl des Schrifttums, darunter vornehmlich der Schönen Literatur.

Hier kann die Landbücherei mit ihren Erfahrungen der Großbücherei außerordentlich viel geben. Wir sind uns klar darüber, daß die Bücherei in ihrem Wesen und ihrer Organisation nicht nur von der Volksgemeinschaft als auch von der Landschaft her bestimmt werden wird. Geistig wie organisatorisch wird die große Bücherei nicht mehr die isoliert für sich bestehende Anstalt der Stadtgemeinden sein können, sondern die in der Landschaft verwurzelte und auch organisatorisch zu einem Landschaftsbüchereiwesen mit anderen Büchereien verschiedenster Größenordnung verknüpfte Bücherei sein müssen. Auch hierüber wird die Zukunft uns noch die Aufgaben stellen.

Diese eben skizzierte Aufgabe und Eigenart der Stadt ist aber auch Ausdruck des Charakters des Großstadtmenschen, der deshalb als Leser in vielem anders sein muß als der Leser in Dorf und Kleinstadt. Er ist vielseitiger in seinen Interessen, schneller und beweglicher, eher geneigt, an der Oberfläche der Dinge zu bleiben, um dafür desto mehr Dinge zu wissen. Der geschärfte Intellekt gibt ihm eine bessere Auffassungsgabe. An den Dingen der Welt, ihren Begebenheiten und ihren Änderungen ist er viel stärker

beteiligt und wird es gegenüber dem Landmenschen auch bleiben, trotz des Rundfunkes auf dem Lande. Er weiß leicht über alles Bescheid und will auch über alles Bescheid wissen. Sein Selbstbewußtsein und seine kritische Neigung ist größer, während auf der anderen Seite die Isolierung jedes einzelnen in vielen Fällen vollständig ist. Der Verkehr bringt zwar eine Vielzahl von Menschen ständig zusammen, dies geschieht aber auf der Grundlage vollständiger Unpersönlichkeit. Zu den ausgeprägten Eigenschaften der Großstadtmenschen gehört weiter die Traditionslosigkeit und der Mangel an Heimatständigkeit. Es ist wie ein vergeblicher Ausgleichsversuch, wenn auf der anderen Seite gerade die Stadt am sorgfältigsten und bewußtesten Güter der Vergangenheit bewahrt. Am stärksten scheint dieser Charakter des Großstadtmenschen in den Schichten der kaufmännisch und geschäftlich tätigen Bevölkerung vorzuherrschen, die allerdings dem Leben der Stadt sehr leicht ihren Stempel aufdrücken. Zahlreicher, aber weniger im Stadtcharakter — wenn auch nicht im Stadtbild — hervortretend ist die Bevölkerung der Handwerker, der Arbeiter der Industrien und des Verkehrswesens. Die Handarbeit, vor allem die gelernte Arbeit, die sich um die Bewältigung und Formung des Stoffes körperlich müht, gibt dem Charakter des Arbeitsmenschen von vornherein etwas Ruhigeres, Festeres, Langsameres und auch Schwerfälligeres. So konservativ wie die Bauern durch ihre Bindung an die Gegebenheiten der Natur sind, ist dieser Stadtarbeiter nicht, bei ihm hat der Wandel und der Fortschritt der Technik, an dem er als Mithelfender und Ausführender tätig ist, ebenfalls eine größere Beweglichkeit im Arbeitscharakter zur Folge gehabt.

Von historischem Interesse ist heute nur noch die Zerklüftung des Stadtvolkes in Klassen, die hier ihre schärfste Ausprägung überhaupt erfahren hatte, und die auch der Bücherei der Großstadt besonders harte Nüsse zu knacken gab. An dieser Stelle zeigt sich für die Büchereiarbeit die ungeahnte Kraft und Bedeutung der nationalsozialistischen Revolution, von der eine neue Volksordnung ihren Ausgang findet.

Noch nicht ganz erledigt hat sich eine in dem letzten Jahrzehnt immer stärker hervortretende Kategorie der Bevölkerung, die volksmäßig gesehen nur eine negative Erscheinung darstellt, das sind die Erwerbslosen. Sie haben zeitweise das Gesicht der Bücherei und ihrer Tätigkeit vollkommen verändert. Die Großstadtbücherei stand in diesen nunmehr vergangenen Jahren vor Aufgaben, denen sie nicht gewachsen war und im Grunde auch nicht gewachsen sein konnte, weil es sich um völlig unnatürliche Erscheinungen in der Volks- und Wirtschaftsordnung gehandelt hat.

Es soll Ihnen hier keine Volks- und Charakterlehre der Großstadt im einzelnen gegeben werden. Für Sie wird es ein Leichtes sein, die knapp angedeuteten Züge sich selbst zu ergänzen und Wichtiges noch hinzuzufügen, das ich hier ausgelassen habe. Aus der Gesamtfunktion der großen Städte im Volksorganismus wie aus dem Lesecharakter des einzelnen Großstadtmenschen und zusammenhängend damit der „Leserschaften" ergibt sich für die dort wirkende Bücherei die Frage, wie groß denn überhaupt der Bestand sein muß, welche Zusammensetzung in den einzelnen Gebieten nötig ist, um ihrer Aufgabe und zugleich der eben geschilderten Situation der Leserschaft gerecht zu wer-

den. Was wir mit den Beständen wollen, ist klar: wir wollen Charakter und Wissen! Wir nehmen bewußt die Bestrebungen eines Preußkers auf, wohlwissend, was von ihm, der sehr stark durch die Aufklärung beeinflußt worden ist, abgewandelt werden muß. Wir wollen aber wie er ein Volk höchster Leistung und umfassendsten Könnens. Dazu ist aber eine rationale und wissensmäßige Schulung durch persönliche Initiative notwendig. Daß wir nicht in den Fehler verfallen, von dem Wissensumfang den menschlichen Wert der Persönlichkeit abhängen zu lassen, dafür sorgt der Nationalsozialismus, dem wir verwachsen sind. Deshalb steht auch an erster Stelle unserer Parole das Wort „Charakter"! Wir vergessen es nicht. Wir wissen aber auch, daß wir zu beidem nicht das gesamte Schrifttum brauchen. Das Ideal der Vollständigkeit, das die wissenschaftliche Bücherei in gewissem Sinne beherrscht, ist nicht das Ideal der Volksbücherei. Ihr Bestand ist begrenzt, es kann ihr Ziel nicht sein, alljährlich ganz regelmäßig möglichst viele Tausende Bände als Zuwachs aufzuweisen. Wo aber liegt die Grenze? Man weiß zum Beispiel, daß für gewisse Lebensbereiche und kulturelle Stufen in der Sprache ein bestimmter Wortschatz ausreicht. Welches ist sozusagen der Wortschatz der Volksbücherei in der Großstadt? Welche Methoden lassen sich zur Feststellung dieser erweislich vorhandenen Grenze anwenden? Wir glauben auf dem Wege der Erfahrung zu bestimmten Zahlen gekommen zu sein, doch sind die Anschauungen darüber nicht sehr einheitlich. Man sagt etwa 25000 Bände seien die Höchstzahl, doch sind von anderen Sachkennern des Büchereiwesens Zahlen bis zu 70000 Bänden angegeben worden, ohne eine eingehendere Begründung dafür geben zu können. Dieses ist also eine Frage, die der fachlichen Klärung im Zusammenhang mit allen anderen Fragen noch bedarf und von der größten Bedeutung für die ganze äußere wie innere Gestalt der Bücherei ist.

Mit einer gewissen Selbstverständlichkeit denken wir bei der Erörterung der Büchereifragen immer nur an eine einzige Form der Büchereiarbeit, die möglich ist, nämlich an die Ausleihbücherei. Sie ist faktisch in Deutschland die alleinherrschende. Wir wissen, daß wir damit eine Form gewählt haben, die dem deutschen Wesen besonders entspricht, weil sie die stille Beschäftigung und die ganz persönliche Besinnung in den eigenen vier Wänden ermöglicht. Wir befinden uns hier im Gegensatz zu England, in dem die Lektüre mehr in der Öffentlichkeit betrieben wird und demzufolge ein weitaus stärkeres Gewicht auf gute und große Lesesäle gelegt wird. Eine Zeitlang schien es, als ob, angeregt durch das angelsächsische Vorbild, auch die deutsche Büchereibewegung sich dieser Organisationsform anschließen würde. Einige der ersten großen Büchereibauten aus dieser Anfangszeit zeugen noch heute davon. Der Gegenschlag setzte bald ein. Zweifelsohne ist diese Gegenwirkung zu weit gegangen, als man in der praktischen und methodischen Hervorhebung des alleinigen Wertes der Ausleihbücherei mit ihren Möglichkeiten individueller Beratung und der vom Leser selbst erwünschten Heimlektüre das Lesezimmer gänzlich vernachlässigen zu können glaubte und in ihm höchstens eine nebensächliche Betriebsabteilung sah, die man im Grunde nur deshalb führte, weil die öffentliche Meinung und die öffentlichen Gewalten, verleitet durch den repräsentativen Eindruck, den Betrieb von Lesesälen förderten und hierfür gern bereit waren, Mittel zu

verausgaben. In den letzten Jahrzehnten hat nun die bibliothekarische Praxis dem Lesezimmer durchaus seine angemessene Stellung in der Gesamtarbeit zugewiesen. Immer deutlicher ist man sich dabei im Laufe der Jahre auch über die Notwendigkeit verschiedener Lesesäle klar geworden. So kennt die Bücherei den Bücherlesesaal, das Zeitungslesezimmer. Heute steht die Aufgabe dieser Lesezimmer wieder erneut zur Erörterung. Prüft man nämlich den Inhalt der Bücherlesesäle, so wird man feststellen können, daß sie wesentlich den humanistisch gebildeten Bürger und geisteswissenschaftlich interessierten Leser meinen. Ihre Bestände und Zeitschriften sind, das bemerkt man immer wieder deutlich, von Männern ausgewählt und eingestellt worden, die selbst humanistisch gebildet und philologisch und historisch geschult waren. Gewiß haben Naturwissenschaften, die Technik, das Gewerbe und das Geschäftsleben nicht ganz gefehlt. Auch hatte man — wenn auch zögernd — aus dem Lesesaal schon ein Instrument zur Propaganda bestimmter Inhalte und Ziele machen wollen. Den neuen Lesesälen wird aber zweifelsohne eine bedeutendere Aufgabe zukommen als bisher. Vor allem wird man die Lesesäle stärker zu Schulungs- und Propagandalesezimmern der Partei und ihrer Gliederungen ausbauen, dabei ihre Aufgabe der Unterrichtung auf allen Gebieten nicht vernachlässigen. Dorthin geht die eine ganz klare Linie, die zweite möchte ich als die berufspraktische bezeichnen. Sie kennen alle die englisch-amerikanische Behandlung der Lesesäle. Hier werden vor allem die kaufmännisch-gewerblichen Bedürfnisse und davon wieder gesondert die technisch-fabrikatorischen Bedürfnisse berücksichtigt. Ich meine, wir sollten diese Gedanken aufgreifen und in abgewandelter Form für die deutschen Verhältnisse in das Arbeitsprogramm der öffentlichen Büchereien fest mitaufnehmen.

Auch das Zeitungslesezimmer hat eine innere Umgestaltung erfahren müssen. Die Zeitungen sind nicht mehr Ausdruck grundsätzlich verschiedener politischer Weltanschauungen. Mit der Zerschlagung der vornehmlich Berliner Parteienpresse kommt die landschaftsgebundene Presse zu ihrem Recht und hat als solche einen besonderen Wert. Die stammesmäßig und landschaftlich verschiedenen Begebenheiten unter der politischen Einheit des Nationalsozialismus zur Kenntnis zu geben, das ist also die künftige Aufgabe eines Zeitungslesezimmers! Damit ist allerdings die Aufgabe noch nicht erschöpft. Die Lektüre der Zeitungen erfolgt in den öffentlichen Lesesälen zu einem sehr starken Teile aus reinen geschäftlichen und gewerblichen Bedürfnissen heraus. In Anknüpfung an dieses verhältnismäßig stark auftretende Leserinteresse sollte man in Zukunft das Zeitungslesezimmer stark mit gewerblichen Zeitschriften ausstatten. Eine besondere Frage ist die nach Berücksichtigung der ausländischen Presse. Im Augenblick stehen der Auslage ausländischer Zeitungen innerpolitische Bedenken deswegen entgegen, weil in diesen Zeitungen die politische Ideologie der Demokratie und des Liberalismus gegen die neue Volksordnung des Deutschen Reiches mit allen Mitteln kämpft. Wenn einmal dieser Angriff der ausländischen Presse und der ausländischen öffentlichen Meinung gegen die deutschen Zielsetzungen und Einrichtungen aufhört, dann ist wieder der Zeitpunkt gekommen, an dem die ausländische Presse als Ausdruck

der politischen Existenz und des politischen Wollens fremder Völker wenigstens in den großen Lesesälen Platz finden kann.

Innerhalb eines großstädtischen Büchereisystems sind nach der bisherigen Situation die Lesezimmer durchaus nicht für jeden Größentyp angebracht. In kleineren Büchereien von Außenbezirken mit einer wenig beweglichen und geistig interessierten Leserschaft sind die Lesezimmer nur eine belastende Betriebsabteilung. Im Winter werden sie dann mehr als Wärmehallen benutzt als aus wirklichem Interesse an den Unterrichtungsmöglichkeiten. Für künftig muß man allerdings diese Frage noch unter einem volkspolitischen Gesichtspunkt sehen. Baut man diese Lesezimmer als Zimmer der politisch weltanschaulichen Erziehung und Schulung aus, so kann man auch in den Vororten und Außenbezirken einer Stadt in Verbindung mit den örtlichen Dienststellen der Partei eine wichtige Schrifttums-Aufgabe erfüllen. Diese politischen Lesezimmer könnten vielleicht die Benutzungsräume für Leseabende, für Arbeitsgemeinschaften der HJ oder der DAF und für Schulungsveranstaltungen der Partei sein, soweit dazu das Buch benutzt wird. Was die eigentlichen Büchersäle und die Lesezimmer der Technik und des Gewerbes anlangt, so haben sie wahrscheinlich allein in der Bücherei der Stadtmitte ihren zweckmäßigsten Platz, da sich hier immer ausschließlicher das Geschäfts- und Arbeitsleben abspielt. Es ist zu empfehlen, daß diesen Lesezimmern dann auch eine Patentschriftenabteilung angeschlossen wird. Hier gilt aber mehr als anderswo, daß erst bei einem gewissen Aufwand und Größe ein Nutzen zu erwarten ist. Einen Bücherlesesaal mit nur 100 Bänden zu führen und ein berufspraktisches Lesezimmer mit bloß 10 Zeitschriften auszustatten, muß zu einem Mißerfolg führen. Wenn also die Mittel nicht vorliegen, so ist es besser, es wird ganz auf die Führung solcher Lesezimmer verzichtet.

Als ein Arbeitszweig der Bücherei, der in der Entwicklungsgeschichte sich erst verhältnismäßig spät und dann auch nur in einigen Büchereien eingefunden hat, ist das Kinderlesezimmer und die Jugendbücherei anzusehen. Es ist hier an die Altersklassen von 10 bis 14, aber auch von 14 bis 16 Jahren gedacht. Über die Frage, ob man den Altersklassen von 10 bis 14 Jahren die Bücher in einer Ausleihkinderabteilung, die ja bei den kleinen Büchereien unmittelbar mit in die Erwachsenenbücherei verwaltungstechnisch eingebaut sein kann, ausgibt oder ob man das Kinderlesezimmer, das die Kinder in der Bücherei lesen läßt, für die pädagogisch zweckmäßigere Betriebsform ansieht, darüber kann ich noch nichts aussagen. In Dresden wird seit Oktober 1935 beides ausprobiert. Es sind seit Jahren Ausleihkinderabteilungen an allen Büchereien vorhanden. In der Hauptbücherei hat sie sich zu einer selbständigen Betriebsabteilung ausgebildet. Seit kurzem ist auch ein Kinderlesezimmer in Betrieb genommen worden. Die lesermäßige Betreuung der Jugendlichen und Kinder stellt eine so wichtige pädagogische Aufgabe dar, daß hierüber kaum ein Wort zu verlieren ist. Grundsätzlich darf es daher künftighin keine Volksbücherei ohne diese Kinderabteilungen oder -zimmer geben.

Zuletzt sei noch eines weiteren Betriebszweiges gedacht, der bisher auch nur in verhältnismäßig wenigen Büchereien vorhanden ist. Es ist die Musikbücherei. Mir scheint

ihre Bedeutung für die Wiedererweckung der Laienmusik und der häuslichen Musikpflege so bedeutungsvoll zu sein, daß in jeder Stadt eine solche Musikalienabteilung nicht fehlen sollte. Das ist eine Abteilung, die auch für die Arbeit der Hitlerjugend und des BDM besonderen Wert hat. Daß in ihr selbstverständlich dann die Gebiete des Volks- und Laienspiels, des Gemeinschaftsmusizierens und -Gesanges besonders gepflegt werden müssen, liegt auf der Hand. Aber auch diese Forderung ist mehr ein Wunsch, der nicht so bald überall in Erfüllung gehen kann.

Damit haben wir uns einen kurzen Überblick über die Betriebsabteilungen einer Großstadtbücherei verschafft. Die Büchereiarbeit läßt an Vielseitigkeit der Aufgaben und an damit zusammenhängenden Betriebs- und Arbeitsformen kaum etwas zu wünschen übrig. Eine Unsumme von Verwaltungs- und Arbeitsbehelfen ist notwendig, das Ganze ständig im Gange zu halten. Machen wir uns aber nochmals klar, daß diese Apparatur erst dann ihren Zweck erfüllt, wenn sie im Sinne des Kernproblems die Bewältigung der großen Zahlen ermöglicht. Es ist in der Großstadt gewissermaßen nicht mehr die Hand selbst, die unmittelbar zupackt, sondern das Werkzeug der Verwaltungs- und Arbeitsbehelfe, das richtig gelenkt sein will, soll es die großen Massen beherrschen und dabei zugleich gute Arbeit leisten. Nirgends empfindet der Volksbibliothekar dieses Problem schmerzlicher als bei der Ausleihe. Ich erinnere wieder an die Bibliotheksgeschichte, deren interessantestes und wichtigstes Kapitel dasjenige ist, in dem man sich mit dem Massenbetrieb und der Gefahr der völlig mechanischen Abfertigung leidenschaftlich auseinandergesetzt hat. Hier war es vor allem Walter Hofmann, der um neue Wege kämpfte. Ist zwar auch im Prinzip die Form und die Methode gefunden, die als beste Bewältigung dieses Problems von Massenbewältigung und persönlicher Vermittlung angesehen werden kann, so bleibt doch noch zur fachlichen Klärung über die Organisationsteile, vornehmlich über den Präsenzkatalog, viel zu tun übrig. In engem Zusammenhang damit stehen auch als wichtigste Arbeitshilfen für die Ausleihe die Sachkataloge. Der Weg, der hier in der Geschichte beschritten worden ist, ist Ihnen allen deutlich. Zunächst waren die Sachkataloge eine Darlegung dessen, was im Bestand vorhanden ist in rein wissenschaftlich systematischer Anordnung. Dann erkannte man immer mehr, daß die Sachkataloge der Volksbücherei im Grunde genommen Kataloge sind, die politisch und pädagogisch durchdacht und bearbeitet sein müssen. Sie sind für die Leserschaft das wichtigste Dokument der Bücherei, an ihm erweist es sich, ob die Bücherei ihre Aufgabe als politische Anstalt begriffen hat. Sachkataloge der Volksbücherei sind daher politische Kataloge! Ich will dieses besondere Arbeitsfeld der Großstadtbücherei, das viele Arbeitskräfte beansprucht und auf dem noch viel zu tun übrig bleibt, nicht genannt haben, ohne auf eine Schwierigkeit der Arbeitssituation einzugehen, in der die Großstadtbücherei seit je gestanden hat. Die Größe ihres Verwaltungskörpers und natürlich auch die Tatsache der Selbstverantwortlichkeit und der fachliche Stolz haben die Großbüchereien in eine fachliche und geistige Autonomie gedrängt, die geradezu lebensgefährlich war und die zu überwinden wir auf dem besten Wege sind. Ich glaube, es gibt kaum eine Arbeitsaufgabe der großen

Bücherei, wo ein stärkeres Zusammenarbeiten und die Hilfe einer besonderen Arbeitsstelle mehr not tut, als auf dem Gebiet der Buchauswahl und der großen politischen Kataloge. Ich denke, wir werden davon auf dieser Tagung noch weiteres hören.

Damit verlassen wir unsere Betrachtung über die Bücherei als Verwaltungsorganismus und wenden uns der Frage zu, welche Stelle die Bücherei als Institution im Ganzen des kulturellen Lebens der Großstadt einnimmt. Wenn die Großstadtbücherei auch ein ausgedehnter Großbetrieb mit vielen Abteilungen und den verschiedensten Arbeitsaufgaben ist, so nimmt sie doch bei weitem nicht die zentrale Stelle ein, die sie im Dorf und der Klein- wie Mittelstadt inne hat oder doch zum mindesten leicht inne haben kann. Man kann geradezu von einem abnehmenden Wirkungsgrad der Volksbücherei mit der zunehmenden Größe der Städte sprechen. Der Gründe liegen hier mehrere vor. Einmal kann man gewiß annehmen, daß die Vielzahl der sonstigen kulturellen Einrichtungen und Bestrebungen einer großen Stadt der Bücherei vieles von ihrer umfassenden Stellung nehmen. Schon auf dem eigensten Gebiet gibt es neben dem Buchhandel, neben literarischen Vereinen weitere Bibliotheken verschiedener Art und verschiedenster Anstalten. Von den Leihbüchereien will ich ganz schweigen. Ihre Aufgaben überschneiden sich zum Teil, zum anderen Teil verfolgen sie auch besondere spezialisierte Zwecke.

Ein besonderes Kapitel sind die wissenschaftlichen Stadtbibliotheken, die in vielen Städten Deutschlands mit alter Tradition vorhanden sind. Ihre Entstehung ist uns allen bekannt. Sie waren aus dem Geiste der Reformation und des Humanismus geboren und waren die Bibliotheken des Stadtpatriziats. Sie sind als Institution zweifelsohne überholt, wenigstens dort, wo außerdem von staatswegen eine große wissenschaftliche Bibliothek vorhanden ist. Eine wissenschaftliche Bibliothek muß, wenn sie universal sein soll, über bedeutende Mittel verfügen, die eine Stadt im allgemeinen nicht tragen kann und auch nicht tragen soll, da die Unterstützung der Wissenschaft übergeordnete Staatssache ist, die über den Rahmen der städtischen Aufgaben im allgemeinen hinausgeht. Hier eine befriedigende Lösung zu finden, hat die Leute vom Fach schon lange bewegt. Aus der Beschäftigung mit dieser Frage ist der Begriff und die Gestalt der Einheitsbibliothek entstanden. Die Akten sind darüber noch nicht geschlossen. Was hier zu tun ist, wird man wohl der örtlichen Beurteilung überlassen müssen, wenn man nur sich immer klar die Verschiedenheiten der Aufgaben von öffentlicher und wissenschaftlicher Bibliothek vor Augen hält und die wissenschaftliche Bibliothek im besonderen Maße als Angelegenheit des Staates betrachtet, wie etwa die Hochschulen des Landes auch nicht der Stadt allein überlassen bleiben können. Deshalb wird eine endgültige Klärung über dieses Problem erst dann eintreten, wenn der Staat eine Gesamtplanung und Regelung auch des wissenschaftlichen Bibliothekswesens vornimmt.

Diese Vielzahl der Institutionen aber ist einmal der Ausdruck für die weitgehende Spezialisierung des Großstadtlebens und ist der Ausdruck der Isoliertheit der einzelnen Bestrebungen im kulturellen Raum der Großstadt, unter der die Büchereiarbeit ebenfalls leidet. Die Ausdehnung, Vielzahl und Größe einer Stadt hatte einfach ein

Nebeneinander zur Folge, dem bisher kaum wirksam begegnet werden konnte. Es ist leicht die Forderung auszusprechen, die öffentliche Bücherei solle mit allen ähnlichen Bestrebungen in Verbindung treten und sich dabei infolge ihrer größeren Erfahrungen und ihres klaren Sachwillens als Führerin auf dem Schrifttumsgebiet betrachten. Praktisch stößt diese Forderung aber auf Schwierigkeiten, da die Arbeitslast des einzelnen Bibliothekars so groß ist, daß ihm die Zeit einfach nicht zur Verfügung steht. Aber auch hier wird die Zukunft gewiß Wandel bringen. Der Gedanke der Zusammenfassung, der gemeinsamen Arbeit an einem Strang beherrscht auch hier die Lage.

Nun ein wichtiges Wort zur geistigen und praktischen Eingliederung der Bücherei in den Gesamtrahmen des kulturellen und politischen Lebens der Stadt. Eins steht eisern fest. Führend ist hier wie überall immer nur die Partei, denn sie ist die Beauftragte zur weltanschaulichen Schulung und Überwachung des gesamten Volkes. In ihren Dienst, das kann nicht genug unterstrichen werden, hat sich die Bücherei ganz unmittelbar einzustellen und wird das noch mehr tun, als sie das bereits schon getan hat. Die Bücherei muß ihre vornehmste Pflicht darin sehen, für die Partei die eigentliche Treuhänderin auf dem Gebiete der Schrifttumserziehung zu sein. Selbstverständlich soll das nicht dahin verstanden werden, daß die öffentliche Bücherei ein unmittelbares Organ der Partei auch im verwaltungsmäßigen Sinn wird. Auch nicht, daß die Bücherei nur im engsten Sinn politische Aufklärung neben den hierfür eingesetzten Stellen mit betreiben soll. Wir meinen dies vielmehr im folgenden Sinn. Die Volksbücherei ist die politische Anstalt zur Charaktererziehung und Wissensvertiefung durch das Buch. Sie kann diese Aufgabe nur erfüllen, wenn sie volksnahe bleibt. Man würde sich gründlich täuschen, wenn man darin nur einen sozial-pädagogischen Begriff sehen wollte. Volksnähe heißt hier nicht, nur nach leserpsychologischen Gesichtspunkten und nach literarischen Maßstäben, die aus volkspolitischen Überlegungen gewonnen sind, das rechte Schrifttum auswählen und dieses dann wiederum in Anwendung leserpsychologischer Grundsätze möglichst freundlich und kameradschaftlich an die Volksgenossen herausgeben. Das würde letzten Endes bedeuten, daß sich die Volksbücherei in ihrer Leserschaft wiederum nur an den isoliert dastehenden Benutzer wenden würde. Wir meinen auch nicht, und wenn etwa auch nur einen kleinen Augenblick dieses Mißverständnis aufkäme, so müßte man es ganz scharf zurückweisen, daß man an eine Gruppen- oder hier richtiger gesagt Kollektivausleihe denken solle. Die Bücherei im nationalsozialistischen Staate steht einem Ausleihliberalismus mit sozialpädagogischer Zugabe genau so fern wie einem Ausleihbolschewismus des Kollektivs, wenn einmal diese Antithese zur schärfsten Verdeutlichung gesagt werden darf. Die neuen Begriffe der Volksordnung, mit eigenem Leben erfüllt, sind längst vorhanden. Sie haben das Zeitalter der Isolierung abgelöst und die alte Antithese vom Einzelnen und der Masse beseitigt. Es sind die lebensvollen Einheiten der Partei und ihrer Gliederungen. Der Volksgenosse von heute gehört zu seinem „Sturm" oder seiner „Ortsgruppe", der junge Mensch zur „Gefolgschaft" der HJ, zum „Ring" des BDM und im Arbeitsbereich gehören sie zu ihrem „Betrieb" der DAF. Sie gehen darin nicht

unter, sondern stehen als charaktervolle Persönlichkeiten im Glied der Volksordnung. Mit den Führern dieser Ganzheiten einer neuen Volksordnung hat die Bücherei in engster Verbindung zu stehen. Damit ist für alle Zukunft die Gewähr gegeben, daß die Bücherei wirklich im Gesamtleben des Volkes steht. Wir dürfen nicht übersehen, daß diese Entwicklung erst im Anfang steht. Aber wir müssen wissen, daß diese Ganzheiten, wie ich sie einmal nennen will, die entscheidenden Gemeinschaftszellen sind, die in lebendiger Wechselbeziehung mit der zuständigen Bücherei ihrer Wohn- und Arbeitsbezirke zu stehen haben. Es genügt also nicht, wenn etwa die oberste Bibliotheksleitung mit den oberen Parteidienststellen, etwa der Kreisleitung, sich über Bestandsfragen verständigt hat und vielleicht noch die eine oder andere Erleichterung für die Schulungsbeauftragten der Partei eingeräumt hat. Auch das kann sein, und wenn jetzt die neue Gemeindeordnung einen Büchereiausschuß zuläßt, so wäre dieser mit den jeweiligen Schulungsbeauftragten der Partei und ihrer Gliederungen und zwar der Dienststellen zu besetzen, deren Dienstbereich sich mit dem Stadtbereich deckt. Wichtiger ist, wie bereits gesagt, daß auch die Mitarbeiterschaft einer Bücherei mit diesen Gruppen in ständiger Fühlung steht und selbst auch an irgendeiner Stelle nach Maßgabe ihrer Kräfte in den Gliederungen mitarbeitet. Anders kann auch das notwendige Verständnis für die innere und äußere Lage der Volksgenossen nicht gewonnen werden als aus eigenem Miterleben. Wenn das geschehen ist, dann wird endlich auch die heute noch so mißlich empfundene Lage der Volksbücherei zwischen einem falschverstandenen Anspruch auf Wissenschaftsdienst und dem ebenso großen Irrtum über den bloßen Charakter einer Unterhaltungsbibliothek verschwinden. Ist diese Einfügung der Bücherei in die Zellen der neuen Volksordnung erfolgt, dann ist auch das Auseinanderfallen von Büchereiziel, wie es die Bücherei selbst sieht und zu verwirklichen strebt und die Leserauffassung darüber überwunden. Die Lösung dieser Aufgabe bedeutet nichts geringeres als die vollgültige Aufnahme der Volksbücherei in die Reihe der großen kulturellen Einrichtungen der Nation. Dann erst, aber auch erst dann ist die Standwerdung des volksbibliothekarischen Berufes erfolgt.

Zum Schluß lassen Sie mich einen Gedanken aussprechen, der für die Großstadtbücherei von besonderer Bedeutung ist und für das gesamte Büchereiwesen gleichfalls größte Wichtigkeit besitzt. Es ist die Frage nach dem Baugedanken der Volksbücherei. Ein Bau kann erst dann in gültigen Maßen entstehen, wenn die Bauaufgabe auch wirklich klar vorliegt. In den letzten Jahren ist zu dieser Klärung schon viel geschehen. Hiervon kann durchaus ausgegangen werden. Die neuen Gesichtspunkte, die die neue Volksordnung mit sich bringt, müssen aber noch lebendig verarbeitet und einbezogen werden. Steht dann der Zweck klar vor unseren Augen, dann sollte auch der Büchereibau in den Städten entstehen. Ich möchte es jetzt als eine Gunst des Schicksals ansprechen, daß die öffentliche Bücherei im Vergleich etwa zur wissenschaftlichen Bibliothek noch so wenig zum eigenen Bau gekommen ist. Jetzt stehen wir an dem Beginn einer Epoche, an der wir Großes schaffen können. Die Bücherei gehört in die Reihe der großen öffentlichen Aufgaben, von der der Führer auf dem Parteitag der Freiheit sprach, für die die Ver-

gangenheit weder Beispiel noch Vorbild liefert. Hier wollen wir uns wünschen, daß auch diese öffentliche Aufgabe ihren Bauherrn und ihren Baumeister findet, die nach dem Willen und der fachlichen Weisung des Volksbibliothekars dem deutschen Volke auch den Bau der deutschen Volksbücherei schenken. Steht in den Städten aus arteigenem Gefühl und aus klarer Kenntnis der Zwecke geschaffen ein schlichter und doch edler Bau der deutschen Volksbücherei, so ist ein wichtiger Abschnitt des kulturellen und volklichen Lebens der Stadt erreicht und ein „deutliches und weitsichtbares Dokument des Gemeinschaftslebens" unseres Volkes überhaupt errichtet worden.

Neue Darstellungen zur deutschen Geschichte

Ein Überblick von **Wolfgang Herrmann**

1. Die neue Front

Es ist ein geschichtliches Gesetz, daß geistig satte Zeiten echten historischen Sinn, d. h. Schicksalsgefühl, am wenigsten aufbringen. Fast alle große Geschichtsschreibung verdankt ihre Entstehung der Sehnsucht und dem Ringen um die Erfüllung eines geschichtlichen Auftrags. Die Hoch-Zeit der deutschen Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts lag in der Epoche *vor* der Reichsgründung. An der Größe der Vergangenheit entzündete sich die Hoffnung auf eine große Zukunft. Doch als das Reich erfüllt und gesichert schien, wurde die Geschichtswissenschaft meist zur bloßen Spezialistenarbeit und zum unpolitischen Epigonentum. Ihr fehlte ein gewisses starkes Etwas, der selbstverständliche Einklang von Geschichte und Politik, der das Werk Droysens, Sybels und Treitschkes mit lebendiger Kraft erfüllt hatte.

Reife und starke Völker erkennen ihr Schicksal in ihrer Geschichte, während es das Kennzeichen von Fellachen ist, daß sie geschichtslos und schicksallos dahin vegetieren. Der Sieg des Nationalsozialismus brachte nach einem Hitlerwort zugleich auch die Sicherung des nationalen Erbes. Andererseits ist es selbstverständlich, daß der neuen Gegenwart sich auch die Vergangenheit wieder neu erschließen mußte. Und genau so wie das 19. Jahrhundert, getragen von der Idee der nationalen Einheit, in der mittelalterlichen Kaiserzeit die ihr verwandte Epoche als Leitbild erblickte, mußte sich der Nationalsozialismus, entsprungen den elementaren Mächten unseres Volkstums, der Frühgeschichte zuwenden. Diese „Ausweitung des deutschen Geschichtsbildes" (Rosenberg) und das Ringen um neue Wertungen — das sind die beiden Momente, die die gegenwärtige Lage der deutschen Geschichtsschreibung kennzeichnen.

In der Kampfzeit waren es innerhalb der „Geisteswissenschaften" in erster Linie politische Historiker und Geschichtsphilosophen, die die geistige Niederringung des Systems von Weimar einleiteten. Historische Erkenntnis verband sich mit politischem Willen und führte Männer wie Ernst Krieck und Alfred Bäumler, Erich Rothacker („Einleitung in die Geisteswissenschaften", 2. Aufl., 1930), Otto Westphal („Feinde Bismarcks", 1930) und Siegfried Kaehler („Wilhelm von Humboldt und der Staat", 1927) sowie als Vertreter der Nachkriegsgeneration Friedrich Schinkel („Polen, Preußen,

Deutschland", 1931) und vor allem Walter Frank („Hofprediger Adolf Stoecker und die christlichsoziale Bewegung", 1928) zur Ablehnung und Überwindung der damals vorherrschenden geistigen Locarnostimmung und der geschichtswidrigen Gesinnung des „juste milieu" von Weimar.

Untersucht man das Werk des heute auf den wichtigsten Posten gestellten deutschen Historikers, das Werk Walter Franks, auf seinen eigentlichen Antrieb und seinen tiefsten Grund, so muß man feststellen, daß am Anfang von Franks Geschichtsbetrachtung das politische Erlebnis steht. In dem persönlichen Bekenntnis, das Frank seinem Hauptwerk „Nationalismus und Demokratie" vorangestellt hat, finden wir den schlüssigsten Beweis dafür. Dort heißt es: „Wir sahen das Reich und das Volk zusammenbrechen, und seitdem zwang der Schicksalskampf der Nation auch unser ganzes wissenschaftliches Schaffen in seinen Bann ... Es ist nicht wahr, daß es irgendeine echte Erkenntnis gäbe ohne ein leidenschaftliches inneres Erleben. Die Frage ist lediglich die, ob der wissenschaftliche und künstlerische Geist stark genug ist, um das Erleben und seine Leidenschaft zu bändigen und zur gestalten. Nicht deshalb wurden wir dem alten Begriff des „Akademischen" fremd, weil wir die Wissenschaft zur Magd der Politik erniedrigen wollten, sondern gerade auch deshalb, weil uns unter der Lebensferne und Erlebnisarmut der meisten „Akademiker" die Erkenntnis zu leiden schien, jener Geist, von dem Friedrich Nietzsche sagt, „daß er zu den Gründen gehen müsse, auch wenn er daran zugrunde gehe". An derselben Stelle umreißt Frank die Aufgabe des Geschichtsschreibers heute folgendermaßen: „Die Frage nach einer Versöhnung des nationalen Geistes und der nationalen Politik, die Frage nach der geistigen Wehrpflicht unserer Historie ist uns damit von neuem gestellt ... Die eigentliche und die einzig entscheidende Kraft des echten Geschichtsschreibers wird ewig die sein: „Die Schatten der Toten mit seinem Blute wieder zum Reden zu bringen." Vorbehaltloser als mit diesen Worten hat sich noch kein deutscher Historiker zur Tradition Treitschkes und zu Treitschkes Auffassung von der Geschichte als Erlebnis und Leidenschaft bekannt. Im Ethos der Frankschen Sätze lebt die Forderung Treitschkes wieder auf, daß der Historiker die Geschichte der Nation empfinde und empfinden lasse wie selbsterlebtes Leid und selbsterlebtes Glück. Wir sind es gewöhnt, die Höhepunkte der modernen Dichtung in der Erlebnisdichtung Shakespeares und Goethes zu sehen. Das Werk Walter Franks legt uns nahe, die Geschichtsschreibung unserer Tage mit ähnlichen Maßstäben zu messen. Von hier aus erscheint Frank als ebenbürtiger Nachfolger Treitschkes und als einer unserer glänzendsten Stilisten, dessen Sätze erfüllt sind von meisterhaften Bildern und Beispielen, die aus dem geschichtlichen Erlebnis geboren wurden. So weht durch Franks Werke etwas von dem Atem, der Shakespeares Königsdramen unsterblich gemacht hat.

Frank, Walter: Hofprediger Adolf Stoecker und die christlich-soziale Bewegung. 2., durchgesehene Auflage. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt (1935). 347 S. mit 4 Bildern. Leinen RM. 7.80.

1928 übergab der Verfasser ein Exemplar der Erstauflage seines Buches Adolf Hitler mit folgender Stoeckerwidmung: Der Mann muß dereinst als Retter des Vaterlandes gefeiert werden, der, dem

römischen Ritter Curtius gleich, in den Abgrund der sozialen Frage springt, um ihn durch das Opfer seines Lebens zum Schließen zu bringen. In dem Geleitbrief an Hitler bekannte der junge Historiker damals, warum er nach dem Münchener Erlebnis der Hitler- und Ludendorffjahre um 1923 gerade von der Erscheinung Stoeckers, des Königspredigers und Volkstribunen, gepackt wurde. Jetzt weist Frank im neuen Vorwort zur zweiten kaum veränderten Auflage auf seinen „Stoecker" als jenes Dokument hin, „das die Einbruchstelle der Hitlerrevolution in die deutsche Geschichtsschreibung bezeichnet". Er meint damit, daß der „Stoecker" das erste Beispiel dafür geworden ist, wie sehr die politische Bewegung auch dem Geschichtsschreiber einen neuen Ausblick und einen neuen Stil gab. Das, was Frank zu Stoecker hinführte, war weniger eine persönliche Sympathie für einen der wenigen wirklich mächtigen und außerordentlichen Menschen, die in der Spätzeit Bismarcks und den Anfängen Wilhelms II. öffentlich gewirkt haben, sondern es war vielmehr die seltsame Doppelstellung Stoeckers als Hofprediger und sozialer Agitator, als Vorkämpfer der Krone und Volksmann. Stoeckers heroischer Versuch der Vereinigung von Autorität und Masse, sein tragischer Weg zwischen den beiden Welten des konservativ-orthodoxen Preußentums und der heraufziehenden Massenherrschaft, sein Kampf darum, die modernen Mächte in den Dienst der alten zu stellen und die Sphäre des Unten unter die des Oben zu beugen — all dies mußte den echten politischen Historiker bis ins Tiefste erregen. So ist dieses Buch schon bei seinem Erscheinen mehr gewesen als eine ausgereifte Dissertation, und ein so kritischer Beurteiler wie der liberale Historiker Meinecke bekannte, es wehe der Atem der Geschichte durch diese Blätter. In der Tat besitzen wir in Franks „Stoecker" ein bewegtes Zeitgemälde, das die mannigfachen Kräfte und Gestalten der Reichsgründungsepoche eindringlicher und nachhaltiger wiedergibt als die meisten Bismarckbiographien. Das Drama des Stoeckerschen Lebens wird zum Sinnbild für die beginnende innere Auflösung des zweiten Reiches, und die phrasenlose Leidenschaft des Frankschen Stils läßt es den Leser erschütternd miterleben. Aus Rücksicht auf den beigegebenen wissenschaftlichen Apparat der Anmerkungen und Anlagen ist das Werk erst in ausgebauten Mittelbüchereien für den historisch interessierten Leser einzusetzen.

Frank, Walter: Nationalismus und Demokratie im Frankreich der dritten Republik 1871—1918. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt (1933). 652 S. mit 6 Bildern. Lwd. RM. 12.50.

War der „Stoecker" Franks Gesellenstück, so ist „Nationalismus und Demokratie" sein erstes Meisterwerk. Wie alles bei Frank, ist auch dieses Buch persönlichem Erlebnis entsprungen: dem Erlebnis der Krise der eigenen Nation, ihrer Auslieferung an die Mächte des Geldes und der Demokratie und der Entstehung des antiparlamentarischen Nationalismus. Diese deutschen Probleme „in geistige Wechselwirkung zu setzen mit dem Gleichlauf und Gegenlauf der französischen Geschichte" — das war Franks Anliegen. Auf Grund der deutschen und französischen Akten schildert er in sieben Kapiteln das Ringen der beiden Frankreich, des demokratischen und des cäsaristischen, um die Macht: Den Kampf Gambettas, des Gründers der Republik, der sich als Gegenspieler Bismarcks fühlte und als ungekrönter Kaiser die Franzosen in den siebziger Jahren beherrschte, bis er, zu mächtig geworden, von der Tyrannei des Geldes den „parlamentarischen Parias" ausgeliefert wurde. Das Fiasko des unglücklichen Generals Boulanger, dem die Sehnsucht der Massen eine Mission andichtete, die er nicht in sich selbst trug. Das Frankreich der Affären und Skandale um Panama und Dreyfus sowie der antisemitischen und nationalistischen Gegenbewegungen Drumonts, Deroulèdes, Barrès und Maurras — aber auch das Frankreich, das den Krieg gewann, das Frankreich der konservativen Diktatur Clemenceaus. In der Gegenüberstellung der nationalistischen Intellektuellen mit den Männern der Tat von Clemenceau bis Mussolini zeigt sich die Bruchstelle, die tragische Ironie, die die nationalistischen Theoretiker Frankreichs nicht zur nationalistischen Aktion kommen ließ. Hier wird die gegenläufige Tendenz zur deutschen Bewegung deutlich. Wenn der Verfasser seinem Buch über die französische Geschichte die Behauptung voranschickt, daß es aus deutschen Wurzeln erwachsen sei, so wird es der Leser erleben, daß ihm aus diesen Kapiteln „das eigene Vaterland, leidend und

kämpfend, entgegenschreitet". Die souveräne Beherrschung des Materials, die leidenschaftliche Anteilnahme, die strenge gedankliche Zucht sichern dem Werk den Rang der heroischen Geschichtsschreibung Treitschkes. Ebenso wie diese zu ihrer Zeit dafür sorgte, daß das beste deutsche Bürgertum nicht in der geistigen Etappe verkam, so hat Franks „Nationalismus und Demokratie" heute die Macht und die Kraft, die Elite unserer Leser in ihrer geschichtlichen Erkenntnis und kämpferischen Bereitschaft zu stärken. Schon für mittelstädtische Büchereien und größere Zweigstellen.

Frank, Walter: Kämpfende Wissenschaft. Mit einer Vorrede des Reichsjugendführers Baldur von Schirach. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt (1934). 35 S. Kart. RM. 1.—.

Frank, Walter: Zunft und Nation. Rede zur Eröffnung des „Reichsinstituts für Geschichte des neuen Deutschlands". Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt (1935). 33 S. Kart. RM. 1.—.

Die beiden schnell berühmt gewordenen programmatischen Reden — die erste eine Gedächtnisrede auf Treitschke, die zweite die Eröffnungsrede für das Reichsinstitut für Geschichte des neuen Deutschlands — künden das Ende der Fachwelt, der Zunft der „Epigonen", und verheißen den Aufstieg einer neuen Geschichtsschreibung, die „mitten aus dem Lager ihres kämpfenden Volkes wächst" und zur „Bildnerin am Antlitz des Deutschland von morgen" berufen ist. Franks Bekenntnis zu Treitschke ist zugleich die schärfste Abrechnung mit jener „Geschichtsgelehrsamkeit des weltanschaulichen Nihilismus, die übersah, daß tausend Richtigkeiten noch keine Wahrheit ergeben", und die als kleinliches Zünftlertum unschöpferisch blieb, weil ihr der beherrschende Glaube, die verzehrende männliche Leidenschaft, kurz der „archimedische Punkt" fehlten, der die Voraussetzung einer einheitlichen Gestaltung ist. Demgegenüber stellt Frank fest, daß die Geschichtsschreibung heute wieder besitzt, was sie zu Treitschkes Zeit besaß und dann verlor: „das zentrale, einheitliche, nationale und politische Erlebnis". „Sie ist wieder hineingerissen in das gesamte Leben ihres gesamten Volkes, und so kann und muß sie auch wieder sprechen zur Gesamtheit ihrer Gemeinde, zum Hirn nicht nur, sondern ebenso zur Seele und zum Willen." — Der in der Treitschke-Rede aufgerissene Gegensatz zwischen einer zünftig eingeengten Fachhistorie von gestern und der neuen, den völkischen Wirklichkeiten verbundenen Geschichtsschreibung von heute und morgen, wird in Franks zweiter Rede „Zunft und Nation" noch einmal herausgearbeitet, um dann jedoch weitergeführt und überbrückt zu werden durch die Nennung der sechs großen Arbeitspläne, mit denen das Reichsinstitut sich an wissenschaftliche Aufgaben heranmacht, wie sie zeitnäher kaum gedacht werden können. Franks Reichsinstitut ist die erste wissenschaftliche Körperschaft, die aus dem Lebensprinzip der nationalsozialistischen Revolution geboren wurde. Schon seine personelle Zusammensetzung verrät den Willen, die großen Überlieferungen deutscher Geschichtsschreibung mit neuem, frischen Leben zu füllen: Neben der Mitarbeitergruppe der jungen und jüngsten Generation stehen namhafte und bewährte ältere Gelehrte und Männer mit politischer und soldatischer Erfahrung, also Geschichtemacher neben Geschichtsschreibern. Von ihnen erwartet Frank „die Kraft, die Geschichte wieder so zu schreiben, daß die Geschichtemachenden sie im Tornister mit sich führen".

Franks Rede bleibt über ihre zeitgeschichtliche Bedeutung hinaus wertvoll als ein starkes Bekenntnis zu den geschichtebildenden Leidenschaften aller bedeutenden Zeiten, als ein Meisterstück historisch-politischer Selbstbesinnung und als Zeugnis deutscher Redekunst. Schon für mittlere Büchereien.

Srbik, Heinrich Ritter von: Deutsche Einheit. Idee und Wirklichkeit vom Heiligen Reich bis Königgrätz. Bd. 1 456 S. Bd. 2 424 S. München: Bruckmann 1935. Lwd. je RM. 16.—.

Das Bekenntnis Walter Franks zu den „ewigen Tugenden deutscher Wissenschaftlichkeit" und seine Sätze „deutsch sein heißt uns ernst. Deutsch sein heißt uns Gründlichkeit. Deutsch sein heißt

uns Gewissen" sind offenbar an dem Werk und der Leistung des bedeutendsten deutschen Historikers der Kriegsgeneration gemessen, an dem Werk des Wiener Gelehrten Heinrich Ritter von Srbik. Während Frank den entscheidenden Anstoß durch das Münchener Erlebnis der Hitlerbewegung um 1923 empfing, war es für Srbik das Erleben des großen Krieges, das ihn das Volk und nicht den Staat als den eigentlichen Gegenstand der deutschen Geschichte erfassen ließ. Vollends der Zusammenbruch der beiden deutschen Staaten machte es ihm zum innersten Bedürfnis, „zurückzugreifen bis in die Tiefen deutscher Vergangenheit und zu verfolgen, warum denn Volk, Raum, Reich und Staat den Deutschen nicht zur harmonischen Einheit geworden sind . . . Es schien mir auch ein Dienst am Volke zu sein, der ihrer selbst bewußten Nation eine gesamtdeutsche Geschichtsauffassung zu Gehör zu bringen, die nicht preußisch, nicht österreichisch, nicht großdeutsch und nicht kleindeutsch, nicht vom Machtgedanken, vom Raummotiv, von der universalistischen oder nationalstaatlichen Idee allein bestimmt ist". Srbiks Werk „Deutsche Einheit" fußt auf das frühere Metternichbuch, es spürt dem preußisch-österreichischen Gegensatz innerhalb der Reichsgeschichte bis in die letzten Gründe nach und erreicht von Österreich her eine Neuaufrollung weiter Strecken der neueren deutschen Geschichte. Wenn dabei das meiste Licht und die größte Ehre auf die bedeutenden und für das südostdeutsche Volksschicksal entscheidenden Gestalten fällt, auf Gestalten wie Wallenstein, Prinz Eugen, Maria Theresia, Metternich und Fürst Schwarzenberg, so verschließt sich Srbiks wahrhaft große Anschauung des deutschen Gesamtschicksals nicht der inneren Gesetzlichkeit auch der preußischen Staatsbildung, die er anerkennt, auch wenn sie ihm persönlich nicht so nahe steht. Daß Srbik das höhere geschichtliche Recht der südostdeutschen Volksentwicklung zuspricht, weil es dem Reich mehr gedient habe als die preußische Staatsbildung im Nordosten, wird jeder volksdeutsch denkende Leser als notwendige Korrektur und begrüßenswerte Überwindung kleindeutscher Enge hinnehmen. Daß aber die nachträgliche Ehrenrettung Österreichs gelegentlich nicht über die Polemik mit kleindeutschen Ansichten hinauskommt, läßt auch Srbiks Buch in manchen Einzelfragen noch nicht als das letzte Wort einer gesamtdeutschen Geschichtsauffassung erscheinen. Dennoch ist es ohne Zweifel der bedeutendste Beitrag der Kriegsgeneration zur Erschließung der neuen Grundlagen nationaler Selbsterkenntnis, die tiefer und breiter sind als die des zweiten Reiches. Der 1. Band schildert das Verhältnis Österreichs und Preußens zum Reich und zueinander im 18. Jahrhundert, im Zeitalter Metternichs und dem Chaos der Paulskirche, in dem alle ungelösten deutschen Fragen in tragischer Verknüpfung aufeinander stoßen. Der 2. Band entwickelt sehr eingehend die erneute Zuspitzung des innerdeutschen Dualismus in Mitteleuropa und seine außenpolitischen Verwicklungen bis 1859. Der spätere 3. Band soll auf das Jahr 1866 hinführen. Das Buch ist das Ergebnis der Forschungen eines Jahrzehnts, trotzdem sprengt es die Grenzen der eigentlichen Fachwissenschaft, weil es wie wenige neue geschichtliche Darstellungen von der Ergriffenheit durch den Gegenstand zeugt und aus der Vergangenheit ebenso lebt wie aus der Teilnahme an der geschichtlichen Aufgabe, vor die das deutsche Volk als Ganzes heute gestellt ist. Um die Wahrheit ringend dient Srbik der Überwindung der deutschen Zersplitterung. Das nicht für ein großes Publikum bestimmte Werk ist rein sprachlich ein vollendeter Genuß. Schon die Höhe des Preises zeigt die Grenzen der Einsatzfähigkeit: für Groß- und Ergänzungsbüchereien.

Grau, Wilhelm: Die Judenfrage als Aufgabe der neuen Geschichtsforschung. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1935. 29 S. Kart. RM. 1.—.

Grau ist das jüngste Mitglied des Reichsinstituts für Geschichte des neuen Deutschlands. Auf Grund seiner Arbeiten dürfen wir annehmen, daß er berufen sein wird, den Einfluß der Fremdmächte, speziell des Judentums, auf den deutschen Geist zu untersuchen. Seine kleine programmatische Schrift erschien zuerst als Aufsatz im „Deutschen Volkstum". Sie weist knapp und klar auf eine der Lücken unseres bisherigen Geschichtsbildes hin und deckt die Instinktlosigkeit auf, mit der die deutsche Wissenschaft wichtigen völkischen Fragen begegnet bzw. ausgewichen ist. Wenn die Erforschung der Judenfrage bisher überwiegend den Juden überlassen blieb und damit das Wesentliche verdeckte, so macht

Grau dafür die vornehmlich theologische Einstellung zum Judentum und die grenzenverwischende Ideologie des Liberalismus verantwortlich. Für städtische Büchereien und Lesesäle.

Grau, Wilhelm: Antisemitismus im späten Mittelalter. Das Ende der Regensburger Judengemeinde 1450—1519. Geleitwort von K. A. v. Müller. München und Leipzig: Duncker & Humblot. 1934. 200 S. Lwd. RM. 7.50.

Diese Dissertation ist trotz ihrem ausführlichen wissenschaftlichen Beiwerk nicht nur für den Forscher von eindringlicher Bedeutung. Sie weist auch für die breitere Öffentlichkeit an dem Beispiel des Regensburger Ghettos die allgemeinen Faktoren auf, die zum spätmittelalterlichen Antisemitismus führten: Das wirtschaftliche und religiöse Moment, sowie das latente Gefühl der Rassenfremdheit. Überraschend ist der Nachweis, daß der frühe Antisemitismus bis zu bestimmtem Grade antikapitalistisch war. Für Stadtbüchereien.

Grau, Wilhelm: Wilhelm von Humboldt und das Problem des Juden. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1935. 154 S. Lwd. RM. 6.60.

In der deutschen Geistesgeschichte wurde Wilhelm von Humboldt bislang die Rolle eines Säulenträgers des deutschen Idealismus zugewiesen. Das imponierende Werk von S. A. Kaehler (1927) zerschlug den falschen Nimbus, den die verklärende Legende um einen im tiefsten problematischen Helden gewirkt hatte. Jetzt hat sich Grau die Aufgabe gestellt, die Götzenzertrümmerung um der historischen Wahrheit willen zu Ende zu führen und das menschliche und geistige Bild Humboldts von den legendären Übermalungen freizulegen. Er zeigt aus den Quellen, wie Humboldt in den entscheidenden Jahren der Entwicklung unter dem Einfluß jüdischer Intellektueller stand. Seine Leidenschaft für Henriette Herz, seine freundschaftlichen Beziehungen zu Dorothea Veit, zu Rahel Levin-Varnhagen, zu dem jüdischen Arzt Dr. Stieglitz, zu Friedländer u. a. infizierten ihn mit einem fremden Geist, der seinen völkischen Instinkt verkümmern ließ. Fast eineinhalb Jahrzehnte verweilte Humboldt im „jüdischen Raum", und nur der gefühlsmäßige Antisemitismus Carolines von Dacheröden, das Erlebnis des Griechentums und später der Einfluß des Freiherrn vom Stein lockerten und zerbrachen diese persönlichen Beziehungen. Der Geist aber, dem Humboldt sich verbunden hatte, offenbarte sich in seinem praktisch politischen Wirken: In den Statuten der Universität Berlin, die zum erstenmal in Preußen jüdischen Dozenten die Karriere gestatteten, im Judenedikt 1812, auf dem Wiener Kongreß, der die Judengesetzgebung regelte, und in den Anleihen des preußischen Staates bei Rothschild, die Humboldt nicht unterband. Wegen des wissenschaftlichen Charakters gehört dieses (im ganzen etwas einseitige) Werk nur in Großbüchereien, für die es bedeutsam ist als geschichtliche Korrektur an einem der „größten Ahnherrn jenes Liberalismus, der von Beginn an sein Ende mit sich trug, da er vergaß, daß die Völker naturhafte Gebilde mit Blut und Seele und Geschichte sind".

2. Gesamtdarstellungen

Überblickt man die in den letzten drei Jahren erschienenen Gesamtdarstellungen zur deutschen Geschichte, so fällt auf, daß die Werke überwiegen, die von einem Laien-Standpunkt herkommen und ihre geschichtliche Anschauung aus dem persönlichen und politischen Erlebnis herleiten. Ganz unabhängig davon, ob die heute geschaffenen Entwürfe imstande sind, einer zukünftigen Geschichtsschreibung vorzugreifen und schon eine gültige Gesamtdeutung zu erreichen, ist es unbestreitbar, daß ein tatsächliches Bedürfnis für sie gegeben ist. Es wäre verkehrt, derartige Laiendarstellungen durch den Nachweis von Irrtümern im einzelnen zu widerlegen. Für die erzieherische Wirkung solcher Bücher ist nicht die Richtigkeit im kleinen maßgebend, wohl aber die echte, treue und sachliche

Vertiefung des Gesamtbildes. Für dieses Gesamtbild sind die Voraussetzungen durch die nationalsozialistische Revolution festgelegt. Sie sind völkisch, sozialistisch und gesamtdeutsch. Von dieser Grundbestimmung her ist heute jede neue Darstellung zu bewerten.

Stieve, Friedrich: Geschichte des deutschen Volkes. München-Berlin: Oldenbourg 1934. 486 S. mit 10 Karten. Brosch. RM. 5.80; Lwd. RM. 6.50.

Suchenwirth, Richard: Deutsche Geschichte. Von der germanischen Vorzeit bis zur Gegenwart. Leipzig: Dollheimer 1934. 316 S. mit 41 Taf., 6 Landkarten und 7 Kartenskizzen. Lwd. RM. 4.80.

Widukind, Geschichte des deutschen Volkes. Leipzig: Armanen-Verlag 1935. 407 S. Leinen RM. 6.—.

Diese drei Gesamtdarstellungen von ungefähr gleichem Umfange, erschienen zur gleichen Zeit und geboren aus dem gleichen Erlebnis der Wiederkehr des Reiches, dienen dem gleichen Ziel: Der Vergegenwärtigung alles dessen aus der deutschen Geschichte, was unserem Geschlecht beispielhaft und wissenswert erscheinen mag. Alle drei Darstellungen beherrschen in gleichem Maße den Kunstgriff, ohne den eine Geschichtsbeschreibung für Laien undenkbar ist, nämlich die Kunst der Zusammenschau, der Einbettung der Einzelheiten in die großen Sinnzusammenhänge, so daß das Geschichtlich-Episodische nur die Leitlinien verdeutlichen hilft, die das Blickfeld bestimmen. Stimmen demnach die drei Verfasser über das allgemein Stoffliche hinaus, auch in manchen Einzelzügen, wie etwa in der realistischen Bewertung des Egoismus Heinrichs des Löwen, überein, so bleiben doch charakteristische Unterschiede der Darstellung und Betrachtung bestehen. Auf den ersten Blick erscheint Stieves Buch im handwerklichen Sinn als das solideste und gepflegteste. Erwachsen aus den Mußestunden vieler Jahre, die dem als Kriegsschuldforscher bekannten Diplomaten auf ruhigem Auslandsposten vergönnt waren, ist es mit großer Sorgfalt durchgearbeitet. Sein Hauptwert liegt in der ruhigen Form der Erzählung, die ausgewogen und flüssig, bilderreich und voll kluger Formulierungen ist. Stieve bricht mit der herkömmlichen schematischen Einteilung nach Altertum, Mittelalter und Neuzeit, und bedient sich statt dessen einer sinnvollen und überzeugenden Gruppierung des Stoffes in fünf große Kapitel. Von dieser brauchbaren Neuerung abgesehen, bleibt das Buch als Ganzes jedoch im konventionellen Denken stecken. Die zugrundeliegende Leitidee: Der Weg der Deutschen zur Einheit befriedigt nicht restlos, weil die großdeutsche Ausrichtung und die Einbeziehung der deutschen Volksschicksale jenseits der Reichsgrenzen ebenso fehlen wie der Herausfall der Niederlande, der Schweiz und des Habsburger Staates aus dem deutschen Geschehen. Auch in den Einzelheiten wäre mancher Irrtum zu berichtigen, z. B. genügen die Kapitel zur Frühgeschichte keineswegs, man kann dieses Gebiet heute nicht mehr in der herkömmlichen Weise einseitig von den römischen Quellen her sehen; bei der Würdigung Lothars von Süpplingenburg bleiben dessen einzigartige Verdienste um die Ostkolonisation unerwähnt; erstaunlich vor allem ist Stieves mangelnder Sinn für die Zwiespältigkeit der Taten Karls des Großen; unverständlich bleibt auf S. 418 die Verwechselung des russisch-türkischen Feldzuges von 1878 mit dem Krimkrieg. Diese Mängel werden teilweise wettgemacht durch die Höhepunkte des Buches, die bezeichnenderweise auf kulturgeschichtlichem Felde liegen. Die feinsinnigen Zustandsschilderungen vom Geiste der Hauptepochen bilden den besonderen Reiz des Werkes. Die Abschnitte über den „Geist der Städte", den „geistigen Triumpf des Bürgertums" und den „Geist der Bismarckschen Politik" sind Freytags Bildern kongenial, in ihnen gelangt die Tradition eines durchgeistigten Bürgertums zum angemessenen Ausdruck.

Bietet Stieves Buch demnach das Musterbeispiel einer im besten Sinne altbürgerlichen und nationalen Geschichtsansicht — geschrieben für den gebildeten Laien —, so ist Suchenwirths Werk das leidenschaftlich großdeutsche Bekenntnis eines „Österreichers und alten Nationalsozialisten, für den es seit seiner Kindheit über jede Schranke hinweg nur eines gegeben hat: Das deutsche Volk". Damit

ist zweierlei gesagt: Das Buch ist restlos durchdrungen von der nationalsozialistischen Weltanschauung und es ist großdeutsch mit besonderer Betonung Österreichs. Suchenwirths Darstellung ist nicht so glatt und gepflegt wie die Stieves. Ihr unentwegter Präsenzstil ist in der Sprache zuweilen gewagt, aber desto mehr geladen mit Spannung und Energie, stark im Ausdruck und entschieden in der Anteilnahme. Weil Suchenwirth die Vergangenheit seines Volkes mit heißem Herzen als Gegenwart erlebt hat, verfügt er über einen ausgeprägten Sinn für ihren dramatischen Verlauf, ihre heldischen Gestalten und ihre tragischen Momente. Erfüllt vom Gefühl für die pädagogische Aufgabe der Geschichtsschreibung verweilt sein Blick lieber bei den idealen Höhepunkten als bei den mühseligen Wegstrecken der Entwicklung. So kommen die politisch ohnmächtigen Jahrhunderte manchmal zu kurz weg, während umgekehrt phantasievoller Eifer andere Ereignisse in zu idealer Verklärung sieht. Die Unterstellung einer großgermanischen Idee in der Außenpolitik Theoderichs schießt beispielsweise über das Ziel. Im Ganzen aber ist Suchenwirths historischer Tatsachensinn von erstaunlicher Unversehrtheit, ebenso wie seine sehr selbständige Parteinahme persönlich und sachlich überzeugend ist. Suchenwirth erklärt, warum er mit dem Herzen für Widukind, mit dem Verstand aber für Karl ist. Entschieden in der Beurteilung der deutschen Kaiserpolitik ist er ebenso entschieden in der Verurteilung der eigensüchtigen und für das Reich verderblichen Beweggründe Heinrichs des Löwen. Wertvoll vor allem bleibt die hier schon selbstverständlich gewordene gesamtdeutsche Sicht, die alle Gegensatzpaare unserer Geschichte, wie etwa den preußisch-österreichischen Gegensatz, umspannt und umfaßt und die Einheit von Volk und Reich geistig begründet. Darum ist das Buch in allen Büchereien für einen breiten Leserkreis geeignet.

Ganz anders Widukind. Sein Name bedeutet ein Programm: er will als zeitgemäßes Gegenstück zu dem im Vorkriegsdeutschland verbreiteten und verdienten Geschichtsbuch von Einhart gewürdigt werden. Der Name bezieht sich darum nicht auf den Sachsenherzog, sondern auf den sächsischen Chronisten, der 967 begann, die Geschichte seines Volksstammes, wie der neue Widukind meint, zum erstenmal deutschbewußt zu schreiben. Der neue Widukind gibt jedoch anders als Einhart und auch anders als sein historisches Vorbild nicht einen geradlinigen geschichtlichen Bericht, sondern er bietet bewußt eine Fülle von Problemen und geistvollen Durchblicken, die mehr der Anregung und Vertiefung als der Einführung und Belehrung dienen. Auch erinnert die Gesamtanlage des Werkes mit ihrer geschickten Bezugnahme auf die politische Sicht unserer Generation nicht so sehr an Einharts Vorbild, als an Wolffs „Angewandte Geschichte". Die Unausgeglichenheit der Darstellung — die Hälfte des Buches gilt dem Geschehen seit 1800 — sowie der wiederholte Wechsel des Stils zwischen temperamentvoller Burschikosität und überlegener Reife unterstreichen nur den unsteten und fragwürdigen Charakter des Ganzen, so daß der Schluß naheliegt, als wären hier mehrere Verfasser am Werke gewesen. Andererseits bleibt die weitgehende gedankliche Selbständigkeit ebenso beachtlich wie die gelungene Darstellung bestimmter Epochen, z. B. der Gotik, der Reformation, des Barock und Bismarcks. So bleibt das Werk als leichtfaßliche geschichts-philosophische Anregung für aufgeschlossene Leser größerer Büchereien nicht ohne Wert.

Bühler, Johannes: Deutsche Geschichte. Bd 1. Urzeit, Bauerntum und Aristokratie bis um 1100. VIII, 413 S. mit 16 Tafeln und 4 Karten. Bd 2. Fürsten, Ritterschaft und Bürgertum von 1100 bis um 1500. IX, 440 S. mit 8 Tafeln. Berlin und Leipzig: de Gruyter 1934. Lwd. je RM. 7.20.

Johannes Bühler ist unter den deutschen Laienhistorikern am ernstesten zu nehmen. Schon Titel und Aufbau der beiden ersten Bände seiner deutschen Geschichte verraten die eigene Linie und das Ringen um selbständige Wertungen. Bühler hält die Mitte zwischen Wissenschaft und Erlebnis. Der maßgebende Gesichtspunkt für ihn ist jedoch der geschichtliche Erlebniswert, ihm sind im Zweifelsfall auch die einzelnen wissenschaftlichen Fragen untergeordnet. Von hier aus ergibt sich als der eigentliche Gegenstand dieses Geschichtsbildes, wie der Verfasser sagt, „Schicksal und Leistung des deutschen Volkes". „Nur wer sich darüber klar ist, daß sich der Geschichtsverlauf nicht wie ein Naturvorgang

vollzieht (Entwicklungsgedanke), vermag den Sinn und die Tragweite des Schicksals- und Leistungsgedankens zu erfassen. In der Geschichte ist nichts selbstverständlich, es ist nicht selbstverständlich, daß und wie Deutschland und das deutsche Volk geworden sind, nicht daß und wie sie noch heute bestehen." In dieser Erkenntnis gibt Bühler nicht eine Problemgeschichte (wie Widukind oder auf anderer Ebene Haller), auch nicht eine neue Schau und Deutung (wie Paul), sondern eine kritisch abwägende Untersuchung der geschichtlichen Lebensgrundlagen und Gemeinschaftsformen unseres Volkes. Der erste Band hält sich eingehender als gemeinhin üblich bei den ältesten Zeiten auf, um dann die Kultur des bäuerlich-aristokratischen Zeitalters der Franken- und Sachsenherrscher und den Aufstieg der universalen Kaiseridee bis zum Investiturstreit zu entwickeln. Der zweite Band behandelt die Auflockerung und den Zerfall der geistigen Einheit des eigentlichen Mittelalters bis zu den Reformversuchen Kaiser Maximilians. Diese Sicht bietet im ganzen und im einzelnen nicht nur dem Fachmann überraschende Anregungen. Bühler ist dafür bekannt, daß er keine summarischen Zusammenfassungen liebt, sondern aus Freude am tatsächlichen Geschehen auch im Kleinen das Große entdeckt und aus den Quellen und Studien der wissenschaftlichen Kleinarbeit heraus die Zusammenschau wachsen läßt. Immer verharrt seine Schilderung im Gegenständlichen und formt die vielseitigen Materialien schlicht und einleuchtend aus. Die Beherrschung der modernen Fachprobleme und ihrer Literatur, der sehr ausgedehnte und nützliche bibliographische Anhang, endlich das Bemühen, in strittigen Fragen zu einem Urteil jenseits der alten Kampfstellungen zu gelangen, sichern dem Werk in gleicher Weise einen wissenschaftlichen und volkserzieherischen Rang. Für allgemeingeschichtlich oder kulturgeschichtlich aufgeschlossene und „vorgebildete" Leser an Großbüchereien und Ergänzungsbüchereien.

Stier, Hans Erich: Deutsche Geschichte im Rahmen der Weltgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Berlin: Deutsche Buchgemeinschaft 1934. 658 S. mit 76 Abb. und 70 Karten. Hlwd. RM. 9.40.

Stiers „Deutsche Geschichte im Rahmen der Weltgeschichte" unterscheidet sich nicht unwesentlich von den übrigen Gesamtdarstellungen neueren Datums. Geschrieben von einem Fachmann für Laien versucht sie, in einem geschichtlichen Volks- und Hausbuch das durch die akademische Forschung Gesicherte allgemeinverständlich zu machen. Erzählerisch hat Stier diese Aufgabe in hohem Grade gemeistert. Gesunder Wirklichkeitssinn und nüchternes Verständnis für das rein Tatsachenmäßige sind ihm dabei zugute gekommen und gaben ihm das Recht zu einer universalgeschichtlichen Ausweitung, die das Buch vor allem auszeichnet. Deutsche Geschichte, eingespannt in den Rahmen der Weltgeschichte, das ist in erster Linie der Werdegang des deutschen Staates als Macht unter Mächten. Dabei hat Stier durchaus den Blick für die geistigen Hintergründe und Antriebe der Politik und er berücksichtigt weitgehend das kulturelle und künstlerische Leben. Aber umgekehrt wie bei Stieve, der den Ton auf das Volks- und Kulturgeschichtliche legt und einer etwas biedermeierischen Neigung zur Enge unterliegt, ist Stiers Gefühl für den Staat und sein wesentlichstes Attribut, die Macht, stark ausgeprägt und unversehrt. Stier versteigt sich sogar bei der Schilderung der Geburt des ersten Reiches im 9. und 10. Jahrhundert zu der kühnen Formulierung: „Der deutsche Staat hat das deutsche Volk geschaffen, nicht umgekehrt." Von hier aus versteht sich auch seine uneingeschränkt positive Bewertung des großen Karl. Diese Beispiele zeigen, daß Stier fruchtbar und lehrreich wirkt, nicht so sehr in seinen Wertungen der Einzelheiten, als vielmehr in seiner Gliederung und der weltpolitischen Sinngebung des Ganzen. Die Geschichte der Neuzeit z. B. gliedert er in 4 große Abschnitte, die er nach dem Namen der jeweils politisch und kulturell führenden Nation benennt, in deren geschichtlicher Problematik auch die deutschen Entscheidungen ausreifen mußten. Er spricht von dem spanischen Jahrhundert der Gegenreformation, auf das das französische um 1660 folgt. Um 1760 wird dieses durch das englische abgelöst, dem seit dem Zeitalter Bismarcks, so meint Stier, der deutsche Geist im Kampf um die Vorherrschaft entgegengetreten ist. Da der Verfasser mit dieser Einteilung nicht an der Oberfläche der Ereignisse haften bleibt, sondern es versteht, bis auf den Grund der Er-

scheinungen, den Lebensstil und den Geist der Epochen zurückzugehen, enthüllt sich dem Leser ein klarer und im allgemeinen überzeugender Aufriß der deutschen Geschichte im Rahmen der Weltgeschichte. Für historisch-politisch und staatengeschichtlich interessierte Leser großer Büchereien und Lesesäle. Bei der Ausleihe ist auf die primär staatlich und machtpolitisch bestimmte Einstellung hinzuweisen.

Haller, Johannes: Die Epochen der deutschen Geschichte. Neue erw. Auflage. 29.—31. Tausend. Stuttgart-Berlin: Cotta 1934. 395 S. Kart. RM. 4.—.

Hallers „Epochen" gehören längst zu den klassischen Werken deutscher Geschichtsschreibung. Sie haben nach dem Kriege — die erste Auflage erschien 1923 — einen Bucherfolg errungen, wie er seit Treitschke keinem zünftigen deutschen Historiker vergönnt war. Sie gaben in den Notjahren das Beispiel dafür, daß unsere beste Geschichtsschreibung immer Wissenschaft und Kunst zugleich sein muß, wenn die Erkenntnis der Wahrheit der Nation dienen soll. In Hallers knapper, anschauungsgesättigter Sprache wirkt der Zauber seiner unvergleichlichen Redekunst fort. Es ist Hallers besonderer Kunstgriff, als „rückwärts gewandter Prophet" das geschichtlich Gewordene wieder flüssig zu machen, es in seinem Werden und seinen Entwicklungsmöglichkeiten aufzulockern und dem Leser zum Durchdenken zu geben. So finden wir in seiner Gesamtschau der staatlichen Entwicklung der Deutschen wie in keinem anderen Geschichtsbuch jenen „männlichen Trost der Geschichte", den nach Nietzsche nur die monumentale und die kritische Betrachtung geben kann. Dabei liegen in der einseitigen Ausrichtung auf die politisch gesehene Staatsgeschichte die Grenzen der Hallerschen Sicht. Gerade aber das der Neuauflage angehängte Schlußkapitel, das die Erzählung von 1871—1918 weiterführt und mit harter Anklage das deutsche Volk ebenso für den Wilhelminismus verantwortlich macht wie Wilhelm II., zeigt, in welchem Maße dieses Buch den bisher genannten Darstellungen an national-pädagogischer Haltung überlegen ist. Da die „Epochen" Urteilskraft voraussetzen, sind sie schon in Mittelbüchereien Lesern, welche einige Vorkenntnisse mitbringen, in erster Linie zu empfehlen.

Haller, Johannes: Reden und Aufsätze zur Geschichte und Politik. Stuttgart-Berlin: Cotta 1934. 381 S. Kart. RM. 4.—.

Haller, Johannes: Wendepunkte der deutschen Geschichte. Köln: Schaffstein (1934). 63 S. Kart. RM. —.40; Lwd. RM. —.80.

Hallers Reden und Aufsätze handeln — mit Ausnahme eines Beitrages über einen Renaissance-Papst — ausschließlich über wesentliche Probleme und Gestalten der deutschen Geschichte, so daß sie als Ergänzung der „Epochen" von Wert sind. Da die „Epochen" entsprechend Hallers rein staatlichem Denken erst bei der ersten deutschen Staatsgründung im Jahre 911 einsetzen, mag der einleitende Aufsatz über den „Eintritt der Germanen in die Geschichte" als frühgeschichtlicher Auftakt der Epochen gelten. Von den übrigen Beiträgen seien hier nur die wichtigsten Titel genannt. Da ist die berühmte Studie über Heinrich VI., den mittelalterlichen Kaiser der größten deutschen Machtentfaltung, die Untersuchungen über die Ursachen der Reformation und über die Schicksalsfrage, ob die Reformation Fluch oder Segen über unser Volk gebracht hat, die Skizze Gustav Adolfs, die weiterführt zu der Betrachtung von Nord und Süd in der deutschen Geschichte, zu den Überlegungen über den bildenden Wert der neueren Weltgeschichte, zu den Gedanken um Bismarck und Bismarcks Vermächtnis, zu den Berichten über die Ursachen des Weltkrieges, über die deutsche Strategie im Weltkrieg und über das Schicksal des baltischen Deutschtums. Den Ausklang bilden die Aufsätze zur Rheinlandräumung und zum Jahr der Wende 1933. Diese Themen zeigen, wie entschieden Haller sein Augenmerk als Forscher den großen Wendepunkten des Schicksals und ihrer fortwirkenden Dynamik zugewandt hat.

Daß sich aus der besonderen Betrachtung der „Wendepunkte der deutschen Geschichte" ein sehr reizvolles und neuartiges Geschichtsbild ergeben kann, beweist die kleine Schrift mit dem entsprechenden Titel. Hier sind aus dem vielfältigen Geschehen der deutschen Jahrhunderte jeweils

die markantesten Schnittpunkte knapp skizziert. Solche Skizzen bieten dem Wissenden zahlreiche Anregungen. Da jedoch die Serie der Schaffstein-Bände die Vermutung nahelegt, als hätten wir es hier um ein Büchlein für die Jugend und für die Praxis der kleinen Büchereien zu tun, muß betont werden, daß eine so konzentrierte Darstellung wie diese außerstande ist, dem Laien, dem die Tatsachen fremd sind, zum Erlebnis zu werden. Als Ergänzung der „Epochen" sind beide Bände größeren Büchereien zu empfehlen.

Hofmann, Albert von: Das deutsche Land und die deutsche Geschichte. Neue kurzgefaßte Ausgabe. Stuttgart und Berlin: Deutsche Verlagsanstalt 1934. 259 S. mit 54 Kartenskizzen. Lwd. RM. 4.80.

Hofmanns Deutschlandbuch erschien in der ersten einbändigen Ausgabe im Sommer 1919 als eine vorwiegend heimatkundlich gesehene Geschichte der deutschen Kernlandschaften unter Nichtberücksichtigung der Ostprovinzen, Schleswigs, Böhmens, Österreichs, der Alpenländer und der Niederlande. Die zweite 1930 veröffentlichte große Ausgabe nahm in ihre drei Bände auch die vorher weggelassenen Landschaften hinein und diente dem umfassenden Ausbau der besonderen Methode Hofmanns, Geschichte aus ihren räumlichen Voraussetzungen zu erklären und jede Lokalgeschichte mit dem Gesamtraum und dem deutschen Gesamtschicksal in Beziehung zu setzen. Die vorliegende einbändige Neubearbeitung bringt nicht etwa nach Art der „Volksausgaben" einen Auszug aus dem größeren Werk, sondern eine neue Zusammenfassung und Weiterbildung seiner Leitgedanken. „Das Problem war, zu kürzen und doch etwas Neues zu geben." Neues in sachlicher und systematischer Hinsicht. Von den 177 Karten des Hauptwerkes sind nur 37 in die Neufassung übernommen, während 17 Neuzeichnungen hinzugetreten sind, so daß auf jede fünfte Seite eine Skizze kommt. Dies Beispiel zeigt, daß wir es mit einer eigenen und selbständigen Arbeit zu tun haben, die die Methoden und Ergebnisse der genialen Geschichtsbetrachtung Hofmanns noch einmal fesselnd und kühn zusammenfaßt. In dem Maße, in dem die Darstellung sich der kürzesten Formel bedienen muß, treten auch ihre Einseitigkeiten immer deutlicher zutage. Das ist bei Hofmann die ungenügende Berücksichtigung der durchaus eigengesetzlichen geschichtsbildenden Kräfte von Volkstum, Rasse und Persönlichkeit. Aus der Überbetonung des Raumpolitischen erklären sich auch gewisse kleindeutsche Überspitztheiten, während andererseits gerade das Schlußkapitel über die „märkische Idee" und über das preußische Kernland der Mark als der einzigen Landschaft des deutschen Ostens, die imstande war, Raum im großen Stil zu bilden, das Werk krönt. Methodisch läßt sich Hofmanns Buch fruchtbar machen für die Landschafts- und Heimatgeschichte jedes deutschen Gaues, stofflich bleibt es ergiebig vor allem für West- und Mitteldeutschland und die Mark. So wie der Verfasser vom Lehrer erwartet, daß er mit Hilfe dieses Abrisses nur unterrichtet, wenn er den ganzen Stoff übersieht, so verlangt die gedrängte Darstellung auch vom Einzelleser eine weitgehende Beherrschung des Einzelstoffes. Einzusetzen für große und Kreisergänzungsbüchereien.

Paul, Gustav: Grundzüge der Rassen- und Raumgeschichte des deutschen Volkes. München: Lehmann (1935). 478 S. mit 82 Abb. und Karten. Geh. RM. 10.—; Lwd. RM. 12.—.

Im Rahmen der bisher genannten Darstellungen nimmt das bedeutende Werk Pauls eine Sonderstellung ein. Es macht den Versuch einer Geschichte der Rassenveränderungen des deutschen Volkes und seiner germanischen Ahnen auf geopolitischer Grundlage. Paul stellt also die Frage nach dem Wandel der völkischen Substanz im germanisch-deutschen Raum und rührt dabei an tiefere Schichten des geschichtlichen Fühlens als bisher üblich. Schon seine Methode, die verschiedensten bisher als heterogen angesehenen Maßstäbe der Natur- und Geisteswissenschaften, der Erblehre und Anthropologie, Volkskunde und Genealogie, Erdkunde und Rassenseelenkunde miteinander zu verbinden,

ist fruchtbar und neu und führt gelegentlich in bisher ungeahnte und unbetretene Forschungsgebiete. Fast die Hälfte des Buches gilt den vor- und frühgeschichtlichen Rassenbewegungen und Landnahmen, insbesondere der Ausbreitung der Nordgermanen nach West-, Süd- und Ostdeutschland. Mit der ersten großen Gegenbewegung der römischen Angriffskriege gegen Germanien und der völkischen Durchmischung West- und Süddeutschlands erreicht die Darstellung ihren ersten Höhepunkt. Der Rassenaufbau der deutschen Altstämme, das Vordringen der Slawen in das nordbayrische Stammesgebiet und an die thüringische Grenze, die mittelalterliche Ostkolonisation und die rückläufige Bewegung des Deutschtums nach der Katastrophe von Tannenberg und den Hussitenkriegen, die „rassische Wiedergewinnung" West- und Ostpreußens durch die Ansiedlungspolitik der preußischen Könige, die Probleme der sogenannten Bauernbefreiung, der Verstädterung und der Ost-West-Wanderung — das sind die hauptsächlichsten Drehpunkte dieser durchaus originalen und schöpferischen Geschichtsbetrachtung. Neben der ungewöhnlichen Terminologie und der Übertragung anthropologischer und rassenseelenkundlicher Begriffe auf die Geschichte überrascht am meisten die rassengeschichtliche Auswertung konkreter politischer oder militärischer Vorgänge. So deuten die Hinweise auf die volksbiologischen Folgen der Varusschlacht oder des unglücklichen Bataveraufstandes vom Jahre 70 n. Chr. auf ein neues Geschichtsgefühl, das wieder den Sinn hat für die Elemente von Rasse und Raum. Der breit angelegte, wissenschaftlich wertvolle bibliographische Apparat steht in der Volksbücherei der uneingeschränkten Verwendung dieser ersten wirklich geglückten deutschen Rassengeschichte im Wege. Unentbehrlich für Groß- und Ergänzungsbüchereien.

Beyer, Hans Joachim: Aufbau und Entwicklung des ostdeutschen Volksraumes. Danzig: Danziger Verlagsgesellschaft (Paul Rosenberg) 1935. 124 S. Kart. RM. 2.40.

Die Darstellungen von Beyer und Paul haben manche gemeinsamen Schnittflächen. Der Unterschied ist der, daß Beyers Abriß vom ostdeutschen Raum her gesehen ist und mit einem Volksbegriff arbeitet, der von der Einheit und Gestalt des deutschen Gesamtvolkes im Osten ausgeht. Er lehnt es darum ab, das sogenannte Grenz- und Auslandsdeutschtum des Ostens als einen Anhang zur Reichsgeschichte zu behandeln, wie es leider fast alle andern Geschichtsbücher tun. Beyer erkennt in ihm vielmehr den integrierenden Bestandteil der ostdeutschen Volksgeschichte. Er betrachtet also die deutschen Siedlungen zwischen Narwa und Kronstadt nicht als isolierte völkische Absprengsel, sondern als Zellen, die teilhaben an der Dynamik des Reiches. In dieser Haltung deckt sich Beyer mit den bahnbrechenden ostdeutschen Forschungen von Lück, Kaser und Kauder, die er durch eigene Studien ergänzt. Das Wagnis und der Wert seiner Darstellung liegt jedoch in der Zusammenfassung und dem Ausblick auf den gesamten „ostdeutschen Reichsraum". In 6 Kapiteln werden Aufbau, Entwicklung und Problematik der deutschen Siedlungskerne und Ausstrahlungen im Osten übersichtlich gemacht. Der bedeutungsschwere Unterschied zwischen der großen mittelalterlichen Ostbewegung, die einem mächtigen Reichsbewußtsein entsprang, und den späteren Siedlungen aus den Zeiten des Reichsverfalls tritt scharf heraus. Die Wechselwirkung zwischen dem Reich und seinen volksdeutschen Außenposten wird selten so erschütternd bewußt, wie in der Schilderung der habsburgischen Impopulationspolitik des 18. Jahrhunderts, die nur ökonomisch dachte und die deutschen Kolonistendörfer dem völkischen Tod preisgab. Die überzeugende Kraft der Darstellung sammelt sich am sinnfälligsten in den Abschnitten, die über die Folgen der Reformation und der Gegenreformation handeln. Während die eine volkstumerneuernd wirkte, brachte die andere fast überall eine zweite Welle der Entvolkung. Der Hauptwert des Buches liegt zweifellos in der volksdeutschen Gesamtschau der Ostgeschichte. Darüber hinaus gibt Beyer Auskunft über die speziellen Ostfragen wie die nach den Kaschuben, Masuren, Litauern, Wenden und Wasserpollacken, sowie die nach dem Stand unserer Volksgruppen vom Baltikum bis Böhmen. Es ist die Pflicht jedes in der Ostarbeit stehenden Bibliothekars, nicht nur seine Leser zu einem solchen Buch hinzuführen, sondern sich auch selbst um diese neue Sicht zu bemühen. Da die technische Ausstattung des in Danzig verlegten Buches für Büchereien

unzulänglich ist, empfiehlt sich eine sorgsame Kartonierung. Für eine Neuauflage wären besseres Papier und ein Register nötig. Wichtig schon für mittlere Büchereien.

(Ein 2. Bericht folgt.)

Houston Stewart Chamberlain

Von **Alfred Krüger** (Berlin)

Chamberlain, Houston Stewart, der Seher des Dritten Reiches. Das Vermächtnis H. St. Chamberlains an das deutsche Volk. Eine Auslese aus seinen Werken von Georg Schott. München: F. Bruckmann (1934). 120 S. Ppbd. RM. 2.40; Lwd. RM. 3.50.

Chamberlain, H. St.: Mensch und Gott. Betrachtungen über Religion und Christentum. Ungekürzte Volksausgabe. München: F. Bruckmann 1933. 326 S. Lwd. RM. 2.90.

Chamberlain, H. St.: Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts. Ungekürzte Volksausgabe. München: F. Bruckmann (1934). 18. Aufl. 2 Bände. XII, 1246 S. Lwd. zus. RM. 5.70.

Nicht durch Beobachtung und Berechnung der Tagespolitik, sondern durch das an der geschichtlichen Schau und dem ehrfurchtsvollen Versenken in die großen Schöpfungen deutschen Geistes geläuterte Bewußtsein germanisch-deutschen Wesens und Wollens ist H. St. Chamberlain zum „Seher des Dritten Reiches" geworden. Eine schöne Beglaubigung für die Sicherheit seiner Intuition gibt der Brief, den Chamberlain am 7. Oktober 1923 an den so ganz andere Wege wandelnden Adolf Hitler geschrieben hat, ein Brief, der nicht nur von einer flüchtigen Berührung zeugt, sondern in dem „von Bergen zu Bergen hinüber" Chamberlain dem Politiker die Hand reicht und ihm huldigt. Mit Recht schickt der Herausgeber diesen Brief, nach einem kurzen biographischen Abriß, voran. — In der Auslese selbst spielen darum die Äußerungen zur Politik im engeren Sinne nur eine geringe Rolle, wichtiger sind die Ideen, durch die, um mit dem Herausgeber zu sprechen, Chamberlain auf allen Kulturgebieten den neuen Menschentypus vorwegnimmt. Es ist auf Chamberlains Art ein Ruf zum Erwachen, der aus den ausgewählten Stellen entgegentönt. Er ruft zum Bewußtsein des verpflichtenden Adels der Rasse, zur angeborenen und natürlichen Reinheit in Glauben, Denken und Bilden, er stellt die Gegner fest und zeigt die Wege im geistigen Kampf. — Das Buch, von einem gründlichen Kenner Chamberlains aus seinen sämtlichen Werken zusammengetragen, ordnet den Stoff unter 12 Sachgruppen, die einen Überblick über den Reichtum und die Mannigfaltigkeit von Chamberlains Gedankenwelt gestatten.

Die Auslese würde ihren ausgesprochenen Zweck verfehlen, wenn sie von dem Studium der einzelnen Werke ablenken statt zu ihnen hinführen würde. Der Wert von Chamberlains Schriften liegt nicht nur in dem sachlichen Gehalt, den man vielleicht kurz zusammenfassen könnte, sondern ebensoviel in dem Eindruck der Persönlichkeit, die sich in ihnen zur Darstellung bringt. Der Ernst, der ihn nie verläßt, die Ehrfurcht, mit der er allem Großen entgegentritt, die Gerechtigkeit, die er auch dem Gegner zuteil werden läßt, wo er es verdient, die Unbeirrbarkeit, mit der er den Blick auf das Wesentliche und Bedeutende richtet, um seinen Weg durch den Wald der Tatsachen und das Gewirr der Meinungen zu finden, die anschauliche und ehrliche Klarheit, um die es ihm immer zu tun ist, alles das macht das Lesen seiner Schriften zu einem Gewinn selbst da, wo befreundete oder gegnerische Fachgelehrte sachliche Irrtümer nachweisen müssen oder können: man fühlt sich wie gebadet, die Brust wird geweitet, das Auge offener und klarer.

Wenn eine solche Wirkung von Chamberlains Persönlichkeit ausgeht, dann muß sie zu finden sein in einem Buch, in dem er „einige der beseligendsten Herzenserfahrungen durch Gestaltung sich möglichst zu vergegenwärtigen" sucht, in „Mensch und Gott", das jetzt in einer mit der ursprünglichen Ausgabe identischen Volksausgabe vorliegt. Es enthält Chamberlains entschiedenes Bekenntnis zum Christentum, allerdings zu einem Christentum, das weder jüdisch noch griechisch noch römisch mehr ist, denn sein ganzer Inhalt ist der Glaube nicht an Jesus, sondern der Glaube Jesu, der Gott Vater nennt und sein Reich gegenwärtig in uns findet. In uns dürfen und sollen wir es also auch in voller Freiheit suchen, durch die Kraft des Glaubens, die der geschichtlich wirkliche Jesus als Mittler zwischen Mensch und Gott in die Welt gebracht hat und die unvermindert fortwirkt. Das Geheimnis um die Persönlichkeit Jesu wird nicht aufklärerisch weggedeutet, aber jede dogmatische Entscheidung abgelehnt. Die Hauptsache bleibt die unmittelbare Nähe Jesu, die eine Nachfolge möglich macht. Die geschichtliche Entwicklung hat ihn in immer unnahbarere Ferne gerückt. Chamberlain geht, ebenso leidenschaftlich wie abgewogen urteilend, den Stufen dieser Entwicklung nach, durch die die Evangelisten, Paulus, die Kirche Jesus zum Messias, Christus, Gottmenschen gemacht haben. Schließlich erwägt er die Möglichkeit einer neuen religiösen Gemeinschaftsbildung, bei der der deutschen Kunst, die in ihrer Höhe immer zum Religiösen strebt, eine wichtige Rolle zufällt, vor allem dem aus dem Geist der Musik geborenen Drama.

Die Schriften, die Chamberlain einigen der Großen im Reiche des deutschen Geistes gewidmet hat, Wagner, Kant, Goethe, sind alle leicht zu lesen, wenn man damit meint, daß sie keine Fachgelehrsamkeit voraussetzen — Chamberlain bezeichnet sich selbst mit stolzer Bescheidenheit als Laie — schwer, wenn man daran denkt, daß sie Ebenbürtigkeit an Ernst, innerlich und selbständig verarbeiteter Erfahrung und geläutertem Willen fordern.

Das wichtigste Werk aber bleiben die „Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts", die jetzt in 18. Auflage als Volksausgabe, wie üblich unverkürzt, aber ohne die Vorreden zu den verschiedenen Auflagen, erschienen sind. In den 36 Jahren, die seit der ersten Veröffentlichung vergangen sind, hat das Werk nichts an Frische verloren, aber an Aktualität gewonnen. Es führt zum ersten Male in einem groß angelegten Bilde den Gedanken durch, daß der Werdegang der nordeuropäischen Kultur nur als auf der Grundlage einer bestimmten Rasseneigenart beruhend zu verstehen ist. Diese Rasse sind die Germanen, zu denen Chamberlain als eng verwandt die Kelten und die Slawen in ihrer älteren mehr arischen Form zählt. Bei ihrem Eintritt in die Weltgeschichte finden die Germanen als Erbe der antiken Kultur vor die hellenische Kunst und Philosophie, das römische Recht und die Erscheinung Christi. Um dieses Erbe kämpfen sie mit dem Völkerchaos und mit den Juden, der einzigen Rasse, die sich auf dem europäischen Boden neben den Germanen rein erhalten hat. Das Ende dieses Kampfes setzt Chamberlain, mit den üblichen Begriffen des „Mittelalters" und der „Renaissance" brechend, um das Jahr 1200 an und zugleich den Beginn der neuen germanischen Kulturentwicklung, deren Werden und Wesen er in Abschnitten über Entdeckung, Wissenschaft, Industrie, Wirtschaft, Politik und Kirche, Weltanschauung und Kunst darstellt.

Die Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums hat die „Grundlagen" in die Liste der Hundert ersten Bücher für nationalsozialistische Büchereien aufgenommen.

Deutscher Sport

Eine Buchauswahl zum Olympiajahr 1936

Bearbeitet von **Franz Werner**

Bei der Stellung, die heute die Leibeserziehung im Volk und Staat einnimmt, sind dem Ausbau dieser Abteilung in der Volksbücherei mehr denn je Beachtung und Mittel zuzuwenden. Der deutsche Sport ist heute keine private und auch keine internationale Angelegenheit mehr, sondern vorerst Sache des ganzen Volkes und ein Haupterziehungsfaktor. Er stärkt Volkskraft, Arbeitsfähigkeit, Haltung und Charakter. „In jeder Turnübung liegt eine Schule, in jedem echten Turnspiel regt sich eine Welt." (Jahn.)

Es handelt sich hier um eine Auswahl aus Turn-, Sport- und Gymnastik-Lehrbüchern, die aus Anlaß der diesjährigen Olympiade getroffen wurde und im großen und ganzen diejenigen Gebiete berücksichtigt, die auch auf der Olympiade gepflegt werden. Es sind aber auch Bücher einbezogen, die besonders für die Volksbücherei-Arbeit wichtig erscheinen. Umstrittene Gebiete wie Atemgymnastik bleiben unberücksichtigt, desgl. Bücher, die in der Volksbücherei nicht gesucht werden (Polo) oder die keine ausgesprochenen Leibesübungen darstellen (Motorsport).

Verzichtet wurde ferner in dieser Auswahl auf reine Erlebnisbücher, wie Udet: „Mein Fliegerleben", Lantschner: „Spuren zum Kampf", Franz u. Maix: „Der Mensch am Berg", deren Bedeutung gerade für die Volksbücherei in einer späteren Auswahl gewürdigt werden soll.

Der Begriff des Sports im Gelände wurde ungebräuchlich weit gefaßt und in der Zusammenstellung wurden dem eigentlichen Geländesport alle anderen Sportarten hinzugefügt, die überhaupt im Gelände betrieben werden.

Die Literatur mancher Gebiete ist weltanschaulich und sporttechnisch veraltet (Wandern, Ringen), Neues noch nicht erschienen; es wurde dann auf allgemeinere umfassende Handbücher verwiesen.

Die Auswahl wurde am 15. 2. 36 beendet.

Besonders für kleine Büchereien geeignete Bücher sind mit einem * gekennzeichnet.

Bei besonders starker Nachfrage nach Bergbüchern (Winter- und Sommersport) berücksichtige man zusätzlich die früher getroffenen Auswahlen: Die Bücherei. Jg. 2. Heft 2 und 9/10.

I. Sport und Staat, Olympiade, Geschichte

Sport und Staat: Im Auftrage des Reichssportführers unter Mitwirkung von Alfred Bäumler hrsg. von A. Breitmeyer und P. G. Hoffmann. Bd. 1. Selbstverlag des Hilfsfonds für den deutschen Sport 1934. 156 S. Leinen RM. 6.80.

Dieser erste Band des als Führer durch das Gesamtgebiet der Leibesübungen geplanten großen Handbuches, der einen mit Bildern reich geschmückten Überblick über die Entwicklung der Leibesübungen gibt, ist besonders wichtig wegen des richtungweisenden Aufsatzes von Prof. Bäumler: „Die weltanschaulichen Grundlagen der deutschen Leibesübungen".

Zu diesem Thema sprechen ferner ergänzend in einem gemeinsamen Heft:

Tschammer u. Osten, H. v.: Jugendpflege durch Leibesübungen.

Conti, L.: Körperliche Erziehung als biologische Aufgabe des Staates. (Staatsmedizinische Abhandlung.) Leipzig: J. A. Barth 1935. 23 S. Kart. RM. 1.50.

Der Reichssportführer umreißt den neuen Begriff der alten „Jugendpflege" und den neuen Inhalt der Leibesübungen und ihren Einbau in den Staat.

Conti weist auf die Verbesserungsmöglichkeit der Erbanlagen durch körperliche Erziehungsmaßnahmen hin.

Guett, Artur: Leibesübungen im Dienst der Rassenpflege. (Friedrich Manns Pädagogisches Magazin Heft 1417. Schriften zur politischen Bildung.) Langensalza: Beyer 1935. 19 S. Brosch. RM. —.50.

Die Schrift zeigt ähnlich wie die Contis die Volksnotwendigkeit der Leibesübungen und ihren wahren Sinn volksbiologisch gesehen auf.

Henlein, Konrad: Reden und Aufsätze zur völkischen Turnbewegung 1928—1933. Karlsbad: Frank 1934. 117 S. Leinen. RM. 2.50.

Wichtige Ausführungen des sudetendeutschen Führers zur völkischen Erziehung.

Ferner

***Muench, Kurt: Deutschkunde über Volk, Staat, Leibesübungen. Hilfsbuch für die politische Erziehung in den Vereinen des deutschen Reichsbundes für Leibesübungen. 5. Aufl. 1935. Berlin: Limpert. 413 S. Brosch. RM. 1.—.**

Eine nationalsozialistische Staatsbürgerkunde in bezug auf den deutschen Turner und Sportler. Von praktischem Wert über die Vereinsarbeit hinaus. Ebenfalls einen Aufsatz „Die weltanschaulichen Grundlagen der deutschen Leibesübungen" bietend sowie ihre Geschichte, des weiteren einen Überblick über die allgemeine deutsche Geschichte, Volkskunde, Staatskunde, Rassenkunde. Hrsg. vom Reichsdietwart.

Zusätzlich zu dem, was hier sowie in „Sport und Staat" und dem im folgenden Abschnitt besprochenen „Kruemmel: Athletik" auf 30 Seiten über Jahn gesagt wird, seine ausführliche Lebensbeschreibung:

Eckardt, Fritz: Fr. L. Jahn. Eine Würdigung seines Lebens und Wirkens. Im Auftrage der deutschen Turnerschaft. 2. Aufl. Berlin: Limpert 1931. 347 S. Leinen RM. 4.50.

Olympiade

Der olympischen Idee dienen:

***„Olympia 1936". Eine nationale Aufgabe. Im Auftrage des Reichssportführers und mit einem Geleitwort hrsg. von G. Krause und E. Mindt. Reichssportverlag 1935. 148 S. Hlwd. RM. 2.70.**

Das amtliche Olympiabuch! Enthält in gedrängter Form die Geschichte der olympischen Spiele, einen Überblick über die olympischen Spiele 1936 (Reichssportfeld, Garmisch-Partenkirchen, Organisation, Kunstwettbewerb u. a.) und das Programm. Mit vielen Bildern.

Desgleichen:

Diem, Karl: Das Olympiade-Buch. Mit über 130 Bildern und Plänen. Reclam 1935. 96 S. Pappe RM. 2.80.

Das ist ein anregendes und werbendes Bilderbuch über die letzten Kämpfe und Kämpfer unter textlichem Verzicht auf die antike Geschichte, von einprägsamer Kürze und am Ende mit einer Übersicht über die letzten Ergebnisse versehen. Es „soll helfen, das Wissenswerte über diese große nationale Aufgabe und dieses schöne internationale Ereignis in die Öffentlichkeit zu tragen". (von Tschammer-Osten.)

Curtius, Ernst: Olympia. Mit ausgewählten Texten von Pindar, Pausanius, Lukian. Photos von Martin Hürlimann. Erläuterungen über den Sport und die Kampfarten der Griechen von Jürgen Ascherfeld. Atlantis 1935. 232 S. Leinen RM. 3.75.

Der durch die olympischen Ausgrabungen bekannt gewordene Ernst Curtius schildert, von den Texten der Alten und den modernen klassischen Wiedergaben Hürlimanns unterstützt, das alte Olympia. Eine Nachschrift gibt Auskunft über die sportlichen Leistungen der Griechen aus dem Spiegel ihres eigenen Schrifttums. So ist es ein Buch, das nicht veralten kann, sondern alle 4 Jahre zu jedem neuen Spiel von neuem aktuell ist.

Wunderer, W.: Olympia. (Berühmte Kunststätten. 83.) Mit 60 Abb. und 3 Plänen. Seemann 1935. 131 S. Leinen RM. 5.—.

Der bekannte Kunstführer. Für den, der hinreisen will und auch Curtius gelesen hat. Zur Vervollständigung der bekannten Sammlung, soweit in großen Büchereien vorhanden: Berühmte Kunststätten.

II. Sport im Gelände

1. Geländesport. Wandern / 2. Segelfliegen / 3. Reiten / 4. Wassersport / 5. Bergsport.

***Der Sport im Gelände. Teil I, II. Das Trainingsbuch für den Erwerb des SA-Sportabzeichens. Berlin: Bernard & Graefe 1935. 125 und 160 S. Kart. RM. —.75 u. RM. —.90.**

Das amtliche Gelände-Sportbuch für jeden Volksgenossen, da auch der Nicht-SA-Mann nach dem Willen des Führers das Abzeichen erwerben kann. Teil I für den Schüler, Teil II für den Lehrer. Grundtraining, Einzelschulung im Gelände, Mannschaftstraining, Zeltlager, Bekleidung, Radfahren, Skilaufen, Erste Hilfe, alles, was zum Erwerb des Abzeichens nötig ist. Unentbehrlich! Muß in jeder Bücherei vorhanden sein.

Zur Ergänzung:

***Utermarck, Siegfried: Der Weg zum wehrhaften Deutschen. Geleitwort von Surén. Berlin: Mittler & Sohn 1934. 174 S. Kart. RM. 1.90.**

Verfasser beschreibt, vom Arbeitsdienst ausgehend, den Weg, auf dem der Körper durch allgemeine Schulung, Bodenturnen, Leichtathletik, Schwimmen, Ringen, Boxen, Jiu-Jitsu nach Rahn, Spiele, Wettkämpfe für Arbeits- und Geländedienst leistungsfähig zu machen ist.

Geländesport und ergänzende Leibesübungen in einem Bande vereinigt findet man in einer übersichtlichen Auswahl in dem Buch:

Nationaler Volkssport. Lehrbuch für sämtliche Organisationen der NSDAP., Arbeitsdienst, Schulen und Vereine. Hrsg. v. Nationalsozial. Lehrerbund Kreis Trier-Stadt. K. Kauer & P. Seibert. Saarbrück. Druck. u. Verlags-AG. o. J. 247 S.

Desgleichen in den folgenden 3 Jugend-Sporthandbüchern:

***HJ. im Dienst. Ausbildungsvorschrift f. d. Ertüchtigung der deutschen Jugend. Hrsg. v. d. Reichsjugendführung. Berlin: Bernard & Graefe 1935. 352 S. Lwd. RM. 1.85.**

Das amtliche Handbuch der Jugendbewegung im Dritten Reich. Vom mittelalterlichen Freiringen bis zum Zeltbahn-Wasserdichtmachen ist alles enthalten, was der Hitlerjunge auf Fahrt und im Gelände, im Lager und auf dem Sportplatz wissen muß.

Die Kleineren, die Jungen von 10—14, das Jungvolk in der HJ., die Pimpfe haben ihr eigenes Handbuch:

Pimpf im Dienst. Ein Handbuch f. d. deutsche Jungvolk i. d. HJ. Hrsg. v. d. Reichsjugendführung. Potsdam: Voggenreiter 1934. 348 S. Lwd. RM. 1.75.

Mit fröhlichen, einfachen Zeichnungen. Dem Alter entsprechend weniger streng und amtlich, über Spiele, Singen und Schießen, Medizinball und Bodenübungen, Fahren und Lagern, das Wetter und die erste Hilfe, Schwimmen und Leichtathletik, die Entfernung von Flecken und Kochrezepte.

Entsprechend für Mädchen:

Mädel im Dienst. Ein Handbuch. Hrsg. von der Reichsjugendführung. Potsdam: Voggenreiter 1934. 304 S. Lwd. RM. 2.80.

Auch hier ist wieder an alles gedacht. Manches kommt dabei ein wenig zu kurz (Segeln 1 Seite, Segelfliegen $^1/_2$ Seite). Es kommt auf die Mädel an, die aus den hier gegebenen Anregungen etwas machen. Neben den Leibesübungen vermittelt das Buch eine Art Deutschkunde (Blut und Rasse, Luftschutz, Volksgemeinschaft, Brauchtum und Naturkunde).

Wandern

An dieser Stelle sei auf die jungenhafte und fröhliche

***„Rucksackbücherei"**

hingewiesen, deren Hefte in Postkartenformat bei Franckh in Stuttgart 1934 erschienen sind. Jede Nr. brosch. zu RM. —.40, etwa 25 bis 30 Seiten stark.

Da gibt es „Kampf- und Kriegsspiele" und „99 Tummelspiele", den „Medizinmann", das „Rettungsschwimmen", „Es bruzzelt im Pott", und „Natur vor unserem Zelt".

„Ritterliche Waffenspiele" sollen noch erscheinen.

Diese jungengemäßen Hefte mag man an Stelle all der veralteten Wanderbücher einstellen.

Im übrigen findet man auch etwas über das Wandern in den voraus besprochenen Handbüchern: „Sport im Gelände", „Pimpf im Dienst", „Mädel im Dienst".

Die „Geländesport"bücherei ist in der gleichen Weise aufgezogen. „Die Gruppe", „Im Gelände", „Meßdienst", „Die Gelände-Skizze", „Melde- und Nachrichtenwesen", „Leibesübungen", „Kartenlesen", „Zeltbau", „Pionierarbeiten", „Kleinkaliberschießen", „Segelflug", „Blau gegen Rot".

Volkland, Alfred: Mit dem Fahrrad in die Ferien. Braunschweig: Appelhans 1935. 63 S. Brosch. RM. —.75.

Winke für das Wandern mit dem Fahrrad in einem billigen, hübschen Heftchen.

Segelflug

Wir ziehen die Original-Literatur aus der Feder der Segelflieger und mutigen Pioniere aller Ein- und Nachfühlungsliteratur vor und nehmen in erster Linie:

Stamer, Fritz: 12 Jahre Wasserkuppe. Berlin: R. Hobbing (1933). 166 S. Lwd. RM. 5.80.

Das Buch zeigt von allen am besten den Geist der Segelfliegerei. Mut, Kameradschaft, Opferfreudigkeit, selbstlosen Einsatz für das Ganze, Härte, Genügsamkeit, unbeugsamen Willen, Galgenhumor und Selbstbeherrschung. Bis jetzt und vielleicht immer ist es das klassische Buch des Segelflugs von einem, der von Anfang an dabei war und begeisternd erzählen kann. Für jede Bücherei. Vor allem für Jungen, die Vorbilder suchen.

Brütting, Georg: Segelflug und Segelflieger. Entwicklung, Meister, Rekorde. Mit einem Geleitwort von Koehl. Mit Originalbeiträgen von Ursinus, Georgii, Stamer, Schulz, Harth, Klemperer, Schempp, Hirth, Kronfeld, Riedel, Dittmar, Schmidt u. a. München: Knorr & Hirth 1935. 282 Abb. 216 S. RM. 5.60.

Der Wert liegt in den Originalbeiträgen der Segelflugmänner. Ein Gegenstück zu Stamer „12 Jahre Wasserkuppe". Ebenfalls eine Geschichte des Segelflugs.

***Stamer, Fritz: Gleit- und Segelflugschulung (Flugzeugbau und Luftfahrt H. 17). Berlin: Volckmann 1934. 56 S. Brosch. RM. 2.—.**

Hier hat der erfahrenste Fluglehrer des In- und Auslandes im Auftrage des deutschen Luftsportverbandes seine sportfliegerischen Erfahrungen niedergelegt. Sein Name bürgt für den Inhalt. Es ist das sportlichste seiner Bücher und wird für kleinere Büchereien genügen. Größere schaffen noch die anderen an, die vor allen Dingen die bautechnischen und theoretischen Grundlagen des Segelfluges gemeinsam mit dem Konstrukteur Lippisch behandeln:

Stamer, F. u. A. Lippisch: Handbuch für den Jungsegelflieger. Teil I. Ausbildung, Maschinen, Werkzeuge, Instrumente. Teil II. Aerodynamik, Statik, Fachausdrücke. (Flugzeugbau und Luftfahrt Heft 13, 14.) 2., vermehrte Aufl. 1934/35. Berlin: Volckmann. 69 u. 68 S. Brosch. RM. 2.80 u. RM. 2.50.

Alles, was der Segelflieger in Theorie und Praxis wissen muß.

Und die beiden schon mehr in die Abtl. Technik gehörenden, einander ergänzenden

Stamer, F. und A. Lippisch: Der Bau von Flugmodellen und

Stamer, F. und A. Lippisch: Gleitflug und Gleitflugzeuge. (Ebenfalls Volckmann.)

Hirth, Wolf: Die hohe Schule des Segelfluges. Eine Anleitung zum thermischen Wolken- und Gewitter-Segelflug. Mit Beiträgen von Hofmann, Groenhoff, Dittmar, Hanna Reitsch, Kronfeld, Mayer und anderen bekannten Segelfliegern. Mit 65 Abb. 3., verb. Aufl. Klasing & Co. 1935. (Klasings flugtechn. Samml. Bd. 22.) 194 S. Kart. RM. 2.80.

Der beste deutsche Segelflieger sammelte die Erfahrungen seiner Kameraden bei Gewitterflügen, Thermik-, Wolken- und anderen Flügen. Für weit Vorgeschrittene, für den Forscher und für den Laien, der sich noch wundern kann.

***Beckert, Otto: Der Segelflug. Was der Flugschüler wissen muß. (Gelände-Sportbücherei Nr. 12.) Stuttgart: Franckh 1934. Mit 34 Abb. 27 S. 9. Aufl. RM. —.40.**

27 Seiten, das ist nicht viel. Für die Hand des Jungen, der überhaupt erst einmal etwas vom Segelflug wissen will. Die Zeichnungen sind einprägsam, anschaulich und deutlich. Der Text streift das Gesamtwissen.

Reiten

Mueseler, Wilh.: Reitlehre. 6. Aufl. Berlin: Parey 1935. 184 S. Lwd. RM. 4.80.

Dieses rasch bekannt gewordene und viel gebrauchte Reit-Lehrbuch ist das anschaulichste und eingängigste, das es gibt.

Ferner ist in der „Geländesportbücherei" ein kleines billiges Reitbüchlein erschienen, das vom Bau des Pferdes bis zu seiner kavalleristischen Verwendung knapp aber erschöpfend die ganze Reitlehre darstellt und besonders für kleine Büchereien geeignet erscheint zur Ausleihe besonders an SA., SS. und HJ.:

***Norman, Hippolyt Graf v.: An die Pferde! Ein Reitbüchlein für deutsche Reiter. 3. Aufl. 128 S. Mit zahlreichen Abbildungen. Stuttgart: Franckh 1934. (Geländesportbücherei.) Kart. RM. 1.60.**

Laar, Clemens: . . . reitet für Deutschland. Carl Friedrich Freiherr v. Langen. Ein Kämpferschicksal. Mit einem Geleitwort des Reichssportführers. Mit Bildern. Hannover: Sponholtz 1936. 95 S. Lwd. RM. 3.80.

Der Ehrfurcht fordernde Weg des Schwerkriegsverletzten zum Olympia-Sieger, Deutschlandreiter, SA.-Chefreiterführer, ja einem der glänzendsten Reiter der Welt. „Gerade im Jahr der olympischen Spiele ist es eine Pflicht . . . sein Andenken als Vorbild für jeden jungen Reiter wachzurufen." (von Tschammer-Osten.)

Wassersport

Markert, Alfred: Schwimmlehrbuch. Ein Buch den Lehrenden und den Lernenden für Vorbereitung, Ausbildung und Wettkampf mit zahlreichen Bildern. 2. Aufl. Berlin: Limpert 1931. 360 S. Hlwd. RM. 6.75.

Das umfassendste Schwimmlehrbuch: Vorschriften, Schwimmen in der Schule, die Schwimmarten, das Springen, Tauchen, Retten, Reigenschwimmen, Scherze, Spiele, Wasserball. Es ist in einem Kapitel veraltet: Trockenschwimmen. Man läßt heute sofort im Wasser üben.

*Bolte, Karl u. H. Baumann: Neuzeitliches Schwimmen im Unterricht der Schule. Mit 13 Abb. und 20 Tafeln. Leipzig: Teubner 1932. 103 S. Kart. RM. 2.80.

Für kleinere Büchereien, denen das Buch von Markert zu teuer ist. Natürlich ist es auch über die Schule hinaus zu gebrauchen.

Kellner, Paul: Rettungsschwimmen. Mit Bildern und Merkworten. Trockenübungen auf dem Lande, Transport-, Rettungs- und Befreiungsgriffe im Wasser mit 30 Lehrbildern. (Rucksackbücherei 11.) 12. Aufl. Stuttgart: Franckh 1933. 29 S. Brosch. RM. —.40.

Ein Sonderkapitel, das in den beiden Lehrbüchern natürlich schon behandelt ist. Der Untertitel gibt den Inhalt an. Der Verfasser ist langjährig erfahren. Die Lehrphotos sind groß und deutlich erkennbar.

Melsbach, J.: Rudern. (Bücherei für Leibesübungen.) Quelle & Meyer 1932. 127 S. Lwd. RM. 3.40.

Von Trocken- und Kastenübungen bis zum Wett- und Wanderrudern einschl. Bootslagerung und Ausrüstung — ja selbst Bootshausbau. Wendet sich nicht wie viele andere nur an den Rennruderer, sondern vorwiegend an den Durchschnittsruderer und Anfänger.

Schwerla, C. B.: Paddelbuch für eine Kajakfrau. Mit Bildern. Hamburg: Enoch 1934. 79 S. Lwd. RM. 2.—.

Ähnlich wie auf dem Gebiete des Wanderns ist die einschlägige Literatur meist veraltet oder aus anderen Gründen nicht empfehlenswert. Schwerla hat 15jährige Paddelerfahrung und früher ein Lehrbuch geschrieben, das nicht mehr zu haben ist. Das vorliegende neue in der Art der „Reitvorschrift . . .", „Segelanweisung . . .", „Skikurs für eine Freundin" aufgemachte Büchlein behandelt in ganz launiger Weise alles Drum und Dran der Paddelei.

Walther, Paul: Mit Faltboot und Zelt. (Sport-Bibliothek.) Leipzig: Quelle & Meyer 1926. Lwd. RM. 2.35.

Von den älteren dieser Art ist das das beste.

Walther, Paul: Das deutsche Flußwanderbuch. 9. Aufl. München: Deutscher Kanu-Verband 1935. 192 S. Kart. RM. 1.50.

Der Baedeker Deutschlands für den Paddler.

*Lohmann, Richard: Unterricht im Segeln. Ein Lehrbuch des Sportsegelns mit besonderer Berücksichtigung des Segelns im kleinen Boot. Mit 110 Abb. 5., neubearb. Aufl. (Segelsport-Bücherei Bd. 1.) Berlin: R. C. Schmidt o. J. 101 S. Kart. RM. 2.90.

Das ist das, was die Volksbüchereien brauchen. Binnenseesegeln auf der Jolle, wobei vom Wind bis zum Schwert alles gewissenhaft erklärt wird.

Andriano, R.: Segelsport-ABC — Das Wichtigste vom Segelsport. Berlin: Mittler 1934. 103 S. Kart. RM. 1.—.

Neben Lohmann dieses sehr preiswerte Heft, das sein Hauptaugenmerk auf die Segelei auf See richtet und aus der Fülle des Stoffes eine wesentliche für eine der Führerscheinprüfungen ausreichende Auswahl trifft.

Grell, Günther: Ran an den Wind. Ein Buch vom Segelsport. Mit 64 Zeichnungen. 3. Aufl. Stuttgart: Union Dtsch. Verlags-Anstalt o. J. 178 S. Hlwd. RM. 3.80.

Kein Lehrbuch und kein Erlebnisbuch, sondern eine Plauderei über Schiff, Segler, Wind und Kapitän, Olympia, den Hafen, den Kompaß, den Grog, den Klabautermann und den Konstrukteur, woraus der Sportbeflissene einiges lernen und der Laie viel Unterhaltung schöpfen kann.

Holletschek, R.: Kunstfertigkeit im Eislaufen. 8. Aufl. Bergverlag Rother 1925. 285 S. Lwd. RM. 5.—.

Wegen seiner vorzüglichen Stoffsammlung seit einem halben Jahrhundert immer wieder benutzt.

Vieregg, Artur: Der Eisläufer. 3., verb. Aufl. Leipzig: Quelle & Meyer 1932. 106 S. Lwd. RM. 3.60.

Ein bewährter, einfacherer, modernerer Leitfaden von den Anfängen bis zu den schwierigsten Figuren. Ein 36 Seiten starkes Heft „Figuren-Tafeln" ist lose beigegeben.

Bergsport

Ittlinger, Josef: Führerloses Bergsteigen. Das Gehen auf Fels, Schnee und Eis. (Bibliothek für Sport und Spiel.) Leipzig: Grethlein o. J. 2., verb. Aufl. 6—10. Tsd. 338 S. mit vielen Abbildungen. Hlwd. RM. 5.50.

Die richtige Haltung zu den Bergen voraussetzend und sich auf das Sachliche und Technische beschränkend, behandelt das Buch Voraussetzungen, Können und Wissen der Bergsteigerei.

Zsigmondy, Emil und Wilhelm Paulcke: Die Gefahren der Alpen. Erfahrungen und Ratschläge. München: Bergverlag Rother 1933. Neue, verbess. 9. Aufl. unter besonderer Berücksichtigung der bezeichnendsten Gefahren außereuropäischer Hochgebirge. Mit Zeichnungen von Albrecht Krauskopf u. a. nach Angaben des Verfassers, sowie 12 Bildtafeln. 472 S. Lwd. RM. 6.50.

Das klassische Werk über die Berggefahren und ihre Begegnung. Fesselnd geschrieben und ungemein reichhaltig im Stoff, gehört es zu dem wenigen, was jeder Bergsteiger kennen müßte.

***Schmitt, Fritz: Bergsteigen im Sommer. Berlin: W. Limpert (1935). 120 S. mit 19 Abbildungen und 30 Zeichnungen. Brosch. RM. 2.—.**

Das Bändchen bringt kurz, aber sehr klar und sachverständig das grundlegende Wissen ums sommerliche Bergsteigen. Für die kleine Bücherei.

Winkler, Max: Der Skilauf. Laufschule sowie alles Wissenswerte für den Skiläufer. München: Lindauersche Universitäts-Buchhandlung 1935. 7., verb. Aufl. mit 62 Zeichnungen und 128 Filmbildern. 188 S. Hlwd. RM. 3.15.

Polizeihauptmann Max Winkler, der bekannte Lehrwart des deutschen Skiverbandes, verfaßte den Entwurf zu dem vom D.S.V. eingeführten Lehrplan, der die verschiedenen Methoden des Schilaufes zu einem erprobten deutschen Einheitsschilauf vereinigen will. Diese Einheitsschule („Laufschule") ist heute Richtschnur für die Lehrgänge der deutschen Reichswehr und Schutzpolizei, des D.S.V. und des D.Ö.A.V.

Als Vorbereitung für Teilnahme an Schikursen, als Hilfe für Selbstunterricht, als Leitschnur für Unterweisende und als anregendes Nachschlagewerk für den guten Läufer ist dieses Buch warm zu empfehlen.

***Hoek, Henry: Wie lerne ich Skilaufen? München: Bergverlag Rother 1933. 89. Aufl. bearb. von Max Winkler. 58 S. Mit zahlreichen Skizzen. Brosch. RM. —.50.**

Das Werkchen ist in seinen neueren Auflagen von Max Winkler bearbeitet und dem vorzüglichen Winklerschen Werk stark angeglichen. Es bringt in seiner Kürze nur eine für Anfänger gedachte Lauflehre.

Hoferer, Erwin: Skilauf im Hochgebirge. München: Bergverlag Rother o. J. 2. Aufl. 72 S. Mit Skizzen. Brosch. RM. —.80.

Die kleine Schrift bringt eine bemerkenswerte kurze Zusammenfassung der Fragen des alpinen Laufs. Für die kleine Bücherei.

Hoferer, Erwin: Winterliches Bergsteigen. Alpine Schilauftechnik. München: Bergverlag Rother 1925. Mit zahlreichen Abbildungen. 304 S. Lwd. RM. 5.—.

Der Verfasser geht von den Elementen aus und gibt so eingehende Anleitung, daß hier von einem auf alpine Ziele eingestellten Schilehrbuch gesprochen werden kann.

III. Athletik

An oberster Stelle steht:

Kruemmel, C.: Athletik. Ein Handbuch der lebenswichtigen Leibesübungen. Reher-Weidmann, früher J. F. Lehmann. 644 S. Lwd. statt RM. 30.— RM. 7.—.

Eine ausgezeichnete, übersichtliche Zusammenfassung aller athletischen Übungen wie Laufen, Springen, Kugelstoßen, Speerwerfen usw., Boxen (Leusch), Ringen, Reiten, Bodenturnen, Hindernisturnen, Schwimmen, Spiele einschl. einer Entwicklungsgeschichte der Athletik und Abschnitten wie Körperpflege, Sportverletzungen (Baetzner), Frau und Leichtathletik, Vereins- und Verbandswesen, Sportplatzbau, Gerätekunde, internationale Athletik.

Von dem Direktor des Hochschulinstituts für Leibesübungen und Referenten im Ministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung. In jedem Falle, besonders in jenem, wo man über eine Einzelfrage keine Sonderschrift zur Verfügung hat, wird man in der Ausleihe sowohl wie im Lesesaal dieses allumfassende Handbuch zu Rate ziehen.

Allwardt, Ernst: Volkssport Leichtathletik. Mit Abb. Leipzig: Teubner 1935. 68 S. Kart. RM. 1.80.

Eine Leichtathletikschule nach dem neuesten Stand des leichtathletischen Wissens, beherrscht vom Totalitätsgedanken, der z. B. alles sogenannte „Trockenüben" ablehnt. Lauf, Sprung, Wurf, Stoß, Grundsätzliches und Gymnastik, deutsche und Welthöchstleistungen, die Bedingungen des Reichs- und des SA-Sportabzeichens. Mit klaren Abbildungen.

Aust, P., H. Körnig, F. Beschetznik u. a.: Der sportliche Lauf. (Sport-Bibliothek. Hrsg. Klinge.) Mit 25 Abb. Leipzig: Quelle & Meyer 1935. 105 S. Brosch. RM. 2.20.

Eine ganz ausführliche, neuzeitliche Schule der natürlichsten Leibesübung. Die Kurzstrecke, der Hürdenlauf, Mittel- und Langstreckenlauf, Ratschläge für Lebensweise, Training, Taktik usw. Jeder Lauf von einem besonderen Bearbeiter.

Natürlich kann man auch die bereits besprochenen Bücher

„Nationaler Volkssport" und Utermark, „Weg zum wehrhaften Deutschen"

an dieser Stelle mit heranziehen. Ferner sei auf 2 demnächst erscheinende Schriftenreihen aufmerksam gemacht:

1. **Lehrschriften des Fachamtes für Leichtathletik über Laufen, Springen, Speerwerfen, Kugelstoßen, Gymnastik. Limpert Verlag. 10 Hefte zu je RM. 1.—.**

Die weiteren Hefte der Reihe

2. **„Sport von heute". Stuttgart: Franckh. 4 Hefte RM. —.75.**

Ebenfalls Laufen, Hürdenlauf, Wurf und Stoß.

Kraft- und Kampfsport

1. Gewichtheben

Ismayr, R.: Gewichtheben. Stuttgart: Trigon Verlag 1935. 80 S. Brosch. RM. 1.20.

Der deutsche Olympiameister im Gewichtheben lehrt diesen vernachlässigten Kraftsport.

2. Ringen

Auch auf dem Gebiete des Ringens gibt es zur Zeit keine neue Schrift. Ebenfalls in der Reihe „Sport von heute" (Franckh, Stuttgart) soll ein Lehrbuch erscheinen. So lange muß man auf die Handbücher Kruemmel: „Athletik", „HJ. im Dienst" und Utermark: „Der Weg zum wehrhaften Deutschen" verweisen.

Die Verweisung beachte man auch bei Boxen und Jiu-Jitsu.

3. Boxen

***Leusch, Max: Boxen für Alle. Berlin: Mittler & Sohn 1931. 56 S. Brosch. RM. 1.80.**

Das Buch wird von Boxern empfohlen. 16 Seiten Bilderanhang.

Schingnitz, Hans: Boxen als Grund- und Kampfsport. Leipzig: Teubner 1935. 77 S. Kart. RM. 1.80.

Ein neues Buch. Leider sind die Bilder zu klein und undeutlich. Verfasser zitiert Leusch und Schäfer, das im Buchhandel nicht mehr zu haben ist.

4. Jiu-Jitsu

Pampel, Martin: Deutscher Kampfsport ohne Waffe (Judo). Leipzig: Teubner 1935. 60 S. 107 Abb. 24 Taf. Kart. RM. 1.80.

Das Buch kommt wie das Box-Buch von Schingnitz aus dem Leipziger Institut für Leibesübungen (Altrock) und versucht, das alte Jiu-Jitsu im Zusammenhang mit unserer Leibeserziehung auf eine neue sportliche Basis zu bringen. Leider sind viele der beigegebenen Filmbildchen auch hier wieder undeutlich.

Glucker, A.: Waffenlos siegen! Jiu-Jitsu als Selbstverteidigung und Sport. 282 Aufn. 8., erweiterte Aufl. Stuttgart: Franckh 1934. 96 S. Kart. RM. 2.40.

Glucker, der u. a. bei Rahn gelernt hat, gibt hier eine Übersicht über die wichtigsten Tricks. Die Bilder im Anhang.

*Mägerlein, Heinz: Jiu-Jitsu der waffenlose Nahkampf. Mit 62 Abb. (Lehrmeisterbücherei). Leipzig: Hachmeister & Thal o. J. 79 S. Brosch. RM. —.70

Text steht neben Zeichnung. Schildert kurz die wichtigsten Verteidigungsgriffe. Geeignet für kleine Büchereien.

5. Fechten

Murero, Hugo: Anleitung zum Degenfechten. Berlin: Weidmann 1934. 34 S. Kart. RM. 1.80.

Auf 34 Seiten wird hier von dem Fechtmeister und Lehrer in Wünsdrof, Murero, einfach und klar ohne überflüssige Worte, von anschaulichen Bildern unterstützt, eine Schule des Degenfechtens geboten, das durch den modernen Fünfkampf als Kampfsport Bedeutung gewonnen hat.

Ciriazy-Wantrup, E. von: Sportfechten. Mit 6 Abb. (Deutsche Sportbücherei. 24—26.) Leipzig, Zürich: Grethlein & Co. o. J. 78 S. Brosch. RM. 1.60.

„Da durch ein Werk über die Fechtkunst niemals ein Fechter herangebildet werden kann, so will ich auch mein Buch nicht als Lehrbuch aufgefaßt wissen. Es diene vielmehr in erster Linie vorgeschrittenen Fechtern zur Anregung, tiefer in das Wesen dieser Kunst einzudringen." Vorwort. Aus dem Inhalt: Die Mensur, Tempo, die Finte, die Parade, die Ripost, die Angriffe, die Aktionen ins Tempo, die Kavation ins Tempo, die Arreststöße, die Appuntata usw.

Oswald, Wilh.: Das Fechten mit dem leichten Säbel. Mit 10 Abb. (Lehrmeister-Bücherei 759.) Leipzig: Hachmeister & Thal o. J. 28 S. Brosch. RM. —.35.

Ein kurzer Anhalt. Es kommt doch gerade beim Fechten auf den Lehrer an.

(Auch hier greife man wieder zu Kruemmel: Athletik. In der Rucksackbücherei (Franckh, Stuttgart) wird ein Heft: „Ritterliche Waffenspiele" erscheinen.)

IV. Spiele

Deutsches Spielhandbuch. T. 1—6. Hrsg. Scheller, Voggenreiter und Löbbecke. Potsdam: Voggenreiter 1929—30. Durchschnittliche Seitenzahl 80—160. Durchschn. Preis kart. RM. 1.20—2.—.

Dieses sechsbändige schöne Werk beschreibt in lustiger Weise alle deutschen und deutsch gewordenen Spiele.

1. Bunte Spiele (in der Hauptsache das, was man heute mit Bodenturnen bezeichnet).
2. Geländespiele, Scharkämpfe.
3. Findigkeitsspiele (Kim- und Heimspiele, Geschicklichkeitsproben, Beobachtungs-Schulung, Schleichspiele, Lagerspiele, Wasserkampfspiele, Stadtkämpfe).
4. Tummelspiele (Jagdspiele, Laufen und Fangen, Staffelläufe, Ballspiele, der Medizinball, Völkerball, Tauziehen, Blindekuh).
5. Die großen Wettspiele (ein wichtiger Band!: Handball, Fußball, Schlagball, Schleuderball, Faustball, Wasserball, Tennis).
6. Heimspiele (Zimmerspiele, Gesellschaftsspiele, Pfänderspiele, Zaubereien und Zirkusspiele). Bebildert.

Eine Auswahl aus diesem großen Werk heißt:

*Kleines Spielhandbuch. 3. Aufl. Potsdam: Voggenreiter o. J. 188 S. Lwd. RM. 2.85.

400 Spiele! Lustig bebildert.

Deutsches Spielhandbuch. Ergänzungsheft 2: Mutspiele. Hrsg. von Elliesen. Potsdam: Voggenreiter 1935. 44 S. Kart. RM. —.80.

Nach dem Wahlspruch „Gelobt sei, was hart macht" ausgesuchte, von jedem tüchtigen Jungen mit ein wenig Schneid erfüllbare, „Laune machende" Spielregeln.

Deutsches Spielhandbuch. Erg.-Bd. 3: Mädelspiele. Zsgest. von Erika Köhler. Potsdam: Voggenreiter 1936. Brosch. 102 S. RM. 1.90.

Es bringt die im Spielhandbuch gesammelten Spiele in einer besonderen Auswahl für Mädchen. In der gleichen Ausstattung. Es kann als Ergänzung des Handbuches „Mädel im Dienst" herangezogen werden.

*Spielvolk. 55 Spiele für Jungen und Mädchen der Grundschule und der oberen Jahrgänge. Hrsg. von der Turnvereinigung Berliner Lehrer. 3. Aufl. Leipzig: Hirth 1934. 80 S. Kart. —.45 RM.

Ein brauchbares, noch kleineres als das Kleine Spielhandbuch, neben das wir es seiner Billigkeit wegen stellen wollen. Auch bebildert.

Außerdem gibt es noch in der erwähnten Rucksackbücherei Nr. 1 und 9 zwei Spielbüchlein von Elliesen: „99 Tummelspiele" und „Heim- und Zeltspiele". RM. —.40.

Einzelne Spiele: Handball

Kaundinya: Das Handballspiel. Technik, Taktik, Spielregeln, Training. (Sportbibliothek.) Mit 31 Abb. Leipzig: Quelle & Mayer 1935. 90 S. Kart. RM. 2.—.

Für den, der in diesem deutschen Spiel eine „Kanone" werden will und dem, das, was im Spielhandbuch und auch im Kruemmel steht, nicht genügt.

Fußball

Die Sonderbücher über Fußball sind im Aussterben begriffen.

Man verweise auch hier wieder auf die Handbücher: Deutsches Spielhandbuch, Bd. 5, Kruemmel: Athletik.

Tennis

Arnold, Fritz: Tennis, aber wie! (Sportbibliothek von Klinge.) Leipzig: Quelle & Meyer o. J. 86 S. 17 Abb. Brosch. RM. 2.20.

Es ist für Volksbüchereien das Geeignetste, billiger als Matthias, der als das Beste gilt, jüngeren Datums als Kreuzer, der zu eingehend die Geschichte des Tennis bringt. Praktisch, flott geschrieben und „so, als ob Sie noch nie etwas vom Tennis gehört hätten".

(Natürlich steht auch im Spielhandbuch etwas über Tennis.)

Hoser, Hermann: Tennis. Ein Wegweiser zur Einführung. Berlin: Limpert 1931. 147 S. Kart. RM. 2.50.

Wer noch ein zweites einstellen will, nehme dieses.

V. Turnen

1. Bodenturnen / 2. Hindernis- und Geräteturnen / 3. Gymnastik und Frauenturnen.

Diem, Hans: Bodenturnen. Körperschule für jedermann. Ein Lehrbuch. Für den Turnlehrer, Turnwart und Vorturner. Berlin: Limpert 1935. 94 S. Kart. RM. 2.—.

Das neuzeitliche, gerätelose Bodenturnen, das dem Bewegungsbedürfnis der Jugend entspricht und den Kameradschaftsgeist weckt, wie es auch im Utermark, Kruemmel, Spielhandbuch gepflegt wird, findet hier einen ausgezeichneten Niederschlag. Große deutliche Photos. Reihenbilder nach Zeitlupenart. Eine flotte Anleitung zum Fallen, Aufstehen, Hinsetzen, Rollen, Überschlagen, Ziehen, Schieben, Radschlagen, Bodenkippen, Heben, Tragen, Springen, Stemmen, Stützen.

Von dem älteren

Meusel, Heinrich: Bodenturnen. Ein Beitrag zur gerätelosen Turnweise. 3., erw. Aufl. Berlin: Weidmann 1935. (Taschenbuch der Leibesübungen hrsg. von Diem, H. 24.) 116 S. RM. 2.—.

gibt es jetzt diese neue Auflage.

***Kohler, Robert: Bodenturnen. Geräteloses Leistungsturnen. Stuttgart: Franckh 1934. (Rucksackbücherei 18.) 27 S. RM. —.40.**

Wieder die lustige Rucksackbücherei! Im Postkartenformat.

Kohler ist Sportlehrer in der HJ und hat noch ein anderes Buch herausgebracht „Hindernisturnen", das den Übergang zum alten Geräteturnen bildet und es stellenweise ersetzt und verdrängt.

***Kohler, Robert: Hindernisturnen. 4. Aufl. Stuttgart: Franckh 1935. 32 S. Kart. RM. —.75.**

Der Barren z. B. ist nicht mehr Kunstturngerät, an dem der einzelne eine künstlerische Sonderleistung vollbringt, sondern einfach eine doppelte Schranke, die die ganze Mannschaft im Sturm überklettert, ein Hindernis, das genommen werden muß. Winzige und doch sehr deutliche Bilder. Ein schönes Buch.

Kunath, Arno: Mein Vorturnerbuch. Ein Lehrgang des Gerätturnens für Jugendturner und Männer in Übungsbeispielen mit Einteilung des Übungsstoffes in 4 Schwierigkeitsstufen. Teil 2: Mittelstufe. 156 Übungsbeispiele mit 606 Abb. 5., umgearb. Aufl. Berlin: Limpert o. J. 216 S. Lwd. RM. 3.—.

Das grundlegende Turnerbuch für den Geräteturner alter Schule unter der Leserschaft. 156 mittelschwere Übungen für Reck, Barren, Pferd, Ringe, Bock, Kasten, Tisch, Stangen, Leitern, Sprossenwand, übersichtlich und gründlich. Winzige, aber keinen Zweifel lassende Bilder, die jede Phase einer Übung zeigen. Die erste Stufe, die kinderleichten Übungen, kann die Volksbücherei entbehren, wohl ebenso im allgemeinen die noch erscheinenden 3. und 4. Stufe, die zum Kunstturnen führen.

Rösch, Friedrich: 160 Gerätübungen für 5 Riegen. Berlin: Limpert 1935. 61 S. Brosch. RM. 1.20.

Keine Anleitung wie Kunath, sondern nur eine Sammlung von Übungen. Nur für Reck, Barren und Pferd in beschränkter Anzahl (8 Übungen für jedes Gerät und jede Riege). Übersichtlich.

Meusel, Heinrich: Medizinball-Gymnastik. (Taschenbuch der Leibesübungen H. 30.) Berlin: Weidmann 1930. 58 S. Kart. statt 1.50 RM. 1.—.

Schildert, was man alles mit dem Medizinball machen kann, der, wie ja überhaupt jede Bewegung, Medizin ist. Anschauliche Photos.

Der Medizinball wird auch im „Pimpf im Dienst", im „Spielhandbuch" in „Kohlers Körperschule" usw. behandelt.

Allenfalls kann man noch nehmen

Strube, Fritz: Der Medizinball. Anleitung und Richtlinien für Haus, Schule und Verein, für Mann, Frau und Kind. Über 450 Übungen und 150 Spiele. 2. Aufl. München: Giehrl 1935. 98 S. Kart. RM. 1.95.

Das Heft bringt außer den Übungen noch eine Menge allgemeineren Textes wie „Der Medizinball und das Kind", „Die Frau und der Medizinball" u. a.

Gymnastik

Forstreuter, Hans: Gymnastik. Neuzeitliche Körperschule ohne Gerät in Wort und Bild mit über 1200 Zeichnungen. 7. Aufl. Berlin: Limpert 1935. 403 S. Brosch. RM. 4.80.

Das beste Buch der Körperschule! Eine erschöpfende Stoffsammlung für den Lehrer. Den Laien mache man in der Ausleihe darauf aufmerksam, daß er sich Übungsgruppen danach zusammenstellen, am besten herausschreiben muß, sonst turnt er sich tot. Jede Übung ist durch ein übersichtliches Numerierungs- und Registersystem leicht aufzufinden. Zu jeder Übung eine Zeichnung: 1200! Vor allem für den Fortgeschrittenen.

Dem Anfänger gibt man besser

Neugebauer, Walter: Fröhliches Turnen am Morgen. Berlin: Limpert o. J. 59 S. Brosch. RM. 1.50.

Ein vorzügliches Gymnastikbuch für den Berufstätigen. 14 Übungstage mit durchschnittlich einem Dutzend Übungen, jeden Muskel bedenkend, von klaren Zeichnungen und munteren Sprüchen begleitet. Dann fängt man wieder von vorn an. Wem das nicht genug ist, der nimmt darauf den mächtigen Forstreuter. Hier wird nicht viel drumrum geredet, wie in vielen anderen gleichen Zweckes, sondern der Zweck alsbald erfüllt, nämlich fröhlich zu machen und damit gesund zu erhalten. Die Bilder sind so deutlich, daß man kaum noch die Beschreibung zu lesen braucht. Für Männer und Frauen.

Müller, Irmgard: Funkgymnastik der Hausfrau. 100 Übungen mit 100 Zeichn. Berlin: Limpert 1936. 64 S. Kart. RM. 1.—.

Das Gegenstück zu Neugebauer, der übrigens auch Funkgymnastiklehrer ist. Ausgesprochene Frauenübungen. Unschwer auszuführen. „Der Zweck des Buches soll sein, Lust zu machen, den ersten Anstoß zu geben" (Vorwort).

***Kohler, Robert: Körperschule. Stuttgart: Franckh 1935. 31 S. Brosch. RM. —.75.**

Aus der Reihe „Sport von heute". Haltungsverbessernde Übungen, Gleichgewichtsübungen, Geschmeidigmachende Übungen, Schwung-, Kraft-, Bewegungsübungen, Medizinball-, Kugel- und Springseilübungen, die auch von Erwachsenen betrieben werden können. Neuzeitlich, ohne überflüssige Worte. Mit klaren Bildern. Für Jugend- und Erwachsenenbücherei.

Surén, Hans: Gymnastik der Deutschen. Rassenbewußte Selbsterziehung. Unseres Körpers Schönheit und gymnastische Schulung. 43. Aufl. Stuttgart: Franckh 1935. 115 S. Mit Anh.: Übungsheft und Lehrtafeln. Hlwd. RM. 4.50.

Eines der vielen bekannten Surén-Bücher genügt, weil sie sich alle teilweise inhaltlich decken. Dieses ist das Hauptwerk. 115 Seiten, wenn man es so bezeichnen darf, sportphilosophische Untermauerung, mit Bildern, die in den Übungsteil hineingehörten, der in einem besonderen Heft herausnehmbar angefügt wird. Desgleichen sind in einer Tasche 5 lose belehrende Bildreihen angebracht. Hierdurch wird das Ganze unübersichtlich und erst nach längerer Einarbeit brauchbar. Der aufklärende Text wäre vor allem demjenigen zu geben, der noch nicht die geringste Beziehung zu Leibesübungen haben sollte. Ohne Frage ist er ja auch für den Sportsmann, den er bestätigt, lehrreich.

Diem, Liselott: Juchhei — die Kleinsten turnen! Ein Beitrag zur natürlichen Bewegungserziehung des Kleinkindes. Berlin: Limpert 1935. 71 S. Kart. RM. 2.—.

Keine Säuglingsgymnastik, sondern eine Anregung, mit dem vorschulpflichtigen Kinde lustig und natürlich mit Ball und Ringen, Kletterbalken, Reifen, Schaukel, Leiter, Kasten, in der Sandgrube, auf der Wiese, im Wasser sich zu tummeln.

Frauenturnen

An dieser Stelle empfehlen sich die bereits aufgeführten Bücher:

„Mädel im Dienst" und „Mädelspiele" sowie Müller: Funkgymnastik der Hausfrau.

Vgl. auch Kruemmel: Athletik.

In der schon erwähnten Reihe „Sport von heute" (Franckh, Stuttgart) soll auch ein Heft über Frauenturnen erscheinen.

VI. Sport und Medizin

Was sagt der Arzt zu den Leibesübungen?:

Müller, Johann: Grundlagen der Körpererziehung. Die medizinischen Hilfswissenschaften der Leibesübungen im Abriß. Leipzig: Teubner 1930. 224 S. Lwd. RM. 10.—.

Die Bausteine des menschlichen Körpers, biologische Anatomie der Bewegungsorgane, der inneren Organe und die Leibesübungen, Folgerungen für die Hygiene und Mechanik der Leibesübungen, erste Hilfe: das ist der Inhalt, der übersichtlich, auf jede Sportart eingehend, durch Bilder erläutert, vorgetragen wird. Für Großstadtbüchereien.

Kirchberg, Franz: Sportmassage. Kl. Ausgabe. (Taschenbuch der Leibesübungen H. 8.) 3. Aufl. Berlin: Weidmann 1935. 65 S. Brosch. RM. 1.—.

Kleine Ausgabe des im „Handbuch der Leibesübungen" erschienenen großen Werkes (RM. 6.—). Knapp und klar werden Anwendungsgebiete, Unterricht, Wirkungen, Technik der Sportmassage geschildert einschl. Selbst- und Heilmassage.

Surén, Hans: Selbstmassage, Pflege der Haut. Für alle Leibesübungen, für alle Berufe, für Männer und Frauen. 38., neubearb. Aufl. Stuttgart: Franckh 1935. 139 S. Hlwd. RM. 4.—.

Selbstmassage, die ja gleichzeitig eine Gymnastik ist, Pflege der Haut, die viel vernachlässigt wird. Das Buch ist empfehlenswert.

***Thiele, Heinz: Erste Hilfe für Lager und Fahrt. Potsdam: Voggenreiter o. J. 88 S. Brosch. RM. —.90.**

Inhalt: Vorbeugung, allgemeines Verhalten bei der Hilfe, Verletzungen, sonstige Unfälle, Krankheiten, Apotheke für Fahrt, große und kleine Lager, Stichwortverzeichnis! Mit Zeichnungen des Verfassers. Sehr brauchbar. Besonders für Jungen und Mädel.

Ferner gibt es eine sehr sorgfältige und viel benutzte Arbeit von

Bätzner, Wilhelm: Sportunfall. (Taschenbuch der Leibesübungen von Diem, H. 28.) Berlin: Weidmann 1928. Statt RM. 3.— 1.50.

Und wieder eine in der Rucksackbücherei (Nr. 6)

***Elliesen: Der Medizinmann. 31 S.**

Wieder für 40 Pf.: „Der Pflasterkasten für Fahrt und Lager" in der 11. Aufl.

Ferner findet man natürlich darüber wieder in den viel erwähnten Handbüchern „Sport im Gelände", „HJ. im Dienst" usw. sowie wie gesagt in den „Grundlagen der Körpererziehung" von Müller.

VII. Zeitschriften

Leibesübungen und körperliche Erziehung. Hrsg.: Dr. Karl Kruemmel u. Martin Boye. Berlin: Weidmannsche Buchh. Monatl. 2 mal RM. —.50.

Die führende Fachzeitschrift, die bei gediegener Ausstattung in wertvollen Beiträgen die Fragen der Leibeserziehung erörtert, die anfängt, im griechischen Sinne wieder mehr zu sein als eine bloße Erziehung des Leibes.

Reichssportblatt. Amtliches Organ des Reichssportführers, des Deutschen Reichsbundes für Leibesübungen und des Propagandaausschusses für die 11. Olympischen Spiele Berlin 1936 und die 4. Olympischen Winterspiele Garmisch-Partenkirchen. Berlin: Reichssportverlag. Wöchentlich RM. —.20.

Eine wöchentliche illustrierte Sportzeitung, die anregend dem Tag dient.

Verfasser- bzw. Sachtitel-Verzeichnis

Allwardt, E.: Volkssport, Leichtathletik 180
Andriano, R.: Segelsport-ABC — das Wichtigste vom Segelsport 178
Arnold, Fr.: Tennis, aber wie 183
Auf, P., H. Körnig und F. Beschetznik: Der sportliche Lauf 181
Bätzner, W.: Sportunfall 187
Beckert, O.: Der Segelflug 177
Bolte, K. u. H. Baumann: Neuzeitliches Schwimmen im Unterricht der Schule 178
Brütting, G.: Segelflug und Segelflieger 176.
Ciriazy-Wantrup, E. v.: Sportfechten 182
Conti, L.: Körperliche Erziehung als biologische Aufgabe des Staates 173
Curtius, E.: Olympia 174

Diem, H.: Bodenturnen. Körperschule für jedermann 184
Diem, K.: Das Olympiade-Buch 174
Diem, Liselott: Juchhei — die Kleinsten turnen 186
Eckardt, Fr.: Fr. L. Jahn 173
Elliesen: Der Medizinmann 187
Elliesen: 99 Tummelspiele, Heim- und Zeltspiele 183
Forstreuter, H.: Gymnastik 185
Glucker, A.: Waffenlos siegen 182
Grell, G.: Ran an den Wind 179
Guett, A.: Leibesübungen im Dienst der Rassenpflege 173
HJ im Dienst. Hrsg. von der Reichsjugendführung 175
Henlein, K.: Reden und Aufsätze zur völkischen Turnbewegung 173
Hirth, W.: Die hohe Schule des Segelflugs 177
Hoek, H.: Wie lerne ich Skilaufen? 180
Hoferer, E.: Skilauf im Hochgebirge 180
Hoferer, E.: Winterliches Bergsteigen 180
Holletschek, R.: Kunstfertigkeit im Eislaufen 179
Hoser, H.: Tennis 184
Ismayr, R.: Gewichtheben 181
Ittlinger, J.: Führerloses Bergsteigen 179
Kaundinya: Das Handballspiel 183
Kellner, P.: Rettungsschwimmen 178
Kirchberg, Fr.: Sportmassage 186
Kohler, R.: Bodenturnen. Geräteloses Leistungsturnen 184
Kohler, R.: Hindernisturnen 184
Kohler, R.: Körperschule 186
Kruemmel, C.: Athletik 180
Kunath, A.: Mein Vorturnerbuch 184
Laar, C.: ... reitet für Deutschland 177
Leibesübungen und körperliche Erziehung. Hrsg. v. K. Kruemmel u. M. Boye 187
Leusch, M.: Boxen für Alle 181
Lohmann, R.: Unterricht im Segeln 178
Mädel im Dienst. Hrsg. von d. Reichsjugendführung 175
Mägerlein, H.: Jiu-Jitsu der waffenlose Nahkampf 182
Markert, A.: Schwimmlehrbuch 177
Melsbach, J.: Rudern 178
Muench, K.: Deutschkunde über Volk, Staat, Leibesübungen 173
Meusel, H.: Bodenturnen. Ein Beitrag zur geräteloſen Turnweise 184
Meusel, H.: Medizinball-Gymnastik 185
Müller, Irmgard: Funkgymnastik der Hausfrau 185
Müller, J.: Grundlagen der Körpererziehung 186
Mueseler, W.: Reitlehre 177
Murero, H.: Anleitung zum Degenfechten 182
Neugebauer, W.: Fröhliches Turnen am Morgen 185
Norman, H. Graf v.: An die Pferde 177
„Olympiade 1936." Eine nationale Aufgabe. Hrsg. von Krause u. Mindt 173
Oswald, W.: Das Fechten mit dem leichten Säbel 182
Pampel, M.: Deutscher Kampfsport ohne Waffe 181
Pimpf im Dienst. Hrsg. von d. Reichsjugendführung 175
Reichssportblatt. Amtl. Organ d. Reichssportführers ... 187
Rösch, Fr.: 160 Geräteübungen für 5 Riegen 185
„Rucksackbücherei" 175
Schingnitz, H.: Boxen als Grund- und Kampfsport 181
Schmitt, Fr.: Bergsteigen im Sommer 179
Schwerla, C. B.: Paddelbuch für eine Kajakfrau 178
Deutsches Spielhandbuch. 6 Bde. Hrsg. Scheller, Voggenreiter u. Löbbecke 182
Deutsches Spielhandbuch. Erg. Bd: Mädelspiele. Hrsg. v. E. Köhler 183
Deutsches Spielhandbuch. Erg. Heft: Mutspiele. Hrsg. v. Elliesen 183
Kleines Spielhandbuch 183
Spielvolk. 55 Spiele für Jungen u. Mädchen 183
Der Sport im Gelände 174
Sport und Staat. Im Auftrage des Reichssportführers unter Mitw. von Alfred Bäumler hrsg. von A. Breitmeyer u. P. G. Hoffmann 172
Stamer, Fr.: Gleit- und Segelflugschulung 176
Stamer, Fr.: 12 Jahre Wasserkuppe 176
Stamer, F. u. A. Lippisch: Der Bau von Flugmodellen 176
Stamer, F. u. A. Lippisch: Gleitflug und Gleitflugzeuge 176
Stamer, F. u. A. Lippisch: Handbuch für den Jungsegelflieger 176
Strube, Fr.: Der Medizinball 185
Surén, H.: Gymnastik der Deutschen 186
Surén, H.: Selbstmassage, Pflege der Haut 187
Thiele, H.: Erste Hilfe für Lager und Fahrt 187
Tschammer u. Osten, H. v.: Jugendpflege durch Leibesübungen 173
Utermarck, S.: Der Weg zum wehrhaften Deutschen 174
Vieregg, A.: Der Eisläufer 179
Volkland, A.: Mit dem Fahrrad in die Ferien 176
Nationaler Volkssport. Hrsg. von K. Kauer u. P. Seibert 175
Walther, P.: Mit Faltboot und Zelt 178
Walther, P.: Das deutsche Flußwanderbuch 178
Winkler, M.: Der Skilauf 180
Wunderer, W.: Olympia 174
Zsigmondy, E., u. W. Paulcke: Die Gefahren der Alpen 179

Aus der Büchereiarbeit

Aus der Arbeit der Bücherei Jänschwalde, Kr. Cottbus

Wenn ich die bisherige Arbeit der hiesigen Bücherei im Winterhalbjahr überblicke, so treten immer zwei Erlebnisse in den Vordergrund.

Eines Abends war ich zu der hier nach Weihnachten stattfindenden Spinnte zu einer Bauernfamilie eingeladen. Ich hatte mich verspätet und kam als letzter der Gäste. Nicht wie sonst surrten die Räder der Spinnfrauen, und die Männer saßen nicht hinter ihren Karten. Was war los? Alles war still, und eine Frau erzählte. Ich hörte zu und konnte mir zuerst gar nicht erklären, wovon die Rede war. Erst allmählich merkte ich, daß von einem Buch die Rede war (Die Herlishöfer und ihr Pfarrer). Die eine der Frauen hatte das Buch gelesen und erzählte nun hier den Inhalt, so gut sie es deutsch sagen konnte. So etwas war mir völlig neu. Es war mir aber auch eine große Genugtuung über den Erfolg der Bücherei. Man muß dabei auch bedenken, daß die Leute in ihrem häuslichen Umgang nur wendisch sprechen. Jetzt, wo nur wendische Frauen herumsaßen, erzählte die Frau die Geschichte deutsch. Das tut sie nur, weil ihr der Inhalt noch so lebendig ist. daß sie das Wort auch so wiedergeben muß, wie sie es gelesen hat.

Ungefähr 40 Prozent der Väter in der Gemeinde sind als Arbeiter und Angestellte der Reichsbahn beschäftigt. Nicht nur, daß ein großer Teil Leser der Bücherei ist, für eine Gruppe dieser Arbeiter kam die Bücherei gerade wie eine Erlösung. Man bedenke die eintönigen Stunden, die ein Schrankenwärter des Nachts verbringen muß. Sie nahmen wohl die Tageszeitung mit, ein Buch war ihnen tatsächlich fast unbekannt. Wie dankbar sind jetzt die Leute, daß sie in ihrer stillen Zeit ein gutes Buch mit zur „Bude" nehmen können. Wenn es geht erbitten sie zwei bis drei Bücher, damit sie für die ganze Woche ihrer Nachtdienstzeit etwas zu lesen haben.

Was wird besonders gelesen?

In erster Linie wollen die Leute „was vom Krieg"! Einmal sind es Leute, die den Krieg aus eigener Erfahrung an der Front kennen, zum anderen aber Jugendliche, die das Heldische und das Abenteuerliche suchen. Leider gibt es dabei immer etliche, die eben ein bestimmtes Buch davon haben müssen, ein anderes nehmen sie nicht.

Ich habe am Anfang nicht versucht, die einseitige Beanspruchung zu ändern durch Ansprachen oder Belehrungen. Ich dachte, lest nur erst mal. Wenn ich dann den Geschmack ungefähr kannte, dann versuchte ich, im persönlichen Gespräch vom Inhalt eines guten Romans zu erzählen mit dem Ziele, den betreffenden Leser auch für die schöne Literatur zu gewinnen. Das ist mir in vielen Fällen gelungen. Wir haben darum die erfreuliche Tatsache, daß auch von den Romanen und Erzählungen so viel gelesen wird, daß immer nur wenige Bücher dieser Reihe da sind. Die Jugendlichen selbst lesen viel von den Büchern aus der Erdkunde.

Nach der Kartei sind mehr Männer vertreten als Frauen. Trotzdem gibt die Kartei kein richtiges Bild. Geführt wird natürlich in erster Linie der Haushaltungsvorstand. Wenn Frauen selbst kommen, dann erhalten sie auch ihre Karte. Aber trotzdem wäre es falsch, zu sagen, bei uns würden die Männer viel mehr lesen als die Frauen. Ich weiß genau, daß von den meisten von Männern entliehenen Büchern auch die Frauen Leser des Buches gewesen sind. Denn wieviele sagen: „Das hat meiner Frau fein gefallen!"

Welche Kreise lesen?

Alle! Bauern und Arbeiter, einzelne Beamte und Jugendliche! Aber ist es nicht eigentümlich, daß gerade die Kreise, von denen man die stärkste Benutzung erwarten mußte, auf Grund ihrer Vorbildung oder ihrer sonst betonten Interessen, bis jetzt sich nicht sehen ließen, trotzdem ich gerade in diese Häuser die Verzeichnisse geschickt hatte? Ich nenne ganz offen Pfarrer und Forstbeamte. Leute, von denen man eine Interesselosigkeit eigentlich erwartete, sind die besten Leser. Für den aufmerk-

samen Verwalter wird darum die Bücherei stets eine gute Beobachtungsquelle bleiben, und er wird so manchen Dorfbewohner von einer ganz anderen Seite kennen und beurteilen lernen.

Wir können eben nicht eine Interessenten-Bücherei sein und z. B. nur sogenannte christliche Ware führen.

Bedauerlich, aber aus den Umständen erklärlich, ist die Tatsache, daß die Amtsträger der Organisationen bis jetzt in ganz geringem Maße Benutzer der Bücher geworden sind. Das liegt nicht daran, daß mit der Partei nicht zusammengearbeitet wird. Ich habe bei der Eröffnung der Bücherei an sämtliche Organisationen und Vereine des Ortes Briefe mit aufklärendem Inhalt geschickt. In der Zusammenkunft der politischen Leiter hat der Ortsgruppenführer schon oft auf die Bücherei hingewiesen. Was aber immer fehlt, ist die liebe Zeit. Die Leute sind durch ihre politische Arbeit auf dem Dorfe meist so beansprucht, daß wenig Zeit für ein Buch aus der Bücherei bleibt. Das ist sehr bedauerlich, wird sich aber erst dann vermeiden lassen, wenn genug junger mittätiger Nachwuchs in der Partei da sein wird, so daß die Arbeit auf vielen Schultern ruht.

Immer wieder kam die Frage, wer bezahlt denn das? Der Hinweis, daß durch ein Entgegenkommen der Regierung wir die Bücherei bekommen haben und die Benutzung nichts kostet, spornte in vielen Fällen zu reger Benutzung an.

Scharf unterbunden mußte in der ersten Zeit werden, daß Bücher unter der Hand weitergegeben wurden, ohne erst zur Zentrale zu kommen. Das hat jetzt aufgehört, wie ja so vieles im alltäglichen Kleinbetrieb vorkommt, wobei immer wieder eine unsichtbare Erziehung der Jugendlichen und die darüber hinaus sind, einsetzen muß, ohne zu schulmeistern.

Nun noch etwas über die Zahl der Leser. Unser Ort hat 850 Einwohner. Von diesen sind 130 eingetragene Leser der Bücherei. Das sind rund bis jetzt 14 Prozent der Einwohnerschaft. Da aber nur 115 Bände vorhanden sind, auf der anderen Seite immer etliche für eine Zeit nicht lesen, so reichten bis jetzt zahlenmäßig wohl die Bücher, so daß 5 bis 10 Bücher nach jeder Entleihung im Schranke bleiben. Ich sage zahlenmäßig.

Eine ideale individuelle Arbeit ist es aber nicht, da viele Leser eben dann das nehmen mußten, was gerade noch da war und das nicht bekamen, was sie gern haben wollten. Das wird sich bei großen Büchereien manchmal auch nicht vermeiden lassen. Aber in unserer kleinen Bücherei kommt das leider zu oft vor, weil der Vorrat noch zu klein ist. Ich tröste dann immer mit dem Hinweis auf das nächste Jahr. Wenn ich etwa eine Verärgerung bemerkte, dann mußte eben mal hintenherum etwas besorgt werden, ein Buch zurückgelegt werden, um damit versöhnend zu wirken und den Leser zu binden. Solche Naturen, die „Gemeinnutz nicht immer vor Eigennutz" stellen, sind Gott sei Dank recht selten.

Als Ganzes gesehen, kann nur gesagt werden, daß sich die Einrichtung der Bücherei auf dem Dorfe im ersten Jahre sehr gut bewährt hat. Die Arbeit in der Bücherei macht mir, um auch etwas Persönliches dazu sagen zu dürfen, große Freude. Lehrer Michlenz

*

Umbau in der Lesehalle Jena

Die Lesehalle in Jena gehört bekanntlich zu den ältesten deutschen Volksbüchereien größeren Stiles. Als Nörrenberg vor über 40 Jahren seinen ersten Appell zur Neugestaltung des deutschen Volksbüchereiwesens erließ, nahm Ernst Abbe, der hochgesinnte Menschenfreund, im Jahre 1895 als einer der ersten den Anruf auf und schuf durch die Zeiß-Stiftung die finanzielle Grundlage für das Entstehen einer Volksbücherei, die, anders als die Winkelvolksbibliotheken alten Stiles, von vornherein auf die Gewinnung der breitesten Volksschichten, oder, wie es in einem ihrer ersten Jahresberichte heißt, der „Volksgemeinschaft" für das Buch gerichtet war. Der Bücherei schuf Ernst Abbe dann im Jahre 1902 auch eigene Räume in dem von ihm gebauten Volkshaus und damit eine für damalige Ver-

hältnisse mustergültige bautechnische Lösung. Doch fand dann von den späteren Vorständen niemand den Mut, die Entwicklung der Jenaer Volksbücherei, die man einst mit Stolz als „eine der größten Lesehallen des Kontinents" bezeichnet hatte, hinüberzuleiten in die neuen Gedanken, aus denen überhaupt erst ein deutsches Volksbüchereiwesen wurde. So blieb die Jenaer Bücherei jahrzehntelang auf dem stehen, was sie gewesen war, und wurde langsam aus einer mustergültigen Bücherei zu einer der rückständigsten Deutschlands.

Erst nach der Machtübernahme konnte durch die Übersiedlung der Thüringischen Landesstelle für volkstümliches Büchereiwesen in die Räume der Jenaer Lesehalle eine Umgestaltung der Bücherei nach neuen volksbibliothekarischen Grundsätzen unternommen werden, deren erster größerer Erfolg der begonnene Umbau der Büchereiräume ist, die in keiner Weise mehr den Anforderungen neuer deutscher Volksbüchereiarbeit genügten. Zuerst wurde aus praktischen Gründen der Umbau des vorhandenen großen Zeitschriftenlesesaales durchgeführt. Es kam dabei darauf an, nicht nur den längst unansehnlich gewordenen Raum neu zu richten und mit zeitgemäßen Möbeln auszustatten, sondern ebensosehr das untragbar gewordene Verhältnis der Lesesaalbesucher zu dem dargebotenen Lesestoff neu zu gestalten. Die Zeitschriftenauswahl war früher in stärkster Weise von den Gratislieferungen bestimmt, die Höchstzahl der ausgelegten Zeitschriften betrug einst etwa 400 (!), sie war inzwischen, nach dem Verbot der Gratislieferung, auf etwa 150 gesunken, unter denen sich noch eine Anzahl typischer Traktätchenprodukte befand. Dementsprechend war auch die Besucherzahl des Lesesaales, der keinerlei Aufsicht hatte und schon aus diesem Grunde für höchst unerfreuliche Zustände die Grundlage bot.

Die Neuordnung verringerte die Zahl der Zeitschriften erheblich auf eine Auswahl politisch und kulturell wichtiger Blätter, wofür die in der „Bücherei" von der „Reichsstelle" veröffentlichte Liste zugrundegelegt wurde. Zugleich aber wurde die Aufgabe des Lesesaals wesentlich erweitert durch Hereinnahme der bisherigen Handbücherei von Nachschlagewerken, die bis dahin in einem schwer zugänglichen Katalogzimmer stand. Gerade diese Abteilung aber wurde bedeutend ausgebaut; in dem neuen Lesesaal stehen nicht nur Nachschlagewerke, sondern, jeweils zu Abteilungen geordnet, als eine Art „Freihand"-Bücher aller Gebiete, auf deren bewußten Einsatz die Bücherei Wert legt. Über die Einzelheiten in der Auswahl zu sprechen, würde zu weit führen, es sind vorläufig etwa 500 Bände aufgestellt, der vorhandene Platz dürfte für 1000 bis 1200 Bände reichen. Außerdem ist im Lesesaal Raum für eine zusätzliche Bereitstellung der Büchereikataloge geschaffen.

Bei der Gestaltung des Lesesaales wurden die in Frankfurt a. d. O. und Leipzig gemachten Erfahrungen weitgehend verwertet. Wesentlich ist dabei, daß über die Benutzung der Zeitschriften und Bücher, soweit sie nicht am Regal selber erfolgt, genaue Statistik geführt wird. Die Statistik erbrachte das überraschende Ergebnis, daß die Benutzung der Bücher nur wenig unter der Benutzungsziffer der Zeitschriften liegt. Es werden täglich über 100 Bücher entliehen, gegenüber 120 bis 150 Zeitschriften. Die stärkste Benutzung findet die Abteilung „Nationalsozialismus". Die tägliche Besucherziffer beträgt über 200. Ganz besonders hervorzuheben ist die mustergültige Haltung der Lesesaalbenutzer, die sich gegenüber dem früheren Zustand grundlegend geändert hat. Während besonders der noch nach überholten Prinzipien gestaltete Zeitungslesesaal trotz aller Bemühungen seinen Charakter als „Wärmehalle" nicht verlieren will, stellt den größten Teil der Besucher des neuen Lesesaales die politisch aktive junge Mannschaft.

Der neue Lesesaal wurde nach einem verdienten früheren Geschäftsleiter der Firma Carl Zeiß, der durch ein Legat die finanzielle Möglichkeit für den Umbau geschaffen hat, Max-Fischer-Saal genannt. Den überwiegenden Teil der Umbaukosten trug wiederum die Carl-Zeiß-Stiftung, die damit ihr hohes kulturelles Verantwortungsbewußtsein für die Belegschaft ihres Werkes und für die Einwohnerschaft Jenas im Sinne ihres großen Stifters Ernst Abbe erneut unter Beweis stellte. Wenn, wie wir hoffen, dieser Umbau zur ersten Etappe eines großzügigen Gesamtausbaues der Lesehalle wird, so wird die Jenaer Bücherei mit ihren Einrichtungen bald wieder in erster Reihe des deutschen Volksbüchereiwesens marschieren.

Dr. K. Schulz

Mitteilungen

Nachtrag

zu den Listen der Staatlichen Landes- und Beratungsstellen für Volksbüchereiwesen in „Die Bücherei", Jahrgang II, Heft 7/8 und 9/10:

Land Lippe
Landesstelle für volkstümliches Büchereiwesen.
Geschäftsstelle: Detmold, Lippische Landesbibliothek, Hornschestr. 41.
Leiter: Bibliotheksdirektor Dr. Wiegand.

*

Der Gemeindetag.

Wir weisen darauf hin, daß in der Zeitschrift „Der Gemeindetag. Zeitschrift für deutsche Kommunalpolitik" die Aufsätze aus der „Bücherei" Heft 1/2

Heinz Dähnhardt (Reichserziehungsministerium): „Volksbücherei und Gemeinde"
Franz Schriewer: „Warum staatliche Stellen für das Volksbüchereiwesen?"

erschienen sind und bitten gegebenenfalls die Verwaltungen darauf noch besonders hinzuweisen.

Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

*

Fachbuchlisten.

Die Reichsarbeitsgemeinschaft für deutsche Buchwerbung hat in Zusammenarbeit mit der Deutschen Arbeitsfront, dem Reichsstand des deutschen Handwerks, dem Reichsnährstand, dem Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, der Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums, der NS-Frauenschaft, dem NS-Lehrerbund und dem Bund reichsdeutscher Buchhändler Fachbuchlisten aufgestellt, die als Unterlage für die erste große Fachbuchwerbung im Frühjahr 1936 dienen sollen. Größere Büchereien, die für eine Zusammenstellung sämtlicher Einzellisten Interesse haben, können von uns ein Exemplar erhalten. Einzellisten der Berufsgruppen sind in jeder Buchhandlung kostenlos erhältlich. Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Besprochene Bücher

Beyer, H. J.: Aufbau und Entwicklung des ostdeutschen Volksraumes 169
Bühler, J.: Deutsche Geschichte Bd 1 und 2 165
Chamberlain, H. St.: Die Grundlagen des 19. Jahrh. 170
— Mensch und Gott 170
— Der Seher des dritten Reiches 170
Frank, W.: Kämpfende Wissenschaft 161
— Hofprediger Adolf Stoecker und die christlich-soziale Bewegung 159
— Nationalismus und Demokratie im Frankreich der dritten Republik 160
— Zunft und Nation 161
Grau, W.: Antisemitismus 163
— Die Judenfrage als Aufgabe der neuen Geschichtsforschung 162
— Wilhelm von Humboldt u. das Problem des Juden 163
Haller, J.: Epochen der deutschen Geschichte 167
— Reden und Aufsätze zur Geschichte und Politik 167
— Wendepunkt der deutschen Geschichte 167
Hofmann, A. v.: Das deutsche Land und die deutsche Geschichte 168
Paul, G.: Grundzüge der Rassen- und Raumgeschichte des deutschen Volkes 168
Srbik, H. v.: Deutsche Einheit 161
Stier, H. E.: Deutsche Geschichte im Rahmen d. Weltgeschichte 166
Stieve, F.: Geschichte des deutschen Volkes 164
Suchenwirth, R.: Deutsche Geschichte 164
Widukind, Geschichte des deutschen Volkes 164

Wir machen unsere Leser auf die diesem Hefte beiliegenden Prospekte des Verlags Josef Kösel & Pustet, Kempten/Allgäu, und des Paul List Verlags, Leipzig, aufmerksam.

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die Bücherei

Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Jahrgang 3 | 1936 | Heft 5

Bücherschau

Romane und Erzählungen

Barthel, Ludwig Friedrich: Das Leben ruft. Erzählungen. Jena: E. Diederichs (Cop. 1935). 153 S. Kart. RM. 2.90; Ldw. RM. 3.80.

In scheinbarem Widerspruch zu dem Titel handelt die Mehrzahl dieser Erzählungen von Begegnungen mit dem Tode, die dem Leben Steigerung und Entscheidung verleihen. Die „Schi-Novelle" beginnt mit dem abendlichen lustigen Treiben in einer Hütte, aus dem — etwas gewaltsam — die Verwicklung zwischen den Hauptfiguren, dem Hüttendoktor und dem Mädchen Peter entsteht. Der Doktor löst diese Verwicklung durch eine Schifahrt am Tode vorbei, in der sich alles irdische Erleben klärt. Die „Kleine Trilogie" und „Kameraden" behandeln Szenen aus dem Kriege, beide sehr stark auf seelische Beziehungen und Spannungen abgestellt. „Der Brief des Vaters" endlich ist eine keineswegs neuartige Geschichte vom Scheitern der Liebe zwischen einem Künstler und einem Mädchen, das sich zu seinen bürgerlichen Bindungen bekennt.

Das Positive dieser kleinen Erzählungen liegt vor allem in einer klaren, bewußt gezügelten, von Experimenten freien Sprache. Aber sie sind im Grunde noch nichts unbedingt Eigenes; Barthel hat für sie noch nicht so wie für seine Lyrik den gültigen Stoff gefunden, an dem die Sprache ihr Bestes schaffen soll. So kommen sie höchstens für große Büchereien in Betracht. Lisgreth Kasch (Stendal)

Bialluch, Max: Das lachende Dorf. Masurengeschichten. Pillkallen (Ostpr.): Grenzlandverlag Boettcher (1935). 189 S. m. Zeichnungen von Walther Hilpert. Hlwd. RM. 2.—.

Nach Art des rheinischen Hausfreundes hat der Masure Bialluch Geschichten und Schnurren aufgezeichnet, die im südlichen Ostpreußen zu Hause sind. Wenn die Lebensfülle reicherer Landschaften Bauernspäße hervorgebracht hat, die einen derberen und übermütigeren Charakter aufweisen, so zeigen diese masurischen Kurzgeschichten, daß Menschen, die unter härteren Lebensgesetzen stehen, auch ein härteres Lachen kennen. Es ist die Lebensweisheit des lachenden Dorfes, daß wer zuletzt lacht, auch am besten lacht, und zuletzt lacht immer der Bauer. Die gutmütige Pfiffigkeit des Masuren, sein ausgesprochener Gerechtigkeitssinn und seine tiefe Verbundenheit mit der preußischen Geschichte kommen in diesen Schnurrpfeifereien, die dem Volke abgelauscht sind, in natürlicher und unliterarischer Weise zum Ausdruck. Gern schlägt man würdigen Respektspersonen, wie dem Gutsherrn, dem Pfarrer, Schultzen oder dem landsfremden Forstassessor ein Schnippchen, und über Geizige, Hochmütige und Spitzbuben sitzt der Schalk zu Gericht. Das heitere und schlichte Volksbuch eignet sich ausgezeichnet zum Vorlesen besonders vor einfachen Hörern. Es sei Büchereien jeder Art auch über Ostpreußen hinaus empfohlen. Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Carl-Mardorf, Wilhelm: Jochen wandert in die Heimat. Roman mit Bildern aus dem Leben einer Dorfgemeinschaft. Berlin: Klinkhardt & Biermann (1935). 255 S. Lwd. RM. 5.80.

Unter dem Einfluß der unheilvollen Parteikämpfe der Nachkriegszeit ist in einem niedersächsischen Dorf die frühere Gemeinschaft der Dorfbewohner mehr und mehr zerstört worden. Alte Bindungen

beginnen sich zu lösen, unerquickliche Auseinandersetzungen sind an der Tagesordnung, ein Kampf aller gegen alle scheint einzusetzen. Da kommt zur rechten Zeit ein neuer Lehrer in das Dorf, der — allem anfänglichen Argwohn und allen Verleumdungen zum Trotz — sich schließlich durchsetzt und in jahrelanger, unermüdlicher Arbeit an der Gründung einer neuen Dorfgemeinschaft mitwirkt.

Das frisch und unterhaltsam erzählte Buch wirkt stets echt und erlebt, und es stellt sich damit in erfreulichen Gegensatz zu so vielen konjunkturbedingten „Heimatromanen". Volkstum und Landschaft der Gegend um das Steinhuder Meer werden lebendig geschildert, wobei die schönen Lichtbilder der Verfassers den Text anschaulich ergänzen. Die alten Volksbräuche, die im Leben des Dorfes noch wach geblieben sind, hat Carl-Mardorf mit großem Geschick und ohne alle Lehrhaftigkeit in die Handlung des Romans hineinverwoben. Dieses schlichte und ehrliche Volksbuch, in dem erlebte, nicht nur erdachte Volksgemeinschaft eindringlich und beispielhaft gestaltet ist, sollte in jeder ländlichen Bücherei Eingang finden. Dietrich Vorwerk (Erfurt)

Croissant-Rust, Anna: Die Nann. Roman. Erfurt: Gebr. Richter 1935. 3. Aufl. Wohlfeile Volksausgabe. 287 S. Kart. RM. 2.85.

„Die Nann", einer der echtesten und besten Romane des Naturalismus, ist auch heute noch, 30 Jahre nach dem Erscheinen der 1. Auflage, „nützlich und gut zu lesen". Sein Inhalt — die in Tirol, in der Gegend des Brenners sich abspielende Lebensgeschichte eines in Elend und Not geborenen und aufwachsenden armen Mädels — darf als bekannt gelten. Für Dorfbüchereien ist die neue Volksausgabe, auch im Süden, entbehrlich. Wir wollen hier nicht solche Bücher, die in der redlichen, ja auch der künstlerisch starken Schilderung eines trostlosen und erschütternden Daseins stecken bleiben, sondern solche, die den Weg der Befreiung, die Kraft der Überwindung zeigen. Großstadtbüchereien werden diesen Volksroman von vorgestern noch für literarisch interessierte Leser verwenden können. Seinem künstlerischen Wert und seinem menschlichen Gehalt wird heute doch nur ein kleiner literarisch geschulter Leserkreis aufgeschlossen sein. Hermann Sauter (München)

Frenssen, Gustav: Die Witwe von Husum. Erzählung. Berlin: G. Grotesche Verlagsbuchhandlung 1935. 135 S. Mit 14 Federzeichn. von Hans Meid. Brosch. RM. 2.40, Lwd. RM. 3.60.

Die Sage berichtet, daß einst die Husumer ein großes Fest weit draußen auf dem Eise der Nordsee feierten. Ein plötzlicher Umschwung im Wetter, dessen Herannahen die Festteilnehmer in ihrer lauten Freude nicht bemerkten, trat ein. Das Bersten des Eises hätte zum Untergang aller Stadtbewohner geführt, wenn nicht der einzige Mensch, der auf dem Festlande geblieben war, das Unglück hätte kommen sehen. Es war eine alte Frau, die nicht hinauslaufen konnte, um zu warnen. In der Not zündete sie ihr einziges Besitztum, das kleine Häuschen am Deiche, an. Der Feuerschein erweckte bei allen Festteilnehmern den Eindruck eines großen Stadtbrandes; sie stürmten alle zurück und wurden so gerettet.

Aus diesem Stoff, der die Verwirklichung einer großen Opferbereitschaft enthält, hätte eine schöne, volkstümliche und kraftvolle Novelle gestaltet werden können. Es muß leider gesagt werden, daß Frenssens Buch, dem die Geschehnisse dieser Sage zugrundeliegen, dem Leser eine große Enttäuschung bereitet. Die Witwe von Husum ist bei Frenssen nicht mehr eine alte, arme Frau, sondern eine reiche Kapitäns- und Bauernwitwe. Die Beweggründe, die sie zu der rettenden Tat veranlassen, sind in Frenssens Werk verzerrt und verwässert dargestellt. Die Witwe ist reich, ja, sie ist sogar Gläubigerin des Landesherzogs. Sie ist ferner ausgesprochene Feindin des egoistischen Bürgermeisters von Husum, der seinerseits sich dem Herzog zu Dank verpflichtet hat und nun dessen böser Geist ist. Nachdem die Witwe ihr Haus angezündet hat, wird sie, obwohl alle Welt ihr danken muß, nach den Paragraphen des Gesetzes festgenommen. Auf Brandstiftung steht Hinrichtung. Höchst unerquicklich ist die Schilderung der Verhältnisse, in denen die Witwe, der Bürgermeister und der Herzog zueinander stehen.

Nach Frenssen ist es anscheinend nicht so sehr der Gedanke des Opfers und des Einsatzes gewesen, der die Witwe bei ihrer Tat beseelte, und wir erfahren von diesem Kernstück der Handlung recht wenig. Es erscheint sehr unnatürlich, daß diese Frau nachher eine unbändige Freude an den fürchterlichen Gewissensqualen hat, die der Herzog durchmacht, weil er nach geltendem Recht die Witwe hinrichten lassen und damit ihr Vermögen für sich selbst einziehen kann, und weil er andererseits der innersten Überzeugung ist, daß sie freigesprochen werden muß. Während der Verhandlungen legt sie eine höchst unglaubhafte Genugtuung darüber an den Tag, daß der Herzog in diese Gewissensqual kommen mußte. Einem gesunden und naiven Leser erscheint dies alles als Spintisiererei. Die Rettung wird durch die Braut des Sohnes der Witwe herbeigeführt. Dieser hat das Mädchen aus Frankenland mitgebracht und kommt gerade zur Verhandlung zurecht. Die Brautgeschichte ist sehr weitschweifig erzählt, und es ist nicht recht einzusehen, warum die klugen Friesen nicht selbst auf die Spitzfindigkeiten des heiteren Frankenkindes, die zur Rettung führen, gekommen sind.

Das wirkliche Motiv der Sage ist fast gar nicht behandelt. Inhaltlich und formal stoßen wir auf mancherlei Unmöglichkeiten. Etwas schnodderig plaudernd erscheint uns bisweilen der Stil. Zum mindesten klingt es banal, wenn z. B. die Sehnsucht der Witwe nach ihrem Sohne wie folgt beschrieben wird: „Und sie sehnte sich heiß, und ihre Seele drängte sich an die seine" (S. 44). Eine andere sowohl stilistisch als auch inhaltlich fragliche Stelle: In der Verhandlung erklärt der Herzog einmal, daß er an eine bestimmte Möglichkeit, die die Angelegenheit zum Guten werden könnte, auch gedacht hätte. Von der Witwe wird ihm geantwortet: „An nichts hast du gedacht als höchstens an deinen Speckbauch" (S. 111). Es ist bedauerlich, daß Frenssen, der uns für die Volksbücherei manches Wertvolle geschenkt hat, die Sage so kinomäßig ausgewalzt hat. Auf dieses Buch kann die Volksbücherei leicht verzichten.

Hans Peter Johannsen (Flensburg)

Gagern, Friedrich von: Das Geheimnis. Roman. Berlin: Parey (1935). 12. Aufl. 331 S. Lwd. RM. 4.80.

Ein deutscher Graf kommt lebensmüde im Winter auf sein fernes Schloß — inmitten der Wildnis in Krain gelegen — um dort sterben zu wollen. Doch Maria, die geheimnisvolle Fremde, ein Naturkind, flößt ihm neuen Lebensmut ein. Sie macht ihn mit den Geheimnissen des Waldes vertraut, sie berichtet ihm von den Sagen ihres Volkes und erzählt von Bregostan, dem Urgeist, dem Geist mit der schwarzen und der weißen Seele, eben dem Geheimnis. Er erlebt mit ihr den Wandel eines Jahres und im nächsten Herbst ist der Graf ein geheilter, gesunder Mann.

Die Handlung tritt in diesem zeitlosen Buch ganz zurück, im Vordergrund stehen Naturschilderungen, geheimniserfüllte Märchen und Sagen. Gagern führt uns ein natur- und bodenverbundenes Volk vor Augen, er zeigt uns eine fast unwirklich wilde und urwüchsige Landschaft. Die Sehnsucht nach dem Lande, nach seiner selbstgewählten Bedürfnislosigkeit, nach einem einfachen Leben, nach einem reinen Herzen erfüllt den Roman. Aber trotz bestem Willen gelingt es Gagern nicht, uns von der Echtheit seiner Landschaft, seiner Menschen und ihrer Gefühle zu überzeugen. Es schwingt eben immer eine unnatürliche, ungesunde Romantik mit. Auch wird zuviel geredet und geheimnist. Ferner wirkt es befremdend, daß der Verfasser seine Tiere vermenschlicht, besonders dieser Hugin — ein halbzahmer Kolkrabe — ist immer bemüht, philosophische Weisheiten an den Mann zu bringen.

Spannungsmomente fehlen dem Roman, aber auch letzter Schliff, letztes dichterisches Können, vor allem Zucht und Straffheit. Wir können dieses Buch wegen seiner vielen Schwächen nicht empfehlen.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Grote, Hans Henning Freiherr: Der tolle Herzog. Braunschweig: Vieweg 1935. 205 S. RM. 3.50.

Grotes Roman, dessen Held Karl Eugen von Württemberg, der Gründer der Karlsschule, ist, reizt zum Vergleich mit Kutzlebs kürzlich erschienenem Buch „Herzog Sterngucker", das uns das Leben eines Zeitgenossen Karl Eugens, das Leben des Herzogs von Sachsen-Waltersburg, schildert.

Kutzleb zeichnet einen Mann, der in stetem Reiferwerden zum schlichten Diener seines Landes wird. Die ewige Ordnung der Sterne, die er als „Sterngucker" erforscht, und die Ordnung seines Landes, die von ihm gestaltet sein will, lehren ihn, nicht das Seine zu suchen, sondern sich selber um des Ganzen willen aufzugeben. Die am Überpersönlichen gewonnene Haltung bewährt sich an einem persönlichen Erlebnis, das für den Ungefestigten genug der Versuchungen in sich geborgen hätte.

Karl Eugen ist nach Grotes Zeichnung ein ganz anderer Mann. Er zieht aus seinem Land, das er von intriganten Ministern verwalten läßt, die Mittel, um eine Welt des Glanzes zu errichten, deren rastloser Mittelpunkt er selber ist. Seine Seele erstrebt das Außergewöhnliche; da er jedoch die Verantwortung nicht spürt, die er zu tragen hat, sucht er es nicht in dem, was größer ist als er, sondern in der Erhöhung seiner eigenen Person, im Glanz, im Prunk, im Genuß. Endlich begegnet ihm eine Frau, die ebensoviel Liebe wie Frömmigkeit und Pflichtgefühl besitzt: Franziska von Hohenheim. Die Macht seines Wesens, die ihm willige Kreaturen stets bestätigt haben, zerbricht an ihrer Festigkeit. Sie zwingt ihn zu jäher Umkehr auf einen Weg, der aus seiner Scheinwelt zu Pflicht und Arbeit führt. War das persönliche Erlebnis für den Herzog Sterngucker nur der Prüfstein für seine im Dienst erworbene Haltung, so ist es für Karl Eugen die Geburtsstunde seiner Bereitschaft zum Dienst.

Die Darstellung dieser beiden Fürsten muß zu ganz verschiedenen Mitteln greifen. Die langsame Entwicklung des Herzog Sterngucker erlaubt seinem Autor die epische Breite, die er benutzt, um geistvoll ein umfassendes Zeitbild zu entwerfen; die jähe Umkehr Karl Eugens drängt dagegen auf eine novellenartige Gestaltung. Grote beschränkt sich bei der Schilderung der Umwelt auf einige wirkungsvolle Andeutungen und stellt nur wenige Szenen aus dem Leben seines Helden heraus. Allein man hat den Eindruck, daß diese Beschränkung mehr einem Mangel an dichterischer Kraft als der bewußten Einsicht in künstlerische Notwendigkeiten entstammt. Denn es gelingt ihm nicht, durch Zusammenraffung und Intensivierung seiner Schilderungen der Erzählung die Prägnanz und Eindringlichkeit zu verleihen, die einer echten Novelle eignen. Ohne den Reichtum eines aus der Fülle schöpfenden Romans, aber auch ohne die Allgemeingültigkeit der Novelle bleibt sein Buch ein unterhaltendes und interessantes Werk, das, wenn schon es durchaus nicht leicht wiegt, uns nicht stärker zu ergreifen und erschüttern vermag. Für die Ausleihe ist es von mittleren Büchereien an einzusetzen.

Erik Wilkens (Frankfurt/O.)

Hoffmann, Ruth: Pauline aus Kreuzburg. 1935. 343 S. Leipzig: P. List. Brosch. RM. 3.80.

Ein ungebrochener Charakter, der das Leben nimmt, wie es die Vorsehung beschert, in Freud und Leid einig mit dem Herrgott, den sie nicht mit den Lippen, sondern in einem aufrechten, tätigen Leben bekennt: Das ist Pauline aus Kreuzburg in Schlesien. Eine Kraftquelle stellt diese einfache, lebenstüchtige Frau dar, so stark, daß ihre Enkelin es wagen kann, ein Buch von der Großmutter zu schreiben, als hätte sie selbst neben diesem Leben von Anfang an hergelebt. In einer liebenswürdigen, weiblich-sprunghaften Erzählungstechnik, mit sozusagen federndem Gang rollt der Lebensweg der frohgemuten Pauline ab. Sie ist nicht klein zu kriegen mit ihrem noch im Alter jungen Herzen und vereint das Gemüt eines Kindes mit der Kraft der liebenden Frau und Mutter.

Pauline stammt aus schlesischem Pastoren- und Handwerkerblut; einer Sippe, die im Handel sich ausbreitend mit Paulinens Enkeln schon wieder neue Schößlinge ins Reich des Akademischen senkt. Das Leben in schlesischen Kleinstädten mit dem lustigbunten, kräftig volkstümlichen Einschlag des deutschen Ostens ist der Hintergrund ihrer zwischen Schmerz und Freude wechselnden Jugend, ihres kurzen Frauen- und Mutterglückes, ihrer Witwentrauer und häuslichen Not, ihrer Selbstbehauptung und ihres, erst kümmerlichen, dann immer rascher aufblühenden Wohlstandes. Das Breslau der 90er Jahre, die schöne Glatzer Berglandschaft — das ist die Umwelt ihrer reifen Jahre. Die örtliche Farbgebung ist trefflich und die Kraft der Einfühlung, mit der die Verfasserin dies Leben nachgestaltet, der Humor und die Wärme, mit der sie es zu beleben weiß, machen das Buch bei aller Anspruchslosigkeit zu einer sehr erfreulichen Lektüre. Ob Pauline dem behäbigen Haus-

halt des Vormundes vorsteht, ob sie mit ihrem, in Erblindungsgefahr schwebenden Kinde zum berühmten Augenarzt nach Breslau reist, ob sie mit einem Kleidertrödel für ihre vaterlosen Kinder mühselig Brot zu schaffen sucht, ob sie, wohlhabend geworden, auf ihre alten Tage noch einen Ausflug ins Reich der Mode wagt (er scheitert kläglich), ob sie der Enkelin auf heimlich-opferwillige Weise zum gewünschten Pelzkragen verhilft oder, erst fassungslos, dann aber energisch dem Katzenjammer eines Enkels zuleibe geht, ob sie „ihr Häusla" in der Grafschaft erwirbt und dort eigenwillige Erfahrungen mit Land, Leuten und der Kunst des Gärtners macht — immer ist Pauline liebenswert, tüchtig und originell.

Es ist vor allem ein Buch für Hausfrauen und Mütter, die, ganz abgesehen vom tieferen Gehalt des Buches, ihren Alltag hier beseelt und mit seltenem Geschick verlebendigt sehen. Einen Vorwurf muß man Pauline (oder der Verfasserin?) allerdings machen: Der Krieg wird von ihr zu sehr als Privatperson erlebt. Aufs Ganze gesehen ist aber dieses frische Buch, das so sichere Streiflichter auf Land und Leute wirft, eine sehr hübsche Bereicherung unseres Bestandes an einfacher, gesunder Erzählliteratur mit heiterem Einschlag und auch deshalb zu begrüßen, weil man draußen im Lande, im Anschluß an bedeutendere Dichtungen, im Schlesier nach und nach nur noch den abseitigen Grübler und Spintisierer sieht, womit doch nur eine Seite seines Wesens herausgestellt ist. Geppert (Leipzig)

Hirzel, Stephan: Der Graf und die Brüder. Die Geschichte einer Gemeinschaft. Gotha: Klotz 1935. 359 S. Brosch. RM. 4.—.

Es handelt sich bei diesem Buch um eine Lebensgeschichte des Grafen Zinzendorf und eine Geschichte der von ihm begründeten Herrenhuter Brüdergemeinde. Der Verfasser macht die Gründung dieser eigenartigen Gemeinschaft aus den geschichtlichen und religiösen Zeitumständen verständlich. Zinzendorf machte sich zum Beschützer nach Sachsen eingewanderter, wegen ihres Glaubens vertriebener Mährischer Brüder und wurde schließlich ihr Führer. Man mag seine religiöse Überzeugung teilen oder sie ablehnen, bewundernswert ist, wie eine Glaubensüberzeugung aus dem buchstäblichen Nichts ein großes Werk schuf. Die methodische, innere Folgerichtigkeit und die davon abhängige äußere Organisation beim Aufbau dieser Gemeinschaft ist vom Verfasser sehr klar beleuchtet worden, ein Stück für uns Heutige recht interessanter Psychologie. — Die junge Gemeinschaft hatte manche harte Glaubensprobe zu bestehen. Daß eigene Schuld, Schwärmerei und geschmacklose Entgleisungen auch oft der Anlaß dazu waren, wird nicht verschwiegen, wie überhaupt der Verfasser im ganzen sachlich berichtet und urteilt, offenbar gestützt auf eine gründliche Kenntnis seines Stoffes. Diese Zurückhaltung, obwohl, wie aus einer Selbstanzeige hervorgeht, die Absicht bestand „dem Menschen Zinzendorf und seinem Werk ein Denkmal zu errichten", wirkt sympathisch.

Das Buch kann den größeren Volksbüchereien zur Einstellung empfohlen werden. Das an sich zeitgemäße Thema: Bildung und Geschichte einer Gemeinschaft setzt natürlich in diesem Falle auch ein Interesse an religiösen Fragen voraus. Elisabeth Propach (Berlin)

Johannes, Martin Otto: Stehauf. Braunschweig: Westermann 1935. 350 S. Lwd. RM. 4.80.

Martin Otto Johannes schrieb seinen Stehauf im Jahre 1925 als politisches Bekenntnis, das völkische Haltung erwirken, völkische Hoffnung wecken sollte. Wir spüren in seinen häufigen weltanschaulichen und politischen Darlegungen die charakterliche Kraft eines Mannes, der einer verkommenen Zeit aufrecht entgegenlebte, und empfinden den ursprünglichen Reiz von Worten, die, in einsamem Ringen ergrübelt und erstritten, zukunftsgestaltende Tat sein sollten.

Johannes stellt Gestalten hin, die seine Anschauungen beispielhaft verlebendigen: Germann, den Helden des Buches, der als Schwerkriegsverletzter alle Unbill des Schicksals, alle Machenschaften niedriger Gegner überwindet, und Güldher, den Gegenspieler, der als schmutziger Geldmann auftritt, und andere. Diese Personen sind aber nicht Wesen, die, einmal vom Dichter geschaffen, unter seinem Dichten ein eigenes Leben gewinnen, das fortan Gang und Verknüpfung der Handlung be-

stimmt, sondern wirken als Figuren, die der Autor mit der Verkündung seiner Ideen betraut und in Situationen hineinführt, die aufs beste den Ideen die entsprechenden Taten liefern. Sie werden uns nicht zu Sinnbildern, durch die hindurch das Walten tieferer Gesetze leuchtet, sondern sind allegorische Gestalten, die uns die Gedanken ihres Autors demonstrieren.

Haben wir mit alledem auszudrücken versucht, daß es sich bei dem Stehauf keineswegs um eine Dichtung handelt, so wäre es ungerecht, Johannes die Gabe des lebendigen Schilderns abzusprechen. Es tauchen in der oft so konstruierten Handlung einige Bilder auf, die warm empfunden, farbig gesehen und frisch erzählt sind.

Wir haben damit die charakteristischen Merkmale des Buches erkannt: die untadelige menschliche und politische Haltung, den Mangel an dichterischer Gestaltungskraft und die Lebendigkeit einzelner Schilderungen. Sind wir uns der Vorzüge wie der Mängel bewußt, so werden wir das Buch in der Volksbücherei einsetzen können. Erik Wilkens (Frankfurt/O.)

Kaluza, Viktor: Das Buch vom Kumpel Janek. Breslau: P. Kupfer 1935. 187 S. RM. 2.95.

Kumpel Janek ist ein arbeitsloser Bergmann aus Ost-Oberschlesien. Er durchstreift weite Strecken des durch das Versailler Diktat zerrissenen oberschlesischen Landes und erlebt auf der vergeblichen Suche nach Arbeit die drückende Not der Arbeitslosigkeit hüben und drüben. Wir wandern mit ihm durch die nüchterne Industrielandschaft, deren Arbeitsrhythmus sichtbar wird, durch dunkle Wälder, über Wiesen und an Kornfeldern vorbei. Wir hören von der sagenumwobenen Burg Tost, wir erleben Wallfahrten zum Annaberg und nach Piekar.

Kumpel Janek mutet uns an als eine kölnische Karnevalfigur oder wie ein versteckter Ulenspiegel, der mit den verschiedenartigsten Menschen in Stadt und Land seinen Scherz treibt. Es wäre daher nicht richtig, in ihm den richtigen oberschlesischen Kumpel verkörpert zu sehen. Man möchte dem Kumpel Janek auch gern glauben, daß er im Grunde seines Herzens rein deutsch gesinnt ist. Aber zuweilen stellt er Betrachtungen an, die daran Zweifel aufkommen lassen, so z. B. wenn er meint, Polen als Mutter und Deutschland als Vater ansprechen zu müssen. Völlig überflüssig und abgeschmackt sind auch einige derbe Stellen, die mit oberschlesischer Urwüchsigkeit nichts zu tun haben.

Kaluza versteht es, mit wenigen Strichen die Stimmung der Landschaft und eine Reihe Volkstypen treffend zu zeichnen und anschaulich zu schildern. Seine Sprache ist flüssig und lebendig. Es ist jedoch zu bedauern, daß die Vorzüge dieses oberschlesischen Heimatbuches durch die erwähnten Mängel stark beeinträchtigt werden. Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Blair Niles: Ein Herz und ein Jahrhundert. Roman der Zeit, da Spanien eine neue Welt eroberte. Aus dem Amerik. Leipzig: Zinnen-Verl. o. J. 345 S. Lwd. RM. 6.—.

Dieser Roman führt uns in die Zeit der Eroberung Guatemalas durch die Spanier. Das Volk der Quiché-Indianer, das den Spaniern erliegt und seine hohe Kultur preisgibt, hat vor seinem Untergang in der Gestalt der Maria Paluna seine schönste Blüte hervorgebracht. Ihr Vater ist aus Liebe zu seinem Kinde, um es vor der Versklavung zu schützen, in den Dienst der spanischen Eroberer getreten und hat sie taufen lassen. Ihm war es längst bewußt geworden, daß sich in Maria Paluna in vollendeter Anmut und Harmonie die sanfte und stille Seele seines Volkes auf das Vollkommenste spiegelt. Wie ein Märchen klingt die Schilderung von der wunderbaren Liebe dieses Mädchens zu einem edlen spanischen Ritter, einer Liebe, für die der frühe Tod dieses Ritters kein Ende bedeutet, da ihr ganzes Wesen so völlig in diesem Liebeserlebnis aufgegangen ist, daß es ihr ganzes Leben weiterhin füllt. Sie gibt die Tochter aus dieser Verbindung her, damit sie eine Spanierin werde, während sie selbst zu ihrem Volke zurückkehrt, einen Indianer heiratet und die alten heiligen Überlieferungen ihres Volkes weitergibt. Um diese liebenswert gezeichnete Frauengestalt herum ranken

sich die bunten Bilder des Kulturlebens der Indianer und des Eroberungszuges der Spanier. Aber es ist, als fiele ein Licht von dieser Gestalt auf alle Geschehnisse, so daß sie ihre Grausamkeit verlieren und Versöhnliches hervortritt. Als Maria Paluna stirbt, hat sich ihr Volk den neuen Verhältnissen angeglichen in Pflege ihrer alten kultischen Bräuche innerhalb der christlichen Kirche. Die Versöhnung scheint damit versinnbildlicht, daß die Enkelin Maria Palunas, die wie ihre Mutter eine ganz spanische Erziehung genossen hat, sich in Spanien nicht wohlfühlt, nach Guatemala zurückkehrt und den Schleier nimmt, um für die gedrückten Indianer zu beten.

Aus der Darstellung des Inhalts geht hervor, daß es sich hier weniger um einen geschichtlichen Roman handelt, wenn auch stark kulturgeschichtliche Momente vorhanden sind, als um einen Liebesroman, der seinen besonderen Reiz dadurch erhält, daß in den Gestalten der beiden Liebenden zwei sich begegnende hochwertige Kulturen verkörpert erscheinen. Die Behandlung dieses Problems ist nicht ohne Gefahr. Es wäre festzustellen, ob damit einer Kultur- und Rassenmischung das Wort geredet wird. Nun ist es zwar so, daß die Liebenden über jede Bindung an Volk und Rasse hinweg zueinander finden; es zeigt sich aber durchaus das Unheilvolle dieser Verbindung. Beide werden ihrem Volkstum entfremdet. Der Ritter will nie mehr nach Spanien zurückkehren und Maria Paluna wäre ihrem Volke ganz verloren gegangen, wenn der Tod ihr den Geliebten nicht genommen hätte. Selbst als sie zu ihrem Volke zurückfindet, erscheint sie uns doch als eine Entwurzelte, da sie in ihrem tiefsten Innern stets mit dem Geliebten verbunden bleibt. Noch deutlicher zeigt sich die seelische Entwurzelung bei ihrer Enkelin.

So wäre gegen die Behandlung des rassischen Problems vom Standpunkt unserer Zeit aus nichts einzuwenden. Die Gefahren einer Kultur- und Rassenmischung treten deutlich hervor.

Künstlerisch ist das Problem nicht völlig gemeistert. Denn Palunas Rückkehr zu ihrem Volke aus dem Triebe ihres Rassegefühls heraus wirkt etwas blaß. Es ist dem Verfasser nicht gelungen, dem außerordentlich lyrisch und stark farbig gestalteten Höhepunkte in dem Liebeserlebnis der beiden einen ebenso plastisch gestalteten zweiten Teil an die Seite zu stellen.

Der Roman hat zwar so viel Schönheiten, daß gegen die Einstellung in großen Büchereien nichts einzuwenden ist, zu den wesentlichen Büchern wird er jedoch nicht gehören.

Erna Janowski (Frankfurt/Oder)

Quensel, Paul: Am Tage Margaretae. Roman. Gütersloh: C. Bertelsmann (1935). 270 S. Lwd. RM. 4.40.

Der Roman spielt in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts und erzählt von den Lebensschicksalen des in des Herzogs von Zeitz Diensten stehenden Schloßzimmermanns Arnold Fehr. Von unbeherrschter, hochmütiger Art beginnt der junge Handwerksbursche, kaum daß ihm der Fürst aus bitterer Not geholfen und eine ehrenvolle Arbeit übertragen hat, den Ermahnungen und Ratschlägen ihm wohlgesinnter Menschen zum Trotz ein zügelloses Leben. Nach einem tödlich ausgelaufenen Raufhandel soll er sein Leben verlieren. Die Fürsprache seiner Freunde und des ihn liebenden Mädchens vermag noch einmal den Fürsten zur Gnade zu stimmen: der Zimmermann kann durch hohe Arbeitsleistung seine Freiheit wiedererringen. In mählicher innerer Umkehr nimmt er sein Leben fest in die Hand und arbeitet mit gleichem Fleiß an seinem Meisterstück, einer Wendeltreppe. Am Tage Margaretae, drei Jahre auf den Tag, da er zum Schafott geschleppt wurde, empfängt der Zimmermann den Meisterbrief des ehrbaren und tüchtigen Handwerkers, gewinnt Ehre und Freiheit und eine treue Frau.

Der Roman hält sich auf der Linie der guten Unterhaltung. Höher hinauf greifen weder die Gestaltung noch die Sprache. Auf weidlich abgenutzte Formeln und unechten Putz wird mitunter nicht verzichtet. Doch möchte ich die Erzählung als eine im ganzen wertvolle geschichtliche Unterhaltung ansehen. Die erfreulich anständige Grundgesinnung, die in diesem Buche lebendig ist, macht manicherlei an sonst Mangelhaftem wett.

Bernhard Schlagheck (Saarbrücken)

Seidl, Florian: In der Hütte. Roman. Stuttgart: J. G. Cotta 1935. 223 S. Lwd. RM. 4.50.

Ein Künstler flieht, von einer zerstörten Liebe enttäuscht und der Welt überdrüssig, in die Einsamkeit der (bayerischen) Berge, wo er in einer abgelegenen Hütte haust. In der Nähe liegen ein Dorf und ein Schloß. Im Laufe der Monate entwickelt sich eine schöne Freundschaft mit den jungen Lehrersleuten im Dorf und eine verschwiegene Liebe zu der jungen Gräfin auf dem Schloß, die ein eigenwilliges, trotziges und doch weiblich empfindendes Mädchen und eine prachtvolle Kameradin zugleich ist. —

Seidl erzählt dies im Ichbericht, in Tagebuchform. In einfacher, breit dahinfließender Sprache gibt er eine bis ins Kleine getreue Beschreibung des robinsonhaften Lebens fern aller städtischen Bequemlichkeiten. Die Menschen sind ihm aber nicht glücklich geraten. Sie haben kluge, feine Gedanken, reiche und erhabene Gefühle, führen behutsame und tiefsinnige Gespräche, aber Menschen aus Fleisch und Blut sind sie nicht. Alles ist in das Gedanklich-Gefühlige gehoben, wir sehen die Dinge nicht unmittelbar, sondern wie verhüllt durch einen — freilich zart und kunstvoll gewobenen Schleier der sentimentalen Kontemplation. Das Buch bleibt fast völlig in der Welt des sich selbst betrachtenden, umsorgenden, beklagenden Ich befangen; selbst die Loslösung des Künstlers aus der Natur und seine Rückkehr in das Leben scheinen von einer welt- und ich-schmerzlerischen Trauer überschattet. Einem solchen Künstlertum gegenüber sind wir heute nicht mehr so gläubig aufnahmebereit wie früher; darum halten wir die Verwendbarkeit dieses ich-seligen Tagebuchromans auch für begrenzt: für gereifte, psychologisch interessierte Leser ausgebauter großstädtischer Büchereien.

Hermann Sauter (München)

Steinborn, Willi: Johann Wegmacher. Erzählung. München: Albert Langen, Georg Müller 1935. 162 S. Gebd. RM. 3.80, kart. RM. 2.50.

Die Erzählung enthält Ausschnitte aus dem Leben eines Wegarbeiters. Von dem wirklichen Tagewerk und der Umwelt dieses Johann Wegmachers erfahren wir jedoch sehr wenig. Abgesehen davon will es einem aber nicht in den Sinn, daß es einen derartigen Wegarbeiter, wie er hier geschildert wird, in Deutschland überhaupt gibt. Das Buch ist eine einzige lange Meditation des Johann über das Ich, die Welt und Gott. Neben schön geformten Gedanken stehen Banalitäten; z. B. ist sehr hübsch gesagt: „Die Menschen haben die Eisenbahn und den Fernsprecher erfunden, das Auto und den Luftballon; aber zweierlei haben sie nicht entdecken können, das Leben und den Tod; vielmehr hat das Leben sie erfunden und wird der Tod sie einst entdecken" (S. 12). Selten gelingt es dem Verfasser, die Gedanken so zu formulieren wie an dieser Stelle; oft bleibt es bei Stammeleien: „Die Zigarette ist längst ausgebrannt. Der Schatten ist weitergewandert. Die Sonne wärmt meinen Leib; mein Blut gerät in wundersame Träume: Ich lache — — weine. Ich liebe und hasse. Ich denke, schließe, folgere — — —" (S. 21). Eben die Folgerung ist es, die man in diesem Buch vermißt. Es bleibt eine ungeformte Masse von z. T. in schwerfälliger Form vorgebrachten Tiefsinnigkeiten. Handlung gibt es so gut wie gar nicht. Der Verfasser ist so besessen von seinem Stoff, daß er den Gedanken an die Formulierung völlig zu vergessen scheint. So reden in Deutschland keine Wegarbeiter, auch keine Bauern, von denen wir einige kennen lernen. Zwar soll uns die Dichtung aus der Welt des Scheins ein Bild des Seins formen, doch dürfen wir erwarten, daß der Künstler auf dem Boden der Wirklichkeit bleibt. Das Buch ist in der Volksbücherei durchaus entbehrlich.

Hans Peter Johannsen (Flensburg)

Tügel, Ludwig: Pferdemusik. München: A. Langen, G. Müller 1935. 325 S. Lwd. RM. 5.50.

Der neue Roman Tügels enthält, wie auch sein erstes Werk „Sankt Blehk", die Geschichte eines Mannes, der das Kriegserlebnis nicht verwinden kann. Das Leben erscheint dem Hauptmann Thyllbeck, der Hauptgestalt des Buches, sinnlos, weil der Krieg sinnlos abgebrochen und in einem unehr-

lichen Frieden fortgeführt wurde. Während aber Tügel bei der Gestaltung seines Erstlingswerkes so von seinem Stoff besessen war, daß er die Form nicht meisterte, ist sein neuer Roman vom Inhaltlichen wie auch besonders vom Künstlerischen aus gesehen, ein großer Fortschritt. Während „Sankt Blehk" im einzelnen lose und uneinheitlich komponiert ist, gelang es dem Dichter, in der „Pferdemusik" ein geschlossenes Kunstwerk zu schaffen.

Der Kriegsteilnehmer Thüme findet, wenn auch schwer, die Bindung an den Alltag der Nachkriegswelt. Im Gegensatz zu ihm ist es dem Hauptmann Thüllbeck nicht möglich, den Krieg zu vergessen. Er baut auf einem geschenkten Stück Heideland im Friesischen zusammen mit seinem ihm in treuer Kameradschaft verbundenen Burschen Mokenesa einen Unterstand und führt hier, auf „Höhe zwoundsiebzig" den abgebrochenen Krieg weiter. Nachts beunruhigt er durch Sprengungen und Schießen die Bauern, die ihn jedoch gewähren lassen, wenngleich sie über das ganze Gebahren den Kopf schütteln. Ein junges Mädchen, Edith von Deiß, deren Mutter Thüllbeck einst geliebt hat, macht sich auf, um ihn zu suchen. Die Dörfler mit dem Pfarrer an der Spitze wehren sich gegen die Unruhe, die sie in das Dorf bringt; der Pfarrer erzwingt ein Aufgebot. Thüllbeck verreist am Tage vor der Hochzeit und kommt nicht wieder. Es spielt sich eine an bizarren Gestalten reiche und nicht immer ganz wahrscheinliche Handlung ab. Der niemals auftretende Thüllbeck ist trotzdem die beherrschende Gestalt des Buches, und von ihm erhält es seine ganze Leuchtkraft. Eine verhaltene Spannung und ein tiefer, oft sehr verborgener Humor erfüllen das Werk. Besonders lebendig ist dieser Humor in der Gestalt des Burschen Mokenesa, der mit seinen eigentümlichen Redewendungen und dem mißverstandenen Wort „Sphärenmusik" zu den köstlichsten Menschen des Buches gehört. Ohne es sich erklären zu können, ahnt dieser treue Mensch, daß Thüllbeck in seiner Welt bleiben und daß diese Welt ohne Frauen sein muß. Thüme zieht Edith von Deiß und Mokenesa hinüber in das Leben des Alltags.

Wie schon angedeutet, ist das Stoffliche in diesem Roman weit sicherer behandelt, als in „Sankt Blehk", wenngleich Tügel kaum seine Lust meistern kann, seine Gestalten reden zu lassen, auch dann, wenn es die innere Handlung nicht fordert. An anderen Stellen wiederum liefert er gerade und besonders im Gegensatz zu seinem ersten Werk in der Darstellung der Gespräche einen Beweis seiner dichterischen Kraft; so ist das Gespräch Thümes mit der Pfarrfrau, von der er die Geschichte mit dem Aufgebot erfährt, ein wahres Kleinod neuerer deutscher Erzählkunst. Gleichzeitig ist es ein Grundpfeiler in der Handlung.

Ein Buch voll tiefer Gedanken und dichterischer Schönheit. Es nimmt den Leser ganz in Anspruch und zwingt ihn, wenn er mitgehen will, in der Handlung zum Mitdenken. Inhalt und Form des Werkes begrenzen die Verwendungsfähigkeit des Buches in der Volksbücherei auf Mittel- und Großstadtbüchereien. Hans Peter Johannsen (Flensburg)

Vegesack, Siegfried von: Totentanz in Livland. Roman. Berlin: Universitas 1935. 331 S. Lwd. RM. 5.50.

Dieser Abschlußband der baltischen Trilogie „soll die Tragödie der Balten und ihren heroischen Kampf der Vergessenheit entreißen". Seinen Inhalt bilden die Kriegszeit, die bolschewistische Schreckensherrschaft und die Entstehung der lettischen Republik. Wie in den vorhergehenden Bänden „Blumbergshof" und „Herren ohne Heer" rollt Vegesack alle völkischen und soziologischen Fragen auf, die das baltische Deutschtum in jener Zeit angehen, ohne zu beschönigen und seine Landsleute von dem Teil der Schuld freizusprechen, den sie selbst an ihrem Schicksal tragen. Er gibt packende Bilder von der Vernichtung seiner Heimat und zeichnet die Menschen durchaus lebenswahr und mit echt baltischem Kolorit. Es ist zu bedauern, daß Vegesack die kämpferische Haltung fehlt, die auch nach dem Zusammenbruch ein „Trotzdem" kennt. Aurel, der Held der Trilogie, der als „kleine Nebenfigur" nicht kämpfend, sondern reflektierend jene Schicksalsjahre erlebt, setzt 1919 den Schlußstrich unter das Kapitel „baltische Heimat". — Trotzdem ist das Buch nicht schwächlich, und wir werden es als wesentliche Gestaltung baltischen Schicksals in größeren Büchereien einzustellen haben.

Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Wittek, Erhard: Männer. Ein Buch des Stolzes. Stuttgart: Franckh (1936). 3. Aufl. 94 S. Lwd. RM. 2.80.

Witteks „Durchbruch anno 18" ist ein Musterbeispiel für den epischen Kriegsbericht des einfachen Mannes, der eine geschlossene Kampfhandlung genau schildert, der einen kleinen Ausschnitt aus einer großen Schlacht gibt und von Kameradschaft und Führertum als den Urformen des deutschen Kriegserlebnisses zeugt. Die in dem neuen Band gesammelten 12 Begebenheiten aus dem Kriege gehen umgekehrt vom Einzelschicksal aus, das sich hingibt an das große Schicksal, vom männlichen Ich, das sich opfernd einfügt in das Ganze. Wittek erzählt also diesmal von außerordentlichen Mannestaten und von der „tödlichen Einsamkeit", in der der einzelne Mann sich bewähren muß vor dem Unabwendbaren. Unter der Fülle ausgezeichneter und brauchbarer deutscher Kriegsbücher haben wir nicht viele, die die alten deutschen Soldatentugenden der Disziplin, des Mutes und der Todesbereitschaft so erschütternd groß und mannigfaltig herausstellen wie dieses. Erzählungen wie „Der Gruß des Fliegers", „Ein Pionier", „Volk in Tirol", „Schwarzer Soldat", „Der Bauer und sein Sohn" und „Leutnant K." erreichen den Grad künstlerischer Vollendung und sind Beispiele für den neuen heroischen und volkstümlichen Anekdotenstil, den wir brauchen. Mögen einige andere Begebenheiten wie „Luftschiff über London" oder „Batterie vor Verdun" im Vergleich dazu nur episodisch wirken und auch die letzte sprachliche Durcharbeitung vermissen lassen, so geht doch von diesem Buch des Stolzes so viel aufrichtende Kraft aus, daß es den Einsatz in jeder Bücherei, auch in der Dorfbücherei und Jugendbücherei, verdient und für Vorlesestunden vorzügliches Material bietet.

Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Wulfertange, Rudolf: Schrappenpüster. Jugendstreiche und Gestalten. Berlin: G. Grote 1935. 240 S. Brosch. RM. 4.20; Lwd. RM. 5.80.

Dies ist die Geschichte vom niedersächsischen Bauern Priggelkopp, mit dem man „über Waberlohe besser reden kann als über Hölle und Fegefeuer", vom prächtig menschlichen Pfarrer Uthoff, vom Förster Brune und seiner klugen Frau, der Mutter des Jungen, dessen Heranwachsen erzählt wird, und der den Spitznamen Schrappenpüster trägt, von dem Knecht Kürbis, der — wie der Schöpfer des Buches — über einen „Humor mit doppeltem Boden" verfügt; von einer Schar von Jungens, die in dem „Weder-Fisch-noch-Fleisch-Alter" eine Menge Bubenstreiche vollführen, weil der Teufel, „wenn er den Alten gram ist, sich gern zur Jugend schlägt, mit in ihrem Reigen tanzt und selber wieder jung wird, und mit phantasieköpfigen Jungens tanzt er besonders gern", derselbe Teufel, der sich „aus den Abfällen Gottes erhoben hat"; auch die Geschichte vom Storch Amenophis „mit dem Moltkezug" im Gesicht, die Geschichte von Menschen, die „ihrer Erde ein Ohr bewahrt haben, ein Ohr am Herzen", und die Landwirte, „Wirte des Landes" sind. Dies ist eins von den Büchern, die man wie Priggelkopp brauchen kann „zum Widerstand gegen die kleine Gegenwart, gegen Verkalkung und Enge," bei dem man „die Augen rein waschen" kann „von der Kurzsichtigkeit der Gewohnheit", wobei natürlich „kleine Gegenwart" die Gegenwart des Kleinen, Kleinmütigen bedeutet. Wenn auch das Aneinanderreihen von Anekdoten noch keinen fest und sicher gefügten Roman ergibt, wenn einzelne Teile des Buches auch noch nicht gegeneinander aus- und abgewogen sind, so kann dieses Buch doch eine Verheißung sein, wenn sich sein Dichter durch nichts anfechten läßt, seine Kunst und seinen Humor zu mehren und zu vertiefen. Jedenfalls verdient das Buch bei dem Mangel an wirklich fröhlichen, sauberen und gehaltvollen Unterhaltungsbüchern durchaus einen ersten Platz und kann unbedenklich für alle Büchereien empfohlen werden.

Martin Schaefer (Solingen)

Bergbücher

Die Deutsche Bergbücherei. Herausgegeben von Hans Leifhelm. Graz: Verlag Styria 1935. Jeder Band kart. RM. 1.—; Lwd. RM. 1.50.

Band 1: Sigi Lechner: Schicksal in den Bergen. 95 S.

Band 2: Gedichte vom Berg. Eine lyrische Auslese. Gesammelt und mit einem Vorwort versehen von Franz Taucher. 80 S.

Band 3: Josef Friedrich Perkonig. Der Steinbock. 74 S.

Band 4: R. H. Francé: Das kleine Buch der Alpenpflanzen. 93 S. mit vielen Abbildungen.

Band 5: Tarjei Vesaas: Die Glocke im Hügel. Erzählungen aus dem norwegischen Bergland. Ins Deutsche übertragen von Helen Uhlschmid-Woditzka. 71 S.

Band 6: Rudolf Rauch: Der Ruf vom Nanga Parbat. 80 S.

Die neue Sammlung stellt sich die hohe Aufgabe, „alle Bereiche der schönen Künste und der Wissenschaften, die an das Leben im Gebirge angrenzen", durch bezeichnende Werke und Gestaltungen lebendig zu machen.

Der 1. Band bringt den einfachen, alpin jedoch ereignisreichen Lebensbericht eines Bergmenschen und Skilehrers, der früh in diese Welt hineinwächst und viel Erleben durchschreiten muß.

Die „Gedichte vom Berg" sind eine Auslese z. T. noch unveröffentlichter Lyrik von Carossa, Hermann Hesse, Max Mell, Alfred Mombert, Ina Seidel, Hans Leifhelm, Rich. v. Schaukal, Wilhelm v. Scholz u. a.

Der Band von Perkonig enthält neben der Titelnovelle um die jäh wieder aufschießende Wildererleidenschaft eines Greises noch eine zweite Erzählung („Die Schlange Ursula"), welche dem der Natur wiedergewonnenen Sucher die instinktlose Frau der Großstadt gegenüberstellt.

Das kundige Bändchen von R. H. Francé ist die geeignete alpine Botanik für kleine Büchereien, welche auf ein etwas umfangreicheres Werk über die wundervolle Bergflora verzichten wollen.

Die norwegischen Erzählungen im Band 5 greifen ins Leben der nordischen Bergwelt und besitzen die Merkmale feinsinniger skandinavischer Landschaftskunst.

Die dichterische Schilderung der deutschen Himalajaexpedition 1934 kann die Wucht des Berichtes von Bechtold („Deutsche am Nanga Parbat", Bücherei 7/8, 1935, S. 386) nicht übertreffen und diesen weder ersetzen noch künstlerisch ergänzen.

Zusammenfassend muß gesagt werden, daß die vorliegenden Bände der „Deutschen Bergbücherei" das Versprechen der Sammlung noch nicht so einlösen, daß eine allgemeine Empfehlung sich rechtfertigen ließe. Band 1 mag als Bergsteigerbuch aus stofflichen Gründen Beachtung finden, Band 2 und 4 haben als besondere Sammlungen ihre im Einzelfall verschiedene sachliche Bedeutung für Büchereien. Die übrigen Bände sind nicht abzulehnen, aber entbehrlich.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Flaig, Walther: Lawinen! Abenteuer und Erfahrung, Erlebnis und Lehre. Leipzig: Brockhaus 1935. 173 S. mit 120 Bildern und Karten, sowie einer Lawinentafel. Lwd. RM. 7.50.

Die zahlreichen neueren Arbeiten über Lawinenforschung und Lawinengefahr hatten bisher noch keine überschauende Würdigung in einer zusammenfassenden Darstellung gefunden. Diese Lücke wird durch Walther Flaig nunmehr ausgefüllt. Was der angesehene Alpinist uns bietet, ist jedoch mehr als eine sachlich sehr kundige und klare Darlegung der schwierigen Materie. Erlebnis, Beispiel und die textbezogenen Bilder machen die anregend flüssige Schrift zu einem Schulungsbuch im besten Sinn. Die Gesetze der in den Schneemassen des Hochgebirges lebendigen Kräfte, ihre gewaltige Wirkung und die in den Alpenländern nicht nur volkswirtschaftlich ungemein wichtigen Schutz- und

Abwehrmaßnahmen werden anschaulich gemacht. Aus Vorbedingungen und Erfahrungen ergeben sich Verhaltensweisen und Maßnahmen, die vor allem auch dem winterlichen Bergsteiger bekannt sein müssen. Die zahlreichen Opfer, welche der alpine Schilauf noch alljährlich fordert und die Notwendigkeit, das Wissen über diese Gefahren und ihrer Begegnung zu verbreiten und zu vertiefen, machen das gute, unterhaltsam lesbare Werk schon für mittlere Büchereien wünschenswert.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Renker, Gustav: Dämon Berg. Roman. Graz: Verlag Styria 1935. 232 S. Lwd. RM. 4.— (Die deutschen Bergbücher, Band 1.)

Die Bergwelt ist dem Schweizer Fred Streit Glück und Verhängnis. Als Student schon wird er von ihr gefangen und sie bleibt die Fessel seines Lebens. Leidenschaftliches Verfallensein und leistungssüchtige Unruhe macht Ehrfurcht und moralische Bedenken stumm. Er verschuldet den Tod des Freundes und später das Sterben seiner Frau. Er vergißt seine Pflichten als Arzt und reißt zuletzt fast den einzigen Sohn ins Verderben. Diesem aber werden die Berge, denen der Vater zum Opfer fällt, die Kraftquellen für Leben und Schaffen.

Die Frage nach den Antrieben und Hintergründen der alpinen Tat rührt an ein ernsthaftes geistesgeschichtliches Problem. Eine allgemeine, restlos befriedigende Erklärung des außerhalb der „europäischen" Gedankenkreise unbekannten Bergdranges ist noch nicht möglich. Bergsteigerei war immer mehr wie Sport und reicht als starke Neigung in die Rätsel des Weltanschaulichen. Renker versucht am Sonderfall diese Zusammenhänge zu deuten. Dem Charakterbild des Helden fehlt jedoch das im Letzten Überzeugende und die romanhaft bewegte Handlung kann über diesen Gestaltungsmangel nicht hinwegtäuschen.

Von den wenigen Romanen, die den Alpinismus in den Mittelpunkt stellen und zum Grundton eines Lebens machen, kann hier vergleichbar noch an Omptetas „Exzelsior" gedacht werden. Beide Werke stellen sich ethische Ziele, sind stofflich reizvoll und kundig, künstlerisch jedoch durchschnittlich. Der Einstellungsentscheid muß in solchen Grenzfällen aus den Gegebenheiten der Einzelbücherei erwachsen.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Rey, Guido: Bergakrobaten. Kletterfahrten an Montblanc-Nadeln und Dolomiten-Türmen. Erfurt: Richter o. J. 4.—6. Tsd. 304 S., dazu 31 ganzseitige Fotos. Lwd. RM. 4.80.

Das vorliegende Werk erschien als „Alpinismo Arcobatio" 1914 in Italien und wurde 1925 („Kletterfahrten im Montblancgebiet und in den Dolomiten", herausgegeben von der Sektion Berlin des DÖAV) deutschen Bergsteigerkreisen zugänglich gemacht. Die nun unter anderem Titel neugedruckte deutsche Ausgabe ist nach Preis und Ausstattung (sehr schöne Bergbilder) für breite Wirkung gedacht und vermehrt das Bergschrifttum um ein in der Darstellungskraft hervorragendes Buch. Guido Rey war als Bergsteiger und Schriftsteller ein Nachfahre des „Klassischen Alpinismus". Seine meisterlichen Schilderungen sind von lebendiger Anschaulichkeit und fesseln durch menschlichen Beziehungsreichtum. Eine glühende Sprache von südlich anmutender Schönheit macht die Tatleidenschaft und Erlebnisfülle dieses Mannes so unmittelbar spürbar, daß auch der unkundige Leser vom Banne der Fahrtberichte gepackt wird. Mit ihnen fügt er dem berühmten Matterhornbuch einen Strauß seiner stärksten Fels-Eindrücke an und was er hier im Montblancgranit und Dolomitenkalk mit Führern und Freunden bezwang (Crépon, Charmoz, Dru; Vajolett, Marmolata-Südwand, Cima della Madonna, Cimone della Pala usw.) gehört auch für uns noch zur Auslese kennerischer Genußkletterei gesteigerter Leistungs- und Gefahrengrade. Der Titel erscheint etwas unglücklich gewählt, weil er heute falsche Meinung von der Einstellung des Verfassers erzeugen könnte. Was er seiner Generation mit ironischem Unterton als Akrobatik bezeichnete — eben die wagefreudige reine Wandkletterei — hat sich erst nach dem Kriege zu einer mit technischen Mitteln gesteigerten Kunst entwickelt, deren schwierigste Monöver diesen Ausdruck nahezu verdienen.

Unsere Freude an diesem Bergbuch wird durch einige Bemerkungen im Dolomitenteil (S. 147, 167, 215/16, 224) bedenklich gemindert. Diese bezeugen, daß der Verfasser kein deutsches Südtirol kennen wollte und die „Befreiung" dieser „italienischen Bergwelt" ersehnte.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Welzenbach: Willo Welzenbachs Bergfahrten. Unter Mitwirkung von Eugen Allwein, Fritz Bechtold, Georg von Kraus, Hans Pfann, Fritz Rigele, Erich Schulze, Karl Wien. Herausgegeben vom Akademischen Alpenverein München. Berlin: Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1935. 260 S., dazu 47 Abbildungen. Brosch. RM. 6.50; Lwd. RM. 8.50.

Während mit Hans Dülfer die Kletterkunst schon knapp vor dem Kriege ihre höchsten Möglichkeiten erreichte, brachte die Einführung des Eishaken durch Rigele und Welzenbach im vergangenen Jahrzehnt auch die Eistechnik zur Vollendung. Die letzten „Probleme" der Alpen wurden nunmehr lösbar. Bis auf ganz wenige sind heute die großen eisgepanzerten Nordwände der Westalpen durchstiegen und Welzenbach hat daran hervorragenden Anteil. Das vorliegende Gedächtnisbuch schildert seine bedeutenderen Bergfahrten. Meist sind es Berichte, die er selbst an verschiedenen Stellen veröffentlicht hat. Häufig ergreifen aber auch Bergkameraden, die ihm Seilgefährten waren, das Wort. Welzenbach war zunächst Kletterer, und sein Tourenbuch weist die klassischen Felsfahrten der Kalkalpen auf. 1923 kommt er mit Hans Pfann in die Westalpen und wächst schnell zum Meister im Eis heran. Schon zahlenmäßig (920 Gipfel, darunter etwa 50 Erstersteigungen) kann seinen Großtaten kaum ein zweiter Alpinist der jüngeren Generation an die Seite gestellt werden. Unglaublich ist seine Widerstandsfähigkeit, begeisternd seine Tatkraft und seine kluge Kühnheit. Dr. Welzenbach steht als klare Persönlichkeit vor uns. Sein Leben und Tun ist im Hingeben an die Tat, an das scheinbar Sinnlose, das schon immer den nordischen Menschen über die Meere, an die Pole und in die unbekannte Bergwelt zog. So ist sein Sterben am Nanga Parbat Erfüllung und Krönung seines Bergsteigerdaseins geworden.

Die Berichte dieses Buches sind mit sachlicher Gepflegtheit geschrieben. Sie vermitteln ein gutes Bild des heutigen Alpinismus, der in Europa in Technik und Aufgaben seine letzten Entwicklungsmöglichkeiten erreicht hat.

Das gut ausgestattete Werk gehört zu den wesentlichen deutschen Bergbüchern.

Für größere Büchereien. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Boden, Karl: Geologisches Wanderbuch für die bayerischen Alpen. Stuttgart: F. Enke 1935. 2. Aufl. 464 S., mit 59 Textabbildungen (Karten u. Profilen). Brosch. RM. 4.80; Lwd. RM. 6.—.

Scherzer, Hans: Geologisch-botanische Wanderungen durch die Alpen.

1. Band: Das Berchtesgadener Land. 218 S. mit 23 Profilen und Kärtchen, 21 Kunstdrucktafeln u. 1 geologischen Tabelle. München: Kösel & Pustet 1927. Hlwd. RM. 3.70.

2. Band: Das Allgäu. 356 S. mit 41 Profilen und Kärtchen, 43 Kunstdrucktafeln und 2 geologischen Tabellen. München: Kösel & Pustet 1930. Hlwd. RM. 4.50.

Die Volksbücherei wird ihren einleitenden und grundlegenden Werken zur Geologie verständliche Darstellungen der heimatlichen Erdgeschichte an die Seite stellen, um den Naturfreund und wissenschaftlichen Laien zu fruchtbarer Anwendung und Bestätigung gewonnener Einsichten anzuleiten.

Größere Bibliotheken ergänzen diesen Bestand zweckmäßig durch eine praktische alpine Geologie, die den Interessierten gerade im Urlaub zur Beobachtung anregen soll. Für unsere Deutschen Alpen bieten die Werke von Boden und Scherzer besonderen Anreiz zur Beachtung, weil sie beide den Stoff in Form eines Wanderführers ausbreiten.

Das Werk von Boden ist eine auch dem nicht kundigen und aufgeschlossenen Laien verständliche Arbeit, die in der Fachwelt allgemeine Anerkennung fand. Die vorliegende, schon nach 5 Jahren notwendige, unveränderte und nunmehr sehr billige Neuauflage bringt zunächst eine allgemeine Einführung in die Geologie der bayrischen Alpen und dann im größeren zweiten Teil einen in Gebietsgruppen und Tourenbeschreibungen aufgespaltenen Führer, dessen reich mit Kartenskizzen und Profilen verdeutlichter Text die Bereiche lebendiger Wissenschaftlichkeit nie verläßt. Eine Fundgrube für den „zusammenschauenden" Wanderer bieten die Bücher Scherzers, die nicht dem wissenschaftlichen Gesamtbild Bodens zustreben, sondern als ausgesprochene Wanderbücher das Einzelne mit dem Rüstzeug der Wissenschaft betrachten und zum Ganzheitserleben der Natur hinführen wollen. Die reichen Wechselwirkungen zwischen Landschaftsform, Klima und Pflanzenwelt werden mit liebender Versenkung und Sorgfalt aufgezeigt. Beide Bände sind künstlerisch durchempfunden und in solcher Art reich ausgestattet. Sie können rechte Erzieher zum besinnlichen und beglückenden Wandern werden und sind deshalb unseres Einsatzes wert. Der Band 3: Oberbayrische Alpen, soll noch im Spätjahr 1935 erscheinen und vervollständigt die „Geologisch-botanischen Wanderungen durch die Alpen" zu einem Gesamtwerk, dessen verbilligte Subskription (RM. 9.50 statt RM. 14.20) schon jetzt unbedenklich empfohlen werden kann. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Rey, Guido: Das Matterhorn. München: Bergverlag Rother. Neuausgabe 1934. 293 S., dazu 80 Bildseiten. Lwd. RM. 4.80.

Mazzotti, Giuseppe: Das Buch vom Matterhorn. Die Erstersteigungen. Berlin: Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1935. 156 S., dazu 32 Abbildungen (31 ganzseitige Fotos und Strichzeichnungen). Lwd. RM. 5.80.

Die einzigartig schöne Gestalt und das dramatische Ringen um seinen Gipfel machten das Matterhorn zum symbolhaften Berg des kämpferischen Alpinismus, der vor allem im 19. Jahrhundert seine Blütezeit der Erschließung und Eroberung des mitteleuropäischen Gebirges erlebte und heute auf diesem Boden fast keine neuen Aufgaben mehr zu lösen hat. Von den Matterhorn-Monographien ist das Werk Guido Reys mit Recht das bekannteste. Die Sorgfalt und historische Zuverlässigkeit, mit der hier die Geschichte um die Erkundung und Ersteigung dieses Berges ausgebreitet wird, mag den auf Spannung und Erlebnis eingestellten Leser zunächst enttäuschen, wenn er sich auch der Wirkung einer geradezu klassischen Darstellung der Ereignisse des Jahres 1865 mit ihrer Steigerung der Anstürme von zwei um den Sieg kämpfenden Parteien (Whymyer—Carrel) und ihrem tragischen Ausklang nicht verschließen kann. Die zweite Hälfte des Werkes füllen dann die lebendigen Erinnerungen, welche den Verfasser selbst seit 1874 mit dem Berg verbinden und die zu seiner Geschichte gehören.

Außer den beiden Anstiegen, die 1865 Whymyer und Carrel gefunden hatten (Hörnligrat und Italienischer Grat), gelang es nur noch Mummery 1879 über den Zmuttgrat den Gipfel zu erreichen, während Guido Reys Bemühungen um den Furggengrat (1899) zu keiner befriedigenden Lösung führten. Über ein halbes Jahrhundert hat man dann andere Zugänge vergebens versucht, bis von der jüngsten Bergsteigergeneration alle Flanken und Wände bezwungen wurden: die Westwand 1929, die Südwand, Ostwand und Nordwand 1931 und der Pic Tyndall 1933. Diese noch nicht zusammengefaßt dargestellten neueren Versuche und Siege schildert ein selbst an diesem Ringen Beteiligter mit bemerkenswerter Erzählkunst. Mazottis Buch packt nicht nur durch sein Geschehen, das seiner erregenden Wirkung auch bei so sachlich kühler Darstellung sicher ist, sondern vor allem auch durch selten schöne und einsichtige Fotos und vorbildlich klare Routen-Strichzeichnungen.

Die beiden Werke, welche sich zu einer Geschichte dieses dämonischen Berges ergänzen, gehören zum Bestande unserer Bergliteratur in der Volksbücherei.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Klugy, Julius: Anton Oitzinger. Ein Bergführerleben. Graz: Leykam-Verlag 1935. 159 S., 32 Tafeln in Kupfertiefdruck. Lwd. RM. 4.—.

Dr. Julius Klugy zählt mit seinen wenigen Büchern zu den klassischen Meistern alpiner Schilderungskunst. Sein Bergsteigerleben gehörte vor allem der Erschließung der Julischen Alpen. Die Bergführer, die ihm dabei Helfer und Gefährten waren, überragt durch Leistung und Menschlichkeit die Gestalt Anton Oitzingers, dessen Leben uns Klugy mit einfühlender Liebe und sorgfältiger Wahrheitstreue nachzeichnet. Es ist das Dasein eines einfachen Menschen von Format, tätig und erfolgreich, voller Abenteuer und Begebnisse. Der 1860 geborene Hirtenbub wird zum Holzknecht, kommt als junger Sagmeister in die Wälder Bulgariens, wo in den letzten Jahrzehnten des ausgehenden Jahrhunderts das Räuberunwesen noch eine grauenvolle Rolle spielt. In der Heimat gelangt Oitzinger trotz mancher Fehlschläge bald zu Wohlstand. Kriegsnot und Wiederaufbau bringt aber noch viel Schweres. Familie und Erwerb hindern ihn nicht, als einzigartiger Bergführer zur Berühmtheit seiner julischen Heimat zu werden. Mit Dr. Klugy verbindet ihn reiches Erleben. Stunden kämpferischer Tat und menschliches Sichöffnen an vielen nächtlichen Biwakfeuern sind die Gipfelpunkte tiefer Verhaftetheit und Treue. Dem 1928 Verstorbenen wurde mit diesem Buch ein schönes Denkmal gesetzt, das größere Büchereien den anderen Werken des Verfassers ergänzend anfügen mögen.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Ehmer, Wilhelm: Um den Gipfel der Welt. Die Geschichte des Bergsteigers Mallory. Stuttgart: S. Engelhorn 1936. 186 S. mit zwei Lichtbildern und einer Kartenskizze. Kart. RM. 3.50; Lwd. RM. 4.80.

Wenn in diesem Jahre Englands beste Bergsteiger wieder in den Himalaya ziehen, um nach den aufschlußreichen Erfahrungen des Angriffes 1933 den höchsten Berg zu bezwingen, so folgen sie den Spuren eines ihrer Edelsten, der diesem Gipfel sehr nahegekommen war, ihn vielleicht schon betreten hatte. Es ist der Bergsteiger George Leigh Mallory, der mit dem jungen Kameraden Irvine bei der Expedition von 1924 den letzten Versuch unternahm. Von einem Hochlager aus wurden die beiden Kämpfer nahe dem Gipfel gesehen, als der Wind die hüllenden Wolken zerriß. Sie kehrten nicht mehr zurück. — Der Roman um diesen damals größten englischen Bergsteiger umfaßt nur die letzten Wochen seines Lebens im Banne des Mount Everest. In einer Gruppe erlesener Menschen werden mit Takt und Ritterlichkeit die Entscheidungen ausgetragen, die zum Gelingen solch hochgesteckter Ziele notwendig sind. Nicht der Ehrgeiz Einzelner, sondern nur das Ineinandergreifen und Zusammenspiel organisierter Kräfte kann in diesen Grenzzonen menschlicher Leistungsfähigkeit noch zu Erfolgen führen. Als beispielhafter Mensch und Führer von feiner Bildung und Seelenkultur beherrscht Mallory mit tiefer Einsicht und Überlegenheit das gemeinsame Handeln, bis das Ringen mit dem Berg die schlummernde Leidenschaft des letzten Einsatzes in ihm entfacht und ihn ins Überwirkliche steigert. — Solche hinter sachlicher Ruhe geballte Dynamik ist auch für die Darstellung dieser Biographie bezeichnend. Dem klaren Stil Ehmers gelingt mehr wie kenntnisreiche Schilderung der englischen Everest-Expedition von 1924. Er schafft Atmosphäre und mehr und mehr wird dem Leser der Kreis jener Kämpfer vertraut und ihre Fragen, die sie sich stellen und beantworten. Er wird gebannt von der Nüchternheit, mit der sie ihre heißen Herzen beherrschen, Schwierigkeiten und Rückschläge überwinden, Notwendigkeit und Grenzen erkennen. Dieses heldische Buch gehört zum besten Bestand an Berg- und Himalayaschrifttum. Der Spannungsleser mag ihm nicht immer gewachsen sein. Um so mehr wird es jene befriedigen, die verstehen, daß nicht Abenteuerlust und Kraft jene Ziele erzwingen können, die ganze Menschen verlangen und letzte Forderungen an Seelenstärke stellen. — Schon für mittlere Büchereien.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Maduschka, Leo: Junger Mensch im Gebirg. Leben — Schriften — Nachlaß. München: Gesellschaft alpiner Bücherfreunde 1936. 206 S., dazu 15 Bildseiten mit Fotos. Kart. RM. 4.80; Lwd. RM. 6.—.

Den erst 24jährigen Leo Maduschka riß im September 1932 der Bergtod aus einem vielversprechenden Leben. Der junge Literaturwissenschaftler hatte eben durch eine hervorragende Doktorarbeit („Das Problem der Einsamkeit im 18. Jahrhundert") Aufsehen erregt und zählte zu den Besten unserer Bergsteigerjugend. Seine beiden ausgezeichneten Schriftchen über die Technik schwerster Fels- und Eisfahrten wurden an dieser Stelle schon gewürdigt (Jg. 2, S. 461). Das vorliegende, von Freundeshand zusammengestellte Buch umfaßt mit Ausnahme dieser Bändchen und der in Buchform erschienenen Dissertation alle bemerkenswerten kleineren Arbeiten, Schilderungen, Tagebuchblätter und Gedichte. Maduschka, ein der Einsamkeit und den Büchern nachhängender junger Grübler, war gleichzeitig Naturschwärmer, den Bergen verfallen und in seiner frischen Jugendlichkeit ein prächtiger Kamerad, der im erlesenen Kreise des Akademischen Alpenvereins München schon früh der Gefährte hervorragender Bergsteiger wurde. Eine Deutung seiner Wanderunruhe und Sehnsucht zum Abenteuer „des Geistes, der Seele und der Tat" versucht er in der Abhandlung „Das Bergsteigen als romantische Lebensform", welche mit dem Aufsatz „Der junge Bergsteiger von heute" das Bild einer Jugend entwirft, die „romantisch und sachlich zugleich ist". Auch die Fahrtberichte, die den größeren Teil des Buches einnehmen, bezeugen in ihrer straffen Kürze und sehr eigenwüchsigen Darstellungskraft immer wieder den geistig bewegten Menschen. Sie bringen oft treffliche Bemerkungen über Technik und Stil und spiegeln gesteigertes Leben eines Kletterers und Skifahrers, der sich schon an Schwerstem versuchen konnte. Ein Werdender, ein junger Dichter und ungewöhnlicher Mensch spricht aus diesem Buch, das unter der Bergliteratur eine etwas abseitige Stellung einnehmen mag, in seiner ganz persönlichen Art jedoch vieles aussagt, was heutiger Jugend wesentlich ist.

Für größere Büchereien. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Bergwelt-Wunderwelt. Eine alpine Weltgeschichte hrsg. von Luis Trenker und Walter Schmidkunz. Leipzig: H. Fikentscher 1935. 387 S. Lwd. RM. 12.50.

Das Werk ist der erste Versuch einer volkstümlichen erzählenden Geschichte des Bergsteigens im weitesten und engeren Sinne. Sie fängt bei Adam an und gibt eine großzügige Übersicht des Gebietes bis zu unseren Tagen. Die beiden Herausgeber haben die Weltliteratur fleißig durchforscht und das Interessanteste über die Wunderwelt der Berge herausgesucht. Es ist kein systematisches, wissenschaftliches Werk entstanden, wohl aber ein lebendiges, anregendes Bergbuch, das allgemein Interesse finden und von Naturfreunden gern gelesen werden wird. Es wird viel zitiert aus alten Chroniken, aus Werken von Geographen, Naturforschern und Dichtern. Man vermißt aber ältere bildliche Darstellungen der Alpen, die den historischen Text sehr beleben würden. Dafür enthält der Band freilich besonders erlesene Bergaufnahmen, die uns die Schönheit und Größe der Bergwelt eindringlich vor Augen führen. Die Wiedergabe in Kupfertiefdruck ist ausgezeichnet. Das Buch übertrifft darin wohl alle früheren Alpenbildwerke.

Wegen seines fesselnd geschriebenen ausführlichen Textteiles ist das Werk auch in der Ausleihe einzusetzen. Für größere Büchereien und für den Lesesaal. Lily Zweck (Berlin)

Lebensbilder

Rüdt von Collenberg: Generalfeldmarschall von Mackensen. Ein Leben der Pflicht. Mit Abbildungen. 120 S. Berlin: K. Siegismund 1935. Gebd. RM. 2.85.

Lange, Carl: Generalfeldmarschall von Mackensen. Ein Bild seines Lebens. Mit Abbildungen. 168 S. Berlin: Schlieffen-Verlag 1935. Gebd. RM. 5.50.

Es ist erstaunlich, daß es über Mackensen, der noch neben Hindenburg der volkstümlichste deutsche Heerführer des Weltkrieges ist, bisher keine brauchbare Biographie gegeben hat. Erst vor kurzem sind zwei Bücher erschienen, in denen das Leben des Feldmarschalls dargestellt wird.

Collenberg beschreibt kurz Mackensens Werdegang bis 1914 und behandelt dann in einzelnen Kapiteln die Tannenberg-Schlacht, den Feldzug gegen Rußland, Serbien und Rumänien und die Zeit der Internierung in dem von einer Räte-Regierung beherrschten Ungarn. Abschließend wird kurz über die Tätigkeit Mackensens in der Nachkriegszeit und seine Stellung im Dritten Reich berichtet. Das Buch kann bei seinem geringen Umfang nicht zur eingehenden Unterrichtung über die militärischen strategischen Probleme der von Mackensen geleiteten Feldzüge dienen, aber es zeigt uns das Leben eines aufrechten Mannes, der sich durch den Reiz seiner Persönlichkeit die Herzen aller ihm untergebenen, und nicht nur deutschen Soldaten, erobert hat.

Im Vergleich zu Collenberg ist Lange durchaus ungenügend. Er verweilt bei Nebensächlichkeiten, während der wichtige Abschnitt des Weltkrieges auf knapp 20 Seiten abgetan wird. Die zahlreichen Anekdoten, Briefauszüge usw. bieten keinen genügenden Ersatz für die mangelnde sachliche Fundierung des Buches.

Für Volksbüchereien kann daher nur die Anschaffung des Buches von Collenberg in Frage kommen.

Ruppe (Leipzig)

Andronikow, Fürst Wladimir: Margarethe von Wrangell. Das Leben einer Frau 1876—1932. Aus Tagebüchern, Briefen und Erinnerungen dargest. München: Langen/Müller 1935. 382 S. Lwd. RM. 8.50.

Mit rührender Sorgfalt und liebender Treue hat der Jugendfreund und spätere Gatte alles zusammengetragen, was ein Bild vom Leben dieser tapferen und klugen Frau geben kann. Mit Erinnerungen der Mutter beginnt es, dann folgen von Margarethe von Wrangell Briefe, Tagebuchaufzeichnungen, Gedichte, Niederschriften allgemeiner und fachlicher Art, und schließlich verzeichnen Erinnerungen des Fürsten die letzten Jahre mit teilweise wörtlich wiedergegebenen Gesprächen. Wir verfolgen so das Leben einer Deutsch-Baltin aus altem Adel, die um die Jahrhundertwende sich den Weg zum Studium erkämpft, nach Deutschland, Frankreich und England auf die Universität zieht, um — nach Schreckenstagen unter der Revaler Bolschewikenherrschaft — in Hohenheim das weit bekannt gewordene Pflanzenernährungsinstitut einzurichten. — Das Buch atmet den Geist eines starken Lebens, wobei dies Einzelschicksal nur wieder erscheint als ein besonders schönes Blatt am großen Baum der alten, stolz auf seine Vergangenheit blickenden Familie. Und doch wird die Wirkungsmöglichkeit des Buches eingeschränkt einmal durch zu reichhaltige Aufnahme auch belangloser und vergänglicher Äußerungen, weniger wäre mehr gewesen. Zum andern fehlt der realistische Zug, ohne den eine Lebensdarstellung immer lückenhaft, idealisierend und damit verfälschend wird, und es ist eine alte Erkenntnis, daß viel Licht auch viel Schatten mit sich bringen muß. — Schon mittlere Büchereien werden auf die Anschaffung des schön ausgestatteten, mit Bildern bereicherten Buches nicht verzichten wollen.

Rudolf Joerden (Wiesbaden)

Bravetta, H.: Nelson. Der große Admiral. Deutsch von Th. Lücke. Berlin: Vorhut-Verl. 1936. 256 S. Mit 13 zeitgenössischen Bildern. Geb. RM 5.80.

Der Verfasser dieser neuen und ausgezeichneten Nelson-Biographie nennt seinen Helden „ein unerreichtes und vielleicht sogar unerreichbares Vorbild für jeden Seefahrer und ein unsterblicher Held für alle Welt". Trevelyan sagt in der Geschichte Englands von Nelson, daß den Engländern kein Name so teuer sei wie der seinige, und das zweite Kapitel von Seeleys „Die Ausbreitung Englands" ist, ohne daß der Verfasser Nelson besonders behandelt, nichts anderes als eine Glorifizierung dieses englischen Admirals, der den während des ganzen 18. Jahrhunderts dauernden Kampf zwischen England und Frankreich um die koloniale Vorherrschaft mit den Schlachten bei Abukir und Trafalgar endgültig für England entschieden hat.

Die unter französischer Mitwirkung erfolgte Trennung der amerikanischen Kolonien vom Mutterland war seit der Cromwellschen Navigationsakte der erste Rückschlag in der englischen Ausdehnungspolitik. Die vergeblichen Versuche Napoleons, England in seinen Kolonien zu treffen, sind bekannt. Der erbittertste Gegenspieler und fanatischste Hasser Napoleons war Nelson, der sich in den Unabhängigkeitskriegen sein Leutnantspatent erwarb. Während der Französischen Revolution und in den sich daran anschließenden Festlandskriegen ergriff England die Gelegenheit, seinen Verlust von 1783 wettzumachen und seinen schon vor den Unabgängigkeitskriegen gewonnenen Kolonialbesitz (Indien, Neu-Südwales, Kap) in der Richtung auf das Empire zu erweitern und zur größten Kolonialmacht der Welt zu werden. Die Beherrschung des Mittelmeers und die Vernichtung der Flotten aller rivalisierenden Nationen war die Voraussetzung für den Ausbau und für die Sicherung des Empire.

Es ist abenteuerlich und spannend, sich die Geschichte des erbitterten Kampfes zwischen England und Frankreich, in dem der Friede von Amiens nur einen kurzfristigen Waffenstillstand bedeutete, an Hand der Nelsonschen Biographie zu vergegenwärtigen und dabei zu erfahren, wie groß der Anteil und das Verdienst dieses kühnen und zielbesessenen Mannes, der mehrfach verwundet gewesen und bei Trafalgar selbst geblieben ist, an dem folgereichen Sieg Englands ist. Urteile wie die Trevelyans, vieler anderer Historiker und des Biographen selbst verlieren bei dieser Betrachtung jedes Übertriebene.

Es ist bezeichnend für Nelson, daß ihm schon nach seinen ersten Siegen die Bewunderung und Liebe des englischen Volkes entgegengebracht worden sind, während Vorgesetzte und Gleichgestellte sich viel langsamer zu seiner Anerkennung durchgerungen haben. Heute ist seine Gestalt so unbestritten, daß Bravetta sich auch ungeschminkt zu den Schwächen dieses großen Mannes bekennen kann, wie sie sich in der leidigen Affäre mit Lady Hamilton und der noch finstreren Angelegenheit des Wortbruches gegenüber den neapolitanischen Republikanern und des Justizmordes an dem Admiral Carraciola so verhängnisvoll geäußert haben, ohne dabei die Größe Nelsons zu schmälern. „Ein Makel auf Nelsons Andenken und auf Englands Ehre" nennt der englische Nelson-Biograph Southey diese Epoche in Nelsons Leben. Dieses Urteil ist nicht zu scharf, wenn man weiß, daß diese bedauerlichen Handlungen nicht „im Eifer des Gefechts", sondern unter Einfluß der hysterischen Hamilton, der Nelson eine Zeitlang restlos verfallen gewesen ist, begangen worden sind. Der wirklichen Größe Nelsons wird man tatsächlich am ehesten gerecht, wenn man diese Dinge klar ausspricht.

Ein Mangel des Bravettaschen Buches ist vielleicht darin zu sehen, daß der Verfasser sich allzu punktuell auf die Person Nelsons beschränkt. Mit der Einbeziehung historischer Perspektiven und einer umfänglicheren Darstellung des historischen Handlungsfelds hätte er dem Leser mit der Schilderung dieses heldischen Lebens auch eine geschlossene Übersicht über eine der entscheidensten Epochen der englischen Geschichte vermitteln können.

Für mittlere und große Büchereien. Josef Witsch (Stralsund)

Binding, Rudolf: Erlebtes Leben. Frankfurt: Rütten & Loening, Neuauflage 1935. 293 S. Lwd. RM. 5.85.

Die Neuauflage von Bindings Selbstbiographie gibt uns Gelegenheit, Art und Werk des Dichters aufs Neue zu überprüfen und zu werten.

Binding ist in den vergangenen Jahren viel gelobt worden. Die zuchtvolle und gestraffte Form seines Gestaltens hob sich vorteilhaft ab von der aller Maße und jeder Strenge und Klarheit entbehrenden Schreiberei der meisten seiner Zeitgenossen. Wieder einmal war man des Chaotischen im deutschen Schrifttum überdrüssig geworden und trug Verlangen nach festen Umrissen, logischen Handlungsabläufen und schönen Sprachformen. Binding stillte dieses Verlangen, wenigstens bis zu einem gewissen Grad, und fand so Zustimmung, die sich teilweise bis zu höchstem, den Lorbeer nicht sparenden Preis steigerte.

Es ist nicht allen bei diesem Urteil ganz wohl gewesen. Gewiß, das erzieherische Vorbild Bindings gegenüber den Sprachlümmeln und Gestaltungskrüppeln mußte anerkannt werden, aber schon die allerdings nur von den Bewunderern vollzogene Gleichsetzung von Chaos und Bolschewismus stimmte bedenklich. Was wäre die deutsche Kunst ohne die Urkraft des Chaotischen? Was nützt Zucht, wenn nichts mehr an lebendigen, ungezügelten Elementen vorhanden ist, die in Zucht zu nehmen sind?

Nur das Chaos als Ziel ist Bolschewismus. Das Chaos als weder bejahtes noch verneintes Sein ist der Anfang und Urgrund jedes wahren Schöpfertums. Wo es fehlt, mögen Geist und Formengewandtheit ansprechende Werke bilden, aber die Stimme des Ewigen wird stumm bleiben.

Sehen wir uns unter diesem Gesichtspunkt die Bücher Bindings an, so scheint es uns, als ob gerade das Chaotische ihnen fehlt. Es ist sehr bezeichnend, daß die beinahe zufällige Übersetzung von Gedichten d'Annunzios für Binding Anstoß und Anfang seines schriftstellerischen Schaffens geworden ist. Die Form wurde ihm zum Erlebnis, nicht das Leben selbst. Und neben der Form vielleicht noch der Gedanke. Aber auch der Gedanke ist ästhetisch ausgerichtet und ohne zwingende Notwendigkeit. Seine Erzählungen wirken darum schön, aber wir werden von ihnen kaum erschüttert. Im „Opfergang" raubt diese „Schönheit" des Gedankens ihm sogar die Lebensechtheit. In der Selbstbiographie aber wird die Absicht, Allgemeingültiges und Gleichnishaftes auszusagen, manchmal beinahe zu einem Spiel der Eitelkeit.

Vielleicht ist diese Art irgendwie von Rasse und Landschaft her bestimmt. Die klare Heiterkeit des Rheingaus und der westische Bluteinschlag seiner Bewohner haben schon immer in Bild und Wort ihren besonderen nach Schönheit und Ordnung strebenden Ausdruck gefunden. Jedoch reicht solche Vorprägung durch Blut und Boden nicht völlig aus, um den spürbaren Mangel an unmittelbarer menschlicher und damit auch dichterischer Vitalität zu erklären und zu beschönigen.

Es wäre falsch, in diesem Urteil eine Verurteilung Bindings zu sehen und gar aus ihm die Notwendigkeit zu folgern, seine Bücher aus der Volksbücherei auszuschließen. Aber wohl möchten wir erreichen, daß sein Werk und sein Schaffen überhaupt wieder kritisch gesehen und an dem Ort eingeordnet wird, wohin es seinem Range nach gehört. Albert Krebs (Hamburg)

Dietrich, Otto: Mit Hitler in die Macht. Persönliche Erlebnisse mit meinem Führer. München: F. Eher 1934. 19. Aufl. 209 S. Lwd. RM. 3.50.

Das weithin bekannte Werk des Reichspressechefs ist wiederum in neuer Auflage erschienen. Über den Inhalt braucht hier nicht nochmals berichtet zu werden. (Vgl. die ausführliche Besprechung in Heft 2/3, Jahrgang 1, S. 59). Die Neuauflage gibt uns jedoch Veranlassung, nachdrücklich darauf hinzuweisen, daß dieses Buch zum Grundbestand jeder, auch der kleinsten Volksbücherei, gehören sollte. Unter den Erlebnisbüchern aus der Kampfzeit der Bewegung ist es eines der wirksamsten und lebendigsten. Seine Eignung für Vorleseabende sei besonders hervorgehoben. In kleineren Büche-

reien, denen es noch an anderen Darstellungen mangelt, wird es auch als Lebensbild des Führers Verwendung finden können. Dietrich Vorwerk (Erfurt)

Rosenberg, Alfred: Dietrich Eckart. Ein Vermächtnis. München: F. Eher 1935. 2. Aufl. 252 S. Lwd. RM. 4.—.

Euringer, Richard: Dietrich Eckart. Leben eines deutschen Dichters. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1935. 35 S. Kart. RM. 1.—.

Im Jahr 1927 gab Rosenberg einen Lebensabriß und eine Auswahl aus den Werken Dietrich Eckarts heraus. Die Kraftströme, die von diesem Vermächtnis ausgehen, sind seitdem zutage getreten. Mehr und mehr wird der Revolutionär und Dichter zur symbolischen Gestalt deutschen Wesens. So ist es zu begrüßen, daß der vergriffene Band Rosenbergs in zweiter Auflage vorliegt. Er beweist wieder den weiten und stürmischen Geist dieses Mannes, ist aber als Einführung nicht ganz leicht. Da kommt das kleine Heft von Euringer zu Hilfe. Es ist eine knappe aber mitreißende Lebensdarstellung, die sehr gut als Vorbereitung auf Rosenbergs Buch dienen kann. Franz Schriewer (Berlin)

Hart, F. Th.: Alfred Rosenberg. Der Mann und sein Werk. München: J. F. Lehmann 1935. 2. Auflage. 101 S., 1 Abb. Orig. Lwd. RM. 2.40.

So wie bei Alfred Rosenberg selbst die Person immer vor der Sache zurücktritt, ist auch in dieser kleinen Schrift eine kurze biographische Mitteilung zwischen Darstellungen seines Werks und seiner Grundideen gestellt. Hart behandelt knapp die Grundzüge des „Mythus des 20. Jahrhunderts" und die weiteren wegweisenden Schriften; er gibt abschließend Zitate zu den wichtigsten Problemen und führt einige der bedeutendsten Reden an. Die Sprache hat den sachlichen, klaren Stil Rosenbergs und ist geeignet, sein Charakterbild nahezubringen. Das Motto: „Wir wissen, wohin wir gehören." So stellt das Buch eine Einführung in die Gedankenwelt Rosenbergs dar, deren Bedeutung heute keiner Empfehlung mehr bedarf. Das Buch sollte in keiner deutschen Volksbücherei fehlen.

Die zweite Auflage ist gegenüber der ersten, die Ende 1932 abgeschlossen war, zur Gegenwart fortgeführt und um die große Lübecker Ansprache 1935 erweitert worden; auch sind einige Absätze, die durch die Entwicklung der Ereignisse politisch überholt waren, weggefallen. Aus diesem Grund sollte die erste Auflage überall, wo sie in Büchereien einsteht, durch diese zweite ersetzt werden.

Gerd Wunder (Düsseldorf)

Keßler, Johannes: Ich schwöre mir ewige Jugend. Leipzig: Paul List o. J. (1935). 366 S.

Schon der Titel verrät einen auffallenden Optimismus, das Buch selbst enttäuscht diese Erwartung dann in keiner Weise. Und auch, wenn man nicht von der modernen Theologie überwältigt ist, kann man sich gegen das Gefühl nicht wehren, daß die Gefährlichkeit unseres Lebens verdeckt wird mit einer etwas distanzlosen Freude am unmittelbaren Aussprechen, einem steten Zuhandhaben des „Wortes" und schließlich einer idealisierenden Harmonie von Kunst und Religion, einer merkwürdigen Ehe von Idealismus und Christentum. Aber diese Bedenken stellt man immer wieder zurück angesichts der ungebrochenen und vorurteilslosen Wirkungskraft dieses Mannes, der sich als Prinzenerzieher am kaiserlichen Hof sicher zu bewegen weiß, als Garnisonprediger und Feldprediger seine Soldaten begeistert, in Künstler- und Offizierskreisen verkehrt und besonders eng verbunden ist mit den führenden Generälen des Weltkrieges, Reisegesellschaften nach Palästina leitet und zur Hebung des Gemeindelebens große Gemeindefahrten nach Weimar und der Wartburg organisiert.

Dieses christliche Leben mit seinem unerschütterlichen, bejahenden, tapferen Glauben, der „Sonne ins Herz und Eisen ins Blut" schenkt, hat allen Bedenken gegenüber jedenfalls die große Wirklichkeit der Tat für sich. Und da das Buch lebendig geschrieben ist, eine Fülle von persönlichen Erinnerungen an führende Männer der letzten 40 Jahre bringt und überhaupt aufschlußreich für diese verklungene Welt unseres Volkes ist, werden größere Büchereien es einstellen.

Rudolf Joerden (Wiesbaden)

Lorenz, Jacob: Erinnerungen eines simplen Eidgenossen. Erlenbach-Zürich: E. Rentsch 1935. 342 S. Brosch. RM. 4.—.

Jacob Lorenz, Redakteur und Nationalökonom, bekannt aus der sozialistischen Bewegung der Schweiz, in den letzten Jahren Mitarbeiter der „Nationalzeitung", hat seine Lebenserinnerungen geschrieben. Es ist ein Niederschlag der Unruhe und der Wandlungen, der die Zeit von 1883 bis 1933 unterlegen war. Die Schilderungen aus der Kindheit sind dem Verfasser am besten geglückt, wie er auch selbst im Nachwort sagt. So interessant die anderen Teile des Buches sind, und so sympathisch die offene Haltung des Verfassers ist, man merkt ihnen an, daß das Buch ursprünglich stückweise als Feuilleton geschrieben worden ist. Die Geschehnisse und Wandlungen ziehen zu flüchtig vorüber. Als deutscher Leser möchte man vor allen Dingen die tieferen Gründe für die „Neuorientierung" wissen, für die Abkehr vom Materialismus und dem marxistischen Sozialismus und das Zurückfinden zu einem weltoffenen Katholizismus. Daß diese letzte Zeit gegenüber der Zeit der Arbeiterbewegung so sehr kurz behandelt wird, mag in der Hauptsache in der Sache selbst liegen — der Verfasser ist eben Schweizer — man muß es jedenfalls für die Verwendungsmöglichkeit des Buches wissen. Wenn das Buch auch sein Gutes hat, so hat es für uns doch nicht die Bedeutung wie etwa August Winnigs Bücher. Nur für große Büchereien.

Elisabeth Propach (Berlin)

Milch, Werner: Sophie La Roche. Die Großmutter der Brentanos. Mit 24 Bild. Frankfurt a. M.: Societäts-Verl. 1935. 269 S. Lwd. RM. 5.40.

Das Schicksal der Sophie La Roche ist reich an Erleben, reich an Menschen, ein vielfaches Auf und Ab, und ihre Persönlichkeit hat nach den verschiedensten Richtungen hin ihren starken Einfluß geltend gemacht. — Sophie Gutermann stammt aus einem Augsburger Patrizierhause. Das kluge, empfindsame Mädchen, das sich unter der Leitung des Vaters eine gute Bildung erwirbt, verlobt sich mit Chr. Martin Wieland. Die Liebe zu dem schwärmerischen, allen neuen Bestrebungen der Zeit aufgeschlossenen Studenten hat sich Sophie ihr ganzes Leben hindurch bewahrt, obwohl die Verlobung gelöst wurde und sie den Sekretär des Grafen Stadion, La Roche, heiratet. In dem Hause Stadions, dieses geistreichen, klugen Mannes, der ein begeisterter Anhänger der Aufklärung und der französischen Philosophie, ein gewandter Staatsmann in kurmainzischen Diensten, ein großer Kunstfreund und ein Meister des leichten fröhlichen Lebensgenusses war, wird die empfindsame junge Frau zu dem eigenartig zwiespältigen Menschen geprägt, als der sie später erscheint. Sie ist einmal begeisterte Anhängerin der empfindsamen Schule Richardsons usw., die Verfasserin der „Geschichte des Fräuleins von Sternheim", zum anderen die ganz kühl erwägende Frau Staatsrat, eine gewandte und geschickte Diplomatin. Sie ist die bezaubernde, geistsprühende, weltfreudige Frau, deren Eindruck sich keiner entziehen kann, und schreibt dennoch im Alter, daß sie viel lieber vor allem anderen Hausfrau und Mutter gewesen wäre. Was das Schicksal dieser vielverehrten, vielumworbenen Frau, deren Name als Verfasserin des Sternheim-Romanes für einige Jahre zu den bedeutendsten der Zeit gezählt wurde, in ihrer zweiten Lebenshälfte so tragisch gestaltet, ist ihre Stellung zwischen zwei Generationen. Die Schülerin der Aufklärung und die Anhängerin der empfindsamen Schule findet keine Verbindung zum „Sturm und Drang", zur Jugend, die sie zunächst auf ihren Schild erheben wollte. Obwohl der Sternheim-Roman als erster deutscher Frauenroman und die erzieherischen Schriften viel Neues gebracht haben und ein nicht unwichtiges Stück vorwärts auf dem Wege der Entwicklung in der deutschen Literatur- und Geistesgeschichte bedeuten, kommt es schließlich doch so, daß die ge-

fühlsselige Frau, die sich nicht recht damit abzufinden weiß, nicht mehr an erster Stelle genannt zu sein, verlacht und verspottet wird. Hinzu kommt die immer klarere Erkenntnis, daß sie ihr Leben wohl für viele, aber nicht für die gelebt hat, die ein erstes Anrecht darauf hatten, nämlich für ihre Kinder. Da erst lernt die immer noch weltfreudige Sophie sich bescheiden und bereitet ihren Enkeln, vor allem Bettina Brentano, in dem Grillenhäuschen bei Offenbach eine Heimstätte, um an ihnen wieder gut zu machen, was sie an den eigenen Kindern versäumt hat.

Der Verfasser hat dieses Leben aus anscheinend sehr gründlicher Quellenkenntnis gestaltet. Das Buch ist aber nicht nur eine gute fesselnde Biographie, sondern gibt darüber hinaus ein glänzendes Bild dieser interessanten Zeit mit ihren vielfältigen Geistesrichtungen und Auseinandersetzungen und ihrer Fülle von interessanten und klugen Männern und Frauen. Kleine Mängel im Aufbau stören den Gesamteindruck nicht, der zudem durch gute Bilder ergänzt wird. Da literaturgeschichtliche Kenntnisse vorausgesetzt werden, wird das Buch in der Hauptsache den literaturgeschichtlich interessierten Leser ansprechen. Daher nur für größere Büchereien. Irmgard Hamster (Cottbus)

Müller, Karl Alexander von: Zwölf Historikerprofile. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verl.-Anst. (1935). 150 S. Lwd. RM. 3.60.

K. A. von Müller gibt uns hier in seinen Historikerbildern in einer schönen, gediegenen Sprache ganz ausgezeichnete Studien, die mehr noch als die wissenschaftliche Leistung die Persönlichkeit und den Charakter des Gelehrten würdigen. Der Verfasser konnte dies um so mehr, als er mit den meisten der hier geschilderten Männer persönlich bekannt oder befreundet gewesen ist. Ein warmherziges, persönliches Schreiben an Erich Marcks steht an der Spitze der Sammlung, berühmte Namen wie Max Lenz, Reinh. Koser, Wilh. Heinr. Riehl folgen. Aber auch weniger bekannte Persönlichkeiten, wie etwa Karl Mayr, treten uns in kurzer, vorzüglicher Schilderung lebendig vor die Augen. Das Buch will eine Brücke der Tradition sein und der heutigen Jugend, die z. T. so wesentlich andere Wege wandelt, die geistige Leistung jüngster Vergangenheit ins rechte Licht setzen. — Für die größere Stadtbücherei und die wissenschaftliche Stadtbibliothek. Hans Engelhard (Elbing)

Schieber, Anna: Wachstum und Wandlung. Ein Lebensbuch. Tübingen: R. Wunderlich (1935). 9. Aufl. 425 S. Lwd. RM. 6.80.

Wenn Anna Schieber nichts anderes als dieses Buch geschrieben hätte, müßte man ihr daraufhin den Namen einer Dichterin zuerkennen, obwohl in diesem Buche nur Wachstum und Wandlung ihres Erlebens zu lesen stehen. Der Bericht ihres Lebens zeigt aber, wie eine gütige, vom tiefsten Wesen her mütterliche Frau ihr Leben zu einem Kunstwerk erhob, bei dem die Größe der Schlichtheit von dem tröstlichen, wegweisenden Vorrang des Herzens vor dem Verstande beredtes Zeugnis ablegt. Sie fühlt sich und ist tatsächlich „in den Händen des großen Gestalters, der viele Namen hat und immer am Werk ist." „Ich gab dir nichts, daß du dich allen gebest", ist die Weisung und Offenbarung des Gottes in ihrer Brust. Sie weiß, „daß wir alle auf der Wanderschaft sind, alle unterwegs, und daß auch der Heimweg uns zu einer Station der Wanderschaft führt." Da sie im Weltkrieg Dienst als Krankenschwester tut, und zuerst nur Feinde zu pflegen hat, lernt sie, daß ihre Tätigkeit „ein tiefer Dienst an Deutschland ... am tieferen Deutschland" bedeutet. Sie erkennt während des Ruhrkampfes: „Dazu aber hatte der Tote sein junges Leben ... dahingeben müssen, daß wir alle uns verbunden wußten im Geheimnis der Einheit, die dort hineingeht, wo die Worte aufhören und das Wesen beginnt." Für die Menschen, denen sie im Leben begegnet ist, findet sie treffende Charakteristiken, keine wohl glücklicher als die des Theologen und Philosophen Christoph Schrempf, wenn sie ihn einen „Doppelgänger des Sokrates" nennt. Und es ist mehr als ein Spielen mit Worten, ist wahrscheinlich ihres Lebens und Handelns Leitgedanke, wenn sie fordert, daß Alltag „All"tag bedeuten muß. Und wenn auch das Buch viel Gestriges bringt, so ist's eben nur immer das allerbeste Gestrige, das der Erinnerung wert bleibt und Kräfte in sich birgt, die stets mit in die Zukunft hinein-

getragen zu werden verdienen, weil auch die Zukunft der Ehrfurcht, der Dankbarkeit, der Gesinnung des Herzens bedarf. Für alle Büchereien. Martin Schaefer (Solingen)

Schmidtbonn, Wilhelm: An einem Strom geboren. Ein Lebensbuch. Frankfurt a. M.: Rütten & Löning 1935. 400 S. Lwd. RM. 6.80.

Als nunmehr Sechzigjähriger schaut der rheinische Dichter Schmidtbonn auf sein Leben zurück. So sehr es ihn durch die Welt trieb, dem Rhein und seiner Heimatstadt Bonn blieb er immer zutiefst verbunden, bis auf den heutigen Tag, da er an den oberitalienischen Seen lebt und voll Heimweh den Blick nordwärts zum St. Gotthard richtet. Kleine jeweils in sich geschlossene Abschnitte führen uns in die rheinische Kleinstadt der 80er und 90er Jahre, unter die Menschen von damals, erzählen von Kinder- und Jugendzeit, von den Lehrjahren und vom geistigen Werden, vom Kampf um den Beruf, von den Wanderjahren und der Begegnung mit den Bergen, die Schmidtbonn trotz Heimatsehnsucht und beruflicher Verpflichtung nicht mehr losgelassen haben, von der Begegnung mit dem Meer, von den dichterischen Erfolgen, von den Städten, die ihm Erlebnis wurden, von den Menschen, die seinen Weg kreuzten, sein Geschick bestimmten oder von ihm Schicksal empfingen. Die Kriegszeit findet ihn als Kriegsberichterstatter im Westen und auf dem Balkan. Hart ist der Existenzkampf des Künstlers in der Nachkriegszeit, schmerzlich das Ringen um die Seele des fremden Kindes, das er an Stelle des ihm versagten eigenen zu sich nahm, glücklich die Heimkehr des reifen Mannes an den Rhein in die Heimat, in der er aber nicht bleiben kann, da die Rücksicht auf die Gesundheit ihn zum Süden führt. Jedes der kleinen wohlgerundeten Kapitel hebt irgendein Erlebnis oder eine Begegnung aus dem Strom des Lebens heraus, umreißt mit wenigen sicheren Zügen Menschen, Landschaft und Dinge, äußeres und inneres Geschehen und gibt ihnen eine schöne menschliche und künstlerische Gültigkeit. Alle zusammen fügen sich zu einem Ganzen und geben Zeugnis von einem Lebenslauf voll froher Bejahung und Verantwortung dessen, was einem Menschen geschickt ist.

Ein Buch, das vielen Freude machen wird. Josef Peters (Düsseldorf)

Seidel, Ina: Meine Kindheit und Jugend. Ursprung, Erbteil und Weg. Stuttgart-Berlin: Deutsche Verlagsanstalt (1935). Ill. 177 S. Lwd. RM. 3.50.

„Dieser Bericht hat von Anfang an nicht den Anspruch erheben wollen, eine getreue Chronik der äußeren Ereignisse meiner ersten zwanzig Jahre zu sein; er hat nicht den Ehrgeiz, jede einzelne Begegnung, die mir in jener Zeit wertvoll war, zu verzeichnen, er verzichtet in bewußter Absicht darauf, alle Namen zu nennen, die mir einst teuer waren und teuer geblieben sind. Worauf es mir ankam, war, in großen Zügen ein lebendiges Bild vom Ursprung der Kräfte zu geben, die mein angeborenes Erbe wurden, und die Richtung des Weges zu erweisen, den ich unter dem Antrieb jener Kräfte antreten mußte." Mit diesen Worten ist das Geschenk, das Ina Seidel uns zu ihrem 50. Geburtstage gemacht hat, gekennzeichnet. Ganz schlicht und selbstverständlich erzählt die Dichterin, so daß diese Art, vom eigenen Leben zu berichten, vorbildlich wird. Nicht nur die Begegnungen mit den Menschen, auch die Begegnungen mit dem Sinn und der Begabung des eigenen Erlebens werden dem Leser aufschlußreich und wissenswert. Gern sinnen wir ihrer Auffassung von Religion, Persönlichkeit, Vererbung, Begriff und Einfluß der Landschaft usw. nach. Und wenn wir erfahren von einem frühen „sehr lebendigen, wenn schon zunächst ganz unbewußten Drang, hinter die sich mir darbietende Erscheinung des Lebens zu kommen", so haben wir mit diesem Buche auch den Schlüssel zu mancher Gestalt und manchem Geschehen in der Dichterin Werk. Darum gehört es in jede Bücherei; und es wird Dichterin und Leser zu einer gleichgesteckten „Richtung des Weges vereinen."

Martin Schaefer (Solingen)

Udet, Ernst: Mein Fliegerleben. Berlin: Ullstein o. J. (1935). 183 S. Mit 78 Abb. Brosch. RM. 4.80.

Udet bietet nicht einen zusammenhängenden Bericht, sondern einzelne Bruchstücke, die wie Augen-

blicksbilder sein wechselreiches und ruhmvolles Leben miterleben lassen. Darin liegt eine gewisse Schwäche gegenüber anderen Fliegerbüchern, aber gewonnen wird ein ans Sensationelle streifender Spannungsreiz. Es beginnt mit den ersten fliegerischen Kriegshandlungen, mit all ihrer tastenden Unsicherheit, führt zu den Erfolg an Erfolg reihenden Taten als Jagdflieger, z. T. in der Staffel Richthofens, und springt dann in die Nachkriegszeit: Expeditionsflüge in Afrika, Schauflüge in Amerika, Filmflüge bei den Eskimos. Alle Stationen sind durch ausgezeichnete Bilder belegt, die teils noch mehr zu erzählen wissen als der Text. — Udet sagt an einer Stelle: „Es ist gut, daß es jenseits des warmen Lampenlichts eine Welt der Männer gibt. Eine Welt des Kampfes, in der der Haß der Schwachen nicht gedeihen kann." Diese männliche tatenfrohe Gesinnung spricht aus jeder Zeile, dabei voller Bescheidenheit vor der eigenen Leistung und unter ritterlicher Anerkennung gegnerischer Leistung, bei allem Ernst getragen von befreiendem Humor und gewürzt mit einem gehörigen Schuß Selbstironie. — Besonders auch für Jugendliche! Rudolf Joerden (Wiesbaden)

Vollbehr, Ernst: Bunte leuchtende Welt. Die Lebensfahrt des Malers. Berlin: Ullstein o. J. (1935). 153 S. Mit 20 farb. Taf. Lwd. RM. 5.80.

Maler Vollbehr, bekannt durch immer wieder gesehene Bilder aus aller Herren Länder, erzählt oft humorvoll und immer unterhaltend von seinen Lebenserfahrungen und Abenteuern, ausführlich von der Jugend und Lehrzeit, dann von seinem malenden Wanderdasein durch die Tropen. Wohl am eindrucksvollsten ist der Abschnitt über die Kriegszeit, in der Vollbehr als Kriegsmaler im Auftrag der Obersten Heeresleitung im Westen malte, nicht selten in vorderster Stellung oder vom Flugzeug aus. Das damals entstandene Werk von 1250 Bildern „Dokumente der Westfront" hat die Partei erworben; und gegenwärtig hat Vollbehr den Auftrag, die Arbeitsschlacht unseres Volkes in Bildern festzuhalten. Es ist wohl keine Frage, daß die Kunst dieses Malers mit ihrer Verwandtschaft zur Farbenphotographie, nur daß sie anpassungsfähiger und reicher ist als diese, zu solchen Aufgaben besonders berufen ist. — Rein stilistisch wäre anzumerken, daß bis an die Grenze des Ertragbaren der Vergleich benutzt wird, eine Unart, von der allerdings auch größere Sprachkünstler nicht immer frei sind. Rudolf Joerden (Wiesbaden)

Verleger J. F. Lehmann. Ein Leben im Kampf für Deutschland. Lebenslauf und Briefe. Herausgegeben von Melanie Lehmann. München: J. F. Lehmann 1935. Mit 12 Bildern. Brosch. RM. 3.80; Lwd. RM. 5.—.

Im März vorigen Jahres verloren die deutschen Verleger einen Mann aus ihrer vordersten Reihe: Julius Lehmann. Über das Leben und Arbeiten dieses temperamentvollen Mannes berichtet das vorliegende Buch, das die Frau des Verstorbenen herausgegeben hat. Frau Melanie Lehmann schildert in schlichter Weise auf etwa 80 Seiten den Lebenslauf ihres Mannes. Den umfangreicheren Teil des Buches nehmen ausgewählte Briefe J. F. Lehmanns ein.

J. F. Lehmann war ein Mann rastloser Arbeit. 1890 beginnt der 25jährige selbständig seine Verlagsarbeit. Zunächst verlegt er medizinische Schriften. Schon nach einigen Jahren wendet er sich immer stärker der Pflege der nationalpolitischen Gebiete zu. Die Fragen des Auslanddeutschtums und des Grenzlandes stehen bemerkenswerterweise am Anfang dieser besonderen Ausrichtung des Verlages. Welche Vorhaben Lehmann auch immer aufgreift, stets arbeitet er in leidenschaftlicher Unbedingtheit daran, nur solche Schriften zu verlegen, die deutsche Art und deutsches Wesen zu erhalten und zu steigern vermögen. Der Kampf für ein völkisch verwurzeltes Christentum ist ihm früh ernste Verpflichtung. Jahre vor dem Kriege nimmt er regsten Anteil an rassehygienischen Fragen. Daß ihm bei aller nüchtern-kaufmännischen Art, die ihn auszeichnet, die völkische Aufgabe ein echtes Anliegen ist, beweist er im Weltkrieg und in den Jahren des Niederganges. Ohne Rücksicht auf wirtschaftliche Vor- oder Nachteile mahnt, fördert, greift der streitbare alldeutsche Verleger an und steht aufrecht für sein Tun ein. Als 55jähriger marschiert er 1919 mit württembergischen Freiwilligenformationen

gegen München. Sein Mühen um Deutschlands Wiederaufstieg bringt ihn in den folgenden Jahren u. a. zusammen mit Hitler, Ludendorff, Hans F. K. Günther, Eugen Fischer, R. W. Darré, Erwin Liek, August Winnig. Das Verlagsunternehmen gewinnt mehr und mehr bedeutende Ausmaße und spannt den von seiner Berufsaufgabe ganz und gar gepackten Verleger in ein außerordentliches Maß von Arbeit ein. Den Kampf der nationalsozialistischen Bewegung verfolgt er mit innerer Anteilnahme; 1931 tritt er der Partei bei. Einige Monate vor seinem Tode zeichnet ihn der Führer durch Verleihung des goldenen Parteiabzeichens und des Adlerschildes des Deutschen Reiches aus.

Julius Lehmanns Arbeit für Deutschland ist stets von ernster Aufrichtigkeit getragen gewesen. Diesen klaren Eindruck hinterlassen insbesondere seine männlich-offen geschriebenen Briefe. Und Lehmann beredete die Vaterlandsliebe nicht, sondern handelte. Daß der kampfesfrohe Verleger ein vorbildlicher Familienvater, ein treuer Freund und Kamerad von innerlich vornehmer Natur, ein im Grunde bescheidener Mensch war, davon zeugt manche Seite dieses Buches. Der Anruf, der von diesen Erinnerungen ausgeht, wird vornehmlich dieser sein: „... das Beste, was Julius Lehmann geben konnte und auch immer gab, seine warme vaterländische Gesinnung und sein unbedingtes rückhaltloses Eintreten für alles, was dem deutschen Volke dienen konnte, wird in vielen, die ihn ... kennenlernten, weiterwirken." (Melanie Lehmann.) Bernhard Schlagheck (Saarbrücken)

Kuntze, Paul H.: Kämpfer und Soldaten. Ewige Deutsche. Berlin: Buchmeister-Verl. 1934. 271 S. Lwd. RM. 4.—.

Kuntze, bekannt als Herausgeber der Wehrpolitischen Beilage des „V. B." und als Verfasser mehrerer Schriften über Wehrfragen, versucht hier eine Geschichte der deutschen Wehrhaftigkeit im Wechsel der Jahrhunderte zu geben. Über die Wehrformen der „Gefolgschaft" und des germanischen „Volksheeres", das sich auf den wehrhaften Bauernstand stützt, über Rittertum, Lehensheer, das soldatisch gesinnte Bürgertum der aufblühenden Städte, das Eindringen des Söldnertums und Landsknechtswesens, über die im 17. Jahrhundert aufkommenden stehenden Heere, deren vollendete Ausbildung durch Preußen, dessen Könige und Kämpfe mit Recht eine ausführlichere Darstellung finden, die Schlachten von 1806, 1812 und 1813/15 und die großen Soldatenführer Scharnhorst, Blücher, Gneisenau, über den „roten Prinzen" Friedrich Karl, der die Siege von 1864/66/70/71 durch eine einzigartige militärische Zucht und Ausbildung vorbereitet, über das preußische und deutsche Heer, seine Disziplin, seine erzieherische Aufgabe am Volk und seine Geltung als Machtfaktor im Selbstbehauptungskampf des Volkes, über die Soldaten des Weltkriegs und Nachkriegs, der Freikorps, der NSDAP — über all dies erhalten wir einen eindrucksvollen Bericht. Diese Übersicht über die Entwicklung des deutschen Wehrwesens wird so nebenbei zu einer kurzgefaßten Geschichte des deutschen Volkes und Reiches selbst, mit allen Tiefen und Höhen, allem Glanz und aller Not unseres Werdens. Zur Einstellung — vor allem als Unterlage für Schulungsarbeiten — in alle städtischen Büchereien geeignet. Hermann Sauter (München)

Heyck, Hans: Friedrich Wilhelm I. Amtmann und Diener Gottes auf Erden. Berlin: „Zeitgeschichte"-Verl. 1936. 1.—20. Tsd. 466 S. Lwd. RM. 5.50.

„Amtmann und Diener Gottes auf Erden" nannte der preußische Soldatenkönig sich selbst; als solcher fühlte er sich und führte er sein Leben von der Thronbesteigung an, nach dem Tod des festefreudigen Vaters, bis zum letzten Stündlein, da er Krone und Amt seinem Sohne Friedrich übergibt. Kaum glaubhaft ist, was dieser große Fürst alles geschaffen hat: Das preußische Heer, die berühmten „Langen Kerls", Bauernansiedlungen und Gründung neuer Industrien in den menschenleeren Ostprovinzen, Ordnung des Steuerwesens, Schaffung einer mehrere Generationen überdauernden Verwaltungsordnung — all dies ist sein Werk. Heyck weiß diese ganze Aufbauarbeit in lebendigen Szenen darzustellen und daneben immer die Linien des gleichzeitigen außenpolitisch-diplomatischen Spiels zwischen London, Paris, Wien und Berlin deutlich zu machen. Friedrich Wilhelm I.

ist im deutschen Volk noch zu wenig und vor allem nicht richtig bekannt; Heycks Buch, das zweifellos nicht frei ist von künstlerischen Mängeln und das keine Dichtung, sondern romanhafte Chronik sein will, rückt die Gestalt des Begründers der Großmacht Preußen endlich in die richtige Beleuchtung. Die leidenschaftliche Spannung und der kämpferische Geist und Schwung, die das Buch erfüllen, machen es auch dem einfachen Leser zugänglich. Es kann in jeder Volksbücherei verwendet werden und müßte gerade heute besonderen Einsatz finden. Denn es gibt nicht allzuviele Bücher, die uns das Geschehen einer wichtigen vergangenen Epoche und das Wirken einer großen Persönlichkeit so blutvoll lebendig machen und uns zugleich soviel für unser jetziges politisches Leben zu sagen haben.

Hermann Sauter (München)

Winnig, August: Heimkehr. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1935. 409 S. Lwd. RM. 5.80.

Wer die früheren Bücher Winnigs mit Anteilnahme gelesen hat, wird diesen Band seiner Lebensschilderung mit innerer Ergriffenheit aus der Hand legen. Winnig schildert darin seine Tätigkeit im Baltikum in den Jahren 1918 bis 1923. Man begreift vor allem, mit welcher Folgerichtigkeit seine Entwicklung ihn von der Sozialdemokratie wegführte und ihn ganz auf sich selbst stellte. Die Bindung durch Herkommen und Treue müßte der Forderung des Gewissens und der Verantwortung weichen, da er Vaterland über das Parteidogma stellte. Wir haben viele, das Versagen der Sozialdemokratie beleuchtende und das System anklagende Schriften dieser Zeit, nirgendwo ist aber das Schuldkonto bei aller Mäßigung des Urteils und Ausdrucks so offengelegt wie hier. Das Erleben der Jahre 1918—1923 war für Winnig sehr schmerzlich und brachte ihn in immer stärkeren Gegensatz zur sozialdemokratischen Partei, deren Führer, insbesondere die jüdischen Macher, sich immer kläglicher offenbarten. In dieser inneren Entwicklungslinie liegt der Hauptwert des Buches, das außerdem anschaulich und farbig die Ereignisse der Zeit, das Vorrücken der Bolschewisten, das Entstehen der Eisernen Divisionen und die verzweiflungsvolle Lage Ostpreußens mit vielen Einzelzügen darstellt. Die Sprache ist, wie immer bei Winnig, schlicht und bildkräftig. Seine Bücher zeichnen sich dadurch aus, daß sie nicht charakterisieren, sondern ihre Haltung aus dem Erleben gewinnen. So haben wir auch hier ein Erlebnisbuch für die Volksbücherei, das starke politische Erziehungswerte ausströmt, ja über das Politische hinaus auch das Bild eines großen Charakters gibt, der seine Weisungen nicht von außen her erhält, sondern sie in letzten Überzeugungen im Volklichen und Sittlichen und im Religiösen gründet.

Franz Schriewer (Berlin)

Deutschland

Franz, Walther, u. Erich Krause: Deutsches Grenzland Ostpreußen. Land u. Volk in Wort und Bild. Pillkallen: Grenzverlag Boettcher 1935. 2., verb. Aufl. 272 S. m. 154 künstl. Bild. Lwd. RM. 4.80.

Hoffmann, Bruno, u. Theodor Hurtig: Ostpreußen, Land und Leute. Königsberg (Pr.): Gräfe & Unzer (1935). 192 S. m. 83 Abb. u. Ktn-Skizzen Lwd. RM. 6.50. (= Ostpr. Landeskunde in Einzeldarstellungen begründet v. Oskar Schlicht.)

Die Neuauflage des erstgenannten Ostpreußenbuches stellt die bevölkerungspolitischen Irrtümer richtig, die den Wert der Erstauflage leider stark beeinträchtigt hatten. Wir empfehlen jetzt das Buch in der neuen Fassung um so lieber, als es zwei für die Volksbücherei wesentliche Vorzüge bietet: einen lebendigen, sachlich einwandfreien, aber wissenschaftlich unbeschwerten landeskundlichen Text, verfaßt von dem ostpreußischen Laienhistoriker Franz, und dazu ein ungewöhnlich schönes, neues und charakteristisches Bildmaterial, zusammengestellt von dem Photographen Krause. Aus Franz' gegenwartsbezogener Schilderung erwächst die erste Anschauung von den Kräften des Blutes und des Bodens, die Ostpreußens Geschichte bestimmt haben: Das mannigfaltige Rassenbild und die

geopolitisch verbindende Einheit der Landschaft werden deutlich. Bei dieser Darstellung fällt eine Menge Licht auf die volks- und sprachkundlichen, siedlungsgeschichtlichen und wirtschaftskundlichen Fragen des Landes. Der zweite Teil des Buches geht in seiner fast feuilletonistisch beschwingten und aufgelockerten Darstellung der ost- und westpreußischen Landschaften nicht so sehr ins Einzelne, als vielmehr ins Charakteristische, er bietet damit die kultur- und landeskundliche Zugabe für jeden, der sich die ostpreußischen Landschaften erwandern will. Die zweite Auflage des vorzüglich ausgestatteten und preiswerten Buches, das von heißer Heimatliebe und ehrlichem Grenzergeist erfüllt ist, eignet sich für alle Büchereien zur ersten Einführung in die ostpreußische Landes- und Volkskunde.

Dem gleichen Ziel wie das vorige Buch streben der Geograph Hoffmann und der Geologe Hurtig auf einer anderen, der wissenschaftlichen Ebene nach: Sie geben eine wissenschaftlich exakte Landeskunde, bei der die wirtschafts- und kulturgeographischen Gesichtspunkte sich mit der geologischen und siedlungsgeschichtlichen Betrachtungsweise verbinden. Da die Kapitel über Verkehrsgeographie und Klima, Erdgeschichte und Besiedlung jeweils sinnvoll ineinandergreifen, ist ein Sachbuch entstanden, das im einzelnen ergiebiger und gediegener erscheint, aber auch stilistisch ausgeglichener ist als die Darstellung von Franz und Krause. Zahlreiche Statistiken und Karten, Skizzen und Bilder erhöhen den sachlichen Wert dieser bedeutsamen landeskundlichen Zusammenschau, die wegen ihres wissenschaftlichen Charakters erst leistungsfähigen Mittel- und Großbüchereien empfohlen werden kann.

Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Borrmann, Martin: Ostpreußen. Berichte und Bilder. Berlin: Atlantis 1935. 250 S. Lwd. RM. 3.75.

Dieses Buch nimmt nicht nur innerhalb der Ostpreußenliteratur, sondern, wenn ich recht sehe, im deutschen Heimatschrifttum überhaupt eine einzigartige und überragende Stellung ein: es läßt aus den Quellenzeugnissen der Chroniken und Sagen, der Berichte, Briefe und zeitgenössischen Schilderungen die Lebensgeschichte einer Landschaft und ihrer bedeutendsten Menschen, ihres Volkslebens und ihrer schönsten Bauten erwachsen. Es gibt in der Form des Quellenmosaiks sozusagen die geistige Biographie einer Landschaft, wie wir sie in so meisterhafter Form sonst nur in Fontanes „Wanderungen durch die Mark Brandenburg" besitzen. Hier erzählt das ostpreußische Land selber, aber es sind nicht nur die Originaltexte, die den Leser gefangen nehmen, sondern fast ebenso bewundernswert ist die Kunst des Bearbeiters Martin Borrmann, der zweifellos der bedeutendste und selbständigste unter den jüngeren ostpreußischen Schriftstellern ist. Seine kenntnisreichen und feinsinnigen Zwischentexte runden das Ganze und rechtfertigen den Vergleich mit Fontane. So wird dieses Ostpreußische Quellenbuch, das mit Tacitus beginnt, in die Vorgeschichte zurückgreift und mit Hindenburgs Heimgang endet, zu einer kulturgeschichtlichen Fundgrube und einem Volks- und landeskundlichen Lese- und Wanderbuch, das auch über Ostpreußen hinaus von höchstem Reiz ist. 92 künstlerisch hervorragende und — was noch wichtiger ist — wirklich typische Tiefdruckbilder vervollständigen das Werk, das an Klarheit und Gedankenreichtum von keinem anderen Ostpreußenbuch übertroffen wird. Schon für Mittel- und Ergänzungsbüchereien.

Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Fischer, Peter: Erlebtes Grenzland. Ein Bekenntnis zur deutschen Sendung Oberschlesiens 1925—1933. Breslau: Ostdeutsche Verl.-Anst. (1935). 121 S. Kart. RM. 2.80, gebd. RM. 3.80.

In der richtigen Erkenntnis, daß das Grenzland Oberschlesien ein in letzter Zeit zwar viel genannter, aber trotzdem immer noch recht unbekannter deutscher Gau ist, versucht Peter Fischer, selbst kein Oberschlesier, aus seiner früheren Tätigkeit als Vizepräsident der Regierung in Oppeln heraus, oberschlesisches Land und Volk zu schildern. Ausgehend von der geschichtlichen Entwicklung des letzten halben Jahrtausends, zeigt er, daß Oberschlesien in dieser Zeit mit Polen überhaupt keinerlei Verbindungen gehabt hat, sondern unentwegt deutschem Einfluß ausgesetzt gewesen sei. In kurzen

Abschnitten erörtert er dann religiöse, politische, kulturelle und wirtschaftliche Probleme des Grenzlandes. Er bemüht sich, nachzuweisen, daß die stärkste Säule jeden oberschlesischen Kulturlebens der katholische Glaube ist, und daß von diesem Quell her jede Anregung für die zwar unbekannte, aber trotzdem recht ansehnliche kulturelle Betätigung ausgegangen sei. An Hand von Zahlenmaterial geht er dann auf aktuelle Probleme des staatlichen Lebens ein und schildert anschaulich die große Notlage der Grenzprovinz.

Die Darstellung ist aufschlußreich für viele Dinge, einseitig aber ist sie in der Blickrichtung des Verfassers bei der Schilderung der kulturellen Verhältnisse. Für den Verfasser gibt es in Oberschlesien eine Volksbildung und Kulturpflege nur auf katholischer Grundlage. Alle anderen kulturellen Bestrebungen in Oberschlesien, insbesondere diejenigen, die auf einer rein volksdeutschen Grundlage und Zielsetzung aufgebaut waren und seit der Jahrhundertwende mit wachsendem Erfolg arbeiteten, hat er bewußt übersehen. Das Buch gibt deshalb ein unvollkommenes und schiefes Bild von der Kulturarbeit in Oberschlesien. Von seiner Verwendung in Volksbüchereien ist daher abzuraten.

Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Graefe, Arthur: Grenzmark Sachsen. Ein Vorposten im deutschen Schicksalskampf. Mit 200 Bildern und 15 Karten. Dresden: Limpert 1934. 95 S. Kart. RM. 1.60.

Wenn heute im allgemeinen Bewußtsein der Deutschen das Land Sachsen als die Grenzmark gegen Südosten gesehen wird, die es in früheren Jahrhunderten deutscher Geschichte gewesen war und die es seit Versailles wieder geworden ist, so hat an dieser Erkenntnis das Buch von Arthur Graefe unstreitbar ein großes Verdienst. Graefe ist Oberregierungsrat und Leiter der Nachrichtenstelle in der Sächs. Staatskanzlei und hat dieses Buch im Auftrage der Sächs. Regierung herausgegeben. Der Wert dieses schönen Buches liegt aber nicht nur in dieser politischen Zielsetzung. Es ist zugleich eine kurze und klare Darstellung der bedeutsamen Geschichte und des schaffenden Lebens eines deutschen Volksstammes in seiner Landschaft geworden, wie sie für alle Landschaften Deutschlands erwünscht ist. Das gegenwärtige Leben Sachsens steht voran. Das Kulturland, das Reise- und Verkehrsland Sachsen und die Bedeutung der sächsischen Wirtschaft werden besonders herausgestellt, geschickt durch Zahlen und übersichtliche Skizzen verdeutlicht. Das Buch ist mit vielen guten Abbildungen durchsetzt, die dem Beschauer mit großer Eindringlichkeit durch das Auge erfassen lassen, was dem bloß Lesenden der Text über Sachsen als deutschem Land und Grenzmark in kurzen Zügen berichtet.

Karl Taupitz (Dresden)

Gerbing, Luise: Die Thüringer Trachten in Wort und Bild dargestellt und erläutert. Mit 17 Farbentafeln und 83 Abb. im Text. Neudietendorf: Kommissionsverl. des Thür. Ev. Sonntagsblattes (1925). 135 S. Lwd. RM. 4.—.

Das schon vor einem Jahrzehnt erschienene Buch stellt eine außerordentlich sorgfältige Arbeit über ein wichtiges Gebiet der thüringischen Volkskunde dar. Die Verfasserin hat in jahrelanger Arbeit die thüringischen Gaue durchwandert und hat es fertigbekommen, aus Truhen und Museen, aus Beschreibungen alter Leute und aus alten Bildern, ein außerordentlich reiches Bild der thüringer Trachten zusammenzutragen. Gerade Thüringen wies wegen seiner bewegten landschaftlichen Gliederung und der verschiedenartigsten Kultureinflüsse außerordentlich unterschiedliche und durchweg sehr schöne Trachten auf, aber schon zu der Zeit, als Luise Gerbing den Trachten nachging, waren sie fast ausgestorben und selbst die Erinnerung an die einstige Tracht kaum noch lebendig. So ist durch dies Buch mit seinem prachtvollen, reichen Bildmaterial und seinen eingehenden Beschreibungen jedes Trachtenstücks etwas unersetzlich Verlorengehendes zum wenigsten in Bild und Wort aufbewahrt. Ich halte das Buch deshalb nicht nur für wichtig innerhalb der thüringischen Landschaft, sondern darüber hinaus auch für geeignet zur Einstellung in alle Büchereien, die ihre volkskundlichen Bestände einigermaßen ausbauen können; zumal der Preis ungewöhnlich gering ist.

Kurd Schulz (Jena)

Rudolph, Albert: Zwischen Harz und Lausitz. Ein Heimatbuch vom Gau Halle-Merseburg. Breslau: F. Hirt 1935. 245 S. Mit 165 Abb. u. 1 farb. Kte. Lwd. RM. 4.80.

Das durch Beteiligung des Gauleiters und vieler sachkundiger Mitarbeiter entstandene Heimatbuch für den Gau Halle-Merseburg stellt eine erfreuliche Bereicherung unseres heimatkundlichen Schrifttums dar. Die meisten Deutschen kennen dieses Stück Erde nur vom Eisenbahnfenster aus und haben außer Rübenfeldern und Fabrikschloten nichts Nennenswertes in Erinnerung. Dabei besitzt dieses Durchgangsland eine höchst bewegte Geschichte und einen seltenen Reichtum an geschichtlichen (insbesondere vorgeschichtlichen) Denkmälern. Hier ist zu allen Zeiten Grenzland zwischen Völkern, Rassen und Weltanschauungen gewesen. Hier kamen von den ältesten bis zu den jüngsten Tagen europäische Entscheidungen zum Austrag. Das geistige Leben konnte von allen deutschen Gauen her befruchtet werden. Mancher Sohn des Landes ist in die Geschichte des deutschen Geistes eingegangen (Eike von Repgow, Luther, Händel, Novalis, Nietzsche u. a.). Und schließlich hat seine hochentwickelte Industrie am wirtschaftlichen Gedeihen des deutschen Volkes hervorragenden Anteil. Von diesen Tatsachen vermittelt das gut ausgestattete Buch eine klare und lebendige Anschauung. In keiner mitteldeutschen Volksbücherei darf es fehlen, und den größeren Volksbüchereien der anderen deutschen Landschaften kann seine Einstellung nur dringend empfohlen werden.

Ernst-Wilhelm Saltzwedel (Halle)

Roedemeyer, Friedrichkarl: Sprache deutscher Landschaft. Königsstein: Langewiesche (1934). 226 S. Mit 89 Bildtaf. Lwd. RM. 2.40. (Die Blauen Bücher.)

Ein eigenartiger Versuch, der nicht ganz leicht richtig zu werten ist. Er baut auf dem Grundsatze: „Das Gesicht eines Volkes ist das Gesicht seiner Landschaft, und die Geschichte eines Volkes ist die Geschichte seiner Landschaft." Und weiter: Die Mundart eines Volksstammes ist die Sprache seiner Landschaft. „Wir dürfen annehmen, daß nicht etwa eine zufällige Berührung, sondern eine gewachsene Wechselbeziehung von Natur und Mensch unseren Lebensraum werden ließ." Es läßt sich kaum ermessen, welch einen Wert eine durchgestaltete und gelungene Darstellung unseres Volkes und seiner Stämme innerhalb ihrer Lebensräume von dieser Grundvoraussetzung aus für uns haben, wieviel Licht sie in die rätsel- und reizvollsten Zusammenhänge gießen würde. Diese Darstellung liegt hier zweifellos leider noch nicht vor. Was Roedemeyer auf seiner Wanderung durch die deutschen Stämme und Landschaften gibt, sind bestenfalls ein paar zufällige Hinweise und Beobachtungen, oft lebendig und einleuchtend, manchmal aber auch konstruiert und phrasenhaft. Die Stimmung der Landschaft, Volkskunst und Proben aus der Volksdichtung stehen dabei im Vordergrunde. Dem Landeskundigen stecken diese Hinweise hier und da ein Licht auf oder wecken ihm eine liebe Erinnerung. So ist immerhin ein Wanderbuch von neuartigem Reiz entstanden. Zu wünschen bleibt aber doch sehr, daß diese Darstellung einmal weit mehr in die Tiefe geführt und mit Material unterbaut werden möchte. So fehlt hier völlig die Stadtlandschaft; es fehlen die Volkstrachten, und es sind leider auch kaum die bisherigen rassischen Forschungsergebnisse ausgewertet. Oft erscheint mir die innere Verknüpfung von Mensch und Landschaft doch auch reichlich unbewiesen, so wenn z. B. die schlesische Mystik, die doch immerhin eine Mystik des schlesischen Menschen ist, folgendermaßen eingeführt wird: „Doch auch diese schlesische Landschaft (sc. außer anderen deutschen Landschaften K.) hat den Hang zum Mystischen und zur Beseelung aller Dinge in der Landschaft, den Hang zum Durchleuchten, zum Zauber des Lichts ..." — Ganz unzweifelhaft treffend und instinktsicher aber sind die prächtigen Bilder des Buches ausgewählt, sowohl Landschaften wie Stammestypen. Man ist immer wieder entzückt und erstaunt über die Sicherheit und Feinheit, mit der in ihnen die Stammeseigentümlichkeiten deutlich werden. — Als heimatkundliches Anregungs- und Wanderbuch gehört der billige Band schon in die Kleinstadtbücherei.

Karl Kossow (Görlitz)

Deutsches Volk — Deutsche Heimat. Herausgegeben von der Reichsamtsleitung des NS.-Lehrerbundes im Auftrage des verstorbenen Staatsministers Hans Schemm. Bayreuth: Deutscher Volksverlag 1935. 230 S. mit rund 350 Abbildungen in Kupfertiefdruck. Hlwd. RM. 2.40. Dazu 3 Text-Beihefte zum Preise von je RM. —.40.

Dieses Deutschland-Buch ist der Versuch einer neuartigen Heimatdarstellung für unsere Jugend. Über solchen Zweck hinaus ist es jedoch ein Anschauungsbuch für alle, die sich Raum und Werden, Wesen und Kraft unseres Volkes vor Augen führen wollen. In 5 Abschnitten (Urdeutschland — Das Wachstum des Volkes — Das Wesen der Heimat — Im Banne der Maschine — Erwachtes Volk, Neue Heimat) verdeutlicht eine erlesene Bilderfolge Größe, Werte und Schönheiten der deutschen Welt. Die sinnvolle Anordnung und der kurze Beitext vermitteln eine einprägsame Landes- und Kulturkunde des volksdeutschen Raumes. Ergänzt wird das Werk durch 3 Beihefte (1. für Eltern und Erzieher; 2. für Jugendliche, HJ-Führer und BdM-Führerinnen und 3. für Schüler und Schülerinnen im Alter von 12—15 Jahren), welche der verschiedenen pädagogischen Vertiefung dienen und das Ganze als Schulungswerk abrunden und vervollständigen.

Für alle Büchereien. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Weismantel, Leo: Vom Main zur Donau. Bielefeld u. Leipzig: Velhagen & Klasing 1935. 10 S. Text u. 64 ganzseitige Abb. Lwd. RM. 3.50.

Der fränkische Raum zwischen Main und Donau ist so reich an Zeugnissen bewegter kultureller Vergangenheit, daß diese gedrängte Bildüberschau mit den fein einfühlenden Worten des Dichters Leo Weismantel nur Anreiz zu weiterer Versenkung bieten kann. Die große Mannigfaltigkeit der Ortsauswahl bezeugt sich darin, daß selbst Städte wie Nürnberg, Bamberg, Bayreuth und Regensburg mit nur einem, Würzburg und Rothenburg mit zwei Bildern auftreten. Auswahl und Vorzüglichkeit der Fotos, sowie ihr kurzer, aber sorgfältig aufs Wesentliche abgestimmter Text empfehlen dieses Landschaftsbuch für solche kleine Büchereien, die sich kein umfangreicheres Werk über Franken und einzelne seiner durch buntfältige Vergangenheit so verschieden und einmalig geprägten Städte anschaffen können. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Deutsche Städtebücher

Hamm, Ernst: Die deutsche Stadt im Mittelalter. Stuttgart: Stuttgarter Verlags-Institut G. m. b. H. (1935). IX, 323 S. Zahlr. Tafeln und Textbilder. (Erbgut des Mittelalters.) Lwd. RM. 18.50.

Wenn wir heute nachdrücklich um vertiefte Kenntnis und Bewahrung aller Ausdrucksformen deutschen Kulturlebens in früheren Jahrhunderten bemüht sind, dann steht eine so einzigartige und bedeutsame Erscheinung wie die deutsche Stadt des Mittelalters mit an erster Stelle. Zwar ist sie schon immer ein beliebter Gegenstand kulturgeschichtlicher Darstellung gewesen, nicht weniger auch wissenschaftlicher Untersuchungen über ihre politischen, rechtlichen, wirtschaftlichen, künstlerischen Erscheinungs- und Entwicklungsformen, trotzdem bleiben wir bis heute gerade für unsere Arbeit nach wie vor bei Gustav Freytags „Bildern aus der deutschen Vergangenheit" als der lebendigsten und brauchbarsten Darstellung, die wir auch weiterhin immer wieder als Einführung in die kulturgeschichtliche Betrachtung auch der Stadt des Mittelalters verwenden werden. Die von ihm gegebenen „Bilder" können und wollen aber gar nicht ein so vielschichtiges und in seinem Werden und Aufbau so mannigfach bedingtes Gebilde wie die mittelalterliche „Stadt" in Gehalt und Gestalt sichtbar machen. Hier lag noch eine große und dankenswerte Aufgabe, deren Bewältigung um so schwieriger war, als gerade auf diesem Gebiete noch „romantische" Anschauungen aber auch wissenschaftliche Streitfragen, die Sicht vielfach verunklären. Gehören diese in wissenschaftliche Fachzeitschriften und die Fachliteratur, so muß eine an weitere Kreise sich wendende allgemeinverständ-

liche Darstellung sich freihalten von allzu phantasievollen und poetischen Seitensprüngen zugunsten einer sachenvollen und wirklichkeitsgerechten Behandlung des Stoffes. Ernst Hamm hat sich durch seine Untersuchungen über „Die Städtegründungen der Herzöge von Zähringen" (1932) auf Grund verläßlicher Einzelstudien und Quellenarbeit alle für eine solche Aufgabe notwendigen Voraussetzungen geschaffen und so dürfen wir sein vorliegendes Buch sowohl als wissenschaftliche Arbeit wie als Versuch gemeinverständlicher Kulturgeschichte dankbar begrüßen. Und das um so mehr, als er aus voller Beherrschung des Stoffes heraus und mit aller gebotenen Vorsicht ein Gesamtbild entwirft, das sich nirgends in Einzelheiten oder gar Polemiken verliert, sondern immer das große Bild sozusagen panoramaartig vor Augen hat und nur da, wo es geboten erscheint, auf noch herrschende Unklarheiten in einzelnen Fragen hinweist. Im übrigen ist der Stoff so gegliedert, daß wir von außen nach innen fortschreitend ein übersichtliches und farbenfreudiges Bild der mittelalterlichen Stadt als Lebewesen gewinnen und uns durch den glatten Fluß der Darstellung oft wie in eine Erzählung hineinversetzt fühlen. Selbst so schwierige und an sich etwas trockene Dinge wie Rechtsfragen, Verwaltungseinrichtungen, Zunftordnungen u. a. versteht H. ausgezeichnet einfach und klar zu behandeln. Daß zahlreiche Skizzen und Pläne sowie — das sei bei dem derzeitigen Bilderrummel besonders hervorgehoben — gutgewählte und charakteristische Bilder, vielfach nach alten Stichen und Chroniken, beinahe Seite für Seite den Text anschaulich ergänzen, sei nicht übersehen. Die Gliederung der Hauptkapitel gibt zugleich einen Überblick über den Rahmen und die Stoffhaltigkeit: 1. Die Entwicklung der deutschen Stadt, 2. Die äußere Erscheinung der mittelalterlichen Stadt, 3. Stadtverfassung, Stadtverwaltung und öffentliche Einrichtungen, 4. Der wirtschaftliche Charakter der mittelalterlichen Stadt, 5. Die sozialen Verhältnisse und das innere Leben in der Stadt. Besonders wertvoll sind durchweg die Hinweise auf die landschaftlichen, geschichtlichen und sonstwie lokalen Bedingtheiten etwa im Hinblick auf die Raumverhältnisse der mittelalterlichen Städte, ferner auf die Städtegründungen im Osten und die Zusammenhänge zwischen Heinrich dem Löwen und den Zähringern in diesem Zusammenhange, auch die Ausführungen über Dürer als Verfasser einer Befestigungslehre und Theoretiker der „Städtebaukunst" dürften noch wenig bekannt sein. Mit Recht betont aber Hamm, und sein Werk belegt es auf Schritt und Tritt, daß es durchaus falsch wäre von „der" Stadt des Mittelalters zu sprechen, denn auch an ihr und in ihr bezeugt sich der Reichtum deutschen Lebens in seinen Landschaften und Stämmen und gerade diesem Umstand verdankt ja das Bild der deutschen Stadt des Mittelalters seine Farbigkeit und Anziehungskraft.

Aus all diesen Gründen können wir diesen ersten Band des „Deutschen Erbes" in der Volksbücherei aufrichtig begrüßen, freilich kommt er seines Umfanges und Preises wegen nur für Großstadtbüchereien in Frage, diese aber werden ihn mit Erfolg besonders auch für Schulungsabende und ähnliche Zwecke einsetzen können. Vielleicht könnte die Verwendbarkeit in dieser Hinsicht bei einer späteren Auflage durch Marginalien oder ein Sach- und Literaturverzeichnis am Ende des Bandes noch erhöht werden, denn auch die gewiß sorgfältige und überlegte Untergliederung des Inhaltsverzeichnisses vermag eine solche Hilfe nicht ganz zu ersetzen.

Bleibt dieses Werk somit vorzüglich Großstadtbüchereien vorbehalten, so wenden sich zwei weitere aus diesem Stoffkreis uneingeschränkt an alle Volksbüchereien:

Alte deutsche Städte in Ansichten aus drei Jahrhunderten. (Eingel. von Heinrich Höhn.) Königstein i. T. K. R. Langewiesche 1935. 80 S. mit 32 farbigen und 47 einfarbigen Ansichten. (Die blauen Bücher.) RM. 2.40.

Merians anmutige Städte-Chronik / Das ist Historische und wahrhaffte Beschreibung und zugleich künstliche Abconterfeyung zwantzig vornehmbster und bekanntester Städte in Teutschland. 112 Seiten Text mit 20 doppelseitigen Merianischen Kupferstichen. Ebenhausen b. München: W. Langewiesche-Brandt 1935. (Die Bücher der Rose.) Gebd. RM. 2.—.

Der Wert und die Bedeutung dieser beiden Bücher liegt vorzüglich im Anschaulichen. Durch das

Auge wird uns eine Geschichte der deutschen Stadt gegeben, bunt und vielgestaltig wie das deutsche Land selbst, immer aber charakteristisch in ihrer Art und stilgerecht, d. h. Zeugnis eines „bodenständigen, entschieden geprägten deutschen Volkstums." (Höhn) Es bedarf keines Wortes, daß auch dieser neue Band der „Blauen Bücher" seine bildkünstlerische Höhe hat, was besonders von den in Zwischenfarben oft fein abgetönten Mehrfarbendrucken gilt. Vater aber sozusagen aller dieser Städtealben ist ja der bekannte Kupferstecher Merian, dessen große „Topographia Germaniae" zwar heute ebenfalls in Neudruck vorliegt, ihres Umfanges und Preises wegen aber für weitere Kreise und Volksbüchereien kaum in Frage kommt. Es war daher ein guter Gedanke in den „Büchern der Rose" eine Auswahl dieser „Jugendbildnisse" deutscher Städte zusammenzustellen und jeweils auszugsweise den erklärenden Text des Originalwerkes hinzuzufügen. Wohl selten ist so naiv und doch wiederum so voller Ernst und Anmut über die Herkunft der Städtenamen, das Leben und Treiben sowie sonstige „denkwürdige Sachen" berichtet worden wie hier. Möchte dieses Büchlein darum nicht beschränkt bleiben auf die 20 darin behandelten Städte, sondern überallhin seinen Weg finden als ein sprechendes Zeugnis deutscher Geschichte und möchte es bald in einer weiteren Auswahl seine Fortsetzung finden.

Walter Rumpf (Breslau)

Ferne Länder, Fahrten und Abenteuer

Angebauer, Karl: Ovambo. Fünfzehn Jahre unter Kaffern, Buschleuten, Bezirksamtmännern. Berlin: Scherl (1927). 5.—7. Tsd. 257 S. Mit 48 Tafelbildern und 1 Kartenskizze. Lwd. RM. 8.—.

Angebauer ist mehr Jäger und Tramp als Farmer. Sein Gebiet ist das ziemlich unerschlossene Ovamboland an der Grenze zwischen Deutschsüdwest und Portugiesisch-Angola. Von vielen merkwürdigen und abenteuerlichen Jagderlebnissen hören wir, auch von seltsamen Originalen und ihren abenteuerlichen Schicksalen. Auch die Eingeborenen lernen wir aus vielen Erlebnissen und Geschichten in ihrem Charakter und ihren Lebensgewohnheiten kennen. Angebauer erzählt leichthin, humorvoll und ein wenig schnoddrig; der sprachliche Ausdruck ist oft recht abgeklappert. Neben einem stofflich verwandten Buch wie Mattenklodt: „Verlorene Heimat" kann dieses in seiner menschlichen Haltung durchaus nicht aufkommen. Immerhin kann die große Bücherei es als spannendes Kolonialbuch gebrauchen.

Karl Kossow (Görlitz)

Bäumer, Fritz: Wer wandert mit? Stuttgart: Lutz Nachf. O. Schramm 1935. 320 S. Lwd. RM 5.50.

In den Jahren, als Deutschland in seiner letzten Krisis vor der nationalsozialistischen Revolution stand, ergreift ein arbeitsloser Buchdrucker den Wanderstab, um dem drückenden Zustand der Arbeitslosigkeit zu entgehen. Er wandert mit sehr offenen Augen. Er kommt durch Süddeutschland, die Schweiz, Frankreich, Spanien, Nordafrika, Sizilien, Italien. Das Buch unterscheidet sich zu seinem Vorteil von platten Berichterstattungen, die sich interessant zu machen versuchen. Hier erlebt ein noch junger begeisterungsfähiger Mensch fast trunkenen Auges das Andersein fremden Landes, wird aber doch immer wieder auf die Heimat zurückgewiesen. Landschaften, Bauten, Städte und Menschen ziehen an uns vorüber, geschildert in einer Sprache, die sauber und klar ist und einen leichten Schwung der inneren Erhebung verrät. Also kein snobistisches oder journalistisches und auch kein abenteuerliches Buch, aber das Erlebnis einer Wanderung mit deutscher Aufnahmefähigkeit genossen. Daher sehr wohl für Leser zu brauchen, denen es bei Reisewerken nicht um das spannende Abenteuer geht.

Franz Schriewer (Berlin)

Barth von Wehrenalp, Erwin: Deutschland greift über den Aquator. Ein Buch von Deutschlands Kolonien einst und jetzt. Berlin: Etthofen (1933). 299 S. 6 Ktn. Lwd. RM. 2.85.

Das Buch erzählt journalistisch flott die Geschichte von der Begründung der deutschen Kolonien, den ersten Kämpfen, dem Aufblühen der Schutzgebiete, ihrer heldenhaften Verteidigung im Weltkrieg und ihrem Verlust. So sehr man sich eine ganz knappe und lebendige Darstellung des Stoffes wünscht, so sehr muß man doch häufig Anstoß nehmen an der journalistisch-schmissigen Manier des Buches, die dem Gewicht des Gegenstandes nicht entspricht. So kann man das Buch nicht sehr empfehlen und muß raten, das zwar viel umfangreichere „Buch der deutschen Kolonien" von Mayer dafür einzusetzen.

Karl Kossow (Görlitz)

Beinssen, Ekkehard: Kolun Neuguinea. Drei Männer suchen Gold. Berlin: Frundsberg (1933). 160 S. Lwd. RM. 3.70.

Drei deutsche Forscher dringen in den unergründlichen, australischen Urwald ein, überwinden steile Felsgeklüfte und kämpfen gegen mörderisches Klima und widerwärtige Krankheiten an, um den sagenhaften Berg Kolun zu erreichen. Von seinem Dasein sind nicht einmal die Eingeborenen restlos überzeugt, da er mitunter jahrelang hinter Nebelschleiern unsichtbar bleibt. Doch die Flüsse, die ihm entströmen, führen Gold. Mit unheimlicher Spannung verfolgt der Leser die abenteuerliche Fahrt in die fremde, unbekannte Natur mit ihren seltsamen, fremdrassigen Menschen. Doch die Forscher können den Berg Kolun nur von ferne schauen, seinen Gipfel hat keiner erklommen. Der Geologe stirbt unterwegs, schwer erkrankt tritt der zweite Forscher den Rückweg an, der dritte wird mit seinen Trägern von einem feindlichen Volksstamm ermordet. Nach diesem tragischen Ausgang wird das Berggebiet für Weiße amtlich gesperrt.

Das Buch ist außerordentlich fesselnd geschrieben und kann auch schon in den kleinsten Dorfbüchereien gute Verwendung finden.

Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Fischer von Poturzyn: Südatlantikflug. Luftreise zur schwimmenden Insel „Westfalen" über Spanisch-, Französisch- u. Britisch-Afrika. Mit einer flughistorischen Einleitung von Heinz Orlovius u. 100 Eigenaufnahmen des Verfassers. München: Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf. 1934. 239 S. Lwd. RM. 4.—.

Es ist uns schon zur Selbstverständlichkeit geworden, daß die Deutsche Lufthansa die Südatlantik-Strecke im regelmäßigen Postverkehr ohne nennenswerte Zwischenfälle befliegt. Kaum denken wir daran, wieviel stilles Heldentum, wieviel mühselige Kleinarbeit, wieviel organisatorisches und wissenschaftliches Können, wieviel zeitraubende Vorarbeit dazu gehörte und gehört, diese Linie regelmäßig zu befliegen.

Und so ist es gut, daß wir von berufener Seite über Organisation, Aufbau und Betrieb der Strecke, über das Leben und Treiben an Bord der „Westfalen" und an den Landstützpunkten Aufschluß erhalten. In einem einleitenden Kapitel wird die geschichtliche Entwicklung des Luftverkehrs über den Südatlantik dargestellt. Fischer von Poturzyn erzählt uns lebendig seine Eindrücke von einer Luftreise Stuttgart—Marseille — Las Palmas — Bathurst—Flugzeugstützpunkt „Westfalen". Anschaulich schildert er Land und Leute. Gut gewählte Bilder und Kartenskizzen erhöhen den Wert des Buches, das flüssig geschrieben ist und von gründlicher Sachkenntnis Zeugnis ablegt.

Die Volksbüchereien, die u. a. die Ehrenpflicht haben, die Anteilnahme am deutschen Flugwesen durch geeignete Buchausleihe zu fördern, begrüßen diese Arbeit freudigst. Allen Büchereien — großen und kleinen — sei der „Südatlantikflug", der auch für reifere Jugend in Frage kommt, wärmstens zur Anschaffung empfohlen.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Gagern, Friedrich von: Das Grenzerbuch. Von Pfadfindern, Häuptlingen und Lederstrumpfen. Berlin: Parey (1935). 17. Aufl. 508 S. m. versch. Taf. u. 1 Kte. Lwd. RM. 11.70.

Diese Geschichte der elementaren Kämpfe zwischen „Weiß" und „Rot" in den Wäldern und Steppen Nordamerikas gehört zu den Büchern, die der Volksbibliothekar nicht durch Abnutzung aussterben läßt. Gagerns leidenschaftliche Anteilnahme an einem Geschehen von heroischer Wildheit, die lebendige Eigenwüchsigkeit seiner Sprache und die anschauliche Schilderung einer ursprünglichen Landschaft kennzeichnen das ungewöhnliche literarische Temperament dieses historischen Abenteurerbuches. Für Jugendliche über 16 in allen Büchereien. Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Heinrich, Gerd: Auf Pantersuche durch Persien. Berlin: Dietrich Reimer — Ernst Vohsen 1933. 160 S. Mit 44 Abb. Lwd. RM. 4.80.

Zu Dritt fahren sie los, Mann und Frau und Freund, um die Fauna des zoologisch wenig durchforschten Elburs-Gebirges in Persien zu untersuchen, und wenn möglich, einen lebenden Panter für den Zoo mitzubringen. Zu einer Panter-Jagd kommt es nicht, aber zu manchem manchmal lebensgefährlichen Abenteuer, das kaltblütig bestanden, frisch und munter, ja heiter, bunt und lebendig und unbeschwert erzählt und leicht und unterhaltend zu lesen ist. Die beigefügten Bilder hat der Arzt-Freund und Präparator der Expedition mit seiner 1000-Mark-Kamera hergestellt. Vom gleichen Verfasser ist der Vogel Schnarch erschienen. Franz Werner (Berlin)

Hummel, C.: Malaya kreuz und quer. Mit Parang und Kompaß in tropischen Wäldern. Mit 26 Bildern u. Karten. Kart. RM. 3.80; Lwd. RM. 4.80.

Herr Hummel war vor dem Krieg lange Jahre Forstdirektor in Malaya. Was er dort erlebte — es waren meist Alltäglichkeiten — erzählt er uns in ganz anspruchsloser Weise. Der Abenteuer- und Spannungsleser wird nicht auf seine Rechnung kommen. Aber auch jeder andere Benutzer, der aufschlußreiches Material über das dortige Volksleben und die kulturellen, politischen und wirtschaftlichen Verhältnisse in den malayischen Staaten sucht, wird enttäuscht sein. Wichtige und wesentliche Angaben dieser Art sind an keiner Stelle der Schrift zu finden. Die Bilder sind mäßig und nichtssagend. Auf die Anschaffung kann leichten Herzens verzichtet werden.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Inhülsen, Otto: Abenteuer am Kilimandscharo. Urwald und Steppe wundern sich ... Leipzig: Koehler & Amelang 1926. 188 S., 1 Kte. Lwd. RM. 3.60.

Der beste Vorzug dieser ostafrikanischen Weltkriegserinnerungen eines deutschen Farmers und „Landsers" ist der köstliche Humor, mit dem einzelne Typen und Situationen gezeichnet sind. Aber in ihrer steten Wiederholung wirkt diese Manier, alles von der komischen Seite zu nehmen, hier platt. Ein Satz wie dieser ist unverzeihlich: „Schade, daß man aus Kriegszeiten nicht erzählen kann, ohne hin und wieder eine Trauerseite anklingen zu lassen!" — trotz mancher sympathischen Seiten im Ganzen heute ein überflüssiges Buch. Karl Kossow (Görlitz)

Jaeckel, Martin: Mein blaues Pferd „Komet". Was ich auf ihm, vor ihm, neben, unter und hinter ihm in Südafrika erlebte. Wernigerode: Koezle o. J. 4. Aufl. Lwd. RM. 3.—.

Der Verfasser, ein evangelischer Missionar, erzählt die Erlebnisse mit seinem Apfelschimmel „Komet". Unruhige, wechselvolle Zeiten machen das „blaue Pferd", wie es die Buren nennen, zum treuen Jagdgenossen, tüchtigen Kriegskameraden und Helfer im Sanitäts- und Missionsdienst. Afrikanische Nächte tun sich vor unseren Augen auf mit lodernden Lagerfeuern und aufregenden

Jagdabenteuern. Die Burenkriege und schließlich der Weltkrieg 1914 bilden den zeitlichen Hintergrund. Als der Verfasser zu Lettow-Vorbecks Truppe sich durchschlagen will, verunglückt „Komet" tödlich.

Die schlichte Tier- und Jagdgeschichte ist mit feinen Zeichnungen von Anton Aschenborn ausgestattet. Sie eignet sich schon für Jugendliche in kleinsten Dorfbüchereien.

Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Kippnick, August: Zwölf Jahre politisch verbannt als Pelzjäger in Sibiriens Urwald. Berlin: Bong (1934). 191 S. Lwd. RM. 3.50.

Sibirien, das Land der unvorstellbaren Weiten mit Hunderten von Kilometern großen Taigas (Urwäldern) und Sumpfgefilden, mit mörderischem Klima und tückischem Raubwild, das Land, das fernab jeder menschlichen Gesellschaft liegt, ist der Schauplatz des zwölfjährigen Verbanntenlebens eines ehemalig kaiserlich russischen Wildmeisters in den Jahren 1906 bis 1918. Als Pelzjäger, der alle drei Jahre einer Kontrollkommission eine bestimmte Anzahl Felle abliefern muß, für die er dann Proviant und Munition erhält, lebt er im Urwald ganz allein auf sich selbst gestellt. Aber der ostpreußische Försterssohn aus der Johannesburger Heide erliegt seinem harten Schicksal nicht. Wölfe erzieht er sich zu Jagdhunden, Elchkälber wachsen unter seiner Obhut heran und dienen ihm als Milchspender und Tragtiere, ein junges Adlermännchen und ein Bärenkind vervollständigen die Zahl der Lebensgefährten des menschenfernen Mannes. Als 1918 die Abholmannschaft nicht eintrifft, macht er sich allein auf den Weg, irrt wochenlang verzweifelt herum, bis er endlich Menschensiedlungen und Städte erreicht. Aber nun muß er zum zaristischen Rußland auch noch das bolschewistische erleben. Zwangsweise zum roten Soldaten gemacht, nimmt er an den unmenschlichen Exekutionen gegen Weißgardisten und Zivilbevölkerung teil, bis ihm die Flucht und das Entkommen in die deutsche Heimat gelingt.

In ganz schlichter aber packender Niederschrift ist der Leidensweg dieses Mannes gezeichnet, der furchtlos und tapfer den Kampf um seine Selbstbehauptung aufnimmt und durchführt. Das Buch eignet sich schon für kleinste Dorfbüchereien. Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Koch, Carl W. H.: Im Tropenhelm. Kriegstagebuch eines Kamerunkämpfers. Düsseldorf: Floeder (1931). 286 S. Lwd. RM. 5.40.

Kriegserinnerungen eines deutschen Offiziers (des Verfassers der Kamerungeschichten „Im toten Busch") aus den Kämpfen gegen die Franzosen und deren Hilfstruppen, die Senegalesen, im Innern Kameruns. Koch weiß zwar die tierhafte Wildheit der Schwarzen und die ungeheuer schwierige Kampfführung in dem versumpften Urwaldgebiet gelegentlich eindrucksvoll zu schildern, aber großenteils ist die Darstellung doch sehr sprunghaft und unruhig, fast expressionistisch maniriert und nicht ausgeformt. Einfachere Leser werden jedenfalls die Kamerunbücher von Erich R. Petersen unbedingt vorziehen. Große Büchereien mögen dies Buch immerhin einstellen.

Karl Kossow (Görlitz)

Kurze, Friedr. Wilhelm: Nordmeerfahrten der Reichsmarine. Mit dem Vermessungs- und Forschungsschiff „Meteor" nach Island, Grönland und Jan Mayen. Berlin: Dietrich Reimer, Andrews u. Steiner 1935. Taf. 154 S. Lwd. RM. 4.80.

In den letzten Jahren wurden mit Unterstützung der Reichsmarine eine ganze Reihe von wichtigen ozeanographischen und hydrographischen Arbeiten durchgeführt. Insbesondere war zu diesem Zweck das Vermessungsschiff „Meteor" zur Verfügung gestellt. Wir erhalten aus dem vorliegenden Bericht Friedrich Wilhelm Kurzes einen Einblick in die großen und kleinen Ereignisse einer solchen wissenschaftlichen Erkundungsfahrt, sowie ein umfassendes Bild von der Bedeutung der wissenschaftlichen Ergebnisse. Die Verbindung des rein Erlebnismäßigen der Fahrt mit der Schilderung der wissenschaftlichen Arbeiten ist in der Darstellung allerdings nicht restlos geglückt. Dem Wissenschaft-

ler oder auch dem wissenschaftlich Interessierten wird manches fehlen, und für den Spannungsleser wird das Buch gewisse Längen haben. Trotzdem fesselt uns das Werk in Einzelheiten. Vor allem wird die Bedeutung der Untersuchungen für die deutsche Hochseefischerei klar, denn die Vermessung dient z. B. auch dazu, Bojenplätze zu bestimmen, Seekarten zu verbessern usw. Die Ergebnisse dieser Arbeit sind für den Fischer wichtig, da er nicht in das Hoheitsgebiet fremder Staaten darf, wo vielleicht gerade der Fischreichtum um so verlockender sein mag. Auch das reiche Material über die Meeresströmungen kommt der Fischerei zugute.

Das Buch eignet sich nur für städtische Büchereien. Hans Peter Johannsen (Flensburg)

Lieberenz, Paul: Das Rätsel Abessinien. Berlin: Hobbing o. J. 119 S. Mit 22 Kupfertiefdruckbildern nach den Aufnahmen des Verfassers. Lwd. RM. 3.85.

Der Verfasser — ein langjähriger Begleiter Sven Hedins, kein Wissenschaftler — erzählt anschaulich und zwanglos von einer Reise über Djibouti und Addis-Abeba in das südwestliche Abessinien. Lieberenz beschränkt sich bewußt auf den Bericht seiner Erlebnisse, also nichts über Wirtschaft und Politik, nichts über den gegenwärtigen Konflikt. Die Fahrt liegt scheinbar schon einige Jahre zurück. Die „Rätsel Abessiniens" werden allerdings in dem Buch nicht gelöst, wir bekommen aber immerhin einen lebendigen Eindruck von Land und Leuten, Sitten und Gebräuchen der durchstreiften Gebiete.

Größeren Büchereien als Reiseschilderung und als Ergänzung der heute viel verlangten Abessinien-Literatur zu empfehlen. Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Schmidt, Fred: Schiffe und Schicksale. Ein Buch von stillem Heldentum. Mit einem Geleitwort von Kapitän Fritz Kruse, Kommodore der Hamburg-Amerika-Linie. Mit 65 Abbildungen auf 32 Tafeln, 5 Textfiguren und einer Karte. Berlin: D. Reimer 1934. Lwd. RM. 4.80. (B.Nr. 87.)

Nach Büchern über Seefahrt und Seefahrer ist bei uns von jeher stark gefragt worden. Die Lücken, die wir auf diesem Gebiet in unserm Schrifttum empfanden, beginnen sich in letzter Zeit zu schließen. Möglicherweise hat die erzwungene Muße infolge der Schiffahrtskrise manchem erfahrenen Seemann die Feder in die Hand gedrückt.

Kapitän Schmidt erzählt nicht von Schiffen, die große Entdecker und Eroberer an ihr Ziel brachten, sondern von Schiffen der Handelsflotte in Friedenszeiten. Aus dem Schatz der Erinnerungen greift er hauptsächlich Erlebnisse auf deutschen, englischen und amerikanischen Schiffen innerhalb der beiden letzten Jahrhunderte heraus. Seine Vorliebe gehört den Segelschiffen, den hölzernen und den eisernen, den alten Ostindienfahrern, den schnellen Tee- und Wollklippern und den Großseglern der deutschen Reedereien Rickmers und Laeisz, die der Krieg und die Ungeduld der Zeitgenossen nahezu zum Verschwinden gebracht hat. Doch sehen noch heute Kriegs- und Handelsmarine die Segelschiffahrt als die alleinige Hohe Schule an, die einen verantwortungsfreudigen, entschlossenen, zuverlässigen und abgehärteten Nachwuchs sichert.

Schmidt berichtet über Schnelligkeitsrekorde und über die Leiden langer Segelfahrt. Wir durchziehen mit ihm die Sturmgebiete der Erde und erleben all die mannigfaltigen Nöte, die der Schiffahrt drohen durch Strand und Felsklippen, Nacht und Nebel, treibende Eisberge und Wracks, Vulkanausbrüche und Erdbeben, durch Zusammenstöße, Feuer im Schiff, durch Piraten, die noch in unseren Tagen die chinesischen Gewässer unsicher machen. Wir hören von Schiffen, die ohne erkennbare Ursachen verschollen sind, vom grauenhaften Schicksal derjenigen, die auf einsame Inseln verschlagen, zu endlosen Reisen auf treibenden Wracks verurteilt wurden oder nach dem Schiffbruch im Boot um ihr Leben kämpfen mußten und zuweilen, von Hunger und Durst gepeinigt, ihr Menschentum vergaßen. Wir folgen den wagemutigen Freunden der Einsamkeit, die allein im Boot freiwillig die Meere durchfurchten.

Schmidt ist erfüllt von dem moralischen Wert, von der Notwendigkeit, von der unwiderstehlichen

Lockung des seemännischen Berufes, obwohl er ihn in diesem Buche gewiß nicht von der rosigen Seite sieht. Er hat die harte Schule des Seemanns hinter sich; er macht aus dem Unglück, das die Wogen gesehen haben, keine Sensation und läßt sich auch nicht den Humor rauben. Wir hören ihm zu, als wäre er überall dabei gewesen. Dröscher (Leipzig)

Roß, Colin: Zwischen USA. und dem Pol. Durch Kanada, Neufundland, Labrador und die Arktis. Leipzig: F. A. Brockhaus 1934. 2. Aufl. 310 S. Mit 71 Abb. u. 1 Kte. Lwd. RM. 6.—.

Roß, Colin: Mit Kind und Kegel in die Arktis. Leipzig: F. A. Brockhaus 1934. 2. Aufl. 218 S. M. 50 Abb. u. 1 Kte. Lwd. RM. 4.60.

Des Verfassers bekannte Art, fremde Länder und Erdteile zu sehen und sie in fesselnden Berichten, in denen Erlebnis, Erkenntnis und Lichtbild sich zu einem Ganzen fügen, uns nahe zu bringen, gibt auch den beiden vorliegenden Büchern ihr Gepräge. Aus dem Zusammenklang landeskundlicher, geschichtlicher, politischer und wirtschaftlicher Beobachtungen und Studien ist ein farbiges Gesamtbild des nordamerikanischen Nordens entstanden, wie es uns bisher gefehlt hat. Der Ausdruck Bild bedarf insofern einer Ergänzung, als Roß nicht nur zeigt, was ist, sondern durch die Oberfläche des Gegenständlichen hindurch in das wechselvolle Spiel der Kräfte blicken läßt, die an diesem staatlich wie volklich wie wirtschaftlich noch zu keiner eigenen Form gelangten Riesenreiche Kanada — um dies handelt es sich in der Hauptsache — gearbeitet haben und arbeiten. Heute ist es besonders die wachsende Entfremdung vom englischen Mutterlande, der Gegensatz zwischen dem protestantischen Britentum und dem strengkatholischen, in sich geschlossenen Frankokanadiertum und alles überschattend die Weltwirtschaftskrise, die das schwach besiedelte, auf landwirtschaftliche Ausfuhr angewiesene Land gewissermaßen an dem Überfluß seines einst in doppeltem Sinne „goldenen" Weizens ersticken läßt. Und doch sieht Roß in dem unermeßlichen, erst zum kleinsten Teile erschlossenen, teils landwirtschaftlich, teils an Bodenschätzen reichen Lande das amerikanische Reich der Zukunft. In ihm wird — wirtschaftlich wie verkehrstechnisch und (durch die Schwere der Daseinsbedingungen) erzieherisch — auch der hohe Norden eine einflußreiche Rolle spielen. Seine Beobachtungen und Gedanken darüber hat Roß in dem zweiten Buche, das das erste ergänzt, aber in sich abgeschlossen ist, niedergelegt und mit einer naturbegeisterten Schilderung seiner Reise in das Gebiet des ewigen Eises (bis Ellesmereland) auf einem Eisbrecher der Hudsonbaikompagnie verflochten. Auch die Entdeckungsgeschichte dieses Gebietes berührt er dabei, gewissermaßen zwangsläufig: die Namen seiner schottischen Ahnen John und James Roß, der Entdecker des magnetischen Nordpols, sind eng mit ihr verbunden, und der Zufall will es, daß der Verfasser genau nach hundert Jahren dort oben ihre Spur kreuzt. Obwohl kein Abenteuerbuch, ist das Werkchen, weil es die einfache Größe der Natur und des harten Lebens in ihr widerspiegelt, auch sehr packend. Es wird daher auch von den Lesern gern genommen werden, denen mehr an besonderen Erlebnissen und Schicksalen liegt, als an einer neuen eigenartigen Sicht auf den höchsten Norden Kanadas. — Für mittlere und größere Bücherien.
Bruno Sauer (Plauen)

Mohr, Otto: Löwenjagd am Kilimandscharo. Leipzig: Grethlein & Co. (1934). 104 S. Mit 31 Abb. Lwd. RM. 5.20.

Ein Reisebüro organisiert für den Verfasser eine Jagdexpedition in das Kilimandscharo-Gebiet. Wohlbehütet wird Mohr mit Schiff, Bahn und Auto an Ort und Stelle gebracht. Dort schießt man vom sicheren Hochsitz ohne jede Gefahr einige Löwen. Außerdem müssen Zebras, Hartebeests, Gnus, Thompson-Gazellen, Steppenhühner usw. ihr Leben lassen, teils dienten die Tiere als Köder, teils als Proviant.

Sehr viel Wert legt Herr Mohr auf gutes Essen und Trinken, er liebt seine Bequemlichkeit und ist vor allem darauf bedacht, daß seine „Trophäen" heil und sicher nach Europa gelangen.

Das Buch ist in keiner Weise spannend oder packend, es ist aber auch nicht interessant oder aufschlußreich. Eine Anschaffung kommt für Volksbüchereien nicht in Frage.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Schneider, Hannes: Auf Schi in Japan. Innsbruck: Tyrolia Verl. 1935. 207 S. mit 74 Bildern. Lwd. RM. 5.30.

Für die Frühjahrsmonate 1930 holten sich die Japaner den Schikönig vom Arlberg in ihr Land, um ihren besten Schiläufern Schulung und dem Volke Anregung für diesen vom Staate überaus geförderten Sport zu vermitteln. Der trotz seiner Weltberühmtheit bescheiden gebliebene Hanns Schneider sieht Japan mit den unbefangenen Augen eines von abendländischer Problematik unbelasteten Menschen. Die Japaner beanspruchen sein Wissen und seine Kraft mit freundlichster Rücksichtslosigkeit, mit Begeisterung und Dankbarkeit. Lehrvorführungen, Rundfunkvorträge und gesellschaftliche Verpflichtungen nehmen ihn so in Beschlag, daß man bei der außerdem sehr geschickten Betreuung und Führung des Gastes seinem Bericht keinen dokumentarischen Wert zuerkennen darf. Der Reiz dieser Reiseeindrücke liegt im Menschlichen. Die Art und Weise, wie der Japaner europäische Wissensträger und Könner mit Klugheit und Takt zu behandeln und zu nützen weiß, wird aus diesem Buche neu verdeutlicht. Außerdem erfahren wir einiges über den sportlichen Werdegang des Verfassers, über seine nicht unschwierige Reise durch Rußland und Sibirien und über die Rückfahrt durch die indische Welt.

Die angedeutete Besonderheit des einfachen Buches rechtfertigt seine Einstellung in größeren Büchereien.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Tschiffely, A. F.: Zehntausend Meilen im Sattel. Vom Kreuz des Südens zum Polarstern. Horw (Luzern) u. Leipzig: Montana-Verl. (1933). 391 S. Mit 19 Abb. u. 1 Übersichtskte. Lwd. RM. 6.50.

Der Verfasser, ein Deutsch-Schweizer, war jahrelang Lehrer in Buenos Aires, aber dann trieb ihn der Abenteuerdrang, den längst erwogenen kühnen Plan eines Rittes von Buenos Aires nach Neuyork in die Wirklichkeit umzusetzen. In der Tat legte er die gewaltige Strecke von 16000 Kilometern in zweieinhalb Jahren zurück. Sein Weg führte ihn durch Argentinien, dann auf die gewaltige Höhe der Anden, durch Bolivien und Peru hinüber an die Küste des Stillen Ozeans und wieder über die Berge durch Ecuador, Columbien, Mittel-Amerika, Mexiko, Texas nach Washington. — Sein Bericht hat alle Vorzüge einer guten Reisebeschreibung. Es fehlt ja gerade an Schilderungen aus Süd-Amerika. Tschiffely flicht in die mannigfaltigen, oft abenteuerlichen und gefährlichen Erlebnisse seines Rittes lebendige Schilderungen der Landschaft und des Volkslebens ein. Man bekommt einen mächtigen Eindruck von der Gebirgsnatur der Anden, ebenso wie von den Beschwernissen der sumpfigen Niederungen, die während der Regenzeit oft in Schlammwüsten verwandelt sind, und ihres tropischen Klimas. Viel erfährt man auch über das Volksleben, über den gastfreundlichen und lebensfrohen, aber schmutzigen und oftmals faulen Südamerikaner und über das schlechte Verhältnis zwischen den weißen Herren und den indianischen Eingeborenen des Landes. Auch den Kunstschätzen und historischen Resten aus der Kolonialzeit wie auch der indianischen Vorzeit schenkt Tschiffely seine Aufmerksamkeit. — Ganz besonderen Wert bekommt dies Buch dadurch, daß ein Mensch von einer ungewöhnlichen Anständigkeit dahinter steht. Wie dieser Mann seine beiden tapferen Kreolenpferde, Mancha und Gato, mit denen allein er den einsamen Ritt vollführt, als Kameraden behandelt und stets, auch in größter Erschöpfung, zuerst an sie denkt und für sie sorgt, das ist einfach unvergeßlich. Und doch ist das nur ein Zeichen für die Haltung, die er stets und überall Menschen und Tieren und dem Leben überhaupt entgegenbringt. — Das wertvolle und dabei spannende Buch gehört schon in die Dorfbücherei.

Karl Kossow (Görlitz)

Vikſten, Albert: Abenteuer im Eismeer. (Überſetzung aus dem Schwediſchen: Helen Woditzka.) Berlin: Buchmeiſter 1929. 199 S. Lwd. RM. 4.80.

Neun ſelbſtändige Erzählungen geſtalten Leben und Treiben in der nördlichen Eisregion. Wir empfinden die erdrückende Einſamkeit der Eislandſchaft mit der furchtbaren Kälte und Finſternis der langen Polarnacht und beſtaunen die gewaltigen Ausmaße, deren ſich hier die Natur bedient, wo ihr durch die Ungunſt des Klimas die Vielfältigkeit im Kleinen verſagt iſt. Wir bewundern auch die Menſchen, die den Mut und die Kraft aufbringen, ſich gegen die Unbilden eines harten Daſeins zu behaupten, und denen die fortgeſetzte Lebensgefahr zu einer Erſcheinung des täglichen Lebens wird. Die unerbittliche Härte der Natur macht ſie ſchweigſam, rauh und ſchwermütig. Sie ſind leidenſchaftliche Jäger und ſprechen faſt nur von der Jagd. Ihre Jagdabenteuer erzählt Vikſten überaus anſchaulich und lebendig auf Grund einer ausgezeichneten Kenntnis von Menſch und Landſchaft. Schon für Kleinſtadtbüchereien.

Heinrich Horſtmann (Gleiwitz)

Waldeyer-Hartz, Hugo von: Bana kubwa, der deutſche Admiral. Eine Erzählung aus den Kämpfen um Deutſch-Oſtafrikas Erwerbung. Mit 22 Abb. und 1 Überſ.-Kte., 2. Aufl. Stuttgart/Berlin/Leipzig: Union. 198 S. RM. 6.—.

Die Erzählung aus den Kolonialkämpfen in Deutſch-Oſtafrika gibt ein anſchauliches Bild von den außergewöhnlichen Schwierigkeiten der deutſchen Pionierarbeit mit den fremdraſſigen Menſchen, deren Intereſſen in Handel und Wandel, Sitte und Glauben, Recht und Machtanſpruch naturgemäß denen des neuen Herrn zuwiderlaufen. Die blutigen Aufſtände, die ſchwere deutſche Blutopfer fordern, zeigen, wie fanatiſch die Schwarzen und Miſchraſſigen zu kämpfen wiſſen. Aber „Bana kubwa, der große Herr", wie die Eingeborenen den Chef des Kreuzgeſchwaders, Admiral Deinhard, nennen, und der mutige Afrikaforſcher und tapfere Offizier Hermann von Wiſſmann ſind die rechten Männer, die Lage zu meiſtern. Bald wehen wieder die deutſchen Fahnen über dem Schutzgebiet.

Koloniſationsarbeit iſt nicht nur Boden in Urwald und Steppe, ſondern weit mehr noch Arbeit an den Menſchenherzen der dunkelhäutigen Raſſen. Der Deutſche wird beiden Aufgaben gerecht. „Bana kubwa", der deutſche Admiral, liefert ſomit den Beweis, daß Deutſchland ſehr wohl zu koloniſieren imſtande iſt. Hierin liegt der eigentliche Wert des Buches, das in geſchichtlicher Treue und ſpannend zugleich geſchrieben iſt. Auch für Jugendliche geeignet. Heinrich Horſtmann (Gleiwitz)

Stig Weßlén: Im Tal der Königsadler. Berlin: Deutſche Verlagsgeſellſchaft (1935). 80 S. Kart. RM. 2.80; Lwd. RM. 4.—.

Der ſchwediſche Forſtmeiſter Weßlén hat die Urwälder und Gebirge Schwediſch-Lapplands jahrelang durchwandert und erforſcht. Landſchaft und Tierwelt ſind ihm daher vertraut, und er hat dort einen Naturfilm ſchaffen können, der von einzigartiger Größe und Schönheit erzählt.

In dem vorliegenden Buch berichtet er von ſeinen Forſchungen. 70 intereſſante Aufnahmen erläutern den Text.

Vor allem erſchließt er uns die Tierwelt dieſer nordiſchen Wildnis, in der die Menſchen nur eine geringe Rolle ſpielen.

Das friſch und anſchaulich erzählende Buch mit den ſchönen Naturaufnahmen kann ſchon in der kleinen Bücherei verwendet werden und wird beſonders den Bengt Berg-Leſern Freude machen.

Lily Zweck (Berlin)

Geschichte, Politik

Ahlers, Johannes: Polen. Volk, Staat, Kultur, Politik und Wirtschaft. Berlin: Zentralverlag 1935. 207 S. mit 30 Ktn u. 36 Photogr. Hlwd. RM. 4.20.

Ahlers, seit Jahren bekannt als Vertreter der „Kattowitzer Zeitung" in Warschau, ist einer unserer besten Polenkenner. Das Buch gehört trotz mancher Irrtümer und Mängel zum brauchbarsten innerhalb der neuen deutschen Polenliteratur, weil es vorurteilslos und sachlich, wenn auch lückenhaft die meisten völkischen, historischen, geographischen, politischen und vor allem wirtschaftlichen Gegebenheiten und Kräfte unseres östlichen Nachbarn aufzeigt. Es ist also ein „unpolitisches" Tatsachenbuch, aus dem man manche Einzelheiten lernen kann. Ein Buch, das weder für noch gegen Polen, sondern über Polen geschrieben ist und nach Möglichkeit die polnischen Blickpunkte in jeder Einzelfrage deutlich zu machen sucht. Sein Inhalt ist die Aufrichtung des polnischen Staates und die Probleme seiner Bevölkerung, Verfassung, Verwaltung und Wirtschaft. Die nüchterne Sachlichkeit, mit der Ahlers sich auf den Tatsachenbericht beschränkt, reicht leider für die Darstellung der historischen und besonders der völkischen Verhältnisse nicht aus. So wesentliche Fragen wie die ukrainische oder die Lage der Deutschen in Polen werden nur unfreundlich gestreift oder ignoriert. Immerhin verrät Ahlers statistische Art des Berichts beispielsweise über den polnischen Staatshaushalt, der 45 Prozent für den Wehretat verausgabt und 12 Prozent für den Kulturetat, so daß 1935 eine halbe Million schulpflichtiger Kinder ohne Unterricht blieben, ein sehr gesundes Verständnis für die Größe der polnischen Staatsidee und die Unbedenklichkeit ihrer Staatspraxis. Die Beschränkung auf das konkret Gegebene und Greifbare schärft den Sinn auch für die tieferen geistigen Vorgänge, wie die, daß der polnische Nationalgedanke ein Geschenk des polnischen Klerikalismus ist, oder daß hinter der Fassade der polnischen Gegenwartspolitik und ihrer beiden Hauptströmungen, der pilsudskistischen und der nationaldemokratischen, neue Kräfte in der Bauernbewegung und den „Lagern" der nationalradikalen Jugend am Werke sind. Wenn Ahlers das kulturelle Leben nicht so gänzlich vernachlässigt hätte — er hat nur eineinehalbe Seite für „Kunst und Wissenschaft" übrig — und wenn die uns besonders interessierenden Nationalitätenfragen nicht viel zu kurz weggekommen wären, so besäßen wir jetzt schon das umfassende Handbuch über Polen, das wir so nötig brauchen, wie auf dem Gebiet der Englandkunde Dibelius' Standwerk unentbehrlich geworden ist. Für eine zweite Auflage ist eine Erweiterung in der angedeuteten Richtung unerläßlich, damit endlich einmal ein größeres deutsches Publikum Auskunft erhält über die internationale Geltung etwa der polnischen Geschichtswissenschaft, ebenso wie über die Rolle Danzigs im polnischen Denken, als auch über die Fragen der Ukrainer, Kaschuben, Wasserpolacken usw. Desgleichen sollte die geschichtliche und gegenwärtige Bedeutung des Deutschtums in Polen in einem solchen Werk mehr als summarisch behandelt werden. Trotz der angedeuteten Lücken und Schwächen ist das Handbuch wichtig für den, der das heutige Polen kennenlernen will. — Für große und Ergänzungsbüchereien. Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Loeßner, Anton: Josef Pilsudski. Eine Lebensbeschreibung auf Grund seiner eigenen Schriften. Leipzig: S. Hirzel (1935). 202 S. m. 2 Taf. Brosch. RM. 5.—; Lwd. RM. 6.50.

Im Gegensatz zu der romantischen Verklärung, mit der Oertzen seinen Helden umgibt, bleibt Loeßners Darstellung wohltuend und nüchtern sachlich. Sie wird dadurch der Größe des Gegenstandes am meisten gerecht. Indem der Verfasser durchweg den Marschall selbst und seine autobiographischen, historischen, militärischen und politischen Schriften zu Worte kommen läßt, gibt er dem Leser, der mehr sehen will als die Fassade der äußeren Vorgänge, wie sie Oertzen zeigt, einen sicheren Leitfaden. Er führt zu den Quellen und läßt tiefer blicken als jede noch so phantasievolle und legendenhafte Ausschmückung. Überall da aber, wo die Schriften des Marschalls größere Lücken gelassen haben, werden andere polnische Darstellungen und Quellen zu Hilfe gezogen, um ein möglichst abgerundetes und sachgetreues Bild zu schaffen. Dabei behandelt der Verfasser, der als Kenner der militärpolitischen Lage Polens einen Namen hat, in erster Linie den Soldaten und Feldherrn Pilsudski,

und vom Soldatischen her findet er auch den Schlüssel zur Erkenntnis seiner Staatsmannschaft. Die starke Subjektivität des Ausdrucks, für die der Schriftsteller Pilsudski bekannt ist, erscheint in diesem biographischen Mosaik, das vorwiegend aus des Marschalls eigenen Zeugnissen zusammengestellt wurde, gemildert durch die fast unpersönliche Berichterstattung des Verfassers, der ausschließlich auf die Wiedergabe des Tatsächlichen bedacht ist. Loeßners Biographie ist dank der Zuverlässigkeit ihrer Darstellung und dem Reichtum ihres Materials ernsthaften Lesern in erster Linie zu empfehlen. Da der Band viele Zitate und Anmerkungen enthält, setzt er eine gewisse Lesefertigkeit voraus. Für größere Büchereien. Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Pilsudski, Josef: Gesetz und Ehre. Jena: E. Diederichs (1935). 222 S. mit 4 Bildn. und 3 Karten. Kart. RM. 4.—; Lwd. RM. 5.80.

Den tiefsten Einblick in das Wesen und das Lebenswerk Josef Pilsudskis gewährt die von H. Koitz besorgte Auswahl und Übertragung seiner „Schriften — Reden — Befehle". Hier erweist sich der Marschall selbst als sein bester Biograph. Wie bei allen modernen Volksführern (Hitler, Mussolini, Kemal) stand auch bei Pilsudski vor der staatsmännischen Würde der propagandistische Kampf um die Idee und damit die Meisterschaft des gesprochenen und geschriebenen Wortes. Aus Pilsudskis neunbändigem literarischen Werk hat Koitz eine sorgsame Auswahl getroffen, die den für das moderne Polen beispielhaften Lebensweg seines ersten Staatsoberhauptes in 4 Abschnitten wiedergibt: Der erste „Wie ich Sozialist wurde" behandelt die politische Frühzeit der Illegalität; „Meine ersten Kämpfe" erzählen von der Opferbereitschaft der Legionäre, deren soldatischer Einsatz einem mutlosen, versklavten Volke Mut und Selbstbewußtsein einflößte; es folgt das polnische Schicksalsjahr 1920 und die berühmte Auseinandersetzung mit dem bolschewistischen Generalissimus Tuchatschewski über das von Pilsudski herbeigeführte „Wunder an der Weichsel", das die heutige Ordnung Osteuropas bestimmt hat. Den Beschluß bilden einige Reden und Kundgebungen des Politikers und Staatsmannes aus den Jahren 1923/28. Kein Buch offenbart so wie dieses die innere Linie von Pilsudskis Leben und das Geheimnis seines Führertums: Weil er der Kommandant der 1. Brigade war, wurde er der erste Mann des Staates, der Erzieher seines Volkes. Die Legionäre waren, so formuliert es der Soldat Pilsudski, „nicht nur Polens Kriegsavantgarde, sondern auch seine sittliche Avantgarde". Pilsudski beherrscht als Redner und Schriftsteller einen Glanz des Stils, der offenbar an westeuropäischen Vorbildern geschult ist und an Nietzsche erinnert. Er verfügt über eine oft dichterische Ausdrucksgewalt, die ihn auf dem Gebiet der Kriegsschriftstellerei vor aller sonstigen militärischen Fachliteratur auszeichnet. Seine Sätze über die Bedeutung der inneren Front im Kriege zeugen von der Genialität des militärischen Autodidakten. In die gleiche Linie gehören seine Erkenntnisse über die Rolle des Bewegungskrieges im Osten und die Bewertung des Schlieffen-Planes als des großartigsten Versuches, das strategische Prinzip der Bewegung in Einklang zu bringen mit der Notwendigkeit der Massenkriegsführung. Die am Schluß wiedergegebene Ansprache an die Legionäre in Wilna gehört zu den tiefsten und menschlich ergreifendsten Dokumenten der historisch-politischen Literatur der Welt. Andererseits enthüllt die Rede über Demokratie und Heer, über das Problem der Vereinbarkeit von Recht und Macht, das Pilsudski auf seine Weise löste, die tragische Einsamkeit des großen Mannes, der wohl — wie Bismarck — die höchste Autorität vor seinem Volke besaß, hinter dem sich aber keine umfassende Volksbewegung sammelte, die das Werk des Staatsmannes zu tragen und weiterzuführen vermag. Die anscheinend vorzüglich übersetzte und leicht lesbare Auswahl gehört schon in die Mittel- und Kreisergänzungsbücherei. Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Oertzen, Friedrich Wilhelm v.: Marschall Pilsudski. Der Schöpfer und Lenker des neuen Polen. Leipzig: R. Kittler 1935. 144 S. mit 17 Abb. Lwd. RM. 3.80. („Männer und Mächte.")

Die geschichtliche Gestalt des Marschalls Pilsudski hat nach der Entspannung der deutsch-polnischen

Beziehungen bei uns viele Sympathien und eine gewisse Volkstümlichkeit gewonnen. Ein Musterbeispiel für den Stimmungswandel im Bewußtsein der deutschen Öffentlichkeit bieten die Polenbücher von Oertzen. Im Gegensatz zu seinen früheren Veröffentlichungen, die in Schwarz-Weiß-Manier gehalten waren, hat Oertzens überschwengliche Pilsudskibiographie weitgehend die nationalpolnischen Wertungen und Vorstellungen übernommen. Mit dieser Feststellung sind auch die Grenzen der Einsatzfähigkeit der journalistisch geschickten Darstellung angedeutet. Die Anpassung an das polnische Denken geht beispielsweise so weit, daß Oertzen von dem Reich Boleslaws des Kühnen spricht, „das von der Elbe bis zum Schwarzen Meere reichte". Eine solche irreführende Formulierung wirkt um so erstaunlicher, wenn sie zu einer Zeit erfolgt, in der deutsche Historiker gerade diesen Anspruch der polnischen Geschichtswissenschaft einwandfrei zurückgewiesen haben. Leider übersieht auch die von Oertzen betonte Gleichsetzung des heroischen Lebenslaufs Pilsudskis mit dem polnischen Staat überhaupt jene andersartigen Kräfte, die nach dem Tode des Marschalls zur Macht drängen. Trotzdem vermittelt der im leidenschaftlichen Präsensstil geschriebene Lebensabriß einen lebhaften Eindruck von dem schier aussichtslosen Kampf um die polnische Freiheit. Die Kindheit Pilsudskis in Wilna, das unter der russischen Knute steht, das Ringen des Sozialisten um die nationale Erneuerung, die schweren Jahre in Sibirien, im Gefängnis und Irrenhaus, die Zeit der Emigration, der Aufbau der Schützenverbände, die militärische und politische Bewährung im Kriege, das Feldherrntum und die staatsmännischen Leistungen nach dem Kriege — all dies ersteht in farbigen und romanhaft bewegten Bildern, die den stofflich interessierten Leser wohl ansprechen werden, so daß das Buch im Bedarfsfall unter Berücksichtigung der angedeuteten Grenzen eingesetzt werden kann.

Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Studnicki, Wladislaw: Polen im politischen System Europas. Hrsg. u. übers. v. Joh. Maaß. Berlin: Mittler & Sohn (1936). 223 S. Kart. RM. 4.80.

Studnicki gehört zur älteren polnischen Politikergeneration, die mit Pilsudski das Schicksal der sibirischen Verbannung und des lebenslangen Kampfes gegen Rußland geteilt hat. Er ist als politischer Schriftsteller einer der ganz wenigen in Polen gewesen, die stets eine Zusammenarbeit zwischen Polen und Deutschland gefordert haben. Als sein erregendes und geistvolles Buch im Frühjahr 1935 erschien, geriet es schnell in den Mittelpunkt der internationalen publizistischen Erörterungen um das Mitteleuropa-Problem. Denn es will unter Berücksichtigung der geographischen, wirtschaftlichen und politischen Faktoren „prüfen, wer Polens natürlicher Verbündeter und wer sein natürlicher Feind ist". Studnicki kommt zu dem Schluß, daß Polen, bedroht von der Sowjet-Union und einstmals „herabgewürdigt zu der unehrenhaften Funktion eines Werkzeuges der französischen Politik, die Verrat an Europa übt", die Bildung eines mitteleuropäischen Blocks gemeinsam mit Deutschland anstreben muß. Dieser mitteleuropäische Block setzt den Zusammenschluß Deutschlands und Österreichs voraus, er soll Deutschland die europäische Führung und Polen Sicherheit und günstige Entwicklungsbedingungen wirtschaftlicher Art verschaffen. Dieser verblüffende und zunächst phantastisch anmutende Gedanke wird an Hand eines reichen und oft neuartigen Materials bis ins einzelne als der natürlichen Entwicklung entsprechend nachzuweisen versucht. Dabei überwiegen in der Beweisführung die handels- und verkehrspolitischen Gesichtspunkte. So gewagt und problematisch manche Gedanken Studnickis z. B. über das abgetretene Oberschlesien, den Korridor, Danzig und Ostpreußen erscheinen, so sind sie gerade für den deutschen Leser höchst aufschlußreich. Im übrigen decken sich Studnickis Vorstellungen in einigen Punkten (Anschluß und Donauraum) mit den bekannten Studien Giselher Wirsings über Zwischeneuropa. Der Unterschied ist nur der, daß Studnickis Grundthese lautet: „Die Korridorfrage ist ein kleiner, der Anschluß ein großer Gedanke." Das kluge, mit Tatsachenmaterial, Statistiken und originellen Gedanken gesättigte Buch lehrt politisches Denken. Es sollte nur mit dem Hinweis ausgeliehen werden, daß es sich um das Werk eines polnischen Außenseiters handelt, der jedoch unsere Sympathien verdient. Politisch aufgeschlossenen Lesern macht das Buch keine Schwierigkeiten. Für große Büchereien.

Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Maderno, Alfred: Königinnen. Gekrönte Frauen des deutschen Mittelalters. Ihre Zeit. Ihr Leben. Ihre letzten Ruhestätten. (Berlin: Keil 1935.) 215 S. mit 246 Abb. Brosch. RM. 4.—; Lwd. RM. 5.50.

Die Romantik im Anfang des 19. Jahrhunderts bekannte sich in idealisierender Hingebung zum Mittelalter, am Ende des Jahrhunderts schmähte man im Fortschrittsdünkel das Mittelalter als finster und barbarisch. Aus diesen Betrachtungsweisen des Überschwangs und der Distanzierung ist es uns heute möglich geworden, die verklungene Welt des Mittelalters leidenschaftsloser, aber mehr unter ihren eigenen Gesetzen, d. h. denen eines weltanschaulich und völkisch geschlossenen Zeitalters zu betrachten.

Wenn heute das Frauentum nach einer Periode der Emanzipation eine neue Sinngebung sucht, so wird es an die germanische und mittelalterliche Tradition anknüpfen. Man wird dabei erkennen, daß die Welt der mittelalterlichen Frau in ihrem natürlichen Rahmen ablief, daß sie enger, gebundener, aber auch sicherer war. Dieses Frauentum, verkörpert in den gekrönten Frauen der sächsischen, salischen und staufischen Könige und Kaiser, sucht Maderno in seinem neuen Buch uns nahezubringen. Jene Frauen waren vornehmlich Herrin und Mutter. Sie hatten im Kloster eine überlegene Bildung erworben, die Kaiserin Mathilde lernte im hohen Alter noch lesen und schreiben, von Kunigunde rühmt der Chronist ihre fehlerfreien lateinischen Briefe. Die Gründung neuer Klöster und die Errichtung der großen Dome von Speyer, Bamberg und Magdeburg ist das Werk der Königinnen. In jenen Jahrhunderten der imperialen Behauptung des Reiches gebot die Zeit oft die noch größere Aufgabe: politische Gefährtin des Kaisers, Hüterin und Bewahrerin der Krone zu sein. Adelheid, von ihrem Gemahl „Genossin des Reiches" genannt, führte mit Theophano, ihrer Schwiegertochter, die kaiserliche Regentschaft für den dritten unmündigen Otto. Sie retteten durch ihre Tatkraft die Krone, eine Aufgabe, der die Witwe Heinrichs III., Agnes von Poitou, ein Jahrhundert später nicht mehr gewachsen war, weil der Eigennutz der Fürsten keine Verantwortung gegen das Reich kannte. Maderno hatte für seine Darstellung nur wenige Chroniken zur Verfügung. Über die historischen Quellen deutet er das opferreiche Leben der mittelalterlichen Herrscherinnen aus den großen steinernen Denkmälern, die ihnen errichtet wurden. Sein historisch und kunstgeschichtlich feinsinniges Werk wird Leserinnen großer und mittlerer Büchereien ansprechen.

Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Schmidtmayer, Alfred: Geschichte der Sudetendeutschen. Ein Volksbuch. Karlsbad-Drahowitz, Leipzig: Kraft (1936). 302 S. Lwd. RM. 3.75.

Vorliegende Geschichte der Sudetendeutschen, die mit dem Auftreten der Bojer und dem Einzug der Markomannen und Quaden beginnt und mit dem Zusammenbruch der österreichisch-ungarischen Monarchie abschließt, bildet eine Bereicherung der grenzlanddeutschen und geschichtswissenschaftlichen Literatur.

Die Arbeit ist keine trockene Aneinanderreihung geschichtlicher Ereignisse, ist nicht mit lästigem Zahlenmaterial und unwesentlichen Einzelheiten überladen. Was vor uns liegt, ist ein Volksbuch im besten Sinne des Wortes, das lebendig und anschaulich von den mannigfachen Geschicken der Sudetendeutschen durch all die Jahrhunderte hindurch zu berichten weiß. Nicht die politische Geschichte, sondern die Volks- und Kulturgeschichte steht im Mittelpunkt. Immer wieder werden die mannigfachen Beziehungen zwischen dem Reich und dem Sudetendeutschtum aufgezeigt.

Die heftig umstrittene Kolonisationsfrage wird ausführlich behandelt, wobei Schmidtmayer folgende, der Bretholzschen Ansicht nahestehende Theorie entwickelt: Die Hauptgebiete des Sudetendeutschtums — die Randgebiete — wurden aus dem Urwald heraus besiedelt, es kann hier von verdeutschtem Boden nicht die Rede sein. Zumal diese Randgebiete erst zu einer Zeit an die Krone Böhmens kamen, als sie schon längst deutscher Volksboden geworden waren.

Leider wird die Zeit nach 1848 sehr kurz behandelt, wir erfahren nichts über das wiedererwachende Tschechentum und seinen Kampf gegen das deutsche Volkstum.

Mit folgenden Worten schließt der Verfasser: „Unsere Vorfahren haben Gefahren überdauert, an denen gemessen jene der Gegenwart klein sind. Unsere ganze Geschichte enthält nichts, was uns den Glauben an die Fortdauer unseres Volkstums nehmen könnte, nur müssen wir das alte Erbe der Väter ebenso festhalten, wie sie es getan."

Das Buch, dessen umfangreicher Stoff sehr glücklich in viele kleine in sich abgeschlossene Abschnitte unterteilt ist, kommt für alle Kreise des Volkes — auch für Jugendliche — in Frage. Schmidtmayer schreibt einen guten Stil, einfach und schlicht, niemals pathetisch.

Die Arbeit sei — zumal die Beersche Geschichte Böhmens schwer zugänglich und scheinbar vergriffen ist — allen großen und mittleren Büchereien wärmstens zur Anschaffung empfohlen.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Ringendes Volkstum. Vom sudetendeutschen Wesen. Hrsg. von Karl Franz Leppa und Josef Mühlberger. Mit einem Geleitwort von Admiral von Trotha. Karlsbad-Drahowitz, Leipzig, Wien: Kraft (1935) 239 S., 15 Kunstbeilagen. Brosch. RM. 4.20; Lwd. RM. 6.—.

„Das sudetendeutsche Antlitz soll aus jedem seiner Zeugnisse und Selbstzeugnisse blicken, einmal mit diesem tiefer ergreifenden Zug, einmal mit jenem. Mitten aus dem Volksleben soll es uns anschauen; mit den einfältigen Reimen des heimischen Weihnachtsspiels auf den Lippen, beim übermütigen Spottreim, versonnen in uraltem Brauch, ans Dunkelgeistige erliegend in Beschwörungen von Alp und Siechtum."

Das Ziel, das sich die Herausgeber mit diesen Worten setzten, haben sie erreicht.

Werke der Dichtung, Urkunden und Berichte geben ein anschauliches und lebendiges Bild vom Werden und Wesen des Sudetendeutschtums und der sudetendeutschen Landschaft. Immer steht das Volkstum im Mittelpunkt. Diese gut ausgewählten, einfachen und schlichten Berichte sprechen meist eine lebendigere Sprache als langatmige Darstellungen und Beschreibungen. Einige grundsätzliche Aufsätze wie: „Altdeutsche Dichtung in Böhmen", „Sudetendeutsches Stammesleben" und „Geist und Wesen der sudetendeutschen Dichtung" sind beigefügt, ebenso eine brauchbare Zeittafel.

Das Werk ist eine gute Ergänzung zu der Schmidtmayerschen „Geschichte der Sudetendeutschen" und der Lehmannschen „Sudetendeutschen Volkskunde", darüber hinaus ein Beitrag zur Kenntnis des Sudetendeutschtums überhaupt. Die Arbeit — viele Stücke daraus eignen sich zum Vorlesen — ist volkstümlich im besten Sinne des Wortes und kann großen Büchereien zur Einstellung empfohlen werden.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Amtliche Erlasse und Bekanntmachungen

Nationalsozialistische Bibliographie, Monatshefte der Parteiamtlichen Prüfungskommission des NS-Schrifttums

Der Reichs- und Preußische Minister
für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung

Unter dem Titel „Nationalsozialistische Bibliographie, Monatshefte der Parteiamtlichen Prüfungskommission des NS-Schrifttums" wird demnächst — mit Januar 1936 beginnend — eine parteiamtliche Zeitschrift erscheinen, auf die ich besonders aufmerksam mache. Zur Unterrichtung über Bedeutung und Umfang der Zeitschrift verweise ich zunächst auf folgende, dem ersten Heft entnommene Ausführungen:

„Die NS-Bibliographie entsteht durch die folgerichtige Auswertung und Fortführung der Arbeiten der Parteiamtlichen Prüfungskommission zum Schutze des NS-Schrifttums. Ihre

Vollständigkeit wird durch Zusammenfassung der zuständigen Schrifttumsstellen der Partei- und des Reiches in einen Arbeitskreis erreicht.

In alphabetischer Ordnung umfaßt sie die Titel von Einzelwerken und Aufsätzen in Zeitschriften und Sammelwerken. Sie gibt eine Übersicht über die geistigen Leistungen des Nationalsozialismus auf allen Gebieten des öffentlichen Lebens, strebt dabei aber nicht nach Vollständigkeit durch wahlloses Zusammentragen alles irgendwie Erreichbaren, sondern beschränkt sich bewußt auf das für seine Erkenntnis, seine Verbreitung und seine Vertiefung als wertvoll ermittelte Schrifttum, ohne sich zeitlich an die Mitteilung des neuesten zu binden.

Sie erscheint monatlich in einer zweiseitig bedruckten Ausgabe A und einer einseitig bedruckten, zur Verwendung in Karteien bestimmten Ausgabe B. Die Monatsfolgen werden am Ende jedes Jahres überarbeitet und in sachlicher Ordnung als Jahresbände veröffentlicht, wie dies auch für das Schrifttum für die Zeit vor 1936 vorbereitet wird.

Den Titeln werden kurze Prüfungsergebnisse oder Inhaltsangaben sowie eine Signatur beigegeben.

Das Auffinden der Titel wird durch eine jedem Hefte angefügte „Verteilung des Heftinhaltes über die Schrifttumsgruppen" und ein „Schlagwörterverzeichnis" gewährleistet.

Ferner hat der Vorsitzende der Parteiamtlichen Prüfungskommission, Pg. Reichsleiter Bouhler, in einem einführenden Aufsatze folgendes ausgeführt:

„Schon seit Beginn der Aufnahme der Arbeiten der Parteiamtlichen Prüfungskommission ergab sich die Notwendigkeit einer planmäßigen Zusammenfassung des vorhandenen Schrifttumsgutes zur Frage des Nationalsozialismus. Es zeigte sich, daß man bisher dieser Aufgabe nicht genügend Beachtung geschenkt hatte und daß demzufolge an vielen Stellen keine rechte Vorstellung von dem Umfang und von der Verzweigung dieses Schrifttums vorhanden war. Das führte zu einer sinnlosen Konjunkturliteratur und Abschreiberei, wie wir sie aus der ersten Zeit der nationalsozialistischen Revolution noch in Erinnerung haben.

Die Versuche, die von einzelnen Stellen aus unternommen wurden, die Aufgabe anzupacken, Ordnung in das immer mehr anschwellende nationalsozialistische Schrifttum hineinzubringen, mußten notwendigerweise ungenügend sein; denn diese Aufgabe ist nicht nur außerordentlich schwierig hinsichtlich der Menge des zu bewältigenden Stoffes, sondern auch hinsichtlich der besonderen Gesichtspunkte, die bei ihrer Lösung berücksichtigt werden müssen. Es kann von vornherein bei der gegebenen Sachlage nicht in Betracht kommen, etwa eine Bibliographie des Nationalsozialismus aufzustellen dergestalt, daß man eine unterschiedlose Aufzählung der gesamten vorhandenen Titel bringt. Der Wert einer solchen Arbeit würde zumindest heute in keinerlei Verhältnis stehen zur aufgewandten Mühe. Das mag später vielleicht einmal von einer gewissen Bedeutung sein.

Heute jedenfalls brauchen wir eine Planung und Sichtung des vorhandenen Materials in einer nationalsozialistischen Bibliographie, d. h. von vornherein Verzicht auf Erwähnung allen und jeden Schrifttums, das nicht über den Tag hinaus Bedeutung besitzt. Aber auch noch andere Gesichtspunkte sind von ausschlaggebender Wichtigkeit. Eine nationalsozialistische Bibliographie im oben angeführten Sinne erfüllt ihre Aufgabe nur, wenn sie zugleich politisch straff zusammengefaßt und ausgerichtet ist. Die Bibliographie muß ein Mittel im Kampf um die Idee des Nationalsozialismus sein und darf kein stilles Dasein in Büchereien und Studierstuben feiern.

Das bedingt, daß den angegebenen Titeln eine kurze Besprechung beigegeben wird, damit der Benutzer der Zusammenstellung sich sofort an Hand eines den Inhalt möglichst treffenden Satzes über Art, Sinn und Umfang der Erscheinung unterrichten kann. Nur so wird die Bibliographie brauchbar für den täglichen Kampf, wird ein wichtiges Rüstzeug für den mit der Schulung beauftragten Parteigenossen und für alle die, die am geistigen Aufbau der Bewegung Anteil haben. Aber auch für diejenigen, die Zugang finden wollen zum nationalsozialistischen Ideengut, wird dadurch die Titelzusammenstellung zum wertvollen und unerläßlichen Hilfsmittel.

Aus dem bisher Gesagten ergibt sich für die vorliegende Bibliographie folgende Arbeitsweise:

1. Aufnahme finden nur Schriften, die über den Tag hinaus Bedeutung haben. Diesen wird zugleich in Form von einem oder mehreren Sätzen eine kurze Besprechung beigegeben.

2. Zersetzendes und verfälschendes Schrifttum wird von der Aufnahme ausgeschlossen, wobei es vorbehalten bleibt, hierüber zu gegebener Zeit eine Sonderzusammenstellung zu bringen.

3. Es werden nicht nur Schriften gebracht, die den Unbedenklichkeitsvermerk der Partei tragen, sondern auch solche, die zu Fragen des Nationalsozialismus Stellung nehmen, ohne daß sie in vollem Umfange als nationalsozialistisch anzusprechen sind. Letztere bringen entweder wichtige Teilausschnitte nationalsozialistischen Ideengutes im Rahmen größerer Abhandlungen, oder aber sie sind als willens- und wesensverwandt anzusprechen und tragen zum Verständnis nationalsozialistischer Fragen wesentlich bei.

4. Um die Handlichkeit und Brauchbarkeit der Zusammenstellung zu erhöhen, ist davon Abstand genommen worden, eine zu weit gehende Untergliederung nach Stoffgruppen vorzunehmen. Die Titel werden, wie bei Schrifttumszusammenstellungen üblich, dem Alphabet der Verfasser nach gebracht. Den Jahreszusammenstellungen bleibt es dann vorbehalten, in der Aufgliederung weiterzugreifen. Bei den monatlichen Lieferungen würde eine zu große Unterteilung nur verwirrend wirken.

5. Bücher und Zeitschriften werden getrennt aufgeführt, um eine größere Beweglichkeit zu erreichen. Bei der Bearbeitung der Zeitschriften ist besonders zu beachten, daß hier eine Vollständigkeit der Wiedergabe des wirklich wertvollen Materials, das sehr verstreut in den verschiedensten Zeitschriften vorliegt, nur schrittweise zu erreichen ist und daß hier vor allem angestrebt werden soll, das Wichtigste zur weiteren Bearbeitung festzuhalten. Eine Beurteilung von Zeitschriftenaufsätzen im Sinne des Unbedenklichkeitsvermerks wird nicht durchgeführt. Es liegt auf der Hand, daß die Zusammenstellung von Zeitschriftenaufsätzen anderen Gesichtspunkten folgen muß als diejenigen von Büchern. In den Zeitschriften ist heute der weitaus größte Teil des nationalsozialistischen Schrifttums verlagert, und zwar in einer Form, die oft keineswegs schon abgeschlossen ist, sondern als Fragestellung, Auseinandersetzung und geistiges Ringen bezeichnet werden muß. Diesen Tatsachen soll die Zeitschriftenschau Rechnung tragen. Indem sie sich bemüht, das Werden, das sich hier aufzeigt, festzuhalten, erfüllt sie — so glaube ich — ihre besondere Aufgabe.

6. Um den Rahmen einer rein sachlichen Zusammenstellung zu sprengen und einen möglichst hohen Grad politischer Lebendigkeit und Gegenwartsbedeutung zu erhalten, sollen außer der Wiedergabe von Schrifttumstiteln in den monatlichen Lieferungen politische Betrachtungen, Stellungnahmen und Untersuchungen in Form von größeren und kleineren Beiträgen aufgenommen werden. Die Bibliographie erhält deswegen mit voller Absicht den Untertitel „Monatshefte der Parteiamtlichen Prüfungskommission zum Schutze des NS-Schrifttums".

Zum Schluß sei noch auf die Frage des Umfanges der in Angriff genommenen Arbeit hingewiesen. Die Bibliographie würde ihren Wert nur teilweise erfüllen, wollte sie darauf verzichten, das bereits erschienene Schrifttum zu bringen. Andererseits darf sie sich auch nicht — in der zeitlichen Folge gesehen — so starke Fesseln auferlegen, daß ihr Erscheinen zwar wissenschaftlichen Wert, aber keinerlei politischen mehr besitzt. Es konnte also nicht abgewartet werden, bis das Schrifttum von 1919 an bis heute völlig gesichtet und geordnet und im einzelnen besprochen vorliegt, sondern die Arbeit mußte nach zwei Seiten hin in Angriff genommen werden: einmal Erfassung und Ordnung des zurückliegenden Schrifttums und zum anderen Schaffung der Voraussetzung einer monatlichen Überschau des neuesten Schrifttums. Diese monatlichen Folgen sollen zu einer Jahresschau zusammengefaßt werden, die, dann allerdings möglichst lückenlos, in sachlicher Übersicht das Schrifttum eines Jahres darstellen soll. Das Schrifttum der zurückliegenden Jahre wird nach drei großen Gruppen aufgeteilt und in zwangloser Folge zur Veröffentlichung gebracht.

Die erste Gruppe umfaßt das Schrifttum bis 1919, die zweite Gruppe bis 1924, die dritte Gruppe bis 1933.

Die begonnene Arbeit kann nur durchgeführt und zur Vollendung gebracht werden bei Zusammenfassung aller verfügbaren Kräfte. Daher sollen im Rahmen der NS-Bibliographie alle Stellen der Partei und des Staates, die verantwortlich am Aufbau des deutschen Schrifttums mitwirken, beteiligt sein. Insbesondere findet eine enge Zusammenarbeit statt mit der Schrifttumsstelle beim Beauftragten des Führers für die gesamte geistige und weltanschauliche Erziehung der NSDAP, weiter mit den Schrifttumsstellen, die dem Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda unterstehen, sowie den zuständigen Abteilungen des Reichsministeriums für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung. Darüber hinaus wird aber die Mitarbeit einer möglichst großen Zahl auf dem Schrifttumsgebiet tätiger Parteigenossen angestrebt. Denn nur der einheitliche Einsatz aller Beteiligten kann die Arbeit so fördern, daß sich der Erfolg einstellt und der Nutzen für die Bewegung, den wir alle erstreben."

Die mitgeteilten Ausführungen dürften genügen, um die außerordentliche Bedeutung der NS-Bibliographie nicht nur für den Forscher und Lehrer, sondern für jeden darzutun, der sich über den jeweiligen Stand des nationalsozialistischen Schrifttums oder über die literarische Behandlung bestimmter Fragen der Bewegung zu unterrichten hat. Ohne dieses einzigartige Hilfsmittel wird es nicht möglich sein, die Arbeit der Behörden und die Einwirkung des Staates auf die Volksgenossen unter Vermeidung von Irrwegen nach den jeweils maßgeblichen Auffassungen auszurichten. Ich spreche deshalb die Erwartung aus, daß die Zeitschrift in weitestem Umfange nicht nur bezogen, sondern auch zu Rate gezogen wird.

Da es sich um eine parteiamtliche Veröffentlichung handelt, die also den Charakter einer behördlichen Veröffentlichung trägt, wird von den üblichen Werbungsmethoden für den Verkauf Abstand genommen werden. Aus dem gleichen Grunde ist eine Bestellung beim Buchhändler oder bei der Post nicht zugelassen. Bezugsanmeldungen — Preis jährlich etwa 12 RM. — sind vielmehr ausschließlich an die Parteiamtliche Prüfungskommission zum Schutze des NS-Schrifttums in Berlin W 35, Matthäikirchplatz 7, zu richten.

Berlin, den 28. Februar 1936.

In Vertretung: Kunisch

An die Unterrichtsverwaltungen der Länder und die nachgeordneten Reichs- und preußischen Dienststellen. — Z IIa 390/36 M.

*

Staatliche Beratungsstelle für das Volksbüchereiwesen in der Pfalz

Mit Wirkung vom 2. März 1936 hat das Bayerische Staatsministerium für Unterricht und Kultus der Volksbücherei-Beratungsstelle der Westpfalz, Kaiserslautern, die staatliche Überwachung und Betreuung des Volksbüchereiwesens im Regierungsbezirk der Pfalz übertragen. Die Beratungsstelle führt jetzt die Bezeichnung:

Staatliche Beratungsstelle für das Volksbüchereiwesen in der Pfalz
Geschäftsstelle: Kaiserlautern, Stiftsplatz 5 II
Leiter: Willy Pfeifer, Kaiserslautern

Die Volksbücherei-Beratungsstelle der Vorderpfalz in Speyer ist damit aufgehoben.

Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

*

Um die Besprechungen der wichtigeren Neuerscheinungen bringen zu können, geben wir Heft 5 ohne Aufsätze heraus. **Schriftleitung**

Personalnachrichten

Dr. Erich Holtz (bisher Stettin) ab 1. April 1936 Städtische Volksbüchereien in Königsberg i. Pr.

Oskar König (bisher Elbing) ab 1. April 1936 Staatliche Büchereiberatungsstelle in Königsberg i. Pr.

Alfred Meißner (bisher Königsberg i. Pr.) ab 1. April 1936 Leiter der Staatlichen Büchereiberatungsstelle für den Regierungsbezirk Frankfurt (Oder).

Michael Lengning ab 15. April 1936 Leiter der Buchberatungsstelle in der Landeskulturkammer in Danzig, Danzig, Jopengasse 38.

Dr. Kurd Schulz (bisher Jena) ab 1. Juli 1936 Leiter der Volksbüchereien in Bremen.

Dr. Ernst Wilhelm Saltzwedel (bisher Halle (Saale) ab 1. Mai 1936 Leiter der Städtischen Volksbüchereien in Stettin.

*

Besprochene Bücher

Athiers, J.: Polen 232
Alte deutsche Städte in Ansichten aus drei Jahrhunderten 223f.
Andronikow, W.: Margarethe von Wrangell 209
Angebauer, K.: Ovambo 224
Barth von Wehrenalp, E.: Deutschland greift über den Äquator 225
Barthel, L. F.: Das Leben ruft 193
Bäumer, F.: Wer wandert mit? 224
Beinßen, E.: Kolun Neuguinea 225
Bergwelt — Wunderwelt 208
Bialluch, M.: Das lachende Dorf 193
Binding, R.: Erlebtes Leben 211
Blair Niles: Ein Herz und ein Jahrhundert 198f.
Boden, K.: Geologisches Wanderbuch für die bayerischen Alpen 205f.
Borrmann, M.: Ostpreußen 219
Bravetta, H.: Nelson 210
Carl-Mardorf, W.: Jochen wandert in die Heimat 193f.
Croissant-Rust, A.: Die Nann 194
Deutsche Bergbücherei, Die 203
Deutsches Volk — Deutsche Heimat 222
Dietrich O: Mit Hitler in die Macht 211f.
Ehmer, W.: Um den Gipfel der Welt 207
Euringer, R.: Dietrich Eckart 212
Fischer, P.: Erlebtes Grenzland 219f.
Fischer von Poturzyn: Südatlantikflug 225
Flaig, W.: Lawinen! 203f.
Francé, R. H.: Das kleine Buch der Alpenpflanzen 203
Franz, W., u. E. Krause: Deutsches Grenzland Ostpreußen 218f.
Frenssen, G.: Die Witwe von Husum 194f.
Gagern, Fr. v.: Das Geheimnis 195
—: Das Grenzerbuch 226
Gedichte vom Berg 203
Gerbing, L.: Die Thüringer Trachten 220
Graefe, A.: Grenzmark Sachsen 220
Grote, H. H.: Der tolle Herzog 195f.
Hamm, E.: Die deutsche Stadt im Mittelalter 222f.
Hart, F. Th.: Alfred Rosenberg 212
Heinrich, G.: Auf Panthersuche durch Persien 226
Heyck, H.: Friedrich Wilhelm I. Amtmann und Diener Gottes auf Erden 217f.
Hirzel, S.: Der Graf und die Brüder 197
Hoffmann, R.: Pauline aus Kreuzburg 196f.
Hoffmann, B., u. Th. Hurtig: Ostpreußen, Land und Leute 218f.
Hummel, C.: Malaya kreuz und quer 226
Inhülsen, O.: Abenteuer am Kilimandscharo 226
Jaedel, M.: Mein blaues Pferd „Komet 226f.
Johannes, M. O.: Stehauf 197f.
Kaluza, B.: Das Buch vom Kumpel Janek 198
Keßler, J.: Ich schwöre mir ewige Jugend 212f.
Kippnick, A.: Zwölf Jahre politisch verbannt als Pelzjäger in Sibiriens Urwald 227
Koch, C. W. H.: Im Tropenhelm 227
Kugy, J.: Anton Oitzinger 207
Kuntze, P. H.: Kämpfer und Soldaten 217
Kurze, Fr. W.: Nordmeerfahrten der Reichsmarine 227f.
Lange, C.: Generalfeldmarschall von Mackensen 209
Lechner, S.: Schicksal in den Bergen 203
Lehmann, J. F.: Verleger J. F. Lehmann 216f.
Lieberenz, P.: Das Rätsel Abessinien 228
Loeßner, A.: Josef Pilsudski 232f.
Lorenz, J.: Erinnerungen eines simplen Eidgenossen 213
Maderno, A.: Königinnen 235
Maduschka, L.: Junger Mensch im Gebirg 208
Mazzotti, G.: Das Buch vom Matterhorn 206
Merians anmutige Städte-Chronik 223f.
Milch, W.: Sophie La Roche 213f.
Mohr, O.: Löwenjagd am Kilimandscharo 229f.
Müller, K. A. v.: Zwölf Historikerprofile 214
Oertzen, F. W. v.: Marschall Pilsudski 233f.
Perkonig, J. F.: Der Steinbock 203
Pilsudski, J.: Gesetz und Ehre 233
Quensel, P.: Am Tage Margaretae 199
Rauch, R.: Der Ruf vom Nanga Parbat 203
Renker, G.: Dämon Berg 204
Rey, G.: Bergakrobaten 204f.
—: Das Matterhorn 206
Ringendes Volkstum 236
Roedemeyer, F.: Sprache deutscher Landschaft 221
Rosenberg, A.: Dietrich Eckart 212
Roß, C.: Mit Kind und Kegel in die Arktis 229
—: Zwischen USA und dem Pol 229
Rudolph, A.: Zwischen Harz und Lausitz 221
Rüdt v. Collenberg: Generalfeldmarschall von Mackensen 209
Scherzer, H.: Geologisch-botanische Wanderungen durch die Alpen 205f.
Schieber, A.: Wachstum und Wandlung 214f.
Schmidt, F.: Schiffe und Schicksale 228f.
Schmidtbonn, W.: An einem Strom geboren 215
Schmidtmayer, A.: Geschichte der Sudetendeutschen 235f.
Schneider, H.: Auf Schi in Japan 230
Seidel, J.: Meine Kindheit und Jugend 215
Seidl, F.: In der Hütte 200
Steinborn, W.: Johann Wegmacher 200
Studnicki, W.: Polen im politischen System Europas 234
Tschiffely, A. F.: Zehntausend Meilen im Sattel 230
Tügel, L.: Pferdemusik 200f.
Udet, E.: Mein Fliegerleben 215f.
Vegesack, S. v.: Totentanz in Livland 201
Vesaas, T.: Die Glocke im Hügel 203
Viksten, A.: Abenteuer im Eismeer 231
Vollbehr, E.: Bunte leuchtende Welt 216
Waldeyer-Hartz, H. v.: Bana kubwa, der deutsche Admiral 231
Weismantel, L.: Vom Main zur Donau 222
Welzenbach: Willo Welzenbachs Bergfahrten 205
Weßlén, S.: Im Tal der Königsadler 231
Winnig, A.: Heimkehr 218
Wittek, E.: Männer 202
Wulfertange, R.: Schrappenpüster 202

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die Bücherei

Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Jahrgang 3 | 1936 | Heft 6

Alter und neuer Lesesaal[1]

Von Karl Kossow (Görlitz)

Wenn ich hier über alten und neuen Lesesaal sprechen soll, d. h. über die Unterschiede zwischen dem Lesesaal, den wir heute fordern müssen, und einem Lesesaal, wie die Büchereipädagogik vor der nationalen Revolution ihn sah, so muß ich zunächst klarstellen, was ich mit diesem alten Lesesaal meine. Ich verstehe unter dem alten Lesesaal nicht das, was man heute noch vielfach in deutschen Stadt- und Volksbüchereien als Lesesaal findet. Man stößt da immer noch auf Lesesäle, die höchstens eine Stätte flachsten Zeitvertreibs sind, in denen Tageszeitungen und Unterhaltungszeitschriften das Feld beherrschen und in denen der Buchbestand außer den nötigsten, meistens längst veralteten Nachschlagewerken nach dem Grundsatz zusammengestellt ist: Was in der Bücherei nicht mehr zu gebrauchen ist, kommt in den Lesesaal. Auf der anderen Seite gibt es dann Lesesäle sogenannter wissenschaftlicher Stadtbibliotheken, die vollgestopft sind mit den ältesten und entlegensten Bibliographien und sonstigem Archivmaterial, in denen aber jedes zeitnahe Buch fehlt. Diese beiden Arten von Lesesälen also bezeichne ich nicht als alt, sondern als uralt, als prähistorisch. Den Lesesaal aber, der heute als alt, als historisch im Gegensatz zum prähistorischen Lesesaal zu bezeichnen ist, hat es vielerorts überhaupt noch niemals gegeben. Ich verstehe darunter einen Lesesaal, der zwar die Kennzeichen einer liberal-individualistischen, wertneutralen Bildungstheorie trägt, der aber von dieser Theorie aus methodisch sorgfältig überlegt und sinnvoll durchgestaltet ist.

Der Lesesaal ist bis auf den heutigen Tag von der deutschen Fachwelt nicht nur praktisch, sondern auch grundsätzlich außergewöhnlich vernachlässigt, ja bisweilen mit ausgesprochener Ablehnung behandelt worden. Diese Tatsache wird auch durch folgende Zahl beleuchtet: Von den im Jahrbuch der deutschen Volksbüchereien für 1929/30 aufgeführten Büchereiorten mit mehr als 30000 Einwohnern besaß ein volles Drittel noch keinen Lesesaal mit Handbücherei. Es ist unwahrscheinlich, daß sich die Verhältnisse inzwischen wesentlich geändert haben. — So gibt es auch bis heute außer ganz knappen Ansätzen keine Fachkunde des Lesesaals. Die einzigen Beiträge also, die bisher zur methodischen Gestaltung des Lesesaals geliefert sind, werden — wenn man einmal von wenigen ganz neuen Gründungen absieht — durch einige Versuche wie den von Flensburg 1930, aus dem ich im wesentlichen meine persönlichen Erfahrungen ziehe, und die dabei angestellten Überlegungen, die aber noch nicht im Druck veröffentlicht sind, gebildet.

Es wird sich also für mich hier nicht darum handeln, den alten Lesesaal einem neuen

[1]) Vortrag, gehalten im Sept. 1935 auf der Fachtagung für großstädtische Büchereien in Frankfurt/M.

als etwas ganz Verwerfliches gegenüberzustellen. Vielmehr muß man, scheint mir, das an wenigen Stellen bisher Durchdachte und Erprobte vor allem nach der methodischen und büchereitechnischen Seite hin sorgfältig auf das hin prüfen, was etwa bleibend ist. Man muß sehen, wieweit die alte Form auch dem neuen Inhalt dienstbar zu machen ist. Ich werde also zunächst knapp das methodische Grundgerüst dieses alten Lesesaals darstellen und dann zeigen, wieweit die vorhandene Methodik Grundlage für das Neue bleiben kann.

Es mag jedoch zweckmäßig sein, hier einen ganz kurzen historischen Rückblick auf die bisherige wechselnde Stellung des Volksbibliothekars zur Lesesaalfrage zu werfen. Die historische Entwicklung ist kurz diese: Die ältere deutsche Volksbibliothek des 19. Jahrhunderts kannte noch keinen Lesesaal. Erst die Bücherhallenbewegung der neunziger Jahre brachte ihn uns. Sie übernahm die Anregung aus England und Amerika, wo die Lesesäle bekanntlich eine sehr große Bedeutung haben. An einzelnen Stellen ist damals in Deutschland sogar die Lesehalle der Bücherei vorausgegangen. Vor allem im Westen, wo die Bücherhallenbewegung ja besonders wirksam war, baute man große und reich ausgestattete Lesesäle mit umfänglichen Nachschlagebibliotheken.

Über die bildungsmäßigen Grundsätze und Möglichkeiten der Lesehalle scheint man sich damals noch nicht sehr den Kopf zerbrochen zu haben; jedenfalls findet sich in der Literatur keine Spur davon; für das Gegenteil zeugt aber auch heute noch die wahllos zusammengestellte Handbücherei so manchen großen Lesesaals. Vor allem versuchte man auch noch nicht, die Unterschiede und Grenzen zwischen Lesesaal und Ausleihe festzulegen. Man freute sich an der starken Werbung für die Bücherei überhaupt, die offenbar von der Lesehalle ausging. Einmal glaubte man sich durch den Lesesaal mit seinem wissenschaftlichen Anstrich äußerlich sichtbar von der alten verachteten Volksbibliothek abzusetzen und zu unterscheiden, sodann mischten sich aber auch immer wieder Motive sozial-charitativer Natur in die Erörterung der Lesesaalfrage. Ladewig meint z. B.: „Der Lesesaal als Wärmestube und Zufluchtsort hat seine ernstliche Berechtigung", und erwägt sogar das Ausschenken gewisser alkoholfreier Getränke. In dieselbe Richtung gehört es, wenn man die Einrichtung von Rauchzimmern und Klubzimmern zum Schachspielen in der Bücherei vorschlägt.

Demgegenüber werden schon früh Stimmen laut, die von einer Überschätzung des Lesesaals sprechen. Gegen solche Überschätzung und besonders gegen den sozial-charitativen Zweck des Lesesaals polemisiert dann seit 1908 schon Walter Hofmann sehr scharf. Aber mir scheint, daß er etwas ins andere Extrem hineingerät, wenn er ein Lesezimmer mit Nachschlagewerken, Atlanten und den laufenden Nummern der Zeitschriften für völlig ausreichend hält.

Wenn man diesen damaligen Gegensatz zwischen der Bücherhallenbewegung und Walter Hofmann in der Lesehallenfrage einmal als These und Antithese bezeichnet, so kommt es nun darauf an, was für eine Synthese sich hieraus gebildet haben mag. Kennzeichen einer echten Synthese ist es bekanntlich, daß sie nicht nur These und Antithese zu neuer Einheit verbindet, sondern damit zugleich über beide hinauswachsend ein Neues schafft.

Hier ist eine kurze prinzipielle Überlegung am Platze. Wenn man Ausleihe und Lesesaal bezüglich ihrer Bildungsmöglichkeiten miteinander vergleicht, so hat die Ausleihe ihr Hauptgewicht zweifellos in der seelischen, in der Sinnbildung, der Lesesaal aber das seine in der rational-praktischen, in der Zweckbildung (Information, Orientierung usw.). Wer sich zu seelischer Erbauung und ernster geistiger Vertiefung in die Welt eines Buches versenken will, wird im Lesesaal nur anzutreffen sein, wenn seine Wohnverhältnisse geistige Konzentration ganz unmöglich machen. So waren die Verfechter des Lesesaals immer solche Volksbildner, die das Rational-Praktische als einen wichtigen Zweig der Volksbildung betrachteten, wie vor allem die angelsächsischen und skandinavischen Büchereileute, während ihn gering achtete, wer das Rational-Praktische nur als „Nebengebiet" gelten ließ.

Auch heute noch wird man den Wert und die Bedeutung des Lesesaales höher oder niedriger einschätzen, je nachdem, ob man neben der Sinnbildung auch die rationale Wissensvermittlung als eine wichtige Büchereiaufgabe ansieht oder nicht.

Wenn man daraufhin die Büchereipraxis der letzten beiden Jahrzehnte prüft, so hat sich zweifellos in der großen Mittelstadt und der Großstadt, wenigstens soweit sie keine wissenschaftlichen und Fachbüchereien besitzt, der reine Volksbüchereityp, der nur der Sinnbildung dienen sollte und, um es kurz zu sagen, keinen „geistigen Oberstock" und keinen wesentlichen praktisch-berufskundlichen Bestand hatte, als unzureichend herausgestellt. Jene krasse Unterscheidung zwischen dem Volksbüchereileser und dem Benutzer der wissenschaftlichen Bibliothek, wie sie gelegentlich aufgestellt ist, entsprach in diesen Städten wenigstens der Wirklichkeit nicht. Ja, auch in Städten mit wissenschaftlichen und Fachbibliotheken konnte sich die Volksbücherei schwerlich auf ihre engsten Aufgaben beschränken. In Städten jedenfalls ohne Fachbibliotheken mußte sie eben neben ihren ureignen zum Teil auch die Funktionen jener anderen Bibliotheken mit übernehmen. Es wäre eine weltfremde Exklusivität gewesen, wenn sie sich ganz auf ihre engeren Aufgaben, auf die Sinnbildung beschränkt hätte. Sie mußte vielmehr ebensosehr in allen beruflichen, praktischen und wissenschaftlichen Bedürfnissen Hilfsstellung geben: dem Gewerbeschüler, der sich für die Prüfung vorbereiten wollte, dem Studenten, der seine Ferienarbeit zu fördern hatte, dem Schriftsteller, der ein heimatgeschichtliches Thema bearbeitete, dem Kleinrentner, der die Versorgungsgesetze studieren wollte, aber vor allem auch dem berufstätigen Akademiker, der sich auf seinem Spezialgebiet, sei es Chemie, Geographie oder Literaturkunde, auf dem laufenden erhalten wollte. An Stelle der Bezeichnung Volksbücherei hat man für diesen Büchereityp ja häufig den Begriff der Bildungsbücherei gebraucht. Diese erweiterten Aufgaben der Bildungsbücherei erstreckten sich, wie schon gezeigt, nicht etwa nur auf die geistigen, sondern ebenso auf die technischen und alle sonstigen Berufe, denen das Buch als Arbeitshilfe dient.

So hat sich im letzten Jahrzehnt immer mehr der Typ einer Bücherei durchgesetzt, deren Aufgabenkreis wissenschaftliche Orientierung und Arbeitshilfe sowohl wie praktische Information wie schließlich und wesentlich seelisch-persönliche Bildung umfaßte. Solch umfassendes Programm allein, das auch im praktischen Leben verwurzelt war,

gab ihr eine feste Stellung, einen breiten Unterbau innerhalb der städtischen Kultureinrichtungen und Bildungsanstalten. — Das war etwa die Bildungstheorie der mittel- und großstädtischen Bildungsbücherei, wie sie sich immer klarer herausgebildet hat.

Aus dieser Theorie ergaben sich die Aufgaben und die Gestaltung eines Lesesaals, der eine Art wirklicher Synthese war aus dem übergroßen, aber methodisch unentwickelten Lesesaal der Bücherhallenbewegung einerseits und Walter Hofmanns scharfer Kritik an diesem Gebilde andererseits, die aber insofern damals übers Ziel hinausschoß, als sie wesentliche Aufgaben des Lesesaals übersah.

Zunächst eine kurze Bemerkung über die Raumgestaltung des Lesesaals der Bildungsbücherei. Die ständige Gefahr des großen Einheitslesesaals ist es, daß die unruhigeren und häufiger wechselnden Zeitungs- und Zeitschriftenleser allmählich den ganzen Raum überschwemmen und ihm ihr Gepräge geben, während die stillebedürftigen Handbüchereibenutzer sich mehr und mehr zurückziehen. Daraus ergibt sich dann nur zu leicht der circulus vitiosus, daß die Handbücherei nun auch mangelhafter ergänzt wird, weil sie angeblich ja doch nicht benutzt wird — worauf sich dann der Benutzerschwund abermals entsprechend verstärkt.

So kam man zur Zwei- oder besser Dreiteilung des Lesesaals: aus der großen repräsentativen Einheitshalle wurden zwei oder besser drei mehr intime Arbeitsräume; Handbücherei, Zeitschriften und Zeitungen wurden getrennt untergebracht.

Über die Aufgaben und demgemäß die Ausgestaltung der Handbücherei ist kurz das Folgende zu sagen.

Die Darbietung von Informationsmaterial, Nachschlagewerken usw. ist neben der Darbietung der laufenden Zeitschriftennummern die einzige Aufgabe des Lesesaals, die niemals angezweifelt worden ist. Lexika, die immer nur zu einem Bruchteil benutzt werden, nach Hause zu entleihen, ist sinnlos; für ihre Benutzung muß ein Raum in der Bücherei verfügbar sein. Aber schon hier fragte es sich, ob man nicht über das unbedingt Notwendige hinausgehen und eine gewisse Vertiefung der primitiven Information des alphabetischen Nachschlagens anbahnen sollte. Man mußte dem Leser die Möglichkeit, ja den Anreiz bieten, auf dem Wege des Gesuchten weiterzugehen, es in größeren Zusammenhängen aufzunehmen. „Jede Antwort, die nicht automatisch erteilt wird, sondern die vom Fragenden selbst — und sei es nur durch kurzes Suchen in einem systematisch angelegten Werk — erarbeitet wird, hat in erziehlicher und bildungspfleglicher Hinsicht eine viel größere Bedeutung" (Braun). So gehörten neben den Lexika und eigentlich vor den Lexika die großen systematischen Handbücher und Darstellungen aller Wissensgebiete in den Lesesaal. Auf diese Weise konnte man auch der primitiven Tatsachenvermittlung eine vertiefte Wissensbildung abgewinnen.

Mit dem Bisherigen konnte auch der sich einverstanden erklären, der den Lesesaal nur als Ergänzung der Ausleihe in den Dingen für berechtigt hält, die sie selbst auf keine Weise zu leisten vermag. Denn auch die großen Handbücher sind höchst unzweckmäßig nach Hause zu entleihen. Über diese engen Grenzen ging man zweifellos hinaus, wenn man nun auch weiteres Studienmaterial, d. h. einen gewissen Kernbestand von mono-

graphischen Darstellungen und andern Büchern, die unbedingt in der Ausleihe zu haben sein müssen, auch in den Lesesaal stellte. Wie war diese Verschwendung, diese Doppelausgabe vertretbar? Es ließen sich vor allem folgende drei Gründe dafür anführen:

1. Es erhöhte die Zuverlässigkeit einer Bücherei als Arbeitshilfe und ihren Benutzungswert ungemein, wenn der Benutzer sicher sein durfte, einen gewissen Kern- und Grundbestand jederzeit anzutreffen, auch wenn das gesuchte Buch in der Ausleihe verliehen war.
2. Ein solcher mit Bedacht ausgewählter Kernbestand bot jedem, der sich die zu entleihenden Bücher erst genauer aussuchen wollte, eine zuverlässige Führung, die auch nicht durch Auswahlsendungen aus der Ausleihe ersetzt werden konnte, da diese ja wieder von dem Suchenden abhängig waren.
3. Ein solcher Kernbestand ermöglichte es dem fachlich geschulten Leser, sich selbständig zu orientieren, ohne die Hilfe einer auf seinem Gebiet möglicherweise ungebildeten Bibliothekarin in Anspruch nehmen zu müssen. So förderte er die Erziehung des Lesers zur Selbständigkeit in der Büchereibenutzung.

Darbietung von Informationsmaterial und Studienmaterial waren die ersten beiden Hauptaufgaben des Lesesaals der Bildungsbücherei. Als dritte und eigentlich neue Aufgabe kam die der Werbung für bestimmte Buchgruppen und Bücher hinzu. Diese Möglichkeit war zweifellos bisher viel zu wenig erkannt und ausgenutzt worden. Gerade sie muß, um es hier schon kurz zu sagen, auch in der neuen Volksbücherei viel stärker planmäßig ausgebaut werden. Ich komme darauf aber noch zurück. — An der skandinavischen und angelsächsischen Freihandausleihe wurde von der deutschen Fachwelt mit Recht abgelehnt, daß fast alle Führung zum Buche ausgeschaltet bleibt und der unerfahrene Leser unvorbereitet einem Chaos von Büchern gegenübersteht. Als positiv mußten wir auf der andern Seite die lebendige Berührung mit dem Buch anerkennen, die alle indirekte Werbung durch Kataloge, mündliche Beratung usw. an Eindruckskraft übertrifft. Hier nun hatte man eine Möglichkeit, die schlimmen Fehler der Freihand zu vermeiden und sich doch ihre Vorzüge nutzbar zu machen. Einmal wird man in der Regel im Lesesaale seltener ganz unvorgebildete Leser antreffen, andererseits konnte man gerade hier durch eine kleine, sehr sorgfältige Auswahl eine feste Führung in der Hand behalten. Wo hatte man eine bessere Möglichkeit, ein wertvolles Buch, dessen Einsatz sich irgendwie schwierig gestaltete, „durchbringen" zu helfen? — So wurde also eine ausgewählte Gruppe Schöner Literatur, Lebensbilder, Reisebeschreibungen, Kriegsbücher usw., dazu auch vor allem Schaubücher in den Lesesaal gestellt. Was die Schöne Literatur anlangt, so wurde natürlich nicht etwa leichte Unterhaltungsliteratur gewählt, mit der man sich einmal eine überzählige Stunde vertreiben kann. Es kam gerade darauf an, wirklich gewichtige Bücher auf diese Weise an den Leser heranzubringen. Es war nicht zu erwarten, daß jemand hier den „Paracelsus" gleich durchlas. Aber manche hier geschlossene Bekanntschaft wurde dann in der Ausleihe zur Freundschaft vertieft. Wie die Flensburger Benutzungsstatistik zeigte, wurde diese Gruppe gern benutzt, aber

durchaus nicht so übermäßig, daß darüber der Charakter des Lesesaals als Studienstätte verlorengegangen wäre. — Daß man diese Anregungsgruppen ständig ergänzen und lebendig erhalten mußte, versteht sich von selbst.

Aber andererseits waren diese Gruppen doch wohl zu unterscheiden von der schnell wechselnden Ausstellung von Neuerscheinungen, auf die ich jetzt zu sprechen komme. Diese Ausstellung von Neuerscheinungen, wozu denn noch aktuelle Broschüren kamen, die hier schon ihren vergänglichen Zweck erfüllten, war eigentlich nur als eine Nebenaufgabe der Handbücherei anzusehen, zu der sie nur ihren Raum und ihre Regale zur Verfügung stellte.

Solche Nebenaufgaben gab es dann noch einige weitere für die Handbücherei des Lesesaals. Jede größere Bücherei hat eine Anzahl so kostbarer Werke, seien es Seltenheiten oder teure Abbildungswerke, daß man sie nicht nach Hause ausleihen, sondern nur zur Benutzung im Lesesaal freigeben konnte.

Ebenso brauchte man einen ruhigen Platz für Leser, die, bevor sie sich für die Entleihung eines bestimmten Werkes entschieden, erst eine Auswahlsendung aus der Ausleihe durchprüften. Daß übrigens überhaupt eine lebhafte Verbindung zwischen Ausleihe und Lesesaal bestand, daß die Benutzer der Handbücherei sich jederzeit Ergänzung aus der Ausleihe kommen lassen konnten, versteht sich ja von selbst.

Als letzte der erwähnten Nebenaufgaben des Handbüchereiraums war dann in beschränktem Maße die schon erwähnte und so häufig abgelehnte soziale Aufgabe des Lesesaals anzusehen. Es war natürlich nicht so gemeint, daß der Lesesaal der Wohnungsnot hätte steuern können, wie man das manchmal überspitzt ausgedrückt hat. Aber so lange nun einmal für viele ernstlich strebende junge Menschen entsetzliche Wohnungsverhältnisse bestehen, durfte die öffentliche Bücherei sich wohl angelegen sein lassen, dem einzelnen neben dem guten Buch auch einen ruhigen Platz für seine Lektüre zu bieten. Die Praxis lehrte übrigens, daß diese Möglichkeit nicht übermäßig ausgenutzt wurde.

Wenn ich jetzt noch einmal die Aufgaben der Handbücherei des geschilderten Lesesaals kurz zusammenfasse, so sind es drei Hauptaufgaben und vier Nebenaufgaben. Zunächst die Hauptaufgaben:

1. Darbietung von Informationsmaterial.
2. Darbietung von Studienmaterial.
3. Werbung für bestimmte Buchgruppen der Ausleihe.

Dann die Nebenaufgaben:

1. Wechselnde Ausstellungen (Neuanschaffungen, Broschüren).
2. Bereitstellung unverleihbarer teurer und kostbarer Werke.
3. Prüfungsplatz für Auswahlsendungen aus der Ausleihe.
4. Leseplatz für Schlechtwohnende.

Wenn ich alle diese Möglichkeiten noch einmal überblicke, so meine ich, ein in allen enthaltener wichtiger psychologischer Nebenerfolg war der, daß der Lesesaal den Besucher darin bestärkte, sich in der Bücherei zu Hause zu fühlen. Man denke sich einen solchen

Lesesaal einmal weg, um zu spüren, wieviel lockerer und flüchtiger ohne ihn die Beziehungen zwischen Bücherei und Leser sein würden.

Das waren die Grundlinien für den Aufbau der Handbücherei im alten Lesesaal. Über Zeitungs- und Zeitschriftenraum und ihren Inhalt ist dann hier nicht viel zu sagen. Der Bildungswert einer richtig ausgewählten Zeitschriftenliteratur ist grundsätzlich eigentlich niemals angezweifelt worden; je nach der Art ist er wie in der Buchwelt mannigfach abgestuft. Wer in lebendiger Fühlung mit dem Geschehen der Zeit bleiben will, einer intensiveren Fühlung, als die Tageszeitung oder der Rundfunk sie vermittelt, für den ist Zeitschriftenlektüre eine unentbehrliche geistige Nahrung.

Sehr umstritten ist bekanntlich immer die Frage gewesen, ob die Darbietung von Zeitungen zu den Bildungsaufgaben der Bücherei gerechnet werden könne. Die Gegner argumentierten, Zeitungen würden wirklich genug gelesen, es bestände keine Nötigung, das Zeitungslesen noch zu fördern. Die Fürsprecher meinten dagegen, es könne sich gewiß nicht darum handeln, daß mehr Zeitung gelesen würde, sondern daß der einzelne verschiedene und verschieden gerichtete Zeitungen in die Hand bekäme und so von seinem Parteiblatt los und zu einer vielseitigeren politischen Orientierung käme. Man sieht schon an diesen Andeutungen, daß sich hier der Wandel der Zeit besonders deutlich fühlbar macht und daß es keinen Zweck hat, noch auf diese vergangenen Auseinandersetzungen einzugehen.

Das wären also die methodischen Grundlinien des voll ausgebauten Lesesaals einer Bildungsbücherei, wie sie vor der nationalen Erneuerung durchgebildet waren. So erhebt sich denn nun die Frage, was als Grundlage des Neubaus von dieser Gestalt in die neue deutsche Volksbücherei übernommen werden kann und was des Umbaus bedarf. Inwiefern wirkt sich die neue Zielsetzung der Bücherei hier umgestaltend ins Methodische und Praktische aus, wenn man zunächst einmal von dem Einzelnen des Inhalts absieht?

Entsprechend der weltanschaulich und politisch neutralen Haltung der alten Volksbücherei war damals der anerkannte Hauptzweck des Lesesaals die objektive und möglichst vielseitige Orientierung und Information. Wir charakterisieren das Neue am besten, wenn wir an Stelle der neutralen Orientierung den Begriff der eindeutig völkisch ausgerichteten Willensbildung setzen. Was bedeutet das aber praktisch? Ist danach der Zweck einer vielseitigen Orientierungs- und Studienhilfe für den Lesesaal ganz beiseite zu stellen? Tritt an den Platz des unterrichtenden Sachbuches der verschiedensten Gebiete nun ausschließlich das politische Buch? Sind in Zukunft nur die Gebiete im Lesesaal zu berücksichtigen, die in irgendeinem Sinn zur politischen Schulung gehören?

Diese Frage ist so wichtig, daß sie grundsätzlich überlegt und erörtert werden muß. Ich persönlich bin der festen Überzeugung, daß man die Frage entschieden verneinen muß und daß die Aufgaben des Lesesaals nicht durch die politische Schulung erschöpft werden. Ich habe im wesentlichen zwei Gründe dafür:

Einmal wissen wir alle, daß die systematisch-theoretische Darstellung und so auch das

theoretisch-politische Buch, mag es nun den totalen Staat, den völkischen Sozialismus oder den Rassegedanken behandeln, immer nur bei einer verhältnismäßig geringen geistigen Oberschicht unserer Leserschaft Anklang findet. Wir würden also die Besucherschaft, die Wirkungsmöglichkeit des Lesesaals ganz außerordentlich verengen, wir würden hauptsächlich nur noch Besucher bekommen, die Hilfe suchen für ein politisches Referat, das sie zu halten haben. Der Lesesaal aber hat ganz andere Möglichkeiten, in die Breite der Bevölkerung zu wirken.

Man kann darauf erwidern: nun, es braucht ja nicht allein das theoretische politische Buch zu sein; wir werden vor allem auch das politische Erlebnis- und Schaubuch und die neue völkische Dichtung im Lesesaal bereitstellen. Es ist sicher, daß gerade diese beiden Buchgruppen stark berücksichtigt werden müssen. Aber auch damit scheint mir der Zweck des Lesesaals noch lange nicht erfüllt zu sein. Mein Haupteinwand ist der folgende: Gerade der nationalsozialistische Staat vertritt aufs klarste das sachliche Leistungsprinzip. Aufgabe der Bücherei bleibt es nach wie vor, zur geistigen Ertüchtigung und Klärung unseres Volkes in jeder wesentlichen Hinsicht beizutragen. Der Lesesaal der Volksbücherei würde Volk und Staat einen schlechten Dienst erweisen, wollte er sich lediglich auf politische Propaganda- und Schulungsliteratur beschränken und die übrigen Bildungsaufgaben vernachlässigen, die ihm in einem Kulturvolk wie dem unsrigen zukommen. Was würde man zu einem Lehrer sagen, der jetzt plötzlich aufhörte, Physik oder fremde Sprachen zu unterrichten, und nur noch politische Schulung betriebe!

Nun führt aber dennoch ohne Zweifel die neue Zielsetzung — Willensbildung statt Orientierung — einen durchgreifenden Wandel im Aufbau des Lesesaales mit sich. Worin aber besteht er? Die Sachlage klärt sich, wenn man die Begriffe „politische Schulung" und „völkische Erziehung" scharf voneinander unterscheidet. Daß die politische Propaganda und Schulung, so wichtig sie ist, als alleinige Aufgabe des Lesesaals zu eng gewählt ist, steht fest. Etwas anderes ist es mit der völkischen Erziehung. Zur völkischen Erziehung gehört alles, was die Verbundenheit des einzelnen mit Land und Volk stärkt, was die Kenntnisse des einzelnen von Land und Volk und seiner Kultur und von Deutschlands Stellung in der Welt vertieft, gehört aber auch alles, was den einzelnen innerlich und äußerlich leistungsfähiger und lebenstüchtiger macht.

So bleibt dem Lesesaal der Bildungsbücherei seine Aufgabe als Orientierungs- und Studienhilfe durchaus erhalten, aber nur insoweit, als sie im Dienste des gemeinsamen völkischen Zieles steht. Alles, was einer individualistisch-verspielten Bildung dient, alles was gelehrte Sonderlingshaftigkeit fördert, hat hier keinen Platz mehr. Eine Literaturgeschichte wie die von Soergel mit ihrem alles verstehenden, alles verzeihenden l'art pour l'art-Standpunkt gehört nicht mehr in den Lesesaal. Auch erscheint es mir überflüssig, daß selbst eine große Bücherei ein umfangreiches Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft im Lesesaal stehen hat.

Umgekehrt wird man natürlich alles, was das Wissen um unser völkisches Schicksal und unsere völkische Aufgabe stärkt, besonders reichlich im Lesesaal bereitstellen. Der neue Lesesaal von Frankfurt/Oder ist eines der ersten Beispiele für die neue Gestaltung

der Handbücherei. Das Neue zeigt sich schon in der Aufteilung und Benennung der Gruppen. Die strenge, sachliche Wissenschaftssystematik, die früher gewissermaßen das Symbol neutraler Orientierung war, ist hier durchbrochen zu Gunsten solcher völkisch wichtiger Gruppen. Aus der Abteilung Geschichte z. B. sind als ganz selbständige Gruppen herausgelöst: Deutsche Volksgeschichte und Volkskunde, der deutsche Osten, Grenz- und Auslandsdeutschtum, Weltkrieg; aus der Gruppe Staat und Politik, Recht und Wirtschaft die Gruppen „Nationalsozialismus" und „Rasse, Vererbung, Sippe". Auch steht gleich als Anfangsgruppe an Stelle der Biographien eine Gruppe „Kämpfer und Führer".

Während also der Lesesaal als Orientierungs- und Studienhilfe in dieser umgebildeten Form erhalten bleibt, muß seine dritte Hauptaufgabe, die der Werbung für das Buch, unbedingt viel stärker betont werden als früher. Diese Umstellung kommt ja schon in der Wahl der eben genannten Gruppenbezeichnungen zum Ausdruck.

Ich denke hier nicht etwa allein an das politische Buch. Ich meine ganz allgemein, daß man den Lesesaal weit mehr als bisher gewissermaßen als Schaufenster und Ausstellungsraum[1]) der Bücherei ansehen sollte. Die Möglichkeiten der Bücherei, einen eindringlichen Werberuf erschallen zu lassen, sich laut und eindringlich für bestimmte Bücher einzusetzen, sind, wie wir alle wissen, viel beschränkter, als wir uns wünschen. Was aber wirbt schließlich mehr als das Buch selbst! Ich denke etwa an Bücher zur deutschen Landeskunde, zur deutschen Geschichte und Kunstgeschichte. Auf allen diesen Gebieten sind in den letzten Jahren eine Fülle von Werken erschienen, keine trocknen Sachbücher, sondern Schaubücher und Ähnliches, die wie kaum etwas geeignet sind, dem einzelnen Volksgenossen die deutsche Landschaft, das deutsche Volksschicksal, die deutsche Kultur zu erschließen, seine Verbundenheit mit Land und Volk zum geistigen Erlebnis werden zu lassen und damit bewußter und fester zu machen. Immer wieder müssen wir bedauern, daß diese Bücher viel zu wenig bekannt sind, daß sie auch durch die beste Katalogempfehlung gerade an die junge Generation schwer heranzubringen sind. Warum stellen wir so etwas nicht noch weit mehr in den Lesesaal, als das bisher geschehen ist! Ein gut ausgebauter Lesesaal zieht die junge Generation, Schüler, Studenten usw. sehr stark an. Hier könnte ihnen manches Buch in die Hand fallen, das sie sich nach einer nüchternen Kataloganzeige vielleicht niemals gefordert hätten.

Gerade hier freilich wäre eine Unterstützung von dritter Seite sehr zu wünschen. In diesem Punkte könnte sich die Zusammenarbeit mit den Organisationen, insbesondere den Jugendorganisationen der Partei sehr fruchtbar auswirken. Hitlerjugend und BDM könnten häufigere Führungen durch den Lesesaal veranstalten und auch einzelnen Kameraden besondere Aufgaben zuweisen, die eine nähere Beschäftigung mit der Handbücherei nötig machen.

Über den Bestandsaufbau im einzelnen läßt sich im Rahmen dieses knappen Referates

[1]) Die wechselnde Ausstellung nicht nur von Neuerscheinungen, sondern von thematisch zusammengefaßten zeitwichtigen Gruppen („Im Banne des Soldatentums" u. ä.) neben dem festen Bestand ist neuerdings besonders in Frankfurt/Oder erprobt worden.

nicht viel sagen. Nur dies eine sei nachdrücklich betont: mag die Grundaufgabe des alten Lesesaales als Studienhilfe auch erhalten bleiben, die neue Zielsetzung erfordert völligen Neuaufbau des Handbüchereibestandes. Gerade im Lesesaal, wo jede Aufstellung eines Buches einer Empfehlung gleichkommt, darf man sich am wenigsten damit begnügen, die paar „staatsfeindlichen" Bücher herauszuziehen und eine Abteilung Nationalsozialismus hinzuzufügen. Aus dem neuen Geiste heraus muß hier alles neu werden: die Gruppierung, die Bezeichnungen, die Wahl der einzelnen Bücher.

Man ist natürlich heute beim Aufbau einer Lesesaalbücherei insofern in einer schwierigen Lage, als eigentlich alle Handbücher und Lexika aus der neuen Sicht heraus erst neu geschaffen werden müssen. Das kann nur langsam geschehen, und wir werden in den nächsten Jahren noch manche Unzulänglichkeit in Kauf nehmen müssen. Immerhin ist eine Lücke besser als ein Werk, das dem Geiste des neuen Staates in seiner Auffassung widerspricht. Daß z. B. das umfangreiche „Handbuch der Politik" entfernt werden muß, versteht sich eigentlich von selbst.

Nun noch ein Wort über das Zeitschriften- und Zeitungszimmer. Die große Wandlung in der Zielsetzung der Bücherei kommt hier wohl am klarsten zum Ausdruck. Bisher stand hier die vielseitige aktuelle Orientierung, im Zeitungsraum besonders die allseitige parteipolitische Orientierung an erster Stelle.

Wie sehen aber im einzelnen die neuen Aufgaben aus? Die Bildungsmöglichkeiten der Zeitschriftenliteratur sind ja nach Sachgebiet und Art der einzelnen Zeitschrift ähnlich wie die der Buchwelt mannigfach abgestuft. Auch hier bleibt wie in der Handbücherei die Vielfalt der Wissensgebiete an sich erhalten. Wir müssen die praktische Arbeitshilfe, Technik und Berufe, stark berücksichtigen, wir brauchen Frauenzeitschriften, naturkundliche und literarische und Kunstzeitschriften. Freilich ist auch hier eine feste Führung aus dem neuen Geiste heraus nötig, und manche überzählige Spielerei muß verschwinden. — Eine besondere Frage sind die Unterhaltungszeitschriften. Man findet auch heute noch große und stattliche Lesesäle, in denen Zeitschriften wie die „Leipziger Illustrierte" und „Sport im Bild" nicht nur ausliegen, sondern reihenweise kostbar in Leder gebunden dastehen. Hier muß man einen klaren Schnitt machen. Eine oder die andere Zeitschrift wie Westermanns Monatshefte müssen das unterste Niveau bilden. Sonst besteht kein Grund, warum man nicht auch Kaffee umsonst ausschenken und Tanzmusik darbieten soll. Wie will die Bücherei sich auch den geldgebenden Stellen gegenüber durchsetzen, wenn sie den Lesesaal in dieser Weise zu einer Stätte müßigen Zeitvertreibs werden läßt!

Die Aufgabe der völkischen Erziehung im engeren Sinne aber muß hier im Zeitschriftenzimmer wenn möglich noch stärker betont werden als in der Handbücherei. Die Betonung muß stärker sein, weil vermutlich die Wirkungsmöglichkeiten hier größer sind. Die große Aufgabe der nächsten Jahre ist es ja, das neue völkische Empfinden und Leben weltanschaulich, historisch, wissenschaftlich vielseitig zu untermauern und noch viele, viele Einzeldinge und Einzelfragen aus der neuen Sicht heraus umzudenken und neu zu denken und so das Neue in der Breite des Volkes immer wirksamer und lebenskräftiger werden zu lassen. Für diese Zwecke ist die Zeitschrift oft geeigneter als das

schwerfälligere Buch. Sie ist beweglicher, leichter zu bewältigen, vermag besser die Aufmerksamkeit immer neu zu wecken, das Neue immer wieder von einer anderen Seite zu zeigen und lebendig zu machen. Die Fragen des völkischen Sozialismus, der Rassegedanke, das Wissen um rassische Unterschiede, aber auch das Ostproblem, das Auslandsdeutschtum, die Ergebnisse der Vorgeschichtsforschung, das alles muß durch eine reichliche Zeitschriftenauswahl immer wieder von neuem und von anderer Seite unsern Lesern nahegebracht werden. Unsere Reichsstelle hat ja kürzlich in der „Bücherei" eine in Gemeinschaft mit der „Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums" ausgearbeitete Zeitschriftenliste veröffentlicht, die alle diese Dinge gründlich und vielseitig berücksichtigt.

Was das Zeitungszimmer anlangt, so wird die Zahl der Tageszeitungen heute wesentlich geringer sein können als früher, da man nicht mehr so und soviele Parteien und Richtungen zu berücksichtigen hat. Die Ortszeitungen und ein paar führende nationalsozialistische Zeitungen genügen. Wohl aber ist es wichtig, eine Anzahl politische Wochenschriften und die Zeitungen der Organisationen der Bewegung auszulegen, z. B. den SA-Mann und Das Schwarze Korps. — Auch eine Zeitungsliste hat die Reichsstelle veröffentlicht.

Nachdem damit die Gestaltung des Lesesaals in großen Zügen erörtert ist, will ich nur noch eine kurze Bemerkung über die Lesesaalbibliothekarin machen. Man hat öfter gesagt, daß die bibliothekarische Beratung hier so gut wie ausgeschaltet ist und daß der Bibliothekar von der Stellung eines Beraters zu der eines Aufsehers herabsinkt. Ich denke, daß schon die vorangegangene Schilderung eines voll ausgebauten Lesesaals das Gegenteil bewiesen hat. Der Lesesaaldienst erfordert gerade ein besonders vielseitiges Wissen und ein bewegliches Einfühlungsvermögen. Die Flensburger Lesebibliothekarin hat Monate hindurch alle Fragen aufgezeichnet, die an sie gerichtet sind. Es gab keine noch so verwickelte Frage, die nicht gestellt wurde, kein Gebiet, das nicht etliche Male vertreten war. Wesentlich ist, daß die Bibliothekarin sich mit der Zeit selbst in Gestalt eines Schlagwortkatalogs einen Führer durch die Handbücherei anlegt und hier vor allem auch die wichtigen Aufsätze der ausliegenden Zeitschriften aufnimmt. — Auch ein gedruckter Lesesaalführer als erster Hinweis für die Leser ist wichtig; meines Wissens liegt bisher nur einer von Stettin 1926 und einer von Flensburg 1930 vor, beide natürlich ganz veraltet.

Auf die wichtigen praktischen Fragen der Einrichtung im einzelnen, Raumgestaltung[1]), Möbel, Beleuchtung usw. kann ich mich nun natürlich nicht mehr einlassen. Auch nicht auf die wichtige Kostenfrage. Nur kurz soviel, daß der Lesesaal, sowohl was die Einrichtung wie was die Erhaltung angeht, eine sehr kostspielige Sache ist. Wenn man nicht wirklich ausreichende Mittel freimachen kann, ohne die Bücherei entscheidend zu schädigen, soll man lieber die Hand ganz davon lassen. Wenn man dagegen die Möglichkeit hat, ihn in der geschilderten Weise voll auszubauen, wird man bald erkennen, daß er nicht bloß ein halb überflüssiges Anhängsel der Bücherei ist, sondern daß er seine ganz eigenen wichtigen Bildungsaufgaben erfüllt.

[1]) Voraussichtlich wird im nächsten Hefte ein Beitrag über die Raumgestaltung und Ausstattung des Lesesaals erscheinen.

Die Umgestaltung der Stadtbibliothek Königsberg[1)]

Von Wolfgang Herrmann

Als Felix Dahn im Jahre 1888 von Königsberg nach Breslau übersiedelte, beschrieb er den Zauber der Stadt, die ihn so lange beherbergt hatte, mit zwei Worten: „Ultima Thule". Er wollte mit dieser Bezeichnung etwas von der geschichtlichen Größe und der geheimnisvollen Ferne andeuten, die um die alte Königsstadt am Pregel weht. Und unter den Stätten, die als ein letztes Stück Thule, als Zeuge früher Geschichte in die Gegenwart hineinragen, schwärmte der poetische Professor für das alte Ordensschloß in erster Linie, daneben aber für das stille Gebäude am Strom, die alte Universität, in der schon damals die Stadtbibliothek Königsberg untergebracht war. Treffender als mit den Dahnschen Worten läßt sich in der Tat die innere und äußere Verfassung der Bibliothek, die seit wenigen Jahren zu verwalten und umzubauen ich die Freude habe, nicht kennzeichnen. Die Stadtbibliothek Königsberg ist eine bibliothekarische Ultima Thule, ein Stück ältester beruflicher Tradition.

Mit diesen Sätzen ist zugleich gesagt, daß das Thema, über das ich zu berichten habe, einen extremen bibliothekswissenschaftlichen Sonderfall behandelt. Gerade am Extrem aber ergeben sich die interessantesten Vergleichsmöglichkeiten, so daß es wichtig ist, die typischen Züge der Lage und Aufgabe in Königsberg herauszuarbeiten. Auf Einzelheiten einzugehen, erübrigt sich allerdings, denn wir stehen erst am Anfang der Arbeit und der Erfolg steht noch aus. Ich muß auch ausdrücklich vorwegnehmen, daß das, was wir in Königsberg machen, ein Experiment ist, das glücken oder scheitern kann wie eine Operation. Es handelt sich um das Experiment, die geschichtlichen Werte einer jahrhundertealten größeren wissenschaftlichen Stadtbibliothek gegenwärtig und nutzbar zu machen; um das Problem, wieweit man das bibliothekarisch Überlieferte zu erhalten, zu verjüngen und weiterzuführen vermag im Wandel der Zeit.

Wissenschaftliche Bibliotheken sind konservativ. Sie leben, wie Milkau es formuliert hat, in einer souveränen Zeitfeindschaft, und Traditionsbewußtsein gehört zu ihrem Wesen. Während die Volksbücherei absolut der Gegenwart und ihrer Gestaltung dient, lebt die wissenschaftliche Bibliothek mit der Vergangenheit für die Zukunft. Diese Zukunft aber wird nie oder nur in seltenen Fällen gegenwärtig. Dieses Kardinalproblem wissenschaftlich-bibliothekarischer Arbeit finden wir in der Stadtbibliothek Königsberg in konzentrierter Form.

Die Königsberger Stadtbibliothek verdankt ihren Ursprung einer wertvollen Schenkung, die einer der Reformatoren in Preußen, der lutherische Pfarrer und Gelehrte Johannes Poliander, 1541 der Stadt vermachte, indem er ihr seine 3000 Bände umfassende Büchersammlung als „Gemeine Liberei", also als öffentliche Bibliothek übergab. Poliander gehörte zum Freundeskreis um Herzog Albrecht, er verwaltete auch die herzogliche Bibliothek, die der Grundstock geworden ist für die heutige Staats- und

[1)] Als Vortrag gehalten auf der Fachtagung für Großstadtbüchereien in Frankfurt a. M. im September 1935.

Universitätsbibliothek in Königsberg. Diese Tatsache, daß die Stadtbibliothek und die Universitätsbibliothek von demselben Mann gegründet worden sind, ist wichtig. Noch im Jahre 1875 waren beide Bibliotheken, die Staatliche und die Städtische, im gleichen Gebäude untergebracht. Die enge Verbindung mit der Universitätsbibliothek hatte für die Stadtbibliothek gewiß den Nachteil, daß sie immer im Schatten der größeren Schwester stand, sie hatte aber gleichzeitig den unschätzbaren Vorteil, daß die Stadtbibliothek den Aufschwung der Universitätsbibliothek mitmachte und sich am Vorbild ein Beispiel nahm. Für beide Anstalten wurde dann im 18. und 19. Jahrhundert die Göttinger Universitätsbibliothek maßgebend, die damals zum Prototyp der deutschen gelehrten Bibliothek geworden war. Jede Stadtbibliothek mit wissenschaftlicher Tradition in einer Universitätsstadt läuft nach den Beobachtungen von Leyh[1]) Gefahr, ihren Lebensinhalt zu verlieren und zu erstarren, weil sie nicht Schritt zu halten vermag mit den vom Staat planmäßig geförderten Universitätsbibliotheken. Diese Gefahr ist in Königsberg bis zum Kriege nicht akut geworden. An dem allgemeinen Aufschwung der deutschen Büchereientwicklung gegen Ende des vorigen Jahrhunderts hat auch die Stadtbibliothek ihren vollen Anteil gehabt. Sie wurde vor dem Kriege bestands- und verwaltungsmäßig, personell und räumlich so ausgebaut, wie sie dann allerdings im Grunde bis 1934 geblieben ist. Sie erhielt die Verwaltungsordnung vom Jahre 1898, die den Grund legte für die Fehlentwicklung in den letzten Jahrzehnten, denn sie steckte der Bibliothek ein viel zu weites und unerreichbares Ziel. Die Verwaltungsordnung von 1898 bestimmte nämlich, daß die Stadtbibliothek in derselben Weise wie die Staatsbibliothek nur in bescheidenerem Umfange alle Wissensgebiete für die gebildete Bürgerschaft pflegen sollte. Diese universale Zielsetzung entsprach ganz den Vorstellungen der damaligen Zeit über die allgemeine Bildung und die Gleichberechtigung aller Wissenschaftszweige. Das Ziel ist nie verwirklicht worden, schon weil die Mittel besonders seit dem Kriege nicht ausreichten. Aber die Richtung als solche war, wie sich gezeigt hat, zu breit, verschwommen und unklar.

Den Anlaß zur Umgestaltung gab 1934 die Überprüfung der Betriebsergebnisse, der Leistungen und Kosten der Bibliothek. Der Bestand umfaßte 1934 rund 110000 Bände, dazukommen rund 30000 kleine Schriften, die Handschriften, Inkunabeln, die umfangreiche Bibelsammlung u. a. m. Dieser Bestand setzt sich aus verschiedenen durchaus heterogenen Teilen zusammen. Zunächst aus dem überlieferten Traditionsbestand, der überaus reichhaltig ist und besonders aus dem 16. und 18. Jahrhundert einige Unica und viele seltene Stücke bietet. Dieser Teil besitzt hohen historischen und ideellen Wert, er ist ausgesprochener Forschungsbestand und von unvergleichlicher Bedeutung für die Geschichte Ost- und Westpreußens sowie Litauens und des nahen Ostens. Der neuere Bestand setzt sich zu einem guten Teil aus den durchaus planmäßig gemachten Anschaffungen zur mittleren und neueren Geschichte und Kultur insbesondere des Ostens zusammen. Ein bunteres und unübersichtlicheres Bild ergibt endlich die dritte Gruppe der Schenkungen aus den letzten Jahrzehnten, sowie der uneinheitlich und lückenhaft

[1]) Georg Leyh: Die wissenschaftliche Stadtbibliothek. Tübingen 1929.

gemachten Neuanschaffungen allgemein-bildender und belehrender Art auf allen Gebieten. Diese dritte Gruppe ist nicht organisch gewachsen, sondern oft zufällig angeschwemmt, bibliothekarisches Strandgut. Die Summe der Bestandsübersicht ergibt: Die erste Gruppe ist für die wissenschaftliche Forschung gerade heute äußerst ergiebig und noch in keiner Weise ausgeschöpft, die zweite Gruppe hat wissenschaftlichen Gebrauchswert, sie enthält das Handwerkszeug, das zur Auswertung der ersten Gruppe benötigt wird. Die dritte Gruppe verfügt über eine gewisse praktische und eine recht geringe wissenschaftliche Bedeutung.

Genau so ungleichmäßig wie die Zusammensetzung des Bestandes ist der Zustand der Kataloge. Nur zwei Kataloge erfassen den Gesamtbestand: der Standortkatalog und der Sachkatalog. Dieser ist in 130 Zettelkästen untergebracht und unter Kennern berühmt wegen seiner delikaten Systematik[1]). Von den drei alphabetischen Katalogen ist keiner vollständig. Die Einsatzfähigkeit einer Bibliothek hängt von ihrem Katalogwesen ab, so wie die Schlagfertigkeit einer Truppe von ihrer technischen Ausrüstung. Demnach sieht unsere katalogmäßige Rüstung ungefähr so aus: Morgenstern, Hinterlader und ein leichtes MG., dem verschiedene Teile fehlen. Vergleicht man jedoch diese Katalogverhältnisse mit den Angaben, die Leyh in seinem Buch über „Die wissenschaftliche Stadtbibliothek" hinsichtlich des Katalogwesens in Mannheim und anderen Städten macht, so merkt man erst, wie gut wir es in Königsberg eigentlich haben, trotzdem unsere Kataloge dringend der Ausarbeitung und Reform bedürfen.

Die Benutzung der Bibliothek steht in keinem Verhältnis zu dem Wert ihrer Bestände. 1934 hatten wir 736 Leser[2]), 5077 Leihfälle, 19638 entliehene Bände und 8240 Besucher des Lesezimmers. Die Entleihung eines Bandes kostet umgerechnet auf den Gesamtetat 2.70 RM., das ist ungefähr das Doppelte des üblichen Ansatzes für wissenschaftliche Bibliotheken. Interessant ist die Zusammensetzung der Leserschaft: Von den rund 5000 Leihfällen entfallen fast 4000, also 80 Prozent auf Lehrer, höhere Beamte, Professoren, Studenten und Schüler. Führten wir eine Altersstatistik, so würde das Fehlen ganz bestimmter Jahrgänge, vor allem der männlichen Leser zwischen 30 und 50 erschreckend deutlich werden. Mit gewissen Einschränkungen müßte man von einer Pensionärsbibliothek sprechen. Der bekannten Forderung, daß eine Stadtbibliothek „die Lesebedürfnisse der höheren und mittleren Berufsstände zu pflegen" habe, tun wir also reichlich Genüge. Um so mehr wird uns ihre Unzulänglichkeit heute bewußt. Der Grund für die geringe Ausnutzung der Bibliothek liegt einmal in der überholten Verwaltungsform. Noch entscheidender aber wirkt die ungünstige Lage inmitten des alten Königsberg, fernab von jedem Verkehr. Die sehr schönen und künstlerisch einheitlichen alten

[1]) Zum Beispiel eine Kostprobe aus unserer sog. „Büchse der Pandora", den Anfang der Systematik unseres Kastens „Allgemeine Kulturgeschichte": „Geburt. Tod. Bestattung. Berufe. Das Kind. Der Junggeselle. Coelibat. Die Jungfrau. Die Frau. Liebe. Kuß. Verlobung. Ehe. Hochzeitsreden und Schwänke. Schwangerschaft. Die Familie. Ehescheidung. Witwenschaft. Concubinat. Bigamie. Polygamie. Prostitution. Bevölkerungspolitik. Rassenhygiene."

[2]) 1935: 641 Leser.

Räume genießen wohl Denkmalschutz, stehen aber einer modernen Bibliotheksentwicklung im Wege. Der Vergleich mit der Wiener Nationalbibliothek der Fischer von Erlach liegt nahe, auch hier sind die Räume schön, aber unzweckmäßig. Auf Grund dieser Analyse erscheint die Lage in Königsberg zunächst als ein bibliothekarisches Schulbeispiel, für die Nietzschesche Fragestellung nach dem Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben. Die Stadtbibliothek ist im Bewußtsein der Bürgerschaft kaum verankert. Sie führt ein exklusives Dasein unter Ausschluß der Öffentlichkeit. Als Bibliothek ist sie nur wenigen, als alte Universität und historische Sehenswürdigkeit dagegen allen Königsbergern bekannt. Das erleben häufig genug Besucher aus dem Reich, die bei der Frage nach der Stadtbibliothek von Einheimischen zur Universitätsbibliothek gewiesen werden.

Bei Übernahme des städtischen Büchereiwesens war mir eine doppelte Aufgabe gestellt, die Volksbüchereien aufzubauen und für die Stadtbibliothek einen neuen Weg zu suchen, denn die Weiterführung der Bibliothek in der bisherigen Weise ohne angemessenen Nutzeffekt war kulturpolitisch und wirtschaftlich auf die Dauer untragbar. Schon waren Zweifel über die Existenzberechtigung des Institutes laut geworden. Der neue Weg, den wir darum suchen mußten, war ohne Beispiel. Die von der Fachterminologie entwickelten Begriffe und Vorstellungen über Büchereiformen und -typen reichten für unsere komplizierte Lage nicht aus. Die völlig verschiedenartigen Bestände und Aufgaben machten den Gedanken der großen Einheitsbücherei (ganz abgesehen davon, daß er unzeitgemäß ist) von vornherein illusorisch. Neuere Vorbilder wie in Stettin und Gleiwitz, d. h. die Verzweigung einer größeren Stadtbücherei in zwei Abteilungen, eine Volksbüchereihälfte und eine Studienbücherei, erschienen aus dem gleichen Grunde nicht nachahmenswert. Ebensowenig konnten Eschers Begriff der Sammlungsbibliothek in Basel noch Ladewigs Vorstellung über eine Archivbibliothek weiterhelfen. Erst recht nicht kam der von einer Seite einmal nahegelegte Verzicht auf die Traditionsbestände und deren Einschmelzung in die Staats- und Universitätsbibliothek in Frage — eine solche Eisenbartlösung hätte das unwürdige Ende der Stadtbibliothek und ihrer fast 400jährigen Geschichte bedeutet. Die Umgestaltung mußte gerade bei den geschichtlichen Werten anknüpfen, die Wesen und Eigenart des Hauses bestimmen und seit längerem der wissenschaftlich-politischen Ausmünzung harren.

Der vom Oberbürgermeister grundsätzlich genehmigte Plan, an dessen Ausführung wir seit einiger Zeit arbeiten, sieht folgende Lösung vor: Das städtische Büchereiwesen wird ein dreigegliederter Organismus, dessen Teile verschiedene fachliche Aufgaben erfüllen:

1. Die alte Stadtbibliothek beschränkt sich auf ihr ureigenes Gebiet und wird Forschungsstelle für ost- und westpreußische Landeskunde. Sie bleibt ebenso wie das Archiv in den schönen alten Räumen am Domplatz. An das Stadtarchiv wird bei gegebener Zeit eine Beratungsstelle für Familienforschung angegliedert.
2. Im neuen Mittelpunkt der Stadt wird eine Hauptbücherei eingerichtet, die die Funktionen einer öffentlichen Bildungsbücherei mit Lesesaal, Jugendbücherei, Kinderlese-

zimmer usw. ausübt und dem Büchereigedanken die geistige Führung in allen Schichten der Bevölkerung sichert. Die neue Hauptbücherei beherbergt den Ergänzungsbestand und die zentrale Verwaltung für die

3. Gruppe: die 6 Zweigstellen der Volksbüchereien, von denen eine eingespart ist und als Jugendbüchereizweigstelle soeben neu errichtet wird.

Legt man die Maßstäbe der Gegenwart und die Forderung völkischer Büchereiarbeit zugrunde, so erscheint der zweite Teil dieses Plans, die Hauptbücherei, als sein Kernstück. Die Hauptbücherei hat die modernen Aufgaben zu erfüllen, denen gegenüber die Stadtbibliothek versagt hat und denen auch die Volksbüchereizweigstellen allein nicht gewachsen sind. Ohne eine Zentral- und Ergänzungsbücherei sind sie Glieder ohne Haupt. Wollte man aber wie bisher das Haupt in der Stadtbibliothek suchen, so wäre nur die Diagnose hochgradiger Verkalkung festzustellen. Mit größerer innerer Berechtigung muß dagegen die kommende Hauptbücherei ihren Namen tragen.

Die vordringlichste Frage für den Aufbau ist: Wann erhalten wir die nötigen Räume? Sie sollen im neuen Mittelpunkt der Stadt im Erweiterungsbau des Stadthauses (Rathaus) liegen, mit dessen Fertigstellung in den nächsten Jahren zu rechnen ist. Bis dahin muß der notwendige Buchbestand zusammengestellt und verarbeitet werden. Für den Bestandsaufbau stehen gegenwärtig zwei Quellen zur Verfügung, durch die die Grundlage für die belehrende Abteilung der Hauptbücherei schon heute sichergestellt ist: Einmal übernehmen wir die volksbüchereimäßig brauchbaren Teile der dritten Bestandsgruppe der Stadtbibliothek; das ergibt nach der letzten Schätzung etwa 5000 bis 8000 Bände. Daneben aber haben wir das Glück, daß für dieses und die nächsten Jahre eine ausreichende Summe für die Errichtung einer Zentrallehrerbücherei zur Verfügung gestellt worden ist. Die Lehrerbücherei wird zur belehrenden Abteilung der Hauptbücherei. Allein im Jahre 1935 erfahren wir durch diese neue Bücherei einen Bestandszuwachs von 2000 belehrenden Neuerwerbungen. Da die Lehrerbücherei andererseits tatsächlich eine Lehrerbücherei sein soll, bei deren Benutzung die Lehrerschaft Vorzugsrecht genießt, ist die engste Verbindung mit den Schulen gewährleistet. Die Ausschüttung der neuen Mittel in der angedeuteten Form bedeutet für uns einen ungewöhnlichen Glücksfall, der die Arbeit beflügelt. Ohne ihn würde ein wichtiger Teil unseres Planes Utopie bleiben.

Wenden wir uns nun dem Standpunkt des wissenschaftlichen Bibliothekars zu, dessen Ansprüchen ja durch die Dreiteilung ebenfalls genügt werden soll, so ist klar, daß eine ganz andere Frage in den Vordergrund rückt, die Frage: Wohin zielt die bibliothekstechnische Erneuerung der Stadtbibliothek und ihre Umschmelzung zur Forschungsstelle? Dieser Schritt bedeutet nicht bloß den Mut zur Konsequenz, sondern noch mehr die Rückführung der Bibliothek zu ihren ursprünglichen und naturgegebenen Grundlagen, die mit der Zeit an verschiedenen Stellen verwischt und überschichtet worden sind. Indem die Bibliothek sich von den ihr wesensfremden Teilen der dritten Bestandgruppe befreit, wird sie auch einer Aufgabe ledig, die über ihre Kraft ging, und die sie selbst in den besten Zeiten nur in bescheidenem Umfange erfüllt hat: nämlich der Bürger-

schaft auf allen Wissensgebieten als öffentliche Bibliothek zu dienen. Statt dessen erhält sie jetzt wieder zwar ein schmales, aber klares, lebensfähiges und gesundes Fundament. Dieses findet sie auf den Gebieten der Landeskunde und Ostgeschichte. Hier sind ihre geschlossensten, vollständigsten und einzig systematisch ausgebauten Abteilungen. Auf sie gründet sich ihre geschichtliche Mission und fachliche Eigenart, die besonders heute von höchster wissenschaftlicher und kulturpolitischer Aktualität ist. Ich darf hier auf eine der Tatsachen hinweisen, die diesseits der Weichsel wenig bekannt sind: die litauische Weltpropaganda gegen das deutsche Memelland und gegen Ostpreußen verbindet in sehr geschickter Weise die Propaganda mit der wissenschaftlichen Forschung und Geschichtsfälschung. Sie beherrscht in weitem Maße die internationale Meinung, weil es auf deutscher Seite eine wissenschaftlich politische Abwehrfront viele Jahre hindurch überhaupt nicht gab. Noch ärger ist unsere Lage in der wissenschaftlich publizistischen Auseinandersetzung mit anderen Oststaaten. In den beiden letzten Jahren sind mehr als ein Dutzend fremdsprachiger Publikationen allein über Ostpreußen erschienen, die die fremdvölkischen Ansprüche auf das Land begründen sollen. Auch diesen Arbeiten haben wir zur Zeit nichts entgegenzustellen, was der wissenschaftlichen Auslandspropaganda dient. Die deutsche Wissenschaft hat sich um die Abwehr der fremdvölkischen Offensiven bisher so wenig gekümmert, daß es manchmal so aussieht, als hätten wir einige der „verlorenen Gebiete" nicht nur politisch, sondern auch geistig abgetreten. Angesichts dieser Gefahren erscheint die Stadtbibliothek mit ihren seltenen landeskundlichen Beständen unentbehrlich für eine aktive wissenschaftlich begründete und politisch ausgerichtete Volkstums- und Ostarbeit, die auf lange Sicht arbeitet und imstande ist, die zahlreichen fremdvölkischen Vorstöße auf historisch-politischem Felde abzuwehren und niederzuhalten.

Aus einem solchen Auftrag gilt es für uns, die bibliothekarischen Folgerungen zu ziehen und die Bestände der Bibliothek katalogmäßig so greifbar zu machen, daß aus der Stadtbibliothek eine Art wissenschaftlicher Bereitschaftsbatterie wird. Im übrigen ergibt sich für die Forschungsstelle durch die Umschichtung der Leser eine zahlenmäßig etwas geringere, aber wertmäßig höhere Ausleihe. Das hier vernünftigerweise zu sparende Personal kommt dann der Hauptbücherei zugute. Dies ist in kurzen Zügen unser Reformplan. Er ist in monatelangem Suchen durchdacht und im Gespräch mit Kollegen und in Verhandlungen mit der Verwaltung und der Universität überprüft worden. Er ergab sich, wie ich nochmals betonen möchte, aus den individuellen Königsberger Verhältnissen und ist kein Exportartikel. Das Neuartige und das Wagnis unserer Lösung sehe ich in zwei Momenten: Zum erstenmal wird der Versuch gemacht, eine größere wissenschaftliche Stadtbibliothek von den ihr wesensfremden Beständen und dem Ballast zufälliger Schenkungen zu entlasten. Entscheidender noch ist das zweite Moment: die bewußte Abkehr vom Gedanken „der großen wissenschaftlichen Stadtbibliothek von 200—300 000 Bänden". Diesen Gedanken hat Leyh in seinem Buch 1928 als wissenschaftlich-bibliothekarische Grundforderung an die größeren Städte aufgestellt. Er tat das vom Standpunkt der universalen wissen-

schaftlichen Bibliothek mit vollem Recht. Auch ist Leyhs Forderung offenbar am Vorbild der wirklich großen deutschen Stadtbibliotheken in Berlin, Breslau, Nürnberg und Mainz orientiert. Jedoch als Aufforderung zu grundlegenden neuen Leistungen war Leyhs Satz von vornherein widerspruchsvoll und utopisch: dachte er doch hinsichtlich des Buchbestandes rein demokratisch und erstrebte die Massenbasis von 200 bis 300000 Bänden, während er hinsichtlich der Leserschaft genau das Gegenteil wollte und sich als Leser ausschließlich die kleine Minderheit der „gebildeten Stände" wünschte. An diesen Widerspruch muß letzten Endes, und heute mehr denn je, jede noch nicht voll ausgebaute alte Stadtbibliothek kranken.

Wenn unsere Königsberger Reformpläne zunächst rein von praktischen Notwendigkeiten ausgingen, so führten sie an diesem Punkte doch zum Grundsätzlichen. Es erscheint mir fast als ihr wesentlichstes Ergebnis, daß unabhängig von den lokalen Voraussetzungen eine prinzipielle Besinnung über die Form und das Ziel stadtbibliothekarischer Arbeit notwendig wurde. In einer Zeit, in der alle wissenschaftlichen Disziplinen genötigt wurden, sich ihrer letzten Voraussetzungen und ihrer völkischen Bedingtheit zu erinnern, ist es auffällig, daß die wissenschaftlichen Stadtbibliotheken meist dieser Existenzprobe bisher ausgewichen sind. Die Lage, in der sich die deutsche Wissenschaft heute befindet, verlangt aber ein neu geschärftes Gewissen auch für das, was die wissenschaftliche Bibliothek verantworten kann. An dem Bau der wissenschaftlichen Bibliothek arbeiten, heißt heute innerhalb der völkischen Gemeinschaft mit dem Willen zur Gestaltung wissenschaftlichen Lebens arbeiten. *Mit dem Ende einer voraussetzungslosen und neutralen Wissenschaft, mit dem Zusammenbruch der Fiktionen der allgemeinen Bildung und der freien Forschung hat auch die voraussetzungslose wissenschaftliche Bibliothek ihre Zeit verwirkt.* Auch ihre Arbeit setzt einen Standort, eine geistige Entscheidung voraus und bezweckt die geistige Erfüllung eines Willens. Diese willensmäßige Entscheidung gibt der Arbeit der wissenschaftlichen Bibliothek heute und in Zukunft die letzte Rechtfertigung.

Für Königsberg als dem Sitz einer ausgesprochen politischen Universität und der Hauptstadt eines Grenzlandes, dessen geistige Führung politische Züge trägt, lag es darum nahe, den Begriff der politischen Wissenschaft im umfassenden Sinne unserer Reform zugrunde zu legen. Praktisch gesehen, dürfte auf die Dauer außer den Universitätsbibliotheken nur noch die geringe Zahl ausgebauter wissenschaftlicher Stadtbibliotheken in der Lage sein, den breiten Raum aller Wissenschaftszweige in ihrer Totalität bibliothekarisch wiederzugeben. Selbst hier aber macht sich schon für die technischen, naturwissenschaftlichen und wirtschaftswissenschaftlichen Fächer die Tendenz zur Spezialbibliothek bemerkbar. Die Ausrichtung der größeren und mittleren Stadtbibliotheken wird sich dagegen zwangsläufig immer mehr auf ganz bestimmte organisch gewachsene und bodenständige Aufgaben in der Art der Landesbibliotheken beschränken müssen. In dieser Beschränkung auf das ihnen von Natur zugehörige, in der Besinnung auf ihre geopolitischen Voraussetzungen, liegt aber zugleich die beste Rückversicherung gegen die große Gefahr, in der nach Leyh die wissenschaftlichen Stadtbibliotheken sich

seit längerem befinden, die Gefahr nämlich, daß sie immer mehr vernachlässigt werden und hinter der volkstümlichen Bücherei zurücktreten. Es gehört keine prophetische Gabe dazu, vorauszusagen, daß die entscheidenden Wandlungen im deutschen wissenschaftlichen Bibliothekswesen noch bevorstehen. Denken wir nur daran, wieweit schon heute durch den Zerfall der Fakultäten und die Umwertung aller Wissenschaften auch unsere wissenschaftlichen Systeme fragwürdig geworden sind. Oder denken wir an die Forschungszweige, die sich schon zu der Klarheit darüber durchgerungen haben, welche Dinge in ihrem Bereich gewußt werden sollen und welche nicht: ihnen werden heute kraft höheren Gesetzes die Aufträge erteilt, nach denen sie auch ihre Methodik zu gestalten haben. „Der Forscher", so formulierte es Nadler kürzlich in einem seiner großen Aufsätze im Euphorion[1]), „der Forscher ist nicht mehr nur sich selber, sondern auch der Gemeinschaft verantwortlich. Der Wissenschaftler erkennt und irrt heute nicht mehr als Einzelner, mit ihm erkennt und irrt die ganze Gemeinschaft." Dieser Satz gilt auch für die wissenschaftliche Bibliothek, die genau so wie die Forschung vor die Existenzfrage gestellt ist. Eine solche Frage greift an die Substanz bibliothekarischer Arbeit und sie läßt sich positiv nur aus jener Grundhaltung beantworten, die die wissenschaftlich-bibliothekarische Arbeit auf ihren Lebenswert befragt. So wie der Sieg des Nationalsozialismus eine ganze geistige Epoche in Deutschland zum Abschluß gebracht hat, die mit der Reformation begann, so hat auch für die wissenschaftlichen Bibliotheken, die aus der Reformationszeit stammen, eine neue Zeit begonnen.

In dieser Erkenntnis erinnern wir uns des geschichtlichen Beispiels, das das Preußenland am Beginn der Reformation wenige Jahre vor der Begründung der Stadtbibliothek Königsberg gegeben hat. Damals stand das zum Herzogtum erhobene Ordensland vor der Frage, ob es zu Polen oder zum Reich kommen sollte. In einer berühmt gewordenen Denkschrift wandten sich die Vertreter des Landes an den Kaiser. Sie erinnerten ihn an das Werden des Ordenslandes, „welche Lande, wie wissentlich, durch den Orden das Reich mit großem Darlegen Leibes und Gutes und Blutvergießen vor langen Jahren zu unserem Glauben und in unsere Teutsche Zunge gebracht, dadurch es genannt wurd in etlichen Historien Nova Germania, das ist Neu Teutschland". Solche Sätze bekunden das völkische und grenzpolitische Bewußtsein einer Epoche, in der unsere Stadtbibliothek gegründet worden ist. Sie sollen auch für uns als Leitwort dienen, damit wir im Jubiläumsjahr 1941 sagen können: Die Stadtbibliothek Königsberg, dieses schöne und jahrhundertealte Zeugnis der Entfaltung deutschen Geistes in der Nordostmark, ist wieder wie einst ein lebendiges Stück der „Nova Germania, das ist Neu Teutschland".

[1]) Dichtung und Volkstum. N. F. d. Euphorion. Bd 35, S. 1 ff. Stuttgart 1934.

Für die Volksbüchereiarbeit wichtige, außerhalb der Reichsgrenzen erscheinende deutsche Zeitschriften

Von Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Die volksdeutsche Arbeit hat durch den Nationalsozialismus einen wesentlichen Auftrieb erhalten. Immer weitere Kreise nehmen Anteil an dem Schicksal der Grenz- und Auslanddeutschen, immer stärker wird das Zusammengehörigkeitsgefühl aller Volksgenossen diesseits und jenseits der Reichsgrenzen. Es liegt an uns, diese erfreuliche Entwicklung durch Bereitstellung geeigneten Schrifttums im weitgehendstem Maße zu fördern.

Vor allem verdienen die jenseits der Reichsgrenzen erscheinenden deutschen Zeitschriften Beachtung. Diese Blätter — Ausdruck des regen geistigen Lebens und Schaffens unserer Brüder jenseits der Grenzen, Spiegelbilder ihres Denkens und Fühlens, Handelns und Wollens — sind für die volksdeutsche Arbeit fast unentbehrlich und unterrichten uns — zumeist schnell und zuverlässig — über alle einschlägigen wesentlichen Probleme. Außerdem wird durch den regen Bezug der in Frage kommenden Zeitschriften das Grenz- und Auslanddeutschtum in seinem Daseinskampf unterstützt und das Zusammengehörigkeitsgefühl aller Deutschen gestärkt und vertieft.

Darum die Zusammenstellung; sie soll die Aufmerksamkeit der größeren Büchereien — kleinere kommen wohl kaum in Frage — auf diese Zeitschriften lenken und sie veranlassen, dieses oder jenes Blatt zu bestellen.

Es wurden nur solche Blätter aufgenommen, die volksdeutsch eingestellt sind und sich ihrer Aufmachung nach an breitere Kreise wenden, ohne aber reine Unterhaltungszeitschriften zu sein.

Aus Zweckmäßigkeitsgründen fehlen Blätter, die in der Schweiz, in Österreich oder Danzig erscheinen; es sind somit u. a. nicht besprochen: „Nation und Staat", „Wacht im Osten", „Ostdeutsche Monatshefte", „Grenzland", „Werk und Wille". Diese Zeitschriften sind meist bekannt genug, um besonders empfohlen zu werden.

Deutsche, in Übersee erscheinende Blätter wurden ebenfalls weggelassen, da ein Bezug wohl kaum für Volksbüchereien in Frage kommt.

Es fehlen ferner reine Fachblätter und streng wissenschaftliche Zeitschriften: z. B. „Archiv des Vereins für Siebenbürgische Landeskunde", „Deutsche Wissenschaftliche Zeitschrift für Polen", „Beiträge zur Kunde Estlands". Nicht genannt sind solche Blätter, die wohl dem Sachkenner ein getreues Bild von der Lage der betr. Volkstumsgruppe geben, aber nicht volksdeutsch eingestellt sind, z. B. „Die Heimat. Monatsschrift für christliche Kultur" (Schlettstadt), „Zelte im Osten". Ferner fehlen reine Unterhaltungszeitschriften, z. B. „Deutsche Heimat, Sudetendeutsche Zeitschrift für Literatur, Kunst, Heimat- und Volkskunde". Auch wurden solche Zeitschriften, die wohl für die betr. deutsche Volksgruppe von größter Wichtigkeit sind, aber doch nur lokale Bedeutung besitzen, weggelassen, z. B. „Volksdienst, Nachrichtenblatt für das Sudeten- und Karpathendeutschtum".

Berücksichtigt wurden sowohl die laufenden, als auch die abgeschlossenen Jahrgänge. Bei der Besprechung kam es darauf an, das Wesen, die Ziele und die Aufgaben der einzelnen Zeitschriften zu kennzeichnen und ihre mehr oder weniger große Bedeutung für die Deutschtumsarbeit herauszustellen. Ein Eingehen auf einzelne Aufsätze war darum nicht notwendig und nicht beabsichtigt.

Der Wichtigkeitsgrad der einzelnen Zeitschriften (immer gesehen vom Gesamtdeutschtum her) ist durch das Sternzeichen herausgestellt. Je mehr Sterne — Höchstzahl drei — desto größer die Bedeutung des Blattes.

Der Bezug — ein deutsches Postscheck- oder Bankkonto ist, wenn vorhanden, immer angegeben — wird manchmal auf devisenrechtliche Schwierigkeiten stoßen, doch diese werden zu überwinden sein, zumal der Bezugspreis in vielen Fällen sehr niedrig ist.

***Volk und Führung. Unabhängige sudetendeutsche Monatshefte für Politik und Erziehung. Herausgeber Walter Rohn. Schriftleitung und Verwaltung: Prag 2. Hauptpost: Postfach 686. Jahresbezug: RM. 6.50. Postscheckkonto: Leipzig 15309.

„Volk ist höchste Aufgabe und Gefolgschaft, Führung ist höchstes Recht und schwerster Dienst." Die Worte umreißen eindeutig Idee und Forderung dieser der Henleinbewegung nahestehenden Zeitschrift. „Diese Hefte seien ein dauernder Appell an unseren Stamm, nüchtern seine Aufgaben zu erkennen und sich unaufhörlich für sie zu stärken." Das Blatt will die volkspolitischen Kräfte der Sudetendeutschen wecken und zum politischen Denken und Fühlen erziehen.

Der Inhalt: Wesentliche Beiträge zu innerpolitischen Fragen der Tschechoslowakei, Aufsätze über die kulturelle, politische und wirtschaftliche Lage der Sudetendeutschen, Berichte über Veranstaltungen und Tagungen, Abhandlungen über weltpolitische Probleme usw. Nirgends Kirchturmpolitik. Kein Mitarbeiter verliert sich in lebensfremden Theorien, alle stehen auf dem Boden der gegebenen Tatsachen, gleiten aber nie ins Platte ab. Die Zeitschrift hat Niveau, doch ist sie auch dem einfachen Mann zugänglich, da wahrhaft volkstümlich gehalten.

Für unsere Volksbüchereiarbeit, für unsere grenz- und auslanddeutsche Schulungsarbeit ist das Blatt fast unentbehrlich, darum wärmstens allen größeren und mittleren Büchereien empfohlen.

***Der Ackermann aus Böhmen. Monatsschrift für das geistige Leben der Sudetendeutschen. Geleitet von Hans Watzlik und Karl Franz Leppa. Verlag und Verwaltung: Adam Kraft Verlag, Karlsbad/Drahowitz. Jahresbezug: RM. 9.—. Postscheckkonto: Leipzig 81101.

Die Zeitschrift dient der sudetendeutschen Kunst und Wissenschaft. Jungen schaffenden Menschen soll der Weg in die Öffentlichkeit gebahnt werden, auf altes wertvolles Kulturgut soll hingewiesen werden. Gut ausgewählte Romanbruchstücke, Erzählungen, Gedichte, ausgewählte Briefwechsel, Betrachtungen literarischer Art dienen diesen Aufgaben. Da aber die Zeitschrift ein Spiegel des geistigen Lebens der Sudetendeutschen ist, wird auch der gesamtdeutsche Kulturzusammenhang beachtet, werden Aufsätze zur Geschichte der Sudetendeutschen gebracht, Einblicke in einzelne sudetendeutsche Volkstumsgruppen gegeben. Dazu treten Kunstbeilagen, die — gut gedruckt — Werke älterer und neuerer Künstler zur Darstellung bringen.

„Dank dem Eintreten der Deutschen Gesellschaft für Wissenschaft und Kunst wird der künstlerische Teil des Ackermanns im heurigen Jahrgang (1936) bedeutsam ausgestaltet werden." „So wird der Ackermann seine Aufgaben, die er im sudetendeutschen Kulturleben zu erfüllen hat, auch weiterhin zu erfüllen suchen." Es liegt an uns, diese Zeitschrift — eine wichtige Ergänzung zu „Volk und Führung", unentbehrlich zur genauen Kenntnis des Sudetendeutschtums — im weitgehendsten Maße zu fördern. Für alle größeren und mittleren Büchereien.

***Sudetendeutsche Monatshefte. Zeitschrift des Bundes der Deutschen. Geleitet von Wilhelm Pleyer. Verwaltung: Teplitz-Schönau, Eichwalder Straße 17. Jährlich RM. 5.—. Postscheckkonto: Berlin 125725.

Die „Sudetendeutschen Monatshefte" — die unpolitische Zeitschrift des Bundes der Deutschen in der Tschechoslowakei — bringen sorgfältig ausgewählte Erzählungen, Gedichte und Romane, bebilderte Abhandlungen vornehmlich völkischen und heimatkundlichen Inhalts, Aufsätze zu Wirtschaftsfragen der Gegenwart und Berichte über die jeweilige politische und kulturelle Lage der Sudetendeutschen. Dazu kommen gute Wiedergaben alter und neuer Kunstwerke, sauber gedruckte Lichtbilder usw. Die Mitarbeiter sind die besten Kräfte des Sudetendeutschtums, außerdem viele andere reichs- und auslanddeutsche Künstler und Schriftsteller.

Die „Sudetendeutschen Monatshefte" unterrichten uns somit ganz vorzüglich über deutsche Volkstumsarbeit und geben uns ein anschauliches, lebendiges Bild vom sudetendeutschen Menschen, seinem Wesen, seinen Nöten und seinem geistigen Schaffen. Dieses Blatt — eine Familienzeitschrift im besten Sinne des Wortes — sei warm empfohlen, zumal es sehr preiswert ist und sich gut für unsere Büchereiarbeit eignet.

***Deutsche Monatshefte in Polen. Zeitschrift für Geschichte und Gegenwart des Deutschtums in Polen. In Verbindung mit ... herausgegeben von Viktor Kauder und Alfred Lattermann. Kattowitzer Buchdruckerei und Verlags-Sp., Akc., Katowice 3, Maja 12. In Deutschland kann die Zeitschrift vom Verlage Günther Wolff, Plauen i. V., Altmarkt 10, zum Preise von jährlich RM. 9.— bezogen werden.

Wir finden in dieser gut geleiteten, vorzüglich ausgestatteten Zeitschrift Aufsätze aus dem Bereiche der Geschichte, Siedlungs- und Volkskunde. Daneben stehen Arbeiten über die gegenwärtige politische, wirtschaftliche und kulturelle Lage des Deutschtums in Polen (z. B.: „Die Arbeitslosigkeit in Ostoberschlesien." — „Das deutsche Genossenschaftswesen in Kleinpolen." — „Vom deutschen Genossenschaftswesen in Wolhynien." — „Die Volksbildung der Deutschen in Polen." — „Die Berufsgliederung der Deutschen in Polen.") Verschiedene Berichte befassen sich mit dem Polentum und den deutsch-polnischen Kulturbeziehungen. Gut gedruckte Wiedergaben von Gemälden und Radierungen (hier sei verwiesen auf: „Styra, Franz Sikora, ein oberschlesischer Maler" und Weber, „Die schlesische Heimat im Bild"), Photographien zu einzelnen Aufsätzen und ein reiches Kartenmaterial erhöhen den Wert der Monatshefte. Diese Zeitschrift ist für die Deutschtumsarbeit unentbehrlich und sei wärmstens allen Büchereien empfohlen.

**Der Schlern. Illustrierte Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde. Druck und Verlag: Verlags-Anstalt Vogelweider, Bozen. Bezugspreis: RM. 12.—.

Diese vorzüglich ausgestattete, gutgeleitete Zeitschrift Südtirols — die einzige — bringt ausgezeichnete Beiträge zur Heimat- und Volkskunde, zur Geschichte und Kunstgeschichte. In der literarischen Beilage finden wir Gedichte und Erzählungen heimischer Dichter und Schriftsteller. Gut gedruckte Kunstbeilagen, Federzeichnungen, Schmuckleisten usw. sind dem „Schlern", der uns Kunde gibt von Südtiroler Art, beigegeben. Warm zu empfehlen.

**Volk im Osten. Politische Monatsschrift für das Deutschtum im Osten. Herausgeber Karl Hermann Theil. Schriftleitung: Hermannstadt-Sibiu, Brukenthalgasse 3. Jährlich RM. 8.—.

Eine lebendige kämpferische Zeitschrift, sie verfügt über gute Beziehungen zu vielen auslanddeutschen Gruppen und beschäftigt sich hauptsächlich mit den Problemen des siebenbürgisch-sächsischen, burgenländischen, donauländischen und galizischen Deutschtums. Meist sind in sich abgeschlossene

Hefte einzelnen Deutschtumsgebieten gewidmet, z. B. Heft 7 (1935) dem Sudetendeutschtum, Heft 6 (1935) dem Deutschtum in Polen, Heft 5 (1935) den Siebenbürger Sachsen. Daneben Hefte mit gemischtem Inhalt, weltanschauliche, volks- und wirtschaftspolitische Fragen werden erörtert.

Die Zeitschrift zeichnet sich durch einen weiten weltoffenen Blick aus, kennt alle Not und alle Forderungen der Gegenwart und bleibt nie im Theoretischen hängen. Das Blatt — es bringt wichtiges Material zur Kenntnis des südost- und osteuropäischen Deutschtums — sei allen großen Büchereien wärmstens empfohlen.

**Volkswart. Vierteljahrsschrift für deutsche Volkstumspflege in Südslawien. Herausgeber: Schwäbisch-Deutscher Kulturbund unter Mitwirkung des Landesverbandes der Deutschen Akademiker Südslawiens. Schriftleitung und Verwaltung: Schwäbisch-Deutscher Kulturbund, Novisad, Cara Lazara ulica 7. Jährlich 4 Hefte RM. 4.—. Beilage: Unsere Schule. Zeitschrift der Deutschen Jugoslawiens für Erziehung und Unterricht.

Keine wissenschaftliche Zeitschrift, wohl aber ein volkstümliches Blatt im besten Sinne des Wortes. Nicht Literatur über das Volk, sondern für das Volk soll geboten werden. Der „Volkswart" hat es sich zur Aufgabe gemacht, völkisches Kulturgut zu retten und es dem gesamten Volke zugänglich zu machen. Wir finden in der Zeitschrift viele gute und aufschlußreiche volks- und heimatkundliche Abhandlungen, daneben werden allgemeine volkspolitische Probleme der Gegenwart behandelt. Die Beilage bringt recht gute Beiträge zur schulpolitischen Lage.

Das gut geleitete, gediegen ausgestattete Blatt unterrichtet uns somit recht ausführlich über das Deutschtum in Südslawien und sei daher, zumal es wichtige kulturelle Aufgaben zu erfüllen hat, allen großen Büchereien warm empfohlen.

**Banater Monatshefte. Zeitschrift für deutsches Geistesleben. Herausgeber und Leiter: Anton Valentin. Schriftleitung und Verwaltung: Timisoara II, Str. Ofcea 1. Jährlich 12 Hefte RM. 8.—.

Diese kleine Zeitschrift will „dem Gedanken der völkischen Erneuerung worthaften Ausdruck" geben und leistet somit wichtige Kulturarbeit. „Sie sucht auch die Lautlosen, in einer Zeit, die noch nicht zur Einkehr gereift ist, und doch wissen sollte, daß das „innere Reich" nicht verkümmern darf, will das „äußere" bestehen und aufblühen.

Gedichte, Romanbruchstücke, Erzählungen dienen dieser Aufgabe, dazu treten sehr gute politische Aufsätze, die sich vielfach mit reichsdeutschen Verhältnissen befassen. Wir finden nicht nur Berichte über das Deutschtum im rumänischen Banat, sondern auch über andere deutsche Volkstumsgruppen. Das Blatt verdient seiner Ziele willen auch im Reich Förderung. Großen Büchereien zu empfehlen.

**Klingsor. Siebenbürgische Zeitschrift. Geleitet von Heinrich Zillich. Zahlungen, Bestellungen und Zuschriften an Dr. Heinrich Zillich, Brasov-Kronstadt, Joan-Ratiu-Straße 6. Jährlich 12 Hefte RM. 12.—. Deutsches Konto: „Dr. Heinrich Zillich" bei der Dresdner Bank, Filiale München.

Das Blatt — seit Jahren die führende deutsche Kunst- und Kulturzeitschrift in Rumänien — besitzt eine beachtliche Höhe, kann sich mit mancher deutschen Literaturzeitschrift leicht messen und zeichnet sich durch eine würdige saubere Haltung aus. Ausgewählte Gedichte, Erzählungen, Romanbruchstücke, literarische Aufsätze und Stellungnahmen zu wichtigen Fragen, besonders des Ostens, bilden den Inhalt dieser Zeitschrift, dazu treten gute Kunstbeilagen.

Die Monatshefte, die wertvolle deutsche Kulturarbeit zum Besten des siebenbürgischen Deutschtums leisten und das deutsche Volkstum würdig vertreten, seien wärmstens empfohlen.

**Baltische Monatshefte. Verlag der Aktiengesellschaft „Ernst Plates", Riga, M. Monētū ielā 18. Jährlich RM 16.—

Eine recht gute Zeitschrift meist mit geschichtlichen und kulturellen Beiträgen (z. B. ein Aufsatz über Haller, ein Bericht über estnisches Schrifttum der Frühzeit usw.). Daneben auch Berichte über die gegenwärtige Lage des Deutschtums im Baltikum. In der Beilage „Aus dem Schrifttum" kleine Erzählungen und Novellen.

Größeren Büchereien zu empfehlen.

*Siebenbürgische Vierteljahrsschrift. Korrespondenzblatt des Vereins für Siebenbürgische Landeskunde. Herausgegeben von Karl Kurt Klein. Verlag: Krafft & Drotleff A.-G., Hermannstadt, Avram Iancu-Straße (Reispergasse) 10. Jährlich RM. 7.50 zu zahlen an: Robert Hoffmann A.-G., Leipzig, Hospitalstraße 10, Postscheckkonto Leipzig Nr. 118.

Größere Aufsätze — Originalbeiträge — zur siebenbürgischen Geschichte, Landes- und Volkskunde finden wir in dieser vorzüglichen Zeitschrift, dazu kommen kleinere wissenschaftliche Mitteilungen, Forschungsberichte, Besprechungen und Nachrichten.

Das Blatt besitzt einen streng wissenschaftlichen Charakter und kommt deswegen nur für einen beschränkten Leserkreis in Frage. Da es sich aber um eine ganz hervorragende beachtenswerte Kulturleistung der Siebenbürger Sachsen handelt und der Bezugspreis ein außerordentlich niedriger ist, wäre es zu begrüßen, wenn die eine oder andere große Bücherei sich die Zeitschrift halten würde.

*Neue Heimatblätter. Vierteljahrsschrift zur Erforschung des Deutschtums in Ungarn. Herausgegeben von Richard Huß. Geleitet von Franz Basch. Budapest XI, Badacsonyiutca 23. Jährlich RM. 6.—.

Die „Neuen Heimatblätter" setzen die Arbeit der von Jakob Bleyer vor 6 Jahren gegründeten „Deutsch-Ungarischen Heimatblätter" fort. Gewisse äußere Umstände — der Tod Bleyers, innenpolitische Auseinandersetzungen — sind die Ursachen der Neugründung. Die Zeitschrift — Richtung Basch — macht es sich zur Aufgabe: „das gesamte deutsche Leben in Ungarn, mag es nun der Vergangenheit oder dem Heute angehören, zu erforschen." „Zweitens soll auch die Kunde für deutsche und ungarische Beziehungen im Sinne des seit einem Jahrtausend zwischen beiden Völkern bestehenden geistes- und kulturgeschichtlichen Zusammenhangs redlichste Forschungspflege finden." Das gediegene Blatt bringt somit meist wissenschaftlich gehaltene Aufsätze aus dem Bereiche der Volkskunde und Geschichte. Neue jüngere volksverbundene Kräfte werden herangezogen, damit die Volkstumsforschung an Lebendigkeit und Unmittelbarkeit gewinne. Durch diese Zeitschrift wird sicher das Deutschbewußtsein unserer Volksgenossen in Ungarn geweckt, gestärkt und gefördert; darum wollen wir die „Neuen Heimatblätter", die für unsere Deutschtumsarbeit großen Wert besitzen, empfehlen.

*Heimatbildung. Sudetendeutsche Monatsschrift für Volksbildung und Erziehung. Geleitet von Emil Lehmann. Mitteilungsblatt der „Gesellschaft für deutsche Volksbildung in der Tschechoslovakischen Republik" und des „Deutschen Verbandes für Heimatforschung und Heimatbildung". Reichenberg i. B.: Sudetendeutscher Verlag Franz Kraus. Jährlich etwa RM. 4.—.

Die Aufsätze der „Heimatbildung" behandeln hauptsächlich folgende Probleme: Bildungsarbeit, Heimat- und Volkstumsforschung; politische Fragen werden nicht behandelt. Im Laufe der letzten Jahre ist eine gewisse Wandlung mit der Zeitschrift vor sich gegangen. Die grundsätzlichen, theoretischen Betrachtungen über die Volksbildungsarbeit nehmen nur noch einen kleinen Raum ein, dafür

treten volks-, heimat- und geschichtskundliche Arbeiten in den Vordergrund. „Die Heimatbildung" — sie hat mit dem jüngsten Aufbruch des Sudetendeutschtums Schritt gehalten — ist das sudetendeutsche Volksbildungs- und Heimatblatt. Gewiß — die Zeitschrift hat für uns nicht die Bedeutung wie „Volk und Führung" oder der „Ackermann aus Böhmen", aber größere Büchereien mögen sich dieses Blatt, das so manchen wichtigen Beitrag bringt und wichtige Kulturarbeit leistet, halten.

***Karpathenland. Vierteljahrsschrift für Geschichte, Volkskunde und Kultur der Deutschen in den nördlichen Karpathenländern. Herausgeber: Erich Gierach.[1]) Verwaltung: Anstalt für Sudetendeutsche Heimatforschung, Reichenberg, Masarykplatz 1. Jährlich RM. 2.50.**

Geschichte, Volks- und Heimatkunde des Deutschtums in der Slowakei werden in dieser gut geleiteten Zeitschrift behandelt. Wichtiges und wertvolles Material ist hier zu finden; darum sei diese Heimatzeitschrift hier genannt und größeren Büchereien empfohlen.

***Sudetendeutsche Zeitschrift für Volkskunde. Herausgegeben von Gustav Jungbauer. Bestellungen sind zu richten an: Dr. Gustav Jungbauer, Prag XII, Tylovo nam. 28. Bezugspreis jährlich RM. 5.—. Postscheckkonto Leipzig: 28668.**

Wichtiges, sonst schwer zugängliches Material zur deutschen — besonders zur sudetendeutschen — Volkskunde ist in dieser ausgezeichneten Zeitschrift zu finden. Das Blatt — für den Volkskundler fast unentbehrlich — verdient Beachtung und Förderung. Doch kommt die „Sudetendeutsche Zeitschrift für Volkskunde" wegen der streng wissenschaftlichen Schreib- und Darstellungsweise nur für die wenigsten Volksbüchereien in Frage.

Sudetendeutsche Landesständische Monatshefte. Zeitschrift des jungen Bauerntums für den Neuaufbau von Gesellschaft und Wirtschaft. Herausgeber Adolf Schmidt. Verleger: Landesständischer Verlag, Dobrzan, Westböhmen. Jährlich RM. 6.40. Postscheckkonto: Berlin 165888.

Die Monatshefte befassen sich mit den Belangen des sudetendeutschen Bauerntums und machen es sich zur Aufgabe „die natürliche Passivität des Bauerntums auf politischem Gebiete in eine notwendige Aktivität zu verwandeln." Wir finden in den Heften brauchbare Aufsätze über das landwirtschaftliche Genossenschaftswesen, über Marktregelung, über bäuerliches Erbrecht usw. Darüber hinaus allgemein gehaltene Berichte politischer Art und Aufsätze über deutsche Volksgruppen im südosteuropäischen Raum.

Da aber die „Sudetendeutschen Landesständischen Monatshefte" für die ganzheitliche (universalistische) Staats- und Gesellschaftsauffassung eintreten und eine Reihe sehr theoretischer Aufsätze sich mit Fragen dieser Art in einer höchst einseitigen Weise befassen, wird die Verwendbarkeit dieses Blattes für unsere Zwecke sehr herabgemindert. Die Zeitschrift kommt für reichsdeutsche Volksbüchereien nicht in Frage.

---

[1]) Wurde am 1. 2. 1936 nach München berufen.

Bücherschau

Wehrschrifttum I.

Von **Georg Adolf Narciß** (Breslau)

Mit dem Gesetz für den Aufbau der Wehrmacht tritt — wie Treitschke einst über das Wehrgesetz von 1814 schrieb — „der Staat mit seiner begeisternden Majestät und seiner herben Strenge in jedes Haus". Aber durch das Gesetz vom 16. März 1935 und durch das darauf aufbauende Gesetz vom 21. Mai 1935 ist nicht einfach ein alter Zustand wieder hergestellt worden. Der Grundgedanke der allgemeinen Wehrpflicht ist wohl der alte, und die Scharnhorstsche Forderung, daß jeder Einwohner des Staates sein geborener Verteidiger sein müsse, ist bis zur Vollendung erfüllt. Die politischen und geistigen Grundlagen der neuen deutschen Wehrpflicht sind aber durch die nationalsozialistische Revolution völlig neu gestaltet worden. Die Aufgabe der neuen Wehrmacht ist nicht allein die äußere Abrichtung des militärischen Waffenträgers. Sie besteht — und das kommt schon in der einfachsten Ausbildungsvorschrift zum Ausdruck — mindestens ebenso sehr in der Erziehung eines neuen Typs des soldatischen Kämpfers, im bewußten Einsatz für eine neue tragende Idee. Darüber hinaus verwirklicht das neue Wehrgesetz die totale Mobilmachung des ganzen Volkes. Es führt die Totalität des Wehrgedankens durch, indem es alle seelischen, geistigen und materiellen Kräfte erfaßt und einsetzt.

Es ist selbstverständlich, daß die neue deutsche Volksbücherei ihrerseits nun nicht nur die Aufgabe hat, auch Bücher über Wehrfragen einzustellen. Sie hat vielmehr die Pflicht, im Rahmen ihrer Wirkungsmöglichkeiten das notwendige geistige Rüstzeug für die Vorbereitung und für die Vertiefung der Erziehung in der Wehrmacht bereitzuhalten. Das heißt, die Volksbücherei wird vor allem die Wehrbücher einstellen und propagieren, durch die der neue Wehrgedanke an möglichst breite Kreise unseres Volkes herangetragen werden kann. Sie wird ferner die Schriften einsetzen, die dem jungen Mann Aufschluß geben über die Grundlagen und den Aufbau der Wehrmacht, über den Weg des Soldaten und über die militärischen Laufbahnen. Der Reservist wird nach seiner Dienstzeit in der Volksbücherei die praktischen Übungsbücher, die Fibeln für die verschiedenen Waffengattungen und militärische Zeitschriften finden. Eine sehr wichtige Aufgabe der Volksbüchereien ist die ausreichende Versorgung der Offiziere des Beurlaubtenstandes mit wehrpraktischem, wehrpolitischem und wehrwissenschaftlichem Schrifttum. Die verhältnismäßig kurzen Übungszeiten zwingen den Reserveoffizier, sich mehr als früher auch außerhalb des praktischen Dienstes bei der Truppe theoretisch mit Wehrfragen zu befassen. Die Büchereien der Städte und die Ergänzungsbüchereien sollten deshalb den Kreis der Wehrbücher, die sie einstellen, nicht zu eng ziehen.

1. Bücher von der neuen Wehrmacht

Foertsch: Wehrpflichtfibel. Berlin: „Offene Worte" (1935). 95 S., 5 Tafeln. Kart. RM. 1.—.

Wiest, Hugo: Heer, Kriegsmarine, Luftwaffe. Ein Volksbuch über Aufbau und Organisation der Wehrmacht. Oldenburg i. O.: Stalling (1935). 175 S. Kart. RM. 1.50.

Holm, Norbert: Ich werde Soldat! Alles Wissenswerte vom Heer für den wehrpflichtigen Deutschen. Hamburg: Broschek 1936. 86 S. Kart. RM. 1.—.

Meyer-Döhner: Die neue deutsche Kriegsmarine. Aufbau, Gliederung, Dienst und anderes Wissenswerte mit Flaggen- und Uniformtafeln. Hamburg: Broschek 1935. 69 S. Kart. RM. 1.10.

In der Wehrpflichtfibel faßt Major Foertsch alles zusammen, was der einzelne Mann schon vor dem Eintritt in die Wehrmacht wissen sollte. Dem ersten Abschnitt über die militärische, erzieherische und volkswirtschaftliche Bedeutung der deutschen Wehrpflicht gibt er durch einen geschichtlichen Rückblick auf das deutsche Wehrwesen und durch eine kurze Übersicht über die verschiedenen Wehrformen eine tiefere Begründung. Es folgen dann das Gesetz über den Aufbau der Wehrmacht, das Wehrgesetz, der Eid und die Pflichten des Soldaten. Mit Rücksicht auf den knappen Raum und auf die Aufnahmefähigkeit des Rekruten sind nur diese grundlegenden Gesetze im Wortlaut aufgeführt und nur die wichtigsten Bestimmungen näher erläutert (z. B. die Bestimmungen über die Tauglichkeit oder über die Offiziere des Beurlaubtenstandes). Der dritte Abschnitt enthält einen Aufriß der Gliederung der Wehrmacht, der vierte belehrt über die Notwendigkeit der körperlichen und geistigen Vorbereitung auf den Dienst, der fünfte über das Kasernenleben, das Benehmen gegen Vorgesetzte, über Kameradschaftsleben, Grußpflichten und politische Betätigung. Ausgezeichnet ist der „Gute Rat für junge Soldaten", mit dem Major Foertsch den Leser entläßt. Einige Tafeln unterrichten über die wichtigsten Abzeichen und Uniformen des Landheeres. Das Heft gehört schon in die kleinsten Büchereien. — Das Buch von Hauptmann Wiest hat nicht den stark erziehlichen Charakter der Wehrpflichtfibel. Dafür gibt der Verfasser einen erschöpfenden Überblick über die einzelnen Bestimmungen des Wehrgesetzes und über den Aufbau und die Gliederung der deutschen Wehrmacht. In dem Abschnitt über die Wehrersatz-Organisation bringt er eine vollständige Tabelle aller Wehrbezirke mit Angabe des Standortes der Wehrbezirksoffiziere und der zugehörigen Verwaltungsbezirke. Es folgen: eine Übersicht über die Organisation der Versorgung und Fürsorge, über die Berufslaufbahnen in der Wehrmacht und schließlich die Bestimmungen über Musterung und Aushebung, wie sie 1935 angewendet worden sind. Ein Schlagwortregister erleichtert das rasche Auffinden bestimmter Angaben. Das Buch gehört als Ergänzung zur Wehrpflichtfibel schon in jede Stützpunkt- und Kleinstadtbücherei. — Das Buch von Holm wendet sich seiner ganzen Anlage nach in erster Linie an die jungen Menschen, die im Heeresdienst bleiben wollen. Holm druckt den Text des Wehrgesetzes kommentarlos ab, erklärt auf vier Seiten und mit Hilfe von zwei Schemaskizzen den Aufbau des Heeres, schildert dann kurz den Weg des Soldaten von der Aushebung oder der freiwilligen Meldung bis zur Einberufung zu Übungen und gibt schließlich eine Übersicht über die sehr verschiedenartigen Laufbahnen innerhalb des Landheeres. An Hand einer Tafel geht er vor allem auf alle Einzelheiten der Beamtenlaufbahnen innerhalb der Heeresverwaltung ein (Dienstbezeichnung, Art der Tätigkeit, Ausbildungsvoraussetzungen, Ausbildung, Anfangsbesoldung). Nähere Angaben über die Dienstgrade und über die Besoldung beschließen die Schrift, die alle äußeren Angaben über den Werdegang des Soldaten, des Offiziers und des Wehrmachtbeamten enthält. Für die Volksbüchereien wäre eine Berufskunde erwünscht, die darüber hinaus auch auf Wesen, Sinn und Aufgaben des soldatischen Berufes eingeht. Vorerst werden wir uns mit dieser Zusammenstellung begnügen müssen. — Meyer-Döhner stellt sich die gleiche

Aufgabe für die Kriegsmarine. Er druckt die einschlägigen Merkblätter über den Eintritt, den Dienst und die verschiedenen Laufbahnen innerhalb der Kriegsmarine ab. Dem Heft, dessen erster Abschnitt sich allgemein mit der Flottenfrage, mit dem deutsch-englischen Flottenabkommen und mit dem deutschen Flottenbauprogramm für 1935 beschäftigt, sind Flaggen- und Uniformtafeln und vor allem eine Aufstellung der Unterlagen beigefügt, die zur Bewerbung um die Aufnahme in die Kriegsmarine vorgelegt werden müssen. Die Schrift gewinnt dadurch erheblichen praktischen Wert gegenüber dem Buch von Holm. Man wird es darum überall einstellen, wo die allgemeineren Angaben von Wiest nicht mehr ausreichen, obgleich auch Meyer-Döhner nur andeutungsweise auf den eigentlichen Inhalt des soldatischen und des seemännischen Berufes eingeht.

Burchartz, Max: Soldaten. Ein Bildbuch vom neuen Heer. Hamburg: Hanseat. Verlagsanstalt (1935). 126 S. Lwd. RM. 4.80.

Burchartz, Max: Matrosen, Soldaten, Kameraden. Ein Bildbuch von der Kriegsmarine. Text von Edgar Zeller. Mit der Ansprache Hitlers an die Blaujacken in Kiel und einem Geleitwort des Chefs der Marineleitung Admiral Raeder. Hamburg: Hanseat. Verlagsanstalt (1934). 127 S. Lwd. RM. 4.80 (Sonderpreis für Restexemplare der ersten Auflage Lwd. RM. 2.—).

Die deutsche Luftwaffe. Ein Bildwerk. Herausgeber: Kürbs. Mit einem Geleitwort vom General der Flieger Goering. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1936. 96 S. Kart. RM. 3.30.

Burchartz hat die Fähigkeit, durch Auswahl besonders charakteristischer Bilder und durch sehr übersichtliche und methodisch geschickte Anordnung von Bild und erläuterndem Text nicht nur eine äußere Anschauung vom Leben des Soldaten und des Matrosen zu vermitteln. Er führt den Betrachter vielmehr mitten in das Wesen und in die inneren Zusammenhänge des soldatischen Seins. So zeigt er z. B. in seinem Bildbuch „Soldaten", daß das formale Exerzieren nicht Selbstzweck ist, sondern ein wesentliches Mittel für die Erziehung zur Manneszucht. Er zeigt den Soldaten beim Sport, beim Schießen, bei der Pflege des Dienstgeräts. Er bringt Bilder von dem „bewegten" Leben der Reiter und der Kraftfahrer. Das Entscheidende aber ist, daß er den Leser gleichsam an die Hand nimmt und ihm am Beispiel der vorgeführten Bilder die tiefere Bedeutung der soldatischen Erziehung klarmacht, einer Erziehung, deren Grundlagen Pflicht und Ehre sind. Im zweiten Hauptabschnitt des Buches führt er von der Einzelausbildung weg zur Erprobung der erworbenen technischen Fähigkeiten und der charakterlichen Kampfwerte im Gefecht. Das Bild des „Soldaten im Gefecht" wird an fünf Typen deutlich gemacht: am Schützen (Infanteristen, Reiter und Kradschützen), der „mit der Waffe in der Hand auf nächste Entfernung gegen den Feind zu kämpfen" hat; an den Männern im Panzerwagen, die wie die Schützen „allein", auf sich selbst angewiesen sind; an den Kanonieren, die gemeinschaftlich ihr Geschütz bedienen und gegen einen persönlich nicht mehr sichtbaren Feind kämpfen; und schließlich an den Soldaten im Nachrichtendienst und an den Pionieren. Ein Abschnitt über die Stellung und die Aufgabe des Offizierskorps beschließt den Hauptteil, dem sich nur noch ein kurzes Kapitel über die „deftigen Freuden des Soldaten" anfügt. Das Buch eignet sich schon für die Verwendung in den kleinsten Büchereien, weil es in glücklichster Form auf dem Weg über die Anschauung soldatischen Geist so zur Geltung und zur Wirkung bringt, daß sich auch der einfachste Mensch angesprochen fühlt. — Das Buch „Matrosen, Soldaten, Kameraden" ist als erster Versuch noch nicht ganz so gut durchdacht und durchgebaut. Mit den drei Worten Matrosen, Soldaten, Kameraden sollen die drei wichtigsten Akzente des Lebens innerhalb der Flotte bezeichnet werden: die seemännischen Arbeiten im Kutter und auf dem Segelschiff, die Arbeiten an den zahlreichen Maschinen und Apparaten und die Aufgaben der Schiffsführung; die soldatischen Aufgaben, die zunächst ihren Ausdruck finden in der infanteristischen Ausbildung des Rekruten, deren wichtigster Teil aber der Dienst am Geschütz, am Torpedorohr

und als Nachrichter ist. Der Abschnitt Kameraden zeigt die Besatzung in ihrer Freizeit, beim Reinigen des Schiffes, beim Unterricht und an Land. Der Schlußabschnitt, der zeigt, was Deutschland gegenüber anderen hochgerüsteten Staaten in bezug auf die Kriegsmarine fehlt, ist jetzt, nach der Wiederaufrichtung der deutschen Wehrhoheit überholt. Wo es möglich ist, neben dem Bildbuch von Foertsch noch einen besonderen Band über die Kriegsmarine einzustellen, da sollte das geschehen. — Das Bildwerk von Kürbs über „Die deutsche Luftwaffe" kann es in bezug auf die Auswahl und die Anschaulichkeit der Bilder mit den Bänden von Buchartz aufnehmen. Die Anordnung der Bilder ist dagegen sowohl in graphischer wie in methodischer Hinsicht nicht so glücklich. Den einzelnen Abschnitten über die soldatische Grundausbildung der Flieger und über Fliegerschulen, über Aufklärungs-, Jagd-, Kampf- und Seeflieger, über die Flakartillerie und über die Luftnachrichtentruppen sind kurze, einführende Texte vorangesetzt. Dadurch, daß die Abschnitte und die einzelnen Bilder nur systematisch aneinandergereiht sind, entsteht ein zwar sehr aufschlußreicher Zustandsbericht, aber keine unmittelbar wirkende „lebendige" Anschauung vom Leben der Fliegertruppe. Trotz dieser Einschränkungen gehört das Buch schon in alle Kleinstadt- und Ergänzungsbüchereien.

Unsere deutsche Wehrmacht. 185 Bilddokumente aus Heer, Kriegsmarine und Luftwaffe. Hrsg. von Major Foertsch. Berlin: Zeitgeschichte (1935). Ohne Pag. Kart. RM. 2.85.

Reichsheer im dritten Reich. Vorwort: Major Foertsch. — Das alte und das neue Heer: Generalleutnant a. D. v. Cochenhausen. — Bilderteil (8 Tafeln): Oberstleutnant a. D. Wagner. Berlin: Siegismund 1935. 96 S. Kart. RM. 2.85.

Der Tag der Wehrmacht. Nürnberg 1935. Einleitungsworte: Reichskriegsminister Generaloberst v. Blomberg. — Vorwort: Major Röhricht. — Bilderteil: Hauptmann (E) W. v. Borstell. Berlin: Siegismund 1935. 56 S. Kart. RM. 1.65.

Reichsheer. (Das Antlitz des jungen Deutschland, Heft 4.) Potsdam: Voggenreiter (1935). 32 S. Brosch. RM. —.60.

In keinem der vier Bilderhefte wird die Anschaulichkeit und Einprägsamkeit der Bilderbände von Burchartz erreicht. Das Abbildungsmaterial ist (außer in dem kleinen Heft bei Voggenreiter) nicht so sorgsam ausgewählt, reproduziert und angeordnet. Das von Major Foertsch herausgegebene und eingeleitete Heft „Unsere deutsche Wehrmacht" gehört trotzdem in jede Bücherei als Ergänzung zur Wehrpflichtfibel, weil es als einziger Bildband eine Anschauung von allen drei Wehrmachtteilen vermittelt, in erster Linie freilich vom Landheer und seiner Entwicklung vom Berufsheer des Versailler Vertrages bis zu dem uns vom Führer gegebenen Volksheer des Jahres 1935. Die Bilder zeigen den deutschen Soldaten aller Waffengattungen beim Exerzieren in der Kaserne und bei Übungen im Gelände, bei Spiel und Sport und bei Paraden und Besichtigungen, im Kameradschaftsheim, beim Putzen und Ordnen seiner Sachen und auf dem Ausgang. Der junge Mann, für den das Heft vor allem bestimmt ist, bekommt hier also einen Gesamtüberblick über das Soldatenleben, der ihm als Vorbereitung auf den Wehrdienst ebenso not tut wie die Kenntnis der „Pflichten des Soldaten", die dem Bilderteil voran stehen. — Das Heft „Reichsheer im Dritten Reich" stellt sich in bezug auf das Landheer eine ähnliche Aufgabe. Auf die knappe, instruktive geschichtliche Einleitung des bekannten Wehrwissenschaftlers v. Cochenhausen folgt der Bilderteil, den (fast symbolisch) Bilder von zwei Paraden eröffnen und schließen: von der Parade anläßlich der Beisetzung des Feldmarschall-Reichspräsidenten und von der Parade gelegentlich des Reichsparteitages der Freiheit 1935. Leider sind die Bilder schlecht reproduziert, was um so bedauerlicher ist, als ihnen gute, erläuternde Texte beigegeben sind. Büchereien, die sich das entsprechende Buch von Burchartz leisten können, werden darum auf diesen Band verzichten können. — „Der Tag der Wehrmacht" bringt die bekannten Bilder von den Paraden und Übungen der Wehr-

macht auf dem Parteitag 1935. Die wichtigsten Bilder sind auch in dem bei Eher erschienenen Band „Parteitag der Freiheit" enthalten. Die Büchereien werden im allgemeinen auf diese Sonderausgabe verzichten können, zumal die Rede des Führers, die untrennbar zu den Bildern gehört, fehlt. Die Reproduktionen sind schlecht. — Das sehr kleine Heft „Reichsheer" mit seinen gut gewählten und anschaulichen Bildern kommt für die Volksbüchereiarbeit kaum in Frage. Die Beratungsstellenleiter sollten aber die Lehrer und die HJ-Führer auf die für Schulungszwecke recht brauchbaren Bilderhefte des Voggenreiterverlages aufmerksam machen.

Ein Buch vom neuen Heer. Zusammengestellt von Hauptmann Georg Haid. Stuttgart: Franckh (1935). Zahlr. Abb. 173 S. Lwd. RM. 4.80.

Hesse, Kurt: Soldatendienst im neuen Reich. Berlin: Ullstein (1935). 34 Abb. 158 S. Lwd. RM. 2.85.

Jedes dieser beiden Bücher will in seiner Art dazu beitragen, das Wissen um die Notwendigkeiten und Pflichten des Soldatendienstes bewußt zu machen und tiefer zu begründen, „schlummernde Wehrkräfte" zu wecken und unseren Wehrwillen zu stärken. Die verschiedenen Leserschichten, an die sich die Verfasser wenden, begründen die Verschiedenheit der Methoden und des geistigen Umfanges. Schlicht und einfach spricht Haid mit seinem „Buch vom neuen Heer" an erster Stelle zur Jugend. Er läßt seine Mitarbeiter — Offiziere, Unteroffiziere, Mannschaften und Militärbeamte —, einen jeden aus seinem Arbeitsbereich erzählen. Sachliche, Übersicht gebende Beiträge über Aufbau, Bedeutung und Dienst der einzelnen Waffengattungen wechseln ab mit Schilderungen von Erlebnissen und Eindrücken, die einen unmittelbaren Eindruck vom Soldatenleben vermitteln. Auf diese Weise entsteht ein sehr vielseitiges und buntes Spiegelbild des neuen Heeres. Besonders gut sind die Beiträge über die verschiedenen Waffengattungen (Infanterie, Artillerie, Kavallerie, Pioniere, Nachrichtentruppe Kraftfahrkampftruppe), denen jeweils eine Erlebnisschilderung zugeordnet ist, durch die die theoretischen Darlegungen veranschaulicht und verlebendigt werden. Die Jungens werden sich für diese, reichlich mit Bildern und Schemaskizzen versehenen Kapitel besonders interessieren. Die Aufsätze sind freilich ihrem Umfang und ihrem inneren Gewicht nach keineswegs alle gleichwertig. Die fast ausschließlich auf Berufsberatung zugeschnittenen Abschnitte über die Laufbahnen der Militärbeamten u. ä. fallen aus dem Rahmen des Buches heraus. Die Anordnung des gesamten Stoffes wirkt etwas zufällig. Einzelne Beiträger müßten bei der Vorbereitung einer Neuauflage dazu angehalten werden, ihre Arbeiten nach einheitlichen Gesichtspunkten aufzubauen, wie das in den Abschnitten über die Waffengattungen geschehen ist. Das Buch braucht deswegen keineswegs eintönig werden. Trotz dieser Einschränkungen eignet sich der Sammelband schon für die jugendlichen Leser der Kleinstadtbüchereien. — Hesse wendet sich in seinem Buch an den erwachsenen jungen Mann und an die Väter der kommenden Rekruten. Ihm geht es nicht um die Schilderung des militärischen Alltags, sondern um die Herausarbeitung und Beantwortung der wesentlichen, mit der Wehrpflicht zusammenhängenden Fragen. Er baut sein Buch von dem Gedanken aus auf, daß Soldatsein immer Dienst ist an der höheren Idee der Gemeinschaft. Von hier aus deckt er die geschichtlichen, die politischen, die geistigen und die moralischen Voraussetzungen auf, die bis zur Entwicklung unseres Wehrpflichtgedankens führen mußten. Von hier aus will er die Erzieheraufgabe der Armee verstanden wissen, deren Grundvoraussetzung die Einheit von Volk und Wehrmacht, von Staat und militärischer Einrichtung, von Nationalsozialismus und Soldatentum ist. Erst auf dieser Grundlage war die Zusammenfassung der Kommandogewalt in einer Spitze und die neue Aufgliederung der Armee möglich. Erst wenn die Armee wirklich „ein nationaler und gesellschaftlicher Schmelztiegel für die Erziehung eines neuen deutschen Menschen" ist, kommen Dienstplan und Taktik des neuen deutschen Heeres zu ihrem eigentlichen Sinn und zur vollen Wirkung. Besonders eingehend beschäftigt sich Hesse mit den Grundsätzen für die Auswahl und die Verteilung des Ersatzes für das aktive Offiziers- und Unteroffizierskorps und für den Einbau

der Mannschaften und der Offiziere des Beurlaubtenstandes. Schließlich geht er darauf ein, welche geistigen und charakterlichen Voraussetzungen für den Soldatendienst in der Schule und im Arbeitsdienst geschaffen werden. Er zeigt die Konsequenzen, die sich für jeden Volksgenossen, insbesondere für die Wirtschaft, aus der Durchführung der totalen Wehrpflicht ergeben. Ein Anhang mit dem Wehrgesetz, dem Eid und den Pflichten des deutschen Soldaten und einer Übersicht über den Aufbau der Wehrmacht beschließen das Buch, das in erster Linie in die Hand der Fähnriche und als Erziehungsmittel in die Hand der Offiziere und der Jugenderzieher gehört. Dementsprechend wird es schon in den Büchereien der Kleinstädte seinen Dienst leisten, die eine Garnison oder auch nur eine höhere Schule haben.

(Ein 2. Teil der Sammelbesprechung folgt.)

Kleiner Fahrplan des lustigen Laienspiels

Von **Karl Lindenschmidt**

Diesmal wollen wir uns einige Spiele vornehmen, die für einen lustigen Abend zu gebrauchen sind.

Allen voran kommt da das Stegreifspiel. Wenn der vorgeschriebene Text viel Raum für eignen Witz und eigne Spielgedanken läßt, greift jede gute Spielschar noch einmal so gern zu diesem Spiel. Aber auch alle anderen Lustspiele, die lebendig und natürlich geschrieben sind, werden immer gern gespielt werden.

Aus der Fülle guter Spiele greifen wir zunächst einmal einige heraus.

Der Bauer und sein Knecht. Von Fritz Weege. Berlin: Bühnenvolksbundverlag. Personen: Der Bauer, der Knecht, erster Landstreicher, zweiter Landstreicher. RM. 1.10

In keiner Bücherei darf dieses Rüpelspiel fehlen. Die Fabel ist bekannt, und doch wird man dieses Spiel nie leid, wenn man es auch noch so oft hört. Läßt doch gerade diese Komödie dem Stegreifspiel und dem Können und dem Witz jedes einzelnen Spielers freie Bahn.

Jahrmarktsrummel. Von Oscar Seidat. München: Chr. Kaiser-Verlag 1931. 46 S. RM. 1.10. (Münchener Laienspiele H. 39.) Personen: Würstelmann, Zuckerbäcker(in), Limonadenverkäufer(in), Leiermann, Sipo, Ausrufer, Bändiger, Zuschauer, Kraftmeyer, Erster Zuschauer, Zweiter Zuschauer, Dritter Zuschauer, Vierter Zuschauer, Jongleur, Erster Marktschreier, Schausteller, Gestalt, August, Bänkelsängerin.

Schon alt und doch immer wieder neu ist dieses Spiel. Wohl kaum zu zählen sind die Aufführungen, die dieses Spiel immer wieder erlebt auf Fezabenden oder hauptsächlich als bestgeeignetes Spiel eines Zeltlagers, als Lagerzirkus, denn alle Figuren eines Jahrmarktes: Ausrufer, Würstchenmann, Leiermann, Schupo, „die Attraktionen" usw., alle sind vertreten und wollen ihr Können beweisen. Das Gute aber an dem Spiel ist, daß es nicht Schablone, sondern Vorschlag sein will. Jede Gruppe, die sich mit dem „Jahrmarktsrummel" befaßt, muß unbedingt Eigenes dazu geben und vor allem, sie muß die Mundart des Spiels in die der jeweiligen Landschaft übersetzen. Dann wird der „Rummel" noch manche frohe Aufführung erleben.

Blut und Liebe. Ein Ritter-Schauer-Drama. Von Martin Luserke. München: Chr. Kaiser-Verlag 1933. 47 S. RM. 1.10. (Münchener Laienspiele H. 9.) Personen: Ritter Wolf von Wolfseck, seine Hausfrau, Thusnelda seine Tochter, Kuno der alte Haus-

knecht, Dietlein der faule Edelknabe, Wonnebräu der Schreiber, Roderich von Löwenklauenstein, der Heldenjüngling, Eduard sein Knappe, Der Jude, die weiße Frau, Gespenst auf Burg Wolfseck, die schwarze Frau Gespenst auf Burg Löwenklauenstein.

Dieses Spiel feiert bald sein 25jähriges Jubiläum, und doch gehört es zu den wenigen Spielen, die sich aus den Anfängen des Laienspiels bis in unsere Zeit erhalten haben und wohl noch erhalten werden.

Erzählen kann man das Spiel eigentlich nicht. Man muß es mit der Schau eines Spielleiters lesen, um sofort die herrlichen Witze und Parodien gespielt vor sich zu sehen. Wie da die acht Hauptspieler nach und nach ihr schauerliches Ende finden (besonders in dem großen „dramatischen" Schluß gleich vier auf einmal!), das kann man überhaupt nur spielen. Und dann kommt noch hinzu, daß die weiblichen Rollen auch von Jungen gespielt werden müssen!

Das Spiel läßt viel Raum für Stegreif. Damit kann man es vielleicht manchmal mehr auf örtliche Dinge Bezug nehmen lassen, aber notwendig ist das nicht. Das Spiel wirkt, von guten Spielern gespielt, durch sich selbst.

Die Spitzbubenkomödie! Ein heiteres Spiel in 7 Bildern. Von Margarethe Cordes. München: Chr. Kaiser 1935. 57 S. RM. 1.20. (Münchener Laienspiele H. 47.) Personen: Der Kaiser, der Oberhofmarschall, Flips und Schlemmer, zwei Komödianten, Rosetta eine Küchenjungfer.

Das alte Märchen von Andersen „Des Kaisers neue Kleider" hat mit diesem Spiel eine fröhliche Verlebendigung erfahren.

Die Komödianten Flips und Schlemmer schneidern des Kaisers Kleider, die die Eigenschaft haben, daß Dummköpfe und Menschen, die nicht in ihr Amt gehören, sie nicht sehen können. So bewundern selbstverständlich die Hofschranzen und der Kaiser selbst die Kleider, und der Kaiser geht mit den neuen Kleidern spazieren, bis ein Kind ruft: „Aber der hat ja gar nichts an" und nun das Volk den ganzen Schwindel entlarvt. Inzwischen haben sich aber schon die beiden Komödianten unter „Mitnahme" der Kammerjungfer durch die Hintertür empfohlen.

Ein Spiel, das echte Komödianten fordert, die sich selbst ernst nehmen, auch wenn sie über sich lachen. Das Spiel selbst stellt an die Spieler hohe Anforderungen, aber wenn es dann wirklich lebendig echt gespielt wird, dann lohnt wohl die eigne Freude und die der Zuhörer die Erarbeitung.

Krieg am Galgenturm. Ein Spiel von Banditen und Spießbürgern. Von Georg Basner. Berlin: Theaterverlag Albert Langen/Georg Müller o. J. 62 S. Kart. RM. 1.10. Personen: Allerlei Volk aus Rotzenklotzingen, Dotterknotz, Quarrhan, Wurz, der alte Strunk, Dotterknotzin, Strunkin, Franz, Fritz, Paul, Kratzkopf der Büttel, Räuberhauptmann, Schmerwanst, Mutz, Bonzo, Hühnerbein, Knüsel, Wurmkäse, Sauerbier, Leute, Kunibert, Hans, Werner und ein Moritatensänger.

In der Reihe des „Volksspieldienstes" erscheint mit diesem Spiel „Krieg am Galgenturm" ein Spiel, das sicher bald viele Freunde in unseren Spielscharen haben wird.

Wenn die Räuberbande, selbst zitternd vor jedem Kampf, die Burg der Herren von Rotzenklotz belagert, wenn der Räuberhauptmann mit protzenden Reden, um seine eigne Angst zu verbergen, die Besatzung der Burg zur Übergabe auffordert, wenn der Räuber Knüsel ganz listig die Burgjungfrau betören will und plötzlich als blutige Leiche an dem Galgenturm hochgezogen wird — das alles muß gespielt werden, aber gespielt von einer Schar, die den letzten Witz und die letzte Satire aus dem Spiel noch herausholen kann. Und dankbar wird die Aufgabe für jede Schar sein, die ängstlichen Bürger und die noch feigeren Räuber in Freiheit dressiert vorzuführen. Dann wird es ihr und ihren Zuschauern viel Freude machen.

Der Lockvogel. Von Paul Gurk. Berlin: Theaterverlag Albert Langen/Georg Müller o. J. 31 S. RM. 1.10. Personen: Herr Peter, Sebastian, Kilian, Herr Franz, Schlaps, Liese.

Dieses Spiel verlangt wirklich gute Laienspieler. Denn es heißt schon etwas, das ganze Spiel hindurch die Rolle des sich vielerlei lukullische Genüsse ausmalenden Sekretarius durchzuhalten, der dann schließlich den ganzen Gerichtshof, trotz oder gerade wegen der langen Sitzung und des noch nicht fertigen Schlußprotokolls, dazu bringt, unter irgendeinem Vorwand das Weite zu suchen, Sitzung Sitzung sein zu lassen und dem Sekretarius dann endlich auch den Weg zu seinen Fleischtöpfen freizugeben.

Ein köstliches Spiel, dessen Aufführung jeder guten Spielschar zu empfehlen ist.

Nordpolfahrt. Ein abenteuerliches Spiel in drei Bildern. Von Erich Colberg. München: Chr. Kaiser 1931. 49 S. RM. 1.—. (Münchener Laienspiele H. 71). Personen: Der Teufel, elf Jungen, der Nordpolkönig, Tsching und Tschang, Sam und Tom, der Längengradspanner Adolf Schultze und Eskimos, der Chor des Frostes und der Chor des Nebels, den Sausechor und sechs Berliner Bürger.

Pimpfe künden vom Funkhaus eine große Entdeckungsfahrt mit dem Flugzeug zum Nordpol an, verunglücken am Nordpol, werden vom Nordpol-König feierlich empfangen, bringen die Längen- und Breitengrade durcheinander, retten im letzten Augenblick durch Slung der Erdachse die Erde vor dem Untergang und müssen aber doch zur Strafe für ihre Untaten für immer am Nordpol bleiben.

Das ganze ist ein frischfröhliches Jugendspiel, das aber vor der Aufführung noch einmal überarbeitet und auch auf die örtlichen Verhältnisse zugeschnitten werden muß.

Das Lagergespenst. Von Josef M. Heinen. Ein Rüpelspiel. Berlin: Theaterverlag Albert Langen/Georg Müller 1934. 40 S. Personen: Eine Horde lustiger Jungen, etwa 12—15. RM. 1.10.

Eine richtige Pimpfenschar wird aus diesem Spiel viel machen können.

Das Spiel muß als Stegreifspiel gespielt werden, d. h. man liest sich einige Male das Spiel durch und dann legt man los. Nur so, wenn es nicht auswendig gelernt, sondern fast ganz aus Eigenem heraus gespielt wird, kommt der Spaß des Spiels voll zu Geltung.

Der Inhalt ist kurz beschrieben: Im Lager heilen die Jungen einen Kameraden von seiner Großmäuligkeit, indem sie mit ihm eine nächtliche Gespensterstunde inszenieren.

Ein wirkliches Jungenspiel, frisch, frech und heiter.

Der Teufel ist im Lager! Von Josef M. Heinen. Berlin: Theaterverlag Albert Langen/Georg Müller 1934. 30 S. Personen: Ein Lagerspaßmacher, Lagerführer, ein Miesmacher und Mauler. Eine frisch-fröhliche Lagergemeinschaft (mindestens 7 männliche Spieler). RM. 1.10.

Eine lustige Rüpelei gegen Miesmacher und Mauler.

Ähnlich, wie in dem Spiel „Das Lagergespenst" von dem gleichen Verfasser, wird hier von der Lagergemeinschaft ein notorischer Meckerer und Nörgler behandelt. Nur daß diesmal keine Heilung des Betreffenden eintritt, sondern er fluchtartig das Lager verläßt, da er glaubt, es mit Verrückten zu tun zu haben.

Auch dieses Spiel wird gern von einer lustigen Kumpanei im Lager oder im Saal auf einem Fezabend gespielt werden.

Das Spiel vom Eulenspiegel. Von Gustav Halm. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt (1933). 43 S. Brosch. RM. 1.20. Personen beliebig, mindestens 10.

Gustav Halm ist es gelungen, in derben, holzschnittartigen Einzelbildern die Haupttaten Eulenspiegels zu einem guten Laienspiel zu vereinen. Für die Verbindung zwischen den einzelnen Bildern sorgt ein Guckkastenmann, der von den beiden Bürgern Müller und Meier belagert wird, da er immer wieder ihre Neugier zu erwecken versteht.

Halm führt uns Till Eulenspiegel als einen aufrechten, kämpferischen Menschen vor, der seiner Zeit und seinen Zeitgenossen immer wieder ihre Schwächen und Fehler vor Augen hielt und der auf seine derblustige Art versuchte, ihnen diese Fehler abzugewöhnen.

Das Spiel vom „Eulenspiegel" wird nicht seinen Zweck verfehlen, allen Selbstzufriedenen, allen Spießern und Ewiggestrigen ein Ärgernis und allen jungen Menschen eine Freude zu sein.

Liederbücher

Hensel, Walther: Der singende Quell. Lieder für Fahrt und Herberge. Kassel: Bärenreiter-Verlag. 63 S. Lwd. RM. 1.50.

Von Breuers „Zupfgeigenhansl" bis Hensels „Singendem Quell" führt eine Linie. Deutsches Liedgut soll nicht nur bewahrt, sondern für die Gegenwart und zukünftige Geschlechter zu neuem Besitz werden. Hensel gibt uns mit diesem Büchlein einen Grundstock von Volksliedern, wie sie von jedermann und besonders von der Jugend gekannt und gesungen werden müßten.

Hans Maurer (Berlin)

Hensel, Walther: Spinnerin Lobunddank. Ein neues Mädchenliederbuch für häusliche und gesellige Kreise, doch auch für stille Stunden. Kassel: Bärenreiter-Verlag 1932. 197 S. Kart. RM. 1.80.

Von den vorhandenen Mädchenliederbüchern ist das vorliegende ohne Zweifel das beste und brauchbarste. Hensels Anforderung an das deutsche Liedgut ist streng, aber gerecht. Da finden wir keine Sentimentalität und keinen falschen Idealismus. Das alte und echte deutsche Volkslied wird dem deutschen Volk und seiner Jugend wiedergeschenkt. Hensel gliedert den Inhalt in folgende Gruppen: Spinnen — Sinnen — Minnen, Heilige Erde, Mutter und Kind. Die Quellen raunen, Singt und springt!, Wenn die Glocke ist angeschlagen. Den meisten Liedern sind zwei- oder mehrstimmige Sätze beigegeben.

Noch ein Wort aus dem Vorwort Hensels: „Groß war die Schwierigkeit, als es galt, die rechte Auswahl an Liedern zu treffen; darum auch das lange Zögern. Es sollte eine Auslese werden alles Jung-Mädchenhaften, Jung-Fräulichen und Jung-Mütterlichen im alten und neuen Liede, ein Spiegel und Schatzkästlein. Dabei mußten wir uns hüten, eine wehmütig-romantische Rückwendung zu nehmen zu unwiederbringlichen Vergangenheiten. Wir durften aber auch nicht einzelnen Menschengruppen, Grüppchen und Bünden gefällig sein, sondern mußten unbeirrt dem einzigen rechten Wegweiser folgen, der da heißt: Mensch."

In Büchereien, wo Verlangen nach deutschem Volks-, Lied- und Brauchtum besteht, darf dieses Liederbuch nicht fehlen.

Hans Maurer (Berlin)

Jöde, Fritz: Deutsche Jugendmusik. Eine Frage nach dem Wesen im Wandel der Zeit. Berlin: Holle & Co. 1934. 56 S. Text, 16 S. Bilder. Kart. RM. 1.80.

Ein Rechenschaftsbericht der eindrucksvollsten Gestalt in der Jugendmusikbewegung neben Walter Hensel. Ursprung und Wandel der „Jugendmusik" werden recht deutlich. Das Heft ist aufschlußreich nicht nur für diejenigen, die den Weg von der bündischen Jugend zur neuen Rangordnung der Musik in unserem Volksleben mitgegangen sind (Singgemeinden, Spielscharen, Werkscharen,

Feiergestaltung, Verständnis für Bach, Schütz u. a., offene Singstunden, Hausmusik), sondern auch für die Kreise, die das Wesentliche dieser Bewegung in die Familie, in HJ, Schule, Kirche, NS-Kulturgemeinde einfügen wollen aus einem neuen Zusammenhang von Musik und Volk.

Rudolf Murtfeld (Weilburg/Lahn)

Die weiße Trommel. Ein Liederbuch für deutsche Jungmannen und Jungen. Herausgegeben von Wilhelm Cleff. Potsdam: L. Voggenreiter 1935. 2. Auflage. 122 S. Kart. RM. 1.—.

Ein neues Liederbuch, das sich nach folgenden Kreisen gliedert: Lieder des Banners, des Speers, der Trommel, aus dem Hordenpott, am Feuer, Lieder des Kreises. Alte Lieder der Jugendbewegung und neue Lieder der HJ stehen darin, aus Sammlungen von Jöde, Hensel u. a. Das Bändchen soll dem Gemeinschaftssingen dienen. Die Auswahl ist sorgfältig getroffen, die Ausstattung dem geringen Preis entsprechend einfach aber ansprechend. Im ganzen: ein brauchbares Bändchen für singfrohe Gruppen.

Lily Zweck (Berlin)

Naturwissenschaften

Jeans, Sir James: Die Wunderwelt der Sterne. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1934. Übersetzt von Helene Weyl. 220 S., 47 Bildtafeln, 2 Sternkarten. Lwd. RM. 5.75.

In einer sehr lesbaren Darstellung bringt der englische Gelehrte eine Zusammenfassung der für den Laien interessantesten Kapitel der Astronomie. Nach zwei einführenden Abschnitten über allgemeine astronomische und astrophysikalische Fragen folgen Kapitel über das Sonnensystem, Wiegen und Messen der Sterne, Werden und Vergehen der Sterne, über das Milchstraßensystem, die außergalaktischen Nebel und über die neuesten astrophysikalischen Forschungen. Die im Anhang angefügten, vorbildlich ausgewählten Bilder mit ausführlichen Textunterschriften ergänzen den Inhalt vorzüglich. Unerklärlicherweise werden nur 9 statt der 10 Saturnmonde genannt. Erwünscht wäre eine Kritik der in dem Buch angeführten Hypothesen.

Trotz der leichten Darstellungsweise wird dem Leser ein eindringliches Bild von der Größe der Schöpfung vermittelt. Das Buch kann Büchereien, denen ein allgemeinverständliches astronomisches Buch fehlt, warm empfohlen werden.

Hermann Elsner (Berlin)

Thomas, Oswald: Astronomie, Tatsachen und Probleme. Graz: Verlag „Das Bergland-Buch" 1934. 584 S., 275 Originalzeichnungen, 38 Tiefdruckbilder. Lwd. RM. 4.80.

Ein umfangreiches, schwer lesbares Werk. Die ersten 400 Seiten mit den Kapiteln Astronomie der Himmelskugel, Astronomie des Erdballs, Astronomie des Sonnensystems schrecken jeden Laien ab und können eigentlich nur dem Astronomiestudierenden der ersten Semester als gründliches Repetitorium dienen. Das letzte Kapitel über die Astronomie des Sternalls behandelt die Probleme der modernen Astronomie.

Das Werk ist gründlich, allzu gründlich. Ausführliche Tabellen, die dem Laien überhaupt nichts sagen, sind jedem Kapitel beigefügt. Die Abbildungen in Kupfertiefdruck sind in anderen Werken schon besser wiedergegeben worden, ihre Beschriftung ist zu knapp. In den ersten Kapiteln fällt oft unangenehm auf, daß zwar Tatsachen mitgeteilt aber an dieser Stelle nicht erklärt werden. (Z. B. Schlingen und Schlangenlinie der Merkur- und Venusbahn S. 105/06.) Auf S. 230 heißt es: „. . . es gibt . . . außerdem Quarzuhren, bei denen der aus einem Kristall herausgeholte Wechselstrom mit seiner fast ideal gleichmäßigen Periode ausgenützt wird, um kleine konstante Zeitintervalle zu messen." Eine derart primitive Erklärung der Wirkungsweise dieser Uhren ist im Zeitalter der Hochfrequenztechnik verwunderlich.

Das Werk ist für Büchereien ungeeignet.

Hermann Elsner (Berlin)

Henseling, Robert: Mars, seine Rätsel und seine Geschichte. Stuttgart: Franckhsche Verlagshandlung 1925. 78 S., 54 Abb. RM. 1.10.

Die kleine Schrift tritt nicht für eine bestimmte Auffassung über den Planeten Mars ein, sondern sie bemüht sich, die Geschichte und den gegenwärtigen Stand der Marsforschung kritisch darzustellen. Obwohl das Werk schon vor 10 Jahren herausgegeben wurde, kann es wegen der klaren und vorzüglich gegliederten Darstellung warm empfohlen werden, besonders da die Auffassung über den Mars sich in dieser Zeit nicht geändert hat und lediglich einige angeführte Beobachtungstabellen für die Jahre 1925—1930 veraltet sind. Hermann Elsner (Berlin)

Henseling, Robert: Blick durchs Fernrohr. Stuttgart: Frankhsche Verlagshandlung 1934. Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde. 77 S. Geh. RM. 1.10; Lwd. RM. 1.80.

Eine gute Einführung in die Welt der Sterne. Zahlreiche Abbildungen erläutern den Text und geben Anregung. Für alle Büchereien. Moritz Christian Elsner (Berlin)

Heide, Fritz: Kleine Meteoritenkunde. Berlin: J. Springer 1934. 120 S., 92 Abb. RM. 4.80 (Verständliche Wissenschaft 23. Bd.).

In den letzten Jahren sind mehrere Aufschlagstellen von Riesenmeteoriten entdeckt worden. Dies und die jüngste Entwicklung der Geochemie haben das Interesse für diese Sendboten von anderen Welten auch in weiteren Kreisen steigen lassen. Die Herausgabe der auch Laien verständlichen Darstellung ist daher zu begrüßen. Es werden, durch zahlreiche vorzügliche Abbildungen erläutert, die Licht- und Schallerscheinungen der Meteoritenfälle, ihre Verteilung, die Einwirkung beim Aufschlag und die Meteoritenkrater behandelt. In weiteren Abschnitten wird das Material der Meteoriten erläutert nach Größe, Form, Bestandteilen, Struktur usw. und schließlich über Herkunft und Entstehung der Meteoriten gesprochen. In begrenztem Rahmen eine gute Darstellung sorgfältiger Stoffauswahl. Gute Ergänzung zu Büchern über Sternenkunde.
Moritz Christian Elsner (Berlin)

Moderne Naturwissenschaft. Öffentliche Vorträge der Universität Tübingen. Wintersemester 1933/34. Stuttgart: W. Kohlhammer 1934. 297 S., 86 Abb. Lwd. RM. 12.—.

Das Buch ist eine Sammlung von einzelnen in sich geschlossenen Vorträgen aus dem Gebiet der Chemie, Geologie, Biologie und Astronomie. Die Vorträge setzen einen hohen Bildungsstand voraus und sind nicht leicht zu lesen. Durch die Vielfältigkeit der Themen wird das Buch aber jedem gebildeten Leser etwas geben. Für größere Büchereien. Hermann Elsner (Berlin)

Zimmer, Ernst: Umsturz im Weltbild der Physik. München: Knorr & Hirth 1934. 264 S., 58 Abb. Geh. RM. 4.50; Lwd. RM. 5.70.

Das Buch schildert zuerst die Erkenntnisse der klassischen Physik. Aus den Unzulänglichkeiten und Schwierigkeiten, neue Forschungsergebnisse zu erklären, zeigt der Verfasser die Entwicklung zur Quantentheorie und endlich zur Wellenmechanik. Bei Abschluß eines größeren Entwicklungsabschnittes wird jeweils ein gedanklicher Ruhepunkt eingelegt, von dem aus rückwärts geschaut wird, um den Sinn der neuen Erkenntnis voll zu verstehen; aber auch neue Fragen tauchen auf, die zu einer Erweiterung unserer Vorstellungen zwingen. So wird auch der jetzige Standpunkt der physikalischen Weltanschauung nicht als endgültig hingestellt, sondern als ein weiterer Markstein zur besseren Einsicht.

Es wird in diesem Buch nicht um die Dinge herumgeredet, sondern der Tatsachenbestand wird klargelegt, wenn auch nicht immer mit wenigen Worten, so doch stets wissenschaftlich vollkommen

einwandfrei und für jeden voll verständlich. Mathematische und physikalische Vorkenntnisse werden nicht unbedingt vorausgesetzt. Allerdings folgen die Gedanken mit einer gewissen Unausweichlichkeit aufeinander, und daher setzen die späteren Kapitel ein logisches Durchdenken und eine ungefähre Erinnerung an die früheren Kapitel voraus.

Die großen Kapitel des gut bebilderten Werkes befassen sich mit dem Wesen der Materie und des Lichtes in der klassischen und neuen Physik, mit den Lichtquanten, mit dem Bau des Wasserstoffatoms und der höheren Atome, mit der Quantenmechanik, den Materiewellen und deren Deutung, mit Neuentdeckungen und Naturphilosophie.

An dieser Darstellung der zeitgenössischen Physik wird lebendig, was physikalisches Denken überhaupt ist. Das Buch wird dem denkenden Leser viele Gedankengänge der heutigen Naturphilosophie näherbringen. Seine Lektüre kann wegen der wissenschaftlich einwandfreien und doch nicht trockenen Darstellungsweise nur wärmstens empfohlen werden. Hermann Elsner (Berlin)

Haas, Arthur: Physik für Jedermann mit besonderer Berücksichtigung der modernen technischen Anwendungen. Bd XX der Reihe „Verständliche Wissenschaft". Berlin: Springer 1923. 1.—5. Tsd. 274 S., 76 Abb. Lwd. RM. 6.80.

Unter Verzicht auf Akustik und Mechanik gibt das Buch eine Darstellung der Grundlagen und Anwendungen der Physik. In vier Abschnitten — das Licht, die Elektrizität, die Wärme, die Materie — wird die geschichtliche Entwicklung bis zum neuesten Stand der Wissenschaft in knappen Kapiteln dargelegt. Vorkenntnisse sind nicht unbedingt nötig, jedoch wegen der knappen Darstellungsweise erwünscht. Schon für mittlere Büchereien zu empfehlen. Hermann Elsner (Berlin)

Geologie — Landschaftskunde

Spethmann, Hans: Die Einheit der alpinen Eiszeit. Eine erkenntniskritische Studie über die Höttinger Breccie. Langensalza: J. Beltz (o. J.). 60 S. Kart. RM. 2.80.

Der bekannte Geograph macht hier einen Vorstoß gegen die besonders von Penck vertretene und längst als feststehend hingenommene Theorie einer Mehrheit von Eiszeiten. Den Hauptinhalt der Schrift bildet eine sehr ausführliche Analyse der Höttinger Breccie, einer Schutthalde nördlich von Innsbruck, die Pencks Hauptbeweismaterial für die mehrfache Eiszeit darstellt. — Die Frage der Eiszeiten geht ja durchaus über das speziell geologische Interesse hinaus und ist z. B. auch für die Besiedlung Europas von Wichtigkeit, aber diese Untersuchung ist so streng fachlich geführt, daß kein Laie sie bezwingt. So hat das Buch für Volksbüchereien keine Bedeutung. Größere Stadtbüchereien aber mit entsprechendem Bestand an geologischer Literatur werden diese erneute Auseinandersetzung über die Eiszeit berücksichtigen müssen. Karl Kossow (Görlitz)

Machatschek, Fritz: Geomorphologie. Mit 69 Abb. im Text. 2. Aufl. Leipzig und Berlin: B. G. Teubner 1934. 154 S. Kart. RM. 4.50.

Der Verfasser hat wohl recht, wenn er meint, die Geomorphologie, „die Lehre von den auf der festen Erdoberfläche wirkenden physischen Vorgängen und den durch sie geschaffenen Formen", habe „ihre bislang führende Rolle an diejenigen Teildisziplinen der Geographie abgegeben, die den Menschen und seine Werke in den Vordergrund der Betrachtung stellen." Aber ihre Bedeutung für das Verständnis der Länderkunde ist darum nicht geringer geworden. — Das vorliegende Buch wendet sich in erster Linie an den Studenten. Es ist eine knappe erste Einführung in streng systematischer Form. Sie gibt eine klare, durchdachte, aber auch nüchterne Beschreibung, Begriffsdefinition und Erklärung der Vorgänge und Formen. Es werden endogene (Faltung, Bruch usw.) und exogene Vorgänge (Verwitterung, Abtragung durch Wasser, Eis und Luft) unterschieden und auch die Wirkung der verschiedenen Klimate auf die Landschaftsformen dargestellt. Eine Erklärung der vielen fremdsprachlichen Fachausdrücke ist

glücklicherweise angehängt. Die Abbildungen tragen sehr zum Verständnis bei. — Obwohl das Buch des anerkannten Gelehrten ausgesprochenen Lehrbuchcharakter hat, wird die größere Bildungsbücherei es öfter gebrauchen können, wenn sie nicht schon gute Gesamtdarstellungen der Physiogeographie besitzt.

Karl Kossow (Görlitz)

Dacqué, Edgar: Urweltkunde Süddeutschlands. Mit einer allgemeinen geologischen Einführung. München: C. H. Beck 1934. VI, 174 S. Mit 52 Abb. im Text und auf 12 Taf. Lwd. RM. 4.80. (Deutsche Landschaftskunde in Einzeldarstellungen. Bd. 1.)

Die Absicht dieses Bandes wie der ganzen Reihe ist die, „den Stoff so zu bringen, daß der Leser von selbst sich auf dem Heimatboden umsehen und ihn mit bisher vielleicht ungewohnten oder ihm unbekannten Blickrichtungen zu erfassen und sich innerlich anzueignen vermag". Der erste Teil des Bandes gibt eine einigermaßen leichtverständliche Einführung in die Gesteinsbildungen und ihre Bedeutung für die Erkenntnis der Erdgeschichte. Entstehung und Wesen der Ablagerungsschichten als Zeugen der vergangenen Erdepochen werden auch dem Laien deutlich; vor allem werden ihm auch die fremdartigen Fachausdrücke anschaulich erklärt. Mit dem hier erworbenen Wissen, das übrigens zugleich Voraussetzung für das Verständnis der weiteren Bände der Reihe ist, kann man dann die Darstellungen der erdgeschichtlichen Epochen und des geotektonischen Aufbaus Süddeutschlands, die den zweiten und dritten Teil des Bandes ausmachen, besser verstehen. Freilich handelt es sich hier durchaus nicht um eine Art geologisches Wanderbuch, sondern um eine streng systematische, dazu knappe und gedrängte, wenn auch stilistisch gewandte Darstellung, die ernstliches und aufmerksames Studium verlangt. — Bei dem ziemlich geringen Interesse der Leserschaft für Geologie wird das Buch in Nord- und Mitteldeutschland nur in großen Stadtbüchereien vorhanden zu sein brauchen, während in Süddeutschland auch die mittlere und kleinere Volksbücherei es schon bereitstellen muß. — Zu bemerken sind noch die sehr instruktiven Landschaftsaufnahmen, Karten und Diagramme.

Karl Kossow (Görlitz)

Ebers, Edith: Die Eiszeit im Landschaftsbilde des bayerischen Alpenvorlandes. München: C. H. Beck 1934. X, 167 S. Mit 14 Federzeichn. von Hermann Ebers und 16 anderen Abb. Lwd. RM. 4.80. (Deutsche Landschaftskunde in Einzeldarst. Bd. 2.)

Die Eiszeit hat auf die Gestalt des bayerischen Alpenvorlandes eingewirkt wie keine Erdepoche vor- oder nachher. Wie diese Prägung zustande gekommen ist, aus welchen Kräften und Vorgängen sie erwuchs, wie sie im einzelnen das Landschaftsbild formte, das wird in diesem zweiten Bändchen der Reihe „Landschaftskunde" lebendig klar. Dieser zweite Band ist leichter zugänglich, belebter, fesselnder als der erste. Das liegt im Gegenstand, der schon mehr auch heute noch jedermann Sichtbares umfaßt, aber auch in der ausgezeichneten, liebevollen Darstellung, welche die toten Ablagerungen wieder in lebendiges Geschehen zurückzuverwandeln weiß. Nach einem Überblick über die formende Wirkung der drei letzten Erdperioden, Tertiär, Eiszeit und Nacheiszeit, wird sehr hübsch veranschaulicht, wie man sich die Wirkungsweise der Vergletscherung überhaupt zu denken hat. Dann werden die einzelnen großen Gletschergebiete des Alpenvorlandes betrachtet. Ein glücklicher Gedanke war es, schließlich noch zu einzelnen besonders aufschlußreichen Wanderungen im Alpenvorland anzuregen. So ist dies Büchlein eher schon als das vorige eine Art geologisches Wanderbuch, das man überdies aber auch jedem empfehlen kann, der sich über die Eiszeit an sich unterrichten will. 14 sehr charakteristische Landschaftszeichnungen, dazu Karten und Diagramme unterstützen den Text. Das ausgezeichnete Buch hat auch außerhalb Süddeutschlads schon seinen Platz in großen und mittleren Volksbüchereien.

Karl Kossow (Görlitz)

Grupe, Heinrich: Naturkundliches Wanderbuch. Große Ausgabe. Frankfurt a. M.: M. Diesterweg 1933. 3. Auflage. 664 S. Mit Zeichnungen und Farbtafeln. RM. 8.45.

Dieses Taschenbuch will dem Anfänger das Bestimmen und Einordnen von Tieren und Pflanzen, die ihm auf allen Wanderungen begegnen, erleichtern. Sehr zweckmäßig ist dabei die Einteilung nach

Orten des Vorkommens und den Erscheinungszeiten. Dadurch sind zwei große Richtlinien gegeben, die ein allzu rasches Verzagen bei der großen Fülle verhindern. Das sehr ausführliche Inhaltsverzeichnis leitet schon sehr gut in die richtigen Abschnitte, innerhalb deren die Orientierung wegen ihrer sachlichen Kürze sehr leicht ist. Am Schluß jedes Abschnittes zeigen Literaturangaben die Möglichkeiten zur Vertiefung des Festgestellten an. Dadurch wird jeder Ballast vermieden und das Buch bleibt sehr handlich. — Es ist wirklich gut und sollte gerade dem Anfänger sehr empfohlen werden.

Hermann Propach (Müncheberg-Mark)

Technik und Handwerk

Feldhaus, Franz M.: Der Weg in die Technik. Ein Buch zum Schauen und Denken. Leipzig: E. A. Seemann 1934. 356 S., 168 Abb. und 272 Zeichn. Kart. RM. 4.75; Lwd. RM. 6.—.

Ein erfahrener Ingenieur mit offenen Augen sucht die naturgemäße Einstellung des Menschen zur Technik, das Verhältnis der technischen Gebilde zur Natur, zur Landschaft, im Haushalt und in der Umwelt. Er geht den Grundgesetzen nach, die in den Schöpfungen der Natur als Vorbild für die technische Durchbildung zu würdigen sind. So will er ein gesunderes Verständnis für die Kraftwirkungen, die technischen Gebilde und ihre Formen, die Rohstoffe und ihre Verwendung und Umwandlung zu Kulturprodukten geben. So geht er weiter von Kräften und Kraftmaschinen über Bearbeitungsmaschinen und Hebemaschinen, Elektrizität, Technik des Verkehrs zu Land, zu Wasser und in der Luft, zur Baukunst, Technik im Hause und in der Landwirtschaft. Sehr viele Abbildungen und sinnfällige Zeichnungen und Skizzen erläutern die Ausführungen und bringen durch vergleichende Nebeneinanderstellung das Wesentliche zum Verständnis. Nicht immer ist in den Ausführungen die Linie gleich klar zu erkennen, die Folgerungen sind nicht immer sprunglos, auch ist nicht mit gleichem Maße bei der Auswahl der dargestellten Gegenstände gemessen. Das Buch spiegelt den Geist eines erfahrenen Ingenieurs und seine Einstellung zu Technik, Kultur und Menschen wider, ist eine Sammlung seiner Ansichten nach einem Überblick über lange Entwicklungsreihen. Gewiß hätte sorgfältige Nacharbeit manches noch klarer zum Ausdruck in Wort und Bild bringen, Wiederholungen und Unschlüssiges vermeiden lassen, ohne daß darunter die Lebendigkeit des Ausdrucks zu leiden brauchte. So ganz klar scheint mir der Weg in die Technik hiermit doch nicht aufgezeigt. Er ist von oben aus der Erfahrung gesehen, nicht so sehr aus dem Wesen der Dinge selbst heraus. Dennoch ist das Buch wertvoll für jeden, der sich über Wesen technischer Dinge, Entwicklung und Zusammenhänge Einblick und Verständnis verschaffen will. Allgemeine Vorkenntnisse sind erforderlich. Für größere Büchereien.

M. Chr. Elsner (Berlin)

Schröter, Manfred: Deutscher Geist in der Technik. Köln: H. Schaffstein Verlag 1935. 63 S. Brosch. RM. —.40, gebd. RM. —.80.

Der Fortschritt der deutschen Technik wird aus der geistigen Einstellung der Deutschen zur Wissenschaft abgeleitet. Einige Beispiele (Linde, Diesel, Siemens) belegen diese Behauptung. Wegen der geschichtstreuen Darstellung zu empfehlen. Für kleinere Büchereien und Schulbüchereien.

Hermann Elsner (Berlin)

Schwandt, Erich: Funktechnisches Praktikum. Handbuch für Funktechniker, Funkhändler, Funkwarte und Amateure. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung 1934. 453 S., 289 Abb. und 30 Tafeln. Lwd. RM. 15.—.

Mit der Entwicklung der Mehrgitter- und Mehrfachröhren und ihrer Auswertung in technisch hochentwickelten Schaltungen ist die Rundfunktechnik zu einem gewissen Abschluß gelangt, so daß es sich verlohnte, ein Handbuch der Funktechnik herauszugeben, ohne befürchten zu müssen, daß dieses Werk schon nach kurzer Zeit überholt sei. Nach einer allgemeinen Einleitung über die bei Hochfrequenzan-

lagen zu beachtenden Regeln wird Prüfung, Messung und Instandsetzung von Empfängern erläutert. Dabei wird dem Funkpraktiker manch nützlicher Ratschlag erteilt. Ausgehend von den einfachsten Elementen eines Empfangsgerätes werden die Rundfunkröhren in ihrer Wirkungsweise klar und gründlich erklärt, werden Empfängerschaltungen analysiert und die einzelnen Schwingkreise in ihrer Arbeitsweise und ihren Fehlermöglichkeiten dargestellt. Nach einem Kapitel über die Berechnung von Empfangsgeräten werden Richtlinien zur Prüfung und Verbesserung von Empfängern und Verstärkern gegeben. Spezielle Kapitel über Rundfunkstörungen und ihre Beseitigung, Tonfilmwiedergabeanlagen und Funkrecht sowie eine Tabellensammlung und ein Sachregister machen das Buch zu einem nützlichen Nachschlagewerk jedes Funkpraktikers.

Das Buch setzt eine gewisse Kenntnis der Materie voraus, die jedoch bei jedem Bastler vorhanden ist; die Darstellungsweise ist klar und wissenschaftlich einwandfrei, dabei für jeden Funkpraktiker verständlich, sei er nun Prüftechniker oder Installateur, Bastler oder Tonfilmvorführer. Da das Buch inhaltlich gut ist, wegen seines hohen Preises dem einzelnen aber schwer zugänglich sein wird, ist seine Aufstellung als Nachschlagewerk im Lesesaal der größeren Bücherei zu empfehlen.

Hermann Elsner (Berlin)

Vollbehr, Ernst: Die Straßen Adolf Hitlers. Baujahr 1933/1934. Sechzig farbige Bilder, auf Veranlassung des Generalinspektors für das deutsche Straßenwesen geschaffen von Ernst Vollbehr. Mit einem Geleitwort des Generalinspektors für das deutsche Straßenwesen. Leipzig: Köhler & Amelang (1935). 37 S., 30 Bl. Tafeln. Hlwd. RM. 4.80.

Auf Wunsch des Führers schuf Ernst Vollbehr in den Jahren 1933/34 Bilder vom Bau der Reichsautobahnen aus allen Teilen des Reiches. Die 60 besten Aquarelle wurden ausgewählt und hier veröffentlicht.

Kein photographischer Bildbericht könnte uns dieses gigantische Werk so lebendig vor Augen führen, als es diese Bilddokumente — von einem Künstler in schöpferischer Arbeit gestaltet — in ihrer schlichten Größe, in ihrer monumentalen Farbgebung vermögen. Alles Zufällige und Nebensächliche tritt zurück, der Gesamteindruck ist maßgebend, die formvollendete Einfügung der Reichsautobahnen in das Landschaftsbild rückt in den Vordergrund.

Den Bildern sind kurze sachliche Erklärungen beigegeben. Die drucktechnische Wiedergabe der Aquarelle ist hervorragend. Die Arbeit ist als Zeitdokument und als Kunstwerk vielseitig zu verwenden und allen mittleren und größeren Büchereien zur Einstellung warm zu empfehlen.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Thun, R.: Fernsehen und Bildfunk. Die allgemeinen Grundlagen, der gegenwärtige Stand. Stuttgart: Franckhsche Verlagshandlung 1934. 82 S., 80 Abb. Brosch. RM. 3.60.

In dem Buch werden die technischen Grundlagen und Möglichkeiten des Fernsehens und Bildfunks erörtert. Dem am Fernsehen Interessierten gibt das Buch die theoretischen Grundlagen zu seinem Arbeiten; wegen seiner zu speziellen Themenfassung ist es jedoch für den allgemeinen Leserkreis kaum geeignet. Nur für große Büchereien mit ausgebautem Technikbestand. Hermann Elsner (Berlin)

Engel, Hans-Günter, und Karl Winter: Rundfunk ohne Störungen. Die Entstehung, Ausbreitung und Beseitigung von Empfangsbeeinflussungen. Berlin: Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1934. 177 S., 238 Abb. Kart. RM. 4.90, Lwd. RM. 6.50.

Die Förderung des Rundfunks durch die Regierung zieht die Bekämpfung von Rundfunkstörungen nach sich, zu der das vorliegende Buch ein Wegweiser sein will. Nach einer Diskussion der Fehler in der Empfangsanlage und deren Beseitigung werden die von außen eindringenden Störungen, ihre

Ausbreitung und Bekämpfung durch geeignete Störschutzmittel geschildert. Den Schluß bildet eine ausführliche alphabetische Störübersicht und ein Sachregister.

Da laut den bestehenden Vorschriften nur konzessionierte Installateure Arbeiten an Starkstromanlagen ausführen dürfen, ist der Leserkreis beschränkt. Das Buch ist deshalb nur in elektrotechnischen Fachbüchereien am Platz.

Hermann Elsner (Berlin)

Matschoß, Conrad: Technikgeschichte. Im Auftrage des Vereins deutscher Ingenieure herausgegeben. 1934. DIN A 4, VIII / 147 S. 98 Abb. 2 Bildnisse. Lwd. RM. 12.—. (Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie, Bd. 23.)

Im vorliegenden Band 23 der Technikgeschichte wird das große Gebiet der Straßen durch eine Reihe von Aufsätzen namhafter Fachleute behandelt. Der Straßenbau gehört zu den ältesten Gebieten der technischen Arbeit der Menschheit, aber seine Entwicklung ist keine gleichmäßig ansteigende gewesen, vielmehr beeinflußt von Zeitläufen und kulturellen Entwicklungsperioden. Wie vielseitig die Beziehungen der Straßen und Straßenfahrzeuge zu den verschiedensten Gebieten der technischen Arbeit und des wirtschaftlichen Schaffens sind, zeigt die Durchsicht der Abhandlungen dieses Bandes, in denen die wichtigsten Ausschnitte geschildert werden. Die technischen Fragen des Straßenbaues im Laufe der Jahrtausende, sowie seine wirtschaftliche Bedeutung in den verschiedenen Zeiten und Ländern werden festgehalten. Kleinere Beiträge zur Geschichte des Straßen- und Fahrzeugbaues sind in einer Rundschau zusammengefaßt.

Die Herausgabe dieser Jahrbücher ist ein großes Verdienst des bekannten Historikers der Technik Matschoß. Der Wert dieser Schriften auch für die Erziehung der nachwachsenden Generation ist jetzt schon allgemein anerkannt. Größere Büchereien sollten ihre Aufnahme im Auge behalten.

Moritz Christian Elsner (Berlin)

Kissing, Reinhold: Deutsches Bauen. Eine Aufklärung für Bau-Sparer vor dem Bauen. Berlin-Charlottenburg: Pan-Verlagsges. 1935. 108 S. Brosch. RM. 2.—.

Das Büchlein will Baulustigen auf ihrem Wege zu einem Eigenheim als Führer und Berater dienen. Vom ersten Baugedanken bis zum vollendeten Haus werden alle Überlegungen, Wünsche und Bedenken besprochen. Ein freundlicher Ratgeber, der auf alles eingeht und das Für und Wider sachlich bedenkt und bespricht. Geeignet auch für kleinere Büchereien, wo Siedlungs- und Bauabsichten vorliegen.

M. Chr. Elsner (Berlin)

Schramm, Julius: Über das Kunstschmiedehandwerk. Berlin: A. Metzner 1935. 56 S., 66 Abb. Hlwd. RM. 3.90.

In diesem Buch spricht ein Meister des Kunstschmiedehandwerkes kurz und treffsicher über die Gesetze der werkstoff- und handwerksgerechten Gestaltung der Schmiedearbeit. Seine Ausführungen geben Richtung für dieses fast entschwundene Fachgebiet und sind dankbar zu begrüßen. Die im Anhang auf Kunstdruckpapier sauber wiedergegebenen Abbildungen zeigen ausgeführte Arbeiten, die auf den Grundlagen der natürlichen Technik zu Kunstwerken entwickelt und ausgeführt sind, mit treffenden Erläuterungen ihrer Durchbildung und Ausführung. Für jede Bücherei, die Kunstschmieden dienen will, wertvoll.

M. Chr. Elsner (Berlin)

Müller-Wulckow, Walter: Die deutsche Wohnung der Gegenwart. Königstein i. T. und Leipzig: Karl Robert Langewiesche 1932. 115 große Bildseiten. 27. bis 32. Tsd. Gebd. RM. 2.40. („Blaue Bücher")

Wenn man heute durch ein Möbellager geht, durch neue Bürohäuser und Banken, in neuen Theatern und überall findet man die gleichen oder ähnliche Formen, wie sie in den Raum-Abbildungen dieses Buches gegeben sind. So sehr haben sich die neuen Formen durchgesetzt und sind Allgemeingut

geworden; denn es sind ja auch die Formen, die uns entsprechen und besonders in den schweren Jahren nach dem Krieg entsprachen. Es handelt sich hier um das Schaffen von 1920—30 in Deutschland und Österreich. Man hatte damals mit allen Traditionen gebrochen und suchte die neue, die reinste Form jedes Möbelstücks (des Stuhls, der Lampe, des Sofa-Betts usw.). Jeder Schmuck, der nicht durch Funktion bedingt entstand, wurde abgelehnt — das Material sollte ohne fremde Zutat durch sich selbst wirken. Neue Materialien wurden für den Möbelbau entdeckt und in jeder Hinsicht nach ihren Möglichkeiten hin ausgewertet, so daß mancher Versuch geradezu wie ein Experiment aussieht (Stahlrohr, Glas). Man hatte Angst vor jeder Unterbrechung der großen Flächen, die Wände wurden in seltenen Fällen mit Bildern behängt (und dann höchstens mit einem einzigen), der Boden war selten mit einem Teppich bedeckt. Die Zeit war für solchen Luxus einesteils zu arm, andernteils zu hygienisch eingestellt (Linoleum, Gummibelag) und dann erinnerten die wirklich schönen Teppiche doch zu sehr an frühere durch Palast-Kultur bestimmte Zeiten.

Die neuen Aufgaben: mit knappstem Raum und wenig Geld auszukommen, und doch allen Anforderungen der modernen Technik zu entsprechen, schufen einen strengen, einheitlichen Stil die Küche) — viel Abweichungen waren nicht möglich, nur mit Licht und Luft konnte man verschwenderisch sein. Wo versucht wird, eigenwillig die Grundformen abzuwandeln, erscheint es oft mißglückt, weil meist nach dem Groben hin übertrieben wurde.

Manche Aufnahmen des Buches wirken wohl etwas kalt dadurch, daß die Möbel für Ausstellungszwecke hingestellt und dann fotografiert worden waren. — Man vermißt zuweilen den wirklichen „Wohn-Geist". — Und schmerzlich ist auch, daß man auf die Farbe verzichten muß, denn gerade in der farbigen Komposition liegt oft die besondere Schönheit moderner Räume, das darf man nicht vergessen bei der Beurteilung der abgebildeten Räume.

Die in der Einleitung gegebene kurze Übersicht über das Raumschaffen bedeutender Architekten zu Beginn unseres Jahrhunderts, über ihr Suchen nach dem neuen Stil, ist interessant und aufschlußreich. Und für später wird dieses Buch ein wertvolles Zeitdokument bleiben.

A. Blochmann (Weimar)

Dexel, Walter: Unbekanntes Handwerksgut, Gebrauchsgerät in Metall, Glas und Ton aus acht Jahrhunderten deutscher Vergangenheit. Berlin: Alfred Metzner. Okt. 1935. 179 Abb. Lwd. RM. 5.— (Schriften zur deutschen Handwerkskunst. Hrsg. von Hugo Kükelhaus und Dr. Werner Lindner).

Das Buch Dexels ist besonders wertvoll durch sein reiches Bildmaterial. Die 179 Abbildungen von einfachem, in der Form edlem, altem aber zeitlosem Gebrauchsgerät betrachtet man immer mit der gleichen Freude. Die reinen, durch keine Willkür gestörten Formen tun dem Auge wohl, und viele Kannen und Krüge sind uns in ihrer gültigen Gestalt so lieb, daß wir sie gleich zu unserem alltäglichen Gebrauch geben möchten.

Im Text, der 18 Seiten umfaßt, skizziert und geißelt Dexel kurz die Art unserer Kunstgewerbemuseen, die noch immer zu sehr bestimmt sind durch die historische Einstellung des 19. Jahrhunderts — die in ihren Sammlungen von Prunkstücken des Handwerks uns kein Bild vom eigentlichen Alltagsleben früherer Zeiten zu geben vermögen. Es zeigt, wie das Mißverstehen des Formgutes vergangener Epochen (Renaissance — Hellenismus) allmählich zu Formverfall und Kitsch geführt hat und das Gefühl für Werkgerechtheit zerstört hat (aufgelötete Schmuckformen nach Musterzeichnungen). Das einfache Leben des Volkes hat andere Formen gebraucht und sie auch gehabt, sie sind uns nicht in Museen aufbewahrt worden und wir wissen nicht viel von ihnen. Nur vereinzelt begegnen uns solche Stücke, die dann durch ihre natürliche Schönheit erfreuen.

Dexel zeigt Wege auf, wie man dieses alte Handwerksgut wieder erschließen und wissenschaftlich untersuchen soll, um hinter die Proportionsgesetze, die sicherlich vorhanden waren, zu kommen. Mit einigen Zeichnungen deutet es solche Proportionen und Maßverhältnisse an, die sehr verständlich und natürlich erscheinen, und größtes Interesse erwecken.

Einige Sätze aus Dexels Text sollen den Sinn des Buches noch näher erläutern:

„Nicht um Kritik zu üben wird versucht, die autoritative Geltung dieser Dinge zu erschüttern, sondern um die Bahn frei zu machen für die Erkenntnis der ewigen Werte handwerklichen Volksgutes". „Wir haben nicht Kunst, wir haben auch nicht Volkskunst vor uns, da solches Gebrauchsgerät uns unter den Begriff des zünftigen Handwerksgutes fallen kann, und doch hat es eine ganze hohe und vor allem ganz gleichmäßige Qualität."

„Eindeutig gilt es sich klarzumachen, daß das Werden des Einfachen viel mehr Geist, Willen und Arbeitsdisziplin erfordert, als das Anbringen von Schmuckformen, dem mechanische und nichtschöpferische Vorgänge zugrunde liegen."

„Von jeher gibt es eine Anzahl von Formen, die sich in Jahrtausenden nur wenig verändert haben, die immer wiederkehren, weil sie unübertrefflich sind. Das liegt keinesfalls allein an ihrer Zweckmäßigkeit. Allenthalben, wo ihre Verhältnisse rein hervortreten, rufen sie bei uns dasselbe Entzücken hervor, das auch der Mensch der Vorzeit empfunden haben dürfte, als er sie schuf. Die Abweichungen dieser Kurve von jener sind oft unfaßlich gering. Und doch liegt innerhalb dieser Abweichung entweder hohe Schönheit beschlossen, oder es wird ein geringeres Maß von Wohlgefallen erzeugt oder gar keins mehr, was nicht ausschließt, daß wiederum einen Grad weiter abweichend eine neue Schönheit, ein neues, das Auge entzückendes und begeisterndes Maß oder Verhältnis entsteht. Hier beginnen die wahren, die großen, die ernsthaften Probleme der Form." A. Blochmann (Weimar)

Geisler, Kurt: Unsere Verbrauchsgüter und ihre Herstellung. Ein technologisches Lesebuch. Berlin: VDI-Verlag 1935. 172 S., 117 Abbildungen, 13 Tafeln. Brosch. RM. 3.90.

Der Verfasser konnte mit Recht sein Buch im Untertitel ein „technologisches Lesebuch" nennen, denn er hat es verstanden, in klaren Ausführungen einen Überblick zu geben über die chemischen und technologischen Verfahren, die notwendig sind, um die Dinge, die wir täglich benutzen, gebrauchsfertig zu machen. Er verliert sich dabei nicht im einzelnen, so daß die Vorgänge sehr verständlich werden. Die Anschaulichkeit wird durch gute Abbildungen unterstützt. Das Büchlein ist für jeden verständlich, der chemische Vorkenntnisse besitzt, eine wertvolle Bereicherung aber für die, die technischen Unterricht zu erteilen haben. Die Verarbeitung sämtlicher anorganischer Stoffe, wie z. B. Metalle, Glas, Tonwaren, der organischen Stoffe, wie Holz, Papier, Textilstoffe usw., der Brennstoffe und der Nahrungs- und Genußmittel ist darin bearbeitet. Th. Kalbfleisch (Droißig)

Photobücher

Döring, Wolf H.: Bildnisse drinnen und draußen. Halle: W. Knapp. 108 S., 77 Abb., 2 Bildtafeln. Brosch. RM. 3.25; gbd. RM. 3.75.

Das Buch soll die Fotoamateure erziehen, auch bei gelegentlichen Bildnisaufnahmen künstlerische Gesichtspunkte zu beachten. Zu loben ist an diesem Büchlein die klare Gliederung und der Hinweis auf die Bedeutung eines geeigneten Objektives. Sehr schöne Bilder schulen den künstlerischen Blick. Für mittlere und größere Büchereien. Hermann Elsner (Berlin)

Weiß, Karl: Fotografieren und Filmen im Hochgebirge. Unter Mitwirkung von Walter Remmel, Landshut, Dr. Herm. Hoerlin, Stuttgart, Rudolf Pfalzgraf, Berlin, Reg.-Rat Dr.-Ing. H. Lüscher, Berlin. Berlin: Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1934. 180 S., 146 Abb. Lwd. RM. 9.80.

Das Buch schildert eingehend die Wahl und Bewertung der Hochgebirgsmotive an Hand einer großen Anzahl von guten Bildern. Technische Abhandlungen über die fotographische Ausrüstung des Hochtouristen, Farbenfotografie, Kinematografie, Stereofotografie vervollständigen das Werk. Für größere Büchereien. Hermann Elsner (Berlin)

Baumann, Ernst: Meine Berge — meine Kamera. Harzburg: W. Heering 1935. 127 S. mit 64 ganzseitigen Bildtafeln. Lwd. RM. 4.50.

Der als Fotograf und Filmbildner nicht unbekannte Verfasser erzählt von seiner Entwicklung zum Kamerakünstler, seinem Verhältnis zu Trenker und seiner Hochschätzung der Rolleiflex. Erlebnisse mit Bergen und Menschen stehen mehr im Vordergrund wie bildtechnische Fragen, doch geht es auch hier nicht ohne einige Anregungen ab. Den eigentlichen Wert des Buches machen die Bilder aus, die (mit fototechnischen Angaben versehen) unsere Bergwelt mit liebevoller Kunst uns spiegeln. Das Bedürfnis für dieses Buch hängt von der Nachfrage nach unterhaltender Fotoliteratur ab, die an Großstadtbüchereien zuweilen herantritt. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Lullack, Fred: Bastelblätter und Baubilder zur Fotoarbeit. Halle: W. Knapp. 87 S., 423 Zeichnungen. Brosch. RM. 3.—; gbd. RM. 3.50.

Gute Zeichnungen erleichtern die Herstellung aller zur Fotografie nötigen Geräte. Für größere Büchereien. Hermann Elsner (Berlin)

Heering, Walther: Fotografieren in der Nacht. Zeit- und Momentaufnahmen. Harzburg: W. Heering 1934. 3.—5. Tsd. 59 S., 39 Abb. Kart. RM. 2.—.

Die Schwierigkeiten und die Technik von Zeit- und Momentaufnahmen bei Nacht werden erläutert. Viele schöne Bilder regen zur Nacheiferung an. Für mittlere und größere Büchereien.
Hermann Elsner (Berlin)

Wolff, Paul: Meine Erfahrungen mit der Leica. Ein historischer Querschnitt aus fast 10 Jahren Leica-Photographie. 192 Bilder in Kupfertiefdruck und 11 Bildtafeln in Buchdruck. Frankfurt a. M.: H. Bechhold (Cop. 1934). 63 S. Text, 12 und 192 S. Abb. Lwd. RM. 9.80.

Wäre diese Veröffentlichung nur ein Gedenkbuch für 10 Jahre Leica-Arbeit, bestünde keine besondere Veranlassung, nach seiner Verwendungsmöglichkeit in Volksbüchereien zu fragen. Da aber die Leica der Prototyp der Kleinbildkameras überhaupt ist und das Buch die beste und gründlichste Sammlung von Arbeitserfahrungen mit einer Kleinbildkamera darstellt, so brauchte man nicht noch den Verfasser selbst, um sich ernsthaft zu fragen, ob und wie wir dieses Buch in der Volksbücherei gebrauchen können. Der Verfasser gehört heute zu der kleinen Gruppe deutscher Künstler der Kamera, die neben den bekanntesten Männern des Auslandes bestehen können, und das Buch ist das Lehrbuch, das dem Kleinbild-Amateur, der sich durch die ersten Stadien des Kampfes mit dem Stoff (Apparat, Aufnahmematerial, Gegenstand, Belichtung, Reproduktionsmaterial und Vergrößerung) hindurchgekämpft hat, den letzten künstlerischen Schliff zu geben imstande ist. Bis auf alle Einzelheiten der Aufnahme selbst (technische Daten) werden die Voraussetzungen beschrieben, die zu erfüllen sind, um Bilder zu erlangen, wie sie so zahlreich im Bildteil des Buches nach Motivgruppen geordnet wiedergegeben sind. Ist auch leider der Pyjama auf den Bildern etwas reichlich oft zu finden, so sollte man sich doch dadurch nicht stören lassen.

Der fortgeschrittene Amateur auf dem Gebiete der Kleinbildphotographie wird es begrüßen, wenn er das Buch im Bestande seiner Volksbücherei findet, darum sei es größeren Büchereien zur Anschaffung empfohlen.

Feininger, Andreas: Menschen vor der Kamera. Ein Lehrbuch moderner Bildnisfotografie. Halle: W. Heering 1934. 1.—3. Tsd. 103 S., 40 Abb. Brosch. RM. 3.30.

Motiv und Technik von Porträtaufnahmen werden beschrieben und der Einfluß der Beleuchtungsart gezeigt. Für größere Büchereien.

Weiße, Ernst: Wir vergrößern. Ein Buch für alle Kleinbildfreunde. Berlin: Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1934. 93 S., 46 Abb. Hlwd. RM. 4.50.

Bei der immer größeren Verbreitung der Kleinbildfotografie ist die ausführliche Schrift ein willkommener Berater; sie behandelt Lichttechnik, Negativ und Optik, Fototechnik und Ästhetik des Vergrößerns und bringt das schwierige Gebiet der Fotochemie dem Leser näher. Für mittlere und größere Büchereien. Hermann Elsner (Berlin)

Handarbeitsbücher

Grupe, Margot: Verzierungsarbeiten als Anregung zu eigener Erfindung. Bilderwerk für Schule und Haus. 64 Tafeln mit etwa 250 Arbeiten der verschiedensten Nadeltechniken mit erklärendem und begründendem Text zum Schulgebrauch und für den Selbstunterricht. Berlin: A. Dürer-Haus 1922. 3. Aufl. 172 S. Ppbd. RM. 6.—.

Margot Grupes Buch „Verzierungsarbeiten" erschien zuerst als neue Folge der 2. Auflage der „Neuen Nadelarbeit" 1911, als Ausgestaltung des Kapitels „Gestalten und Verzieren". Es ist ein Buch, das ausdrücklich für den Laien geschrieben worden ist und dabei ebenso ausdrücklich kein „Vorlagenbuch" sein will. Es will die Lücke ausfüllen, die diejenigen Frauen schmerzlich empfinden, die sich gern in der ihnen zugänglichen künstlerischen Form: der Handarbeit ausdrücken möchten, aber selbständig den Weg nicht gehen können, und denen fertige Vorbilder geradezu eine Hemmung ihrer Arbeitsfreude bedeuten würden. Sehr erfreulich ist es, daß hier ein Weg gesucht wird, die schönen und für unsere Volkskunst so wertvollen Kräfte der Frauen zu wecken und zu formen. — Das Buch ist eine Anleitung zum Selbstunterricht, aber keine „Lehre der Ornamentik." Das reiche Bildmaterial veranschaulicht die geistige Richtung aufs beste. Jeder einzelne Gegenstand, der abgebildet ist, wird genau besprochen auf Zweck, Schnitt, Material, Farbe hin, die sinnvolle Einordnung des Schmucks wird eingehend erklärt und begründet. Für einzelne Gegenstände sind vergrößerte Bilder der Stichart gegeben, so daß man wirklich eine genaue Vorstellung von ihrem Aussehen bekommt und nun seinerseits angeregt wird, in der gleichen gründlichen Weise ans Werk zu gehen.

Wenn auch manche Abbildung des Buches, das 1922 erschien, uns überholt vorkommt, auch in der farblichen Beschreibung, so ist es doch sehr schön, daß die Art der Verzierung gültig geblieben ist, sie folgt immer streng der Form des Gegenstandes und zeigt keinerlei willkürliche Linienführung; denn solche Willkür würde in der Hand des Laien sehr leicht zum Gegenteil von „Zierde", zur „Abschreckung" werden. Das Buch will auch nicht irgendwie in das Gebiet des Kunstgewerbes hinübergreifen. Daher hat es eine reinigende Funktion für den Geschmack des Laien, es zeigt ihm, wie viel Gestaltungsmöglichkeiten der einfache Gegenstand von schlichter Form bietet, bei dem Material und Ausführung im Einklang stehen. Es wird den Frauen Freude machen, in diesem Buch zu blättern, all die Sticharten, die Litzenverwendungen, die Decken-, Kissen-, Mützchen- und Taschenarten zu sehen und die netten einfachen Kinderkleider sich zu betrachten und dabei an die eigenen Kinder und an die zur Verfügung stehenden Stoffe und Stoffreste zu denken und dann alsbald an die Arbeit zu gehen. Elfriede Vits (Weimar)

Grupe, Margot: Die neue Nadelarbeit, Lehrbuch für Schule und Haus (bearbeitet nach den neuen amtlichen „Richtlinien für die Lehrpläne der höheren Schulen Preußens"). Berlin: A. Dürer-Haus 1928. 5. Aufl. 221 S., 77 Abb. und 1 farbige Tafel. Lwd. RM. 8.75.

Im Ringen um die Gestaltung der Frauenhandarbeit sind die beiden Bücher von Margot Grupe: „Verzierungsarbeit" und „Die neue Nadelarbeit" von Bedeutung. Sie stellen neben allen Anregungen, die sie geben, „Markſteine" in der Geschichte des Nadelarbeitsunterrichts dar.

„Die neue Nadelarbeit" ist zuerst 1910 erschienen und liegt jetzt in der 5. Auflage (1928) vor uns,

und es ist reizvoll zu sehen, wie der Grundstock des Buches, der soweit vor dem Krieg gelegt worden ist, in allen 5 Auflagen, zu denen die Vorworte hier mitgegeben sind, das gleiche geblieben ist: Der Wille, die Nadelarbeit aus der Erstarrung zu lösen, in die sie durch das historisch eingestellte 19. Jahrhundert geraten war, Freude am eignen Schaffen zu wecken, den Geschmack zu pflegen, Verstand und Urteil zu bilden um die Nadelarbeit mit dem praktischen Leben sinnvoll zu verbinden — und zu sehen wie doch alle Anregungen von jeder Zeitspanne neu aufgenommen und ausgewertet werden müssen. Das Buch, als „eine systematische Anleitung für Mütter und Erzieherinnen" bezeichnet, ist besonders in der Hand der Nadelarbeitslehrerin von großem Wert. Ihre Aufgabe als „Vermittlerin der Kultur" wird ihr aufs Eindringlichste ans Herz gelegt und viele Wege werden ihr gewiesen, diese Aufgabe erfüllen zu können. Vom Kindergarten an, über die Grundschule bis zur Frauenschule hin werden die Arbeitsgebiete: Nähen, Schnittgewinnung, Flicken, Stopfen, Stricken usw. besprochen, und die Steigerung der Anforderungen für jede Stufe herausgearbeitet, und viele Beispiele aus Frau Grupes reichen Erfahrungen geben diesen Kapiteln Lebendigkeit (es wird in solchen Beispielen oft humorvoll gezeigt, wie man es nicht machen soll.) Die Kernfragen des Buches sind: wie erzieht man den Sinn für Zweckdienlichkeit der Gegenstände, wie bildet man das Verständnis für das Material aus, wie verhält man sich den Wellen der Mode gegenüber, wie baut man den Nadelarbeitsunterricht in die übrigen Lehrfächer der Schule ein (dabei sind die Hinweise auf die kulturkundliche Zusammenarbeit mit andern Fächern wertvoll und auch die mehr wirtschaftlichen Fragen der Textilindustrie). Über den Begriff „Verzieren" wird viel Gutes gesagt, viel falsche Voraussetzungen werden geklärt und manch guter Hinweis regt dazu an, sich in diese Dinge weiter zu vertiefen. Schließlich erfährt die Lehrerin, wie sie Fragen stellen soll im Unterricht, um immer eine lebendige Arbeitsatmosphäre zu haben, und sie wird vor der Gefahr der Gegenbeispiele gewarnt und auf die Wichtigkeit der Vorarbeit bei allen seinen Handarbeiten hingewiesen. Einzig das Kapitel über farbige Gestaltung kann denjenigen, die darin nicht sicher sind, nicht viel weiterbringen, es bleibt zu allgemein. Aber das spürt man: hinter dem Buch steht lebendige Praxis und der energische Wille, der jungen Lehrerin ihre Aufgabe als „Vermittlerin der Kultur" verantwortungsvoll zu machen und ihren Blick zu weiten. 77 Abbildungen von Schülerarbeiten verschiedenster Altersstufen zeigen uns den Geist des Buches, so daß auch der Laie, der das Buch in die Hand nimmt, angeregt und bereichert wird. Elfriede Vits (Weimar)

Walther, Johanna Henny: Kunstarbeiten. 2., völlig umgearb. Aufl. Mit 23 Fig. im Text und 30 ein- und mehrfarbigen Tafeln. Leipzig Dürrsche Buchhandlung 1928. Brosch. RM. 4.85.

Der Titel des Buches sagt schon, daß es sich nicht um eine gewöhnliche Anleitung zu allerlei Nadelarbeit handelt, sondern daß eine Verknüpfung des Handwerklichen mit dem Künstlerischen gesucht wird. Ein hohes Ziel — aber die Wege, die zur Erreichung dieses Zieles in dem Buche gezeigt werden, erfüllen unsere Erwartungen aufs schönste.

Jeder, der einen Sinn für textile Handarbeit hat, sollte dieses Buch kennen, es führt wirklich zu den Quellen des Schaffens. Interessant ist in den Kapiteln über die Zeichnung und Entwurfgewinnung die absolute Freiheit von allem Historischen, bei aller Kenntnis des Sinnes alter Ornamente, — und erfreulich ist das ehrliche Suchen nach der „Linie", die uns heute entspricht (Proportion oder Symmetrie?). Selten wird man im Zusammenhang mit Handarbeit eine tiefgründigere und wesentlichere Einführung in die Farbe, ihren Ausdrucksgehalt und ihren Symbolwert erhalten, als in Joh. Walthers Buch (z. T. gestützt auf Goethes Farblehre u. a.). Es handelt sich hier nicht mehr um Geschmack, es handelt sich um das Wesen des Farblichen und Stofflichen, zu dem jeder unverbildete Mensch Zugang hat, wenn seine Sinne wirklich geweckt werden für die Wirkungen alles Sichtbaren (Kontrastwirkung, Oberflächenreiz, Beleuchtungseffekte, Farbe und Wirkung der Technik, Möglichkeiten der Technik — Zweidimensionalität der textilen Handarbeit). Man ist beglückt, so zu sich selbst geführt zu werden, daß sich die Finger sogleich nach Stoffen und Garnen sehnen, um von neuem spielend zu beginnen.

Das Buch wirkt belebend: das Schaffen wird angeregt, zum Können gesteigert und schließlich wird daraus ein Müssen — das ist der Weg zur echten Volkskunst, deren textiler Zweig besonders in den Händen der Frau liegt. Den Weg zu den wahren Quellen der Volkskunst gewiesen zu bekommen, ist heute von besonderer Bedeutung, und wichtiger ist es, weiterbauen zu können, als nur das gute Alte wiederzuentdecken und zu beleben.

Die Form der Lehrgespräche, in denen Joh. Walther, besonders im 2. Teil des Buches, uns mitteilt, was sie zu sagen hat, trägt auch zur Lebendigkeit bei: Interessant ist noch der „Stammbaum aller Kunsthandarbeitstechniken", der hergeleitet ist aus den 2 Wurzeln: Stichbildungen (Nähen, Sticken) und freie Fadenbewegungen (Drehen, Schlingen, Flechten, Knoten, Weben). — Das reiche Bildmaterial ist besonders anregend in all den technischen Proben und Übungszeichnungen, worin das Suchen nach der „Linie" oder dem „Farbklang" so schön gezeigt wird. Manche der fertigen Gegenstände, die abgebildet sind, kann man außerhalb des Textes nicht genügend würdigen, denn da das Buch 1928 schon herausgekommen ist, ist es klar, daß für das heutige Empfinden der gleiche Geist der Arbeit schon wieder andere Formen der Verwirklichung braucht. Aber das schadet nichts, man spürt um so mehr den lebendigen Strom der Zeit. A. Blochmann (Weimar)

Die neue Nadelarbeit in der Schule. In 7 Heften. Auf Grund langjähriger Erfahrung bearbeitet von Anna Mundorff, Leiterin des Nadelarbeitsunterrichtes an den Volksschulen der Stadt Köln. Mit vielen Abb. von Gertrud Kopp-Römhildt. 6., durchges. Aufl. Karlsruhe: G. Braun 1930. Mappe mit 7 Heften RM. 10.25. Einzelne Hefte im Preis von RM. 1.05—2.00.

Die 7 Hefte von Anna Mundorff sind eine gute Stütze für die Nadelarbeitslehrerin. Besonders die junge Lehrerin der Volksschule sieht im klarsten Aufbau, an Hand zahlreicher Tabellen, den ganzen Umkreis ihres Wirkens vor sich. Allen Erfordernissen unserer Zeit wird dieser Aufbau des Nadelarbeitsunterrichts gerecht; Sportkleidung herzustellen wird gelehrt, einfache, schlichte, nicht modische Oberkleidung, brauchbare Wäsche, sparsamer und sinnvoller Stoffverbrauch wurden angewiesen, Restverwendung, Praktische Haushaltsgeräte u. a. m. — Alle Möglichkeiten, denen die Lehrerin im Lauf des Unterrichts begegnen kann, werden erwähnt, z. B. an Zwischenfragen von Schülerinnen, die eine unerfahrene Lehrerin verwirren könnten, wird gezeigt, wie man ihnen begegnet und sie für den Unterricht auswerten kann. Neben dem Gerüst des Lehrplans ist eine Fülle kleiner Beispiele für Zwischenarbeiten gegeben, um die schnellarbeitende Schülerin, die das Pensum vorzeitig erledigt, zu beschäftigen und zu befriedigen.

Jedes einzelne Gebiet der Nadelarbeit ist für jede Stufe passend und erschöpfend bearbeitet und mit vielen anschaulichen Lehrzeichnungen erläutert. Trotz des festen Lehrplangerüsts bleibt genug Freiheit für die Selbsttätigkeit des Kindes und die Initiative der Lehrerin. Auch in der Hand der Mutter ist das Buch wertvoll durch seine klare Einführung in alle Grundfragen jeglicher Handarbeit (Nähen, Schnittgewinnung, Stichbildungen, Verfäuberungen, Bastarbeiten — nette Beschäftigungen für das kleinere Kind, Anregung zu Weihnachtsarbeiten und brauchbaren Geburtstagsgeschenken). Dadurch, daß die Hefte je nach Bedarf einzeln käuflich sind, sind sie auch für breitere Schichten des Volkes zugänglich, und darum besonders wertvoll. A. Blochmann (Weimar)

Literaturgeschichte

Vogt, Friedrich und Max Koch: Geschichte der deutschen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 5. Aufl. Neu bearb. von Dr. Willi Koch. 2. Band mit 141 Abb., 8 Tafeln in Farbendruck u. 5 Handschriften-Beilagen. Leipzig: Bibliographisches Institut 1934. 459 S. Gbd. RM. 9.50.

Der „Vogt und Koch" hat viele Jahre hindurch zum eisernen Bestand unserer Lesesäle als zuver-

lässiges Nachschlagewerk gehört, wenn auch wissenschaftlich der erste, von Friedrich Vogt bearbeitete Band das größere Ansehen genoß. Der neubearbeitete 2. Band umfaßt die Zeit vom Anfang des 18. Jahrhunderts bis zum Ende der bürgerlichen Epigonendichtung, also von 1700 bis 1890. Gut gewählt sind die Abbildungen, die in ein Werk dieses Charakters gehören, und wertvoll ist der Schriftennachweis am Schluß, zumal für den um Auskunft ersuchten Bibliothekar, der in kleineren Büchereien größere Nachschlagewerke nicht zur Hand hat. — Die Bearbeitung hat sich bemüht, den alten Text nach Möglichkeit beizubehalten. Er erfreut durch die Klarheit, die auch schwierigere Gedankengänge, wie etwa die der philosophischen und ästhetischen Schriften Schillers, in ihren Grundzügen verständlich darzustellen weiß. Es bleibt die Frage, wie weit heute, nach einem so tiefgehenden Umbruch unserer Welt- und Lebensanschauung, die Erneuerung solches älteren Werkes überhaupt möglich ist. Was uns fehlt, ist die innige Verknüpfung der literarischen Entwicklung mit dem politischen und völkischen Schicksalsgange. Die üblichen, gelegentlichen Hinweise an einigen Wendepunkten genügen nicht. Es ist zu wenig von dem großen Atem der Geschichte darin, die Übersichtlichkeit dieses in sich abgeschlossenen, selbstgenügsamen literarischen Bereiches ist erkauft durch einen Mangel an Tiefe. Man wird belehrt, aber nicht ergriffen. Man spürt zu wenig von den Kämpfen und Leiden der Geisterschlacht, die Kämpfe und Leiden des Volkes selber sind, das irgendwie draußen bleibt. Auch verharrt das Werk bei einer, wenn auch geschickten, Aneinanderreihung der einzelnen Persönlichkeiten und ihrer Werke, verarbeitet also nicht genügend die Ergebnisse der ideengeschichtlichen Forschung. So kann eine Empfehlung des Buches hier nicht ausgesprochen werden, obwohl es vielleicht in Ermangelung einer neuen Darstellung gleicher Art noch hier und da wird eingestellt werden müssen.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Rüttgers, Severin: Geschichte der deutschen Volksdichtung. Ein Buch für junge Deutsche. Langensalza: J. Beltz 1933. 321 S. Lwd. RM. 3.60.

Abrisse und sogenannte populäre Geschichten der deutschen Literatur haben wir in größter Zahl. Soviel ich sehe, ist dies die erste und einzige wahrhaft volkstümliche Literaturgeschichte, die nicht nur weiß, wie man über die tiefsten und höchsten Fragen unseres deutschen Wesens zum Volke sprechen soll, sondern auch, welche von diesen Fragen nun das Volk — und das heißt: uns alle — wirklich angehen. Severin Rüttgers Lebensarbeit ist der Wiederbelebung der deutschen Volksdichtung gewidmet, an der behutsamen Erneuerung ihrer edelsten Überlieferung hat er sich unermüdlich geschult. Und um einen billigeren Preis ist das Gelingen eines solchen Werkes nicht zu haben: es genügt nicht, daß ein Universitätsprofessor seine Sprache von Fremdwörtern reinigt und die Inhalte seiner Mitteilungen gehörig verflacht. Rüttgers Buch ist weltanschaulich getragen von einem im besten Sinne deutschen Christentum jenseits jeder konfessionellen Enge (er ist bekanntlich Katholik), mit einem echten Verständnis für das Erbe der germanischen Heldenzeit, das in tausend Verhüllungen immer wieder in unserer Dichtung lebendig wird. Als Nationalsozialisten möchten wir freilich eine solche Literaturgeschichte kämpferischer haben. Ungeist und undeutsches Wesen weiß Rüttgers wohl überall scharf zu treffen, aber das große politische Ringen des deutschen Volkes um seine Wesensgestalt und endliche Vollendung geht noch nicht in seine Darstellung ein. Solange wir diese ersehnte Literaturgeschichte nicht haben, bleibt sein Buch nicht nur jungen Menschen ein guter Führer, auch ältere werden es mit innerer Anteilnahme und Gewinn lesen.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Darge, Elisabeth: Lebensbejahung in der deutschen Dichtung um 1900. Breslau: Maruschke & Berendt 1934. 273 S. Brosch. RM. 7.50. (= Deutschkundliche Arbeiten Allgemeine Reihe, Bd 1.)

Die Dichtung um die Jahrhundertwende zwischen Naturalismus und Expressionismus wird mit den Kennworten Impressionismus und Neuromantik belegt und heute vielfach in Bausch und Bogen als überfeinert, morbid und dekadent verurteilt. Die vorliegende Arbeit, die ein ungemein reiches Material verarbeitet, weist nach, daß gleichzeitig mit der literarischen Décadence eine Gegen-

strömung der Lebensbejahung am Werke war, die das Leben geradezu zum höchsten, zum zentralen Wert erhebt und ja außer in der Dichtung der Zeit auch in einer starken philosophischen Strömung zum Ausdruck kommt, von wo aus dann ohne Zweifel bedeutsame Fäden in unsere unmittelbare Gegenwart hinüberlaufen. Der pessimistische Grundzug der Zeit, hervorgerufen durch die atomistisch-mechanistische Naturauffassung und materialistische Weltanschauung rief einen geradezu revolutionären Aufstand im Namen des Lebens hervor, der sich auch gegen die Wissenschaft der Zeit mit feindlicher Schärfe wandte. Ich möchte nun deshalb nicht die Namen dieser Gruppe aufzählen (unter ihnen sind Dehmel, Liliencron, Polenz, Schlaf, Ric. Huch und viele andere), weil in einem kurzen Referat sonst der falsche Eindruck entstehen könnte, als sei es um eine Art „Rettung" für unsere Gegenwart zu tun. Diese Lebensbejahung unterscheidet sich in vielen von heutigen, nur verwandten Strömungen und entbindet den Volksbibliothekar nicht von der Pflicht, Buch für Buch jener Zeit im einzelnen auf den für uns etwa bedeutsamen Gehalt nachzuprüfen. Wohl aber wird durch diese ausgezeichnete Arbeit unsere geschichtliche Anschauung vielfach berichtigt und unser Blick geschärft, weshalb größeren Büchereien mit liberal-geschichtlich interessierten Lesern die Anschaffung empfohlen werden kann.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Bartels, Adolf: Geschichte der deutschen Literatur. Kleine Ausgabe 13.—14. Aufl., 30.—34. Tsd. Braunschweig: G. Westermann 1934. 779 S. Gbd. RM. 7.80.

Bartels Verdienste um eine völkische Betrachtung der Literaturgeschichte sind unbestritten. Keiner hat wie er die Zersetzungsarbeit der jüdischen Literaten erkannt und bekämpft. Dazu hat er eine große Unbefangenheit und Unabhängigkeit des Urteils, das oft mit wenigen Worten überraschend zu treffen weiß. Bis zur Jahrhundertwende von 1900 ist auch diese Ausgabe eine der wenigen guten und zugleich volkstümlichen Literaturgeschichten. So erfreut an den Toten der Gegenwart noch seine kluge und gerechte Beurteilung des Naturalismus. Dann aber wird die Darstellung zu einem ungeordneten, fast unerschöpflichen Zettelkasten. Dutzende von Autoren werden genannt, die erfreulicherweise doch längst wieder vergessen sind, und zwar in bloßer Aufzählung. Während Kolbenheyer und Hans Grimm je 10 Zeilen erhalten und sich bei Kolbenheyer die Charakteristik in dem lapidaren Satz erschöpft: „Er gilt jetzt als einer der bedeutendsten lebenden deutschen Dichter", erhält Otto Erler aus Gera 34 Zeilen mit warmer Anerkennung. Paul Ernst hat wenigstens 18 Zeilen, aber sie beginnen mit dem Satze: „Es sind vor allem Paul Ernst und Wilhelm von Scholz, die um 1906 mit dem jüdischen Literarhistoriker Samuel Lublinski zusammen in Weimar lebten und hier natürlich ohne Mühe auf die Idee des Neuklassizismus kamen." Glaubt Bartels wirklich, damit die zureichenden Gründe für die Entstehung dieser Strömung unseres Geisteslebens, die heute noch fortwirkt, gegeben zu haben? — Bei der neueren Lyrik heißt es: „Eine einigermaßen vollständige Aufzählung der weniger bekannten neueren deutschen Lyriker zu geben, ist unmöglich. Wir beschränken uns darauf, drei Dutzend Namen von Männern und ein Dutzend von Frauen aufzuführen." Und nun führt er wirklich die abgemessenen vier Dutzend Lyriker an und fügt erläuternd hinzu: „Manche dieser Dichter und Dichterinnen haben selbstverständlich auch dramatisches und Erzählendes gegeben." — Nachdem er Hans Heinz Ewers als Mitbegründer des modernen Perversismus kurz charakterisiert hat, schließt er mit dem originellen Satz: „Allzu ernst braucht man Ewers, der dann noch einen Horst-Wessel-Roman schrieb, nicht zu nehmen." — So geht es nun wirklich nicht! Bei der großen Verbreitung des Buches muß energisch gegen diese Behandlung der jüngsten Zeit Stellung genommen werden. Der Verlag sei gebeten, eine Neuausgabe herauszubringen, die mit dem Naturalismus abschließt. Eine solche würden wir als sehr brauchbar empfehlen können. Diese nicht!

Wilhelm Schuster (Berlin)

Soergel, Albert: Dichter aus deutschem Volkstum. Dichtung und Dichter der Zeit. Eine Schilderung der Literatur der letzten Jahrzehnte. 3. Folge. Mit 61 Abb. Leipzig: Voigtländer 1934. 231 S. Lwd. RM. 6.80.

Man täte dem fleißigen Chronisten der Literatur der letzten 50 Jahre Unrecht, wenn man in diesem

3. Bande seiner bekannten Literaturgeschichte, von denen die beiden ersten Bände nur mehr für die wissenschaftliche Bibliothek in Frage kommen, so etwas wie ein Konjunkturerzeugnis sehen wollte. Erstens war dieser 3. Band seit langem angekündigt und dann zeigte die lyrische Anthologie von 1929 „Kristall der Zeit" (heute für die Volksbücherei gleichfalls überholt), wo Soergels eigentliche Liebe immer geweilt hat: bei „der Echtheit und der Kraft der ordnenden Seele", dem stillen, reinen und starken Klang. Seine Wertung geht dann letzten Endes auch immer aus vom Ästhetischen in dem tieferen Sinne als Ausdruck echten Seelentums. Gewiß kann uns das nicht mehr genügen; solche Betrachtung bleibt bei aller Würdigung von „geistigen Strömungen", die auch irgendwie im leeren Raum sich vollziehen, mehr oder weniger bei der dichterischen Einzelpersönlichkeit stecken. Deshalb ist es kein Zufall, daß gerade diese Dichter aus deutschem Volkstum, von den „geistigen Strömungen" und Stilrichtungen aus nicht recht faßbar, eine Aneinanderreihung von 11 Einzelporträts vorführen: Binding, Grimm, Carossa, Kolbenheyer, Mell, Franck, Vesper, Ina Seidel, Schnack, Blunck und Griese. Aber diese Porträts sind mit nachspürender Liebe gezeichnet. Es gibt in solcher Kürze keine gleich klare Einführung in Kolbenheyers schwierige Philosophie wie hier. Man kann deshalb den Band in den Volksbüchereien als Einführung in diese 11 Dichter, von denen mir Hans Franck, auch Mell etwas überschätzt scheinen, mit Vorteil verwenden. Auch der Volksbibliothekar selbst wird manches daraus lernen können.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Schmitt, Fritz: Tabellen zur deutschen Literaturgeschichte. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1935. VIII, 165 S. Brosch. RM. 6.—, Lwd. RM. 8.—.

Ein interessanter Versuch, die Literatur-Geschichte durch tabellarische Darstellung und Zusammenfassung in Stoffgebiete nahe zu bringen. Leider handelt es sich nur um Literatur bis 1800, obwohl u. E. gerade das 19. Jahrhundert eine Fülle von Möglichkeiten für diese Art der Darstellung in sich birgt — ohne jede Gefahr der Konstruktion! — Für Literatur-Studierende werden die Tabellen ein ausgezeichnetes Hilfsmittel sein, größere Büchereien sollten es für den Lesesaal anschaffen.

Marie-Luise Baum (Wuppertal-Elberfeld)

Seidel, Ina: Dichter, Volkstum und Sprache. Ausgewählte Vorträge und Aufsätze. Stuttgart/Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt (1934). 230 S. Lwd. RM. 4.25.

Von dem bunten Strauß, den die Dichterin hier zusammengetragen hat, werden uns die Stücke am meisten fesseln, in denen wir unmittelbar von ihrem Leben und Schaffen zu hören bekommen. So in ihrem Bericht „Über die Entstehung meines Romans „Das Wunschkind", in dem schönen „Abendgang durch Berlin", in „Mein Erlebnis mit Adalbert Stifter", und der Studie „Revolution in Mainz", die zu ihrem großen Forster Roman gehört. Auch die kleineren Arbeiten über Ricarda Huch, Lulu von Strauß, Irene Forbes-Mosse u. a. sind uns wertvoller durch jene Züge, die sie im Antlitz ihrer Verfasserin sichtbar werden lassen als um der darin Behandelten willen, obwohl manches neue und erhellende Licht auf diese fällt. Überall aber gilt, daß es dann erst richtig schön wird, wenn die Dichterin ins Erzählen kommt, und mit Entzücken entdecken wir die kleine Jahrmarkterinnerung „Die Flöte" zwischen so vielen gewichtigeren Stücken, die auf drei Seiten eine ganze Fülle von Kinderseligkeit einzufangen weiß. Das Buch ist überall dort bereitzustellen, wo die Dichterin eine Gemeinde hat, und das wird hoffentlich an sehr vielen Orten unseres Vaterlandes der Fall sein. Dem Volksbibliothekar aber möchte ich wenigstens die Lektüre von „Mein Erlebnis mit Adalbert Stifter" ans Herz legen. Es stehen sehr lehrreiche Dinge für alle Schrifttumspflege darin.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Hofmiller, Josef: Letzte Versuche. München/Berlin: Oldenburg (1934). 162 S. Lwd. RM. 4.80.

Der vor kurzem verstorbene Essayist ist einer der großen und echten Erzieher zum zuchtvollen Lesen für den gebildeten Deutschen, er war es in einer Zeit, die jeden hohen Wert zerredete und die Gestalt des Kunstwerkes in das Flitterspiel psychologischer und dialektischer Geistreicheleien auflöste.

Selbst im Vollbesitz deutscher Bildung aus der besten Tradition des 19. Jahrhunderts setzt er trotz der klaren Durchsichtigkeit der Sprache neben dem Willen zu ernsthafter Mitarbeit eine Belesenheit voraus, die sich die behandelten Werke und Autoren innerlich zu eigen gemacht hat. Seine Deutung geht aus vom Wesensgesetz der einzelnen Dichterpersönlichkeit, das er (mit hellseherischem Auge zu erspähen vermochte, wie kein anderer. Das ist ganz verschieden von psychologischer Deutelei in dem uns sattsam bekannten Sinn: „Im Freiherrn von Risach schildert Stifter sich selbst: Den Mann ohne Sommer, den um des Amtes willen seinem Schaffen Entsagenden." — „Wer dies Eruptive bei ihm nicht sieht, hat keine Ahnung, was Gottfried Keller wirklich ist: eine durch Selbstzucht mühsam gebändigte Naturgewalt." — In den wenigen Seiten des „Einsamen Wagner" gibt er eine überraschende und tiefe Deutung des Dichterkomponisten, der in seinem Werk mit der einzigen Ausnahme der Meistersinger) wie Rembrandt immer wieder sein magisches Selbstbildnis schafft. Wie hat er Ibsen durchschaut, den jugendlichen Dichter der „Nordischen Heerfahrt", des „Brand", des „Peer Gynt" und der „Kronprätendenten" gegen den seelenzergliedernden Schriftsteller der Gesellschaftsdramen gestellt! Dann die prachtvollen Essays über Emil Strauß und den Russen Leßkow „die Verkörperung jenes alten Rußland, welches der Bolschewismus mit Feuer und Schwert vertilgt: des erdverhafteten, naturverhafteten; des patriarchalischen, des gläubigen". —

Wir werden heute Hofmillers Deutungsweise nach der politischen Seite hin ergänzen müssen, wir werden das Wesensgesetz der Einzelpersönlichkeit tiefer aus dem Gesetz der Rasse herleiten und an ihm messen müssen, den Dichter im Ringen mit den großen politischen Mächten seiner Zeit darzustellen haben, aber wir werden stets bei Hofmiller in die Schule gehen, um die Einheit von Persönlichkeit und Werk zu begreifen und dem Künstler in die letzten Geheimnisse seiner Werkstatt zu blicken. — Für durchgebildete Leser.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Hoppe, Else: Liebe und Gestalt. Der Typus des Mannes in der Dichtung der Frau. Hamburg: Verlag der Frau 1934. 304 S. Ppbd. RM. 4.50.

Unter den neueren literaturgeschichtlichen Büchern ist das vorliegende eines der aufschlußreichsten und reizvollsten. Indem es den Typus des Mannes von der Aufklärung bis zur Gegenwart darstellt, so wie er sich im Schrifttum der Frau spiegelt, gibt es zugleich eine Geschichte des Gestaltwandels der bürgerlichen Gesellschaft von ihrer Blütezeit bis zu ihrem Verfall. Und nicht nur eine Geschichte des Gestaltwandels des männlichen Ideals, auch der Frau selbst und der Beziehung der Geschlechter zueinander. Bis ins Biedermeier hinein ist diese Beziehung noch gleichsam ungebrochen: die Frau sucht im Manne die natürliche Ergänzung ihres Wesens und nicht ein subjektiv-erotisches Verlangen ist ausschlaggebend für die Gattenwahl, sondern die zugleich ideelle wie reale Richtung auf eine Erfüllung der Lebensaufgabe, wie sie dem Einzelnen von seinem Platz im Volksganzen her gestellt ist. Zersetzungserscheinungen treten erst mit dem jungen Deutschland auf, die Geschlechter treten gewissermaßen auseinander und auch die Frau wird aufgespalten in ein intellektuelles Wesen für sich selbst und ein Geschlechtswesen mit subjektiv-erotischen Bedürfnissen. Die allgemeine Zersetzung des Ideals als Leitbild beginnt mit der Kritik am äußerlich Großen, dessen innere Kleinheit aufgedeckt wird, und überträgt sich auf das Idealbild, das sich bisher die Frau vom Manne machte. Von hier bis zur Zersetzung aller echten Größe im Naturalismus ist dann nur noch ein Schritt. Bei Ricarda Huch, der die Verfasserin besonders nahe steht, und bei Ina Seidel, also in der sogenannten Neuromantik, bereitet sich dann der Umschwung vor. — Dem Volksbibliothekar werden bei der Lektüre eine Reihe von Fragen lebendig werden, deren Beantwortung über den Rahmen der wertvollen Arbeit hinausführt: Wie weit ist dieser Gestaltwandel des Leitbildes mit seinen Zersetzungserscheinungen auf die führende bürgerliche Schicht beschränkt? Wie weit reicht er hinab ins Volkliche oder welche parallele Erscheinungen entsprechen ihm dort etwa? Wie weit sind hier allgemeine politische Mächte wirksam, wie weit sind Fremdmächte innerhalb und außerhalb des Volkskörpers beteiligt? Das leicht lesbare und streckenweise geradezu spannende Buch gehört in jede größere Bücherei.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Prestel, Josef: Deutsche Erzählkunst. Gestaltbetrachtungen. Langensalza: Beltz (1932). 187 S. Lwd. RM. 4.50.

Das Buch ist für den Lehrer geschrieben und will an ausgewählten Stücken aus klassischem Erzählgut den Lesestufen vom 12. bis 16. Lebensjahr Erzählkunst als Kunst erschließen. Die Formbetrachtung soll dabei stets als Mittel der Sinndeutung gewertet und benutzt werden. Prestel stützt seine Formbetrachtung sehr stark auf den Aufbau der behandelten Erzählungen, vom Sprachlichen wird besonders das Bildhafte herangezogen. Gelegentlich wird die Entstehungsgeschichte gestreift, in einzelnen Fällen (z. B. bei Hebel) sehr glücklich die Quelle herangezogen und gezeigt, was der Dichter daraus gemacht hat. Man kann aus dem Buche manches lernen, wird aber weiter kommen, wenn man eine einfache Analyse des Sprachstils und damit der Zeichnung und Farbengebung wie des Tempos an den Anfang stellt, wobei die Schule natürlich die Gefahr vermeiden muß, aus der Stilanalyse in die grammatische zu geraten. Die Schwierigkeiten, die aus allem älteren Erzählgut dem jugendlichen wie dem einfachen Leser erwachsen, liegen ja im Sprachstil. Ein Zwölfjähriger, der auch schwierige Weltkriegsbücher mühelos liest, lehnt bereits Liliencrons Kriegsnovellen ab. Er ist an die realistische Unmittelbarkeit des Stiles gewöhnt. Die etwas umständlichere, oder richtiger mehr epische Form *selbst nach Liliencron* wirkt bereits so hemmend, daß die Bild- und Spannungsreize nicht mehr richtig zünden, nicht mehr weit genug tragen. Alles Bemühen um eine Einführung in ältere Kunstformen muß also damit einsetzen, dem Leser die Bild-, Spannungs- und Stimmungsreize überhaupt erst einmal sichtbar und erlebbar zu machen, d. h. ihn auf *die* Stufe gegenüber der alten Stilform zu bringen, die der vorkünstlerische Leser dem Zeitschrifttum gegenüber einnimmt. Gelingt dies, dann ist mit solcher Vorbedingung tatsächlich bereits der Anfang zu einem volleren Erleben der Kunstwerte gewonnen: eine Erweiterung der Lesefähigkeit in zeitlich verschiedenen Stilformen mit ihrem verschiedenen Rhythmus und ihrer Zeichnung und Farbengebung läßt diese bald als Eigenwerte fühlbar werden. Ich verweise auf Wilhelm Schneiders Arbeiten, vor allem seine kleine „Deutsche Kunstprosa" (2. Aufl. 1928) in der deutschkundlichen Bücherei von Quelle & Meyer. Von hier aus ist das Prestelsche Buch glücklich zu ergänzen. — Für Büchereien, die auch dem Lehrer Hilfen an die Hand geben wollen und für Volksbibliothekare, die sich tiefer mit den Kernfragen ihrer Arbeit zu beschäftigen wünschen. Wilhelm Schuster (Berlin)

Pongs, Hermann: Krieg als Volksschicksal im deutschen Schrifttum. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte der Gegenwart. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1934. 96 S. Kart. RM. 2.85.

Romane, Erzählungen und persönliche Bekenntnis- und Erinnerungsbücher, die sich stofflich auf den Weltkrieg beziehen, sind fast unübersehbar geworden. Ein Versuch, die verschwimmenden Züge der Kriegsliteratur unter Anwendung kritischer Maßstäbe genau zu bestimmen und scharf zu umreißen, ist ebenso schwierig wie jeder andere Versuch zu einer Literaturgeschichte der Gegenwart. Dem Stuttgarter Literaturhistoriker Pongs ist die Aufgabe einer kritischen Sichtung der Kriegsliteratur in der oben angezeigten Schrift so gut gelungen, wie sie heute nur gelingen kann. In dem Thema seiner Untersuchung drückt sich schon der Maßstab aus, der ihm eine eindeutige Würdigung der Kriegsliteratur möglich gemacht hat: Krieg als Volksschicksal. Unter diesem Gesichtspunkt müssen alle Erscheinungen negativ bewertet werden, die das Kriegserlebnis ausschließlich auf das eigene Ich beziehen, mag dieses Icherlebnis formal noch so vollkommen zur Darstellung gebracht worden sein. Kriegsdichtung ist politische Dichtung im engsten Sinne des Wortes. Auch die ästhetische Qualität des einzelnen Werkes ergibt sich darum erst aus der Übereinstimmung von Erlebnis und Gestaltung mit einer das Einzelschicksal überragenden oder aufhebenden Einbeziehung des Krieges als Volksschicksal. Der moderne Krieg kann sinnvoll nur als „Aufbruch der Nation" begriffen werden, ein Sinn, der auch dann bleibt, wenn die materiellen Kriegsziele nicht erreicht werden.

Unter Anwendung solcher Gedankengänge scheidet Pongs das positive Kriegsschrifttum von dem

bloß artistischen oder politisch zersetzenden. Seine Schrift ist ein zuverlässiger Führer durch die Kriegsliteratur. Bei kleineren Büchereien gehört es zum mindesten in die Hand des Bibliothekars, in mittleren und größeren Büchereien kann es auch in der Ausleihe gut verwandt werden.

Josef Witsch (Stralsund)

Schultz, Franz: Klassik und Romantik der Deutschen. 1. Teil: Die Grundlagen der klassisch-romantischen Literatur. Stuttgart: Metzner 1935. 309 S. Lwd. RM. 9.50.

Der Verfasser stellt an den Anfang seines Werkes folgende Sätze: „Die Epoche der deutschen Literatur, um die es sich auf den folgenden Blättern handelt, unterliegt nicht einem bloß geschichtlichen Verstehen. Die Auseinandersetzung mit ihr ist eine entscheidende Angelegenheit des deutschen Menschen, der nach ihr gekommen ist." In dieser Epoche der „deutschen Bewegung" befreit sich der Deutsche von kultureller Fremdherrschaft und gewinnt damit die Voraussetzung für die Einheit und Weltgeltung im politischen Sinne. Sturm und Drang, Klassik und Romantik werden von hier aus in ihren höheren Gemeinsamkeiten gesehen. Der erste Abschnitt „Die neue Weltansicht und ihre Abwandlungen" zeigt Entstehung und Auswirkung des neuen organisch-dynamischen Weltbildes auf, betont besonders, daß zwischen dem deutschen Organismusgedanken und einer heroisch-tragischen Weltanschauung keine Gegensätze bestehen, sofern nur das Organische nie ohne das Dynamische gesehen wird. Nach dieser Übersicht über die Grundpositionen und ihre einzelnen Abwandlungen folgt dann ein großes und sehr interessantes Kapitel über Winckelmann und dessen zentralen, viel mißdeuteten Begriff der „Stille", in dem ein aus der Tiefe kommender Kraftstrom deutschen Geistes sich offenbart, wie in Mystik und Pietismus, dann später bei Hölderlin, Mörike, Stifter, C. F. Meyer, bei Hegel und Nietzsche. — Der nächste Abschnitt ist Herder und seinem Humanitätsideal gewidmet, das von den verfälschenden Übermalungen durch die Ideen der Französischen Revolution, des westeuropäischen Liberalismus und des Freimaurertums gereinigt wird. Bei all diesen tiefschürfenden und weit ausgreifenden ideengeschichtlichen Untersuchungen kommt (wie im Winckelmann-Kapitel) die große tragische Persönlichkeit dieses Erziehers der Deutschen nicht zu kurz. Mit „Goethes Weg zur Klassik. Natur, Kunst, Sinnentum. Dämonie und Beherrschung" schließt der erste Band. Durch Goethes Schaffen entstehen die großen Leitbilder der von Winckelmann und Herder vorbereiteten organisch-dynamischen Weltansicht. Der reife, seiner Sendung bewußte Goethe tritt dabei beherrschend vor den jungen Stürmer und Dränger, dem vor Italien Dichtung noch Mittel der Bildung seiner selbst war. Er wurde zu seiner Zeit nur von wenigen verstanden, er wurde später gefeiert und mißverstanden. Man kann Viktor Hehns bittere Worte über die Iphigenie ins Allgemeinere wenden: „Das Drama war kalt, denn es war nicht sentimental, sondern bloß seelenvoll und innig und fromm; es war ganz ethisch, aber es predigte nicht Moral; das Pathos rauschte nur wie eine mächtige unterirdische Quelle; das Kolorit war zu zart, um der groben Auffassung der literarischen Menge fühlbar zu werden." — Schultzes Buch bedeutet einen großen Schritt zu einer tieferen Erkenntnis der deutschen Klassik und des deutschen Geistes. Es ist klar und schön geschrieben. Für größere Büchereien.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Sprengel, Johann Georg: Der Staatsgedanke in der deutschen Dichtung. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1933. 226 S. Brosch. RM. 4.80; gbd. RM. 6.—.

Das Buch will eine Antwort auf die Frage geben: Wie spiegelt sich das Staatsproblem in der deutschen Dichtung aller Zeiten unserer Geschichte, die ein lebendiges Staatsbewußtsein besaßen, von der Frühzeit bis zur Gegenwart? Vorausgestellt ist eine kurze Übersicht über die Gesamtentwicklung des Staatsgedankens in der deutschen Geistesgeschichte. Es fällt schon hierbei auf, daß das Problem in dieser Fragestellung nicht zu bewältigen ist. Man kommt zu keiner rechten Lösung, wenn man nicht die politische Bedeutung der scheinbar unpolitischen Dichtung hineinnimmt. So ist Goethe für die Gesamtentwicklung des Problems nicht weniger wichtig als Schiller. Der Verfasser hat das dann auch gespürt und er fügt, nachdem er die ganze Entwicklung von Walter von der Vogelweide

bis zur Gegenwart bereits durchgegangen ist, noch ein besonderes Kapitel „Goethe und das Staatsproblem" an. Aber auch hier ist versucht, aus unmittelbar den Staatsgedanken berührenden und diskutierenden Dichtungen und Äußerungen Goethes Stellung zum Staate herauszulesen, die doch nur aus der Gesamtpersönlichkeit und dem ganzen Werke in seiner Zeit erschlossen werden kann. In dem Buche von Westphal „Feinde Bismarcks" steht deshalb viel mehr Wichtiges über Dichtung und Staat zu lesen als in diesem Spezialwerk, das über eine fleißige Materialsammlung nicht hinauskommt. Als solche gehört das Buch in den Bereich der wissenschaftlichen Bibliothek, nicht jedoch der Volksbücherei. Wilhelm Schuster (Berlin)

Deutsche Literatur. Sammlung literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihen. Leipzig: Ph. Reclam jun. 1934. Jeder Bd. Lwd. RM. 9.—.

Die Erlösung. Eine geistliche Dichtung des 14. Jahrhunderts. Zum erstenmal kritisch herausg. von Friedr. Maurer. 317 S. (Reihe „Geistl. Dichtung des Mittelalters". Bd. 6.)

Die Anfänge des bürgerlichen Trauerspiels in den fünfziger Jahren. Herausg. von F. Brüggemann. 332 S. (Reihe Aufklärung. Bd. 8.)

Kunstanschauung der jüngeren Romantik. Bearb. von A. Müller. 311 S. (Reihe Romantik. Bd. 12.)

Neben der großen ritterlichen Dichtung um 1200 läuft in Deutschland die geistliche Dichtung weiter. Es ist wichtig, daß hier ein anderes Weltbild herrscht als in jener. Während der „höfische Gott" stark „verritterlicht" wird, ist der Gott der geistlichen Dichtung bis zu einem gewissen Grade „vermönchtt". Wir sehen die Kräfte am Werke, die aus der deutschen Seele und um die deutsche Seele ringen. Die letzte große Zusammenfassung, die die biblische und dogmatische Epik zu Beginn des 14. Jahrhunderts erfährt, ist die sogenannte „Erlösung" eines hessischen Geistlichen, wahrscheinlich eines Predigers. Im 14. Jahrhundert wird die geistliche Epik dann von der Prosabibel abgelöst. — Die Erlösung zeigt deutlich den Einfluß der höfischen Epik, und zwar Gottfried von Straßburgs. Sie ist geschickt, fast dramatisch komponiert. Sie beginnt mit der Erschaffung des Menschen und erzählt die Geschichte des alten, dann des neuen Testaments, dabei die mittelalterliche Dogmatik einbauend. Ziel und Wille ist die Lehre von der Erlösung des sündigen Menschen. Die Erlösung ist literaturgeschichtlich von großer Bedeutung, weil sie entscheidenden Einfluß auf das kommende mittelalterliche Drama ausgeübt hat. Ihre Lektüre ist für den, der etwas mittelhochdeutsch versteht, nicht schwer; sie gibt einen unübertrefflichen Einblick in den religiösen Geist des deutschen Mittelalters. —

Vom bürgerlichen Trauerspiel des 18. Jahrhunderts kennt der gebildete Leser im allgemeinen nur Lessing und Schillers Kabale und Liebe. Der „Kaufmann von London" des George Lillo kommt zwar in jeder Literaturgeschichte vor, weil mit ihm das bürgerliche Drama Englands in Deutschland Fuß faßte, aber das Bedürfnis ihn zu lesen, werden die wenigsten gehabt haben. Mit seinem Abdruck beginnt Brüggemann den Band, der nun Lessings Miß Sara Sampson unter die Wettbewerber der Zeit stellt: Martinis Rhynsolt und Sapphira, Pfeils Lucie Woodvil und Brawes Freigeist. Die Stücke haben bis auf Lessings Werke keine Bedeutung als Dichtungen, sie zeigen uns aber sehr schön den Wandel im Lebensgefühl des Bürgertums, das nun in seine kurze Blütezeit von etwa 1750 bis 1830 eintritt. Brüggemann hat in der Einleitung die wichtigsten Züge dieses Wandels herausgearbeitet. —

„Die Kunstanschauung der jüngeren Romantik" ist für uns nicht nur von geschichtlichem Interesse. Sie steht unserer Zeit in vielem nahe, warf sie doch zum ersten Male die Frage auf, die mit der Entdeckung der Volksdichtung und ihrer Sammlung in größerem Umfange um die neue Idee der Volkheit sich reihen. Die hier vereinigten Stücke von Ph. O. Runge, Solger, Eichendorff, Brentano, Kleist, Arnim, A. H. Müller, Görres, Jean Paul, E. T. A. Hoffmann u. a. behandeln fast ohne Aus-

nahme Fragen, die für uns noch offen sind, wie für jene Zeit vor hundert Jahren. Der Herausgeber sucht in seiner Einleitung zwar diese unmittelbaren Bezüge zur Gegenwart nicht auf, sie werden sich jedoch jedem Leser bemerkbar machen. Und er wird sich zugleich an dem unerschöpflichen Reichtum dieser Zeit freuen. — Es muß nicht besonders hervorgehoben werden, daß die ganze Sammlung nur für die Hauptbüchereien größerer Städte in Frage kommt. Wilhelm Schuster (Berlin)

Roedl, Urban: Matthias Claudius. Sein Weg und seine Welt. Berlin: K. Wolff 1934. 415 S. RM. 4.80.

Das Buch hat an Stelle eines Vorwortes eine Nachbemerkung, in der es heißt: „An Matthias Claudius, den trotz Wilhelm Herbsts unübertrefflichem Werk noch immer oder bereits wieder Verkannten, zu erinnern, scheint insbesondere in einer Zeit geboten, die die Fülle ihrer Vergangenheit zur Hülle fragwürdiger Tagwichtigkeit zu mißbrauchen neigt." Ich will über die Tagwichtigkeit der Gegenwart mit dem Verfasser nicht rechten. Aber man macht die Vergangenheit gewiß nicht zur Hülle des allzu Zeitgebundenen, wenn man ihr mit einer Fragestellung naht, die aus dem Ringen der Gegenwart geboren ist. So tat es doch wohl auch Wilhelm Herbst, dessen Arbeit in 3. Auflage 1863 erschien. Seiner Zeit, so meint er, tut Besinnung und Vertiefung not, und er weiß: „Wer die christliche Wahrheit haßt und verfolgt, der kann auch Claudius nicht lieben oder verstehen." Herbst versteht und liebt Claudius, Roedl kennt ihn. Er schreibt eine kenntnisreiche Biographie, die sich gut liest, ohne daß man warm dabei wird. Von zwei Seiten kann man Claudius heute nahen. Einmal auf dem gleichen Wege, wie Wilhelm Herbst. Claudius ist von jener schönen und echt deutschen Frömmigkeit, die ohne Enge und Eifer und doch ganz tief christlich ist. Ein rechtes Gegenstück zu manchen Protestanten von heute. Dann aber auf einem neuen Wege, indem man ihm mit der Frage naht: Wie ist hier Volkstum und Christentum noch so ganz eins, daß es Volkstum noch nicht gibt ohne Christentum? Wie ist das in Claudius etwa im Vergleich mit Pestalozzi, Joh. Peter Hebel, Jeremias Gotthelf? Was ist auch bei ihm noch „Bildung"? Auch Claudius ist nicht und will wohl auch nicht sein ein „Volksschriftsteller" in dem Sinne, in dem wir das heute verstehen. Und doch erreicht er in seinen besten Stücken schlechthin das Ideal eines solchen, wie kaum ein anderer. Welche Kräfte der Seele und des Geistes waren und sind dazu notwendig? Er konnte noch einmal eine echt mythische Gestalt schaffen, den „Freund Hain", und in ihr liegt der Schlüssel zu diesen Fragen. — Indem wir so einiges leise berühren, was uns bei der Lesung der neuen Biographie durch den Sinn ging, möchten wir den Büchereien raten, wenn sie den alten Herbst noch haben, sich die Ausgabe einer Anschaffung zu sparen, die unter diesen Umständen überhaupt nur für große Büchereien und reichliche Mittel solange in Frage kommt, bis wir eine Darstellung nach unserm Sinne haben.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Brandenburg, Hans: Schiller. Leben — Gedanken — Bildnisse. Königstein, Leipzig: Verlag „Der Eiserne Hammer" R. L. Langewiesche o. J. 48 S. Kart. RM. 0.90.

Es tut mir leid, daß ich das hübsch bebilderte Bändchen der wertvollen Reihe nicht empfehlen kann. Brandenburg kann, trotz Pankraz dem Hirtenbuben, keine volkstümliche Schillerbiographie schreiben. Er ist ein viel zu „geistreicher" Schriftsteller dazu, der es etwa nicht lassen kann, gelegentlich der Braut von Messina Gedanken zu äußern, die in seinen Büchern über das neue Theater und den modernen Tanz ganz am Platze sein mögen, aber hier nicht hergehören. Es steht auch allerlei Mißverständliches in der Darstellung, etwa: „Denn nur im Sinne einer Verbrennung und Selbstverbrennung ist Schiller, und dies sein Leben lang, ein Revolutionär gewesen." Hier wird der einfache Leser nicht satt und der literarisch Gebildete ärgert sich. Die Verleger müssen lernen, daß es für solche Versuche in ganz Deutschland vielleicht einen oder zwei Menschen gibt.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Cysarz, Herbert: Schiller. Halle: M. Niemeyer Verlag 1934. 462 S. Lwd. RM. 12.—.

In seinem Buche „Von Schiller zu Nietzsche" hatte Cysarz die Grundlinien seines neuen Schillerbildes umrissen. Der Skizze folgt das Gemälde. Es ist so eigenwillig, barock und geistreich, wie alle seine Schriften. Deshalb reich an Anregungen, aber nicht überall leicht verständlich und durch dialektische Überschärfungen den weniger geschulten Leser auch wohl gelegentlich irreführend. Aber wie wenige andere wird das Buch doch wieder der Größe seines Gegenstandes gerecht: nur ein feuriger Geist vermag dem ungestümen Fluge dieses Dichters zu folgen. „Schillers Tragödie hat den Kleinbürger, der um 1800 das Rückgrat der deutschen Nation ist, zum Träger von Weltmacht erzogen." — „Schillers Idee ist seit je, ist seit den Räubern ein Ruf an die Wirklichkeit und ein Befehl an den Menschen." — „Die Schönheit, die der Denker Schiller kündet, erreicht der Dichter nur mit der Spitze des Schwerts." Das sind einige für den Stil des Buches im besten Sinne bezeichnende Sätze. Oft dagegen verführt seine Sprachgewandtheit den Verfasser zu jenem schimmernden, antithetischen Spiel, das den Sinn zuletzt fragwürdig macht. —

In keinem andern Schillerbuche wird das stürmische Temperament, der ins Unendliche gerichtete und doch tatfrohe und gebändigte Wille des Dichters so unmittelbar zum Erlebnis. Sehr schön ist die Darstellung und Auslegung der philosophischen und ästhetischen Schriften, der Abschnitt über die Schillersche Ballade. Aber das Wichtigste bleibt der große Gang der Dramen, dem dies andere alles nur dient. Es ist Cysarz gelungen, diesen Gang, aller Nebenwege ungeachtet, selbst wie ein großes Drama miterleben zu lassen, von dem Jugendwerke der Räuber bis zur Vollendung im Tell, dem „Lied von der Geburt der Nation aus der Erde, dem Blut und dem Glauben, der Freiheit und dem Schicksal, der Selbstbehauptung des Menschen vor Weltgeschichte und Weltordnung". Schillers Gestalt ist, wie die deutsche Klassik überhaupt, die große Auseinandersetzung des germanischen Wesens mit dem geschichtlichen Schicksal des deutschen Menschen. „In Schillers Werk und Wesen haben wir die christliche Schönheit erkannt und das schönheit-erfüllteste Christentum; die gläubigste Bindung des deutschen Mittelalters, die faßlichste Lösung der deutschen Renaissance; die heldischste und nordischeste Antike und das antikischeste Heldentum." Über das Leben dieses deutschen Dichters aber könnte man die Worte setzen, mit denen Cysarz die Jungfrau charakterisiert: „Ein unwiderstehliches Heer flößt, alle Zögernden mitreißend, in einen leuchtenden Morgen." — Für größere Büchereien und geschulte Leser. Wilhelm Schuster (Berlin)

Müller, Günther: Deutsches Dichten und Denken vom Mittelalter zur Neuzeit. (Deutsche Literaturgeschichte von 1270 bis 1700.) Berlin/Leipzig: W. de Gruyter & Co. 1934. 159 S. Lwd. 1.62 RM. (= Sammlung Göschen.)

Die Aufgabe, die die bekannten Bändchen der Sammlung Göschen sich stellen, ist, als Einführung und wissenschaftlich gesicherte Grundlage für weitere Studien auf den betreffenden Gebieten zu dienen, nicht also etwa popularisierende Darstellungen zu geben. Diese Aufgabe wird hier gelöst, wenn der Verfasser auch den neueren Erkenntnissen vom Wesen des großen revolutionären Durchbruches der von ihm behandelten Zeit, wie sie eine nationalsozialistische Betrachtungsweise zu erschließen vermag, noch fern steht. In übersichtlicher, trotz aller Knappheit erstaunlich reicher und lebendiger Darstellung ist hier eine Übersicht dessen gegeben, was die geschichtliche und literaturgeschichtliche Forschung bis zum Durchbruch der nationalsozialistischen Revolution erarbeitet hat. So behält das Büchlein als Ausgang für weitere Studien vorerst seinen Wert. Wissen wir doch, daß es noch längere Jahre dauern wird, bis das neue Geschichtsbild sich der ganzen Tiefe der Zeit bemächtigt haben kann. So ist für das Studium eine solche, leidenschaftslose und in sich ausgeglichene Arbeit wertvoller, als mancher Versuch, der über einen Mischmasch von Altem und Neuem nicht hinauskommt. — Für größere Büchereien. Wilhelm Schuster (Berlin)

Petersen, Julius: Die Sehnsucht nach dem Dritten Reich in deutscher Sage und Dichtung. Stuttgart: Metzler 1934. 66 S. Kart. RM. 2.60.

Petersen stellt sechs Typen des universellen Heilsgedankens auf: 1. die mythische Vorstellung des ästhetischen Menschen von einer goldenen Zeit, 2. die theokratische Vorstellung des religiösen Menschen von einem Gottesreich, 3. die imperialistische Vorstellung des Machtmenschen von einer Weltmonarchie, 4. die humanitäre Vorstellung des theoretischen Menschen von einem Geistesreich, 5. die föderative Vorstellung des ökonomischen Menschen von einem Völkerbund, 6. die kommunistische Vorstellung des sozialen Menschen von einem Zukunftsstaat. Die Reihe steht in einem gewissen inneren Zusammenhang, indem das eine aus dem anderen hervorgeht, ohne daß die ältere Stufe verschwindet. Petersen verfolgt dann den Gang der einzelnen Typen durch die germanisch-deutsche Geistesgeschichte. In der jüngsten deutschen Geschichte tritt ein neuer Typus auf, in dem sich die sechs alten Vorstellungen gleichsam aufheben und ihre völkische Erfüllung finden, im nationalsozialistischen Glauben des deutschen Menschen an das Dritte Reich als an ein Volksreich. Denn „jedes Volk kann die große Harmonie mit der Menschheit nur aus einer Harmonie mit sich selbst ... gewinnen und für jedes Volk entspringt aus seiner Wesensart eine Eigenrichtung seines Vervollkommnungswillens". Die Schrift trägt ein großes und interessantes Material zusammen, doch bleibt manches bedenklich, so schon die Zuordnung der einzelnen Glaubensvorstellungen an einzelnen psychologischen Typen (z. B. gleich der mythischen Vorstellung vom goldenen Zeitalter an den ästhetischen Menschen!). Dem Nationalsozialisten wird die ganze Art ideengeschichtlicher Betrachtungsweise entgegensein müssen, die vom politischen Grunde gelöst schließlich sein Drittes Reich als das Ergebnis einer Vorstellungsbewegung erscheinen läßt und den eigentlichen Täter gewissermaßen nur als Vollstrecker eines geistigen Prozesses, an dem er selbst geringen Anteil hat. Aus diesen Gründen ist die Schrift für Volksbüchereien nicht zu empfehlen.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Lesebuch der deutschen Volkssage. Hrsg. von Friedrich von der Leyen in Verbindung mit Valerie Höttges. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1933. X, 191 S. Brosch. RM. 5.50. (= Literarhistor. Bibliothek Bd 10.)

Die deutsche Idyllendichtung 1700—1840. Nach stilgeschichtlichen Gesichtspunkten ausgew. von Paul Merker. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1934. (VIII, 104 S. Brosch. RM. 3.20. (= Literarhistor. Bibliothek Bd 12.)

Die literarhistorische Bibliothek dient in erster Linie Lehrzwecken der Hochschule, indem sie Texte der deutschen Literatur nach Problemen, Motiven und stilgeschichtlichen Gesichtspunkten zusammenstellt und mit Anmerkungen, gelegentlich mit einem kurzen Nachwort begleitet. Das erste Bändchen gibt zunächst Sagen vom 6. bis zum 20. Jahrhundert (zwei kleine Beispiele von Weltkriegssagen) in zeitlicher Reihenfolge, dann beispielhafte Stücke für die einzelnen deutschen Landschaften. Das zweite Bändchen fügt den ausgewählten Idyllen von Benjamin Neukirch (17. Jahrh.) bis Eduard Mörike im Anhang noch zwei Beispiele antiker Idyllendichtung und einige Proben aus der Theorie der Idylle bei. — Da die Bändchen nicht teuer sind und eine sehr gute Ergänzung zu jeder Geschichte der deutschen Literatur geben, können sie großen Büchereien empfohlen werden. Ich nenne aus der Reihe dazu als wichtigste: Bd 1. Deutsche Barocklyrik; Bd 3. Deutsche Lyrik 1880—1930; Bd 4. Romantische Lyrik; Bd 5. Deutscher Horaz in 5 Jahrhunderten; Bd 6. Politische Lyrik von 1756 bis 1871M Bd 9. Lyrische Weltdichtung in deutschen Übertragungen aus 7 Jahrhunderten; Bd 11. Lesebuch des deutschen Volksmärchens (eingerichtet wie der oben charakterisierte Sagenband); Bd 13. Die Idee des Volkes im Schrifttum der deutschen Bewegung.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Katholische Leistung in der Weltliteratur der Gegenwart. Dargestellt von führenden Schriftstellern des In- und Auslandes. Freiburg: Herder 1934. VI, 388 S. Lwd. RM. 8.20.

Wenn eine große Religion dem Niederschlag ihrer religiösen und sittlichen Lehren im Schrifttum nachgeht, so ist das nicht nur ihr gutes Recht, es ist ihre Pflicht, und die Ergebnisse müssen für jeden bedeutsam sein, der das geistige Leben verfolgt und dem das Schicksal seines Volkes am Herzen liegt. Von dem letzteren Blickpunkt aus sollte man denken, daß bei der Darstellung etwa der katholischen Literatur in Deutschland nun nicht nur, was gewiß bei solcher Betrachtungsweise zunächst das Ziel ist, gefragt wird, wie sich katholisches Denken und Fühlen gestaltet, sondern zugleich und ganz ohne eigentliche Absicht, wie sich dieses katholische Denken und Fühlen dem Schicksal der Nation einordnet, es mittragen und emporführen hilft und mit seinen völkischen Brüdern es zur letzten und höchsten Erfüllung zu bringen sucht. Welcher Ruhm könnte größer und vor Gott, der die Völker schuf und ihnen ihr Wesensgesetz ins Herz pflanzte, herrlicher sein, als sagen zu dürfen: wir haben das Pfund, das du dem deutschen Menschen gabst, nicht vergraben; wenn heute Deutschland mit deiner gnädigen Hilfe aufersteht, so waren wir katholischen Dichter und Schriftsteller mit in der ersten Reihe, um das Gestürzte aufzurichten und das Verlästerte und Geschlagene wieder groß und frei zu machen unter den Völkern zu deiner Ehre Davon ist leider in den vier Beiträgen, die sich mit dem deutschen Schrifttum befassen, wenig genug zu spüren. Und doch ist es gar nicht einmal so, daß von den Katholischen nicht manche hohe Verdienste um das völkische Deutschland hätten: das wird ihnen hier nicht angerechnet! Hier soll „katholische Leistung" herausgestellt werden als einer Heerschau, wie weit es gelungen ist, in den einzelnen Volkstümern Boden zu gewinnen für ein Reich nicht nur des Glaubens, sondern vor allem der Kirche, das sich nicht eingliedert, sondern sich ausgliedert aus dem Gesamtleben der Nation. Erfreulicherweise folgen die Dichter selbst, so fest sie in ihrem katholischen Glauben beruhen mögen, diesem eifervollen Bemühen nicht. Gerade die stärksten katholischen deutschen Dichter sind nicht konfessionell (welches das entscheidende Wort ist), nicht Peter Dörfler, nicht Carossa, auch nicht die Schweizer Federer und Meinrad Lienert und viele andere. Schlimmer steht es mit den Schriftstellern, unter denen denn auch Friedrich Wilhelm Förster ehrenvoll aufmarschiert.

Von dieser — beileibe nicht unvorsichtig aufgetragenen, aber stillschweigend zugrunde liegenden Tendenz abgesehen — sind die Beiträge von gepflegter Formgebung und oft inhaltlich aufschlußreich. Das gilt für den deutschen Leser vor allem für die fremden Literaturen, von denen die Niederlande, die Flamen, die skandinavischen Länder, England, die Vereinigten Staaten, das französische Belgien, Frankreich, Italien, die iberischen Nationen, Polen, die Tschechoslowaken, die Slowenen, Kroaten und Ungarn behandelt sind. Trotzdem lehnen wir es ab, ein von konfessionellen Gesichtspunkten geschriebenes literaturgeschichtliches Werk in unsere Büchereien einzustellen, ob es katholisch oder evangelisch oder sonstwas ist, ebenso wie konfessionell und apologetisch eifernde Dichter. Daß wir jedem echten und mit seinem Volkstum verbundenen Glauben offen sind, sofern er sich nicht konfessionell gebärdet, haben wir gegenüber den besten katholischen Dichtern stets bewiesen, indem wir ihre Werke in die deutsche Volksbücherei einstellten. Wilhelm Schuster (Berlin)

Könitzer, Willi Fr.: Hölderlin. Ein Schicksal in Deutschland. Oldenburg: Stalling o. J. 61 S. (Schriften an die Nation Bd. 63.) Ppbd. RM. 1.20.

Es ist ein schöner Gedanke, das Leben Hölderlins als das heldische Leben zu schildern, das es war. Wie eine alte Sage faßt der steil sich aufwölbende Bogen dieses früh vollendeten Lebens die typischen Stationen eines solchen Daseins in sich: die tastende Jugend, voll dumpfer Ahnung, unerkannt von den Menschen; die Jünglingszeit mit der bitteren Lehre bei Schiller und dem vergeblichen Bemühen, in den Kreis der Weimarer Dioskuren zu dringen; das stolze Sichabkehren und Gründen auf die eigene Kraft, deren Ringen Vollendung wird, als Liebe den Helden krönt; das kurze Glück

und der jähe Sturz. Aber gerade deshalb ist auch die Gefahr hier besonders groß, den Ton zu verfehlen und ins Hymnische zu geraten, was dann ärgerlich gegen die zitierten Worte des Sehers und Dichters selbst absticht. Könitzer ist dieser Gefahr unterlegen und so kann ich sein Büchlein nicht empfehlen.

Wilhelm Schuster (Berlin)

Langenbucher, Hellmuth: Nationalsozialistische Dichtung. Einführung und Übersicht. Berlin: Junker und Dünnhaupt 1935. 71 S. Kart. RM. 1.—.

Langenbucher, Hellmuth: Volkhafte Dichtung der Zeit. Berlin: Junker und Dünnhaupt 1935. 2. erw. Aufl. Kart. RM. 2.80.

Eine Darstellung der deutschen Dichtung von nationalsozialistischem Standpunkte fehlte bisher, und bei der Schwierigkeit des Themas sowie der Fülle des Stoffes war es gar nicht anders möglich, sollte keine wertlose Konjunkturarbeit daraus werden, woran es natürlich nicht gefehlt hat. (Man denke nur an das Machwerk von May!) Es lag nahe, zunächst einmal von der Gegenwart auszugehen, denn auch die bereits vorhandenen Darstellungen (Naumann, Soergel, Bartels, Fechter u. a.) versagen fast durchweg in dieser Hinsicht. Es bleibt das Verdienst Hellmuth Langenbuchers, uns ein wirklich von innen her erlebtes nationalsozialistisches Zeitbild unserer Gegenwartsdichtung gegeben zu haben in seinen beiden Büchern „Nationalsozialistische Dichtung" und der soeben in erweiterter 2. Auflage erschienenen „Volkhaften Dichtung der Zeit". „Wir sprechen von nationalsozialistischer Dichtung und meinen es als einen Glauben an das, was kommen wird, weil es kommen muß; wir melden keine „Ansprüche" an, wir stellen keine „Forderungen" auf, weil all dies Sünde wäre gegen das innere Recht, das jede Kunst, die im Volke wurzelt, aus sich selber hat." In diesem Geiste zeigt er die Kräfte des Aufbruchs und der Neugestaltung aus nationalsozialistischem Geiste, zeigt aber auch die beharrenden Kräfte deutschen Volkstums in ihrem Ringen gegen die Zeit in den Werken derer, deren Aufbruch zum Teil noch vor der Jahrhundertwende liegt. Gerade in dieser Hinsicht wurde die 2. Auflage von 5 auf 8 Kapitel erweitert, wobei außerdem die innere Geschlossenheit durch manche Umgruppierungen (z. B. Johst, Paulsen) erhöht wurde. Langenbucher ist sich durchaus bewußt, hier nur die Rolle eines Mittlers zu haben, ist sich bewußt, daß wir uns vielfach noch im Stadium der Vorbereitung befinden und daß wir vielfach noch weit entfernt sind von wirklich vollgültigen Gestaltungen; darüber zu theoretisieren hat aber keinen Zweck, „man lasse die Kunst ruhig wachsen", worauf es ankommt, die gesunden Kräfte der Zeit zu erkennen, und hierzu ist uns Langenbucher ein ebenso sachkundiger wie verantwortungsbewußter Führer, der uns auch nirgends die Grenzen des bisher Erreichten verschweigt. Darum wird auch die am Ende beigegebene Liste „Deutsches Schrifttum" ausdrücklich als private Arbeit bezeichnet, der keinerlei offizieller Charakter

Langenbucher, Hellmuth: Dichtung der jungen Mannschaft. Betrachtungen zur deutschen Dichtung der Gegenwart. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1935. 102 S. Kart. RM. 2.—.

Langenbucher ergänzt durch diese ursprünglich bei den Marburger Ferienkursen für Ausländer gehaltenen und hier etwas erweiterten Vorträge über „politische Dichtung" seine bereits angezeigten Bücher über „Die volkhafte Dichtung der Zeit" und „Nationalsozialistische Dichtung" sowohl grundsätzlich als auch stofflich, indem er einmal in sehr anschaulicher und überzeugender Weise Wesen und Berechtigung einer politischen Dichtung als Ausdruck einer „neuen Lebenshaltung" zeigt, dann aber zugleich am Beispiel einiger Jungen — Anacker, Lersch, Schirach, Schumann, Möller u. a. — belegt, wie diese Dichtung „das Ganze" eines Erlebens sichtbar werden läßt. Auch dieses Büchlein wird uns zur Erschließung der Dichtung der Gegenwart wertvolle Dienste leisten und sollte auch in kleineren Büchereien nicht fehlen.

Walter Rumpf (Breslau)

zukommt. Man wird gerade von unserer Arbeit her über manchen Autor und manches Buch anderer Meinung sein, dies gerne vermissen, anderes hineinwünschen, das ändert aber nichts an der grundlegenden Bedeutung dieser ersten nationalsozialistischen Literaturgeschichte der Gegenwart, die nicht nur für den Bibliothekar und Lehrer ein unentbehrliches Hilfsmittel ist, sondern auch in der Ausleihe und den Lesesälen nirgends fehlen sollte. Wir hoffen, daß es dem Verfasser recht bald möglich ist, beide Bücher, so wie er es vorhat, zu einem Handbuch nationalsozialistischer Literaturwissenschaft zusammenzuarbeiten. Walter Rumpf (Breslau)

Bibliotheksgeschichte

Vorstius, Joris: Grundzüge der Bibliotheksgeschichte. Leipzig: O. Harrassowitz 1935. V, 96 S. Brosch. RM. 5.60.

Vorstius gibt selbst als Hauptzweck seines Buches an, daß er „für den Unterricht der Berliner Bibliotheksschule in knappster Form die tatsächlichen Unterlagen, die man nirgendwo gesammelt beieinander findet, bereitstellen" wollte. Daneben soll dieser Leitfaden „für Studium und Praxis eine schlichte Zusammenstellung aller derjenigen konkreten Tatsachen darbieten, die für die Geschichte und den gegenwärtigen Zustand der Bibliotheken kennzeichnend sind". Zweifellos ist es dem Verfasser gelungen, dieses Ziel zu erreichen und dadurch eine wirkliche Lücke unserer einführenden Fachliteratur auszufüllen. Nur wer knappe Zusammenfassungen solcher Art selbst schon versucht hat, weiß, wieviel Fleiß und Sachkenntnis dazu gehört, auf rund 90 Seiten ein so weitschichtiges Material in lesbarer Darstellung, wenn auch zuweilen im Telegrammstil, darzubieten. Besonderes Lob verdient die Gliederung: Je ein erfreulich knappes Kapitel ist den antiken, den frühmittelalterlichen, den hochmittelalterlichen und den spätmittelalterlichen Bibliotheken und den Bibliotheken des Humanismus gewidmet. Mit dem sechzehnten Jahrhundert beginnt sinngemäß die Verzweigung der Darstellung in deutsches und ausländisches Bibliothekswesen. In den beiden Kapiteln „Die Bibliotheken im 18. Jahrhundert" und „Die Bibliotheken im Zeitalter der französischen Revolution und der Reaktion" werden dann jeweils nach einem den Zeitraum allgemein charakterisierenden Abschnitt einzelne Länder betrachtet, und zwar in der Reihenfolge ihrer bibliothekarischen Bedeutung für den betreffenden Zeitraum (sie lautet bezeichnenderweise in jenem Kapitel: Frankreich, England, Italien, Deutschland, Sonstige Staaten, in diesem: Frankreich, Deutschland, England, Sonstige Staaten). Der Bibliotheksgeschichte der letzten achtzig Jahre hat Vorstius mit Recht am meisten Raum gewährt: Einem allgemeinen Kapitel „Die Ausbildung der modernen Gebrauchsbibliothek seit 1850", das einen Überblick namentlich über die Fragen des modernen Bibliotheksbaues, des Personals, der Erwerbung und Aufstellung der Bücher, des Katalogwesens und des Benutzungs- und Aufsichtsdienstes gibt, folgt je ein Kapitel über „Deutsche Bibliotheksgeschichte seit 1850", „Ausländische Bibliotheksgeschichte" seit 1850" (mit einem Überblick über die internationale bibliothekarische Zusammenarbeit) und „Die Entwicklung des Volksbüchereiwesens seit 1850". Eine Art praktischen Anhang (sehr praktisch auch für Nachschlagewerke) bilden dann — außer den sorgfältigen Registern — die beiden letzten Kapitel „Zusammenstellung der wichtigsten wissenschaftlichen Allgemeinbibliotheken aller Länder" und „Übersicht über die wichtigsten Spezialbibliotheken".

Die Vertreter des volkstümlichen Büchereiwesens begrüßen es selbstverständlich mit besonderer Freude, daß hier im Rahmen einer Geschichte des wissenschaftlichen Bibliothekswesens auch denen, die hernach im wissenschaftlichen Bibliothekswesen ihre Lebensarbeit tun sollen, eine die wesentlichen Entwicklungslinien klar andeutende Skizze der Geschichte des Volksbüchereiwesens geboten wird. Wie es ihnen andererseits, gerade jetzt nach der entschiedenen Verzweigung des Ausbildungsganges, besonders willkommen sein wird, in Gestalt des vorliegenden Leitfadens ein vollgültiges Hilfsmittel zu erhalten zur Einführung der Volksbüchereianwärter in die ehrwürdige, auch kulturgeschichtlich so interessante Geschichte der Sammlung und Anlage des — mit Goethe zu reden — „großen Kapitals, das geräuschlos unberechenbare Zinsen spendet". Wenn hier noch einige kleine Wünsche für

eine Neuauflage vorgebracht werden, so geschieht das nicht, weil es eigentliche Mängel zu beseitigen gilt, sondern um nach Möglichkeit zur weiteren Vervollkommnung des Buches (ohne Veränderung seines Leitfadencharakters) beizutragen. Mein Hauptwunsch geht dahin, es möchten die wichtigsten Büchereizeitschriften genannt werden, und zwar nicht nur bei Deutschland, sondern auch bei Amerika, England, Dänemark, Norwegen und Schweden. Ferner wäre es erwünscht, daß bei der Geschichte des deutschen Volksbüchereiwesens ein Wort über die neuere Entwicklung des Jugendbüchereiwesens gesagt wird. Beim englischen und beim amerikanischen Volksbüchereiwesen wäre des neuerdings immer mehr sich entwickelnden ländlichen Büchereiwesens „Grafschaftsbüchereien" zu gedenken, wobei die bahnbrechende Bedeutung des Carnegi United Kingdom Trust gerade für dieses Gebiet der Volksbüchereiarbeit nicht unerwähnt bleiben dürfte. Ebenso müßten bei den skandinavischen Staaten die „Zentralbüchereien" erwähnt und bei dem Hinweis auf die skandinavische Büchereigesetzgebung müßte hinzugefügt werden, daß es sich dort um einen ganz anderen Typ von Büchereigesetz handle als bei Amerika und England. Auch verdiente das Volksbüchereiwesen der Tschecho-Slowakei, schon seiner Gesetzgebung wegen, eine besondere Erwähnung, und es wäre bei ihm wie bei dem belgischen und finnischen Volksbüchereiwesen auf die schwierigen Sonderaufgaben hinzuweisen, die sich aus der Mehrsprachigkeit des Landes ergeben. Schließlich sollte von Melvil Dewey, der nur bei der neueren Geschichte des amerikanischen Bibliothekswesens als Erfinder der Dezimalklassifikation genannt wird, noch einmal eingehender beim amerikanischen Volksbüchereiwesen die Rede sein, da er ja für dieses nicht nur der Dezimalklassifikation wegen, sondern auch als Gründer der American Library Association, des Library Journal, des Library Bureau und als Gründer und langjähriger Leiter der ersten Büchereischule eine geradezu universale Bedeutung hatte.

Möchte das Vorstiussche Buch recht viele Bibliothekare immer wieder zum Nachdenken über die jedem von uns zur Weiterentwicklung anvertraute Vorarbeit vieler Kollegengeschlechter anregen!

Erwin Ackerknecht (Stettin)

Geschichte, Staat und Politik

Deutschland

Lechler, Joerg: 5000 Jahre Deutschland. Germanisches Leben in 620 Bildern. Leipzig: Kabitzsch 1936. 213 S. Brosch. RM. 5.80.

Ein großzügiger Versuch, Leben und Werk der verschiedenen Jahrtausende deutscher Vorgeschichte in bunter Bilderfolge zu einem Gesamtgemälde zusammenzuschweißen. Besonderes Bemühen gilt einer möglichst anschaulichen Darstellung. Handhabung der Geräte wie praktische Durchführung der Grab-, Haus-, Festungsbauten u. a. werden durch Skizzen von W. Petersen, Neubabelsberg, veranschaulicht. Besiedelung und Siedlungsart, Handwerk, Kleidung, Schmuck und Kult gelangen durch Erläuterung der bemerkenswertesten Funde zur Darstellung. Neben einer Fülle wissenswerter Einzelheiten wie z. B. der Erwähnung eines vorgeschichtlichen Muschelsammlers (S. 175), der die Muscheln aus wissenschaftlichem Eifer ordnete, verglich und annähernd richtig bestimmte (Grabfund von Groß-Wirschleben) oder der Entwicklungslinie, die Verf. von der vorgeschichtlichen Totenlade zum christlichen Reliquienschrein aufzeigt, sei ihm besonders gedankt für die Darlegung seiner Ansicht über den „Fadenrock" des Mädchens von Egtved. Die neue Ausdeutung, daß es sich nicht um einen Rock, sondern eher um den Fransenbesatz eines nicht erhaltenen Leinenkleides handele, wäre geeignet, ein trauriges Kapitel lüsterner moderner Vorzeitbetrachtung abzuschließen.

Trotzdem ist die Gestaltung des Stoffes im ganzen leider nicht befriedigend gelungen, wie auch andere bereits erschienene Besprechungen des Buches zum Ausdruck bringen. Der tiefste Grund hierfür scheint darin zu liegen, daß Verf. sich genötigt fühlt, den Kampf gegen angebliches germanisches Barbarentum durch möglichst glanzvolle Zeugnisse vorgeschichtlicher Kulturen in solchem Maße fördern zu müssen, daß er dadurch den ihm gebotenen Rahmen sprengt. Die steinzeitliche Heilkunst z. B. stand kaum auf der ihr vom Verf. zugesprochenen Höhe. Ob die Asepsis damals überhaupt

bekannt war, entzieht sich vorläufig unserer Kenntnis, sicher aber ist, daß ein an sich vielleicht aseptisches Feuersteinmesser durch die erste Berührung einer Menschenhand septisch wird. Ferner wirkt der Vergleich zwischen vorgeschichtlichen Schmelzöfen und unseren heutigen Hochöfen oder der von Wikingerbooten mit unseren Panzerschiffen auf den kritischen Leser nicht vertrauenweckend. Drittens tritt Verf. durch Einbeziehung vorgeschichtlicher Bergwerke und ähnliches aus dem germanischen Kulturkreis heraus, so daß das Buch in mehreren Teilen nicht mehr „germanisches Leben (vgl. Titel), sondern die vorgeschichtlichen Kulturen verschiedener Rassen auf heutigem deutschen Boden schildert. Dem Ganzen geht die Methode verloren.

Trotz dieser Vorbehalte wird das Buch besonders wegen seines reichhaltigen Anschauungsmaterials dem einfachen Leser, der nach einer Einführung verlangt, Freude bereiten. Schon für kleine Büchereien. Herbert Reier (Berlin)

Möllenberg, Walter: Eike von Repgow und seine Zeit. Recht, Geist und Kultur des deutschen Mittelalters. Burg: Hopfer 1934. 131 S. m. Abb., mehr. S. Abb. Lw. RM. 3.80.

Der Sachsenspiegel. Bilder aus der Heidelberger Handschrift. Eingel. u. erl. von Eberhard Frhr. von Künßberg. Leipzig: Inselverl. o. J. (1934). 31 S., 92 Abb. auf Taf. Pp. RM. —.80. (Insel-Bücherei Nr. 347.)

Auf Grund der Zeugnisse persönlicher Art, die in den Werken Eike von Repgows enthalten sind, wird hier der Versuch unternommen, einen Begriff von der bedeutenden Persönlichkeit zu geben, der wir den Sachsenspiegel, das wichtigste Denkmal mittelniederdeutscher Kunstprosa, und die sächsische Weltchronik verdanken. Bei der Unsicherheit der Quellen ist keine übliche Biographie entstanden, sondern das Werk und sein geschichtlicher Hintergrund, Staat, Volk, Rechtsnormen und -formen, Brauchtum, Eigentumsbegriff, wie sie sich aus dem Sachsenspiegel ergeben, erfahren eine knappe, gute Darstellung. Der zweite Teil des Buches über das Magdeburger Recht, das als eines der ältesten Stadtrechte eng mit dem Sachsenspiegel verwandt ist, gibt den Anlaß, auf die Magdeburger Geschichte näher einzugehen. Magdeburger Roland und Reiterdenkmal werden einer eingehenden Würdigung unterzogen. Das kurze, aufschlußreiche Schlußkapitel über die „Sinndeutung des Jahrhunderts" behandelt die Stifterfiguren im Naumburger Dom. Es stellt den etwas gewagten Versuch dar, die Reihe der Stifter durch eine gemeinsame Idee zusammenzufassen, durch die Seligpreisungen der Bergpredigt. Jeder der Dargestellten sei bestimmt, eine der Seligpreisungen gleichsam zu verkörpern. Gute Abbildungen und vor allem ausführliche Hinweise und Erläuterungen erhöhen den Wert des Buches für den Leser, der tiefer in den Stoff eindringen will. — Eine knappe, klare, leicht lesbare Darstellung der rechtlichen, kulturellen und geistigen Verhältnisse des Mittelalters, gesehen an entscheidenden Denkmälern mittelalterlicher Kultur und Kunst.

Der kleine Bilder-Band der Insel-Bücherei ist eine Auswahl aus der Heidelberger Bilderhandschrift, der ältesten der erhaltenen Bilderhandschriften des Sachsenspiegels (vgl. Bücherei, 1934, S. 449). Wolfgang Thauer (Frankfurt a. M.)

Schmahl-Seipel: Entwicklung der völkischen Bewegung. Mit einem Geleitwort von Gauleiter Jakob Sprenger. Gießen: Emil Roth (1934). III, 167 S. (m. Abb.). Kart. RM. 2.80.

Darin:

Schmahl, Eugen: Die antisemitische Bauernbewegung in Hessen von der Böckelzeit bis zum Nationalsozialismus.

Seipel, Wilhelm: Entwicklung der nationalsozialistischen Bauernbewegung in Hessen.

„Revolutionär zu einer Zeit, als man dieses Wort noch nicht nennen durfte" war die antisemitische

hessische Böckelbewegung, die Schmahl in seiner verständlich und sauber geschriebenen Abhandlung der Gegenwart nahe zu bringen sucht. Dieser „völkische Sozialismus" des ausgehenden 19. Jahrhunderts darf als ein Zeichen erster Besinnung und ersten Widerstandes gegen die „Verarmung und Ausplünderung des Bauerntums" durch den meist jüdischen Zwischenhandel und auch gegen die Börse, die Eigentum in Kapital auflöste, angesehen werden. Ob diese Bewegung als ein Vorläufer des Nationalsozialismus anzusprechen ist, sei dahingestellt: eine Wurzel für seine Ausbreitung im Hessenlande ist sie sicher gewesen und verdient deshalb noch heute im ganzen Reich eine Beachtung.

Die vergangene Zeit hat angeblich den Antisemitismus nicht verstehen können und sogar das großherzoglich-hessische Ministerium war so voreingenommen, daß es das Recht der bedrängten Landbevölkerung nicht erkennen wollte. Auch hier haben die für Volk und Reich verantwortlichen Männer bis in unser Jahrzehnt geschwiegen, wo sie sehen und handeln mußten. Die „Deutschsoziale Reformpartei" versuchte, in Verbindung mit Gleichgesinnten wie Liebermann von Sonnenberg, Theodor Fritsch u. a. (Lueger und Schoenerer in Wien!), gegen diese Bedrückung anzugehen. Ihr Programm von 1895 enthielt — heute selbstverständliche — Forderungen, die vor 40 Jahren den Zeitgenossen noch peinlich waren. Es ist bezeichnend für die damalige „soziale" Einstellung, daß auf einem Flugblatt, der sogenannten „Güterschlächterliste", ausdrücklich betont werden mußte, daß die Deutschsozialen nicht gleichbedeutend mit den Sozialdemokraten seien: „Sie sind zwar sozial, aber auch deutsch, d. h. national, nicht vaterlandslos, wie die Sozialdemokratie" ... Trotzdem schon damals die engen Beziehungen zwischen Marxismus und Judentum sichtbar wurden, tat der kaiserliche Staat nichts: „Die alten Parteien haben sich alle mehr mit unfruchtbarem Hader befaßt, als mit der Noth des Volkes" (aus dem gleichen Flugblatt). Das war eigentlich nur die logische Folge der Tatsachen, daß schon 1861 von den 642 preußischen Banken 550 in jüdischen Händen und schon 1890 drei Fünftel aller Berliner Rechtsanwälte ebenfalls Juden waren. Wie konnte dieses Zeitalter der „Salons" Männer verstehen, die wie Otto Böckel die Sache des Bauerntums zu ihrer eigenen machten. Dr. Böckel (1859—1923) wurde bekannt durch seine Volksliedersammlung und seine Arbeiten für die hessische Volkskunde. Als Hilfsbibliothekar in Marburg begann er seinen Kampf gegen „Die Juden, die Könige unserer Zeit" (1886). Er war ein redlicher und anfangs auch erfolgreicher Vorkämpfer für einen Glauben, der erst zehn Jahre nach seinem Tode in Not und Armut das ganze Volk erfaßte. War er auch tapfer als Mensch und beharrlich als Politiker, so wurde doch ihm, der kein Kaufmann war, seine Zeitung „Der Reichsherold" zum Schicksal. Er hat aber das Volk seiner Heimat aufgerüttelt und Männer wie Köhler, Hirschel und Professor Werner haben sein Werk in Hessen fortgesetzt und vollendet.

Bei dem Mangel an Büchern, die den nichtpreußischen Sozialismus historisch erfassen und seine Entwicklung aufzeigen, ist die von Seipel für die letzten Jahre gut ergänzte Darstellung der Böckelzeit auch den nichthessischen Büchereien sehr zu empfehlen. Es schadet nichts, wenn rückblickend Dinge klargestellt werden, die als Schuld am Volke im Buch des alten Deutschland stehen. In wenigen Jahren wurden aus Nachlässigkeit und Ignoranz Fehler begangen, die erst in Jahrzehnten beseitigt werden können. Nicht nur in Hessen, sondern im ganzen deutschen Raum! — —

Werner Leffler (Hamburg)

Die Juden in Deutschland. Herausgegeben vom Institut zum Studium der Judenfrage. München: Eher Nachf. 1935. 413 S. Gbd. RM. 6.50.

Dieses umfangreiche Werk bezeichnet sich selbst als „Versuch eines Querschnittes durch die gesamte Lage des Judentums in Deutschland vor der Umwälzung auf bevölkerungspolitischem, politischem, wirtschaftlichem, gesellschaftlichem, kulturellem und geistigem Gebiet". Eine außerordentliche Menge sorgfältig geprüften Materials zur Judenfrage ist hier zusammengetragen und gut geordnet veröffentlicht worden. Nach einer allgemeinen und geschichtlichen Einleitung, die sich vor allem mit dem Problem der Emanzipation beschäftigt, werden nacheinander folgende Fragen behandelt:

1. Die Bevölkerungsentwicklung der Juden seit 1800 mit ganz eingehenden statistischen Unterlagen (Anteil der jüdischen Ärzte in Berlin 42 Proz., der Notare 56 Proz., der jüdischen Schüler an den höheren Schulen, z. B. Wilmersdorf 35 Proz.).

2. Die Juden im Wirtschaftsleben. (Banken, Handel, Warenhäuser usw. mit ganz detaillierten Angaben.)

3. Juden als Träger der Korruption (Sklarz, Parvus, Barmat, Kutisker, Sklarek usw.).

4. Die Juden in der Presse (Ullstein, Mosse, Frankfurter Zeitung mit aufschlußreichen Charakteristiken der führenden jüdischen Journalisten).

5. Die Juden in der Politik als Träger des Defaitismus (Grelling, Harden, Eißner, Th. Lessing, Gumbel usw., Judentum und Marxismus und Kommunismus von Marx und Lasalle bis Hilferding, R. Luxemburg, Levi, Rosenfeld, Löwenstein).

6. Juden als „Verwalter" der deutschen Kultur in der Literatur E. Ludwig, Kerr, Toller, Tucholski, Feuchtwanger), im Theater (Jeßner, Reinhardt, Piscator, Mehring, Hasenclever, Bruckner), in der Revue, in der Musik.

7. Die Juden und die Unsittlichkeit (Freud, Hirschfeld, Hodann, Fr. Wolf).

8. Die Kriminalität und rassische Degeneration der Juden.

Des reichen Materials wegen ist das Buch als Nachschlagewerk sehr gut zu gebrauchen. Es unterrichtet über viele Dinge, über die wir bisher Zuverlässiges nicht erfahren konnten. Darüber hinaus ist aber das Buch wichtig für jeden, der sich mit der Judenfrage in Deutschland systematisch beschäftigt; denn das Studium dieses Buches zeigt in aller Deutlichkeit, welcher Gefahr das deutsche Volk bis 1933 entgegenging und wie berechtigt die Maßnahmen des nationalsozialistischen Deutschland zur Judenfrage sind. Langendorf (Leipzig)

Schwendemann, Karl: Versailles nach 15 Jahren. Der Stand der Revision des Versailler Diktats. 40 Karten u. statist. Schaubilder. Berlin: Zentralverl. 1935. 230 S. Brosch. RM. 3.R; gbd. RM. 4.—.

Im Zeichen des Versailler Diktats hat die gesamte deutsche und europäische Politik der Nachkriegszeit gestanden. Deshalb ist die Kenntnis seines Inhalts und seiner Wirkungen auch heute noch von großer Bedeutung für die politische Urteils- und Willensbildung. Das vorliegende Buch ist „aus der Praxis vieljähriger Beschäftigung mit dem Versailler Diktat und aus dem Kampf gegen dasselbe erwachsen". Es bringt nach einer einleitenden Charakteristik des Paktes von Versailles eine ausführliche Darstellung und Beurteilung seiner einzelnen 15 Teile, unterstützt von vielen Kartenskizzen und Zeichnungen zur statistischen Veranschaulichung. Ein Schluß-Abschnitt unterrichtet darüber, worin eine Revision des Vertrages erreicht worden ist, welche Artikel inzwischen durch die Entwicklung ganz oder zum Teil erledigt und gegenstandslos geworden sind und wie weit die Gültigkeit noch in Kraft befindlicher Bestimmungen reicht. Das klar und verständlich geschriebene Buch sei den größeren Büchereien empfohlen. Hans Engelhard (Elbing)

Jaster, Arno: Die Geschichte der askanischen Kolonisation in Brandenburg. Breslau: F. Hirt 1934. 146 S. und 11 farbige Karten. Kart. RM. 5.50.

Eine Arbeit aus der Schule von Hermann Crabbo: zuverlässig, leicht verständlich und präzise. Sie schildert die Zeit zwischen 1134 und 1281, die Zeit der Eroberung Brandenburgs. Ein ausführliches Ortsverzeichnis macht die Karten lesbarer. Das Buch sollte auch in den kleinstädtischen Büchereien zwischen Elbe und Oder nicht fehlen, da es ein klares Bild des ersten größeren ostdeutschen Siedlungsvorgangs ergibt. Hans Beyer (Danzig)

Grau, Wilhelm: Antisemitismus im späten Mittelalter. München: Duncker & Humblot. 201 S. Geh. RM. 5.50; gebd. RM. 7.50.

Sowohl für die Entwicklungsgeschichte des Antisemitismus als auch für die Geschichte der Juden

in Deutschland gibt es bislang so wenig Darstellungen, daß diese Veröffentlichung, die das reiche Regensburger Quellenmaterial verwertet und als typisch für das spätere Mittelalter ansieht, ausdrücklich begrüßt werden muß. Karl Alexander von Müller, der Münchener Historiker, hat ihr in einem Vorwort gewünscht, sie möge durch ihr Beispiel viele Nachfolger nach sich ziehen. Unser Wunsch ist: dies inhaltsreiche Buch, das mit der Regensburger Judenaustreibung von 1521 schließt, möge allgemeine Beachtung finden. Die Art der Darstellung rechtfertigt eine allgemeine Empfehlung.

Hans Beyer (Danzig)

Scheel, Otto: Bismarcks Wille zu Deutschland in den Friedensschlüssen 1866. Breslau: F. Hirt. 1934. 286 S. Brosch. RM. 9.—.

In vieler Hinsicht hatte der Nikolsburger Friede die Zeitgenossen enttäuscht. Die einen vermißten die Eroberung neuen Landes und die „Züchtigung" des Besiegten, in Schleswig Holstein betrachtete man den Artikel V, der die Einheit des Herzogtums Schleswig bedrohte, mit Sorge und Mißtrauen, im ganzen Reiche sah man angesichts des Artikels IV die großdeutsche Hoffnung als erledigt an. In sorgfältigen Untersuchungen zeigt der Kieler Historiker Scheel uns die Entwicklung des Friedens und insbesondere die französischen Bemühungen, bei dieser Gelegenheit „Grenzberichtigungen" (Luxemburg, das Saargebiet, Rheinpfalz und andere Gebiete an Frankreich, Ostfriesland an die Niederlande!) zu erzwingen. Besonders sorgfältig wird die Entstehung des „nordschleswigschen Vorbehalts" (mögliche Abstimmung gemäß Art. V) geschildert. Das Werk Scheels ist als Zusammenfassung wertvoll und zu empfehlen. Einem Mißverständnis unterliegt offenbar seine Polemik mit Stadelmann (S. 255/56): für den Osten hat Hans Rothfels („Bismarck und der Osten", Leipzig, J. C. Hinrichs) gezeigt, daß Bismarck jedenfalls nicht „national" im Sinne des Nationalstaatsgedankens war. Die „nationalen Meinungen" der Nationalliberalen des 19. Jahrhunderts stimmten keineswegs ganz mit den Grundvorstellungen des Preußen Bismarck überein, für den Königtum, Raum, Volk etwas anderes bedeuteten als „Nation" oder „Staat". Diese Bemerkung soll jedoch den Wert des Buches von Scheel nicht schmälern. Hans Beyer (Danzig)

Für mittlere und größere Büchereien.

Bismarck, Fürst Otto von: Mein Leben. Ill. Volksausgabe der „Gedanken und Erinnerungen". hrsg von Fritz Klein. Leipzig: Bibliographisches Institut 1935. 355 S. Lwd. RM. 5.80.

Der Herausgeber der vorliegenden Volksausgabe der „Gedanken und Erinnerungen" hat sich die Aufgabe gestellt, Bismarcks Vermächtnis, „bisher nur der sog. Bildungsschicht unseres Volkes vertraut, der ganzen Nation zum Bewußtsein zu bringen". Er glaubte darum, „das Zeitgebundene und weniger Bedeutsame des Buches von seinen ewigen politischen Wahrheiten scheiden und auf das verzichten zu sollen, was für die Gegenwart entbehrlich scheint, um das Allgemeingültige noch lebensvoller zur Geltung zu bringen". Trotz dieser lobenswerten Vorsätze sind gegen die Methode der Auswahl entscheidende Einwände zu erheben: Die vorgenommenen Kürzungen bleiben notwendig subjektiv, da die Grenzen für das, was gültig oder entbehrlich erscheint an Bismarcks Werk, heute noch fließen. Für eine Sammlung politischer Kernsätze, der „ewigen politischen Wahrheit", ist die Ausgabe nicht konzentriert genug und für eine Volksausgabe ist umgekehrt zu viel und zu unmotiviert gestrichen. Bedauerlich bleibt vor allem, daß die persönlichen Bemerkungen Bismarcks über seine Jugend, über die Zeitgenossen und Zeitumstände unter den Tisch gefallen sind. So geht der eigentliche Schmelz der Gedanken und Erinnerungen verloren, ihr bekenntnishafter und vorpolitischer Lebenshauch, ihr dichterisches Fluidum. In der Bücherei können wir darum mit Kleins Bismarckausgabe nichts anfangen, sondern werden wie bisher die zweibändige Cotta-Ausgabe der Gedanken und Erinnerungen (Leinen 5.—) einsetzen und, wenn wir eine Ausgabe des politischen Bismarck brauchen, zu dem 1926 im Dreimasken-Verlag erschienenen einzigartigen Band „Bismarck. Deutscher Staat." greifen.

Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Benrath, Henry: Die Kaiserin Konstanze. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1935. 372 S. Lwd. RM 6.50

Das neue Werk Henry Benraths hat wiederum — diesmal besonders betonenswert — ein Doppelgesicht.

Keineswegs ist die künstlerische Leistung bei Benrath hier zu bestreiten. Keineswegs soll an der Tatsache vorübergegangen werden, daß er mit seiner „Kaiserin Konstanze" die Klippe historischer Reportage oder gar Kolportage glänzend umschiffte und mit ihr sogar einen neuartigen, wenn auch stark ästhetisierenden Stil geschichtlicher Dichtung schuf. Das Zweideutige und somit Gefährliche seiner Leistung liegt nicht im Thema an sich, sondern im Wie seiner Durchführung.

Schon das in der dritten Person verfaßte Vorwort zeugt beispielsweise durch einen Satz wie folgenden nicht nur von der Gefahr, den heroischen Vorwurf allzusehr vom Blickpunkt des Ästhetizismus aus zu behandeln, sondern auch von der einer gewissen Eitelkeit an sich: Das Buch, so schreibt Benrath selbst, „beruht auf vergleichenden Geschichts- und Quellenstudien, die der Verfasser durch fünfundzwanzig lange Jahre betrieben hat. Er hätte diese langsame und zäh vollbrachte Arbeit in wissenschaftlicher Prägung festhalten können. Da er jedoch nichts als Künstler ist und sein will, hat er darauf verzichtet, die tausendfach verschlungenen Wege des Geländes aufzuzeigen, welches seine Forschungen umspannten..."

Gehen wir von der Feststellung dieser Eitelkeit und der gefährlichen Annäherung an den l'art pour l'art-Standpunkt zu dem Buch selbst über, so muß anerkannt werden, daß es ernster zu nehmen ist als sein Vorwort. Es führt zunächst durch ein beziehungsreiches Vorspiel in das eigentliche Thema ein. Der Erzbischof Christian von Mainz befindet sich als Kanzler Barbarossas am Abend des 25. Juni 1183 nach Abschluß des Konstanzer Friedens zur nächtlichen Berichterstattung beim Kaiser. Dem geheimen Vortrag folgt als einziger weiterer Zeuge nur noch König Heinrich, Barbarossas ältester Sohn. Bewußt nennt der Verfasser diesen Eingang „Diplomatisches Vorspiel", weil es die Lage der Reichspolitik drei Jahre vor der feierlichen Vermählung Heinrichs mit der sizilianischen Königstochter Konstanze in Mailand umreißt. Das Römische Reich Deutscher Nation steht an der sogenannten „Schwelle der Vollendung". Barbarossa hatte in überlegenem diplomatischen Spiel während der sechs Jahre seit den Präliminarien von Venedig 1177 vom lombardischen Städtebund erreicht, was ihm die blutigen Fehden von ehemals nicht eingebracht hatten. Allerdings war er dabei auch zu gewissen Freiheitszugeständnissen an die Lombardei gezwungen worden. Das Wichtigste war aber, daß seit dem Frieden von Venedig der Papst und damit zugleich die Politik der Kurie in Abhängigkeit von der Reichspolitik geraten waren, so daß im Frieden von Konstanz, 6 Jahre später, ein Sieg der Reichsidee erblickt werden konnte. Um die Auseinandersetzung mit dieser Reichsidee geht es Benrath nun in diesem Buch und nicht nur um die Deutung eines mehr oder minder heroischen Frauenlebens. Dabei glaubt der Verfasser allerdings an dem wechselvollen Leben der Kaiserin Konstanze als Gemahlin Heinrich VI. und Mutter Friedrich II. seine politisch-historische Schau und sein Ergebnis am eindringlichsten dartun zu können.

Die Reichsidee verwirkt ihren Sieg nach Benrath, weil sie maßlos ist und weil ihre mächtigsten Träger es ebenfalls sind. Diese Maßlosigkeit steht gegen ein nationales bodenständiges Staatsbewußtsein, das Benrath in Konstanze von Sizilien, der direkten Erbin aus normannischem Hause, verkörpert sieht. Sie wird gleichzeitig als Märtyrerin und als verfrühte Trägerin dieses neuen, modernen Staatsbewußtseins gezeichnet, das, obwohl zukunftsträchtiger als die Reichsidee, dennoch an einer zweiten universalistischen Macht: der Kirche — scheitert. So wird Konstanzes Unterwerfung unter den päpstlichen Willen nach Heinrich VI. verfrühtem Tode als großes diplomatisches Opfer dargestellt, um ihrem vom Verfasser gezeichneten Bilde so die Reinheit zu erhalten.

Die Zeichnung dieses Bildes jedoch geht auf Kosten des deutschen Kaisers und damit auf Kosten des Nordens zugunsten des Südens! Hier offenbart sich das Janus-Antlitz dieses an sich weit angelegten Buches. Der Deutsche ist der Barbar! Die sizilianische Thronerbin aber triumphiert als der

Inbegriff kaiserlicher Hoheit und weitsichtiger nationalpolitischer Haltung. Von Anlagen und Bild Friedrichs II. her gesehen, ist es durchaus möglich, daß seine Mutter eine bedeutende Frau mit besonderen Anlagen war, ebenso ist es durchaus zu verstehen, daß diese angeheiratete sizilianische Thronerbin als Deutsche Kaiserin in der glanzvollsten Zeit des staufischen Kaisertums gerade um dessen Problematik willen einen schweren Stand, ein höheres Schicksal hatte. Weit gefehlt ist es jedoch, sie gegen den Mann, gegen den Kaiser auszuspielen. Das ist der wunde Punkt des Buches, das ist seine neue fixe Idee, nicht aber die tiefere Einsicht ins Wesen mittelalterlicher Geschichte. Und diese fixe Idee entspricht Benraths im Grunde ästethisierender Haltung der Geschichte gegenüber, entspringt, grob gesagt, der Art und Weise eines Schöngeistes, die politische Wirklichkeit zu verzerren, um damit zugleich einer fremden Kulturpolitik Mittel an die Hand zu geben, die Deutschen bzw. die Germanen als Barbaren und ihre politischen Entschlüsse als Vergewaltigungen anzusehen. Das Buch ist deshalb gefährlich, um so mehr als es talentvollem gestalterischen Vermögen entspringt.

Heinrich VI. steht nicht für sich allein als der maßlose und deshalb dem Reich allmählich die Todeswunde beibringende Staufer, ist nicht nur der fälschliche Höhepunkt der staufischen Macht, siegreicher Träger des Reichsgedankens, gegenüber der Kurie, sondern ist tatsächlich der einmalige totale Sieg des germanischen Prinzips über den Süden. Ein Sieg, gebunden an die Person dieses düster besessenen Kaisers, ein Sieg, der durch dieses Kaisers allzufrühen Tod aufgehoben, ja ins Gegenteil verwandelt wurde. Und gerade hier kommen wir auf unsere Anfangsbemerkung zurück, daß nicht so sehr das Was der Benrathschen Darstellung unseren Widerspruch erregt, als das Wie. Das abgegriffene Sprichwort: Cest le ton, qui fait la musique gewinnt hier von Neuem an Wirklichkeit.

Soweit der Verfasser das tiefe Problem der übernationalen, imperialistischen mittelalterlichen Reichsidee, um deren Verwirklichung willen Ströme des besten germanischen Blutes immer wieder geflossen sind, aufzeigt, können wir ihm folgen — auch ist die geheime Gegnerschaft Heinrich—Konstanze (siehe Dialoge — Benraths Stärke — S. 113 ff., S. 274 ff., S. 325 ff.) an sich gut herausgearbeitet. Man schreibt sie aber auf diese Weise nicht in eine den Deutschen kulturpolitisch und politisch gegnerische Welt hinaus! Man läßt im heutigen schicksalsreichen Augenblick deutscher Geschichte nicht so offensichtlich den Süden über den Norden triumphieren! Denn führt man gedanklich einmal die Linie dieses Buches fort, so ist die größte Gestalt dieses Südens ja doch der von dem deutschen Vater gezeugte größte Hohenstaufe, Friedrich II., ist es als die 500 Jahre mit ihren Ideen und ihren Taten vorauseilende Herrschergestalt des germanischen und nicht des römischen Mittelalters. Unmöglich trägt sein Bild auch nur die Züge der — sizilianischen Mutter, so genial sie auch gewesen sein mag und die tiefere Einsicht in das Leben und die Geschichte der Staufer lehrt, daß Friedrich II. ebenso stark aus deren Blut und Erbe seine überragende Persönlichkeit aufbaute, wie aus dem der normannisch-sizilianischen Mutter. Den Tod seines kaiserlichen Vaters aber hatte in einem deutschen Kloster in Sankt Blasien im Schwarzwald ein Mönch mit Worten betrauert, die gleichzeitig symbolhaft die germanische Atmosphäre der Zeit ausdrücken, in der das größte Epos des Nordens, das Nibelungenlied, seine heute gültige Fassung fand: „Dieses Kaisers Tod möge den Deutschen auf ewig beklagenswert sein, denn er machte sie groß mit den Schätzen der anderen Länder, er jagte den Schrecken vor ihrer kriegerischen Kraft allen umwohnenden Völkern ein und zeigte, daß die Deutschen den anderen doch überlegen sind."

Das Werk ist ungeschulten Lesern nicht in die Hand zu geben. Die darin eingeführte, von Benrath frei erfundene Gestalt des Lothar von Ingelheim gehört in all ihrer Besonderheit doch nur auf die Ebene des Ästhetischen und Menschheitsbeglückenden. Die Weltgeschichte aber bestätigt das Scheitern solcher Idealgestalten an ihrer rauheren Wirklichkeit.

Elisabeth Gerner-Waldmann (Berlin)

Weltkrieg

Bochow, Martin: Schallmeßtrupp 51. Vom Krieg der Stoppuhren gegen Mörser und Haubitzen. Ill. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Union o. J. 127 S. Lwd. RM. 3.60.

Der Artillerist eines deutschen Schallmeßtrupps macht uns mit der Aufgabe dieser Spezialtruppe, auf Grund des Abschußknalles feindliche Artilleriestellungen zu erkunden und das Feuer der eigenen Artillerie zu leiten, und mit ihren technischen Methoden bekannt. Er führt so in ein wenig bekanntes Gebiet der Kriegstechnik ein, dessen Möglichkeiten wir und noch mehr der vom Kriegsmangel nicht bedrückte Feind im Weltkriege mit großem Erfolg nutzte. Der Artillerist, der im Felde war, weiß davon zu erzählen und kann sich nach der Aufklärung, die Bochow gibt, manche Überraschung des Artilleriekampfes erklären. Das Buch bleibt immer persönliches Erinnerungs- und Erlebnisbuch, auch in den Teilen, die von technischen Dingen berichten. Der Verfasser erzählt zuerst von der Ostfront, wo die deutschen Schallmeßtrupps mit allergrößtem Erfolg eingesetzt waren, dann von der Westfront und von den besonderen Aufgaben und Problemen, die sich gegen Kriegsende im Großkampf angesichts der ungeheuren Überlegenheit des feindlichen Materials ergaben. Erlebnisse bei seiner Truppe und Erlebnisse bei den Batterien, zu denen er zeitweise abkommandiert war, wechseln mit Berichten allgemeinerer Natur. So zieht die Kriegszeit von etwa 1916 bis Ende 1918 noch einmal an uns vorüber, gesehen von dem Angehörigen einer Spezialtruppe.

In der Reihe unserer Kriegsbücher bedeutet der Band eine beachtliche Ergänzung. Vom Leser wird erwartet, daß er sich ein wenig in technische Einzelfragen vertieft. Vor allem größeren Büchereien mit ausgebautem Bestand an Kriegsliteratur sei das Buch empfohlen.

Josef Peters (Düsseldorf)

Eder, Paul: Kriegserinnerungen. Aus dem Nachlaß herausgegeben mit Unterstützung der Siebenbürgisch-Deutschen Verlags-Aktiengesellschaft. Hermannstadt: Honterus Druckerei Verlag 1928. 236 S. Lwd. RM. 2.50.

Diese Kriegserinnerungen eines Siebenbürger Sachsen sind für uns aus zwei Gründen wichtig. Einmal: Hier schildert ein Ostdeutscher die Erlebnisse im südöstlichen Kriegsschauplatz und in Polen, ein Mann des Ostens, der irgendwie mit den Landschaften vertraut ist, ohne daß er sie vorher gesehen hat. Man findet deshalb überraschend viel Naturschilderungen, kleine Beobachtungen, die in dieser Genauigkeit dem ostfremden reichsdeutschen Soldaten unmöglich gewesen wären. Endlich sind die Erinnerungen uns wichtig, weil sie zeigen, wie Südostdeutsche fremder Staatsangehörigkeit den gleichen Krieg erlebt haben. Die Darstellung ist schlicht und ansprechend, völlig ungekünstelt. Die mittleren Büchereien sollten auf dies Buch nicht verzichten. Hans Beyer (Danzig)

Eisgruber, Heinz: Krieg in der Wüste. Der tollste und seltsamste Feldzug des Weltkrieges. Berlin: Vorhut-Verl. o. J. 175 S. mit 20 Abb. Kart. 3.25; Lwd. RM. 4.—.

Mit dem deutschen Palästinafeldzug und der Suezkanalexpedition des deutschen Asienkorps verbinden Unkundige oft die Vorstellung einer sehr romantischen Episode des Weltkrieges. Eisgrubers Tatsachenbericht gibt ohne dichterischen Ehrgeiz eine gute und realistische Darstellung dieser heldenhaften und blutigen Odyssee der 2000 Deutschen, die zusammen mit 40000 ausgehungerten und demoralisierten Türken den „Griff an die englische Kehle" versuchten. Dieser kühne Feldzug war letzten Endes ein Triumph der deutschen Ärzte und Ingenieure, ihres zähen Organisationswillens und guter Nerven. Daneben gab dieser Bewegungskrieg im Lande der Bibel mit Reiterei, Kamel und Tank Raum für persönliche Verwegenheit und trojanische Kriegslist. Wenn das deutsche Asienkorps — genannt Jilderim, d. h. der Blitz — seine Aufgabe, die englische Sicherheit in Mesopotamien und am Suezkanal zu erschüttern und die türkische Front zu stützen, nicht immer ganz erfüllen konnte, so lag das an der Unzuverlässigkeit und dem Verrat des türkischen Bundesgenossen. Der Tapferkeit und der Tragödie dieses Kampfes auf verlorenem Posten hat Eisgruber ein lebendiges und

schlichtes Denkmal gesetzt. Einzusetzen für Leser von Kriegsbüchern und Jugendliche von 15 Jahren an. Für größere Büchereien empfiehlt sich als Ergänzung die Anschaffung von Steuben „Ilderim".

Wolfgang Herrmann (Königsberg Pr.)

Deutsche Frauen — deutsche Treue 1914—1933. Ein Ehrenbuch der deutschen Frau. Hrsg. von Charlotte von Hadeln. Berlin: Traditionsverlag (1935). 341 S. 8°. Lwd. RM. 5.50.

Was deutsche Frauen in den Jahren der Not des Vaterlandes geleistet haben, ist hier in Form von Einzelberichten und Tagebuchblättern zusammengetragen.

Die Schwester erzählt vom schweren Erleben in Lazaretten an der Front und die Helferin von ihrer segensreichen Arbeit in Soldatenheimen. Wir erfahren, was deutsche Frauen in den Kolonien und im Ausland zu Beginn und während des Krieges erlebten, und manches dieser Erlebnisse scheint unvorstellbar in seiner Schwere. Viel kleine Einzelberichte erzählen von der Arbeit tapferer Frauen in der Heimat während des Weltkrieges. So lesen wir von der Arbeit einer Zugführerin, einer Eisenbahnschaffnerin, einer Briefträgerin und einer sechzehnjährigen Klempnerin. Von der Nachkriegszeit hören wir aus Berichten von deutschen Frauen an der West- und Ostgrenze von ihrem Kampf ums Deutschtum, und von Spartakisten- und Separatistenunruhen.

Mit diesen Berichten hätte es die Herausgeberin genug sein lassen sollen. Die noch folgenden Erinnerungen und Briefe sowie das letzte, etwas angehängte Kapitel: „Der nationale Aufstieg" gehören nicht mehr in den Rahmen des Buches.

Sehr viele adelige und manche einfache Frauen haben hier ihre Erlebnisse aufgeschrieben. Sie taten das lange nach dem Geschehen, und so lassen die Berichte das Unmittelbare etwas vermissen. Von einer solchen verschiedenartigen Zusammenstellung kann man wohl nicht das übliche Niveau an Form erwarten, auch liegt es im Charakter einer solchen Sammlung von Erlebnissen, daß Wiederholungen vorkommen. Im Ganzen gesehen gibt uns das Buch jedoch einen tiefen Einblick in das Wesen der echten deutschen Frau und ihre unbedingte Hilfsbereitschaft. Außerdem ist es für eine nachfolgende Generation wichtig, einmal von der Seite der Frauen hier von ihren Leistungen während des Krieges zu hören. Dies ist das erste Buch, das diese Aufgabe hat, es sei daher mittleren und großen Büchereien zur Anschaffung empfohlen, da es auch reiches Material für Schulungsabende enthält.

Dorothea Hainmüller (Breslau)

Hublitz, Friedrich-Karl: Flieger-Erlebnisse und Flugergebnisse im Weltkriege. Berlin-Schöneberg: Verlag Deutsche Kultur-Wacht 1935. 1. Aufl. 110 S. 31 Abb. Kart. RM. 2.—; Lwd. RM. 3.—.

Das Buch schildert die Ausbildung und die Erlebnisse eines Beobachters. Viele gut erläuterte Luftaufnahmen zeigen die strategische Bedeutung der Flugaufklärung zur Vorbereitung und Unterstützung von Kampfhandlungen. Für größere Büchereien.

Hermann Elsner (Berlin)

Tschischwitz, Erich von: Blaujacken und Feldgraue gen Oesel. Berlin: W. Beckmeister 1934. 134 S. u. 34 Bildf. Kart. RM. 3.80.

Auf der Insel Oesel hatte Walter Flex seinen tragischen Soldatentod gefunden. Das Gefecht am Peudehof war schon entschieden, als ihn aus den Reihen einer widerspenstigen Russenabteilung die Todeskugel traf. Einen besonderen Abschnitt widmet der Verfasser dem Dichter, in ihm schildert Konrad Flex mit wenigen schlichten Worten das Sterben seines Bruders. Vom Oesel-Unternehmen im Oktober 1917 ist sonst in der allgemeinen Kriegsgeschichte wenig bekannt geworden. Und doch verdienen die Taten dieser Kampftage auf der russischen Ostseeinsel zwischen Libau und Riga herausgestellt zu werden. Zwanzigtausend Russen wurden dort gefangengenommen. 140 Geschütze, eine Unmenge Kriegsmaterial erbeutet, ein russisches Linienschiff und ein Zerstörer vernichtet. Der Zweck

des Unternehmens war, die russischen Seestreitkräfte aus dem Rigaer Meerbusen herauszudrücken, um Störungen des linken deutschen Heeresflügels von der Seeseite her oder Truppenlandungen hinter unserer Front zu verhindern. Küstenbatterien und Minenfelder, ungünstige Landungsbedingungen erschwerten das deutsche Unternehmen, das zu gleichen Teilen von Landtruppen wie von der Marine getragen und entschieden wurde. Tschischwitz, Generalstabschef des Landungskorps, schildert in allen Einzelheiten die Kampfabschnitte dieses Vorstoßes bis zur völligen Besitzergreifung dieser für uns strategisch wichtigen Insel durch Einkreisung der feindlichen Streitkräfte, stets das seltene Zusammenspiel von Heer und Flotte berücksichtigend. Die ganze Kampfgeschichte auf Oesel, die sehr schwierigen Vorbereitungen werden anschaulich erzählt, so daß man den Bericht mit einem nachhaltigen Eindruck aus der Hand legt. In einem Anhang gibt der Verfasser eine Bildauswahl von deutschen Kulturdenkmälern in den Ostländern als Anschauungsmaterial für die wandernde deutsche Jugend, die Walter Flex auf Oesel aufsuchen will. Das Buch ist zur Anschaffung zu empfehlen.

Kahle (Leipzig)

*

Handwörterbuch des Grenz- und Auslandsdeutschtums unter Mitwirkung von ... Hrsg. von Carl Petersen u. Otto Scheel. Bd 1. Breslau: F. Hirt 1933. Lfg je RM. 3.—.

Das auf fünf Bände berechnete Handwörterbuch, von dem seit Erscheinen im Jahre 1933 bis heute noch nicht der 1. Band vollständig vorliegt, ist ein großangelegtes Nachschlagewerk, dessen Fertigstellung erst in einigen Jahren zu erwarten ist. Neben großen, vielen Seiten umfassenden Abhandlungen über Lebensraum, Siedlungswesen, Wirtschaft, Geschichte, Sprache, Politik, Staat und Kultur einzelner Staaten, sowie auch über die Lage des Deutschtums in ihnen, behandelt das Werk alle Fragen des Grenz- und Auslandsdeutschtums in mehr oder weniger ausführlichen Artikeln mit entsprechenden Literaturangaben. Es bringt auch Würdigungen vom Leben und Werk hervorragender Persönlichkeiten, die sich mit deutscher Volkstumsforschung beschäftigt haben. Das Werk wird mit wertvollen Bevölkerungs-, Wirtschafts-, Verkehrs- und Sprachkarten, mit statistischen Tabellen und Übersichten reichhaltig ausgestattet. Nach seinem Umfang und Preis kann es aber nur für größere Volksbüchereien in Frage kommen, wo es in der Handbücherei des Lesesaales wertvolle Dienste leisten wird.

Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Außerdeutsche Länder

Halfeld, Adolf: England. 2. Aufl. Jena: Diederichs (1935). XI, 232 S. Lwd. RM. 4.80.

Dem unveränderten Neudruck seiner klugen und lebensnahen Englandmonographie hat Halfeld ein längeres Vorwort vorausgeschickt. In ihm beansprucht er mit Recht die vielfältige Bestätigung seiner bekannten Grundthese, daß die Eigentümlichkeit der englischen Entwicklung und die Größe des britischen Geistes in seiner Stetigkeit und der Treue zu seinem Wesen liegen. Die Geschlossenheit der englischen Lebensform, die organische Vereinigung aller Gegensätze, die typisch englische „Sphäre des praktischen Verhaltens" im persönlichen und öffentlichen Leben ist in keinem Englandbuch so liebevoll beobachtet und anschaulich eingefangen worden wie in dem Halfelds. Zwar ist seine impressionistische Schilderung im Vergleich zu dem Handbuch von Dibelius weniger umfangreich und weniger vollständig — es sagt beispielsweise kein Wort über die irische Frage oder über die Eigenarten englischer Verwaltung und Justiz — aber seine unmittelbare Erfassung der täglichen Lebensvorgänge gewährt vielfach tieferen Einblick in den englischen Volkscharakter als der Gelehrte ihn zu geben vermag. Das Buch kommt als unser einsatzfähigstes Englandbuch schon für mittlere Büchereien in Betracht und ist in der Ausleihe stets vor Dibelius zu verwenden.

Wolfgang Herrmann (Königsberg Pr.)

Kienzl, Florian: Bolivar. Ruhm und Freiheit Südamerikas. Berlin: Metzner 1935. (Ill.) 306 S. Lwd. RM. 7.—.

Simon Bolivar (1783—1830) ist der große Freiheitsheld des nördlichen Südamerika, der rastlos treibende Geist des Abfalls der Kolonien von Spanien; mit erstaunlicher Energie erhebt er sich nach jedem Rückschlag von Neuem, bis er sein Ziel erreicht. Es gelingt ihm jedoch nicht, aus der Erbmasse des spanischen Kolonialreichs größere Einheiten zu bilden; das Land, das er befreit hat, zerfällt in fünf Republiken. In diesen Kämpfen ist Bolivar vom Schüler Rousseaus und der französischen Revolution zum Staatsmann der Autorität, der strengen Führung geworden; der spanische Geist der Disziplin überwindet die angelernten französisch-liberalen Begriffe. Aber die Mächte der Auflösung erweisen sich als so stark, daß er sie nicht mehr zu bändigen vermag.

Diese Wandlung vom Liberalen zum Volksführer, zugleich die Besonderheit des spanisch-amerikanischen Volkstums ist es, was uns heute besonders an der Geschichte Bolivars interessiert. Kienzl bietet die erste brauchbare Bolivarbiographie in deutscher Sprache und füllt damit eine Lücke in der Literatur; aber er hat den rassisch-geistigen Grundzug im Leben seines Helden nicht so deutlich herausgearbeitet, wie wir es wünschen möchten. Für den Einsatz in der Volksbücherei fehlt dem Buch die Übersichtlichkeit des Stoffes, die Konzentration der verwirrenden Menge von Namen, Daten und „Schlachten", die meist nur Gefechte sind. Trotzdem werden wir es für Leser mit weitem Interessenkreis gut brauchen können; es vermag zur Vermittlung weltpolitischer Anschauung und zur Ausweitung des Gesichtskreises nach Übersee zu dienen. Gerd Wunder (Düsseldorf)

Adams, James Turslow: Der Aufstieg Amerikas vom Land der Indianer zum Weltreich. Deutsche Ausg. von Hans Tietze. 1 Kt. Wien: L. W. Seidel 1933. XIII, 482 S. Gbd. RM. 5.60; Lwd. RM. 6.50.

Adams versucht den Werdegang der amerikanischen Bundesstaaten von den ersten Anfängen an der Ostküste bis zur Ausdehnung über den ganzen Kontinent darzustellen und zu deuten, nicht so sehr im landläufigen Sinne auf der Linie des materiellen Fortschrittes als vielmehr aus dem Glauben an die Verwirklichung einer neuen sozialen Lebensordnung im Lande der unbegrenzten Möglichkeiten. Dabei wird der Wesensunterschied zwischen dem Typ des immer mehr landeinwärtsgedrängten Kolonisten und dem Zivilisationstyp, der sich zunächst in den Industrie- und Wirtschaftszentren an der Westküste bildet, scharf herausgearbeitet. Während der Kolonist hart um sein Leben ringt, von den Ideen der Freiheit und der Demokratie durchdrungen sich als Hüter einer gerechten Lebensordnung und als Vorkämpfer für nationale Unabhängigkeit fühlt, bildet sich hinter seinem Rücken unter dem Einfluß der Industrialisierung und phantastischen Kapitalsballung des 19. Jahrhunderts eine Gesellschaftsschicht, die den Sinn des Lebens nur noch in der rücksichtslosen Entfaltung aller wirtschaftlichen Energien und in der Beherrschung des Weltmarktes erblickt. Aus dem Gegensatze dieser beiden amerikanischen Wesenstypen, vor allem aber auch aus den nicht vorausgesehenen Folgen des Weltkrieges entstehen soziale und wirtschaftliche Erschütterungen im amerikanischen Volkskörper, deren Überwindung Adams nur in der Anerkennung einer neuen Lebensordnung und Wirtschaftsgesinnung sieht, die — an die beste Tradition des Kolonistengeistes anknüpfend — die zerstörende Verwirrung zwischen Gesellschaft und Moral beseitigen und sich bewußt von dem Irrwahn an eine endlos fortschreitende „Prosperity" abkehren.

Das Buch ist ein wertvoller Beitrag zur Geschichte des amerikanischen Volkes. Es eignet sich jedoch nur für großstädtische Volksbüchereien. In der Beurteilung des Weltkrieges wird der Verfasser der Lage Deutschlands nicht gerecht. Das mag damit zusammenhängen, daß er als selbstbewußter Amerikaner dem europäischen Schicksalsraum allzu ferne ist, scheinbar auch noch unter der verlogenen Weltkriegspropaganda der Entente steht. Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Dietrich, Wolfram: Simon Bolivar und die latein-amerikanischen Unabhängigkeitskriege. Hamburg: P. Hartung 1934. 278 S. Lwd. RM. 6.—.

Leben, Werk und Schicksal des großen Patrioten, Feldherrn, Staatenschöpfers und Gesetzgebers Simon Bolivar, der den südamerikanischen Kontinent von der Herrschaft der spanischen Krone befreite und fünf gewaltige Republiken gründete, ist in Deutschland fast kaum bekannt. Der Versuch Dietrichs, ihn dem deutschen Volke bekannt zu machen, ist daher sehr zu begrüßen.

Simon Bolivar, Zeitgenosse Napoleons, Sproß altadligen spanischen Blutes, nimmt getrieben vom höchsten Idealismus und unter völligem Einsatz seines riesigen Vermögens den Kampf um die Befreiung seines Heimatlandes Venezuela auf. Nach mancherlei Mißerfolgen und Rückschlägen gelingt es ihm schließlich, gegen einen mit allen Hilfsmitteln versehenen Gegner und gegen den Unverstand der eigenen Volksgenossen sich durchzusetzen und Spanien in zahllosen erbitterten Schlachten ein riesiges Gebiet nach dem anderen zu entreißen. Die Größe seines Charakters und der Ruhm seiner Taten stellt den „Libertador", den Befreier eines Kontinents, in den Kreis weltgeschichtlicher Persönlichkeiten von dem Ausmaße eines Washington, eines Cromwell, eines Friedrich des Großen und Bismarck. Als erster verkündet er politische Prinzipien wie die „Selbstbestimmung und Gleichberechtigung der Völker", den Gedanken eines „Pan-amerikanischen Kongresses" und die Notwendigkeit einer dem Volke vorbehaltslos dienenden Führerpersönlichkeit, die, wie er selbst, alles im Dienst für die Einheit, Freiheit und das Gedeihen der Nation opfert.

Auf Grund eingehender Forschungen hat der Verfasser den Lebensweg Simon Bolivars, den Aufstieg zu leuchtenden Gipfeln und den jähen Abstieg zum tragischen Ende in Verbannung und Einsamkeit anschaulich gezeichnet. Von Abschnitt zu Abschnitt wird der Leser mehr und mehr gefesselt. Unter dem Gesamteindruck des Schicksals dieses hervorragenden Mannes, dem ein Goethe, Lord Byron, ein Wilhelm von Humboldt ihre Anerkennung und Anteilnahme bezeugten, legt er dieses Buch erschüttert aus der Hand. Das Werk sollte man allen gehobenen Lesern aus der Volksbücherei in die Hand geben. Da Simon Bolivars Ideen, Charakter und Führerpersönlichkeit unserer heutigen Zeit viel zu sagen haben, so wäre es wünschenswert, wenn neben diesem mehr sachlich gehaltenen Buche auch noch eine volkstümlich und kürzer gefaßte Ausgabe, sowie auch eine Jugendbearbeitung folgen würden. Die Gestalt dieses größten südamerikanischen Freiheitskämpfers verdient es, unserem gesamten Volke recht nahe gebracht zu werden.

Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Kolonialbücher

Seegert, Joachim: Die dritte Heimat. Kolonialland — eine deutsche Schicksalsfrage. Mit Geleitwort von Schnee. Berlin und Leipzig: Bong 1933. 125 S. Mit 65 photogr. Aufnahmen. Lwd. RM. 3.80.

Ein temperamentvoller Beitrag zur deutschen Raumnot. Seegert erzählt von alten Kolonialdeutschen, die er in Südamerika traf, die dort ihre „dritte Heimat" fanden. Aber „die dritte Heimat ist keine Heimat für uns Deutsche, hier gehen wir zugrunde. Das junge Deutschland muß wieder eigenes Neuland haben". Entweder verlieren sie ihr Deutschtum dort drüben oder sie schlagen gar nicht erst Wurzel und kranken an der ewigen Sehnsucht nach eigenem Heimatboden. — Wenn das Buch, das von einer bisher wenig behandelten Seite an die deutsche Schicksalsfrage rührt, darstellerisch stärker wäre, müßte man es überall in den Büchereien einsetzen. Aber es ist allzu skizzenhaft und dabei recht laut und zum Teil auch wohl übertrieben, wenn man an die geschlossenen deutschen Siedlungen in Südamerika denkt. So ist die Anschaffung jedenfalls nicht vordringlich.

Karl Kossow (Görlitz)

Freyberg, Hermann: Afrika ruft. Reisen im Lande der unbekannten Möglichkeiten. Berlin: Drei Masken (1933). 208 S. Lwd. RM. 4.80.

Der schwarze Erdteil hat den Verfasser im Laufe von 25 Jahren immer wieder an sich gelockt. Er hat

ihn nun wieder einmal aufgesucht, um die Sehnsucht seines Herzens und den Drang nach Abenteuern zu erfüllen. In Angola, im französischen und belgischen Kongogebiet, in Nigeria und im Südteil der Sahara zieht er kreuz und quer durch Urwald, Steppe und Wüste. Überall hat er aufregende und sonderbare Erlebnisse mit weißen und schwarzen Menschen und mit seltenen Tieren. Wir begleiten ihn auf seinen Fahrten zu wilden Negerstämmen und auf der Jagd nach dem Gorilla und dem Okapi, den scheuesten Tieren des afrikanischen Urwaldes. Aus den schwierigsten Situationen und aus Todesgefahr rettet ihn seine Unerschrockenheit und Geistesgegenwart.

Die zahlreichen, locker aneinandergereihten und lebendig geschilderten Streifzüge, Begebenheiten und Erlebnisse vereinigen sich zu einem echten Abenteuerbuch. Aber der Leser gewinnt auch Eindrücke von den urtümlichen Gebräuchen der Urwaldneger, von der Schwere und den Erfolgen europäischer Pionierarbeit, wobei die Leistung des deutschen Arztes Dr. Albert Schweitzer zur Bekämpfung der Schlafkrankheit besonders hervorgehoben wird. Das Buch wird in allen Volksbüchereien seine Leser finden. Jugendlichen ist es noch nicht in die Hand zu geben. Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Frobenius, Leo: Kulturgeschichte Afrikas. Prolegomena zu einer historischen Gestaltlehre. Mit einem Bilderanhang. (Zürich:) Phaidon-Verlag (1933). 652 S. Lwd. RM. 4.80.

Der bekannte Kulturmorphologe hat sich die Frage vorgelegt, welche Bedeutung Afrika für die Weltgeschichte der Kultur überhaupt besitzt. Mehrere gefahrvolle Expeditionen im schwarzen Kontinent und jahrzehntelange Forschungen haben ihn zur Entdeckung erstaunlicher Herrlichkeiten geführt, die mit den landläufigen Vorstellungen über Afrika aufräumen und ein ganz andersartiges Bild dieses Erdteils entschleiern. Es ist unmöglich, die in diesem Buch dargebotenen Forschungsergebnisse im einzelnen darzulegen und zu den Deutungen und Folgerungen in einer kurzen Besprechung Stellung zu nehmen. Der kulturgeschichtliche Forscher wird in Zukunft den afrikanischen Erdteil nicht übersehen dürfen.

Das Buch, das mit überreichem Bildmaterial, mit zahlreichen Skizzen und Karten ausgestattet ist, sei allen großstädtischen Volksbüchereien mit Studienbücherei-Abteilung zur Anschaffung empfohlen.

Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Zöller, Hugo: Als Journalist und Forscher in Deutschlands großer Kolonialzeit. Leipzig: Koehler & Amelang (1930). 450 S. Lwd. RM. 9.60.

Hugo Zöller hat jahrzehntelang als Journalist im Dienste und Auftrage der Kölner Zeitung die deutschen Kolonialgebiete durchreist und durchforscht. In zahlreichen Aufsätzen für die Zeitung, für geographische Zeitschriften und wissenschaftliche Werke hat er über seine Reisen, die ihn auch nach Amerika und Asien führten, berichtet. Er gehört zu dem Kreis jener Pioniere, die an der Durchdringung der deutschen Öffentlichkeit mit dem Kolonialgedanken sowie auch an der tatsächlichen Besitzergreifung der deutschen Kolonien, besonders von Kamerun, Togo und Neuguinea, hervorragenden Anteil haben.

Das vorliegende Buch ist nun eine Rückschau auf sein Leben als Journalist und Forscher im Dienste deutscher Kolonialpolitik. Es enthält eine „Auslese aus der Fülle seiner mehr oder weniger abenteuerlichen Erlebnisse auf Grund seiner Tagebücher und privaten Aufzeichnungen". Es ist somit eine gute Einführung in Deutschlands große Kolonialzeit, durch die er mit offenen und kritischen Augen gegangen ist.

Das Buch will die Erinnerung an die Leistungen der älteren Generation wachrufen und der jüngeren Generation mancherlei Anregung bieten. Obwohl es sich auf die breiteste Öffentlichkeit einstellt und auch lebendig geschrieben ist, werden es trotzdem nur städtische Büchereien anschaffen können. Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Erziehung — Philosophie

Pfahler, Gerhard: Warum Erziehung trotz Vererbung? Leipzig: Teubner 1935. 154 S. 6 Bildt. Kart. RM. 3.20.

Der Rektor der Gießener Universität hat hier die Ergebnisse seiner Hochschularbeit weiteren Kreisen vorgelegt, in einer Sprache, die unmittelbar anspricht. Das Buch wirbt für Klarheit in der Vererbungslehre und in der Rassenkunde durch scharfes Umreißen des „Raumes" der Vererbung und des „Raumes" der Freiheit für Erziehung. Mütter und Väter, die Muße und Kraft haben, Grundtypen der Psychologie sich zu vergegenwärtigen, können hier Beruhigung und Hilfe finden. Gerade weil heute jeden die Fragen der Vererbung ernst beschäftigen, ist dieses Buch für denkende Leser unserer Büchereien einzustellen. Es geht die Eltern gesunder Kinder an und wirkt durch die eindringlichen Beispiele und das pädagogische Ethos, das alle Darstellungen durchstrahlt.

Rudolf Murtfeld (Weilburg/Lahn)

Hanselmann, Heinrich: Sorgenkinder daheim und in der Schule. Heilpädagogik im Überblick für Eltern und Lehrer. Erlenbach-Zürich und Leipzig: Rotapfelverlag o. J. (1934). 141 S., 19 Abb. Lwd. RM. 2.40.

Was der Untertitel verspricht, hält der kleine Band. Mit Recht wird von vornherein das die Wirklichkeit doch nicht erhellende Gegensatzpaar „normal" und „anormal" abgelehnt und umso sorgfältiger und allgemeinverständlicher der Kampf gegen Leiden umschrieben, ob es sich dabei um eine mindere Kraft der Sinne handelt (Sehkraft, Gehör . . .) oder um Geistesschwachheit, um Schwererziehbarkeit in der Form der Neurose, der Epilepsie, Hysterie u. a. oder um Sprachgebrechen. — Wir sehen heute vieles in anderen Zusammenhängen als der Züricher Forscher und Praktiker, dennoch bleibt das Buch aufschlußreich für Eltern und Verwandte, die in ihrer Not Rat suchen. Für große Büchereien.

Rudolf Murtfeld (Weilburg/Lahn)

Freyer, Hans: Pallas Athene. Ethik des politischen Volkes. Jena: E. Diederichs. 1935. 122 S. Lwd. RM. 3.80.

Freyer strömen die Bilder, Gleichnisse und Worte in erstaunlicher Fülle zu. Das zeichnet sein Schaffen aus unter den deutschen Gelehrten, die ihren Gedanken zu oft nur eine schwerverständliche, fremdwort-überladene Form zu geben wissen. Aber es führt ihn auch in Versuchung, allzu spielerisch und flüchtig den „Block seiner Gedanken" mit verwirrenden Ornamenten zu schmücken. So erschwert er selbst manchem Leser den Zugang zu seinen Schriften und beraubt sich der Wirkung, die in der Klarheit und Einfachheit der geistigen Gestalt liegt.

Was Freyer sagen will, ist dies, daß der Staat eine Tat des Geistes ist. Der Geist aber ist Zwang, dem dem Natürlichen, Leib und Seele, angetan wird. Irrig ist jedoch die Meinung, daß solcher Zwang an sich schon eine Verkümmerung bedeuten würde. Im Gegenteil, erst der zwingende Geist hebt das Natürliche über sich selbst hinaus ins Licht der Geschichte und in die Willensordnung Gottes.

Es ist klar, daß solche Auffassung gerade heute eine ganze Reihe von Fragen und Folgerungen erweckt und sicherlich ebenso Widerspruch wie Zustimmung auslöst. Freyer geht diesen Fragen nicht aus dem Weg und hat so Gelegenheit, über das Wesen des Politischen Erkenntnisse auszusagen, die sehr notwendig sind.

Große Büchereien sollten das Buch unter allen Umständen anschaffen, da es nicht nur zeitliche Bedeutung hat. Kleineren Büchereien ist es zu empfehlen, wenn sie Beziehungen zu geistig lebendigen Gruppen der Jugend und Bewegung pflegen.

Albert Krebs (Hamburg)

Freudenthal, Herbert: Deutsche Wissenschaft im Kampf um das Volk. Zur volkserzieherischen Sendung der Volkskunde. Berlin und Leipzig: de Gruyter & Co. 1935. 52 S. Brosch. RM. —.90.

Eine Bestandsaufnahme des Volkskundlers und Pädagogen, eine Umschau über das, was vor 1933 an wissenschaftlichen Versuchen, Volk und Volkstum zu erfassen, rege war und was heute als Volkswissenschaft, deutsche Soziologie, Kulturbiologie, Rassenpsychologie, Artkunde, völkische Anthropologie begonnen ist. Damit ist die Schrift zugleich ein Abweis des auftauchenden Totalitätsprinzips der Einzeldisziplinen, eine Besinnung auf die Grundlagen der sacheigenen Volkskunde, auf ihren Ansatz, ihren Gehalt und ihre Methoden. Es handelt sich bei ihr nach Freudenthal um „die Lebensäußerungen des unbekannten deutschen Menschen, der in einem ursprünglichen, natürlichen, gemeinschaftsgetragenen Verhalten eine bluts- und bodenbestimmte geistig-seelische Grundhaltung bekundet".

Bei diesen Erörterungen wird vieles deutlich, was weitere Kreise angeht: etwa der Aufweis, daß Volkskunde Grundwissenschaft einer völkischen Erziehungslehre sein kann; die Umschreibung des Sinns und der Grenzen der Trachtenerneuerung; die Funktion des Liedes (des Volksliedes, des politischen Kampfliedes), der Volkssprache, der Leibesübungen und der einzelnen Sachgebiete der neuen deutschen Schule.

Rudolf Murtfeld (Weilburg/Lahn)

Film und Bild in Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung. Zeitschrift der Reichsstelle für den Unterrichtsfilm. Stuttgart—Berlin: Kohlhammer. 2. Jahrgang (1936). 12 Hefte zu je 2 Druckbogen Din A 4 mit vielen Abbildungen; vierteljährlich RM. —.90.

„Der neue Staat hat die psychologischen Hemmungen gegenüber der technischen Errungenschaft des Films völlig überwunden, und er ist gewillt, auch den Film in den Dienst seiner Weltanschauung zu stellen." Dieser soll „überall dort an die Stelle des Buches usw. treten, wo das bewegte Bild eindringlicher als alles andere spricht". Mit diesen Sätzen aus dem Erlaß des Reichserziehungsministers, der den großzügigen Einsatz des Films (und mit ihm zusammen des Bildes überhaupt) in der deutschen Volksbildungsarbeit vollzog, ist es ausgesprochen, wie das Volksbüchereiwesen mit den Bemühungen um Film und Bild in einer und derselben Front liegen. Diese gleiche, nicht auf Rivalität, sondern auf sinngemäße wechselseitige Ergänzung hinausgehende Ausrichtung der beiden außerordentlich wichtigen Instrumente der Volkserziehung, Buch und Film, muß sich darin mit auswirken, daß die Volksbüchereien das Schrifttum der Film- und Bildarbeit bevorzugt mit betreuen.

In dankenswerter Weise hat die Reichsstelle für den Unterrichtsfilm diesen Bestrebungen ein Zentralorgan gegeben. Im zweiten Jahrgange liegt jetzt die Zeitschrift „Film und Bild in Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung" vor. Sie rüstet sich nach glücklicher Überwindung der ersten Schwierigkeiten gerade jetzt — wie ihr Herausgeber Dr. Dr. Gauger es ausführt — darauf, den nächsten Arbeitsabschnitt als „ein Jahr der intensiven Bearbeitung des abgesteckten Neulandes" auszubauen. Die seit dem Januar erschienenen Hefte bezeugen es, daß man mit diesem Vorhaben auf gutem Wege ist. Die äußere Ausstattung und die Preisgestaltung der Zeitschrift sind mustergültig. Sie wird in jedem Lesesaal rege Beachtung finden.

Inhaltlich ist die Zeitschrift „Film und Bild" so vielseitig, daß auch im Hinblick hierauf ihre Auslage im allgemeinen öffentlichen Büchereien gerechtfertigt erscheint. Die Aufsätze im ersten Teil jedes Heftes geben in leichtverständlicher Darstellung Einblick in die grundsätzlichen Fragen, berichten über die Fortschritte der Technik des Film- und Bildwesens und sammeln Anregungen aus der Praxis des erzieherischen und unterrichtlichen Einsatzes. Ein Sprechsaal, eine Zeitschriftenschau, die Arbeitsberichte aller Abteilungen der Reichsstelle, eine Übersicht über die behördlichen Richtlinien und laufende Nachrichten über die neue Film- und Bildproduktion bilden einen reichhaltigen ständigen Anhang.

Da gerade die Einflußnahme auf breite Kreise der Elternschaft für die Weiterentwicklung des Film- und Bildwesens in der Volkserziehung von entscheidender Bedeutung ist, wird die Mitwirkung der Volksbüchereien durch die Auslage der Hefte in jedem Lesesaale ganz im Sinne des Aufrufes in dem erwähnten Erlasse liegen: daß dem Film mit allen Mitteln „ohne Verzögerung die Stellung geschaffen werde, die ihm gebührt." Professor Dr. Arthur Hoffmann (Cottbus)

Deutsche Städte und Landschaften

Bessell, Georg: Bremen. Die Geschichte einer deutschen Stadt. Leipzig: Insel-Verlag 1935. 473 S. Lwd. RM. 5.—.

Geht Berlin als Reichshauptstadt alle Deutschen an, so nicht weniger die Hansastadt Bremen, denn mit ihrem Schicksal ist zeitweise das deutsche überhaupt verknüpft und Deutschlands Kampf um die Meere hat jahrhundertelang von hier seinen Ausgang genommen. War es einst das Erzbistum unter Adalbert von Bremen, welches deutsche Herrschaft im Norden bedeutete, so stieg die Stadt zur Weltgeltung in der Hansezeit, um dann wieder nach dem Dreißigjährigen Krieg und den Schwedenkämpfen unter dem Bürgermeister Schmidt, dem Senator Duckwitz und Oberbaudirektor Franzius auch im neuen Deutschland seinen Platz einzunehmen. Gerade die Verbundenheit mit dem ganzen Reiche hebt Bessels leider etwas schleppende Darstellung hervor. Wo Interesse für die Hanse und den deutschen Seehandel besteht, wird man mit dem Buche manchen Wunsch erfüllen können, weiterer Verwendung stehen durch die Art der Darstellung jedoch mancherlei Schwierigkeiten entgegen. Sehr zu bedauern ist, daß die dazugehörigen Bilder in einem besonderen Bande „Das alte Bremen" gesammelt sind. Man vermißt sie bei der Lektüre. Walter Rumpf (Breslau)

Hürlimann, Martin: Berlin. Berichte u. Bilder. Berlin: Atlantis-Verlag 1935. 510 S. Glwd. RM. 3.75.

Krammer, Mario: Berlin und das Reich. Die Geschichte der Reichshauptstadt. Berlin: Ullstein 1935. 218 S. Mit 29 Textzeichnungen von G. Fritz und 78 Tafelbildern. Glwd. RM. 5.80.

Gleich auf einmal zwei Bücher über Berlin, trotzdem überschneiden sie sich nicht unmittelbar, sondern ergänzen sich sogar in vieler Hinsicht. Hürlimann versucht wie in seinem Potsdambuch eine Art „Selbstdarstellung" der Stadt im Spiegelbilde zeitgenössischer Dokumente und Denkmäler, deren innere Verbindung kurze Zwischentexte vermitteln. Auf diese Weise entsteht ein sehr lebendiges, je nach Zeit und Temperament abgestimmtes Bild. So läßt sich z. B. sehr schön das Wachsen des seit dem Soldatenkönig immer deutlicher hervortretenden „preußischen Stiles" in Lebenshaltung wie städtebaulicher Prägung verfolgen, so daß das Gesamtbild trotz zunehmender Wandlung seit Beginn des 19. Jahrhunderts sich durchaus charaktervoll rundet. Mario Krammer fügt diese Einzelbilder zu einer „Geschichte der Hauptstadt" unter stärkerer Berücksichtigung des kulturellen Lebens, neben dem besonders in der neueren Zeit das staatlich-politische vielleicht etwas zu sehr zurücktritt. Sehr schön zeigt er indessen das Heranwachsen der einzelnen Stadtteile aus ihrem ländlichen Vorortbeginn bis hinein in den Großstadtorganismus mit seinen industriellen und kaufmännischen Unternehmungen, die dann wiederum zurückwirken auf Lebensstil und Tempo. Zeigt sich Hürlimanns Buch als das lebendigere und zeitnähere, so wendet sich Krammer mehr an den das geistige Gesicht der Hauptstadt suchenden Leser. Im Bezug auf den Liberalismus und seine „Leistungen" hätte K. manchmal etwas kritischer sein dürfen, während wir bei H. gerne auf den Gewährsmann Börne verzichtet hätten, dessen Urteil über Fouqué für uns weniger verbindlich ist als etwa das von H. Steffens. Wegen seiner Unmittelbarkeit dürfte die Volksbücherei Hürlimann den Vorzug geben, wo jedoch mehr kulturgeschichtliche Interessen vorliegen, wäre auch Krammer heranzuziehen. Sehr

zu wünschen wäre das von Hürlimann weiter angekündigte Buch über Berliner Originale und Humor, auch das gehört unbedingt dazu. Beide Werke sind mit gutgewählten Bildern nach zeitgenössischen Vorlagen und Photographien ausgestattet, bei Krammer kommen geschmackvolle Federzeichnungen von Fritz hinzu. Walter Rumpf (Breslau)

Leip, Hans: Hamburg. Mit 64 Abbildungen. Bielefeld und Leipzig: Velhagen und Klasing 1934. 11 S. mit Text, 64 S. mit Abb. Lwd. RM. 3.50.

Dieser Bilderband, der in der Reihe der vom Verlag Velhagen und Klasing herausgegebenen gelben Bücher erschienen ist, zeigt das gegenwärtige Hamburg, einschließlich seines Landgebiets. Die sehr eindrucksvollen Photos, von denen rund ein Fünftel Luftaufnahmen sind, vermitteln dem Beschauer eine gute Übersicht über Anlage, Bauwerke, Hafen, Geschäfts- und Wohnviertel, wie auch Erholungsstätten der alten Hansestadt, in dem das Leben der Menschen auch heute noch vorwiegend vom Handel und von der Seefahrt beherrscht wird. Unter jedem Bild steht eine kurze, treffende Erklärung, die auch volkskundliche und geschichtliche Hinweise bringt. Hans Leips knappe Einleitung beschränkt sich im wesentlichen auf die Schilderung des Hamburger Lebens und Treibens, von dem er mit viel Witz und Humor allerlei Döntjes zu erzählen weiß. Ob die Büchereien dies Buch anschaffen soll, hängt davon ab, ob Hamburg für sie eine Rolle spielt.

Martha Böhmer (Hamburg)

Winschuh, Josef: Industrievolk an der Ruhr. Aus der Werkstatt von Kohle und Eisen. Mit über 100 Abb. Oldenburg: Stalling 1935. 127 S. Kart. RM. 2.90.

Der Titel deutet nicht mit genügendem Nachdruck darauf hin, worum es sich hier handelt. Winschuh gibt nicht eine einfache Darstellung des Ruhrgebiets, sondern untersucht die Frage, ob hier auf die Dauer echtes Volkstum gedeihen kann. (Es ist also im Titel: Industrievolk zu betonen.) Um es gleich vorwegzunehmen, so bejaht Winschuh diese Frage, und wohl mit Recht. Die Bedingungen für gutes Volkstum sind in diesem wichtigen Teile Deutschlands bei weitem nicht so schlecht, wie vielfach angenommen wird. Das wird von Winschuh mit größter Sachkenntnis entwickelt. Er betont dann vor allem die soziale Leistung des Einzelbetriebes und — obwohl er die Grenzen privater Leistungsfähigkeit deutlich erkennt — sieht in ihrer Erhaltung und Stärkungden Hauptgaranten einer für das Volkstum günstigen Entwicklung. In dem Bestreben, diese Leistung in helles Licht zu rücken, erscheinen die Verhältnisse doch zuweilen etwas zu rosig. Man halte sich daher bei der Lektüre vor Augen, daß das Buch mehr darstellt, wie es sein sollte, als wie es schon allenthalben ist. Für den Kenner des Gebietes ist es ein kluges und sauberes Buch, daß im Bezirk verstärkt eingesetzt werden sollte, um an seinem Ziel mitzuwirken. Außerhalb des Gebietes kann es leicht eine zu helle Vorstellung von ihm verbreiten, was herbeiführen könnte, die Aufgabe, die hier harrt, zu unterschätzen. Johannes Langfeldt (Mülheim/Ruhr)

Das Deutschlandbuch. Hrsg. von Hans Friedrich Blunck. Unter Mitw. von Hans Brandenburg, Eugen Diesel, Kurt Arnold Findeisen ... Mit 392 Bildern. Berlin: Franke (1935). 4 Bl., 104 Bl., Taf., 308 S. Lwd. RM. 4.80.

In 15 Kapiteln schildern uns namhafte Schriftsteller und Dichter — wie z. B. H. C. Kaergel, J. Ponten, F. Schnack, W. v. Scholz, L. Weismantel u. a. — das vielfältige Gesicht unserer reichsdeutschen Heimat. Den meisten Verfassern kam es dabei nicht darauf an, möglichst viel Material zusammenzutragen und es nüchtern aneinander zu reihen. Sie sahen vielmehr, mit Recht, ihre Aufgabe darin, das eigentliche Wesen ihres Gebietes zu erfassen und zu erfühlen. Die Besonderheiten, Reize und Schönheiten jeder Landschaft werden uns liebevoll und besinnlich vor Augen geführt. Den deutschen Menschen und seine nach Stämmen und Gegenden gesonderte Art lernen wir kennen. Auch geologische und wirtschaftsgeographische Fragen werden in geschickter Weise behandelt.

Bei dieser mehr erzählenden, dichterischen Form der Landschaftsbeschreibung, im Sinne der „Schönen Geographie" ist es leicht möglich, daß diese oder jene Tatsache, dieser oder jener Ort nicht erwähnt wurden, aber das wahre Gesicht der betr. Landschaft kommt dafür um so klarer zum Ausdruck. Die im Buche vorgenommene Aufgliederung Deutschlands in 15 Großlandschaften ist als gelungen zu bezeichnen, nur hätte man die Grenzräume noch etwas schärfer betonen können. Stil und Sprache sind dichterisch beschwingt, gleiten aber nie ins Überschwengliche ab.

Einiges wünschte man anders, so ist z. B. Findeisen etwas pathetisch, Gerbings Abhandlung über den Bayerischen und Böhmerwald fällt ganz aus dem Rahmen. (Warum hat man an seiner Stelle nicht Watzlik gewählt?) Die Photos sind gut, doch schließen sie sich nicht immer organisch dem Text an; wäre es nicht besser gewesen, der Eigenart der Arbeit entsprechend Werke deutscher Maler und Graphiker zu wählen?

Doch davon abgesehen, das Deutschlandbuch ist als wohl gelungener Versuch einer deutschen Landschaftskunde — nicht Landeskunde — zu begrüßen. Das Werk wird sich vielseitig verwenden lassen und sei allen großen und mittleren Büchereien zur Anschaffung empfohlen.

Hilsenbeck (Nürnberg)

Wirtschaft und Handel

Die Wirtschaft im neuen Staat. Hrsg. von Julius Greifzu. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt (1934). 148 S. Kart. RM. 3.60.

Vorliegende Veröffentlichung ist ein Sonderabdruck aus dem „Handbuch des deutschen Kaufmanns". In 20 Einzelarbeiten werden die Grundlagen — besonders die weltanschaulichen — der Wirtschaft im neuen Staat dargelegt. Die nationalsozialistische Wirtschaftsauffassung wird klar herausgearbeitet und den liberalistischen und marxistischen Wirtschafts„idealen" gegenübergestellt. U. a. werden folgende Fragenkomplexe behandelt: „Bevölkerung und Wirtschaft", „Allgemeine (theoretische) Volkswirtschaftslehre", „Geld-Währung-Kredit", „Nationalsozialistische Wirtschaftspolitik", „Allgemeine kaufmännische Betriebswirtschaftslehre", „Einführung in die Geopolitik". Die einzelnen Aufsätze sind von Fachleuten geschrieben, kurz und knapp, doch fast immer befriedigend, erschöpfend und gediegen. Dieser Sammelband, der auch dem in der Praxis stehenden Kaufmann und Wirtschaftler viel Notwendiges und Wissenswertes vermittelt, kann zur Anschaffung empfohlen werden. Kommt auch als Nachschlagewerk für Lesesäle in Frage. Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Gottl-Ottlilienfeld, Friedrich von: Die Läuterung des nationalökonomischen Denkens als deutsche Aufgabe. Geleitwort einer Reihe. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1934. 80 S. Brosch. RM. 3.20. (Volkswirtschaftliche Forschungen. H. 1.)

Die Wissenschaft vom Wirtschaftsleben, die sich zum großen Teil in einer lebens- und volksfremden Geistesakrobatik verloren hatte, muß vom Grunde aus geläutert werden. Diese „Läuterung des nationalökonomischen Denkens" und somit der nationalökonomischen Theorie wird von einem neuen Grundbegreifen, von einer neuen Erkenntnisgrundlage ausgehen. Diese „reifere" Nationalökonomie, die die Spannungen zwischen Leben und Wissenschaft, die bis jetzt vorhanden waren, lösen wird, kann nur allmählich, organisch wachsen. Der Verfasser bietet darum kein fertiges Lehrgebäude — es wäre dies auf 80 Seiten wohl kaum möglich —, aber die Grundgedanken der nationalökonomischen Theorie werden dargelegt, der Weg, den die Wissenschaft gehen wird und muß, um zu dieser „reiferen" Nationalökonomie zu gelangen, wird gezeigt.

Gottl leistet wichtige Aufbauarbeit auf dem Gebiete der nationalökonomischen Theorie, vorliegende Programmschrift, die wir warm begrüßen können, zeugt davon. Sie ist tiefschürfend, immer fesselnd, anschaulich und lebensverbunden. Im besten Sinne nationalsozialistisch, ohne daß

es der Verfasser nötig gehabt hätte, sich gleichzuschalten. Die Arbeit, die eine wichtige weiterführende Ergänzung der bei Reclam erschienenen Broschüre bildet, sei allen größeren Büchereien warm empfohlen.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Gottl-Ottlilienfeld, Friedrich von: Zeitfragen der Wirtschaft. Über Bolschewismus, Autarkie und deutschen Sozialismus. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1934. 70 S. Brosch. RM. 2.80.

Vier kleinere Arbeiten — im Laufe der letzten Jahre veröffentlicht — legt der Verfasser gesammelt vor. „Was sie innerlich verbindet, spricht der Titel der Schrift aus."

Der erste Aufsatz „Bolschewismus als Ziel ohne Zukunft" — er nimmt weitaus den größten Raum ein — erschien schon 1931. Gottl-Ottlilienfeld untersucht den „Ideengehalt" des Bolschewismus und kommt zu einer vollständigen Ablehnung aus ethischen, soziologischen und wirtschaftspolitischen Erwägungen. Als innerpolitischer Warnruf ist diese Arbeit heute überholt, „aber weltpolitisch ist sie einigermaßen aktuell geblieben".

Die drei anderen Aufsätze — 1934 erschienen — behandeln folgende Themen: „Volkswirtschaft, Weltwirtschaft, Autarkie", „Sozialismus inmitten der industriellen Unternehmung" und „Deutscher Sozialismus und Wirtschaft". Der Verfasser erklärt in dieser Reihe einige wichtige Fragen der Neugestaltung der deutschen Wirtschaft.

Die Anschaffung dieser Arbeit kommt — trotz ihrer großen wirtschaftstheoretischen Bedeutung — nur für wenige Büchereien zur Abrundung ihrer Bestände in Frage.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Fischer, Otto Christian: Das Bankwesen im nationalsozialistischen Staat. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1934. 80 S. Brosch. RM. 1.60 (Die neue Wirtschaft, 1. Abt.: Ziele und Gestaltung. Hrsg. von Otto Christian Fischer, Heft 1.)

Eine sehr gute gründliche Studie über die Stellung, die Aufgaben und die Bedeutung des Bankwesens im Rahmen der deutschen Volkswirtschaft.

Alle wichtigen Fragen der Bank- und Kreditpolitik werden behandelt. Der Verfasser erläutert u. a. die sich aus der Wirtschaftslage ergebenden ungünstigen Rentabilitätsverhältnisse der Banken — sie haben sich inzwischen teilweise gebessert — mit allen ihren Folgen für Kreditgewährung, Zinsen, Sicherheitsverlangen usw. Ausführlich behandelt Dr. Fischer auch das Zinsproblem, wobei die Frage, wie und um welchen Betrag der Zinsfuß gesenkt werden kann, angeschnitten wird. Die große Anleihekonvertierung dieses Jahres konnte natürlich nicht mehr gewürdigt werden, da die Schrift schon 1934 erschien. In diesem Punkt ist die Broschüre überholt, sie hat aber dadurch in keiner Weise an Wert eingebüßt. Die Neugestaltung und Umorganisation des Bankwesens wird eingehend dargestellt.

Die Arbeit, die manche schiefe Urteile über das Bank- und Börsenwesen widerlegt, ist klar und verständlich geschrieben. Das Buch — wesentlich besser und brauchbarer als die Thalheimsche Broschüre — kann allen Volksbüchereien zur Anschaffung empfohlen werden.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Döring, Franz: Gold oder Papier? Mit einem Geleitwort von Hjalmar Schacht. München: Callwey 1934. 46 S. Kart. RM. —.90. (Das neue Reich. Hrsg. von der Deutschen Akademie.)

Vorliegende Arbeit hat der Leiter der volkswirtschaftlichen Abteilung der Reichsbank im Auftrag von Dr. Schacht geschrieben. Sie macht es sich zur Aufgabe, die wichtigsten Fragen der Geld- und Währungstheorie zu behandeln und die Begriffe Geld, Kapital und Kredit zu erklären. Döring legt alle Probleme klar und verständlich dar, ohne dabei oberflächlich zu werden. Der Verfasser spricht auch kurz über die Auswirkungen der Reparationen, der Auslandsverschuldung und

der innerdeutschen Mißwirtschaft (während der Herrschaft der Systemregierungen) auf unsere Gold- und Devisenlage. Sehr wichtig die Abschnitte über den Zahlungsverkehr mit dem Ausland, über die Geldwertänderungen und über die Papierwährung (Inderwährung). Der letzte Abschnitt behandelt die Frage: „Gold oder Papier? Die Zukunftsaufgaben der Währung." Mit folgenden Worten schließt das Buch: „Die deutsche Währung kann in ihrem Innersten nicht auf Gold und nicht auf Papier beruhen. Sie ist im tiefsten Grunde verankert in der Tüchtigkeit des deutschen Volkes, in seinem ehrlichen Wirtschaftswillen und in dem Vertrauen, das es seinem Führer entgegenbringt."

Die Arbeit verdient weiteste Förderung und Verbreitung und kann allen Büchereien wärmstens zur Einstellung empfohlen werden. Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Fritz Müller-Partenkirchen

Eine Sammelbesprechung

Fritz Müller (geboren am 24. 2. 1875) zu München mußte zunächst nach dem Tode seines Vaters dem Studium entsagen und ging in die Kaufmannslehre. Seine Gaben brachten ihn schnell vorwärts. Er wurde Buchhalter, Bücherrevisor und später, als ein Glücksfall doch noch das Studium der Volkswirtschaft ermöglichte, Leiter Höherer Handelsschulen. Seinem ersten Buche, den „Kurzehosengeschichten" (1913), ist eine stattliche Reihe gefolgt. Wenn er in der Literatur in erster Linie als Humorist erscheint, so darf seine Bemühung um kulturelle und moralische Dinge nicht übersehen werden. Unermüdlich tätig, lebt er seit Jahren als freier Schriftsteller in Oberbayern, anfangs in Partenkirchen, jetzt in Hundham bei Miesbach. Von seinen zahlreichen Büchern seien genannt:

Kramer & Friemann. Eine Lehrzeit. Hamburg und Berlin: Hanseat. Verlagsanstalt 1920. 246 S. Lwd. RM. 4.30.

Die Kopierpresse. Kaufmannsgeschichten. Mit Abb. Leipzig: L. Staackmann 1925. 219 S. Lwd. RM. 3.50.

Debitorenkonto Folio 1347 u. a. Geschichten. Ein Lesebuch für den jungen Kaufmann. Stuttgart: C. E. Poeschel 1928. 202 S. Lwd. RM. 2.60.

Die Generalversammlung u. a. Erzählungen. Augsburg: Gebrüder Reichel 1935. 126 S. Steif brosch. RM. 1.50.

Im ersten Buche erzählt der Dichter uns seine Lehrlingszeit in einem großen Geschäftshause. Er überwindet die anfänglichen Enttäuschungen, sein guter Kern bewahrt ihn vor einem Verführer, und so sieht er am Schlusse der Lehrzeit seinen Aufstieg gesichert. Die anderen Bücher enthalten in anekdotischer Form Geschichten aus dem Kaufmannsleben, in dessen geheimsten Kammern der Dichter Bescheid weiß. Er zeigt, wie der Ehrgeiz nur zu dauernden Erfolgen führt, wo er sich mit Rechtlichkeit paart. Menschliche Schwächen und Verschrobenheiten werden mit Behagen gegeißelt.

Die Firma. Roman. Gütersloh: C. Bertelsmann 1935. 285 S. Lwd. RM. 2.85.

Die junge Generation bricht mit den patriarchalischen Geschäftsmethoden der Firma. Diese

nimmt zwar einen raschen Aufstieg, gerät aber durch gewissenlose Führung bald in Schwierigkeiten. Der weltfremde Erfinder, der getreue alte Prokurist, die Putzfrau, die Ersparnisse aus 30 Jahren zu opfern bereit ist, sie alle vermögen die Firma nicht zu retten. Dem Sohn der Putzfrau aber, den Fleiß und Geschicklichkeit aufsteigen ließen, gelingt das Wunder. Die Firma lebt, der gewissenlose Betriebsführer geht zugrunde.

Das verkaufte Dorf. Roman. Leipzig: L. Staackmann 1928. 287 S. Lwd. RM. 3.50.

Die gepfändete Amalia u. a. Erzählungen. Augsburg: Gebrüder Reichel 1935. 126 S. Steif brosch. RM. 1.50.

Im „Verkauften Dorf" hält der Verfasser ein Selbstgericht ab. Auch er hat einmal ein weltfernes Gebirgsdorf für Fremdenindustrie und Krämergeist herrichten helfen. Nun rechnet er ab und warnt, denn er hat damals verheerende Wirkungen feststellen müssen. Die „Gepfändete Amalia" zeigt uns den Gebirgsbauern von der kindhaften Seite, die Ludwig Thoma so meisterlich darzustellen vermag.

Kaum genügend. Schulgeschichten. Leipzig: L. Staackmann 1927. 219 S. Lwd. RM. 3.50.

Kinder-Geschichten. Leipzig: L. Staackmann 1932. 207 S. Lwd. RM. 3.50.

Diese Anekdoten von Lausbuben und Schulmeistern schöpft der Verfasser aus eigenem Erleben und aus dem Wiederjungwerden mit seinen Kindern. Da sie sehr flott geschrieben sind, nimmt man manche Unwahrscheinlichkeit in den Kauf.

Gesang im Zuchthaus. Erzählungen. Salzburg: A. Pustet 1933. 156 S. Lwd. RM. 2.90.

Ja! Ein Fritz Müller-Buch. Mit einem Vorwort von E. Stemplinger. Leipzig: L. Staackmann 1935. 160 S. Lwd. RM. 2.50.

Während die Geschichten des ersten Buches in ihrer Mehrzahl etwas gesucht und unwirklich anmuten, sind in dem zweiten Band, einem Verlagsgeschenk zu des Verfassers 60. Geburtstag, seine besten Arbeiten zusammengefaßt.

Fritz Müller-Partenkirchen ist ein gewandter Tagesschriftsteller. Alle seine Bücher sind flüssig und in sauberem Deutsch geschrieben. Warmherzig wirkt er besonders dort, wo er sich in der direkten Rede der virtuos gehandhabten heimatlichen Mundart bedient. Der anspruchsvolle Leser kommt bei ihm nicht immer auf seine Kosten. Nach der komischen Seite hin wird manchmal allzu stark aufgetragen, die ernsten Probleme wiederum lösen sich zu einfach. Die ehrenhafte Gesinnung des Verfassers und seine reinen Absichten sind über jeden Zweifel erhaben. Den weniger anspruchsvollen Leser wird Müller Partenkirchen auf gute Art zu unterhalten vermögen. Sein Werk kann in den Volksbüchereien mit Auswahl Verwendung finden. Ernst Wilhelm Saltzwedel (Stettin)

Reihenbände

1. Der Eckart-Kreis. Berlin: Eckart-Verlag

Haken, Bruno Nelissen: Heidehonig, gesammelt von Landbriefträger Butenschön. 1936. 207 S. Gbd. RM. 2.85.

Schulgeschichten. Novellen von Walter Bauer, Otto Gmelin, Hans Chr. Kaergel, Karl Röttger. 1936. 112 S. Gbd. RM. 1.60.

Leben für Leben. Erinnerung an Kameraden. Mit Beiträgen von Arnold Fanck, K. H. Waggerl u. a. (1935). 87 S. Gbd. RM. 1.60.

Drei in ihrer Art recht verschiedene Bändchen, die für Vorlesestunden geeignet sind. Niederdeutscher Humor und menschliche Güte verkörpert das Dorforiginal Butenschön. Die Verfasser der „Schulgeschichten" standen oder stehen noch im Lehramt und erzählen aus ihrer persönlichen Erfahrung ernste und heitere Erlebnisse mit Kindern. Das Bändchen „Leben für Leben" ist ein Lob der Kameradschaft, die sich in Kampf und Not bewährt. Die spannenden Erzählungen dieses Bändchens sind auch für Jugendliche geeignet.

Aus alten deutschen Volkskalendern. Geschichten und Weisheiten. Mit einem Vorwort von Wilhelm Schäfer und einigen Betrachtungen von Wilh. H. Riehl, Jeremias Gotthelf und Johann Peter Hebel. Hrsg. von Hannes Paesler. 1935. 152 S. mit 30 Illustrationen. Gbd. RM. 2.10.

Das Bändchen bringt einige volkskundlich interessante Beiträge und kann als Ergänzungsbuch ausgeliehen werden.

Bergengruen, Werner: Begebenheiten. Geschichten aus einem Jahrtausend. 15 Novellen. 1935. 142 S. Gbd. RM. 2.—.

Gut geformte Novellen, in denen uns der Verfasser von einer fernen Vergangenheit bis in unsere Tage führt. Zum Vorlesen und zur Eigenlektüre geeignet. Lily Zweck (Berlin)

2. Furche-Bücherei. Berlin: Furche-Verlag. Gbd. je RM. —.80.

Dürers Kupferstichpassion. Mit Worten alter Prediger und einer Einführung von Alfred Wiesenhütter. (Furche-Bücherei Bd. 10.)

Worte aus der alten protestantischen Passionspredigt sind jedem Kupfer Albrecht Dürers auf der gegenüberstehenden Seite beigefügt. Die Einführung Alfred Wiesenhütters erläutert die Dürerschen Stiche nach der künstlerischen Seite hin.

Tolstoi, Leo: Der Engel Gottes. Mit Federzeichnungen von Fritz Hullmann.

Eine der schönsten und tiefsinnigsten Erzählungen Tolstois: Ein Engel wird zur Erde hinabgestoßen, um als Schustergeselle den Gehorsam Gottes zu lernen. Hullmanns Zeichnungen sind mit feinem Empfinden dem Ton des Märchens angepaßt.

Schlosser, Julie: Fahrt um die Sonne. Aus dem Leben der Pflanzen. Mit 8 Abb.

Eine unwissenschaftliche, aber sehr reizvolle Darstellung des Lebens der Pflanze und ihrer Beziehungen zur Umwelt.

Die Bändchen eignen sich nicht für die Ausleihe, können aber gelegentlich als wertvolle preiswerte Geschenke empfohlen werden. Lily Zweck (Berlin)

Arbeitsberichte

Zwanzig Jahre nebenamtliche Volksbüchereiarbeit

Von Lehrer **Karl Ewig** (Zweibrücken)

Wie man zu einer solchen Sache kommt? Geschieht es von ungefähr oder wird man von unsichtbarer Hand dahin geführt? In meinem Elternhause — auf einem entlegenen Dorfe an der pfälzisch-lothringischen Grenze — gab es weder Zeit noch Geld für Bücher. Wir waren ein Haus voll Kinder, die alle fest zugreifen mußten. Da schenkte mir der Lehrer den Eulenspiegel. Dieses Eulenspiegelbuch

führte mich in die Welt des Buches ein. Es gab also Bücher, in denen solche Geschichten gedruckt standen, wie wir Dorfbuben sie von den Großen erzählen hörten oder untereinander selbst erzählten. Das war nun erst ein wirkliches Buch und blieb das einzige bis zu meinem Eintritt in die Lehrerbildungsanstalt, wo man ja mit allerhand Büchern Bekanntschaft macht. Dort erschloß mir wiederum ein Lehrer die zauberhafte Welt des eigentlichen Buches, der uns bei mancherlei Gelegenheit aus Wilhelm Raabe, Theodor Storm usw. vorlas. Er erweckte in mir die Leidenschaft zu dem Buch der Volksbücherei.

Als mich mein Lehrerberuf im Jahre 1906 nach Zweibrücken führte, nahm ich dort bald die Verbindung mit der

„Lesehalle Zweibrücken"

auf und lernte bei ihr Wege und Wandlungen einer kleinstädtischen Volksbücherei kennen. Ziel und Aufgabe dieser im Jahre 1904 gegründeten Lesehalle entsprachen ganz dem Denken jener Zeit. Wenn wir darüber im Niederschriftenbuch lesen, finden wir sowohl die humanitäre Gesinnung, wie auch den Begriff des guten Staatsbürgers: „... dem Streben unseres Volkes in allen seinen Teilen nach Erweiterung und Vertiefung seiner Bildung fördernd entgegenzukommen, ... alle Bevölkerungsklassen zur Teilnahme am geistigen Leben unseres Volkes heranzuziehen und die Erweckung selbständigen Denkens und eines klaren Verständnisses aller Erscheinungen der Gegenwart an seinem Teile zu erreichen zu suchen." Hauptgrundsatz war, allen Parteien und Richtungen in objektiver Weise Rechnung zu tragen. Als ein Ausschußmitglied den „Simplicissimus" als nicht volksbildungsfreundlich bezeichnete und die Entfernung der Wochenschrift aus dem Lesezimmer verlangte, mußte dieses Ansinnen abgelehnt werden, weil die Lesehalle ihren Standpunkt als unabhängige Einrichtung wahren müsse.

Das Schwergewicht der Bestrebungen lag im Betriebe zweier Lesezimmer, wo Tageszeitungen und Zeitschriften aller Art und Richtungen auflagen. Die Lesezimmer waren in einem alten Wehrturm der ehemaligen Stadtbefestigung sehr freundlich untergebracht und wurden täglich — auch an Sonn- und Feiertagen — offengehalten. Die Stadtverwaltung Zweibrücken hat dieses Heim mit kostenfreier Beheizung und Beleuchtung zur Verfügung gestellt und außerdem noch Barzuschüsse von 300—500 RM. pro Jahr geleistet. Träger des Ganzen blieb 20 Jahre lang ein Verein, bis eben von den zu Anfang vorhandenen 520 Mitgliedern keine mehr übrig waren. Bald hatte der Vorstand der Lesehalle aber Anlaß, eine bewegliche Klage zu führen: „... daß nämlich die Lesehalle nicht auch von Angehörigen der weniger bemittelten Kreise, für die sie doch am meisten bestimmt ist, in dem zu erwartenden Maße benutzt worden ist. Wenn auch an Wochentagen nach Feierabend der Besuch der Lesehalle nicht immer möglich ist, so könnte doch wenigstens an den Sonn- und Feiertagen, besonders bei ungünstigem Wetter, regelmäßig eine gewisse Zeit ihr gewidmet werden, ... es ist zu erwarten, daß es allmählich auch in diesen Kreisen bekannt wird, wie angenehm der Aufenthalt in unseren Räumen ist, wieviel Nützliches und Unterhaltendes geboten wird und wie vollständig zwanglos jedermann da verkehren kann. Dann werden sich auch diese Besucher einstellen." Es wurde aber auch später nicht anders. Dabei verschlang der Betrieb der Lesezimmer die sämtlichen Einnahmen. Eine Einsparung an diesem Posten kam deswegen nicht in Frage, weil dies einer Preisgabe des Hauptgrundsatzes der Lesehalle gleichgekommen wäre.

Die Bücherei der Lesehalle mußte sich seit ihrer Gründung im Jahre 1904 mit der Rolle eines Stiefkindes begnügen. Da für das Lesezimmer jährlich rund 1000 RM. notwendig waren, blieb für Bücher nichts mehr übrig. So vollzog sich der Aufbau der Bücherei in der Hauptsache aus Spenden, „welche glücklicherweise ziemlich reichlich flossen", besonders, wenn die Presse zur Mildtätigkeit aufrief: „Es findet sich in Schränken und Schubladen vielfach eine Menge guter, aber völlig unbenutzter Unterhaltungsliteratur, die der Allgemeinheit dienstbar gemacht werden kann. Freunde und Gönner mögen sich bereitfinden, Bücher zu stiften, die für sie selbst entbehrlich geworden sind. Gesucht sind vor allem gute Romane und komplette Jahrgänge von Zeitschriften. „Die Inanspruchnahme

der Bücherei seitens der Bevölkerung muß als außergewöhnlich bezeichnet werden, da die Jahresausleihe anfangs 10000 Bände betrug, welche Zahl freilich bald auf die Hälfte zurückging. Die Ausleihe erfolgte täglich, in den ersten Jahren auch Sonntags und wurde ehrenamtlich von sozial gesinnten Bücherfreunden getätigt. Jeden Tag versah ein anderer auf 1—2 Stunden diese Arbeit. Infolge der zahlreichen Verhinderungen der Ausleihenden bildete sich allmählich der Zustand heraus, daß der Vereinsdiener, seines Zeichens ein Schuster, bald mehr und mehr das Ausleihegeschäft mit großem Eifer versah.

Vom Jahre 1907 an beteiligte ich mich erstmals selbst an der Ausleihe. Ich wurde Büchereilehrling und reichte meinen Lesern allerlei Romane und die dicken Bände der „Gartenlaube". Denn diese illustrierten Zeitschriften erfreuten sich der allergrößten Beliebtheit. Zum Zwecke der Verbreitung von Volksbildung stand auch ein 17bändiger neuer „Brockhaus" auf dem Bücherbrett. Dieser war aber Mehr ein Erfolg des dem Büchereiausschuß angehörenden Buchhändlers. Im Jahre 1912 wurde ein Bücherwart aufgestellt, dem die Verwaltung der Bücherei verantwortlich übertragen wurde. Vom Jahre 1913 an bis zum heutigen Tage betreute ich Ausleihe und Verwaltung der Bücherei nebenamtlich, abgerechnet die vier Kriegsjahre an der Front. Nach meiner Rückkehr aus dem Kriege trachtete ich vor allem, die Bücherei aus ihrer Aschenbrödelstellung gegenüber dem Lesezimmer herauszuheben. Aber erst als in den Inflationsjahren die Zeitungsbezugsgelder phantastische Höhen erkletterten und nicht mehr aufzubringen waren, konnte ich die Schließung des Zeitungslesebetriebes durchsetzen. Freilich verloren wir damit unser Heim. Ich nahm das Unvermeidliche in Kauf und wanderte mit den Büchern in das Schulhaus. Die Bibliothek gehörte zwar immer noch einem Verein, der aber schon längst keine Mitglieder mehr hatte. In jenen tollen Jahren gab's ja auch Wichtigeres zu tun: „Wo bekommt man Franken?" „Welche Aktien kauft man heute?" Diese Kundigen lächelten mitleidig über den Lehrer, der sich in solcher Zeit mit Büchern abgab. Aber ich war nun König, wenn auch in einem sehr kleinen Königreich. Ich war darin aber auch Mädchen für alles und kehrte daher zuerst die „Gartenlaube" aus und verbannte Eschstruth und Genossen. Ich war aber auch mein eigener Finanzminister, führte Leighebühren ein, erwirkte Barzuschüsse bei der Stadtverwaltung, bei Landtags- und Reichstagsabgeordneten. Denn ich hatte kühne Pläne. Ich wollte ja die

Volksbücherei Zweibrücken neu aufbauen.

Vor allen Dingen wollte ich keine Brocken mehr von den Tischen der Reichen erbitten, um damit den geistigen Hunger des „Volkes" zu stillen. Meine Lehrlingszeit war um. Nun begann meine Gesellenzeit. Ich ging auf geistige Wanderschaft, vertiefte mich in das Studium der Fachliteratur, besonders der Büchereizeitschriften „Bücherei und Bildungspflege" und „Hefte für Büchereiwesen". Neben Vespers „Literatur" sind sie meine treuesten Wegbegleiter gewesen und stellten die geistige Verbindung zum deutschen Volksbüchereiwesen der Nachkriegszeit her. In dem geistigen Ringen der deutschen Volksbibliothekare um Sinn und Gestaltung der deutschen Volksbücherei schälte sich für mich als Lehrer und Büchereileiter immer klarer ihr Wesenskern heraus, nämlich

die erzieherische Aufgabe.

Die Fäden zu schlagen von meiner Schularbeit zur Büchereiarbeit lehrten mich die Suchenden unter den deutschen Volksbibliothekaren. Gerade der Lehrerberuf knüpft ja naturgemäß die lebensvollsten Beziehungen zu dem Volksteil an, dem ja auch die Volksbücherei dienen will. In keinem Beruf sind auch von Haus aus so viele günstige Voraussetzungen gegeben für die nebenamtliche Büchereiarbeit wie gerade im Lehrerberuf. Wenn nun in der neuen Zeit bei der Lehrervorbildung an Stelle der üblichen „Literaturgeschichte" der Lehrernachwuchs rechtzeitig zur volkhaften Dichtung hingeführt wird, dann sind diese Voraussetzungen noch günstiger. Auf der andern Seite kann die Büchereiarbeit eines Lehrers wesentlich dazu beitragen, seinen pädagogischen Wirkungskreis als Lehrer in Dorf oder Kleinstadt zu erweitern und seine Stellung zu stärken. Die völlige Wesenseinheit meiner Erzieheraufgabe in Schule und Bücherei ist mir in ihrem vollen Umfange und ihrer vollen Verpflichtung

aber erst durch das Erlebnis des Nationalsozialismus klar geworden. Wie vielen andern, so erging es auch mir. Ich vergrub mich in den Nachkriegsjahren bis über die Ohren in meine Arbeit in Schule und Bücherei und sah im Gegensatz zu dem politischen Wirrwarr der Zeit in intensivster Arbeit das einzig Richtige. Derweilen aber schufen in unerhörtem Ansturm und unter blutigen Opfern die nationalsozialistischen Kämpfer die Grundlage unseres weiteren Wirkens überhaupt. Dieses Wirken vollzieht sich aber nicht nur innerhalb der vier Wände des Lehrsaals oder der Bücherei. Die Verpflichtung greift weiter und der nationalsozialistische Staat wird auf der Durchführung der Forderung bestehen müssen. Wer also im neuen Staat am Werke der Volkserziehung tätig sein will, kann dies nur in der Bewegung tun, denn nur dort steht er im Volk. Aus dem Kameradschaftserlebnis in der SA und in ihrer weltanschaulichen Schulung erkannte ich meine verantwortliche Aufgabe in ihrer ganzen Größe, wie auch in ihrer Einfachheit, nämlich: Arbeiter sein am Werk der Volksbildung. Es klären sich aus dieser Schau so viele Fragen und entwirren sich scheinbar so schwierige Probleme. Wie in der Schule die Persönlichkeit des Lehrers den Erfolg verbürgt, so ist auch in der Volksbücherei die durch die Persönlichkeit des Büchereileiters gestaltete Ausleihe das Kernstück der erzieherischen Aufgabe. Seit dem Jahre 1919, da ich die Bücherei alleinverantwortlich führte, habe ich die gesamte Ausleihe persönlich durchgeführt, somit weit über 150000 Bücher den Lesern unserer Stadt vermittelt. Schulferien waren nicht auch Büchereiferien. Nur im Sommer wurde auf 2—3 Wochen geschlossen. Bei den gegebenen kleinstädtischen Verhältnissen — 20000 Einwohner — entwickelte sich durch diesen persönlichen Einsatz zu einem großen Teil der Bevölkerung naturgemäß eine enge Fühlungnahme, die durch meine Wirksamkeit als Lehrer wesentlich ergänzt wurde. Dadurch wurde das für Leserführung und Leserberatung notwendige Vertrauensverhältnis geschaffen.

Die Fehlentwicklung im pfälzischen Büchereiwesen der Nachkriegsjahre ließ einen engen Anschluß an die Beratungsstelle des Pfälzischen Verbandes für freie Volksbildung in Kaiserslautern nicht ratsam erscheinen. Die Beratungsstelle Kaiserslautern begann ihre Arbeit in einer Zeit, da die Franzosen in der Pfalz ihre westliche Kulturpropaganda in raffiniertester Weise entfalteten. Dieser wollte man mit einem Masseneinsatz des deutschen Buches begegnen, das in seiner Vielzahl und in weitgehender Volkstümlichkeit den Gegenangriff ausführen sollte. In dieser Gründerzeit wurde unter Einsatz großer Mittel Tausende von Bänden in vielen Grundstockbüchereien der Pfalz aufgestellt. Die Kinderkrankheit des Büchereiwesens, wie sie bisher schon in vielen kleinen und mittleren Städten zutage getreten war, übertrug sich nun auch noch auf viele pfälzische Dörfer. Nur kamen jetzt die Spenden aus den verstaubten Lagern der Verleger. Das Schicksal dieser wahllos hergerichteten Grundstockbüchereien war bald besiegelt. Auch die reichlich vertretene Heimatliteratur konnte sie nicht retten. Sie verstaubten in den Schränken der Schulen und Gemeindebüros. In der Statistik führten sie freilich noch lange ein Scheindasein. Die Volksbücherei Zweibrücken ging in dieser Zeit ihre eigenen Wege, losgelöst von der zuständigen Beratungsstelle, aber in lebendiger Verbindung mit den deutschen Volksbüchereien. Wir sind als nebenamtliche Büchereileiter auf die Pionierarbeit der Büchereifachleute unbedingt angewiesen und ohne dieselbe arbeitsunfähig. Im Jahre 1925 wurde die

Volksbücherei in städtische Verwaltung

übernommen und erhielt damit eine feste finanzielle Grundlage. Die Geldmittel konnten seitens der Stadt freilich nur in bescheidenem Maße zugeteilt werden. Zweibrücken war durch die sinnlose Versailler Grenzziehung zum ehemaligen Saargebiet hin in eine bedrängte Lage geraten. Wirtschafts- und Steuerkraft wurden von Jahr zu Jahr mehr geschwächt und so flossen die Gelder für kulturelle Zwecke immer spärlicher. Doch muß anerkannt werden, daß die Stadtverwaltung Zweibrücken ihre Volksbücherei nach Maßgabe ihrer Leistungsfähigkeit stets betreut hat. Das beweist besonders die jetzige räumliche Unterbringung. Im Jahre 1931 wurden der Bücherei drei große, freundliche, in einer Front liegende Schulsäle eines ehemaligen Mädchenlyzeums zugewiesen und die Bücherei erhielt damit im Mittelpunkt der Stadt ein ebenso zweckentsprechendes wie würdiges Heim.

Außer den anfallenden Kosten für Beleuchtung, Reinigung und Heizung leistet die Gemeindekasse jetzt im Jahr 3650 RM., pro Kopf der Bevölkerung 18 Pfennig. Zur Führung der Buchkartenkartei ist eine Hilfskraft eingestellt.

Die technische Organisation der Bücherei

mußte also so gestaltet werden, daß durch den Einsatz der gewährten Mittel der größtmögliche Erfolg erzielt wurde. Dadurch, daß der Büchereileiter all die Jahre her die Ausleihe persönlich tätigte, die Bücher demnach immer durch meine Hand gingen, war die Bestandspflege zu einer Vertrauenssache zwischen Leserschaft und Büchereileiter geworden. In 20 Jahren gingen nicht 20 Bücher zu Verlust. Für alle vielgelesenen Bücher wurde der dunkelgrüne Dermatoiseinband gewählt, der sich sehr gut bewährte, alle übrigen Bücher eingeschlagen. Da unser Bücherraum für alle Möglichkeiten des Zuwachses ausreicht, erfolgte die Aufstellung nicht nach Größen, sondern nach Sachgruppen, so daß Buchkartenapparat und Buchaufstellung eine Einheit bilden. Nach langem Probieren hatte sich die Leserklappkarte zur Aufnahme der Buchkarten als am zweckmäßigsten erwiesen. Für die Hand der Leser wurde die dreiteilige Leserkarte gewählt. Der Grundbestand war durch eigene Lektüre und den Gedankenaustausch mit den Lesern zu einem sicheren Gedächtnisbestand geworden. Mit allen Neuzugängen knüpfte ich zu Hause persönliche Bekanntschaft an, ehe ich sie meinen Lesern vorstellte, da ja ohnedies die gesamte Verbuchung in Zugangsverzeichnis, Verfasser-, Nummernkartei, Eintragung in die verschiedenen Bücherverzeichnisse, der häuslichen Arbeit überlassen blieben. Für den Bestandsaufbau sind jetzt nach der einheitlichen Ausrichtung des deutschen Volksbüchereiwesens und der Neuorganisation der Staatlichen Beratungsstellen feste Richtlinien gegeben, die sich besonders für die nebenamtlich geleiteten Büchereien segensreich auswirken werden.

Nachdem nun die klare Zielsetzung vorhanden, müssen die Volksbüchereien auch im Gleichtritt auf dieses Ziel losmarschieren.

Seit 10 Jahren arbeite ich an

Bücherverzeichnissen für die Hand der Leser

Schon im Jahre 1925 gab unsere Bücherei ein gedrucktes Bücherverzeichnis heraus, das den Gesamtbestand nach Sachgruppen ordnete und die einzelnen Bücher mit Inhaltshinweisen versah. Es war ein zaghafter Schritt auf neuem Wege. Der Weg erwies sich als der richtige. Unter Auswertung der Erfahrungen aus dem ersten Versuch ließ ich 1930 ein zweites Bücherverzeichnis nach Stoffgruppen geordnet drucken. Die Inhaltshinweise und Erläuterungen zu den Titeln und die drucktechnische Anordnung waren bewußt auf Leserführung und Bestandserschließung eingestellt. Ein großer Teil der Leser legte nun bei der Ausleihe lange Wunschzettel vor, die wertvolle Unterlagen boten für leserkundliche Beobachtungen und die auch die Ausleihe sehr erleichterten. Die Leserberatung fand in den Wunschzetteln zahlreiche Anknüpfungspunkte. Das Verzeichnis half mit, zahlreiche neue Beziehungen zwischen Leser und Dichter zu knüpfen. Es warb neue Leser und hob die Stellung unserer Bücherei im kulturellen Leben unserer Stadt.

Die neue Zeit fordert auch auf diesem Gebiete neue Wege. Dem Totalitätsanspruch der nationalsozialistischen Weltanschauung sich unterordnend, muß die Volksbücherei alle ihre Maßnahmen nach der volkspädagogischen Zielsetzung ausrichten, so auch die Bestandserschließung. Von 1933 an bearbeitete die Bücherei eine Reihe von

Einzelverzeichnissen.

Weltkrieg und Nachkriegszeit — Nationalsozialistisches Schrifttum — Geschichtliche Romane — Grenz- und Auslanddeutschtum — Reisen und Abenteuer. In Bearbeitung befinden sich soeben: Bauernromane und Jugendbücher. Diese Teilgebiete wurden in Form von besprechenden Bücherverzeichnissen auf Einzelblätter geschrieben und in Klemmappen befestigt. Die Stoffgruppen sind so unterteilt und angeordnet, daß die Verzeichnisse laufend ergänzt werden können durch die Neu-

anschaffungen. Hand in Hand mit der Aufstellung der Einzelverzeichnisse vollzieht sich die Ausscheidung unzeitgemäßer Bücher. Da der Bücherei außer dem Bücherraum und dem Ausleiheraum noch ein dritter Schulsaal zur Verfügung stand, wurde dieser Raum nun als

Katalogzimmer

eingerichtet. An der 7 m langen Fensterwand befindet sich eine schrägliegende Tischplatte, auf welcher die Kataloge ausgelegt sind. Je ein Stück ist auf der Tischplatte so befestigt, daß es nur am zugehörigen Platz eingesehen werden kann. Je ein bis zwei Stücke desselben Verzeichnisses sind zum freien Gebrauch an der Wand unmittelbar darüber aufgehängt und sind somit an ihrem zugehörigen Platz für den Leser leicht auffindbar. An den aufgestellten Tischen schreiben die Leser ihre Wunschzettel. Auch im Äußeren werbend — von den Wänden grüßen die Bildnisse deutscher Dichter und Staatsmänner —, ist dieser Raum ganz auf Werbung und Führung zum Buch eingerichtet. Die Aufstellung einer Handbücherei in diesem Zimmer ist für die nächste Zeit ins Auge gefaßt. Dieses Katalogzimmer betreten unsere Leser zuerst, und die vorhandenen 20 Einzelverzeichnisse in sauberen Dermatoidmappen locken sofort zur Buchwahl. Die 4000 Bände unserer Bücherei sind durch diese ausführlichen Verzeichnisse in den verschiedensten Gruppierungen so erschlossen, daß alle diejenigen Leser, die ihren eigenen Weg zum Buch gehen wollen, hierzu beste Gelegenheit haben. Die Besucher benutzen diese Einrichtung sehr eifrig, und die vorgelegten Wunschzettel sind eine kleine Belohnung für die aufgewendete große Mühe. Denn die Ausarbeitung und Niederschrift erfolgten durch den Büchereileiter. Die Einzelverzeichnisse finden natürlich ihre Ergänzung in den aufgelegten Gesamtverzeichnissen der schönen und belehrenden Literatur. Die Werbung für das Buch findet ihre lebendige Fortsetzung, wenn der Leser unsere Ausleihe betritt, wo in einer Ecke eine

ständige Buchausstellung

ihren Platz hat. Diese hat sich besonders für die nationalpolitische Literatur bewährt, von der hier in ständigem Wechsel 15—20 Bücher zur Auswahl bereitstehen. Die guten Erfahrungen waren Anlaß, daß nun in der gegenüberliegenden Ecke eine dauernde Jugendbücherausstellung ihren Platz findet. Unter Anwendung des Spritzverfahrens liefert uns die Beratungsstelle in Kaiserslautern soweit möglich die Bücher im Verlegereinband, so daß hierdurch die Werbung noch unterstützt wird. Zwei Aushängekasten in verkehrsreicher Straße angebracht, zeigen die farbigen Umschläge unserer Neuanschaffungen.

Folgende Übersicht gibt Auskunft über die

Zusammensetzung unserer Leserschaft

A. Jugendliche Leser

Männlich		Weiblich	
Jungvolk, Hitlerjugend, Lehrlinge von 11—18 Jahren	281	Bund deutscher Mädel	29

B. Erwachsene Leser

Handarbeiter	181	Frauen aus Arbeiterkreisen	78
Gewerbetreibende, Kaufleute	80	Weibliche Angestellte	15
Angestellte, Beamte	53	Beamtinnen, Lehrerinnen	12
Freie Berufe	33	Nicht erwerbstätige Frauen, Haustöchter	125
Männliche Leser	628	Weibliche Leser	259

Jugendliche Leser insgesamt ..... 310 = 34,9%
Erwachsene Leser insgesamt ..... 577 = 65,1%
Gesamtzahl der aktiven Leser im Jahre 1935 887
Auf 100 Einwohner der Stadt entfallen 4,27 Leser

Die Bücherausleihe im Jahre 1935

	Erwachsene	Jugendliche	Summe
Unterhaltendes Schrifttum	6961 Bände	1893 Bände	8854 Bände = 70,7%
Belehrendes Schrifttum	1024 Bände	698 Bände	1722 Bände = 13,7%
Nationalpolitisches Schrifttum	416 Bände	182 Bände	598 Bände = 4,9%
Welt- und Nachkriegsliteratur	633 Bände	707 Bände	1340 Bände = 10,7%
	9034 Bände	3480 Bände	12514 Bände

In den beiden letzten Jahren wurde dem Ausbau der Jugendbücherei besonderes Augenmerk zugewendet. Die Benutzung seitens der Jugend ist erfreulich im Anwachsen. Auch von den Jugendlichen Werden Gebühren erhoben, und zwar 10 Pfennig für eine Leserkarte und 5 Pfennig Leihgebühr für ein Buch. An Jugendliche wird jedesmal nur ein Buch ausgeliehen. Bei den Erwachsenen beträgt die Einschreibegebühr 30 Pfennig und die Leihgebühr 7 Pfennig. (Arbeitslose wie Jugendliche.)

Der Bücherbestand

gliedert sich wie folgt:

Unterhaltendes Schrifttum	2498 Bände = 57%
Belehrendes Schrifttum	1319 Bände = 43%
Nationalpolitisches Schrifttum	324 Bände = 43%
Weltkriegs- und Nachkriegsliteratur	227 Bände
Summe	4368 Bände

Auf einen Band entfallen somit im Jahre 1935 2,88 Entleihungen.
Auf einen Leser entfallen vorhandene Bände 4,91.
Auf einen Leser entfallen entliehene Bände 14,1.

Die Volksbücherei Zweibrücken wird auch weiterhin, nachdem sie in drei Jahrzehnten mancherlei Wandlungen durchgemacht, den Lebenskampf des Volkstums auf wichtigem Grenzposten in engster Verbindung mit der zuständigen Staatlichen Beratungsstelle durch zielstrebige Pflege des deutschen Schrifttums mit vollem Kräfteeinsatz unterstützen.

Volksbüchereitagungen der Beratungsstelle Köln im Berichtsjahr 1935/36

In den Monaten Februar und April veranstaltete die Beratungsstelle Köln die durch Ministerialerlaß vorgeschriebene Volksbüchereitagung für das Berichtsjahr 1935/36. Im Juni 1935 hatte bereits eine Tagung größeren Stils in Köln stattgefunden, die jedoch ihrer ganzen Art nach nicht in die Reihe der von den Beratungsstellen pflichtgemäß zu veranstaltenden Lehrgänge gehört und über die auch bereits an dieser Stelle berichtet wurde. Wenn die Tagungen des Vorjahres in der Hauptsache propagandistischen Charakter trugen und auf eine größere Breitenwirkung angelegt waren, so trat in diesem Jahre die eigentliche Schulungsarbeit gleichberechtigt neben die propagandistische Absicht. Der Kreis der Teilnehmer wurde enger gezogen und auf die bereits in der praktischen Volksbüchereiarbeit stehende Lehrerschaft sowie auf die unmittelbar beteiligten Partei- und Behördenstellen beschränkt. Allgemein wurde angestrebt, bei den Teilnehmern eine tiefere und intensivere Anschauung vom Wesen der Volksbücherei zu wecken, gewisse einheitliche Ausrichtungen zu geben und Marschrichtungen festzulegen, z. B. in den Fragen, die durch die Schlagworte: Schülerbüchereiwesen, Leihbüchereien, Parteibüchereien, Volksbüchereietat usw. aufgeworfen werden. Daneben wurden die Teilnehmer durch Referate über den Bestandsaufbau sowie über die Technik und Pflege der Volksbücherei unmittelbar in die Praxis der bibliothekarischen Arbeit eingeführt.

Wenn auch die theoretische und praktische Schulung auf allen drei Lehrgängen, die für die drei

Regierungsbezirke getrennt veranstaltet und in Neuwied, Köln und Trier abgehalten wurden, generell in der gleichen Weise erfolgte, so bekam doch jeder der Lehrgänge durch einen besonderen Anlaß eine eigene Note. Der Lehrgang in Neuwied stand im Zeichen der neugegründeten städtischen Volksbücherei, die am Vorabend der Tagung durch einen feierlichen Akt im deutschen Heimathaus in Neuwied eröffnet und ihrer Bestimmung übergeben wurde. Durch Ansprachen des Kreisleiters und des stellvertretenden Bürgermeisters, des Leiters der Beratungsstelle und des Leiters der Bücherei kam sinnfällig die Einmütigkeit all der Stellen zum Ausdruck, durch deren gemeinsame Arbeit die schöne Bücherei mit einem Anfangsbestand von über 3000 Bänden geschaffen werden konnte. Im Verlaufe der Tagung, die von Severin Rüttgers mit einem Referat: Jugendbuch, Volksbücherei eingeleitet wurde, war immer wieder die starke werbende Wirkung spürbar, die von der neuen Volksbücherei, vor allem auch von ihren repräsentativen Räumen voll Licht und Farbe ausging. Es ist zu hoffen, daß die Neuwieder Bücherei nicht nur als Modell- und Anschauungsbücherei ein anreizendes Vorbild für den Koblenzer Bezirk sein wird, sondern in absehbarer Zeit auch als Stützpunktbücherei für ein wohlgegliedertes System neu zu gründender Volksbüchereien dienen kann.

Was für das Koblenzer Gebiet noch zu hoffen bleibt, ist für den Landkreis Köln schon zu einem guten Teil Wirklichkeit geworden. Hier konnte im Laufe des letzten Jahres dank der Initiative des Landrats und der Bürgermeister des Kreises mit einer Gesamtaufwendung von über 10000 RM. eine Reihe von Volksbüchereien neu gegründet und schon bestehende weiter ausgebaut werden, so die Büchereien in Brühl, Frechen, Rodenkirchen, Pulheim, Stommeln, Hürth und Weiden. Die Kölner Tagung, die am 4. 4. 36 im großen Sitzungssaal des Kreishauses in Köln stattfand und die vom Landesstellenleiter der Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums im Gau Köln-Aachen Pg. Hildebert Reinhardt durch ein großzügiges Referat über „Schrifttumspflege im dritten Reich" eröffnet wurde, verfolgte in der Hauptsache den Zweck, die finanziellen und bibliothekarischen Betreuer der neuen Büchereien mit ihren neu übernommenen Büchereiaufgaben näher vertraut zu machen. Außer dem Landkreis Köln war auch der oberbergische Kreis, der eine Kreisvolksbücherei mit 13 Standbüchereien unterhält, sowie der Siegkreis besonders gut vertreten. — Gelten die Bezirke Koblenz und Köln im öffentlichen Bewußtsein als deutsches Binnen- und Kernland, so ist der Bezirk Trier zwar auch deutsches Kernland, aber doch zugleich ausgesprochenes Grenzland. Die Büchereitagung in Trier bekam somit zwanglos den Charakter einer Grenzbüchereitagung und das um so mehr, da es ein dringendes Gebot der Stunde war, die Träger und Leiter der bisher aufgebauten 15 Grenzbüchereien für ihre schöne, aber auch verantwortungsvolle Arbeit zu schulen und ihnen die Bedeutung der hier liegenden Aufgaben vor Augen zu stellen. Landrat i. e. R. Dr. Zimmer, der Fachreferent für das Büchereiwesen beim Regierungspräsidium in Trier verstand es in seinem einleitenden Referat: „Warum Grenzbüchereien?" in ausgezeichneter Weise, aus seiner an der deutschen Ost- und Westgrenze erworbenen großen Erfahrung schöpfend, den Grenzlandmenschen des deutschen Westens in seiner besonderen Eigenart und Berufung, seiner Stärke und seiner Gefährdung zu zeichnen, die unabdingbare Notwendigkeit kultureller Grenzlandarbeit deutlich zu machen und die Arbeit der Grenzbüchereien in das gesamte Werk kultureller Grenzbefestigung einzuordnen. Im übrigen spannte sich auch der Bogen dieser Tagung, die übrigens dankenswerter Weise vom Grenzbüchereidienst e. V. finanziell ermöglicht wurde, von den wegweisenden großen Sinngebungen bis hin zu letzten praktischen und technischen Dingen. Besonders erfreulich war bei allen drei Tagungen, daß die Teilnehmer nicht nur Zuhörer blieben, sondern durch Frage und Diskussion ihr reges Interesse an der Büchereisache bewiesen.

Dichtung findet neuen Lebensraum

Die Dichterlesungen der NS-Kulturgemeinde im Winter 1935/36

Im Winter 1935/36 führte die NS-Kulturgemeinde zum erstenmal planmäßig Dichterlesungen im ganzen Reich durch. Zwar hatten auch früher schon literarische Vereine und ähnliche Vertragsgesell-

schaften Dichter zu sich eingeladen, die NS-Kulturgemeinde war sich jedoch bei der Planung und Vorbereitung ihrer Dichterlesungen von vornherein darüber klar, daß es sich nicht darum handeln konnte, die Veranstaltungen der Vortragsvereine einfach fortzusetzen und mit Hilfe ihrer Organisation zu multiplizieren. Ihr konnte es nicht darauf ankommen, etwa literarische Feinschmecker zu befriedigen, oder langweilige gesellschaftliche Veranstaltungen durch die Sensation eines Dichterbesuchs interessanter zu machen. Der Zielsetzung nationalsozialistischer Kulturpolitik entsprechend, konnte es sich ihr nur darum handeln, die deutsche Dichtung aus der Erbpacht eines literarischen Klüngels zu befreien und zur Sache des ganzen Volkes zu machen. Es galt die als Folge jahrzehntelanger kultureller Fehlentwicklung entstandene Kluft zwischen Volk und Dichtung von beiden Seiten her zu überbrücken. Dazu mußte einmal im Volke selbst das Vorurteil beseitigt werden, daß Dichtung eine Angelegenheit ausschließlich der Bildung ndd der „Gebildeten" sei, von der der einfache Mann nichts verstehen kann, und es mußte andererseits der Dichter aus der mehr oder minder unfreiwillig gewählten Vereinzelung befreit und in unmittelbare, lebendige Verbindung zu den Menschen gebracht werden, an die er sich mit seinem Werk wenden wollte.

Die NS-Kulturgemeinde betrat mit der Planung, Gestaltung und Durchführung ihrer Dichterlesungen also in jeder Beziehung Neuland. Um die gestellte Aufgabe zu lösen, mußte für die Dichterlesungen eine neue Form entwickelt werden, die ihr von vornherein das Odium einer lehrhaften, wie einer rein gesellschaftlichen Angelegenheit nahm und dem Zuhörer den Erlebnisgehalt der Dichtung als Kunstwerk erschloß. Aus der Vortragsveranstaltung alten Stils mit staubigem Katheder und Wasserflasche wurde eine künstlerische geformte Feierstunde. Neben das Wort des Dichters trat die Musik, die dem Gehalt der Dichtung angepaßt, den hundertfach abgelenkten Zuhörer aus den Sorgen des Alltäglichen hob und jene aufnahmebereite Stimmung schuf, die die Herzen für das Wort des Dichters öffnete. Das Katheder als Symbol fiel. Der Dichter konnte nun, indem er sein Werk im Wort neu schuf, in unmittelbare innere Beziehung zu denen treten, die erwartungsvoll vor ihm saßen. Denn die Teilnehmer an diesen Feierstunden waren nicht gekommen, um ihre Kenntnisse zu erweitern oder als mehr oder weniger berufene Sachverständige den Dichter zu kritisieren, sondern, um sich der Gewalt des dichterischen Wortes zu beugen, um sich erheben und erschüttern zu lassen und die Dichtung als eine Lebensmacht zu erfahren. Eine solche Feierstunde verlangt von der Erlebnisgemeinschaft weder literarische Sonderkenntnisse, noch überhaupt Voraussetzungen der Bildung oder gar der gesellschaftlichen Stellung. Sie verlangt nichts als aufnahmebereite Herzen und steht den Kulturwilligen aller Berufe und Schichten offen. Es ist darum kein Wunder, wenn die Presse nach den ersten Feierstunden dieser Art feststellte, daß die Dichterabende von einem für solche Veranstaltungen gänzlich neuen und ungewohnten Publikum besucht würden, daß hier der Handarbeiter neben dem Universitätsprofessor saß, der Lehrer neben dem Schüler, daß sich hier alt und jung zusammenfanden. Aus dem „Publikum" war Gemeinde geworden.

Es ist selbstverständlich, daß eine so weitgespannte und tiefgegründete Planung nicht ohne große Schwierigkeiten und Mühen durchgeführt werden konnte. Um so erfreulicher ist das Ergebnis dieser Bemühungen, das sich nunmehr am Ende des Kunstwinters einigermaßen übersehen läßt. Es kommt hier weniger auf das zahlenmäßige Ergebnis an, nach dem in etwa 250 Orten insgesamt 600 Dichterlesungen durchgeführt wurden, sondern darauf, ob sich die gewählte Form der Feierstunden bewährt hat. Dabei zeigt sich, daß nach den vorliegenden Berichten die Erwartungen vollauf erfüllt und die gesteckten Ziele in den weitaus meisten Fällen erreicht wurden. Es zeigte sich, daß es gelungen ist, in den durchgeführten Feierstunden der Dichtung Angehörige aller Volksschichten zum Gemeinschaftserlebnis zusammenzuführen und in zahlreichen Fällen Volksgenossen für die Dichtung zu gewinnen, die nach eigener Aussage bis dahin kaum Beziehungen zum Buch, geschweige denn zum dichterischen Buch, hatten. Die Feierstunden wurden darüber hinaus nicht nur den Hörern, sondern auch den Dichtern zu oft erschütternden Erlebnissen.

Über einen Teil der Dichterlesungen, und zwar soweit sie durch die Amtsleitung der NS-Kulturgemeinde vermittelt und angeregt wurden, liegt bereits eine genaue Statistik vor, die allerdings noch

der Ergänzung durch eine ganze Reihe von Lesungen bedarf, die die Ortsverbände ohne Vermittlung der Amtsleitung veranstalteten. Dennoch lassen sich aus den vorliegenden Zahlen bereits interessante Einzelheiten über die Verteilung der Lesungen auf die verschiedenen Landschaften und Bevölkerungskreise und auch über den zahlenmäßigen Einsatz der Dichter entnehmen. Diese Statistik erfaßt 489 Lesungen in 225 verschiedenen Orten, die sich auf etwa 80 Dichter verteilen. Nach den Größen der Orte geordnet, verteilen sich die Lesungen wie folgt:

In 74 Städten bis zu 10000 Einwohnern fanden 88 Lesungen statt
In 111 Städten mit 10— 50000 Einwohnern fanden 179 Lesungen statt
In 25 Städten mit 50—100000 Einwohnern fanden 59 Lesungen statt
In 45 Städten mit über 100000 Einwohnern fanden 163 Lesungen statt

Diese Aufstellung zeigt deutlich eine für die Gesamtarbeit der NS-Kulturgemeinde programmatische Abkehr von der früher einseitigen Bevorzugung der Großstädte und Verlagerung des Schwergewichts der Schrifttumsarbeit auf die Mittel- und Kleinstädte und das Land, ohne daß dabei etwa die Kulturaufgaben in den Großstädten vernachlässigt würden. Die NS-Kulturgemeinde berücksichtigt bei der Planung ihrer Dichterlesungen lediglich die Tatsache, daß der überwiegende Teil des deutschen Volkes auch heute noch im großstadtfreien Raum lebt. Daß gerade in den kleinen Orten unter 10000 Einwohnern in den meisten Fällen Pionierarbeit zu leisten war, zeigt eine Aufteilung nach der in diesen Orten

in 62 je 1 Lesung
in 10 je 2 Lesungen und nur
in 2 je 3 Lesungen

durchgeführt wurden. Es zeigt sich, daß die zahlreichen Orte mit einer Lesung überhaupt die erste Dichterlesung veranstalteten, daß Tausende, die bisher noch nie einen Dichter erlebten, zum erstenmal die geheimnisvolle Macht des gesprochenen dichterischen Wortes spürten. Das gleiche Bild zeigt die Gruppe der Städte zwischen 10000 bis 50000 Einwohnern.

In ihnen wurden

in 75 Orten je 1 Lesung
in 22 Orten je 2 Lesungen
in 6 Orten je 3 Lesungen und
in 8 Orten je 4—8 Lesungen gehalten.

Galt die Arbeit in den Kleinstädten und auf dem Lande in der Hauptsache der Eroberung von Neuland, so konnte sie in den Städten über 50000 Einwohnern wesentlich ausgebaut werden. Hier finden wir unter 222 Lesungen nur 24, die als einzige am Ort durchgeführt wurden. In den meisten Fällen wurden die Lesungen in den großen Städten zu Reihen unter dem Leitwort „Volkhafte Dichtung der Zeit" durchgeführt, die sich aus drei bis vier, in einzelnen Fällen bis zu acht, in Berlin, wo im Lauf des Jahres zwei Dichterwochen neben Einzellesungen durchgeführt wurden, bis zu 16 Veranstaltungen zusammensetzten.

Die Vielzahl der Lesungen hätte nicht durchgeführt werden können, ohne die Bereitschaft vieler deutscher Dichter, die zum Teil ungewöhnlichen Anforderungen und Anstrengungen auf sich zu nehmen. Sie taten es, weil sie sofort die Bedeutung der von der NS-Kulturgemeinde eingeleiteten Arbeit erkannten, an ihrer Spitze die Präsidenten der Reichsschrifttumskammer, Staatsrat Hanns Johst und Altpräsident Dr. Hans Friedrich Blunck, die sich von Anfang an der NS-Kulturgemeinde und ihren Ortsverbänden beispielgebend für die Lesungen zur Verfügung stellten. An den Dichterlesungen beteiligten sich

Heinrich Lersch ..... über 90mal
Hanns Johst ..... über 30mal
Hans Friedrich Blunck ..... über 25mal
Heinrich Anacker ..... über 20mal

Georg Britting, Jakob Schaffner, Eberhard Wolfgang Möller, Edwin Erich Dwinger, Rudolf Kinau, Herbert Böhme, Friedrich Griese je über 10mal. Mit weniger als 10 Lesungen, aber mehr als 1mal

wurden eingesetzt: Paul Alverdes, Ludwig Friedrich Barthel, Josefa Berens-Totenohl, Konrad Beste, Wolfram Brockmeier, Anton Dörfler, Heinrich Eckmann, Richard Euringer, Ludwig Finckh, Karl Götz, Georg Grabenhorst, August Hinrichs, Moritz Jahn, Maria Kahle, Hans Christoph Kaergel, Aloys Schenzinger, George Schmückl, Gerhard Schumann, Heinz Steguweit, Hermann Stehr, Karl Hans Strobl, Felix Timmermanns, Siegfried von Vegesack, Helene Voigt-Diederichs, Kurt Kluge, E. G. Kolbenheyer, Wilhelm Kotzde-Kottenrodt, Johannes Linke, Martin Luserke, Wilhelm Schäfer und Ernst Wiechert.

Die Auswahl dieser Dichter erfolgte, abgesehen von weltanschaulichen und künstlerischen Gesichtspunkten besonders mit Rücksicht auf die Anforderungen, die eine Dichterstunde nun einmal an den Sprechenden stellt, denn noch vermag nicht jeder Dichter seine Werke zu sprechen, daß er ihren Gehalt den Hörern in voller Stärke ungetrübt übermittelt. Es ist aber zu hoffen, daß gerade durch die Dichterlesungen mit der Zeit der unnatürliche Zustand der Aufspaltung in den nur schreibenden Dichter und den Sprecher als nur virtuosen Rezitator überwunden wird, wobei angemerkt sein soll, daß auch dann noch dem Rezitator neben den Dichterlesungen noch zahlreiche Wirkungsmöglichkeiten bleiben werden.

Für die in den kleineren Städten zu leistende Pionierarbeit ist es aufschlußreich, daß hier insbesondere zwei bestimmte Gruppen von Dichtern eingesetzt wurden, um bei den, solchen Veranstaltungen noch durchaus fremd gegenüberstehenden Hörern, Teilnahme zu finden. Das ist einmal die Gruppe der vorwiegend politisch bestimmten Dichter, zu denen auch die Kriegsdichter zu rechnen sind, wie Heinrich Lersch, der auch hier an der Spitze steht, ferner Heinrich Anacker, Edwin Erich Dwinger, Heinz Steguweit, Herbert Böhme und zum anderen Dichter der Landschaft, die in ihrer Heimat besonderes Interesse fanden, wie etwa Georg Britting, der die bayrische Ostmark bereiste und in kleinsten Orten vor Bauern und Waldarbeitern mit nachhaltiger Wirkung, zum Teil in Gasthausstuben sprach, weil kein anderer Raum zu finden war, Rudolf Kienau, hervorragend in den plattdeutschen Gebieten — in manchen Orten der Lüneburger Heide kamen 10—15 v. H. der Einwohner zu seinen Lesungen — Josefa Berens-Totenohl, diese besonders in Westfalen und andere.

Dieser Überblick kann nur in großen Zügen ein Bild der Arbeit geben, die sich aus zahlreichen Einzelmaßnahmen mit dem Ziel zusammensetzt, der Dichtung Neuland zu erobern. Er zeigt, daß die im ersten Arbeitswinter gesteckten Ziele im wesentlichen erreicht sind. Es handelt sich nun darum, diese Arbeit in großzügiger Planung weiterzuführen mit sinnvoller Beobachtung und Berücksichtigung all der Unwägbarkeiten, die sich aus den zum Einsatz kommenden künstlerischen Persönlichkeiten unterschiedlichster Prägung ebenso ergeben, wie aus der Verschiedenheit des soziologischen Baues und der Temperamente der deutschen Stämme. Diese Aufgabe ist als Dienst an der Dichtung, wie als Dienst am Volk nicht zu lösen in mechanischer Aufblähung der Veranstaltungs- und Besucherziffern, sondern in behutsamer Führung, die den Lebensgesetzen der Kunst gehorsam ist.

Hans Teichmann (Berlin)

Die Dichterlesungen der NS-Kulturgemeinde und die Berliner Volksbüchereien

Die Dichterabende, die die NS-Kulturgemeinde im Winter 1935/36 in zwei Dichterwochen im Herbst und im Frühjahr gemeinsam mit den Berliner Volksbüchereien durchführte, waren ein schöner Erfolg, wie schon im vorhergehenden Jahre. Die Zusammenarbeit geschah auf der Grundlage, daß die Wahl der Dichter in gemeinsamer Abrede getroffen wurde und für die Durchführung die Stadt den Raum stellte, die ganze übrige Vorbereitung die Amtsleitung der NS-Kulturgemeinde übernahm. Nur bei der Werbung beteiligten sich die Büchereien mit mehr oder weniger Glück, ferner übernahmen in einzelnen Fällen die Büchereileiter der Bezirke die Einführungen des Dichters in einem kurzen Vortrag von etwa 10 Minuten. Was mit diesen Abenden im großen erstrebt und erreicht wurde, ist oben dargestellt, für uns bleibt die Frage, welchen Nutzen die Bücherei für ihre besonderen Aufgaben von dieser Gemeinschaftsarbeit haben.

Ich glaube, daß sich der unmittelbare Gewinn für die Büchereiarbeit noch stärker auswirken könnte, wenn die Büchereien selbst hinreichend große Vortragsräume hätten, was in Berlin nirgends der Fall ist. Findet die Lesung im Rathaus, einer Aula usw. statt, so geht die sinnfällige Beziehung zur Bücherei leicht verloren. Das Wesentliche aber bleibt doch: daß zwei so große kulturelle Arbeitsstellen nicht nebeneinander her oder gar an einander vorbei arbeiten, sondern daß innen und nach außen hin die Gemeinsamkeit der Ziele und der Mittel betont wird. Dafür sind wir der NS-Kulturgemeinde zu großem Dank verpflichtet. Da die Bücherei, ihrem Wesen nach mehr in der Stille wirkend, wenig Gelegenheit zu propagandistischer Herausstellung ihrer Arbeit hat, so kommt ihr diese Zusammenarbeit nach mancher Richtung hin zu gute. Nicht nur der Bevölkerung, sondern auch der eigenen Verwaltung ruft sie durch diese Veranstaltungen den edlen Sinn ihrer Aufgabe deutlich ins Gedächtnis. Der leitende Verwaltungsbeamte, der die Gemeinde an einem solchen Abend vertritt, setzt sich einmal selbst mit seiner Person für die Bücherei ein und, indem er mit im inneren Kreis an der Feierstunde teil hat, erlebt er einmal wieder, neben seinen täglichen Sorgen, daß über sie hinaus ein echtes Gemeindeleben nur dort ist, wo es Erhebung und Feier ebenso teilt wie Not und Arbeit. Wie der Staat so waren auch die Gemeinden in den letzten Jahrzehnten vor dem Umbruch mehr und mehr zu wirtschaftlichen Wohlfahrtseinrichtungen entleert und entartet. Das eigentliche Leben, vor allem sein geistiges Teil, blieb ohne innere Beziehungen zur Gemeinde und ging seine eigenen Wege. Im Staate der großen Menschenmassen ist es notwendig, auch für das geistige Leben organisatorische Formen und Einrichtungen von uns früher unbekannten Ausmaßen zu schaffen. Bei dem eigenen Schwergewicht, das sie notwendig haben, besteht die Gefahr, daß sie für sich selbst bleiben und nebeneinander herlaufen. Sie finden in der Gemeinde den natürlichen Vereinigungspunkt, wenn es gelingt, die Gemeinden wieder mit starkem kulturellen Eigenwillen zu erfüllen. Daß die NS-Kulturgemeinde mit sicherem Blick von Anfang an den richtigen Weg ging, mit den Gemeinden und ihren Einrichtungen zu gehen und damit zu helfen, sie innerlich wieder lebendig zu machen, das ist ihr großes Verdienst.

Es ist das nur eine Seite von der Leistung, die mit diesen Dichterabenden vollbracht wurde. Wir könnten davon sprechen, wie nun die Dichterlesungen auf die Ausleihe in den Büchereien wirken und von anderem mehr. Ich könnte erzählen, wie die NS-Kulturgemeinde, HJ, SA, NS-Studentenbund u. a. Organisationen mit heranzieht, und wie diese alle sich nun zu gemeinsamem Dienst an der Dichtung vereinigen. Ich mußte mich auf das beschränken, was mir für die Bücherei als ein Stück der Gemeindeverwaltung am wichtigsten erschien. Nur wenn die Gemeinde im nationalsozialistischen Staat wieder zum geisterfüllten Körper wird, wenn das Geistesleben in ihr bodenständig wird und eine Heimat hat, statt eines zufälligen Aufenthaltes oder Durchgangsortes, dann wird auch das gemeindliche Büchereiwesen zur vollen Blüte sich entfalten. Wilhelm Schuster.

Amtliche Erlasse und Bekanntmachungen

Bekanntmachung

über die Prüfungen I. für den höheren, II. für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken Sachsens

Es finden in Leipzig statt Prüfungen:

I. für den höheren Dienst am Dienstag, dem 29. September 1936;
II. für den mittleren Dienst am Mittwoch, dem 9. September 1936, und den folgenden Tagen.

Gesuche um Zulassung sind nebst den erforderlichen Nachweisen (Bekanntmachung vom 24. September 1917 und 21. März 1932 im „Jahrbuch der Deutschen Bibliotheken" 14 [1920], S. 202 und 24/25 [1933], S. 303/309) für die unter I genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 11. Mai

1936, für die unter II genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 15. Juni 1936, an den Vorsitzenden des Sächsischen Prüfungsamtes Bibliotheksdirektor Professor Dr. Glauning, Leipzig C 1, Universitäts-Bibliothek, Beethovenstraße 6, einzureichen.

Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen

Mitteilungen

Personalnachrichten

Dr. Hans Thiekötter seit 1. 12. 1935 Leiter der Städtischen Volksbücherei in Münster (Westf.).

Otto Engelbert (bisher Staatliche Büchereiberatungsstelle Hagen) seit 1. April 1936 Städtische Volksbücherei Münster (Westf.).

Ursula Voß ab 1. 5. 1936 Danzig, Buchberatungsstelle in der Landeskulturkammer.

Gertrud Rosenbaum ab 1. April 1936 Öffentliche Bücherhalle Hamburg.

Käthe Oßmann ab 1. Mai 1936 Städtische Volksbüchereien Köln.

Gisela Tilly (bisher Beratungsstelle Halle) ab 1. Mai 1936 Städt. Volksbüchereien Frankfurt a. M.

Ruth zum Felde (bisher Leipzig) ab 1. Juni 1936 Volksbücherei Lüneburg.

*

Neue Bücherverzeichnisse

Die Stadtbücherei Berlin-Charlottenburg legt zwei Sonderverzeichnisse vor:
Das neue Deutschland. 87 S. Wir photographieren. 21 S.

„Das neue Deutschland" bringt das nationalsozialistische Schrifttum und seine Grenzgebiete gegliedert nach Buchgruppen ohne Besprechungen.

„Wir photographieren" hat eine kurze Einführung und eingehendere Erläuterungen zu den einzelnen Büchern.

*

Streifen-Rahmen als Werbemittel. Diese Einrichtung ist ein kleines, aber sehr zweckmäßiges Hilfsmittel zur Buchwerbung, das sich in der Görlitzer Stadtbücherei schon mehrere Jahre hindurch gut bewährt hat. Im Ausleihraum sind 2 Papprahmen angebracht, in die sich je 8 schmale Kartonstreifen untereinander einschieben lassen. Auf jedem Streifen wird ein Buch mit Verfasser, Titel und weiteren wichtigen Angaben vermerkt. Diese Bücher liegen zum Ausleihen bereit. Der Leser braucht nur den Streifen herauszuziehen und der Ausleihbeamtin abzugeben, um dafür das betreffende Werk zu erhalten. Bei der Auffüllung der Streifen-Rahmen, die in der Regel alle paar Tage erfolgen muß, zieht man naturgemäß solche Bücher heran, für die man werben will, und die im Ausleihbetrieb nicht genügend angeboten wurden. So kann man den Leser fortgesetzt und in unauffälliger Weise auf wertvolles Buchmaterial aufmerksam machen. Annemarie Scholz (Görlitz)

*

An unsere Bezieher!

Um das vorliegende Besprechungsmaterial unterzubringen, geben wir Heft 6 im doppelten Umfang (6 Bogen) heraus. Der Bezugspreis erhöht sich dadurch nicht. Die Schriftleitung

Besprochene Bücher

Adams, J. T.: Der Aufstieg Amerikas 311
Anfänge des bürgerl. Trauerspiels in den fünfz. Jahren. Hrsg. v. F. Brüggemann 294
Bartels, A.: Geschichte der deutschen Literatur 289
Basner, G.: Krieg am Galgenturm 272
Baumann, E.: Meine Berge — Meine Kamera 284
Benrath, H.: Kaiserin Konstanze 306
Bessell, G.: Bremen 316
Bismarck, Fürst O. v.: Mein Leben 305
Blunck, H. F.: Deutschlandbuch 317
Bochow, M.: Schallmeßtrupp 51 308
Brandenburg, H.: Schiller 295
Buchartz, M.: Matrosen, Soldaten, Kameraden 268
— Soldaten 268
Colberg, E.: Nordpolfahrt 273
Cordes, M.: Spitzbubenkomödie 272
Cysarz, H.: Schiller 296
Dacqué, E.: Urweltkunde Süddeutschlands 278
Darge, E.: Lebensbejahung in der deutschen Dichtung um 1900 288
Dexel, W.: Unbekanntes Handwerksgut 282
Dietrich, W.: Simon Bolivar u. d. lateinamerikan. Unabhängigkeitskriege 312
Döring, F.: Gold oder Papier? 319
Döring, W. H.: Bildnisse drinnen und draußen 283
Ebers, E.: Die Eiszeit im Landschaftsbilde d. bayer. Alpenvorlandes 278
Eder, P.: Kriegserinnerungen 308
Eisgruber, H.: Krieg in d. Wüste 308
Engel, H. G., und Karl Winter: Rundfunk ohne Störungen 280
Erlösung, Die. Hrsg. v. F. Maurer 294
Feininger, A.: Menschen vor der Kamera 284
Feldhaus, F. M.: Der Weg in die Technik 279.
Fischer, O. C.: Das Bankwesen im nationalsoz. Staat 319
Foertsch: Wehrpflicht-Fibel 265
Frauen, Deutsche — Deutsche Treue 1914—1933 309
Freudenthal, H.: Deutsche Wissenschaft im Kampf um das Volk 315
Freyberg, H.: Afrika ruft 312
Freyer, H.: Pallas Athene 314
Frobenius, L.: Kulturgeschichte Afrikas 313
Geisler, K. W.: Unsere Verbrauchsgüter u. ihre Herstellung 283
Gottl-Ottlilienfeld, F. v.: Die Läuterung d. nationalökon. Denkens als deutsche Aufgabe 318
— Zeitfragen der Wirtschaft über Bolschewismus, Autarkie u. dt. Sozialismus 319
Grau, W.: Antisemitismus im späten Mittelalter 304
Grupe, H.: Naturkundliches Wanderbuch 278
Grupe, M.: Die neue Nadelarbeit 285
— Verzierungsarbeiten als Anregung zu eigener Erfindung 285
Gurk, P.: Der Lockvogel 273
Haas, A.: Physik für Jedermann 277
Haid, G.: Ein Buch vom neuen Heer 270
Halfeld, A.: England 310
Halm, G.: Das Spiel von Eulenspiegel 274
Handwörterbuch des Grenz- und Auslanddeutschtums 310
Hanselmann, H.: Sorgenkinder daheim u. i. d. Schule 314
Heering, W.: Fotografieren in der Nacht 284
Heide, F.: Kleine Meteoritenkunde 276
Heinen, J. M.: Das Lagergespenst 273
— Der Teufel ist im Lager 273
Hensel, W.: Spinnerin Lobundank 274
— Der singende Quell 274
Henseling, R.: Blick durchs Fernrohr 276
— Mars 276
Hesse, K.: Soldatendienst im neuen Reich 270
Hofmiller, J.: Letzte Versuche 290
Holm, R.: Ich werde Soldat 267
Hoppe, E.: Liebe und Gestalt 291
Hublitz, F.-H.: Flieger-Erlebnisse und Flugerlebnisse im Weltkriege 309
Hürlimann, M.: Berlin 316
Jaster, A.: Die Geschichte der askanischen Kolonisation in Brandenburg 304
Idyllendichtung, Die deutsche 1700—1840 297
Jeans, J.: Die Wunderwelt der Sterne 275
Jöde, F.: Deutsche Jugendmusik 274
Juden in Deutschland, Die 303
Kienzl, F.: Bolivar 311
Kissing, R.: Deutsches Bauen 281
Könitzer, W. F.: Hölderlin 298
Krammer, M.: Berlin und das Reich 316
Kunstanschauung der Jüngeren Romantik. Bearb. v. A. Müller 294
Langenbucher, H.: Volkhafte Dichtung der Zeit 299
— Nationalsozialistische Dichtung 299
— Dichtung der jungen Mannschaft 299
Lechler, J.: 5000 Jahre Deutschland 301
Leip, H.: Hamburg 317
Leistung in der Weltliteratur, Katholische 298
Lesebuch der deutschen Volkssage 297

Luftwaffe, Die deutsche 268
Lullack, Fr.: Bastelblätter und Baubilder zur Fotoarbeit 284
Luserke, M.: Blut und Liebe 271
Machatschek, F.: Geomorphologie 277
Matschoß, C.: Technikgeschichte 281
Meyer-Döhner: Die neue deutsche Kriegsmarine 267
Moellenberg, W.: Eike von Repgow und seine Zeit 302
Müller, G.: Deutsches Dichten und Denken vom Mittelalter zur Neuzeit 296
Müller-Partenkirchen, F.: Die gepfändete Amalia u. a. Erzählungen 321
— Debitorenkonto Folio 1347 320
— Das verkaufte Dorf 321
— Die Firma 320
— Die Generalversammlung 320
— Gesang im Zuchthaus 321
— Ja! Ein Fritz Müller-Buch 321
— Kaum genügend 321
— Kinder-Geschichten 321
— Die Kopierpresse 320
— Kramer und Friemann 320
Müller-Wulckow, W.: Die deutsche Wohnung der Gegenwart 281
Mundorff, A.: Die neue Nadelarbeit in der Schule 287
Naturwissenschaft, Moderne 276
Petersen, J.: Die Sehnsucht nach dem Dritten Reich 297
Pfahler, G.: Warum Erziehung trotz Vererbung? 314
Pongs, H.: Krieg als Volksschicksal im deutschen Schrifttum 292
Prestel, J.: Deutsche Erzählkunst 292
Reichsheer 269
Reichsheer im Dritten Reich 269
Riedl, U.: Matthias Claudius 295
Rüttgers, S.: Geschichte der deutschen Volksdichtung 288
Sachsenspiegel, Der 302
Scheel, O.: Bismarcks Wille zu Deutschland 305
Schmahl-Seipel: Entwicklung d. völkischen Bewegung 302
Schmitt, F.: Tabellen zur deutschen Literaturgeschichte 290
Schramm, J.: Über das Kunstschmiedehandwerk 281
Schröter, M.: Deutscher Geist in der Technik 279
Schultz, F.: Klassik und Romantik der Deutschen 293
Schwandt, E.: Funktechnisches Praktikum 279
Schwendemann, K.: Versailles nach 15 Jahren 304
Seegert, J.: Die dritte Heimat 312
Seidat, O.: Jahrmarktsrummel 271
Seidel, J.: Dichter, Volkstum und Sprache 290
Soergel, A.: Dichter aus deutschem Volkstum 289
Spethmann, H.: Die Einheit der alpinen Eiszeit 277
Sprengel, J. G.: Der Staatsgedanke in der deutschen Dichtung 293
Tag der Wehrmacht 269
Thomas, O.: Astronomie 275
Thun, N.: Fernsehen und Bildfunk 280
Trommel, Die weiße 275
Tschischwitz, E. v.: Blaujungen und Feldgrau gen Osel 309
Vogt, F., und Koch: Geschichte der deutschen Literatur 287
Vollbehr, E.: Die Straßen Adolf Hitlers 280
Vorstius, J.: Grundzüge der Bibliotheksgeschichte 300
Walther, J. H.: Kunsthandarbeiten 286
Weege, F.: Der Bauer und sein Knecht 271
Wehrmacht, Unsere deutsche 269
Weiß, K.: Fotografieren und Filmen im Hochgebirge 283
Weiße, E.: Wir vergrößern 285
Wiest, H.: Kriegsmarine „Luftwaffe" 267
Winschuh, J.: Industrievolk an der Ruhr 317
Wirtschaft im neuen Staat, Die 318
Wolff, P.: Meine Erfahrungen mit der Leica 284
Zimmer, E.: Umsturz im Weltbild der Physik 276
Zöller, H.: Als Journalist und Forscher in Deutschlands groß. Kolonialz. 313

Reihenbände

Aus alten deutschen Volkskalendern 322
Bergengruen, W.: Begebenheiten 322
Dürers Kupferstichpassion 322
Haken, B. N.: Heidehonig 321
Leben für Leben 322
Schlosser, J.: Fahrt um die Sonne 322
Schulgeschichten 321
Tolstoi, L.: Der Engel Gottes 322

Zeitschriften

Ackermann aus Böhmen, Der 261
Film und Bild in Wissenschaft, Erziehung u. Volksbildung 315
Heimatbildung 264
Heimatblätter, Neue 264
Klingsor 263
Karpathenland 265
Monatshefte, Baltische 264
Monatshefte, Banater 263
Monatshefte in Polen, Deutsche 262
Monatshefte, Sudetendeutsche 262
Monatshefte, Sudetendeutsche Landesständische 265
Schlern, Der 262
Volk und Führung 261
Volk im Osten 262
Volkswart 263
Zeitschrift für Volkskunde, Sudeutschendeutsche 265
Vierteljahrsschrift, Siebenbürgische 264.

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die Bücherei

Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Jahrgang 3 | 1936 | Heft 7/8

Reichslisten für Volksbüchereien

Im Auftrage des Reichserziehungsministeriums herausgegeben von der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Versuche, allgemeine Grundlisten für Volksbüchereien aufzustellen, sind in früheren Jahren bereits hier und da gemacht worden. Soweit diese Versuche vor dem Umbruch lagen, waren sie von vornherein zum Scheitern verurteilt. Einmal fehlte damals im Büchereiwesen die staatliche Führung, zum anderen war es unmöglich, ein Verzeichnis zu schaffen, das dem Schrifttum der verschiedenen „Weltanschauungen" und Parteien gleichmäßig gerecht wurde und das von allen Richtungen als Grundbestand einer öffentlichen Bücherei anerkannt würde.

Auch unmittelbar nach dem Umbruch war an die Schaffung einer Reichsliste noch nicht zu denken, da auf manchen Gebieten das Schrifttum fehlte, das sachlich gut und geeignet ist, ins Volk zu wirken.

Die Reichsstelle hat nach Übernahme der fachlichen Führung des Volksbüchereiwesens ein Jahr verstreichen lassen, ehe sie den Plan einer Reichsliste in Angriff nahm. In diesem Jahr hat sie jedoch bereits die von den staatlichen Büchereistellen verbreiteten Grund- und Empfehlungslisten aufmerksam beobachtet und ausgewertet. Die eingereichten Listen ergaben ein recht buntes Bild. Insgesamt wurden von etwa 30 Beratungsstellen 3200 verschiedene Bücher für Dorf- und Kleinstadtbüchereien empfohlen. Die Buntheit ergab sich nicht so sehr aus den landschaftlichen Verschiedenheiten als aus der individuellen Einstellung des jeweiligen Bearbeiters der Grundliste. Viel veraltetes und überflüssiges Schrifttum wurde aus Gewohnheit noch mitgenommen. Die einheitliche, weltanschauliche und pädagogische Zielrichtung der neuen deutschen Volksbücherei kam in den Grundlisten durchweg nicht klar genug zum Ausdruck.

Für den einzelnen Bibliothekar ist es kaum möglich, sich einen ausreichenden Überblick und eine nähere Kenntnis des vorhandenen Schrifttums zu verschaffen, so daß er mit Sicherheit daraus die geeignete Auswahl für die Volksbücherei treffen könnte. Diese umfassende Arbeit des Sichtens und Gegeneinander-Abwägens ist nur von zentraler Stelle aus als Gemeinschaftsarbeit möglich. Die deutsche Volksbücherei kann nur dann ein klares Gesicht gewinnen, wenn die Gefahr der subjektiven Auswahl des Schrifttums möglichst vermieden wird.

Eine starre Grundliste mit zeitlich unbegrenzter Verbindlichkeit für alle Büchereien

würde ihren Zweck verfehlen. Ihr müßten zwangsmäßig laufend wichtige Neuerscheinungen angefügt werden, so daß allmählich eine Bandwurmliste entstände, mit der die Büchereien nicht mehr arbeiten könnten.

Die Lösung wurde daher versucht in einer „dynamischen Rahmenliste". Sie enthält nur eine Auswahl von Büchern, die ständig überprüft und nach einer gewissen Zeit neu gefunden werden muß.

Wie wurden die ersten Reichslisten erarbeitet? Eine große Vorarbeit war das Auswerten der vielen Grund- und Empfehlungslisten, die z. T. nicht einmal für die verschiedenen Büchereitypen getrennt aufgestellt waren. Daß die Trennung nach Dorf und Kleinstadt für die Reichslisten notwendig ist, ergibt sich aus folgender Überlegung. Einmal wird damit die Arbeit der Staatlichen Beratungsstellen erleichtert. Der nebenamtliche Büchereileiter wählt erfahrungsgemäß sehr subjektiv aus, deshalb ist es vorteilhaft, ihm durch die Liste den Rahmen seines Büchereityps zu geben. Zum anderen wird aber auch die Beratungsstelle durch die Trennung nach Dorf- und Kleinstadtbücherei zu schärferem Sehen bei der Auswahl genötigt. Die Schwierigkeitsgrenze wird mehr erwogen und richtiger angesetzt.

So haben die Mitarbeiter an den Richslisten zunächst je 2 getrennte Vorschläge für Dorf und Kleinstadt eingereicht. Diese Vorschläge wurden durchgearbeitet und zusammengestellt, die einzelnen Sachgebiete von zuständigen Fachreferenten überprüft. In eingehenden Besprechungen der Mitarbeiter wurde der Inhalt soweit geklärt, daß ein erster Rohentwurf beider Listen aufgestellt werden konnte. Die Weiterbearbeitung (Prüfung der Ausgaben usw.) geschah in enger Fühlungnahme mit den zentralen und parteiamtlichen Stellen der Schrifttumspflege, denen die Listen auch in der Druckkorrektur noch einmal vorgelegen haben.

Über den Einsatz der Reichslisten heißt es im Vorwort:

„Zur Ausrichtung der Volksbüchereien und als Hilfe für die Buchbeschaffung hat die Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen im Auftrage des Reichserziehungsministeriums je eine Reichsliste für Dorf- und Kleinstadtbüchereien zusammengestellt. Sie sind aus praktischer volksbibliothekarischer Erfahrung als Gemeinschaftsarbeit entstanden. Sie tragen sowohl der Erziehungsaufgabe der Volksbücherei im Dritten Reich wie den aus der Erfahrung gewonnenen Gesetzen des Volkslesens in ihrem Inhalt Rechnung. Sie sind nicht als starre Grundlisten gedacht, sondern geben rahmenmäßig die Richtung des Bestandsaufbaues an. Darum sollen sie zukünftig ständig durch Nachträge bzw. Neubearbeitungen auf dem laufenden gehalten werden, ohne den durch den Büchereityp bedingten Rahmen zu überschreiten."

In einer solchen Rahmenliste läßt sich wohl deutsches Land und Volk weitgehend erfassen, nicht aber jede heimatliche Besonderheit bieten. Die landschaftlich bedingte Ergänzung ist Aufgabe der staatlichen Büchereiberatungsstellen.

Es kann nicht die Absicht solcher Reichslisten sein, die Arbeit der örtlichen Stellen zu ersetzen, vielmehr bleibt es Aufgabe der staatlichen Büchereiberatungsstellen,

die Reichslisten in Zusammenarbeit mit den Ortsbüchereien in rechter Weise auszunutzen. Aus dem Grunde ist in den Listen die Verwendbarkeit und Schwierigkeit der Bücher im einzelnen nicht angegeben, sondern der Inhalt nur durch kurze Zusätze angedeutet, soweit er nicht schon aus dem Titel hinreichend hervorgeht.

Der Leiter einer kleinen Bücherei wird nur dann diese Listen richtig ausnutzen, wenn er die von ihm danach ausgewählten Bücher noch einmal von der zuständigen staatlichen Büchereiberatungsstelle überprüfen läßt. Denn diese erste kann ihm sagen, was nach Inhalt und Schwierigkeit für seine besonderen örtlichen Verhältnisse in Frage kommt.

Die Staatlichen Büchereistellen sind angewiesen worden, jeder Bücherei ihres Gebietes eine Reichsliste für Dorfbüchereien oder eine Liste für kleinstädtische Büchereien zuzustellen. Die Buchanschaffungen der kleinen Büchereien sollen auf Grund der Reichslisten vorgenommen werden, doch ist nicht beabsichtigt, die größeren Büchereien dadurch einzuengen.

Die Reichslisten sind gleichzeitig Bestands- und Angebotslisten des Einkaufshauses für Büchereien G. m. b. H., Leipzig C 1, Königstraße 8. Das Einkaufshaus für Büchereien wurde im Zusammenwirken der Behörden, der Volksbibliothekare und des Buchhandels als Hilfseinrichtung für das Volksbüchereiwesen geschaffen, um den Büchereien die Bücher im zweckmäßigen abwaschbaren Büchereinband zu annähernd gleichen Preisen wie die Verlegereinbände liefern zu können. Gerade die kleinere Bücherei wird auf diesen Vorteil nicht verzichten können. Eine Schädigung des Buchhandels tritt dadurch nicht ein, da der örtliche Buchhandel eingeschaltet wird. Näheres ist aus den Lieferungsbedingungen des Einkaufshauses zu ersehen.

Das Zustandekommen der Reichslisten für Volksbüchereien ist auch ein Zeichen für den Gemeinschaftswillen, der den volksbibliothekarischen Stand fester als früher unter Führung ihrer Reichsstelle zusammenschließt. Die Reichslisten sind gewissermaßen das Aushängeschild der neuen deutschen Volksbücherei, aus dem klar und deutlich zu lesen ist, daß die Zeit der Zersplitterung überwunden ist, daß alle ausgerichtet sind auf ein Ziel: die deutsche Volksbücherei.

Lily Zweck (Berlin)

Jugend und Buch

Auf der Tagung für großstädtische Büchereien vom 25. bis 28. September 1935 in Frankfurt a. M. wurde das Thema „Jugend nnd Bücherei" in Referaten und Aussprachen behandelt. Manche Fragen blieben noch offen.

Die Beiträge dieses Heftes sollen in der Hauptsache der Weiterführung nnd Klärung der angeregten Fragen dienen. Schriftleitung.

Hitlerjugend und Buch

Von **Fritz Helke**

Über drei Jahre sind vergangen seit jenem Tage, da der Nationalsozialismus in Deutschland die Herrschaft antrat, und da ist es wohl an der Zeit, daß wir uns, ein jeder auf seinem Arbeitsgebiet, fragen, wieweit es uns gelungen ist, unseren Forderungen zur Wirklichkeit zu verhelfen. Dabei zwingt der Stand der Entwicklung, der heute auf dem weiten Gebiet des deutschen Schrifttums festzustellen ist, zu klaren und nüchternen Erkenntnissen und Entscheidungen für die Zukunft. Solche Entscheidungen können nur getroffen werden auf Grund der in praktischer Arbeit gesammelten Erfahrungen und unter Berücksichtigung der gegebenen Möglichkeiten, wobei das Ideal, das uns von Anbeginn vorschwebte, in seiner ursprünglichen Klarheit nicht aus dem Auge verloren werden darf. Es wird insbesondere nötig sein, den Fehlerquellen nachzuspüren, die hier und da den gewollten Entwicklungsgang gehemmt haben.

Was für das Gesamtschrifttum gilt, hat in gleichem, oder, wie wir sehen werden, in verstärktem Maße Geltung für das Teilgebiet des Jugendschrifttums, mit dem wir uns hier zu beschäftigen haben. Im Jugendschrifttum ist, wie im einzelnen zu beweisen sein wird, die Entwicklung langsamer vor sich gegangen; die mannigfachen Vorurteile, die sich gerade hier bestimmend einschalten, haben sich häufig als schwer zu beseitigender Hemmschuh erwiesen und sind bisher keineswegs ausgeräumt.

Ein kurzer Rückblick wird im Interesse besseren Verständnisses notwendig sein. Das deutsche Jugendschrifttum blickt, im Rahmen des Gesamtschrifttums gesehen, auf eine verhältnismäßig kurze Vergangenheit zurück.

Die ersten feststellbaren Erzeugnisse sind noch rein pädagogisch bestimmt. In etwas ist dieser ausschließlich erzieherische Charakter auch noch dem Jugendbuch der letzten Jahrzehnte verhaftet geblieben. Es mag hier ein einzelnes Beispiel Erwähnung finden, das zeitlich eineinhalb Jahrhunderte zurückliegt. Ich denke an die 1789 erschienene Jugendausgabe des Defoeschen „Robinson Crusoe" von J. H. Campe. Dieses 1720 zuerst in deutscher Übersetzung erschienene Buch war ursprünglich keineswegs für die Jugend bestimmt. Die Jugendbearbeitung aber zeigt bereits eine Haltung, die der unseren direkt entgegengesetzt ist. Sie ist typisch für eine die Jahrhunderte überdauernde Einstellung

zum Jugendbuch und seinen Aufgaben überhaupt. Sie findet auch heute noch in Theorie und Praxis ihre Verfechter. Wenn bei dem hier angezogenen Beispiel die Jugendbearbeitung zwar nicht vermochte, die herrliche Ursprünglichkeit der Defoeschen Dichtung zu verwässern, dann liegt das gewiß nicht an der Bearbeitung, sondern an der hohen dichterischen Qualität des Buches in seiner Urform.

Es wäre, hiervon ausgehend, interessant, einmal statistische Erhebungen darüber anzustellen, wer Jahrhunderte hindurch die Repräsentanten des Jugendbuches waren. Es würde sich unschwer der Beweis führen lassen, daß die meisten und die bedeutendsten Jugendbuchautoren aus dem Lehrerstande hervorgegangen sind. Es ist damit nichts gegen den Pädagogen gesagt, über dessen Wichtigkeit und Bedeutung innerhalb des Volksganzen nicht zu streiten ist. Es ist damit nur eine Feststellung getroffen, die eine Erklärung dafür bietet, warum das deutsche Jugendschrifttum die heute festzustellende Entwicklung genommen hat. Es ist damit gleichzeitig ausgesprochen, daß der Begriff Jugendbuch sich deutlich absetzt von den Begriffen Dichtung und Schrifttum. Während im Gebiet der Literatur Maßstab der Wertung in jedem Falle die dichterische Leistung ist und es keinem Menschen einfallen würde, nach einer anderen Wertungsnorm zu suchen, hat man bisher an das Jugendbuch dergleichen Forderungen durchaus nicht gestellt.

Hier setzt unsere Kritik ein. Diese Kritik gründet sich auf Erkenntnis des Bestehenden und gipfelt in der Forderung für die Zukunft. Sie kann daher nur sachlich sein. Sie kann auf Polemik verzichten, aber sie muß auch kompromißlos und unerbittlich sein, wo es sich um grundsätzliche Entscheidungen handelt.

Die Grunderkenntnis lautet: Das Jugendbuch wird in seinem Durchschnitt auch heute noch von der Pädagogik her bestimmt. Und hier muß nun gleich unmißverständlich festgestellt werden, daß wir dieses Vorherrschen pädagogischer Gesichtspunkte für einen Fehler halten, und zwar für einen Fehler von grundsätzlicher Bedeutung. Verständlich wird diese Feststellung erst dann, wenn man erkannt hat, daß mit dem Durchbruch des nationalsozialistischen Ideengutes das Problem der Jugendformung einem erheblichen und bedeutsamen Wandel unterworfen wurde. Wenn wir daher zu klarer Formulierung der sich aus der geschichtlichen Entwicklung ergebenden Notwendigkeiten gelangen wollen, kann nicht darauf verzichtet werden, zunächst diesen Umwandlungsprozeß, der sich in der Jugend selbst vollzogen hat, kurz zu umreißen. Damit gehen wir nicht vom Buch her, sondern von der Jugend aus an die Frage der Neugestaltung des deutschen Jugendschrifttums heran.

Es wird notwendig sein, vorab den Begriff Jugend überhaupt neu zu bestimmen. Die deutsche Revolution von 1933 war eine Revolution der Jugend. Immer ist bei artgesunden Völkern die Jugend Trägerin revolutionärer Umwälzungen gewesen. Wo es galt, überlebte Formen zu beseitigen, neue Lebensbereiche zu erobern, neuen Ideen zum Durchbruch zu verhelfen, stand immer noch Jugend in vorderster Linie. Insbesondere in der Entwicklungsgeschichte unseres Volkes läßt sich diese Tatsache zurückverfolgen bis in die frühe Zeit der germanischen Stammesgemeinschaften. Wenn die Knabenlehre beendet war, sammelten sich die Jünglinge unter eigener Führung zu selbständigen

Gefolgschaften, lösten sich aus dem Sippenverbande und strebten hinaus in fremde Gebiete, Blut und Leben wagend, um Ruhm und Ehre zu gewinnen. Wenn also heute die deutsche Jugend sich unter eigenen Führern in der Organisation der Hitler-Jugend ihre eigene Lebensgemeinschaft erkämpft und geschaffen hat, dann ist dieser Vorgang durchaus nicht so neu und umwälzend, wie mitunter angenommen wird, bedeutet vielmehr eine Rückkehr zu alten deutschen, im Verlaufe unserer Geschichte verlorengegangenen Ordnungen.

Während das Alter stets bemüht ist, Erworbenes zu schützen und zu erhalten, überkommene Sitte zu bewahren, zu festigen und zu vertiefen, andererseits aber jeder Neuerung kritisch und ablehnend gegenübersteht, entspricht es dem Wesen der Jugend, in neue, unerforschte Bezirke vorzubrechen und Kampf und Gefahren zu suchen, aus dem Gefühl heraus, daß nur im Kampf sich der Mann bewährt. Immer verläuft diese Linie zwischen den Generationen: Alter und Jugend — Statik und Dynamik — Ruhe und Bewegung: zwei Welten, jede getragen und bestimmt von eigenen Gesetzen. Darum soll Jugend nicht vom Alter geführt werden.

Typisch dafür, daß die liberal-marxistischen Parteien, lebend und zehrend von dem Gedankengut einer längst gestorbenen Epoche, prunkend mit Idealen, die schon der Kriegsgeneration als veraltet erschienen, die Jugend des Volkes nicht um ihr Banner zu scharen vermochten. Wer Jugend benutzen will, um eigene, selbstsüchtige Zwecke zu verfolgen und Ziele zu erstreben, die in den Herzen der Jungen keinen Widerhall finden, der wird immer eines Tages vor der Tatsache stehen, daß die Jugend ihn verlassen hat und bereits anderen, neuen Zielen zustrebt. Das aber ist das Große an Adolf Hitler, daß er, mit der Jugend seine Revolution führend, Wege zu weisen und Ziele aufzuzeigen wußte, die dem Sehnen und Wollen der Jugend entsprachen.

In der vergangenen Epoche hat die Jugend keineswegs die Stellung eingenommen, die ihr gebührte. Die deutsche Geschichte weiß zahlreiche Beispiele dafür, daß das Sehnen und Ringen der Jugend mißverstanden wurde, daß der Lebenseinsatz nach erkämpftem Siege schlecht gelohnt und jeder Widerstandswille mit Metternichmethoden niedergeknüppelt wurde. Das vergangene Zeitalter wurde durchaus vom Erwachsenen bestimmt. Die Erkenntnis, wer die Jugend habe, habe die Zukunft, kam reichlich spät. Folgerungen wurden auch aus ihr nicht gezogen.

Man wird sich eindeutig darüber klar werden müssen, daß diese Epoche überwunden ist. Man wird bei allen Fragen, die sich mit dem Problem der Jugendformung befassen, den grundlegenden Wandel, den die nationalsozialistische Revolution auf diesem letzten Endes für die Zukunft der Nation entscheidenden Gebiet gebracht hat, als Voraussetzung nehmen müssen.

Es ist noch eins vorauszusetzen. Nämlich, daß es falsch ist, den Begriff Jugend nach Lebensaltern abzugrenzen. Es hat immer jugendliche Greise und Jungen im weißen Haar gegeben. Jugend ist eine Lebensform, Jugend ist eine Haltung, Jugend ist Wille und Einsatz! Jede andere Begrenzung ist falsch; Lebensfragen der Nation lassen sich nicht biologisch bestimmen. Das, was wir heute als Jugend empfinden, ist die lebendige

und unerschöpfliche, ewig fließende Kraftquelle der Nation, ist ihr Lebenswille, ist Voraussetzung und Garantin aller ferneren Zukunft.

Auch auf dem Gebiet des Erziehungswesens beginnt mit dem Durchbruch des Nationalsozialismus eine vollkommen neue Epoche. Am Anfang der zu leistenden Arbeit steht hier wie überall der Gedanke an das Volk und seine Organisationsform: den totalen Staat. Wenn die Vergangenheit den Begriff des politischen Menschen nicht kannte und demzufolge auch die staatliche Erziehungsarbeit nicht auf die Züchtung dieses Typs abstellte, so ist hier der Schneidepunkt, der unser Erziehungsideal von dem der Vergangenheit unwiderruflich trennt. Was heute immer vorgehen mag im politischen Raum, nimmt, um mit Ernst Krieck zu sprechen, „aus der Zeitlage heraus die politische Fragestellung an". Unserer Zeit aber ist eine gigantische Aufgabe gestellt, und diese Aufgabe gilt es zu erfüllen. Das ist das eherne Gesetz, nach dem sich alles auszurichten hat, dieses Gesetz gilt in erster Linie für alle Fragen deutscher Erziehungsarbeit. Am Endpunkt dieser Aufgabe steht die nationalpolitische Einigung aller Deutschen. Wir wissen, daß diese Einigung ein politisch denkendes und handelndes Volk zur unbedingten Voraussetzung hat. Den politischen Menschen aber gilt es erst zu erziehen. Es kann nicht mehr darauf ankommen, einer bestimmt abgegrenzten Volksschicht eine wohlabgewogene Menge Wissensstoff zu vermitteln, vielmehr gilt es, eine neue seelisch-geistige Haltung des Gesamtvolkes herbeizuführen. Dem deutschen Menschen eine neue Lebensform zu geben, aus dem indifferenten, ziellos dahinlebenden Bürger den politischen Kämpfer zu formen, darin allein sehen wir die große Zukunftsaufgabe deutscher Erziehungsarbeit.

In der Aufzeigung dieses neuen Erziehungsideals und der sich aus ihm mit Notwendigkeit ergebenden Folgerungen wird bereits der durchaus grundlegende Gestaltwandel offenbar, der sich im Bereiche der deutschen Jugend vollzogen hat. Aus ihm ergibt sich, daß die früher geltenden Ordnungen abgelöst wurden durch neue Erziehungselemente, die aus der Jugend selbst kommen. Halten wir uns eines vor Augen: Nicht die Tatsache der Revolution hat in uns das Bewußtsein der zu erfüllenden Aufgabe geweckt; umgekehrt: Aus dem Wissen um die Größe unserer Zeit, aus dem Wissen um unsere schicksalhafte Berufung ist Revolution geworden! Wir haben unser Schicksal zu erfüllen. Wir haben die Aufgabe unserer Zeit zu lösen. Diese Erkenntnis läßt uns von vornherein die klare Grenze ziehen zwischen dem Gestern und dem Heute. Was in der Vergangenheit seine Unfähigkeit unter Beweis gestellt hat, muß fallen. Die Aufgabe selbst ist es, die uns verpflichtend die neuen Ordnungen vorschreibt. Wenn ein System abtritt, haben seine Formen keine Lebensberechtigung mehr.

Ich habe mich hier so eingehend mit dem inneren Umbruch im Jugendbereich und mit der deutschen Erziehungsaufgabe auseinandergesetzt, weil nur auf diese Weise die Plattform entstehen kann, von der aus die Frage des Jugendschrifttums, die so eng mit dem großen Erziehungs- und Schulungsproblem zusammenhängt, gelöst werden kann. Das Jugendbuch, wie es heute noch vorhanden ist und Geltung beansprucht, ist gewachsen auf der Plattform eines liberalistischen Erziehungsideals. Es sollte als selbstverständlich angesehen werden, daß es nach dem erfolgten innerlichen Umbruch keinerlei Geltung

mehr beanspruchen kann. Die Werte, die wir heute der Jugend vermitteln wollen, sind nicht die Werte von ehemals, und die Methoden, die wir zu solcher Vermittlung anwenden, sind gleicherweise andere geworden.

Wenn wir hier von Jugendbuch und Jugendschrifttum reden, dann meinen wir jene Kategorie, die ehemals „für die reifere Jugend" geschrieben wurde. Wir meinen nicht das Kinderbuch. Es hieße die Weltordnung auf den Kopf stellen, wollte man Kindern, die eben lesen lernten, Erwachsenenliteratur in die Hand geben. Ein spezifisches Kinderschrifttum wird es immer geben müssen. Von ihm muß vorausgesetzt werden, daß es sich der Aufnahmefähigkeit des kindlichen Alters anpaßt. Es wird aber weiter von ihm zu verlangen sein, daß es nicht schon dem Kinde den guten Geschmack verderbe. Es liegt eine hohe, verpflichtende Aufgabe darin, schon dem Kinde im jüngsten Alter in verständiger Form Dinge nahezubringen, die in späteren Jahren sinnvolles Weiterarbeiten ermöglichen. Für Kitsch und Verniedlichung ist auch im Kinderbuch der Zukunft kein Raum.

Zu den deutschen Märchen ist nichts zu sagen. Sie sind und bleiben wertvollster Teil besten deutschen Volksgutes. Aber gerade in ihnen offenbart sich der tiefe Sinn des guten Jugendbuches. Denn die deutschen Märchen, die einen so schönen Bestandteil der deutschen Literatur bilden, werden stets nicht nur Kindern, sondern in manchmal noch höherem Maße auch Erwachsenen Freude machen.

Das Jugendbuch aber, das der Erwachsene nach der Lektüre weniger Zeilen achselzuckend aus der Hand legt, weil er über Verniedlichungen lächeln muß, weil ihm vor Stil, Sprache und Auffassung graust, dieses Jugendbuch ist in gleichem, ja höherem Maße auch für die Jugend untauglich.

Diese Erkenntnisse sind im wesentlichen nicht neu. Das Suchen nach neuen Formen im Bereiche des Jugendschrifttums hat seit Jahren zu verschiedenen Versuchen geführt. Ich denke hier in erster Linie an die insbesondere aus bündischen Kreisen herausgewachsene Jungenliteratur. Die Mehrzahl dieser Bücher, die sich nicht schon äußerlich durch schlechten Geschmack hervortun, wären als recht wertvolle Bereicherung des deutschen Schrifttums zu bezeichnen, wenn sie nicht in ihrer geistig-seelischen Haltung, in ihrer weltanschaulichen und politischen Idealsetzung im wesentlichen schärfstens abzulehnen wären. Sie gehen vom jungen Menschen aus — und tun recht daran, aber — und hier zeigt sich ihre Herkunft aus liberaler Denkweise — sie sehen den Jungen als Individuum, als Einzelwesen, sie schwärmen der blauen Blume nach, sie predigen Romantik, wo wir Haltung fordern, sie triefen von Fernweh, wo wir die deutsche Gemeinschaft und ihr Schicksal sehen. Deshalb sind sie abzulehnen, und zwar um so schärfer, als sie in Form und Sprache die gleichen Wege gehen, wie wir sie fordern.

Der Rest ist hoffnungslos. Ist „Jugendbuch"! Die nationalsozialistische Revolution hat sich hier nur darin ausgewirkt, daß die Themen geändert wurden und die Symbole und Embleme des neuen Reiches mehr oder weniger geschmacklose Anwendung fanden. Die Feststellung gilt, von den ganz wenigen Ausnahmen abgesehen, für alle Teilgebiete des Jugendschrifttums. Sowohl für geschichtliche Erzählungen, als auch für Abenteuerbücher, für Berichte aus dem Zeitgeschehen.

Dies sind im wesentlichen die Gegebenheiten, wie wir sie auf dem Gebiete des Jugendschrifttums sehen, und wenn wir jetzt einen kurzen Streifzug durch das Jugendschrifttum antreten, wie es sich uns gegenwärtig darbietet, dann geschieht die damit verbundene Wertung aus dem Gesichtswinkel, der sich aus vorstehender Betrachtung von selbst ergibt. Vorab erwähne ich einige Bücher, die außerhalb des von uns innezuhaltenden Rahmens stehen, aber nicht übergangen werden können, weil sie für die in der HJ zusammengeschlossene neue deutsche Jugend verpflichtenden Charakter tragen.

Ich denke an das Werk des Reichsjugendführers: „Die Hitlerjugend, Idee und Gestalt", Zeitgeschichte Berlin. Hier werden die Gesetze aufgezeigt, nach denen diese Jugend angetreten ist. Von berufenster Seite wird hier dem deutschen Volke ein Einblick in Geschichte und Struktur der jungen Bewegung gegeben, die unter der Fahne Adolf Hitlers Millionen deutscher Jungen und Mädel zusammenschweißte und nach einheitlichem Willen ausrichtete. Ich denke weiter an das Buch eines höheren HJ-Führers, das, über den Aufgabenbereich der Hitler-Jugend hinausgreifend, dennoch in erster Linie der Schulung der jungen Gefolgschaft zu dienen bestimmt ist: Georg Usadel: „Zucht und Ordnung", Versuch einer nationalsozialistischen Ethik, Hanseatische Verlagsanstalt, Hamburg. Wir finden in diesem Buch, das von einer hohen und sauberen Gesinnung erfüllt ist, die wesentlichsten Grundsätze nationalsozialistischer Weltanschauung in anschaulicher und verständlicher Weise bei knappster Formulierung zusammengetragen.

Ausgehend von diesen beiden grundsätzlichen Werken wollen wir uns alsdann der Hitler-Jugend selbst zuwenden, um die Bücher zu betrachten, die entweder aus ihren eigenen Reihen heraus entstanden sind, oder ihr Erlebnis zum Ausdruck bringen.

Im Verlage B. G. Teubner, Leipzig, gab das Gebiet Sachsen der HJ unter dem Titel „HJ erlebt Deutschland" ein Buch heraus, das in frischer und lebendiger Weise von den Großfahrten der sächsischen Hitler-Jugend berichtet und in klarer und eindringlicher Weise das HJ-Fahrtenerlebnis zu gestalten weiß. Bücher, die vom HJ-Erlebnis zu erzählen wissen, gibt es viele; es ist indessen kaum eines darunter, das ernsthafte Beachtung verdient, kaum eines, das es versteht, das nüchterne Erleben und den seelischen Untergrund in gültiger Synthese zu verdichten. Das ist verständlich, wenn man sich vor Augen hält, daß die HJ als Bewegung wie als Lebens- und Erlebensform des Einzelnen ein Neues und in der Geschichte der deutschen Jugend Einmaliges und Unwiederholbares darstellt, auf das sich Form und Inhalt anderer Lebensbereiche nicht ohne weiteres anwenden und abwandeln lassen. Diesen Versuch aber machen mehr oder weniger alle Bücher, die das Wesen „Hitler-Jugend" von außen her erfassen und begreifen wollen, ohne doch die innere Gesetzmäßigkeit erkannt und begriffen zu haben, der die HJ ihr Entstehen verdankt und aus der allein sich ihr Wesen erkennen läßt. Wir haben seit Schenzingers „Hitlerjunge Quex" vergeblich nach einem solchen Erlebnisbuch gesucht. Aber schon der „Quex" ist dem Problem nur teilweise beigekommen, alle späteren Versuche können als restlos gescheitert betrachtet werden. Nun liegt seit einiger Zeit das schmale Bändchen eines Kameraden vor, das als ernsthafter Versuch

auf dem angedeuteten Wege beachtet werden muß: Alfred Schütze: „Fahnen in dunklen Straßen". Otto Elsner Verlag, Berlin. Das Buch, dem man eine breitere Verlagsbasis gewünscht hätte (allerdings auch eine bessere Ausstattung und Bebilderung) bedeutet, wie schon bemerkt, zunächst nur einen Versuch. Schon die begrenzte Anlage der Fabel ließ kaum genügenden Spielraum zu erschöpfender Gestaltung. Es geht ein Hitler-Junge in den Jahren des Kämpfens und Ringens den Weg, den wir alle gegangen sind. Solche Wege verliefen jenseits der breiten Straße des Lebens, aber sie bargen in sich Erschütterungen und Bewegungen, von denen der Durchschnittsbürger nicht einmal etwas ahnte. Es ist das Schicksal der Wegbereiter, mit dem Zeichen des Verfemten durch ihre Zeit zu gehen. Es ist uns nichts daran gelegen, eine Epoche nachträglich zu heroisieren, in der wir gestaltend am Werke waren. Wenn wir solche Bücher begrüßen, dann deshalb, weil sie geeignet sind, der Bewußtmachung und Vertiefung zu dienen, in einer Zeit, wo die Gefahr besteht, über dem Flächigen das Untergründige und in Wahrheit umgestaltende Element zu übersehen.

Zum eisernen Bestand des Jugendschrifttums gehören in jedem Jahr die sogenannten „Jahrbücher". Kaum irgendwo ist so unglaublich viel gesündigt worden, wie gerade hier. Offenbar hat das schulische Lesebuch hier das Vorbild abgegeben. Ein solches Buch soll möglichst viele Lebensbereiche erfassen, soll vielseitiges Interesse wecken und sozusagen „für jeden etwas" bringen. Diese typisch bürgerlichen Erzeugnisse, Verkaufsschlager der Jugendschriftenverlage, waren uns seit jeher ein Greuel. Es ist kaum möglich, aus den Erzeugnissen einer Vielzahl wertverschiedener Autoren ein Werk zusammenzustellen, das sich im Ergebnis wirklich zur Ganzheit und Geschlossenheit zusammenfügt. Aber darauf schien es ja nicht anzukommen. Bei der Leserschaft, für die derartige Bücher bestimmt waren, eben der Jugend, wurde Gefühl für künstlerische Einheit ohnehin nicht vorausgesetzt.

Erich Fischer, der Leiter des Presse- und Propagandaamtes der Reichsjugendführung, war sich der hier angedeuteten Gefahr vollkommen bewußt, als er daran ging, das von ihm im Verlage „Zeitgeschichte" Berlin herausgegebene Werk „Die junge Kameradschaft" zusammenzustellen. Von vornherein lag der Idee dieses Buches die Absicht der Gegenwirkung zugrunde. Dem mußte schon rein äußerlich Rechnung getragen werden. Das Buch mußte sich abheben von allen übrigen Erzeugnissen ähnlicher Art. Schon vom Schutzumschlag mußte es dem Beschauer entgegenspringen: Hier spricht die HJ. Hier spricht eine junge Bewegung, die sich im Kampf um die Gestaltung der Zukunft ihr eigenes Gepräge erkämpft hat. Diesen Geist atmet denn auch das ganze Werk, an dem neben unbekannten Hitlerjungen namhafte Autoren mitgearbeitet haben. Es ist ein Gemeinschaftswerk, in dem sich die einzelnen Beiträge wie die Fäden eines Gewebes kunstvoll zusammenfügen. Ein Buch, mit dem der Beweis geliefert wurde, daß die gewiß nicht leichte Aufgabe, die verschiedensten Elemente zu geschlossener Form zu vereinen, gelöst werden kann, wenn die Arbeit jedes einzelnen von der gleichen verpflichtenden Idee getragen wird und wenn der Herausgeber es versteht, dem Ganzen das Gepräge eines einheitlich ausgerichteten Willens zu geben.

Auch für den BDM, die Mädelorganisation der HJ, kann hier auf zwei Bücher verwiesen werden, die als beachtliche Leistungen Aufmerksamkeit verdienen. In dem traurigen Kapitel „Jugendschrifttum" bildet bekanntermaßen die Frage „Mädelbuch" den betrüblichsten Abschnitt. Um so mehr sei auf die wenigen Bücher hingewiesen, die uneingeschränkt empfohlen werden können. Und hier denke ich, wie gesagt, in erster Linie an zwei Bücher, herausgegeben von Hilde Munske, der Pressereferentin der RJF. Beide befassen sich speziell mit der Mädelarbeit und ihren Organisationen. „Mädel im dritten Reich" (Freiheitsverlag) stellt einen Überblick dar über die Arbeit des BDM. Die verantwortlichen Referentinnen der Reichsjugendführung berichten über ihre Arbeitsgebiete. Dem Außenstehenden wird durch das Buch ein tiefgehender Einblick in Leben und Arbeit der deutschen Mädelorganisation vermittelt. Vieles, was nach außen hin zunächst befremdlich wirken mag, erhält hier Deutung und Erklärung. Ein Buch, das aus der Arbeit heraus entstanden ist und der Weiterarbeit dienen will und das doch lebendig und aufgelockert genug dargestellt ist, um allseitiges Interesse zu wecken.

Das zweite Buch „Mädel in aller Welt" (Verlag G. Schönfeld, Berlin) behandelt die Mädelorganisationen anderer Länder. Dieses Werk ist geeignet, überraschende Aufschlüsse zu vermitteln. Die Verschiedenartigkeit der Mädelerziehung ergibt sich aus der Eigenart der verschiedenen Völker, auf die das Buch in sachlicher, unvoreingenommener Weise eingeht.

Beide Bücher sind mit gut ausgewählten, ausgezeichnet wiedergegebenen Fotos geschmückt.

Es ist unmöglich, hier auch nur auszugsweise auf die zahlreichen, mehr oder weniger mißglückten Versuche zur Schaffung wertvoller HJ-Literatur einzugehen. Wir wollen aus der Fülle der letztjährigen Neuerscheinungen nur einige Werke herausgreifen, die das Interesse der HJ erregten und ihre Beachtung verdienen. Da im Jungenschrifttum aller Zeiten das Abenteuerbuch einen breiten Raum einnimmt, ist es leider unerläßlich, noch einmal kurz auf ein Problem einzugehen, das jahrzehntelang, weit über den Wert seiner Substanz hinaus, die Gemüter bewegt hat. Der unlängst über die Leinwand gelaufene (nebenher: herzlich schlechte) Karl-May-Film hat die Frage nach dem Für und Wider der May-Literatur noch einmal gestellt. Wenn ich in diesem Zusammenhang noch einmal dazu Stellung nehme, dann nicht, weil ich dieser Frage wesentliche Bedeutung beimäße, sondern deshalb, weil die Stellungnahme der HJ zu dieser Angelegenheit noch immer nicht genügend bekannt zu sein scheint.

Die HJ hält die Frage für oder wider Karl May deshalb für kein Problem, weil seit jener Zeit, da die Winnetou-Atmosphäre die Köpfe deutscher Jungen berauschte, im Aufgaben- und Interessengebiet der deutschen Jugend derart grundlegende Umwälzungen vor sich gegangen sind, daß heute schon der Zeitpunkt vorausgesehen werden kann, wo kein Pimpf mehr für diese Art Romantik irgendwelches Verständnis aufzubringen vermag. Es ist dies durchaus eine Angelegenheit, die sich im Zuge der Entwicklung zwangsläufig von innen heraus erledigen wird. Wir halten es deshalb für falsch, mit schwerem Geschütz nach einem vermeintlichen Gegner zu schießen, während diesem

„Gegner" längst der innere Boden entzogen wurde, auf dem allein er zu wirken in der Lage ist. Wir wollen uns andererseits nicht einreden lassen, daß Karl Mays Bücher vom erzieherischen Standpunkt her schädlich wirkten; wir sind vielmehr der Meinung, daß diese Bücher zu ihrer Zeit eine beachtliche Aufgabe erfüllt haben. Aber man kann die Entwicklung nicht aufhalten und man kann eine innerlich so wache und erlebnisbereite Jugend wie die unsere nicht mehr mit einer Romantik verzaubern, die ihre Kräfte aus einer Zeit zog, deren Ideale längst schon zerbrochen sind. Und wenn heute noch ein Junge den „Winnetou" liest, oder die „Sklavenkarawane", dann wird ihm das so wenig schaden, wie es früheren Generationen geschadet hat; er wird diese Romantik ohnehin nur in einem ganz bestimmten Alter zu verdauen vermögen; ist er diesem Alter entwachsen, wird ihn die Entwicklung, die jeder Pimpf heute durchläuft, notwendig von selbst zu anderen Ufern tragen.

Aus dieser Schau heraus wäre nun freilich die andere Frage zu beantworten, ob „Indianerbücher" heute überhaupt noch irgendeine Lebensberechtigung haben. Und es gibt Leute, die diese Frage bedingungslos verneinen. Es ist verständlich, daß wir uns unsererseits solcher Verneinung nicht anzuschließen vermögen. Denn es kommt nun einmal nicht auf das Thema an, das ein Jungenbuch behandelt, sondern es kommt auf die Art der Behandlung an und darauf, wie der Verfasser sein Thema zum Erlebensbereich der Gegenwart und zur Vorstellungswelt des Jungen in Beziehung zu setzen vermag. Wenn Karl May seine Bücher heute schreiben würde (ich denke nur an die wenigen guten; die große Mehrzahl fällt ohnehin aus), dann würde man sie ablehnen müssen. Wenn Fritz Steuben die gleichen Themen heute behandelt, ist durchaus kein Grund zur Ablehnung gegeben. Im Gegenteil: Steubens Indianerbücher verdienen unsere uneingeschränkte Empfehlung und Förderung. Das Geheimnis liegt einfach darin: In Steuben begreift ein Heutiger eine verflossene Zeit und ein verflossenes Problem aus der heutigen Fragestellung heraus. Es spricht ein junger Mensch zu uns, der unseres Glaubens und unseres Willens ist und der die Aufgabe begriffen hat, die unserer Jugend heute gestellt ist. Daß er schriftstellerisch seine Themen mit Meisterschaft zu behandeln weiß, ist ein weiterer Vorzug. Seine Geschichten „Der strahlende Stern", „Der fliegende Pfeil" und „Die Karawane am Persergolf" sind gewiß Werke voll abenteuerlichster Spannung, aber keines dieser Bücher enthält Phantasieausgeburten, wie sie das Werk Karl Mays doch charakterisieren. Das letzte „Indianerbuch" Steubens: „Schneller Fuß und Pfeilmädchen" (wie alle anderen: Franckhsche Verlagshandlung, Stuttgart), zeigt Steuben, über die Milieuschilderung hinaus, als Meister der Jungengeschichte. Warum soll eine Jungengeschichte nicht einmal in indianischer Umwelt spielen, wenn sie gut in der Darstellung, überzeugend in der Charakteristik und unerhört lebendig in der Gestaltung ist? Steuben hat es in diesem ausgezeichneten Buch, vielleicht dem besten Jungenbuch der Gegenwart, verstanden, seine Fabel mit einer Schilderung von sprühender Lebendigkeit und einer Haltung von vorbildlicher Sauberkeit zu verbinden.

Dem Abenteuerbuch dicht zur Seite steht der Erlebnisbericht, bzw. die Reiseschilderung,

die beide häufig nüchternes Geschehen mit abenteuerlichem Erlebnis zu verbinden wissen. Es sei in diesem Zusammenhang auf einige Bücher hingewiesen. Beispielsweise auf Hans Krieg: „Urwald und Kamp" und „Indianerland", beide bei Strecker & Schröder, Stuttgart, auf Paul Ritter, „Drei auf der Flucht", Sponholtz-Verlag, Hannover, und auf Kurt Faber: „Tausend und ein Abenteuer", Wunderlich, Tübingen.

Unter den Sportbüchern für Jungen steht mit an erster Stelle ein unlängst erschienenes Buch von Günther Grell: „Ran an den Wind" (Stuttgart 1935, Union). Es ist das eine spannende Geschichte, die uns erzählt, worauf es beim Segeln ankommt.

Aus dem Gebiet der Geschichte und Vorgeschichte hat uns das Jahr eine ganze Anzahl neuer Bücher, leider nur wenig brauchbare, gebracht. Ich hebe hier nur einige Titel heraus, die Beachtung verdienen. Und zwar denke ich in erster Linie an das Werk von Kurt Pastenaci: „Der goldene Fisch" (Stuttgart 1935 bei Thienemann) und an ein weiteres Buch des Thienemann-Verlages: Keller-Tarnuzzer: „Die Inselleute vom Bodensee". Beide Bücher erfüllen eine wichtige Aufgabe: Sie verstehen es, uns im Rahmen lebendiger Handlungen wissenschaftlich erforschtes Geschehen wirkungsvoll nahezubringen.

Bei der „Union", Stuttgart, ließ Else Steup eine Neubearbeitung der „Kalewala", des alten Heldengedichtes der Finnen, erscheinen. In der Hanseatischen Verlagsanstalt erschien von Karl Wagenführ: „Gefolgschaft". Der germanische Kampfbund, eine nach alten Quellen veranstaltete Sammlung guter Erzählungen germanischen Geistes und germanischen Schicksals. Kurt Pastenaci schrieb im Verlage „Junge Generation", Berlin, eine „Volksgeschichte der Germanen", ein Buch, das von einigen Unrichtigkeiten abgesehen, als ausgezeichnetes Übersichtswerk bezeichnet werden kann.

Martin Luserkes „Hasko", der inzwischen mit dem Preis der Stadt Berlin ausgezeichnet wurde, ist zu bekannt geworden, als daß hier noch besonders darauf verwiesen werden müßte. Es soll aber gesagt werden, daß dieses ausgezeichnete Buch gerade für unsere Jugend hervorragende Bedeutung besitzt.

Auch aus neuerer und neuster Geschichte liegt eine Reihe Bücher vor, die unsere Aufmerksamkeit verdienen. Wenn ich hier an erster Stelle ein schon vor vielen Jahren erschienenes Buch erwähne, dann deshalb, weil es durchaus zu Unrecht in Vergessenheit geraten ist. Ich denke an den historischen Roman von Emil Strauß: „Der nackte Mann". Es ist unverständlich, weshalb dieses Buch, das zu den wertvollsten Werken unseres historischen Schrifttums zählt, nicht ebenso bekannt ist, wie beispielsweise C. F. Meyers: „Jürg Jenatsch" oder Kleists: „Michael Kohlhaas". Strauß wirft in diesem Buch im Rahmen einer einfachen Fabel Probleme auf, wie sie erst durch den Nationalsozialismus in breiter Öffentlichkeit gestellt worden sind.

Da die willkürlich gezogene Grenze, die das sogenannte Jugendbuch vom „Erwachsenenbuch" trennt, für uns durchaus keinerlei Bedeutung besitzt, nenne ich hier weiter Friedrich Griese's „Wagenburg" (ebenso wie „Der nackte Mann" bei Langen-Müller, München). Es geht von diesem schönen und reifen Werk eine Kraft aus, die uns

angeht, die uns innerlich erfaßt und mitnimmt. In der „Kleinen Bücherei" des Langen-Müller-Verlages ließ Robert Hohlbaum unter dem Titel „Getrennt marschieren" eine kleine Geschichte erscheinen, die mit beachtlicher Meisterschaft in den Generälen Benedek und Moltke den Typ des österreichischen dem des preußischen Soldaten gegenüberstellt. Johannes Prieß schrieb uns ein Buch über einen Geschichtsabschnitt, über den bisher wenig berichtet wurde, den deutsch-französischen Krieg 1870/71. Das im Schlieffen-Verlag, Berlin, erschienene Werk heißt „Als Totenkopfhusar 1870/71." Es sind Eigenerlebnisse, die hier mit guten sprachlichen Mitteln geschildert werden. Durch seine Lebendigkeit hebt sich das Buch merklich von den üblichen zeitgenössischen Berichten ab.

Werner Beumelburgs schnell bekannt gewordene „Preußische Novelle" ist ein Meisterstück deutscher Prosa; ein typisch preußisches Motiv wird hier in einer Weise durchgeführt, die Inhalt und Form zu einer Einheit, zu einem Erlebnis des Preußentums verbinden.

Gleichwertig in der sprachlichen Gestaltung mutet ein Bändchen an, das „Erhard Wittek in der Franckhschen Verlagshandlung, Stuttgart, erscheinen ließ: „Männer." Ein Buch des Stolzes. Wittek fügt hier seinem Weltkriegsbekenntnis „Durchbruch anno 18" eine neue Seite an. Diese Kurzgeschichten reden in ihrer herben, phrasenlosen Sprache in erschütternder Weise vom inneren soldatischen Erlebnis. Für die HJ stellt dieses schmale Bändchen eines der besten Bücher des Jahres dar.

Von Krieg und Nachkrieg berichtet Fritz von Forell in seinem autobiographischen Werk „Wir vom verlorenen Haufen" (Wilhelm Köhler, Minden). Den wesentlichsten Inhalt dieses Buches bildet das Erlebnis des Autors in sibirischer Gefangenschaft und als Polizeioffizier im besetzten Ruhrgebiet. Heinz Gerhard berührt in seinem Buch „Kameraden an der Memel" (Brunnenverlag, Berlin) das Schicksal der Memeldeutschen und weiß erschütternde Einzelheiten aus dem deutschen Behauptungskampf zu berichten. Im List-Verlag, Leipzig, erschien ein Buch, das uns in die Kämpfe und Auseinandersetzungen im geheimnisvollen Asien führt: F. R. Nord: „Die drohende Sichel". Der Verlauf der weitgesponnenen Handlung ist außerordentlich spannend dargestellt, die irrsinnigen Vernichtungsmethoden der Tscheka werden in grausamer Realität nachgezeichnet, das asiatische Milieu verblüffend getroffen.

Aus der Fülle der biographischen Neuerscheinungen will ich hier nur ein Buch erwähnen, das unsere besondere Beachtung verdient: Hanns Froembgen: „Kemal Atatürk", Soldat und Führer (Franckh, Stuttgart). Wir erleben in diesem Buch den Werdegang eines Volkes unter der führenden Hand eines Mannes, der im Banne seiner Berufung handelt und lebt.

Es ließen sich noch viele Bücher an dieser Stelle nennen, indessen sollte hier nur aufgezeigt werden, wie der Weg verläuft, der gegangen werden muß, um das deutsche Jugendschrifttum seiner heutigen, durchaus neuen Aufgabe zuzuführen. Dieser Weg muß beschritten werden, wenn das Jugendschrifttum nicht seinen Sinn und seine Berechtigung verlieren soll. Seine Grenzen sind nicht mit theoretischen Forderungen ab-

zuſtecken. Wir wiſſen, daß ſich die Dinge kultureller Neugeſtaltung nicht überſtürzen laſſen und ſind bereit, zu warten. Laſſen die überall feſtzuſtellenden Anſätze doch erkennen, daß die Dinge in Fluß ſind. Wir ſind überzeugt, daß ſich aus der Fülle des Durchſchnittlichen und Unterdurchſchnittlichen ein Schrifttum entwickeln wird, das in Stil und Haltung den Anforderungen entſpricht, welche die Hitler-Jugend aus ihrer Aufgabe und Verantwortung herausſtellen muß.

Vorleseſtunden für die Hitler-Jugend

Zugleich ein Beitrag zur Praxis der Gruppenausleihe

Ein Bericht der Stadtbücherei Frankfurt/Oder

Als Angehöriger der Hitler-Jugend und Hauptreferent für das Schrifttum im Kulturamt des Gebietes Kurmark habe ich eine Zuſammenarbeit zwiſchen Hitler-Jugend, Stadtbücherei und Staatlicher Büchereiberatungsſtelle Frankfurt/Oder einleiten können, die u. a. zur Ausarbeitung von Liſten zur Heimabendgeſtaltung geführt hat. Dieſe Liſten enthalten jeweils das vollſtändige Programm eines Abends, der im weſentlichen durch Vorleſen ausgefüllt und geſtaltet ſein ſoll. Sie werden in dreifacher Weiſe ausgewertet:

1. Die Liſten werden auf dem Dienſtwege vom Kulturamt des Gebietes an die Formationen weitergeleitet. Sie befruchten alſo das Gruppenleben eines ganzen Gebietes und weiſen immer auf die Zuſammenarbeit mit den Volksbüchereien hin.
2. Die Liſten bilden die Grundlage für Vorleſeſtunden, die im Leſeſaal der Stadtbücherei für die Hitler-Jugend des Standortes Frankfurt/Oder ſtattfinden.
3. Die auf den Liſten aufgeführten Bücher werden in den Kreis der Bücher aufgenommen, die nach endgültiger Regelung der Gruppenausleihe verbilligt an Angehörige der politiſchen Formationen ausgegeben werden.

Obwohl das Problem der Gruppenausleihe über die engſten Grenzen des Themas hinausführt, möchte ich doch unſere Löſung darſtellen, um den Zuſammenhang der für die HJ geleiſteten mit der geſamten Büchereiarbeit aufzuzeigen.

Die Herbeiführung einer ſinnvollen Gruppenausleihe wurde erſt in Angriff genommen, als die Reorganiſation der Stadtbücherei ſich auf die gewöhnliche Büchereiarbeit in vollem Umfang ausgewirkt und dabei bewährt hatte. Sie ging von folgender Definition aus:

Der Begriff Gruppenausleihe bezeichnet die Ausleihe einer thematiſch begrenzten Anzahl von Büchern an einen ſtändiſch abgegrenzten Perſonenkreis unter erleichterten Bedingungen. Demnach war für eine endgültige Regelung zu beſtimmen:

1. Der Perſonenkreis. Er umfaßt Angehörige der politiſchen Formationen. Wieweit er über SA, SS, HJ und Reichsarbeitsdienſt hinaus ausgedehnt werden wird, hängt von den Erfahrungen ab, die wir auf einem unten darzuſtellenden Wege gewinnen.

2. Die thematiſche Begrenzung der Bücher. Das Gruppenleben der politiſchen Formationen ordnet ſich um Schulung und Feier. Schulung und Feier beſtimmen deshalb die Auswahl. Die Zahl der für die Schulung ausgewählten Bücher beträgt zur Zeit bei einem Ausleihbeſtand von 12000 Bänden 200. Sie ſind gegliedert in die großen Obergruppen:

Die NSDAP.
Der Aufbau des Dritten Reiches.
Das Dritte Reich und die deutſche Geſchichte.

Die für die Geſtaltung von Feiern beſtimmten Bücher werden ſich gliedern in die Obergruppen:

Grundlegendes zur Feſt- und Feiergeſtaltung.

Zuſammenfaſſende Darſtellungen und Materialſammlungen für die Geſtaltung beſtimmter Feiern.

Die Mittel der Geſtaltung von Feiern:
Das Wort der Dichter.
Das Lied.
Das Spiel.

In die Gruppe: „Das Wort der Dichter" werden nun in einer eigenen Untergruppe die Programme für Vorleſeſtunden eingefügt, ſo daß hier wie auch bei den Gruppen „Lied" und „Spiel" die von der HJ her geleiſtete Arbeit das Leben der übrigen politiſchen Formationen bereichert.

3. Die erleichterten Bedingungen. Die Erleichterung beſteht lediglich in einer Ermäßigung der Bandgebühr und der Erlaubnis, nicht nur 4 Bücher der erzählenden Literatur im Monat, ſondern für Zwecke der Feiergeſtaltung auch mehr Bücher zu entleihen. Die Ermäßigung der Bandgebühr wird techniſch ermöglicht durch gleichartige Beſtempelung der für die Gruppenausleihe freigegebenen Leſerleihkarten und Buchkarten. So iſt es möglich, daß ein Angehöriger einer politiſchen Formation gleichzeitig auf gewöhnlichem und auf dem Wege der Gruppenausleihe entleihen kann, ohne daß die Genauigkeit in der Berechnung der verſchieden hohen Gebühren Schaden leidet. So erübrigt ſich auch die Konzentrierung der Buchkarten der für die Gruppenausleihe freigegebenen Bücher. Sie ſtehen im Buchkartenapparat, für die Entleihung der Bücher an alle Leſer bereit, an dem ihnen im Syſtem zukommenden Platz. Die Buchtitel werden allein in einem Sonderkatalog zuſammengefaßt, der den Leſern wie den Bibliothekaren während der Ausleihe zur Hand iſt. Wie aber die Buchkarten der für die Gruppenausleihe freigegebenen Bücher an verſchiedenen Plätzen innerhalb des Buchkartenapparates auftauchen, ſo erſcheinen auch ihre Buchtitel im ſyſtematiſchen Geſamtleſerkatalog nicht nur zuſammengefaßt im Sonderkatalog der Gruppenausleihe, ſondern auch an allen betreffenden Stellen des Syſtems. Dadurch iſt ſowohl im Buchkartenapparat als auch im Leſerkatalog die

Zerreißung des Bestandes in nationalsozialistisches und nicht-nationalsozialistisches Schrifttum vermieden.

Diese Regelung wird in vollem Umfang am 1. Oktober dieses Jahres in Kraft treten. Bis dahin ist die Gewährung der Erleichterungen der Gruppenausleihe an Gutscheine gebunden, die wir durch die Führer der Formationen an ihre Kameraden persönlich vermitteln lassen. Sie gewähren jedoch nicht nur die Verbilligung der Bandgebühr, sondern auch den Erlaß der Gebühren für zwei Leihkarten. Diese Gutscheine haben einen doppelten Vorteil. Sie lassen uns Zeit, den Sonderkatalog für die Gruppenausleihe langsam Stück für Stück aufzubauen; sie werben zum anderen vorzüglich unter den Formationen, so daß die endgültige Verkündung der Gruppenausleihe auf vorbereiteten Boden fällt.

Dieser Gesamtrahmen sollte gezeigt werden, damit der Platz, an dem die Programme für die Vorlesestunden stehen, deutlich wird. Ich lasse nun drei Programme folgen. Sie sind für die Hand dessen bestimmt, der den Heimabend vorbereitet und gestaltet. Diese Tatsache bestimmte die Abfassung der Nachbemerkungen. Sie enthalten eine knappe Sinndeutung des Themas und der ausgewählten Stücke und machen hin und wieder Bemerkungen zur Gestaltung des Lesens. Die Nachbemerkung zu dem ersten der Programme deutet an, was grundsätzlich bei Vorlesestunden zu beachten ist. Dem Vorlesenden steht frei, was er aus der Nachbemerkung für seine eigene gesprochene Einleitung übernehmen will. Die Nachbemerkung zum Programm „Humor deutscher Stämme", die das ausgeführte Beispiel einer gesprochenen Einleitung enthält, zeigt, wie verschieden man den Hörer an das Thema heranführen kann. Die Programme entstanden unter der Mithilfe der Bibliothekarin Janowski.

Programme für die Vorlesestunden

Der Soldat

Pflicht und Ehre

1. Litzmann, Karl: Eine preußische Mutter. In: Leppa: Komm, tapferer Deutscher ..... 2 Min.
2. Franck, Hans: Das Königsduell. In: Franck: Fridericus ..... 10 Min.
3. Grimm, Hans: Der Leutnant und der Hottentott. In: Grimm: Lüderitzland 40 Min.
4. Wiederholung des unter 1 schon vorgelesenen Briefes (unter Weglassung der Vorbemerkung) ..... 1 Min.

Viele Feiern und Heimabende leiden daran, daß die verwandten Lieder, Gedichte, Prosastücke nicht sorgfältig genug ausgewählt und zusammengestellt sind. Gewiß wird jeder Führer sich hüten, seine Jungen zu Beginn eines Abends durch Spiele und lustige Geschichten in Übermut und frohe Laune zu versetzen, um dann übergangslos gegen Schluß der Toten der Bewegung zu gedenken. Doch erfordert die Gestaltung von Heimabenden, die nicht der Arbeit und der praktischen Schulung, sondern der Erhebung

der Herzen, der Vermittlung von ſeeliſchen Erlebniſſen dienen, mehr als die Unterlaſſung von derart deutlichen Mißgriffen. Solch ein Abend muß unter einem klaren Gedanken ſtehen, der die Auswahl der vorzuleſenden Stücke und Lieder beſtimmt. Sind Thema, vorzuleſende Abſchnitte und Lieder feſtgelegt, ſo beginnt die feinere Ausgeſtaltung in der Anordnung. Denn ähnlich wie ein Redner, der frei zur Maſſe ſpricht, während der Rede ſehr wohl empfindet, wann er ſeine Hörer geiſtig und ſeeliſch anſpannen kann und wann er ſie entſpannen ſollte, muß auch der Vorleſende die ſeeliſchen Wirkungen des von ihm Vorgeleſenen vorher nach Zeitdauer, Art und Tiefe abſchätzen und aufeinander abſtimmen. Es iſt ſeine Kunſt, die Gruppe mit Hilfe des Dichterwortes durch die ſeeliſchen Höhen und Tiefen des von ihm geſtellten geiſtigen Themas zu führen. Wie aber die Gipfelpunkte einer Bergwanderung nicht recht genoſſen werden können, wenn nicht durch genügende Ruhepauſen die nötige ſeeliſche Spannkraft bewahrt iſt, ſo müſſen auch auf der Führung durch einen ſeeliſchen Erlebnisraum Anſtrengung und Erholung einander abwechſeln. Auch die äußere Form eines Heimabends muß bedacht ſein. Es iſt nämlich durchaus nicht einerlei, ob die Gruppe im Kreis oder um einen Tiſch ſitzt, ob eine Tiſchlampe oder Deckenbeleuchtung brennt. Alle dieſe Dinge ſollten erwogen werden.

Die ſorgfältige Anordnung der vorzuleſenden Stücke und die äußere Geſtaltung der Zuſammenkunft ſind niemals Selbſtzweck, ſondern nur Mittel zum Zweck. Sie ſollen ein ſeeliſches Erlebnis ſo rein und klar ausprägen, daß es das tägliche Leben anfeuert und die geiſtige Einſicht befruchtet.

Das vorſtehende Vorleſeprogramm iſt inſofern einfach, als es nur das dichteriſche Wort verwendet, die Muſik und das Lied alſo nicht einbezieht; es iſt aber andererſeits ſchwierig, weil es ein Höchſtmaß von geiſtiger und ſeeliſcher Spannkraft verlangt. Pflicht und Ehre, Grundbegriffe des Soldatentums, ſollen erlebt werden. Das erſte Stück leitet ein mit dem ſchlichten Bekenntnis einer Mutter zur unumſtößlichen Pflicht des Soldaten; das zweite zeigt das erſchütternde Feſthalten des Mannes an ſeiner Ehre; das dritte läßt die Gebote der Pflicht und der Ehre in mannigfacher Beleuchtung erſcheinen; das vierte lenkt nochmals zurück zu dem zu Beginn ſchon einmal vorgeleſenen Brief der Mutter. So tritt die hörende Gruppe nach dem erſten Stück aus der Welt der Mutter in die konfliktreiche, harte Welt des Mannes ein und geht nach dem dritten Stück wieder zur Mutter zurück, deren Größe und Kraft die fragloſe Erfüllung des Notwendigen iſt. Das erſte und vierte Stück iſt ſprachlich ganz ſchlicht geformt. Das zweite Stück iſt dramatiſch zugeſpitzt und ſpannungsreich. Das dritte hat den ruhigen Atem und die Mannigfaltigkeit des bedächtigen Erzählers, birgt jedoch in ſich die größten Spannungen. Während das zweite Stück die Hörerſchaft energiſch auf ein einziges Ereignis konzentriert, gleiten im dritten viele Bilder an uns vorüber, die Zeit zur Beſinnung laſſen.

Dieſe Andeutungen ſollten lediglich Winke für die praktiſche Geſtaltung geben, ſollten aber keinesfalls den Führer der Pflicht entheben, die vorgeſchlagenen Stücke ſelbſt vor dem Vortrag zu leſen und zu durchdenken. Erſt dann auch wird er auf dem folgenden

Heimabend eine Besprechung halten können, die das Gelesene noch einmal ausschöpft und geistig klärt.

Humor deutscher Stämme

Hebel (Alemanne): Ein Jahr lang auf Schildwache. Hebels Schatzkästlein für die Jugend ..... 5 Min.
Thoma (Bayer): Unser guater, alter Herzog is a Rindviech. Der deutschen Humoristen 3. Folge ..... 6 Min.
Winckler (Westfale): Erste Westfalenreise des Alten Fritz. In dem Roman: Der Alte Fritz S. 38 (So) bis 44 (hatte); S. 48 (Schwer) bis 62 .... 40 Min.
Kleist (Preuße): Anekdote aus dem letzten preußischen Krieg. In: Fraenger: Deutscher Humor. Bd 2. ..... 4 Min.

Humor ist die Kraft und Bereitschaft der Seele, die Widersprüche dieser Welt in Gelassenheit sich anzuschauen und gläubig zu ertragen. Humor ist nicht die Gabe der Oberflächlichen, sondern der schwer errungene Besitz der Leidenden. Humor ist nicht die Lustigkeit einer flüchtigen Stunde, sondern die Weisheit eines vollen Menschenlebens.

Weil nun Rang und Charakter einer Seele an nichts so deutlich werden, wie an den Tiefen, die sie in sich und ihrer Welt erlebte, und an dem Trost, den sie gefunden hat, darum ist der Humor eines Menschen, Erkenntnis und Trost in einem, ein Schlüssel zu seinem Wesen. Wo wir aber innerhalb eines Stammestums auf wiederkehrende Äußerungen einer humorbestimmten Weltansicht stoßen, wird uns der Humor zum Deuter eines stammesmäßig gebundenen Volkstums.

In dieser Weise sollen die Stücke der obigen Vorlesestunde verstanden werden. Alle vier behandeln einen der beiden kennzeichnenden Vertreter des monarchischen Staates: den Soldaten oder den König. Es ist kein Zufall, daß sich der Humor gerade am Staat entzündet. Denn der Staat ist am sichtbarsten vom Leiden umwittert, vom Gut und Blute derer, die für ihn fielen; der Staat trägt auch die härtesten Konflikte in die Menschenwelt hinein: die zwischen Pflicht und eigenem Wollen. Wie anders aber bewähren sich ihm gegenüber die deutschen Stämme. Es ist sehr kennzeichnend, daß drei der Geschichten an den preußischen Staat denken, der am konsequentesten das Leben auf den Staat gerichtet hat. Während aber der Alemanne die Härte der preußischen Erscheinungen und Forderungen in das Idyll abbiegt, während der Westfale sie bäuerlich versteht und deutet, hebt der Preuße selbst sie auf durch eine tiefe Lust an der Gefahr. Er hat im eigentlichen Sinne keinen Humor. Denn erkennt er auch, und zwar am schärfsten, die Gefährlichkeit des Daseins, so ist sein Trost nicht die gläubige Betrachtung, sondern die gläubige Tat. Darum ist der Preuße nicht Humorist, sondern Tragiker.

Wie könnte aber schöner die Einheit der deutschen Stämme und die Führerschaft des Preußentums dargetan werden, als durch diese Geschichten, in denen zwei deutsche Stämme verstehend über den Preußen lächeln, der Preuße selber aber nicht lächelt, sondern handelt. Die Geschichte von Ludwig Thoma nimmt sich fast als ein Fremdling aus. Hier wird der Fürst zum Bürger und der Humor zur Komik. Aber auch hier wird

man, wenn auch verflacht, ein gut Stück deutſchen Weſens erkennen. Der Vorleſende mag unter dieſen Geſichtspunkten die Auswahl betrachten. Er wird dann aus dem Verſtehen heraus das Leſen zu geſtalten wiſſen. Als Einleitung kann er etwa folgendes ſprechen:

Einleitung des Vorleſenden

In unſerer heutigen Vorleſeſtunde ſoll der Humor deutſcher Stämme zu Worte kommen.

Die deutſchen Stämme, die zunächſt durch die Raſſe, dann auch durch die landſchaftliche Umwelt geformt wurden, geben dem Geſamtcharakter des deutſchen Volkes ein ſehr vielfältiges Bild.

Denken wir an die herbe Verſchloſſenheit der Niederdeutſchen, an die heitere Art der Mitteldeutſchen, Thüringer und Franken, an die urwüchſige Bodenverbundenheit der Bayern, an die gemütvolle Wirklichkeitsnähe der Alemannen oder ſchließlich an die diſziplinierte Haltung des Neuſtammes der Preußen. Alle dieſe Stämme ſind in ihrer Verſchiedenheit die Quellen, aus denen der deutſchen Lebensgemeinſchaft immer neue Kraft zuſtrömt, und in rhythmiſchem Wechſel liegt bald auf dieſem, bald auf jenem Stamm das Schwergewicht der völkiſchen Entwicklung. Es liegt auch eine Gefahr in der Vielfalt der deutſchen Stämme, das wiſſen wir aus der deutſchen Geſchichte. Die deutſche Einheit wird nur verbürgt durch den übereinſtimmenden Willen aller zum Reich und durch die ſeeliſche Bereitſchaft eines jeden für einen jeden.

Mit dieſer ſeeliſchen Bereitſchaft für eines jeden Stammes Eigenart wollen wir uns heute mit dem Weſen der deutſchen Stämme beſchäftigen, wie es in ihrem Humor ſeine Ausprägung findet. Leider können nicht alle zu Worte kommen (dazu würde die Zeit nicht ausreichen), nur wenige weſentliche: ein Alemanne, ein Preuße, ein Bayer und ein Niederſachſe ſollen zu uns ſprechen.

Nationalſozialismus in Öſterreich

Die drei Geſchichten dieſer Vorleſeſtunde ſind dem Buch entnommen: Chriſtian Kreuzhakler: Öſterreichiſche Geſchichten aus dem Jahre 1933.

1. Bloß ein Hitlerjunge ..... 16 Min.
2. Das Alibi ..... 12 Min.
6. Der Kurier ..... 15 Min.

Wer Geſchichte ſchreibt, verzeichnet die weithin wirkenden Taten, die den Gang der Entwicklung beſtimmen; wer aber Geſchichte erlebt, weiß, wieviel Not im Stillen getragen, wieviel Treue namenlos bewährt, wieviel Arbeit unbeachtet geleiſtet werden muß, ehe jenes Große geſchieht. So wird der Hiſtoriker in knapper Zuſammenfaſſung vom Siegeslauf der nationalſozialiſtiſchen Bewegung berichten können; die aber dabei waren, gedenken der bangen Stunden, da der Sieg noch endlos weit, die Sorge übergroß, die Pflicht unmenſchlich hart erſchien.

Von solchen Stunden erzählen auch die österreichischen Geschichten unserer Vorlesestunde.

Frühere Jahrhunderte unserer Geschichte, in denen das deutsche Volk durch unzählige Landesgrenzen zerschnitten war, wurden in politischer Hinsicht von Fürsten, Feldherrn und Diplomaten bestimmt. Die geschichtliche Entwicklung bediente sich der Demokratie, um die monarchischen Herrschaftsformen abzubauen und den Grund für eine neue politische Gestaltung freizulegen; sie läuterte durch unsagbare Not des Krieges und der Nachkriegszeit das Volk, damit es mit geprüften Händen selbst den neuen Staat errichte. Denn nun glitten der Auftrag und die Verheißung, die aus der deutschen Geschichte abzulesen sind, von den Regierenden auf die über, die im Kampf der nationalsozialistischen Bewegung standen. Nicht die Parlamentarier, sondern die NSDAP machte deutsche Geschichte. Darum haben alle jene bekannten und unbekannten Opfer, die der nationalsozialistische Kampf forderte, ihren geschichtlichen Rang: die Sorgen derer, die für die Bewegung litten, wurden zum Glück eines Volkes, sich selbst gefunden zu haben, und ihr Verachtetsein zum Ruhm der Nation, die sich einen freien Staat schuf.

Über den Nationalsozialisten in Österreich waltet aber ein tragisches Verhängnis. Dort festigt sich unter dem Schutz und dem Zwang ausländischer Mächte ein Regime, das einen autoritären Staat aufrichtet, ohne geschichtlich legitimiert zu sein, und alle politischen Mittel nimmt, mit denen in Deutschland die Macht für das Volk erobert wurde. Darum bleibt dort dem nationalsozialistischen Kampf, wie es scheint, für absehbare Zeit gerade die geschichtliche Wirkung versagt.

So haben die Geschichten unserer Vorlesestunde, die in dem noch hoffnungsfrohen Jahre 1933 geschahen, nicht ihre Fortsetzung in den Büchern der Geschichte gefunden. Sie sind uns aber Zeugnisse des unzerstörbaren Deutschtums in Österreich und Mahnung zu kameradschaftlicher Verbundenheit.

Die Geschichten zeigen einen Hitler-Jungen, eine Bauerntochter, einen Studenten in ihrem Kampf. Die erste und dritte Geschichte sind voll schweren Ernstes, die mittlere läßt den Hörenden bei lieblicheren Bildern verweilen, so daß er von dem starken Eindruck der ersten Geschichte sich erholen und für den Ernst der letzten sich rüsten kann.

Erik Wilkens (Frankfurt/O.)

Jugendbücherei und Kinderlesehalle

Von **Irene Graebsch**

Wir wissen heute alle, daß die Jugendbücherei ein wesentlicher Teil des Büchereiwesens überhaupt ist. Eine Volksbücherei — die doch der Gesamtheit des Volkes dienen soll —, die Kinderlesehalle und Jugendbücherei vergißt oder nur eben nebenbei behandelt, ist ein Organismus, der nicht sinnvoll arbeitet. Sie hat dieselbe Verpflichtung dem Kinde und Jugendlichen gegenüber wie dem Erwachsenen, zumal wir wissen, daß die Schülerbücherei in vielen Fällen versagt oder zu wenig umfassend ist. Sie hat vor allem die

Aufgabe, das Kind beizeiten an die Stelle der Stadt zu führen, die ihm seine geistige Nahrung auch nach der Schulzeit bietet. Und — je eher wir das Kind an die geistige Betreuung durch die Buchauswahl der Bücherei gewöhnen, um so nachhaltiger wird der Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschen sein, den sich die Volksbücherei zum Ziel setzt.

Ich sah kürzlich eine Statistik einer westdeutschen Stadt, die sich zur Aufgabe gesetzt hatte, die Verhältniszahlen zu berechnen, in der Bevölkerungszahlen und Leserzahlen der Jugendlichen in den verschiedenen Stadtteilen zueinander stehen. Es stellte sich dabei heraus, daß z. B. die Zahl der Jugendlichen in der inneren Stadt weit geringer war als in den Stadtteilen mit vorwiegender Arbeiterbevölkerung oder in neuen Siedlungsgegenden, und daß dementsprechend die Zahl der jugendlichen Leser in den Außenbezirken und Industriegegenden wesentlich höher war. Die Statistik, die deutlich zeigt, wo die Arbeit der Jugendbücherei verstärkt werden muß, — und für diesen Zweck war sie zusammengestellt worden — ist ein gutes Beispiel dafür, wie verantwortungsbewußte Büchereiarbeit vorzugehen hat. Sie hat sich den Bedürfnissen der Leserschaft, die sich aus der Zusammensetzung der Bevölkerung ergeben, anzupassen; sie hat also die stärkste Jugendbüchereiarbeit dort einzusetzen, wo sie die größte Zahl der Jugendlichen erfassen kann. (Nebenbei bemerkt, glaube ich, daß eine so gut begründete und einleuchtende Statistik auch ihre Wirkung auf die Behörde nicht verfehlen wird.)

Das Kind und der Jugendliche erlebt in den Jahren, nachdem er die schwere Kunst des Lebens technisch bewältigt hat, im Buch eine neue und für seine charakterliche und bildende Entwicklung sehr wichtige Welt. Er sammelt den Stoff für sein Wissen und für sein inneres Wachstum und dieser neuen Welt — das erfahren wir alle — gibt er sich oft mit leidenschaftlicher Neigung hin. Unsere Aufgabe ist es, daß er die „Kunst des Lesens" nicht nur technisch bewältigt.

Die erste Frage des Jungen ist in vielen Fällen: „Haben Sie Karl-May-Bücher?" Nach Nik Carter fragt er in der Regel nicht, weil er eine dunkle Ahnung hat, daß es solche Bücher in der öffentlichen Bücherei doch nicht gibt. Aber Karl May ist nun einmal für ihn Begriff einer bestimmten Sorte von Abenteuerbüchern, die ihn fesselt und begeistert. Wenn er nun von der ausleihenden Bibliothekarin hört, daß er Karl May nicht bekommen kann, gibt es zunächst ein enttäuschtes Gesicht.

Ich erwähne dieses Beispiel, um zu der Karl-May-Diskussion, die sich an Besprechungen über Jugendschrifttum automatisch anzuschließen pflegt, von vornherein Stellung zu nehmen. Wer Karl May als Erwachsener kritisch liest, wird seine Unzulänglichkeiten ohne weiteres erkennen. Aber da wir ja beim Jugendlichen mit einem vorkünstlerischen, unkritischen Lesen rechnen müssen, das sich an den Stoff, an das Erlebnis hält, müssen wir andere Gesichtspunkte gelten lassen für die Beurteilung von Büchern für Jugendliche als für die Beurteilung von Büchern für Erwachsene. Bekanntlich entscheidet der künstlerische Wert eines Buches nicht über den Bildungswert, den ein Buch für das Kind oder den Jugendlichen haben kann. Wenn ein Junge ein paar Karl-May-Bücher liest, wird er vielleicht keine Nachteile für seine Entwicklung haben. Es ist aber eine

bekannte Tatsache: wer einmal Karl May geleckt hat, ist nicht so leicht von ihm abzubringen; ja er ist, wenn er ein richtiger Karl-May-Leser geworden ist — und die Möglichkeit dazu besteht ja durchaus bei der außerordentlichen Fruchtbarkeit dieses Schriftstellers — oft überhaupt für das Lesen eines ernsthaften oder gar dichterischen Buches verdorben. Diese Tatsache soll man nicht obenhin beurteilen, als sei sie vom grünen Tisch gemacht oder vom Bibliothekar erfunden worden. Ich kenne Beispiele, wo dreizehn oder vierzehnjährige Jungen, die ihre gesamte Lesenahrung aus Karl May und weit schlimmeren Abenteuerbüchern gezogen hatten und dann in der Jugendbücherei lasen, fortblieben, als sie alles gefressen hatten, was ihrem wilden Abenteuerlesen einigermaßen entsprach, und ich ihnen „Die Armee hinter Stacheldraht" und andere wirklich nur für reife Menschen wertvolle Bücher vorenthalten wollte. Ihr Leseinteresse ist schon früh so auf Sensation aus, daß sie mit den Methoden, die uns in der Jugendbücherei gegeben sind, kaum noch zu fassen sind. (Bei dieser Gelegenheit möchte ich betonen, daß man auch heute die Verbreitung und Wirkung der Schundliteratur keinesfalls unterschätzen darf.) Also, sagt gemeinhin der gewissenhafte Bibliothekar, Karl May stelle ich nicht erst ein.

Hier stehen sich also zwei Pole gegenüber: auf der einen Seite das Leseinteresse des Jungen, auf der anderen Seite das pädagogische Wollen des Bibliothekars. Ein Spannungsbogen. Das Beispiel läßt sich ohne weiteres auf das Mädchen übertragen, das gern Kränzchen-Romane und Nesthäkchen-Bücher lesen will, und dem wir diese Lektüre vorenthalten.

Es kommt also in vielen Fällen zu einem regelrechten, kleinen inneren Kampf zwischen dem jungen Leser und dem Bibliothekar. Und das ist gut so. Ich will nicht gleich das große Wort anführen „Der Krieg ist der Vater aller Dinge", aber daß Spannungen dazu da sind, die Kräfte anzuspannen, das will ich gern und nachdrücklich sagen. Wie einfach und bequem wäre das Leben eines Bibliothekars, wenn Karl May und Nesthäkchen in reicher Fülle im Regal ständen — man brauchte nur noch zu fragen: „Was kennst du schon?" und griffe nach dem nächsten noch nicht bekannten Buche. Damit wäre in der Regel die Ausleihe geschafft. Nun aber habe ich Karl May nicht in der Bücherei, und habe diesen netten, aufgeweckt aussehenden Jungen mit dem enttäuschten Gesicht vor mir; ich kann ihn nicht enttäuscht mit einem ihm langweiligen Buch nach Hause gehen lassen, ich will ihn ja an die Bücherei fesseln, ihm zunächst etwas geben, was ihn interessiert, und ich will versuchen, ihn weiter zu führen. Über den Karl May kann ich ihn glücklicherweise mit einem Steuben trösten, und wenn er den Steuben, alle drei oder vier Bände, gelesen hat, werde ich inzwischen doch einiges aus dem Jungen herausgeholt haben und wissen, wie ich ihm weiterhelfen kann.

Ich sagte, der Spannungsbogen zwischen Leser und Bibliothekar ist gut und notwendig; er zwingt den Bibliothekar, wenn er seine Sache ernst nimmt — und welche Aufgabe wäre ernster zu nehmen als die erzieherische Mitarbeit an der Jugend —, er zwingt den Bibliothekar, die Auswahl seines Jugendbüchereibestandes so zu treffen, daß er auf der einen Seite dem jugendlichen Leser so weit entgegenkommt, daß er ihn an die

Bücherei fesselt, auf der andern Seite aber sein Erziehungswunschbild nicht aus dem Auge verliert. Der Bogen darf von keiner Seite überspannt werden, wenn sich eine sinnvolle und harmonische Arbeit ergeben soll.

Das Leseinteresse des Kindes und Jugendlichen führt über die einfachen Kindergeschichten für das erste Lesealter, über Märchen, Umweltgeschichte, Sage zum Abenteuerbuch, zum Heldenbuch, zum geschichtlichen oder Kriegsroman. Daneben laufen die mancherlei Interessen für die verschiedenen Gebiete des Sachbuches. (Die Entwicklung des Leseinteresses beim Mädchen geht einen etwas anderen Weg, darüber wäre später zu sprechen.) So kommt eigentlich, wenn wir die Sache recht betrachten, das Kind unseren eigenen Wünschen für seine Leseerziehung entgegen. Das Kind liest das Märchen, weil es in ihm eine ihm gemäße Form der Volksdichtung findet, der etwas größere Junge verschlingt die Bände deutscher Sagen, weil sie seinem gerade erwachten Interesse am heldischen Menschen entsprechen, wie das gute Abenteuerbuch seinem Drang die enge Umwelt zu sprengen, die Ferne zu erobern, entgegenkommt. Heute zumal ist das Interesse des jungen Menschen am Abenteuerbuch wesentlich stärker, als es noch vor Jahren war. Freude und Begeisterung des jungen Menschen an kühner Tat, an der Überwindung der Gefahr, an Mut und männlicher Haltung bestimmen heute in stärkstem Maße das Leseinteresse des Jungen von 10 bis zu 16 und 17 Jahren. Und dieser Zug unserer Zeit kommt ja unserem Erziehungsziel entgegen. Wir wollen ja mit dem Anteil am Buch, zu dem wir den jungen Menschen erziehen, keine Stubenhocker ausbilden, aber wir wollen, daß er seinem Lebensalter und seiner Entwicklungsstufe gemäß im Buch einen Faktor findet, der seine Entwicklung unterstützt und vertieft.

Welche Aufgabe ergibt sich daraus für den Bibliothekar?

Er hat zunächst seinen Bestand einer gründlichen Durchsicht zu unterziehen, denn was vor 10 und 20 Jahren für Jugendliche gut war, braucht es heute durchaus nicht zu sein. Es ist nicht damit getan, daß er sozialistisches und kommunistisches Schrifttum für Jugendliche entfernt hat. Er hat ebenso gewissenhaft zu prüfen, was von dem vorhandenen Schrifttum veraltet ist, d. h. er hat auszusondern, was einer vergangenen Epoche patriotischer Tendenzliteratur angehört, kurz gesagt: nationalen Kitsch jeder Gattung. Er kann getrost eine ganze Reihe veralteter und trockener Reisebeschreibungen hinaustun, auch die Streifzüge durch die Natur, die man keinem Jungen mehr schmackhaft machen kann, können fallen, die verschiedenen Sammlungen von Pennälerstreichen englischer oder deutscher Herkunft sind absolut überflüssig, ebenso wie die süßliche Jungmädchenliteratur, die sich immer noch in einer Reihe von Büchereien breit macht. Die Gebiete Technik und Sport müssen sorgfältig durchgearbeitet werden, alte Auflagen müssen neuen Platz machen, und Sportbücher, in denen die Mädchen in züchtigen Röcken Keulen schwingen, sind wahrhaftig nicht mehr am Platz. Und wenn Luft in die Buchkartenkästen und in die Regale gekommen ist, dann kann die Auffüllung mit neuem Bestand erfolgen.

Wir müssen uns darüber klar sein, daß wir heute eine Jugendbücherei unter ganz bestimmten erzieherischen Grundsätzen aufbauen werden. Denn wenn wir glauben, daß wir mit der Erziehung zum Buch und durch das Buch einen Teil zur Gesamterzie-

hung des deutschen Menschen beitragen können, muß dieser Gesichtspunkt im Bestandsaufbau der Bücherei deutlich spürbar sein. Im Bestandsaufbau der Jugendbücherei ebenso deutlich wie im Bestandsaufbau der Volksbücherei.

Und noch eins: Die Jugendbücherei und vorher die Kinderlesestube soll der Ort sein, an dem die Jugend Achtung vor dem guten Buch lernt, wo sie eine Ahnung davon bekommt, daß ein Buch mehr bedeuten kann als Unterhaltung für ein paar Stunden.

Daß wir dem Märchen und der Sage einen breiten Raum in der Jugendbücherei einräumen, ergibt sich einesteils aus der starken Nachfrage nach Märchen und Sagenbüchern, andernteils aber auch aus der bewußten Pflege deutschen Volksgutes. Daß wir dabei mit Sorgfalt die Ausgaben prüfen auf ihre sprachliche Güte hin und auf eine einwandfreie Ausstattung, versteht sich wohl von selbst. Ebenso, daß man die heimatlandschaftlichen, örtlichen und Sagensammlungen besonders herausstellt. Dadurch, daß sich die HJ bewußt um eine stärkere Wiederbelebung der Märchen und Sagen bemüht, eröffnet sich ja die Möglichkeit, Märchen und Sagen auch über das eigentliche Märchenlesealter hin lebendig zu erhalten. Auch hieran sollen wir denken und Märchenausgaben, die vielleicht für das eigentliche Märchenlesealter ein wenig zu schwierig sind, getrost einstellen. Ich denke dabei etwa an das „Germanische Märchenbuch", das Erich Wolf bei Diederichs herausgegeben hat. Dasselbe gilt für Sagen.

Weit schwieriger liegt die Sache bei der Geschichte. Hier stehen wir in dem Zwiespalt, daß einesteils eine gute geschichtliche Darstellung, auch der gute geschichtliche Roman, häufig einfach zu große formale und stoffliche Schwierigkeiten für den 12—14jährigen Jungen bietet, daß wir aber sein Interesse an der geschichtlichen Vergangenheit nicht gern mit allzu billigen Mitteln befriedigen wollen. Die Zahl der guten historischen Erzählungen für dieses Alter ist erstaunlich gering. Für manche Zeit fehlt überhaupt entsprechendes Material. Wer wird einmal die gute Biographie Friedrichs des Großen schreiben, die man einem 14jährigen Jungen geben kann, wer wird vom Soldatenkönig so erzählen, daß er der Persönlichkeit dieses großen Mannes gerecht wird, ohne daß er im Anekdotischen hängen bleibt oder sie operettenhaft verniedlicht? Denn was nützen uns solche Ausgaben, wenn sie dem Jungen ein falsches Bild vermitteln, wenn er später einmal sagt, wie es uns ja oft genug gegangen ist: davon habe ich ja in der Schule oder durch dieses oder jenes Buch eine ganz falsche Vorstellung bekommen.

Es heißt hier, wie überall, für den Bibliothekar, aufzupassen, und wach zu sein für alles, was ihm nur irgendwie begegnet; zu prüfen und immer wieder zu prüfen: was kann ich meinen jugendlichen Lesern an geschichtlichen Stoffen bieten. Geschichtlich, dazu rechne ich hier das ganze große Gebiet der geschichtlichen Erzählung, der geschichtlichen Biographie, der Kriegsberichte und Erzählungen, der Darstellungen aus der Bewegung des Nationalsozialismus. Dies Gebiet wird das größte und umfassendste einer Jugendbücherei sein müssen, denn es hat die Aufgabe, den jungen deutschen Menschen mit Vergangenheit und Gegenwart des deutschen Reiches in eine lebendige Verbindung zu bringen.

Lassen Sie mich kurz noch einige andere Gebiete streifen, denen wir heute unsere be-

sondere Aufmerksamkeit schenken müssen. Das ist die Gruppe Technik und das ist die Gruppe Sport. Dem starken und wachen Interesse des heutigen Jungen an diesen Gebieten haben wir Rechnung zu tragen. Und wer erst einmal seine veralteten Bestände herausgeräumt hat, wird ohne viel Schwierigkeiten merken, daß es heute eine gute Auswahl von Büchern gibt, die wir dafür einsetzen können, abgesehen noch von den verschiedenen HJ-Handbüchern und Spielhandbüchern, die selbstverständlich zum Grundbestand gehören.

Eine andere Frage ist die: wie weit hat sich die Jugendbücherei für Laienspiel, Sprechchor und Lied einzusetzen? Es gibt häufig örtliche Beratungsstellen für diese Gebiete. Wieweit sie immer zuverlässig und kritisch arbeiten, kann ich nicht beurteilen.

Ich würde es allerdings für außerordentlich wichtig halten, wenn die Volks- bzw. Jugendbücherei diese Dinge mit in ihr Arbeitsbereich einbeziehen würde. Einmal gehören Lied, Chor, Laienspiel unbedingt zur heutigen Jugend, zum andern will die Jugendbücherei eine enge Zusammenarbeit mit der HJ. Sie wird in vielen Fällen gerade über diese Gebiete hergestellt und ausgebaut werden können. Stellt nämlich die Jugendbücherei eine gute Zusammenstellung von Laienspielen zur Verfügung (selbstverständlich kann es sich nur um Einzelstücke zur Orientierung handeln, die ja zur Aufführung in der Regel der Ankauf einer bestimmten Summe von Exemplaren notwendig ist), so wird sich bei der Beratung in diesen Fragen oft genug auch die Möglichkeit einer Beratung in anderen Fragen ergeben, ich meine: Heimabend und Vorlesestoff. Und daß sich hier eine außerordentlich verbreiternde Wirkung der Jugendbücherei ergibt, wird jedem von Ihnen einleuchten.

Ein kurzes Wort noch über das Mädchenbuch. Jeder, der in der Jugendbücherei steht, weiß, daß das Mädchenbuch das Sorgenkind der Jugendbücherei ist. Die paar wirklich einwandfreien Mädchenbücher lassen sich an zehn Fingern aufzählen, und immer wieder geschieht es, daß ein Mädchen, nachdem es den Bestand, den ihr die Jugendbücherei bietet, gelesen hat, fortbleibt, weil es einfach neuen Stoff braucht. Die Prüfung der Jungmädchenliteratur ergibt aber ständig das gleiche Bild: von zehn Büchern ist vielleicht eins brauchbar, oft auch keins. Es ist immer das gleiche: unzulängliche Gestaltung, unsorgfältige Sprache, platteste Übertragung der herkömmlichen Mädchenerzählung auf heutige Verhältnisse, sentimentale oder alberne Redensarten usw. usw. Wie kann man dem abhelfen? Ich glaube nicht, daß es damit getan ist, namhafte Autoren mit der Abfassung von Mädchengeschichten zu beauftragen. Daß dabei nicht viel Gutes herauskommt, läßt sich beim Franz Schneider Verlag sehen, der anscheinend diesen Versuch gemacht hat.

Die einzige Möglichkeit, Lesestoff bereitzustellen, der über die paar guten Jungmädchenbücher hinausgeht, die wir haben, scheint mir folgender zu sein: Es sollte einmal eine dazu befähigte Frau es unternehmen, den Bestand der guten, schlichten Literatur auf seine Verwendbarkeit für junge Mädchen durchzusehen. Um es deutlicher zu sagen: das Mädchen bis zu zehn und zwölf Jahren etwa ist durch Märchen und allerlei Kleinmädchen- oder Geschwisterbücher in der Regel ganz gut und ausreichend mit Lesestoff

versorgt. Das Backfischalter ist nicht versorgt, weil wir ihm den üblichen kitschigen und oberflächlichen Backfischroman vorenthalten. Für diese Lesealter gibt es aber zweifellos in der deutschen Literatur und auch in der nordischen Literatur eine Reihe von Erzählungen, die wir ihm zugänglich machen können, auch wenn sie nicht offiziell mit dem Namen Mädchenbuch abgestempelt sind. Ich meine Verfasser wie Helene Voigt-Diederichs, Marie von Ebner-Eschenbach, Agnes Miegel (Kinderland), Schmitthenner, Stifter, Raabe, Rosegger, Selma Lagerlöf, Björnson, um nur einige Namen zu nennen. Der Versuch zu einer besonderen Ausgabe solcher Erzählungen ist früher gelegentlich gemacht worden, nur sind die Ausgaben z. T. veraltet und vergriffen. Hier würde sich für Bibliothekar und Verleger eine dankenswerte Aufgabe der Stoffsammlung und der Neuausgabe ergeben und ich glaube zuversichtlich, daß sich hier mit neuen, auch äußerlich gut wirkenden Ausgaben eine gute Möglichkeit bietet, der Lesenot der jungen Mädchen entgegenzuwirken. Ich bin mir durchaus bewußt, daß mit diesem Vorschlag nur ein Teil dieser schwierigen Fragen gelöst wäre, denn wenn ich mit solchen Neuausgaben auch den Kreis der Jungmädchenbücher etwas erweitere, so habe ich doch noch nicht das, was das junge Mädchen sich eigentlich wünscht und das eins einmal selbst so formulierte: „Das Buch muß handeln von Sport und Liebe." Nur fürchte ich, daß wir auf gute Jungmädchenbücher, die von Sport und Liebe handeln, lange werden warten müssen.

Für die gesamte Arbeit des Bestandsaufbaus einer Jugendbücherei aber brauchen wir Arbeitskräfte, die mit größter Gewissenhaftigkeit die Prüfung des Jugendschrifttums vornehmen. Und nicht nur Gewissenhaftigkeit gehört dazu, sondern lebendige Verbindung mit jungen Menschen. Auch hier gilt, wie für alle Arbeit an Kindern und Jugendlichen, nicht nur die Theorie als alleinige Grundlage, sondern viel eher das Bibelwort: „So Ihr nicht werdet wie die Kindlein." Wer vom grünen Tisch aus eine Jugendbücherei aufbauen will, wird in vielen Fällen eine unlebendige oder unharmonische Arbeit leisten. Wer Bücher für Kinder und Jugendliche beurteilen will, ohne mit Kindern über Bücher gesprochen oder ihnen vorgelesen zu haben, wer nicht auch mit Kindern spielen kann als Kind unter ihnen, wird einfach nicht wissen, daß neben der literarischen Beurteilung eines Jugendbuches andere Gesichtspunkte deutlich mit zu sprechen haben. Selbstverständliche erste Forderungen an ein gutes Jugendbuch sind: saubere und anständige Gesinnung, schlichte Form und schlichter Gehalt, sorgfältige Behandlung der Sprache. Dazwischen aber liegt die besondere Klangfarbe, die besondere Atmosphäre, die dem Kind gemäß ist, auf die es anbeißt; das sind unwägbare Dinge, aber es sind Dinge von entscheidender Bedeutung. Es sind Dinge, die Fingerspitzengefühl verlangen, das sicher manche Großen aus einer besonderen Befähigung heraus haben, das aber nur lebendig bleibt im Umgang mit Kindern.

Gründe zur Ablehnung werden im wesentlichen folgende Gesichtspunkte sein:

1. Unlautere oder unsaubere Haltung.
2. Langweiligkeit.
3. Oberflächlichkeit. (Ein Gesichtspunkt, dem man gerade heute besondere Aufmerksamkeit schenken muß.)

Und damit bin ich bei der vielleicht wichtigsten Frage der Jugendbücherei, bei der Frage nach der Person des Bibliothekars, der die Jugendbücherei verwaltet. *Eine sinnvolle Jugendausleihe steht und fällt mit der Person des Bibliothekars.* Daß hier die Wahl auf den am bestgeeignetsten Menschen fallen muß, ist unbedingt zu fordern. Ob das Bibliothekar oder Bibliothekarin sein soll, spielt keine Rolle, wenn es ein Mensch ist, der mit Kindern und Jugendlichen umgehen kann. Wir verlangen von einem Jugendbibliothekar, daß er den schüchternen kleinen Burschen sich allmählich vertraut macht und herausbekommt, was er für Wünsche hat und was ihm Freude macht, wir verlangen ebenso von ihm, daß er dem großen Jungen mit den schmutzigen Händen energisch sagt: „Mit solchen ungewaschenen Flossen kommt man nicht in die Bücherei", er muß mit den kichernden kleinen Mädchen fertig werden und mit den Jungen, die plötzlich meinen, daß die Bücherei ein ganz guter Platz für eine kleine Boxerei sei. Aber das sind schließlich nur Äußerlichkeiten. Er muß *seinen Bestand* in- und auswendig *kennen*. Wie kann er das Vertrauen seiner kleinen Leser haben, wenn er nicht weiß, was er ihnen zu lesen gibt. Sie müssen immer damit rechnen, daß Vertrauen erst erworben werden muß, und sie können das Vertrauen der Kinder nur gewinnen, wenn diese merken, daß ihnen nichts vorgemacht wird. Ich behaupte, daß es für eine Jugendausleihe noch viel wichtiger ist, den Bestand zu kennen, als für eine Erwachsenenausleihe. Der Erwachsene hat ganz andere Möglichkeiten, sich zu orientieren, auch sich zu wehren, gegen einen Stoff, oder gegen eine Form, die ihm nicht liegt. Das Kind ist, abgesehen von den paar größeren Jungen, in jeder Bücherei, die sehr selbständig durchaus wissen, was sie lesen wollen, absolut auf den Bibliothekar und seine Beratung angewiesen. Und es kommt alles darauf an, daß diese in den richtigen Händen liegt. Abgesehen von der natürlichen Eignung eines Bibliothekars für die Jugendausleihe, sollte ihr aber unbedingt eine spezielle Ausbildung zugrunde liegen. Ich habe den Eindruck, daß bei der Abbildung des jungen bibliothekarischen Nachwuchses der Ausbildung für die Jugendausleihe nicht genügend Rechnung getragen wird. Dazu gehört die Kenntnis der wichtigsten psychologischen und pädagogischen Grundlagen von „Kind und Buch" ebenso wie die Kenntnis der wichtigsten Jugendliteratur überhaupt. Es ist eine mühsame und zeitraubende Sache, wenn man damit anfangen soll, in dem Augenblick, in dem man in die Jugendausleihe hineingestellt wird. Es gehört praktische Arbeit in Jugendausleihe und Kinderlesehalle dazu. Wieweit man die Ausbildung in diesen Fragen (es gehören selbstverständlich auch dazu Fragen der äußeren Einrichtung von Jugendausleihe und Kinderlesehalle), in die Ausbildungszeit der Volksbibliothekare einbeziehen oder sie als Spezialkursus einrichten will, müßte einmal grundsätzlich festgelegt werden. Forderung aber muß es sein, daß der Bibliothekar, der eine Jugendausleihe übernimmt, auf diese Arbeit gründlich vorbereitet sein muß.

Also: 1. Natürliche Eignung zur Jugendausleihe.
2. Gründliche Ausbildung in allen Fragen der Jugendausleihe.
3. Lebendige Verbindung mit der Jugend.

Unter diesem dritten Gesichtspunkt würde ich verstehen, daß der Bibliothekar oder

die Bibliothekarin, die eine Jugendausleihe übernehmen, in irgendeiner Weise der HJ angehören oder aus ihr hervorgegangen sind. Die HJ umfaßt heute den größten Teil der deutschen Jugend, ihr ist die Erziehung und Ertüchtigung der deutschen Jugend in weitem Maße in die Hand gegeben. Wenn wir die Jugendausleihe in Beziehung zur Erziehung der deutschen Jugend setzen wollen, so gehört es dazu, daß wir sie in die Hände eines Menschen legen, der der Jugendorganisation verbunden ist. Aus der Zugehörigkeit zur HJ ergibt sich ein ganzer Komplex wichtiger Zusammenarbeit: Beratung in verschiedenen Fragen — wie ich schon vorhin andeutete — Laienspiel, Sprechchor, Heimabend und Festgestaltung, Zusammenstellung von Lager- und Heimbüchereien, Jugendherbergsbüchereien usw. usw. Diese Dinge ausführlich zu besprechen, ist aber die Aufgabe eines anderen Referates. Wichtig bleibt als Forderung engste Zusammenarbeit von Jugendbibliothekar und HJ.

Es ist eine sehr bedauerliche Erscheinung, daß in Deutschlands Städten die Kinderlesehalle immer noch zu den verhältnismäßig seltenen Einrichtungen gehört. Eine ganze Reihe von großen Städten, ich muß leider auch Breslau dazu zählen, haben noch keine Kinderlesehalle oder nur sehr wenige, so daß nur ein ganz geringer Prozentsatz von Kindern durch sie erfaßt sind. Und doch sollte die Kinderlesehalle die Grundlage für ein wohlgeordnetes Büchereiwesen sein. Hier sollte die erste Begegnung des Kindes mit der Bücherei erfolgen, ja, vielleicht die erste Begegnung mit dem Buch überhaupt, wenn man sich vergegenwärtigt, wie wenig Bücher Arbeiterkinder und auch Kinder des Mittelstandes besitzen. Mit der Einrichtung einer Kinderlesestube hat man stärkste Mittel zur pädagogischen Wirksamkeit und außerdem ein nicht zu unterschätzendes Werbemittel in der Hand.

Die moderne Kinderlesehalle mit freundlichem, hellem Raum, mit einem Bestand, der zu einem großen Teil auf Bilderbücher eingestellt ist, muß im Kinde die Vorstellung erwecken, daß es sich bei den Büchereien überhaupt um eine Einrichtung handelt, der es mit Achtung zu begegnen hat, und zwar nicht nur der Einrichtung als solcher, sondern auch dem Buch, das ihm zur Verfügung gestellt wird. Daß es sich hier seine Hände waschen muß, ehe es an die schönen, bunten Bücher heran darf, wird ihm zur Selbstverständlichkeit werden, daß es an einem Nachmittag nur ein oder zwei Bücher bekommt, und nicht wahllos an allem herumnaschen darf, wird es auf die Dauer dazu erziehen, sich gründlich mit einem Buch zu befassen, daß es sich leise und ruhig verhalten muß, wird es rücksichtsvoll werden lassen.

Wie stark Kinder an ihrer Kinderlesehalle interessiert sind, weiß jeder, der in dieser Arbeit gestanden hat, oder nur einmal gesehen hat, wie sie draußen in Scharen stehen und warten, bis es auch für sie einen Platz gibt. Für jedes Kind, das nicht nur einmal aus Neugierde gekommen ist, sondern in der Kinderlesehalle zu den Dauergästen gehört hat, ist der spätere Übergang in die Jugendausleihe selbstverständlich. Und der Bibliothekar hat die Freude, einen etwas „vorgebildeten" Leser zu bekommen.

Für die Personalfrage in der Kinderlesehalle gilt dasselbe wie für die Personalfrage in der Jugendausleihe. Wer das Glück hat, eine Bibliothekarin zu haben, die zudem

eine Kindergartenausbildung hinter sich hat, wird dies besonders zu schätzen wissen. Denn zur Kinderlesehalle gehören auch die Dinge, wie Erzählen und Vorlesen, Kasperlespiel und kleine Basteleien. Der Frage des Vorlesens allein könnte man hier ein besonderes Referat widmen, so schwierig und vielseitig ist sie, und so wichtig ist sie, weil Erzählen und Vorlesen ein wesentlicher Faktor zur Erziehung zum guten Buch ist. Nur ist der Raum zu Erörterungen dieser Fragen hier zu klein, ebenso wie ich in diesem Rahmen über die Raumfrage und Einrichtung der Jugendbücherei und Kinderlesehalle nicht mehr sprechen kann.

Einen vielleicht äußerlichen, aber wichtigen Punkt der Jugendausleihe und Kinderlesehalle möchte ich aber noch streifen, das ist die Buchpflege. Sie ist nirgends so wichtig wie hier. Das Jugendbuch verbraucht sich schneller und soll sich schneller verbrauchen als das Buch der Volksbücherei. Ein schmutziges Jugendbuch ist ein Schaden für die ganze Bücherei, weil das Kind dadurch der Rücksicht auf das Buch enthoben wird. Es gehört nun einmal mit zum Kapitel „Achtung vor dem Buch", daß das Buch in einem sauberen und gepflegten Zustand ist und diesen Dingen müssen wir in der Jugendbücherei unsere besondere Aufmerksmakeit schenken.

Ein wohlgeordnetes, also ideales Großstadtbüchereiwesen, sollte sich zusammensetzen aus Kinderlesehalle, Jugendausleihe und Volksbücherei, eins würde sich sinnvoll ins andere fügen, denn Kinderlesehalle wäre gleichzusetzen etwa mit Grundschule, Jugendausleihe mit Schulzeit in weiterem Sinne, und beides wäre Vorbereitung auf die Volksbücherei, die dem Leben dienen soll.

Schrifttumsförderung / Zwei Jahre Reichsschrifttumsstelle

Mit dem 1. Juni dieses Jahres trat die Reichsschrifttumsstelle beim Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda in ihr drittes Arbeitsjahr ein. Zwei Jahre sind eine Zeit, die einen Rückblick auf das bis jetzt Geleistete rechtfertigen. Aus diesem Grunde veranstaltete die Reichsschrifttumsstelle am 26. Mai im Haus der deutschen Presse in Berlin einen Empfang, zu dem die Vertreter verschiedener Reichsministerien und der Partei, der Einzelkammern der Reichskulturkammer, der Wehrmacht und des Arbeitsdienstes, des deutschen Buchhandels, des Filmes und des Rundfunks und andere namhafte Persönlichkeiten des kulturellen Lebens der Reichshauptstadt erschienen waren.

*

Bei dem Empfang der Reichsschrifttumsstelle führte Ministerialrat Dr. Heinz Wismann, Vizepräsident der Reichsschrifttumskammer, folgendes aus:

Deutsche Volksgenossen!

Die Reichsschrifttumsstelle beim Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda tritt mit dem heutigen Tage in das dritte Jahr ihres Bestehens und ihrer Wirksamkeit ein. Man pflegt an solchen Jahrestagen in irgendeiner Form Rückschau

zu halten, um sich darüber klar zu werden, was bisher erreicht und geleistet worden ist. Auch ich möchte dieser Gepflogenheit treu bleiben, im Rückblick Ihnen jedoch nicht einen mehr oder minder nüchternen Tätigkeitsbericht abstatten, sondern, mit Nietzsche zu reden, „zu den Gründen gehen" und in knapp gehaltener Darstellung die Prinzipien entwickeln, die der praktischen Arbeit der Reichsschrifttumsstelle zugrunde liegen.

Auch diese Prinzipien mußten ja erst erarbeitet werden. Denn als wir antraten, hatten wir wohl den Willen, die uns gestellte Aufgabe in der bestmöglichen Weise zu lösen. Aber wie auf allen anderen Gebieten war ja auch auf dem Gebiet der Schrifttumspflege nicht allein entscheidend, *was* man wollte, sondern *wie* man es anfing. Für dieses Wie aber gab es keine Muster und Vorbilder, an die wir uns halten konnten; und da die Förderung des Schrifttums nicht gerade zu den einfachsten Aufgaben gehört, mußte jeder Schritt, den wir taten, mußte vor allem jeder bleibende Arbeitsgrundsatz auf das Sorgfältigste erwogen werden. Der Wille, nach besten Kräften seine Pflicht zu tun, versteht sich wie das Moralische bei Friedrich Theodor Vischer für den Nationalsozialisten von selbst. Gerade auf unserem Gebiet aber war die Gefahr nicht unbeträchtlich, daß grundsätzliche Entscheidungen getroffen wurden, die sich bei näherem Zusehen als „Kurzschlüsse des guten Willens", wie ich sie einmal nennen möchte, herausstellten. Vergessen wir nicht, daß diese Entscheidungen in einer Zeit gefällt werden mußten, in der wir selbst uns arbeitsmäßig umzustellen hatten — umzustellen auf die durch die Machtergreifung neu geschaffene Situation, die uns im Kampf für die Bewegung ganz andere Mittel und Möglichkeiten an die Hand gab, als wir sie vorher besaßen.

Ein praktisches Beispiel: Es stellt zweifellos eine zwar indirekte aber wesentliche Förderung des guten Schrifttums dar, wenn das schlechte und schädliche Schrifttum bekämpft wird. Die Frage ist nur, mit welchen Mitteln dieser Kampf geführt wird, geführt werden kann. *Vor* der Machtergreifung standen der Bewegung für diesen Kampf nur die Mittel der Aufklärung, die Mittel des geschriebenen und gesprochenen Wortes zu Gebote. Denn die Organe des Staates hätten uns achselzuckend, wenn nicht gar mit höhnischem Lächeln abgewiesen, falls wir, sei es auch mit den besten Gründen von der Welt, das Verbot dieses oder jenes Buches verlangt hätten. *Mit* der Machtergreifung aber sind die Organe des Staates und der durch ihn geschaffenen, straff aufgebauten Berufsstände *unsere* Organe geworden, die überall da, wo ein Verbot sich als notwendig erweist, zupacken und beseitigen.

Für die Aufgabe der Förderung des Schrifttums bedeutete dieser Umschwung praktisch, daß die Arbeit weitaus entschiedener auf das Positive ausgerichtet werden konnte als jemals zuvor — womit gewiß nicht gesagt werden soll, daß das Negative überhaupt keine Rolle mehr spielt. Wir stehen immer noch mitten im geistig-seelischen Umbruch unserer Zeit und das Schrifttum ist geblieben, was es immer war, Schauplatz und Abbild des geistigen Ringens um die Werte, die fordernd und verpflichtend über unserer Zukunft stehen und die wir uns durch die Mimikry derer von gestern nicht verfälschen und verwässern lassen wollen, auch wenn sich die Herren von gestern dabei noch so zustimmend und wohlwollend gebärden.

Immerhin hat die Machtergreifung — dies zu belegen genügt wohl das eine zitierte Beispiel — eine Situation geschaffen, in der bei veränderten Mitteln und Möglichkeiten der Stil des Kampfes um ein gutes und sauberes Schrifttum den ganz anders gearteten Gegebenheiten anzupassen war.

Das war nicht immer leicht. Denn zu der gleichen Zeit ließ ja die Ablösung der veralteten liberalen Formen alles in eine unaufhörlich vorwärtsdrängende Bewegung geraten, angesichts deren bei jeder Maßnahme klar entschieden werden mußte, ob sie nur eine Hilfskonstruktion für die Übergangszeit oder ein in den festen, weil gewachsenen Grund gerammter Träger war, auf dem für die Zukunft aufgebaut werden konnte.

Aus all diesen Gründen sah sich die Reichsschrifttumsstelle gleich zu Beginn ihrer praktischen Arbeit vor ein ebenso ernstes wie schwieriges Problem gestellt. Die Reichsschrifttumsstelle wollte und sollte das gute Schrifttum fördern. Die praktische Durchführung dieser Förderung setzte notwendig eine Auslese des Guten voraus. Wie aber, das eben war die Frage, sollte dieses gute Schrifttum arbeitsmäßig ermittelt werden. Der nächstliegende Gedanke war natürlich, das gesamte erscheinende Schrifttum einer Prüfung zu unterziehen und zu diesem Zweck ein Lektorat von entsprechenden Ausmaßen aufzubauen. Allein die Verwirklichung dieses scheinbar selbstverständlichen Gedankens wäre, wie die kritische Erwägung rasch ergab, einer jener „Kurzschlüsse des guten Willens" gewesen, von denen ich vorhin sprach. Denn schlechthin alles zu prüfen würde bedeutet haben, daß die Reichsschrifttumsstelle sich mit Hunderten, ja Tausenden von Büchern hätte beschäftigen müssen, die mangels Substanz für die Förderung doch niemals in Frage gekommen wären. Es hätten mithin bei dieser Arbeitsweise wertvollste Arbeitskräfte auf eine mehr oder minder nutzlose Beschäftigung angesetzt werden müssen. Ja es bestand sogar die Gefahr, daß für die Prüfung des Durchschnittlichen und Unzulänglichen mehr Arbeitskraft und Arbeitszeit aufzuwenden gewesen wäre als für die Prüfung des Guten und Zulänglichen, das zu ermitteln doch die eigentliche Aufgabe war.

Dazu kam, daß die Frage, ob gleichsam eine totale Prüfung des Schrifttums vorgenommen werden sollte, die Leitung der Reichsschrifttumsstelle vor eine schwerwiegende Alternative stellte. Denn es war von vornherein klar, daß bei einer Prüfungsarbeit von solchen Ausmaßen sich der Tätigkeitsschwerpunkt nur zu leicht in diesen Teil der Arbeit verlagern konnte, und dann für die Lösung der eigentlichen Aufgabe nicht mehr Raum genug blieb. Anders ausgedrückt: die Reichsschrifttumsstelle wäre auf diesem Wege allzuleicht aus einer Stelle zur Förderung zu einer Stelle zur Prüfung des Schrifttums geworden. Wir sahen uns daher gezwungen, da wir an unserem ersten und eigentlichen Auftrag festhielten, das vor uns liegende Problem in anderer Weise zu lösen — um so mehr, als sich gegen den Aufbau eines so umfangreichen Lektorates noch ein zweiter nicht minder gewichtiger Einwand erhob.

Alle Kunstkritik und mithin auch alle Literarkritik hat mit innerer Notwendigkeit subjektiven Charakter, auch dann und da, wo die Urteilenden politisch und kulturpolitisch auf der gleichen Überzeugungsebene stehen. Man kann unter der Voraussetzung, daß

man nicht nur äußerlich, sondern auch innerlich der Bewegung angehört, wohl mit absoluter und objektiver Sicherheit beurteilen, ob der Gehalt eines Buches dem Geiste unserer Bewegung verwandt oder fremd ist. Das spezifisch literarische Urteil aber, das Urteil also über den dichterischen bzw. schriftstellerischen Wert und Rang eines Werkes, liegt auf einer anderen Ebene und läßt, wie Sie alle wissen, auch unter politisch Gleichgesinnten mancherlei Differenzierungen zu. Stützt man sich nun auf ein Lektorat von Hunderten von Mitarbeitern, mit denen man überdies schon aus zeitlichen und räumlichen Gründen nicht in beständigem, persönlichen Kontakt stehen kann, so summieren sich allzuleicht die subjektiven Urteilseinflüsse bis zu einem Grade, daß eine amtliche Dienststelle sich mit diesen Urteilen nicht mehr identifizieren kann. Identifizieren kann sie sich mit ihnen bei sorgfältigster Personenauswahl wohl im politischen, nicht aber im literarischen Bereich. Denn es ist zweierlei, ob man, gestützt auf irgendwelche Lektorengutachten zu der Überzeugung kommt, daß man es in diesem oder jenem Fall mit einem Buch von Bedeutung zu tun hat, oder ob man die subjektive Formulierung des Gutachtens, in dem diese Bedeutung gewürdigt wird, bis in alle gedanklichen und stilistischen Nuancen hinein sich zu eigen macht.

Aus diesen Erwägungen ergaben sich für die Reichsschrifttumsstelle zwei fundamentale Arbeitsgrundsätze: Der Verzicht auf die totale Schrifttumsprüfung, um von der eigentlichen Aufgabe, der praktischen Förderung nicht zwangsläufig abgelenkt zu werden, und die Beschränkung auf ein relativ kleines Lektorat, das die Möglichkeit bot, mit jedem einzelnen Lektor in persönlichem Kontakt und ununterbrochener geistiger Auseinandersetzung zu bleiben.

Freilich — das Problem, vor das sich die Reichsschrifttumsstelle gestellt sah, war mit der Erarbeitung dieser Grundsätze noch nicht gelöst, denn wie sollte nun nach jenem Verzicht und dieser Beschränkung aus der Masse des täglich erscheinenden Schrifttums dasjenige herausgefunden werden, was wir zu fördern wünschten. Irgendwie mußte die Auslese ja getroffen werden. Reifliche Überlegung hat auch hier einen arbeitsmäßig sehr einfachen Weg finden lassen. Neben dem der Stelle eng angeschlossenen und fest zusammengehaltenen kleinen Lektorat ist nach und nach ein lockerer gefügter Arbeitskreis von Vertrauensleuten aufgebaut worden, deren laufende Mitarbeit die Gewähr dafür bietet, daß der Stelle kaum ein wesentliches Buch entgehen kann. Überall im Reich beschäftigen sich ja Hochschuldozenten, Literarkritiker von Zeitungen und Zeitschriften, literarische Mitarbeiter an Reichssendern usw. aus beruflichen Gründen unaufhörlich mit allem, was an neuen Büchern erscheint. Aus dem Kreis dieser Personen haben wir eine Anzahl fest in der Bewegung verankerter Menschen ausgewählt und arbeiten mit ihnen so zusammen, daß uns auf vorgedruckten Karten immer dann Mitteilungen zugehen, wenn der eine oder andere auf ein Buch gestoßen ist, das er für wesentlich hält und deshalb für die Förderung vorschlagen möchte. Diese Mitteilungen enthalten lediglich den Namen des Verfassers, den Titel des Buches und den Namen des Verlages, in dem das Buch erschienen ist. Den betreffenden Vertrauensleuten erwächst somit aus dieser Zusammenarbeit mit der Stelle nicht die geringste Belastung, da irgendwelche

gutachtlichen Äußerungen von ihnen nicht verlangt werden. Für uns aber sind diese Mitteilungen von dem allergrößten Wert, da wir sicher sein dürfen, es bei der Bearbeitung der genannten Bücher mit wesentlichem Schriftgut zu tun zu haben. Der Vertrauenskreis wirkt sich für die Stelle wie eine Art von Filter aus, der das Unzulängliche automatisch fernhält und damit die Möglichkeit zu sinnvollem Arbeitseinsatz bietet. Die uns genannten Bücher werden sodann von dem Lektorat noch einmal gelesen und geprüft. Da es sich aber um eine schon vorgeprüfte Auswahl handelt, kann auch ein relativ kleines Lektorat diese Aufgabe glatt bewältigen.

Mit Hilfe dieses aus der Praxis erarbeiteten und auf die Praxis ausgerichteten Apparates ist die Reichsschrifttumsstelle in der Lage, aus der Fülle des neuerscheinenden Schrifttums rasch herauszufinden, was sie für die Förderungsarbeit braucht. Daß in der Zentrale selbst, im engeren Kreis der Mitarbeiter unabhängig vom Lektorat und von dem Kreise der Vertrauensleute an Sichtungs- und Prüfungsarbeit geleistet wird, was zeitlich nur irgend geleistet werden kann, versteht sich von selbst. Wie sich natürlich auch von selbst versteht, daß wir jede andere Möglichkeit der praktischen Zusammenarbeit auf unserem Gebiet wahrzunehmen trachten. So arbeiten wir im Sektor des nationalsozialistischen Schrifttums eng mit der Parteiamtlichen Prüfungskommission zusammen, die ja in diesem Bereich auf Grund ihres Auftrages eine umfassende Prüfung vornimmt.

Ich habe bisher von den Vorarbeiten gesprochen. Lassen Sie mich kurz auf die eigentliche Arbeit, die praktische Förderung des ausgewählten Schriftgutes eingehen. Von dem subjektiven Charakter aller literarisch-wertenden Gutachten war bereits die Rede. Mit der Feststellung dieses Charakters hängen nun eng zwei weitere fundamentale Grundsätze für die Arbeit der Reichsschrifttumsstelle zusammen. Eben weil ausgearbeitete Gutachten notwendig subjektives Gepräge haben müssen, sind alle im Zuständigkeitsbereich der Reichsschrifttumsstelle hergestellten Gutachten nur für den internen Dienstgebrauch bestimmt. Keines dieser Gutachten wird veröffentlicht. Aus dem gleichen Grunde lehnt die Reichsschrifttumsstelle jede Beteiligung an der öffentlichen literarkritischen Arbeit ab. Sie unterhält weder eine Zeitschrift, noch versucht sie, die Presse zur Aufnahme formulierter literarischer Urteile zu veranlassen. Beides: die Veröffentlichung von Gutachten und die Beteiligung an der literarkritischen Aussprache kann nach unserer Auffassung aus den dargelegten Gründen nicht Aufgabe einer amtlichen Stelle sein. Unsere Aufgabe sehen wir allein darin, die Bücher, die gefördert werden sollen, stärker als alle übrigen in das Scheinwerferlicht der öffentlichen Aufmerksamkeit zu rücken. Wir teilen daher — um ein Beispiel aus der Praxis heranzuziehen — in regelmäßigen Abständen den Redaktionen der Zeitschriften und Zeitungen sowie dem Rundfunk lediglich die Titel der von uns ausgewählten Bücher mit und sprechen dabei die Bitte aus, diese Bücher auf breiterem Raum zu würdigen als die übrigen. In welcher Weise das geschieht, ob die Zeitung lediglich eine Besprechung bringt, ob sie das Buch in einem Feuilleton würdigt, ob sie Auszüge daraus veröffentlicht, bleibt allein den verantwortlichen Mitarbeitern der Zeitung oder Zeitschrift überlassen — und muß ihnen nach unserer Meinung überlassen bleiben, denn hier in der Arbeit an der Zeitung und der

Zeitschrift beginnt der Bereich der freieren offenen geistigen Auseinandersetzung mit dem Werk, die wir in gar keiner Weise zu uniformieren wünschen. Ein Volk besitzt immer nur das innerlich und wirklich, was es sich in der freien Auseinandersetzung geistig erobert hat. Lähmt man die Spontanität dieses geistigen Ringens um die wesentlichsten Werte, versucht man in diesem Bereich das Urteil in vorgefaßte Bahnen zu lenken, so trägt man zur Entmündigung des Volkes bei, während es doch gerade das Ziel der unablässigen Aufklärungs- und Erziehungsarbeit der nationalsozialistischen Bewegung ist, das Volk mündig zu machen. Es soll jeder die ihm zugefallene Verantwortung vor der Volksgemeinschaft selber tragen, und es muß daher jeder in der Lage sein, auch in diesem Bereich sich ohne geistige Krücken zu bewegen.

Um Mißverständnisse zu vermeiden, wiederhole ich nochmals, daß ich nur von der literarischen, nicht von der politischen Wertung eines Buches spreche. Es ist für jeden Nationalsozialisten selbstverständlich, daß wie das künstlerische und dichterische Schaffen selbst auch die Kritik sich in Form und Inhalt denjenigen Bindungen einzuordnen hat, die heute für jeden gelten. Was der Liberalismus unter Freiheit verstand, lehnen wir sowohl für das Schaffen wie für die Kritik mit aller Entschiedenheit und Leidenschaft ab. Nicht minder leidenschaftlich aber sind wir der Meinung, daß Schaffen und Kritik frei sein müssen im Sinne dessen, was wir Freiheit nennen.

Wie ich wohl nicht zu betonen brauche, gelten die hier entwickelten Grundsätze auch für die übrige Arbeit der Reichsschrifttumsstelle, ob es sich dabei nun um die Zusammenstellung von Listen für irgendwelche Zwecke, um den unmittelbaren Aufbau von Büchereien, wie etwa den Autobahn-Lagerbüchereien, die vor einigen Monaten einer Arbeiterabordnung feierlich übergeben wurden, um die Beratung von Dienststellen, Organisationen und Werken oder um die Veranstaltung von Dichterlesungen handelt, wie sie in diesen Räumen von der Stelle schon öfter durchgeführt worden sind. Die Zeit ist vorgeschritten. Ich will daher auf weitere Einzelheiten nicht mehr eingehen, zumal auch heute nicht wesentlich wir, sondern die von uns geladenen Autoren zu Worte kommen sollen. Ich sage mit einer gewissen Betonung: auch heute, weil die Reichsschrifttumsstelle Wert darauf legt, immer dann, wenn sie vor der Öffentlichkeit erscheint, nicht um ihret-, sondern um der Sache willen in Erscheinung zu treten. Wir wollen nicht von uns, wir wollen von den Büchern reden, mit denen wir es zu tun haben. Und wenn wir bei einem so seltenen Anlaß wie dem einer Jahrestagung eine Ausnahme von diesem Grundsatz machen, so soll es eben nur eine Ausnahme sein. Und auch dann wollen nicht wir, sondern sollen die Schaffenden das letzte Wort haben.

Die deutsche Volksbücherei stellt aus

Von **Günther Tschich**

Die volkserzieherische, den Einzelnen wie die Gemeinschaft umfassende Aufgabe der heutigen Volksbücherei läßt es als selbstverständlich erscheinen, daß auf einer Gesamt-

schau, wie sie die Ausstellung „Die deutsche Gemeinde" in Berlin in diesem Jahre bietet, auch das deutsche Volksbüchereiwesen vertreten ist. In einem günstig gelegenen Seitenraum der großen Empfangshalle sind die Ausstellungsobjekte untergebracht. Veranstalter ist die Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen in Verbindung mit anderen Stellen.

Die stille, in der Tiefenwirkung liegende Arbeit der Volksbücherei bedingt es, daß das, was sie einer breiteren Öffentlichkeit von ihrem Wesen und Wirken gelegentlich einer solchen Veranstaltung zeigen kann, auf den ersten Blick etwas spröder, weniger werbend und lockend erscheint, als es andere Abteilungen zu bieten vermögen. Es ist natürlich, daß ein großer Teil der Besucher mit einem flüchtigen Blick auf die großen Wandtafeln den Raum durchschreitet, um bei den im Nebenraum aufgestellten volkskundlichen Schmuckgegenständen, Trachten und Geräten liebevoll zu verweilen. Die Ausstellungsgegenstände, die die deutsche Volksbücherei zeigen kann, sprechen in erster Linie zum Fachmann und zu allen denen, die zu ihr eine nähere Beziehung haben. Abgesehen vom Bibliothekar lohnt es sich für jeden Verwaltungsbeamten, für den Volkserzieher und Lehrer, aber auch für den Leser der Volksbücherei und für jeden, der es werden will, eine halbe Stunde dieser Abteilung zu widmen, sich in das ausgestellte Material zu vertiefen und damit auseinanderzusetzen.

Die Ausstellung des deutschen Volksbüchereiwesens umfaßt 17 Wandtafeln mit bildlichen und graphischen Darstellungen sowie zahlreichen Textstücken, den komplett eingerichteten Schrank einer Dorfbücherei und in mehreren Vitrinen eine Anzahl lustiger Zeichnungen und Texte, die kindliche Phantasie in Jugendbüchereien und Kinderlesehallen entstehen ließen.—Inhaltlich und so auch räumlich gegeneinander abgesetzt gliedert sich die Ausstellung in das dörfliche Büchereiwesen, die Bücherei der Klein- und Mittelstadt und das Großstadtbüchereiwesen. Eine besondere Wand ist dem Lesesaal und seinen Aufgaben vorbehalten.

Den Ausgangspunkt bildet die Tafel: Der Aufbau des deutschen Büchereiwesens, dargestellt an einem preußischen Regierungsbezirk. Das graphische Schema gibt eine klare Übersicht über die verschiedenen Verwaltungs- und Fachstellen sowie über ihre Zuordnung und Wirkung. Besonders anschaulich ist in der graphischen Darstellung der Einfluß der Beratungsstellen auf das Netz der Dorf- und Kleinstadtbüchereien zum Ausdruck gebracht. Das untere Drittel dieser Tafel zeigt schematische Aufrisse der verschiedenen Büchereitypen von der Dorfbücherei bis zur Großstadtbücherei; auch die Struktur der geschlossenen wie der geteilten Einheitsbücherei wird ersichtlich. Eine besondere Tafel veranschaulicht in einem graphischen Schema die Aufgaben der Staatlichen Bücherei-Landesstellen als Hilfseinrichtungen der gemeindlichen Büchereien und weist auf ihre Bedeutung für die Verwaltung hin. „Das Ziel ist die Entwicklung eines landschaftlich gegliederten Büchereiorganismus, worin Stadt und Land verbunden sind. Dieses Ziel wird erreicht, wenn Gemeinden und Staatliche Büchereistellen vertrauensvoll zusammenarbeiten. Jede Gemeinde hat nur Vorteil von einer guten Fachberatung."

Die meiste Beachtung findet bei den Besuchern unserer Abteilung das gegenständliche Hauptstück: Ein komplett eingerichteter, technisch vorbildlicher Dorfbüchereischrank mit einem Musterbestand von 400 Bänden sowie den notwendigen Karteien und Verzeichnissen. Vom Formular für den Wunschzettel über Statistikblatt und Anweisung für die Verwaltung und Ausleihe der Dorfbücherei bis zum Friststempel ist alles vorhanden, was in eine gut funktionierende Dorfbücherei gehört. Der Buchbestand ist in die Gruppen: Romane und Erzählungen, Geschichte und Politik, Natur und Länder, Jugendbücher und Gebiete des praktischen Lebens gegliedert. Die verschiedenfarbigen Büchereieinbände des Einkaufshauses für Büchereien in Leipzig mit aufgedruckten Titeln und Signaturen bieten ein freundliches Bild, dessen Wirkung noch lebendiger wird, wenn man diesen oder jenen Band herausnimmt und bei dem meist vorherrschenden Dermabildeinband ein gefälliges Umschlagbild auf dem Buchdeckel findet.

Neben dem Dorfbüchereischrank interessiert eine geschoßhohe, von einer Photomontage gekrönte Tafel, die in fünf Textstücken über das Wesen und die Aufgaben der Dorfbücherei unterrichtet. Die Frage „Wer liest auf dem Lande?" wird dahin beantwortet: „Nicht nur der Pastor, Lehrer und ähnliche Leute, sondern gerade der Bauer, die Bauersfrau, der Handwerker, der Kaufmann, der Arbeiter, vor allem die Kinder. Von 500 Einwohnern können 75 bis 100 Leser gewonnen werden. Diese lesen 750 bis 1000 Bände im Jahr. 1000 Bände sind 5000 Lesestunden. Der Mann liest mehr als die Frau, der Kleinbauer mehr als der Großbauer, der Arbeiter mehr als der Bauer, der Industriearbeiter mehr als der Landarbeiter."

Zwei weitere Textstücke gehen auf die Fragen ein: Was liest man auf dem Lande? und: Was liest man auf dem Lande nicht? Gelesen wird: Lebendiges Erzählgut aus dem gegenwärtigen Lebensgefühl, volksnahe in Sprache, Empfinden und Denken. Das Buch wird nicht literarisch gewertet, sondern nach seinem Lebensgehalt und seiner Lebensfülle. Man liest also auf dem Lande: Kriegsbücher, politische Erlebnisbücher, geschichtliche Erzählungen, Heimaterzählungen, Bücher vom Menschenleben und Menschenschicksal, von Führern und Helden, von Fahrten und Abenteuern, von Erlebnissen in der Natur, Volksgut in Märchen und Sage. Nicht: Traktätchen, literarisches Edelgut von gestern, gewollt moralische Belehrung, trockene Selbstbeschreibung, Theorie, intellektuell-städtische Dichtung, Lyrik, Drama, psychologische Dichtung, Theoretisch-Weltanschauliches, sachliche Naturbeschreibung, sachliche Geschichtsbücher, alles trocken Lehrhafte.

Die Frage: Was braucht eine Dorfbücherei? untersucht ein weiteres Textstück. Antwort: Anerkennung und Förderung durch die Gemeinde. Einen Büchereileiter, der sich für die tägliche Aufgabe einsetzt. Einen geeigneten Raum oder einen richtigen Büchereischrank. Eine sorgfältige Ordnung und Verwaltung. Den nötigen Grundstock und regelmäßige Ergänzung. Einen Haushalt, der ihre Wirksamkeit gewährleistet.

Und schließlich gibt das letzte dieser wichtigen fünf Textstücke Aufschluß über die Kosten einer Dorfbücherei in einem Ort von 500 Einwohnern, getrennt nach Gründungskosten und laufenden Kosten. Der Grundstock muß betragen 250 Bände. Demnach entstehen an Kosten:

Im ersten Jahr: Beschaffung des Schrankes ..... RM. 100.—
100 Bücher zu je RM. 5.— ..... RM. 500.—
Im zweiten Jahr: 50 Bücher ..... RM. 250.—
Im dritten Jahr: 50 Bücher ..... RM. 250.—
Im vierten Jahr: 50 Bücher ..... RM. 250.—

Das sind 250 Bände Grundstock. Vom fünften Jahr an tritt der laufende Etat ein, der sich auf Grund des laufenden Verschleißes folgendermaßen errechnet:

75 Leser mal 10 Entleihungen ..... = 750 Entleihungen
Lebensdauer des Buches auf dem Dorf ..... = 40 Entleihungen
also Abnutzung jährlich 750 : 40 ..... = 19 Bände
Preis des Buches RM. 5.—
Gesamtverschleiß also 19 mal 5 ..... = RM. 95.—
Verwaltungskosten RM. 5.—
also laufender Haushalt ..... = RM. 100.—

An die Dorfbücherei schließt sich, die Hauptwand des Raumes füllend, die Bücherei der Klein- und Mittelstadt an. Den Übergang bildet eine Tafel des Einkaufshauses für Büchereien mit der Wiedergabe von Schreiben, die sich auf den Büchereieinband und seine Vorteile beziehen. Die anschließende Tafel gibt Aufschluß über den Inhalt und die Benutzung der Stadtbücherei, die beiden weiteren Tafeln über ihre Wirkung in die Breite, über die Zusammensetzung der Leserschaft und über die Verteilung auf die Lebensalter, wobei die Forderung aufgestellt wird, daß die jüngeren Gruppen — bei dem in bildlicher Darstellung gebrachten Beispiel (Frankfurt/Oder) handelt es sich um die Altersgruppen von 8—16 und 20—30 Jahren — die Hauptträger der Volksbücherei sein müssen, damit die Bücherei gegenwartsnahe bleibt; im umgekehrten Falle leidet sie an geistiger Verkalkung.

Die nächste Tafel mahnt eindringlich an die Pflicht, eine Bücherei zu pflegen und laufend zu ergänzen. Sie führt für den Fall, daß dies nicht geschieht, in einer bildlichen Darstellung den Schwund des Bestandes vor Augen, verbunden mit dem Erlahmen des Interesses der Bevölkerung. Das Resultat nach 10 Jahren: Die Bücherei von 20000 Bänden ist nahezu wertlos geworden und liegt brach; die Stadtverwaltung hat 100000 RM. unrentabel angelegt.

Gleichsam als Gegenstück hierzu zeigt auf einer benachbarten Tafel eine bildliche Darstellung unter Verwendung einer photographischen Großaufnahme der Stadtbücherei Allenstein und des angrenzenden Stadtteiles die Bedeutung einer ausgebauten Bibliothek als Kraftquelle und Rückhalt für das geistige, kulturelle und wirtschaftliche Leben.

Besonders wichtig für den Fachmann und den Verwaltungsbeamten sind die auf der rechts anschließenden Tafel angebrachten Textstücke, die über die Leistung und die Kosten einer Bücherei in einem Orte von 20000 Einwohnern und in einer Mittelstadt von 80000 Einwohnern Aufschluß geben. Für den ersteren Büchereityp liegen die Dinge folgendermaßen:

Was leistet sie?

(Ohne Jugendbücherei, ohne Lesesaal)

Buchbestand	5000 Bände
Zahl der Leser	1000—1200
Öffnungszeit	3—4mal wöchentlich
Entliehene Bände im Jahr	15—20000

das sind: 160000 Lesestunden im Jahr
das sind: 160000 Stunden Beschäftigung mit deutscher Kultur
das sind: 2000 Tagewerke deutschen Kulturaufbaues.

Nur die Schule hat noch ähnliche Reichweite und Wirkung.

Was kostet sie?

(Ohne Jugendbücherei, ohne Lesesaal)

Leitung nebenamtlich und Hilfskraft	RM. 1000.—
Raumbedarf 80 qm	frei
Laufende Bücherergänzung und Binden	RM. 2000.—
Heizung, Reinigung, Licht	RM. 500.—
Sonstiges	RM. 500.—
	RM. 4000.—

In Städten über 20000 Einwohnern ist nebenamtliche Leitung nicht mehr möglich. Die fachlich-hauptamtliche Leitung sollte besser schon vorher einsetzen.

Für die fachlich ausgebaute Bücherei der Mittelstadt von 80000 Einwohnern beantworten sich dieselben Fragen wie folgt:

Was leistet sie?

(ohne Zweigstellen)

Buchbestand 20000 Bände

Zahl der erwachsenen Leser	4000
Zahl der jugendlichen Leser	1000
Zahl der Entleihungen an Erwachsene	80000
Zahl der Entleihungen an Jugendliche	20000
Lesesaal-Besucher	28000

Die nebenstehenden Zahlen sind Normalwerte. Höhere Zahlen sind noch kein Beweis für höhere Leistung: niedrigere sind aber ein Beweis für ungenügenden Haushalt.

Was kostet die ausgebaute Stadtbücherei laufend?

Raumbedarf 900 qm Personalkosten: 1 Leiter und 4 Bibliothekare, 2 Sekretärinnen, 3 bis 4 technische Kräfte	RM. 25000.—
Bücheranschaffungen und Einbinden	RM. 15000.—
Betriebskosten	RM. 6000.—
Miete (geschätzt)	RM. 6000.—
	etwa RM. 50—55000.—

Eine gut ausgebaute Stadtbücherei kostet einschl. Lesesaal, Zeitungslesesaal, Jugendbücherei RM. 50—55000.—. Die Leistung der Bücherei ist proportional der Aufwendung. Ein zu geringer Haushalt macht die Bücherei unrentabel, weil ihr voller Nutzeffekt nicht erreicht wird.

Wir kommen zu der Wand, die dem Lesesaal gewidmet ist. Der Einführung dient eine Tafel, die mit zwei Textstücken Was will der Lesesaal? und Was gehört zu einem guten Lesesaal? über seine Voraussetzungen und seine Aufgaben Aufschluß gibt und in mehreren photographischen Wiedergaben besonders gelungene Lesesäle veranschaulicht.

Ich möchte einen Lesesaal!

heißt die Schlagzeile einer Tafel, die ein Zwiegespräch zwischen einem Bürgermeister und einem Büchereifachmann bringt. Wir drucken dieses Gespräch wegen seiner prinzipiellen Bedeutung und wegen seiner klaren, das Wesentliche konsequent entwickelnden Formulierung hier vollständig ab:

Bürgermeister: Ich möchte eine Bücherei gründen. Sie soll auch einen Lesesaal haben.
Fachmann: Wie groß ist denn Ihre Stadt?
Bürgermeister: 50000 Einwohner.
Fachmann: Dann kann man die Einrichtung des Lesesaals gutheißen. In kleineren Städten ist er nämlich kaum zweckmäßig. Seine Kosten sind, wenn er richtig wirken soll, nicht gering.
Bürgermeister: Vielleicht könnte ich dann auf die Bücherei verzichten und zunächst nur den Lesesaal machen?
Fachmann: Nein, die Ausleihe ist das Herz der Bücherei und wichtiger als der Lesesaal.
Bürgermeister: Dann mache ich die Ausleihe und nehme dazu einen kleinen Raum mit Zeitungen und Zeitschriften.
Fachmann: Das ist aber kein Lesesaal. Daraus wird eine Wärmehalle.
Bürgermeister: Wie soll denn der Lesesaal anders sein?
Fachmann: Er muß enthalten als erstes eine Handbücherei, dann Zeitschriften und zuletzt Zeitungen.

Bürgermeister: Wozu Bücher? Die würde ich doch in der Ausleihe haben.
Fachmann: Die Handbücherei ist zum Nachschlagen, als Arbeitshilfe und zur Anregung da.
Bürgermeister: Was enthält sie denn?
Fachmann: Etwa folgende Gruppen: Kämpfer und Führer — Geschichte der Völker — Deutsche Volksgeschichte und Volkskunde — Unsere Stadt und Heimat — Grenz- und Auslandsdeutschtum — Der Weltkrieg — Nationalsozialismus — Volk, Rasse, Vererbung, Sippe — Staat und Politik, Recht, Wirtschaft — Weltanschauung und Erziehung — Führende Dichtung — Geschichte und Wesen der Dichtung — Sprachen — Die Künste — Die Erde, ihre Länder und Völker — Deutsches Land und deutsches Volk — Die Natur — Technik und Berufe — Haus und Garten — Gesundheit und Sport — Nachschlage- und Adreßbücher.
Bürgermeister: Und wieviel Zeitschriften brauche ich?
Fachmann: Mindestens 40 bis 50, wenn mehr, um so besser.
Bürgermeister: Ich hatte geglaubt, Zeitungen seien das Wichtigste.
Fachmann: Nein, Sie kommen mit 20 bis 30 verschiedenen Blättern aus.
Bürgermeister: Das ist allerdings ein anderes Bild vom Lesesaal, als ich es bisher hatte.
Fachmann: In dieser Form läßt sich aber erst die richtige Wirkung erzielen. In Frankfurt/Oder wird z. B. die Handbücherei im Monat 2300mal benutzt.
Bürgermeister: Wieviel Besucher kann ich im Monat erwarten.
Fachmann: Durchschnittlich 2000.
Bürgermeister: Wie lange sitzen die Benutzer im Lesesaal?
Fachmann: Länger als man denkt. Von 100 bleiben darin: 66 eine Stunde, 25 zwei Stunden, 9 drei Stunden.
Bürgermeister: Dann ist er ja eine richtige geistige Arbeitsstätte.
Fachmann: Das soll er auch sein. Die Voraussetzung ist dafür allerdings, daß eine tüchtige Bibliothekarin zur Beratung im Lesesaal ist, denn es wird unglaublich viel gefragt.
Bürgermeister: Der ganze Plan leuchtet mir ein.
Fachmann: Machen Sie den Lesesaal so! Ihre Leser und Sie selbst werden an dem Erfolg ihre Freude haben.

Der untere Teil derselben Tafel zeigt einen Vorschlag zur besten Grundriß-Lösung für einen Großstadt-Lesesaal.

Eine stark werbende und breitere Besucherschichten der Ausstellung leicht ansprechende Wirkung geht von der Tafel „Der Lesesaal gibt Auskunft" aus. In zwölf aktuellen Fragen aus den verschiedensten Gebieten und den Antworten darauf werden hier die Hauptabteilungen eines Lesesaals herausgestellt und sein Wert für die Allgemeinheit, für die Arbeit des einzelnen und seine fachliche Fortbildung sowie für die kurze Unterrichtung in tausend praktischen Lebensfragen klargemacht. Einige Beispiele:

Frage:	Antwort:
1. Welche Aufgaben haben die Ratsherren?	Abteilung Staatswissenschaft
2. Wieviel Drogerien sind in Ihrer Stadt?	Abteilung Nachschlagewerke
3. Soll ich Etagen- oder Zentralheizung einbauen?	Abteilung Technik
4. Wer war Nofretete?	Abteilung Alte Geschichte
5. Wo gibt es noch Adler in Deutschland?	Abteilung Tierkunde
6. Was sind Schnurkeramiker?	Abteilung Frühgeschichte

Die vierte Tafel der Abteilung Der Lesesaal bringt das wichtigste Material zum Kinderlesesaal. Zahlreiche gefällige Photos veranschaulichen die Bedeutung und den Betrieb der Kinderlesehalle und ihre technischen Einzelheiten. Auch an die Sonderaufgaben der Jugendbibliothekarin ist gedacht und durch Bilder und Textzeilen wird der Wert von Märchenzimmern, Puppenspielen, Schattentheatern und Laienspielen für Kinder unterstrichen.

In der Differenziertheit der Großstadtbücherei liegt es begründet, wenn sie im Rahmen einer Gesamtschau des deutschen Volksbüchereiwesens weniger greifbar in Erscheinung tritt als die Dorf- und Kleinstadtbücherei. Eine Tafel orientiert allgemein über die wissenschaftliche Stadtbibliothek und die Volksbücherei der Großstadt. Zahlreiche Abbildungen von Büchereigebäuden, Innenräumen, technischen Hilfsmitteln wie Büchereiauto, Straßenbahn usw. geben ein Bild von seiner Bedeutung. Das Kernstück bildet die graphische Darstellung eines Planes für den Aufbau und die Verteilung des Büchereiwesens in einer Großstadt von 500000 Einwohnern mit wissenschaftlicher Bibliothek, Volksbücherei-Hauptstelle sowie großen und kleinen Volksbücherei-Zweigstellen.

Eine besondere Tafel führt in Modell und Grundriß den mit dem 1. Preis ausgezeichneten Wettbewerbentwurf für die Universitätsbibliothek Frankfurt/Main vor. (Architekt: Hein A. Schäfer, Berlin-Wilmersdorf).

Auch die dritte Tafel zum Büchereiwesen der Großstadt ist durch eine Reihe von Photos belebt. Sie zeigt Aufnahmen von Stadtbücherei-Zweigstellen und deren Lesern. Das Hauptstück dieser Tafel bildet ein Schema, das die prozentuale Verteilung der Leserschaft auf die verschiedenen Berufsgruppen und Lebensalter in einem Arbeiterviertel aufzeigt; zugrundegelegt ist die Statistik eines Berliner Innenbezirkes aus dem Jahre 1935.

Eine letzte Tafel erschließt die Werte der Volksbücherei nach den beiden Richtungspunkten „Dichtung als Lebensgefühl" und „Durch Wissen zum Wirken". Unter dem ersten Gesichtspunkt werden eine Reihe von Schlagworten herausgestellt und zu jedem 3 Buchtitel genannt, z. B.

Aus Urvätertagen: Blunck: Urväter Saga
Kutzleb: Speerkampf und Jagdzauber
Vesper: Das harte Geschlecht

Segen der Erde: Gotthelf: Uli der Knecht
Hamsun: Segen der Erde
Waggerl: Brot

Unter dem Motto „Durch Wissen zum Wirken" werden wichtige und für die heutige Volksbücherei im Vordergrunde stehende Sachgruppen aufgeführt: Staat, Politik, Bewegung — Rassenkunde — Vorgeschichte — Volk und Heimat — Grenz- und Auslandsdeutschtum — Geschichte — Wehrkunde usw.

Nach dem Rundgang durch die Ausstellung des deutschen Volksbüchereiwesens kommen wir nochmals auf unseren Ausgangspunkt zurück. Wir sagten einleitend, daß die Herausstellung der deutschen Volksbücherei im Rahmen einer Gesamtschau, wie sie die Ausstellung „Die Deutsche Gemeinde" bietet, heute selbstverständlich ist — wir müssen hinzusetzen: für den Volksbibliothekar, aber sicherlich noch nicht für jeden Verwaltungsfachmann. Und hier liegt die wesentliche Bedeutung und der zu erwartende Gewinn dieses Vorstoßes in die Öffentlichkeit. Dadurch, daß die im engeren Sinne bibliothekarischen Seiten unserer Arbeit wie die Technik der Ausleihe und die Kataloggestaltung wenig in Erscheinung treten, sondern das ausgestellte Material in erster Linie auf das Verhältnis von Büchereiwesen zur Verwaltung abgestimmt und das öffentliche Interesse unterstrichen ist, werden durch diese Ausstellung sicher manchem Verwaltungsbeamten die Augen über die Bedeutung des Volksbüchereiwesens geöffnet und seine Bereitschaft zur Förderung der Volksbücherei in seinem Wirkungskreis geweckt werden. Eine Bestätigung dafür sind die zahlreichen sachlichen Fragen, die von Besuchern der Ausstellung an die mit der Auskunfterteilung betraute Bibliothekarin gestellt werden und die den erfreulichen Schluß zulassen, daß durch die Beschickung der Ausstellung Ziel und Zweck erreicht sind.

Zehn Jahre „Volk ohne Raum"

Der Weg eines Buches

Von **Bruno Mascher** (München)

Als vor nunmehr zehn Jahren, gegen Ende Juni des Jahres 1926, Hans Grimms Werk „Volk ohne Raum" erschien, da ahnten gewiß nur wenige Menschen, welchen Weg dieses Buch nehmen sollte, und noch weniger, daß man mit dem Erscheinen des Buches eigentlich etwas wie eine neue Epoche der deutschen Dichtung beginnen lassen mußte. Wenn man es recht betrachtet, ist Grimms Roman das erste Buch einer neuen deutschen Dichtung *aus* dem Erlebnis des Ganzen und *für* die Gesamtheit. Damit ist es ein Werk *politischer* Dichtung, wenn man darunter das Rechte versteht, nämlich eine Dichtung, die vom allgemeinen, vom volklich-staatlichen Schicksal spricht und auf seine, nämlich die dichterische Weise versucht, am zukünftigen Schicksal mitzubauen.

Grimms Werk traf in eine Zeit vollständiger Verspaltung und Auflösung, im Schrift-

stellerischen beherrschten Männer wie Frank Thieß und Stefan Zweig, dessen „Verwirrung der Gefühle" etwa gleichzeitig erschien, den Vordergrund des Marktes. Man konnte von außen her nicht gerade annehmen, daß ein Werk von einem so schweren und harten Stil, wie Grimms Roman ihn doch hat, von solchem Umfang und so hohem Preis (zwei Bände zu RM. 25.—) sich schnell den Weg zum deutschen Leser bahnen würde. Und doch gelang es diesem Buch, in kürzester Zeit schon erstaunlich hohe Auflagenziffern zu erreichen. Im ersten Jahre waren es etwas über achttausend, aber schon das Jahr 1927 brachte weitere zwanzig Tausend und bis zum Beginn des Jahres 1931 waren bereits gegen fünfundsechzig Tausend dieses Buches abgesetzt. Das heißt aber, daß sicher ein Vielfaches dieser Zahl an wirklichen Lesern anzusetzen ist. Gerade die Volksbüchereien werden wissen, wie stark dieses Buch von Lesern aller Schichten verlangt und gelesen wurde. Da es keine leichte Lektüre bedeutet, darf man gewiß schließen, daß die Leser und gerade die, die sonst wenig lesen mochten, in diesem Buch ihre Wirklichkeit fanden, die zugleich die Wirklichkeit der Nation ist und bleibt, daß sie anders als von Büchern der bloßen Unterhaltung oder des rein artistischen Könnens hier sich selbst angesprochen fühlten, weil hier ein Mann das Ganze im Griff hatte, und weil er klar und unmißverständlich von der Not und von den Ursachen der Not sprach.

Mit der steigenden Not in den Jahren bis 1933 wurde das Verlangen nach diesem Buch immer stärker. Die einbändige Volksausgabe, die 1931 erschien, erreichte noch in diesem Jahre eine Auflage von fast hundertzwanzig Tausend, 1932 waren es dreiundfünfzig Tausend Exemplare, 1933: dreiunddreißig Tausend, 1934: einundzwanzig Tausend, 1935: vierundzwanzigeinhalb Tausend —, so daß heute von diesem Buch insgesamt dreihundertzweiundzwanzig Tausend Stück verkauft sind, was wohl besagt, daß eine Million deutscher Menschen im Reich, jenseits der Grenzen und jenseits der Meere dieses Buch kennen. Und wer dieses Buch kennt, der weiß auch, was deutsches Schicksal in dieser Zeit bedeutet, denn Grimms Werk zeigt an den Gestalten seiner Dichtung deutsches Leben und deutsche Not der letzten fünfzig Jahre so wirklich, wie es in keinem Buch sonst geschieht. Nicht zufällig ist das Titelwort „Volk ohne Raum" schon lange ein Leitwort im politischen Denken geworden — aber es ist viel mehr als Schlagwort. Grimm ging und geht es ja nicht um den Raum als Raum (wie man ihn im Ausland wohl gern mißversteht, wenn man ihn einen Pangermanisten nennt), sondern um den Raum als die Ermöglichung echten Lebens, als die Voraussetzung dafür, daß deutsche Menschen nicht in der Enge der Heimat verkümmern, sondern in der Weite des Raums zu ihrem Selbstsein finden, um als eigene vor dem Schicksal bestehen zu können.

1926 konnte eine in Deutschland erscheinende Zeitung eine Besprechung von „Volk ohne Raum" unter dem Titel „Gekonnte Barbarei" erscheinen lassen — das ist heute unmöglich, weil jeder überzeugt ist, daß die von Hans Grimm gesehene volkliche Wirklichkeit über aller vorgeblichen „Humanität" steht —, und daß es Grimms dichterisches Verdienst ist, mit diesem politischen, realistischen Roman der Dichtung wieder den Zugang zur Gesamtheit des Volkes eröffnet zu haben.

Martin Luserke

Martin Luserke hat, ehe er seine Geschichten aufschrieb, im Kreise seiner Schule am Meer Geschichten erzählt. Erzählte Geschichten haben einen anderen Charakter als geschriebene. Sie entstehen vielleicht im Gespräch, knüpfen an besondere Erlebnisse an, werden wohl hier und da vom Zuhörer unterbrochen durch eine Frage oder auch nur durch einen fragenden Blick, oder vom Erzähler durch eine besondere Betonung und Wiederholung. Erzählte Geschichten haben etwas Unabsichtliches und Unliterarisches an sich. Sie sind für den Kreis der Zuhörer geformt, der einem bestimmten Lebensraum verhaftet ist, oder für einen Kreis, der unter der besonderen Stimmung einer Stunde beisammen ist. Für einen, der zufällig zu solch einer Stunde hinzukäme, sind Voraussetzungen gegeben, die er nicht ohne weiteres mitbringt, in die er sich erst hineinfühlen muß.

Was hier allgemein für das Erzählen und Zuhören gesagt ist, trifft auf die Dichtung Martin Luserkes zu, die nun in einer Reihe von Bänden niedergeschrieben vorliegt. Wer ein wenig auf die Sprachgestaltung Luserkes acht hat, wird deutlich die Herkunft von der mündlichen Erzählung spüren.

Es geht fast allen Lesern der Geschichten Luserkes so, daß sie zunächst etwas Fremdes und Ungewohntes überwinden müssen, ehe er ihnen nahekommt; viele überwinden dies Fremde nicht und legen Luserke mit bedauerndem Achselzucken oder einem „Das liegt mir nicht" beiseite. Wir sind im allgemeinen für Stimmung, wie sie ganz ausgeprägt aus Luserkes Büchern herausströmt, nicht bereit. Stimmung ist vielleicht nicht einmal das richtige Wort für die ganz besondere Luft, die diese Geschichten umgibt, aus der sie herauswachsen. Es ist sowohl die Atmosphäre der mündlichen Erzählung wie die besondere Atmosphäre der Nordseeküste mit ihren schweren hängenden Wolken, dem weiten ruhelosen Meer und seinen geheimnisvollen Gründen.

Luserke spricht einmal von dem „Zwischenreich unserer Wattenküste". Dies Gebiet zwischen den vorgelagerten Nordseeinseln und der eigentlichen Küste, das ständig in Bewegung ist durch Ebbe und Flut, durch Wind und Sturm und den Strom der großen Flüsse, die hier münden, hat seine besondere Anziehungskraft für den Dichter Luserke und ist wohl am stärksten für die Wahl seiner Stoffe bezeichnend. Hier ist noch alles im Fluten und Werden. Die „ganz große Macht" (gemeint ist die unberechenbare Bewegung des Erdinnern und der Erdoberfläche) ist hier noch spürbar am Werk. „Menschenfremd ist das Zwischenreich der Wattenküste. Wie die Fährten gewaltiger Tiere, die in der Verborgenheit der Nacht aus dem Innersten der Wälder zur Tränke gekommen waren, ziehen sich über diese Landschaft noch heute an jedem Morgen nach allen Richtungen hin die Spuren der erdgestaltenden Mächte. In den Städten merken wir freilich nichts von ihnen und davon, daß die Welt des Lebendigen allezeit zwischen den Mächten nur flüchtig eingenistet ist." Zwischenreich ist diese Küste in einem doppelten Sinne: ein Reich zwischen Küste und Meer und ein Reich, das den unterirdischen Mächten offen steht, die alles Menschenwerk bedrohen. Luserke spricht einmal vom „Leben am Rande der bewohnbaren Welt". Das Leben an der Wattenküste ist solch ein Leben am Rande

der bewohnbaren Welt, und die Menschen, von denen er erzählt, sind Menschen, die sich dem Unberechenbaren, Ungeheuerlichen, das hinter diesem Rand steht und mit Menschenmassen nicht mehr zu messen ist, gegenüber wissen. Unheimliche unterirdische Ströme können hier die Schiffe kühner Fahrer lenken, Vögel, die sie begleiten, sind vielleicht die Seelen unruhvoller Gestorbener, und es kann geschehen, daß in einer lauen, schweren Sommernacht Tote an den Strand kommen, um einen Kampf mit Lebenden auszukämpfen. Die Dinge, die hier geschehen, sind dem Licht der Wirklichkeit fremd, und wer nicht selbst versucht, die harte Eindeutigkeit des nüchternen Lebens von heute hinter sich zu lassen und sich in dies Zwischenreich von irdischen und unirdischen Gewalten hineinzustellen, dem wird diese Welt verschlossen bleiben. Es muß allerdings dazu gesagt werden, daß Luserke nur in einem Teil seiner Geschichten dies Irrationale überzeugend lebendig machen kann; bei anderen hat man das Gefühl, die Geschichte sei bewußt und gewollt hintergründig gemacht. Das mag daran liegen, daß sich der wenig greifbare und nicht verstandesmäßig erfaßbare Stoff der schriftlichen Darstellung widersetzt, während der mündlichen Erzählung durch den klingenden Ton der Sprache die Vermittlung möglich ist.

Aus der besonderen landschaftlichen Gegebenheit, die fast das gesamte Werk Luserkes kennzeichnet, folgt die eigenartige und ganz typische Gestaltung der Menschen, von denen Luserke erzählt. Ob er nun Gestalten der frühen Menschengeschichte darstellt oder von Fischern und Küstenbauern unserer Zeit berichtet, ihnen allen ist das Eine gemeinsam: es sind Menschen, die dem Leben tätig gegenüberstehen. „Für einen kühnen, begabten Menschenschlag bedeutet dies Anheimgegebensein an die Elementarmächte keine Bedrückung, die dumpfen Sinnes macht. Wie der Küstenfahrer an der Nordsee die Macht des Stroms nicht nur kennt, sondern auch dreist, man könnte sagen sportlich ausnützt, so wird im germanischen Norden alle bedrohlich über die Menschen herabhängende Naturnähe der Anlaß zu Taten, deren innere Größe in die gleiche Höhe wächst.“ Dies ist das Bedeutsame an Luserkes Werk, daß er in dieser harten und gefährlichen Welt Menschen schafft, die das Harte und Gefährliche lieben, die „das kühne tiefe Wissen haben, daß alle Ferne — Weg sei.“

Es ist kein Zufall, daß Luserke seine Geschichten zuerst jungen Menschen erzählte, und daß die ersten Ausgaben seiner schriftlich festgehaltenen Erzählungen besonders von jungen Menschen gelesen wurden. Hier war eine Zuhörer- und Leserschaft, die von der tapferen Lebenshaltung des nordischen Menschen begeistert angezogen wurde, und die ein ungebrochenes Verhältnis zum Werke des Dichters Luserke fand. Es wäre aber grundsätzlich falsch, wenn wir Luserke zum Jugendschriftsteller stempeln wollten in einem Sinne, der leider leicht etwas Abträgliches oder Einschränkendes an sich hat. Luserkes Werk bewegt sich in einer Höhe dichterischen Könnens, die nichts mit gewerbsmäßiger Jugendschriftstellerei zu tun hat. Denn hier hat ein Dichter die besondere, eigene Form für eine Landschaft gefunden, die zu jungen Menschen spricht, weil sie aus einer jungen und gesunden Kraft gewachsen ist. Es wäre ebenso falsch, wenn wir Luserkes Schriften nun um jeden Preis an Jugendliche heranbringen würden. Wie aus dem Vorangegangenen deutlich geworden ist, enthält das Werk Luserkes vieles, was jungen Lesern schwer

zugänglich sein wird, oder was sie nur bei mündlicher Wiederholung, also beim Vorlesen, erfassen können. Es wird sich also immer darum handeln, das Geeignete aus der Gesamtheit herauszuholen und keine Versuche mit zu früher Lektüre zu machen. Im Folgenden soll nun an den einzelnen Bänden des Werkes kurz gezeigt werden, wie Luserke in Volksbüchereien einzusetzen ist.

Tanil und Tak. Potsdam: Voggenreiter (1936). 3. Aufl. 157 S. Kart. RM. 2.60; Lwd. RM. 3.60.

Die Geschichte von Tanil und Tak (früher Zeltgeschichten Bd 1) berichtet von zwei jungen Indianern, die ihrem Stamm einen großen Dienst erweisen, dabei aber gegen die heiligen Gesetze der Gemeinschaft verstoßen und zur Strafe verbannt werden. In der harten Lebensschule, die sie durchzumachen haben, reifen sie zu Führern eines neuen Stammes heran, der später die Anerkennung des Heimatvolkes findet.

Diese frühe Erzählung Luserkes, die stofflich von dem späteren Werk des Dichters noch abweicht, zeigt aber schon deutlich seine ethische Haltung: die tapfere Bewährung einem schweren Schicksal gegenüber. Die spannende, erlebnisreiche Handlung ist nur wenig mit Mythischem und Symbolhaftem durchsetzt, und wenn das Buch auch in keiner Weise mit Indianerbüchern, sei es Karl May oder Steuben, vergleichbar ist, so kann es doch an ältere Jungen als eine vertiefte Erzählung aus einem Milieu, das sie lieben, ausgegeben werden.

Sar Ubos Weltfahrt. Potsdam: Voggenreiter. 1. Aufl. 1925. 3. Aufl. 1936. 305 S. Kart. RM. 4.—; Lwd. RM. 5.—.

Weit schwerer zugänglich ist der mythische Roman „Sar Ubos Weltfahrt" (früher Zeltgeschichten Bd 2). Sar Ubo und sein Freund Siri (sie werden in einer Besprechung des Werkes als Verkörperungen von Odin und Thor bezeichnet) bestehen in einer abenteuerlichen Fahrt, die vom fernen Süden über die riesigen Reiche des Ostens nach dem Nordland führt, gewaltige Heldentaten. Sie sind Menschen und Götter in einem, von einer unbändigen Lebenskraft, die die Menschen zu ihnen zwingt.

In Sar Ubo verdichtet sich das Wesen des germanischen Menschen durch die Proben, die der Held zu bestehen hat: ein höchstes unirdisches Ziel steht über allen Abenteuern, „alle Ferne ist Weg".

Die an und für sich spannende, bildkräftige Schilderung dieser Weltfahrt wird an vielen Stellen von mythischen Episoden unterbrochen, die außerordentlich schwer verständlich sind und starke Ansprüche an die Gründlichkeit und Bereitschaft des Lesers stellen. Also nur für reife jugendliche Leser. Für Abenteuerleser ist das Buch ganz und gar nichts, denn die freie dichterische Behandlung eines vorgeschichtlichen Stoffes ist das Tragende dieser Abenteuergeschichte.

Windvögel in der Nacht. Geschichten von der Wattenküste. Potsdam: Voggenreiter (1936). 222 S. Kart. RM. 3.50; Lwd. RM. 4.50.

Dieser Band entspricht, um einige wesentliche Stücke vermehrt, der früheren Ausgabe der „Seegeschichten". Hier kommt die besondere Eigenart Luserkes als Dichter der Wattenküste zu voller Entfaltung. Fast jede dieser Erzählungen berichtet von einem merkwürdigen unirdischen Erlebnis, das sich einmal im „Zwischenreich der Wattenküste" zugetragen hat, und selbst die „Fahrt nach Letzesand", die beinahe ein wenig humorvoll beginnt, zeigt schließlich, daß auch dem nüchternsten Menschen Dinge begegnen können, die er nicht mit dem Verstand begreifen kann.

Besonders hervorgehoben sei die Erzählung „Der kleine Schühß". Die prachtvolle Jungengeschichte von der Sehnsucht der Jugend nach großen Taten wird zu den besten Geschichten für Jungen aller Altersstufen gehören. Es wäre zu begrüßen, wenn sie einmal als Einzeldruck erscheinen würde, denn abgesehen von dieser Novelle (die übrigens stofflich dem Anfang des „Hasko" nahesteht), bietet auch dieser Band dem jugendlichen Leser manche Schwierigkeiten.

Groen Oie am grauen Strom oder die Bauern vom Hanushof. Potsdam: Voggenreiter (1936). 116 S. Kart. RM. 2.—; Lwd. RM. 3.—.

Groen Oie, eine kleine Insel im Wattenmeer, ist die Heimat eines Bauerngeschlechts, das vor langen Jahren hierher verschlagen wurde. Die Hanusbauern, nordische Bauern, wie wir sie aus den Islandsagas kennen, haben den Hof groß gemacht und in beständigem Kampf gegen die Elemente Wind und Wasser gehalten. Bis die Unterirdischen selbst den Kampf aufnehmen und der letzte Hanusbauer sich opfert, um die Insel vor dem Untergange zu bewahren.

Diese geheimnisvolle Geschichte von den drohenden, hier körperlich auftretenden Naturmächten und dem trotzigen Abwehrwillen des Menschen ist nicht leicht zugänglich. Sie wird wahrscheinlich erst nach der Lektüre einiger anderer Erzählungen voll gewertet werden können. Sie setzt in hohem Maße das Verständnis für die Sonderart der Nordseelandschaft und der Erzählungskunst Luserkes voraus.

Der erzwungene Bruder. Nordlandgeschichten. Potsdam: Voggenreiter (1936). 136 S. Kart. RM. 2.—; Lwd. RM. 3.—.

Die umfangreichste und bedeutendste Novelle dieses Bandes, „Das schnellere Schiff", erzählt von einem jungen Bootsbauer und einer Hoferbin, die im Wettkampf erproben, wer das schnellere Schiff besitzt. Gelingt es dem Burschen, sich gegen das neue, flinke Schiff Britas zu behaupten, so ist die reiche Bauerntochter, die er heimlich liebt, ihm zugesprochen. Die beiden jungen Menschen finden in größter Gefahr zueinander, ehe das Meer sie verschlingt. Hier liegt eine von den ganz seltenen Liebesgeschichten in Luserkes Werk vor. Auch sie spiegelt den wortkargen, verhaltenen Ausdruck des nordischen Menschen wieder, der seine Gefühle verdeckt. Wie hier der einfache Junge in der Stunde der Not über seine Liebe hinauswächst und zum Helfer wird, auch wo er eigentlich nicht mehr helfen kann, das gibt dieser Geschichte ihren sittlichen Wert, und macht sie besonders für junge Menschen geeignet.

Die andern beiden Novellen des Bandes haben frühgeschichtliche Motive aus der nordischen Heldensage zum Stoff.

Das Schiff Satans. Bretonische Erzählungen. Potsdam: Voggenreiter (1936). 128 S. Kart. RM. 2.—; Lwd. RM. 3.—.

„Verrufen sind die Klippenküsten der Bretagne, seit Menschen die See befahren. ... Viele Geschichten werden dort erzählt, daß den bösen Mächten in diesem halbversunkenen, äußersten Landgebiete zu wohnen auf keine Art verwehrt werden könne." Dies Zitat ist bezeichnend für die Stoffe der vier Erzählungen aus der Bretagne, die hier zusammengefaßt wurden. Es sind graußige, unheimliche Geschichten, die altem Volksgut nacherzählt zu sein scheinen, und die in ihrer wuchtigen und unerbittlichen Klarheit zu den eindrucksvollsten Dichtungen Luserkes überhaupt gehören. Hier ist die „Zwischenreichatmosphäre" so verdichtet, daß sie ohne weiteres miterlebt wird.

Dieser Band sollte bei Anschaffungen mit an erster Stelle berücksichtigt werden.

*

Der Wassergeusenroman „Hasko" wurde bereits an anderer Stelle besprochen. Er erweist sich gegenüber den meisten Büchern Luserkes als das zugänglichste Werk, das auch seiner formalen Gestaltung nach am ehesten mit einer gebräuchlichen Kunstgattung, also etwa dem historischen Roman, verglichen werden kann. Die sehr viel lockere „romanhafte" Behandlung des Stoffes macht ihn schon für Jungen von etwa 14 Jahren an faßbar. Früher sollte man ihn auf keinen Fall ansetzen, da die geschichtlichen Zusammenhänge und manche sprunghafte Art der Darstellung immerhin einiges Verständnis voraussetzen. Für reifere Jungen aber ist dies Lebensbild eines jungen deutschen Helden mit seinem begeisternden Aufschwung ein prachtvolles Buch. Irene Graebsch (Breslau).

Bücherschau

Bücher für die Jugendbücherei

Aus der HJ

Glaser, Waldemar: Schar 6. HJ in Kampf und Spionage. Breslau: F. Hirt 1935. 95 S. Mit 42 Bildern von Georg Müller. Hlwd. RM. 2.—.

Das Buch führt uns nach Breslau in den Winter 1930/31. Die HJ-Schar 6 ist eine kleine Gemeinschaft von jungen Arbeitern, Handwerkslehrlingen und Schülern. Ihr Führer Gerhard Wiemecke ist ein rechter Kerl, er geht als Spion zur Kommune und wird hier als „heller" Junge erkannt und zur Führerausbildung bestimmt. Nach Gerhards Rückkehr zur HJ wird er Gefolgschaftsführer, die Nachstellungen der Kommune sind erfolglos. Das Buch schließt mit dem 30. 1. 33.

In holzschnittartiger Weise (wie die Bilder zu diesem Buch von Georg Müller) ist das alles erzählt, als ein packender Tatsachenbericht, der zugleich das Zeugnis einer schönen und echten Kameradschaft ist.

Ausstattung gut. Von 14 Jahren an. Elfriede Scheunemann (Berlin)

Graefe, Axel von: Jungvolk im Lager. Berlin: Verl. Junge Generation o. J. Abbildungs-Werk. 36 Blatt. Kart. RM. 1.50.

Einer kurzen Einführung, die in der Hauptsache die Gedanken eines Lagerleiters enthält, folgt eine Reihe zum Teil ganz hervorragend guter Bilder. Die Aufnahmen vermitteln einen außerordentlich lebendigen Eindruck vom Lagerleben im Jungvolk. Seine Fröhlichkeit ist in den Bildern echt gezeichnet. Kleine menschliche Schwächen, die so vorzüglich im Lager ausgemerzt werden, sind vom Kameramann im entscheidenden Augenblick festgehalten worden. Es gibt hier „Idealisten", die sich die Zähne putzen, und andere, denen man die Ohren nachsehen muß, ob sie auch gewaschen sind; auch der „Tintenkuli" ist nicht vergessen. Daneben stehen ausgezeichnete Bilder, die von den Grundsätzen und von dem Nutzen dieser Erziehung deutlich Zeugnis ablegen und wieder andere, die erkennen lassen, wie die Jungen die Schönheit der deutschen Heimat sehen lernen. Das Buch ist für Jugendbüchereien und Kinderlesesäle sehr geeignet. Hans Peter Johannsen (Flensburg)

HJ erlebt Deutschland. Die Großfahrten der sächsischen Hitler-Jugend. Hrsg. vom Gebiet 16 (Sachsen) der HJ. Leipzig. Berlin: B. G. Teubner. 92 S. Abb. Kart. etwa RM. 2.50.

Während das Büchlein von Graefe „Jungvolk im Lager" einen allgemeinen Einblick in das Lagerleben vermittelt, enthält das vorliegende Buch eine Schilderung der Fahrten der sächsischen HJ, die diese in den letzten Jahren in die verschiedenen Gaue gemacht hat. Der Text ist durch zahlreiche, zum Teil sehr gute Bilder lebendig gemacht. Der erzieherische Wert einer Fahrt, sowie all jenes, an dem man den Charakter eines Jungen während des Lagerlebens erkennt, wird in den kurzen Ausführungen erörtert. Die Bedeutung dieser Fahrten, die die Jungen aus dem Industriegebiet in die schöne Natur Deutschlands geführt haben, wird hervorgehoben. Ferner wird der Eltern, Arbeitgeber und nicht zuletzt der opferbereiten Jungen gedacht, die die Teilnahme so vieler erst möglich gemacht haben.

Besonders interessant ist auch der Abschnitt, in dem aufschlußreiche Zahlen über die wirtschaftliche Bedeutung eines solchen großen Unternehmens genannt werden. Der Bericht ist ein Zeugnis von dem Willen der Hitler-Jugend zum Sozialismus. Hans Peter Johannsen (Flensburg)

Die junge Kameradschaft. Hrsg. von Erich Fischer. Berlin: Zeitgeschichte (1935). 386 S. RM. 5.50.

Das erste Jahrbuch für die Hitlerjugend, das von ihrem Kampf und ihrem Wollen berichtet. Aufsätze aus der Geschichte, der Literatur, der Technik, von den wesentlichen Forderungen des Neuen Deutschland, wie Arbeitsdienst, Landjahr, Ahnenforschung, Sport und Berichte vom Lager- und Fahrtenleben der HJ und den Jugendorganisationen anderer Länder werden zu einem Ganzen zusammengereiht. Die Beiträge sind gut und bringen in Haltung und Gesinnung das Wollen unserer Jugend zum Ausdruck; der äußere Aufbau hätte etwas einheitlicher und straffer durchgeführt sein können. Aufnahmen und Zeichnungen sind recht gut.

So wird das Jahrbuch mit Freude und Begeisterung von der HJ aufgenommen werden und Unterhaltung und Anregung geben. Hiltraut Heiderich (Berlin)

Möller, Albrecht: Wir werden das Volk. Wesen und Forderung der Hitler-Jugend. Breslau: F. Hirt 1935. 127 S. Brosch. RM. 2.—; gbd. RM. 2.75.

Das vorliegende Buch enthält in drei Teilen Tatsachen sowie Grundsätzliches aus den Anfängen der Hitler-Jugend, aus der Zeit des Aufbaus und aus der Zielsetzung. Die Schrift stellt sich würdig neben die wenigen Werke, die über die Hitler-Jugend geschrieben sind. Da sie aber vornehmlich im Grundsätzlichen bleibt, wird ihre Verwendungsmöglichkeit in der Schulungsarbeit begrenzt sein. Sie wird nur von den älteren Führern der HJ gut verwertet werden können. Wer in der Kleinarbeit der Schulung steht, weiß, daß es nicht immer so leicht ist, selbst geläufige Begriffe bildhaft vor der Mannschaft zu gestalten. So müssen z. B. die Ausführungen über den Sozialismus, den wir verschiedentlich erörtert finden, selbständig von dem, der in der Schulung dieses Gedankengut weitertragen will, verarbeitet, erweitert und bildhafter vorgetragen werden.

Hans Peter Johannsen (Flensburg)

Das junge Reich. Ein Buch vom Leben und Wollen der neuen deutschen Jugend. Hrsg. von Eugen Frieder Bartelmäs. Stuttgart: Union 1935. 215 S., 16 Taf. Lwd. RM. 3.80.

Eine im ganzen gelungene Bemühung liegt hier vor, lebendige Ausschnitte aus dem Sein der Hitlerjugend mit Einschluß der Mädel und des Jungvolks zusammenzubringen, und in grundsätzlichen Beiträgen die Fragen nach ihrem Weg und Ziel zu beantworten. Der Wahrheitswert des Buches beruht — im Unterschied von manchen ähnlich scheinenden Sammelveröffentlichungen — darauf, daß nur Kameraden zum Wort kommen, und daß ein HJ-Führer, der sich früher Verdienste erwarb, der Herausgeber ist. Ich hätte mir das Ganze weniger „bunt" gewünscht — entweder einhellig auf den Führer oder aber auf den einfachen Hitlerjungen ausgerichtet. Vom BDM sieht etwas sehr wenig drin. Die reichlichen und guten Photos unterstützen die Lebendigkeit aufs beste; die Zeichnungen sind noch recht unausgereift. Die Ausstattung ist zu loben. Nora Imendörffer (Berlin)

Fanderl, Wilhelm: HJ marschiert! Das neue Hitler-Jugend-Buch. Herausgegeben von Wilhelm Fanderl. Mit Abb. Berlin: Franke o. J. 383 S. Gbd. RM. 4.80.

Ein Jahrbuch für die Hitlerjugend, das aber nicht restlos von ihr anerkannt werden kann!

Berichte und Aufsätze aus der Kampfzeit, über die Entwicklung der HJ und ihre großen Ziele, ferner Erlebnisse vom Heim-, Fahrt- und Lagerleben, Abschnitte aus dem Weltkrieg, von der Flotte, aus der Technik reihen sich aneinander, um so ein Bild von der HJ, ihren Aufgaben und Zielen zu geben. Die Aufsätze sind teils gut und wohl aus dem wirklichen Erleben heraus entstanden. Doch ist die Zusammenstellung sehr uneinheitlich. Die Aufgabe, ein wirkliches Bild von der HJ und ihren Forderungen zu geben, ist ganz und gar nicht gelungen; die rechte, klare Haltung fehlt in dem Aufbau des Buches. Die eingefügten Kreuzwort- und Silbenrätsel erinnern allzu deutlich an die früheren „Knabenbücher".

Die Auswahl der Bilder und besonders ihre Reproduktion sind sehr schlecht. Die bunten Bilder sind echte Beispiele für nationalsozialistischen Kitsch, und man fragt sich, wie solche Bilder in ein Buch gebracht werden können, das für die HJ gedacht ist.

Es gibt andere gute Zusammenstellungen aus der HJ, die gleiche Aufgaben erfüllen wollen und es auch tun. (Fischer: Die junge Kameradschaft — Bartelmäs: Das Junge Reich.)

So können wir dies Buch für unsere Jugendbüchereien sehr gut entbehren.

Hiltraut Heiderich (Berlin)

Erzählungen

Helke, Fritz: Fehde um Brandenburg. Geschichte eines Rebellen. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Union (1936). 128 S. RM. 3.—.

In dem bekannten, lebendig-dramatischen Stil schildert Helke die „Fehde um Brandenburg", wie sie zwischen Dietrich von Quitzow und Friedrich von Hohenzollern ausgetragen wird. Die geschichtlichen Ereignisse, die dieser „Fehde", d. h. dem Widerstand der brandenburgischen Ritterschaft gegen die kaiserliche Gewalt zugrunde liegen, bilden jedoch nur den Resonanzboden für das eigentliche Thema: der Begegnung des letzten freien Ritters der Mark, Dietrich von Quitzow, mit dem an seinen Kaiser gebundenen und im Auftrag seines Kaisers handelnden Ritter Friedrich von Hohenzollern. Beide sind von dem Verfasser nicht nur psychologisch — verstandesmäßig gesehen und gezeichnet unter Würdigung des geschichtlich überlieferten Bildes —, nein, es wird deutlich spürbar, daß ihnen beiden sein Herz gehört. Was aber nicht ausschließt, daß Dietrich von Quitzow den ersten Platz darin einnimmt. Wollte man dem Buch eine Sendung unterschieben, so könnte man annehmen, es liege ihm vor allem daran, den in die Geschichte als „Raubritter" eingegangenen Quitzow von der damit verbundenen minderwertigen Einschätzung zu befreien und ihn lebendig werden zu lassen als das, was er in Helkes Augen war und ist: „Der Stärkste und Gefürchtetste unter den Rittern seiner Zeit", der sich „durch Mut, Kühnheit und Charakter aus der Masse seiner Standesgenossen heraushebt. Der Kampf, den er führte, war ihm immer ein Kampf um das Recht, Recht freilich nicht als Sammlung von Paragraphen, sondern als natürliche Ordnung der Dinge gewertet". Er unterliegt in dem Kampf, den er männlich, mutig, unerschrocken und bis zum letzten Augenblick unbeugsam führt, weil in Friedrich von Hohenzollern die „höhere Ordnung", das über die Sippschaft hinausgehende volklich-staatliche Prinzip, verkörpert ist und sich durchsetzt. Aber es bewegt Herz und Sinn, die Tragik des Ritters Dietrich von Quitzow, der gewiß ein Rebell, aber darüber hinaus ein ganzer Mann und eine Persönlichkeit war, mitzuerleben.

Helke schrieb schon einmal die Geschichte eines Rebellen: York von Wartenburg. Ein Vergleich liegt nahe. Und da will es scheinen, als wäre dessen Bild deutlicher in den Konturen, greifbarer und noch mehr aus einem Guß als das des Dietrich von Quitzow. Oder liegt es daran, daß uns ein York von Wartenburg geschichtlich und menschlich doch näher steht als ein Dietrich von Quitzow? Alles in allem: Die „Fehde um Brandenburg" ist ein Buch, das preußisch-deutschen Geist atmet und weiter gibt. Ich kann mir denken, daß es besonders einem jungen, männlichen Geschlecht wegweisende, anspornende Kräfte erweckt. Und das ist nach Helkes Wunsch sein tieferer Sinn: „um des Beispiels willen wurde dieses Buch geschrieben. Denn, mögen auch die Formen des äußeren Lebens sich beliebig wandeln, die Kräfte, die im letzten unser Schicksal gestalten, bleiben die gleichen für Zeit und Ewigkeit. Und wo Männer in ehrlicher Fehde für das Recht ihres Blutes stehen, kämpfen und fallen, da ist Deutschland, heute wie immerdar".

Ein Buch für unsere ältere Jugend, das sie zum gleichen, ehrlichen Handeln, zum gleichen ehrlichen Kampf aufruft!

Hiltraut Heiderich (Berlin)

Helke, Fritz: Preußische Rebellion. Die entscheidende Tat des Generalleutnants von Yorck. Stuttgart: Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1935. 3. Aufl. 118 S. Lwd. RM. 3.—.

Das Vorwort gibt einen kurzen Lebensabriß Yorks. Die eigentliche Handlung beginnt mit dem März 1812. In kurzen, spannenden Szenen, meist in der Form der Rede und Gegenrede, wird der Weg Preußens und des preußischen Generals von York gezeichnet, der durch Nacht und Not zur Wiedergeburt und Freiheit führt.

Bei aller dramatischen Knappheit der Schilderung ist es gelungen, die Zeit und die handelnden Menschen lebendig und klar zu gestalten.

Da hier keine gewollte Anpassung an das Verständnis des Jugendlichen versucht worden ist, wird das Buch auch von Erwachsenen gern gelesen werden. Für Jugendliche erst von 14 Jahren an.

Lily Zweck (Berlin)

Grote, Hans Henning Freiherr: Führer voraus...! Roman. Braunschweig: G. Westermann (1934). 210 S. Lwd. RM. 3.80.

Die Demütigung Deutschlands unter Napoleon bis zum Erstarken des Widerstandes unter Führung der Stein, Arndt, Fichte, Kleist ersteht aus den ziemlich lose gefügten Kapiteln dieses Romans, dem aber der nationalpolitische Impuls die innere Sicherheit verschafft. Grote steigt nicht über ein handwerkliches Schriftstellertum hinauf. Auf dieser Ebene kann das Buch bejaht werden. Die geschichtlichen Persönlichkeiten und Bezüge sind geschickt erfaßt. Die Sprache ist stark modernisiert, manchmal zu abgeschliffen.

Nora Imendörffer (Berlin)

Hamkens, Freerk Haye: Hermann der Cherusker. Erzählung aus der frühgermanischen Geschichte. Mit Bildern von Werner Chomton. Stuttgart: Thiemenann (1934). 78 S. RM. 1.60.

Unsere heutige Jugend, welche in der Schule wieder die Ehrfurcht vor der Geschichte des eigenen Volkes gelehrt bekommt, wird der Gestalt Hermanns des Cheruskers, des hervorragenden Helden in den Kämpfen unserer Vorfahren um die Freiheit Germaniens, ein erhöhtes Interesse entgegenbringen.

Der Verfasser bemüht sich, in schlichter, sachlicher Weise das Leben Hermanns und seine Kämpfe gegen Varus und Germanicus in diesem Buche vor uns aufzurollen.

Der Schwerpunkt in der Darstellung wird auf die Schlachten und das bewundernswerte strategische Talent des Fürsten gelegt. Man merkt, daß der Verfasser bei der sorgfältig ausgearbeiteten, von Schlachtenskizzen unterstützten Schilderung der Kämpfe gegen die Römer am meisten in seinem Element ist. Im übrigen vermißt man in der Erzählung den dichterischen Schwung und die schärfere Herausarbeitung der Hauptgestalten. Immerhin ist die sachliche Darstellung sympathischer als das schwülstige Pathos und die Anhäufung von Schlagwörtern, womit so manche, die Konjunktur ausnützende Schriftsteller ihre sogenannten nationalen Erzählungen und Lebensbeschreibungen nationalsozialistischer Persönlichkeiten ausgerüstet haben.

Am Anfang der Erzählung wird von einem Besuch Hermanns bei den Externsteinen, dem größten altgermanischen Heiligtum, berichtet, und auf diese Weise das Ergebnis der neuen Forschungen darüber unserer Jugend nahegebracht.

Im Schlußkapitel deutet der Verfasser darauf hin, daß wohl in der Sage von Siegfried und seinem einsamen Tod im Walde durch Mörderhand manches von dem lebt, was sich im Leben und Sterben des heldenhaften Cheruskers abgespielt hat. Auch soll im Volke noch heute die Meinung herrschen, daß Hermann im Berge der Herlingsburg bei Scheider verborgen lebe wie der alte Barbarossa im Kyffhäuser.

Eine dichterische Freiheit nimmt sich der Verfasser dadurch heraus, daß er Hermanns Gemahlin Thusnelda nicht wie die geschichtliche Überlieferung berichtet, im Siegeszug der Römer als Gefangene schreiten, sondern sie sich mit eigener Hand den Tod geben läßt. In seiner Erzählung zieht sie ein rasches Ende einer langen Spanne der Erniedrigung vor.

Die Erzählung schließt mit dem Spruch aus der Edda, welcher auch für Hermann den Cherusker gilt:

„Besitz stirbt, Sippen sterben,
Du selbst stirbst wie sie.
Eines weiß ich, das ewig lebt:
Ruhm, den der Tote gewann."

Die Bilder Chomtons sind mit mehr Sachkunde als mit künstlerischem Feinsinn gezeichnet. — Für Knaben von 13 Jahren an brauchbar. Inge Grussendorf (Berlin)

Findeisen, Kurt Arnold: Der Sohn der Wälder. Der Lebensroman des Raubschützen Karl Stülpner. Leipzig: Köhler & Amelang 1934. 238 S. Lwd. RM. 3.50.

Wie der Untertitel schon sagt: Ein Lebensroman. Beginnend mit seiner ersten Kindheit, als Sohn eines Revierförsters. Der Vater stirbt früh. Die Mutter ist für ihn alles. Die große Leidenschaft seines Lebens wird der Wald. Er betrachtet ihn als sein Eigentum und nimmt sich freies Jagdrecht. Er ist aber dennoch kein schlechter Mensch. Der Verfasser versteht es meisterlich, die Seelengröße dieses kindhaften und dennoch rauhen, spöttischen Menschen herauszuarbeiten. Stülpner-Karl gerät immer wieder vom geraden, bürgerlichen Wege ab. Für ihn ist es kein Verstoß gegen das Gesetz, wenn er den Reichen Schaden zufügt, um damit den Armen und Bedrängten zu helfen. Er sucht sich sein Recht auf eigene Faust. So wird er — von der Staatsgewalt verfolgt, vom Volk in Schutz genommen und verborgen gehalten — zum sagenumwobenen Volkshelden, von dem man nicht weiß, wo er ein Ende genommen. Aber noch heute weiß man von ihm in den erzgebirgischen Wäldern zu erzählen. — Ein eigenartiger Zauber liegt in diesem Waldweben, dem sich der Leser nicht entziehen kann. Die Jugend wird das Buch gern lesen, aber erst die Jugendlichen vom 16. Lebensjahr an. Für eine frühere Altersstufe dürfte das Interesse noch nicht genügend vorhanden sein. Dieser Roman erschien schon einmal in anderer Ausstattung im Jahre 1922 im Verlage Grethlein-Leipzig. Olga Dietrich (Berlin)

Kranz, Herbert: Die weiße Herrin von Deutsch-Ost. Köln und Leipzig: Volker-Verlag o. J. Zeichnungen von Karl Stratil. 107 S. Hlwd. RM. 2.80.

Zur „weißen Herrin von Deutsch-Ost" will der junge Tom von Prince — in der Erzählung Lukas Aschenbrandt — seine Braut Magdalene machen, die er sich nach seinem glanzvollen militärischen Aufstieg im Araberaufstand nach Afrika holt. — Kranz erzählt abwechselnd von seinen Schicksalen in der Schutztruppe unter Wißmann und von Maleens Hangen und Bangen, von der Hilfe ihrer herzensguten borstigen Tante Tuffel, die alle Widerstände beseitigen hilft und Maleen ihrem Lutz in die Arme führt. — Die Häufung von glücklichen Zufällen, die in beider Leben alles zum Besten wenden, erscheint etwas unwahrscheinlich, die Personen außer der sehr liebevoll gezeichneten Tante Tuffel nicht recht lebendig. Die Illustrationen sind ungekonnt. So ist das im übrigen spannende Buch nicht mehr als eine gut durchschnittliche Jungmädchenerzählung (nicht als Kolonialbuch zu verwenden!) und wird in größeren Büchereien bei Mangel an brauchbaren Büchern dieser Art einzusetzen sein. Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Hubatius-Himmelstjerna, Ingeborg von: Tagebuch der Baltin. Das abenteuerliche Schicksal einer deutschen Frau. Köln und Leipzig: Volker-Verlag o. J. Zeichnungen von Ursula Kluth. 182 S. Hlwd. RM. 3.80.

Die Verfasserin, die schon als Kind auf dem Gut ihrer Eltern, als sich die Revolution von 1905

vorbereitete, eine Ahnung von der Schwere auslanddeutschen Schicksals erhält, wird als verantwortungsfreudiger Mensch bei Ausbruch des Krieges Krankenschwester in Riga. Auf Grund ihres deutschbewußten Tagebuches wird sie denunziert und muß einen Leidensweg durch russische Gefängnisse machen, wird zum Tode verurteilt und von der Zarin zur Verbannung in den Osten begnadigt. Hier heiratet sie einen österreichischen Kriegsgefangenen und flieht 1918 mit ihm und ihrem Kind durch die Feuerlinie auf deutsches Gebiet. — Dem Buch fehlt die Geschlossenheit und Unmittelbarkeit, wie sie z. B. die „Wolgakinder" der Müller-Hennig in hohem Maße besitzen. Während der erste Teil überzeugend und folgerichtig das Schicksal der russischen Staatsbürgerin deutscher Nation gestaltet, verliert sich die zweite Hälfte zu sehr ins private Erleben, das den Vorzug hat, abenteuerlich zu sein. Der Stil ist schlicht und sauber, die Illustrationen nur zum Teil befriedigend. — Das Buch ist in größeren Volks- und Jugendbüchereien für Mädchen vom 15. Jahre ab und für anspruchslose Leserinnen jeden Alters geeignet. Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Hentig, Werner-Otto von: Ins verschlossene Land. Ein Kampf mit Mensch und Meile. Potsdam: L. Voggenreiter [1935]. 192 S. 8 Bildf. Lwd. RM. 2.50.

„Bald nach Ausbruch des Krieges wurde beschlossen, durch eine Reihe von Offizieren dem Herrscher des einzigen unabhängigen Staates in Zentralasien, den man mit einer Armee nicht erreichen konnte, die Sympathie der Zentralmächte und ihre allgemeine Bündnisbereitschaft zu zeigen."

Zu diesem Zweck war Hentig ausersehen. Er nimmt seinen Weg über Konstantinopel, Bagdad, Theran, Ispahan, durch die Salzwüste Kewir, durchbricht die englische und russische Sperrkette und erkämpft sich so in ständiger Todesgefahr auf Grund von feindlichen Verfolgungen und unerträglichen klimatischen Verhältnissen den Eintritt „ins verschlossene Land" (Afghanistan). Zehn Monate sind ihm hier beschieden, in denen er seiner Mission nachgehen kann. Dann folgt der furchtbare Rückweg über Hindukusch und Pamir, wieder durch die feindlichen Sperrketten, durch die chinesischen Wüsten über Hankau, Nanking nach Schanghai, von hier als blinder Passagier über Japan nach Amerika und dann zurück nach Europa. Dieser lange Weg, ein einziger „Kampf mit Mensch und Meile" ist hier mit allen Gefahren und Abenteuern, Mühseligkeiten und Entbehrungen beschrieben. Es wird Einblick gewährt in die verwickelten asiatischen Verhältnisse und die Maßnahmen englischer Machtpolitik während des Weltkriegs.

1928 erschienen diese Erinnerungen zum erstenmal. Sie sind wohl den meisten Büchereien bekannt und als gutes Kriegs- und Abenteuerbuch unentbehrlich.

Diese Neuauflage ist bis auf ein längeres Vorwort des Verfassers über seine Mission in Afghanistan unverändert. Für alle Büchereien. 15—16jährigen Jungen zugänglich.

Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Holst, Bertha: Kameraden fürs Leben. Aus dem Dänischen von Käthe Miete. Köln a. Rh.: H. Schaffstein o. J. 255 S. Lwd. RM. 3.40.

Das Buch ist eine Neubearbeitung der Erzählung „Jugendlieben".

Vier Kinder eines Miethauses, aus verschiedenen sozialen Verhältnissen kommend, schließen Freundschaft. Sie bleiben auch nach der Schulzeit einander verbunden und finden sich später über alle äußeren Hemmungen hinweg zu einer festen Lebensgemeinschaft zusammen. Als glückliche Ehepaare führen sie in Bertel Rosenörns geerbtem Haus ein frohes, arbeitsreiches Leben.

Bei dem Mangel an geeigneten Mädchenbüchern ist uns eine Erzählung, die so echt, lebendig und sauber in der Gesinnung ist, wie die vorliegende, willkommen. Es muß freilich berücksichtigt werden, daß sie in einer Zeit und einer Umwelt spielt, die den jungen Menschen im heutigen Deutschland schon fern steht. Durch ihre sittliche Haltung und menschliche Wärme wirkt sie jedoch zweifellos auch heute auf jugendliche Leser, besonders auf Mädchen. Von 14 Jahren an. Lily Zweck (Berlin)

Lentz, Arno: Steuermann Klauß Voß. Stuttgart: K. Thienemann 1935. 112 S. RM. 2.40.

Ein abenteuerreiches deutsches Seemannsleben wird hier erzählt, von der ersten Ausfahrt des Schiffsjungen mit dem Segler „Annemarie" bis zur Ausbildung in der Kriegsmarine und dem Ausbruch des Weltkrieges.

Die Erzählung ist — bei aller Fülle der Abenteuer — echt und schlicht. Die Bilder von Werner Chomton sind sachkundig und wirkungsvoll.

Im zweiten Bande:

Klaus Voß, der Minensucher. Stuttgart: K. Thienemann (1935). 110 S. Mit Abbildungen. Hlwd. RM. 2.40.

werden seine Erlebnisse im Weltkrieg (Skagerrakschlacht und Kreuzerkrieg) geschildert. Für 10- bis 14jährige Jungen.

Lily Zweck (Berlin)

Keller-Tarnuzzer, Karl: Die Inselleute vom Bodensee. Stuttgart: K. Thienemann 1935. 112 S. Hlwd. RM. 2.40.

Der Verfasser hat auf der Insel Werd im Rhein Ausgrabungen und Studien gemacht. In der vorliegenden Erzählung schildert er nun auf Grund seiner Forschungen ein Inseldorf und seine Bewohner zur späten Bronzezeit um das Jahr 1000 v. Chr. Die Charakteristik der Menschen ist nicht ganz gelungen, doch gibt die Darstellung im ganzen ein anschauliches Bild einer vorgeschichtlichen Siedlung. Die Zeichnungen von Werner Chomton sind lebendig und gut.

Von 12 Jahren an.

Lily Zweck (Berlin)

Molter, Rudolf: Wetterleuchten an der Saar. Berlin: Junge Generation (1935). 203 S. Lwd. RM. 3.50.

Ein junger Saardeutscher erzählt von seinem Erleben des Krieges und der Nachkriegszeit. Wie er als Schuljunge den Krieg mit brennendem Herzen zusehen muß, und wie er als Student begeistert und tätig für die deutsche Sache an der Saar eintritt, das wird hier mit einer frischen, lebendigen Art erzählt. Größere Jungen und Mädchen, etwa vom 14. Jahr an, werden das Buch mit Spannung lesen als den ehrlichen und überzeugenden Bericht von einem, der dabei war. Für jüngere Leser kommt es wegen einiger längerer politischer Darstellungen, die ihnen vielleicht nicht durchweg verständlich sein werden, und wegen der Erwähnung einiger sexueller Vorkommnisse aus der Nachkriegs- und Besatzungszeit noch nicht in Betracht.

Irene Graebsch (Breslau)

Mungenast, E. M.: Der Held von Tannenberg. Ein Hindenburgbuch für die Jugend mit einem Titelbild und 8 Vollbildern von Rößner sowie einem Plan der Schlacht von Tannenberg. Stuttgart: Herold-Verlag o. J. 111 S. RM. 3.—.

Ein wirkliches Jungenbuch! Welche Jungen glühten nicht vor Begeisterung, wenn sie lesen, wie ihre Väter zu heldenhaften Soldaten im großen Krieg wurden? Wie sie stürmten und fielen und weiterstürmten, wie sie es auf sich nahmen, durch mannstief verschneite Wälder und bei klirrendem Frost in kleiner Minderzahl die Russen aus Ostpreußen hinauszujagen, zeigt dieses Buch. Und warum konnten sie es? Weil sie an den Mann glaubten, der sie führte, an den Mann, der wußte, was er wollte, der sie nicht im Stich ließ, dessen Namen der Feind in Ost und West fürchtete und haßte, der ihnen die Heimat wiedergab: den Sieger von Tannenberg, Generalfeldmarschall von Hindenburg, der als fast unbekannter General ihr Führer geworden war.

Das Buch ist lebendig geschrieben, und Knaben von 12 Jahren ab werden es gern lesen.

Hinze (Berlin)

Pastenaci, Kurt: Das Königsgrab von Seddin. Mit Bildern von Werner Chomton. Stuttgart: K. Thienemann 1935. 81 S. RM. 1.60.

Die Anregung zu vorliegender Geschichte gab dem Verfasser eine drei Jahrtausende im Volksmunde vererbte Erzählung von dem Germanenherzog Hinz, der in der Priegnitz in einem großen Hügelgrab bei Seddin ruhen sollte. Als man diesen Hügel als nutzbringenden Steinbruch ausbeuten wollte, stieß man tatsächlich auf eine Grabkammer, welche Urnen mit Leichenasche, ein Bronzeschwert und eiserne Nadeln enthielt. Uraltes Geheimnis kreiste um diese Funde, welche, sorgfältig konserviert, im Berliner Märkischen Museum Aufbewahrung fanden. Mit dem Rüstzeug guter vorgeschichtlicher Kenntnisse versehen, hat es der Verfasser verstanden, eine spannende Erzählung aus altgermanischer Zeit zu ersinnen.

Derartige Bücher sind dazu angetan, mitzuhelfen, die überlieferten Vorstellungen von den bärenfelltragenden, rohen Barbaren zu berichtigen und der Jugend ein richtiges Bild von der wirklichen Kultur unserer Vorfahren zu geben.

Die mit geschichtlicher Treue gezeichneten Bilder Chomtons unterstützten die Absichten des Verfassers auf das beste.

Besonders für Jungen von 13 Jahren an. Inge Grußendorf (Berlin)

Pentzel, Otto: Buschkampf in Ostafrika. Mit schwarzen Bildern von Heinrich Ilgenfritz. Stuttgart: K. Thienemann o. J. 109 S. Hlwd. RM. 2.40.

Otto Pentzel, ein ostafrikanischer Farmer, erzählt hier von seinen Erlebnissen während der Kriegsjahre. Er wird zunächst an die südliche, portugiesische Grenze der Kolonie verschickt, zur Verdoppelung der Truppe, die aus einem Deutschen und ein paar Askaris besteht. Wie diese kleine „Wehrmacht" sich gegen die feindliche Übermacht geschickt und draufgängerisch bewährt, wie sie, allmählich zum Rückzug gezwungen, doch kleine Erfolge erzielen und dem Feind manchen Verlust beibringen kann, und wie schließlich unter Lettow-Vorbeck alle verfügbaren Kämpfer gesammelt werden, — dieser ganze heldenmütige Kampf der Ostafrikaner wird in diesem Buche wieder lebendig. Denn Otto Pentzel erzählt schlicht und spannend von sich und seinen Kameraden, mitunter klingt ein wenig Humor durch und die Freude an jedem gelungenen Handstreich. Sein Buch ist eine willkommene Ergänzung zu Lettow-Vorbecks „Erinnerungen" oder zu Hauers „Kumbuke", für jede Volksbücherei. Zudem ist es für Jugendliche schon etwa vom 12. Jahr ab zu verwenden.

Die Illustrationen des Buches sind leider nicht immer ganz geraten.

Irene Graebsch (Breslau)

Petersen, Erich Robert: Trommeln rufen durch Kamerun. Stuttgart: K. Thienemann 1934. 83 S. Lwd. RM. 2.—.

Kamerun bei Kriegsausbruch. Der Verfasser gibt uns ein eindrucksvolles Bild von dem heldenhaften Kampf der deutschen Schutztruppe gegen den von allen Seiten anrückenden Feind, der mit zehnfacher Übermacht die kleine tapfere Schar zu erdrücken sucht. In die Schilderung der erbitterten Kämpfe schieben sich Szenen voll frischem Humor. — Ein Buch, das die Jugend mit Begeisterung lesen wird. Für 12—16jährige. Ingeborg Lemcke (Berlin)

Riem, J. H.: Der Getreue des Löwen. Eine geschichtliche Erzählung. Leipzig: Abel & Müller o. J. (1934). 151 S. Ppbd. RM. 2.20.

Im Mittelpunkt dieser Erzählung steht ein junger Lüneburger Schwerdfegergeselle, der, begeistert von den großen Ostsiedlungsplänen Heinrichs des Löwen, diesem in den Slawenkrieg folgt. Bedingungslose, unverbrüchliche Treue zu seinem Herzog sind die hervorragendsten Eigenschaften des jungen Gesellen. Der Herzog gibt ihm endlich, als die Slawen unterworfen sind, als schönsten Lohn

für seine Treue eine Burg im neuerworbenen Land zum Lehen, damit der junge Ritter das große Werk seines Herrn schützen helfe.

Ein gutes Buch, das von echtem deutschen Geist durchdrungen ist. Für Jungen von 10—14 Jahren.

Ingeborg Lemcke (Berlin)

Riemkasten, Felix: Der Bund der Gerechten. Eine Erzählung für Kinder und Junggebliebene. Mit Zeichn. von Martha von Wagner. Leipzig: Zinnen-Verlag 1935. 243 S. Hlwd. RM. 3.50.

Der Bund der Gerechten besteht aus vier Jungen, die mit vereinten Kräften schwache Kameraden gegen starke Angreifer verteidigen wollen. Aber im Ernstfall, als es gilt, ein kleines Mädchen vor einem ganz gemeinen Bösewicht zu schützen, der es durch unglaubliche Erpressungen verängstigt und zu Unredlichkeiten verführt, versagt der Bund trotz heftigster Anstrengungen, und ein verständnisvoller Vater muß den 18jährigen Bösewicht der gerechten Strafe zuführen. Dieser Retter aus der Not ist der einzige sympathisch gezeichnete Erwachsene. Alle andern tragen durch falsche Behandlung der Kinder nur dazu bei, sie zu verschüchtern und zu Heimlichkeiten und Lügen zu bringen. Von einem Vater heißt es, nachdem er seinem Sohn die Leviten gelesen hat: „Und dann brauste er mit Heißdampf ab, schmiß die Tür zu und schmachtete schon nach seinen Akten." Es soll nicht geleugnet werden, daß es Eltern und Lehrer gibt, die kein Verständnis für Kinder und ihre Nöte haben, aber wir lehnen es ab, uns in einem Jugendbuch fast ausschließlich Karikaturen der Erwachsenen vorsetzen zu lassen. Da auch der Inhalt zurechtgemacht wirkt und die Illustrationen plump und wenig gekonnt sind, kommt die Einstellung der Erzählung nicht in Frage. Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Schieker-Ebe, Sofie: Tines Fahrt ins Blaue. Eine Sommergeschichte. Stuttgart: Silberburg 1935. 141 S. RM. 2.80.

Drei süddeutsche Kinder wollen mit ihrer Mutter und ihrer sechzehnjährigen Base Tine für die Sommerferien an die Ostsee. Die Mutter aber wird krank und so muß Tine es auf sich nehmen, für vier Wochen die drei Kleinen zu betreuen. In Otto, dem Hausknecht von Villa Odin (der aber in Wirklichkeit gar kein Hausknecht ist), findet Tine den treuen Helfer für ihre Aufgabe. So geht die Geschichte gut aus und auch die eingeflochtene Episode mit dem jungen Berliner, der sich an die Kinder anschließt, wird zu allgemeiner Zufriedenheit gelöst.

Die Verfasserin erliegt bei diesem Buch einer Schwäche, die sich schon in ihrem letzten Buch bemerkbar machte. Was in ihren früheren Mädchenerzählungen ein Kunstgriff war, die Verkleidung der Spannung durch überlegende und verschiebende Betrachtungen, wird hier zur Manie. Was früher zur Vertiefung des Stoffes gehörte, führt in der zu reichlichen Anwendung zur Unklarheit. Ein junger Mensch verlangt eine klare Erzählung der Handlung, keine weitschweifigen Überlegungen; sie verleiten ihn, diese Stellen zu überfliegen, um endlich auf den Kern der Sache zu kommen. Es wird also das Gegenteil von dem erreicht, was sich die Verfasserin anscheinend wünscht.

Ein zweiter Nachteil dieses Buches ist die nun schon stereotyp gewordene Mädchengestalt: Sibylle, Kathinka, Tine, es ist immer der gleiche Typ, und da Tine in diesem Fall erst sechzehnjährig ist, die Verfasserin sie aber mitunter reden und handeln läßt wie eine 25jährige, wirkt die Geschichte nicht ganz echt.

Überhaupt wird in diesem Buch zu viel über die inneren Dinge geredet und dazu gesagt, daß die Menschen, von denen erzählt wird, herbe und verschlossen sind.

Außerdem kommt — und das ist noch ein Mangel — das Landschaftsbild der pommerschen Küste kaum heraus. Wenn auch eine der reizlosesten Partieen der Ostseeküste geschildert wird (es ist wahrscheinlich Hoff gemeint, das man von Greifenberg aus erreicht), ganz so nüchtern ist sie nun doch nicht.

Es ist schade, daß dies Buch mißglückt ist, denn die Idee der Geschichte ist hübsch.

Irene Graebsch (Breslau)

Schmitz, Sebastian August: Als Pfadfinder an die Westfront. Berlin: Verlag für Verkehrswirtschaft (1934). 175 S. Mit Bildern. Lwd. RM. 2.50.

Ein Kriegsfreiwilliger erzählt seine Erlebnisse von der Front und aus der Etappe. Als 16jähriger läuft er 1914 seinen Eltern davon und schmuggelt sich mit Truppentransporten zur Westfront durch. Nach mehreren mißglückten Versuchen, als Kriegsfreiwilliger angenommen zu werden, gelingt es ihm schließlich, einen Infanteriehauptmann zu erweichen, der erkennt, daß der Junge, trotz seiner Jugend, ein ganzer Kerl ist.

Die lose aneinandergereihten Szenen sind sehr lebendig geschildert, die Sprache ist einfach und ungekünstelt, die Wiedergabe der Photographien leider nicht besonders gut. Alles in allem ist dies aber ein Buch, das für Kinder und Jugendliche, etwa von 13 Jahren an, zu empfehlen ist.

Ingeborg Lemcke (Berlin)

Schultze-Kunstmann, Lisa: Christianes Landlehrjahr. Leipzig: F. Schneider 1934. 208 S. Gbd. RM. 3.40.

Christiane Herms folgt, entgegen dem Willen ihrer Eltern, ihrem eigenen Wollen und Gefühl und meldet sich auf ein Gut als Landlehrling. Hier findet sie volle Befriedigung trotz der zum Teil sehr schweren Arbeit. Besonders glücklich ist sie, als sie auch hier für die nationalsozialistische Idee wirken kann, der sie sich voll und ganz ergeben hat (das Buch spielt 1932). Trotz einiger sentimentaler Stellen und der etwas zu stark betonten Tendenz ist das Buch in der Ausleihe bei 12—15jährigen Mädeln zu verwenden.

Edith Ramin (Berlin)

Semsrott, Albert: Hein Spuchtfink, der Bremer Schiffsjunge. Stuttgart: K. Thienemann 1934. 112 S. Hlwd. RM. 2.—.

Kapitän Semsrott erzählt seine erste Fahrt als Schiffsjunge auf der Bark „Charles Lüling". Der schmächtige Junge wird von den Matrosen „Hein Spuchtfink" genannt. Die Reise geht nach New York, und Spuchtfink, der nie aus seinem Heimatstädtchen herausgekommen war, nimmt mit offenen Augen alles in sich auf. Von der Ausdauer, Pflichterfüllung und treuen Kameradschaft der Seeleute erzählt dieses Buch. Es ist frisch und ungezwungen erzählt, und ohne recht zu merken wie, hat man eine Menge gelernt vom Leben auf großen Segelschiffen. Jeder Junge wird an dem Buch Freude haben. Für 11—16jährige geeignet.

Ingeborg Lemcke (Berlin)

Semsrott, Alfred: Hein Spuchtfink auf großer Fahrt. Stuttgart: K. Thienemann 1934. 112 S. Hlwd. RM. 2.—.

In diesem Buch werden Spuchtfinks weitere Erlebnisse geschildert. Er ist jetzt Leichtmatrose auf der Bark „Fulda", die mit Kohlen von Cardiff in England um Kap Horn nach San Franzisco fährt. — Die gleiche muntere und natürliche Sprache, verbunden mit der Sachkenntnis des Verfassers, wird auch diesem 2. Teil der Erzählung unter der Jugend viele Freunde erwerben. — Für Jungen von 11—16 Jahren.

Ingeborg Lemcke (Berlin)

Semsrott, Albert: Spuchtfink segelt um die Welt. Erz. von Albert Semsrott. Hrsg. von Alfred Riebau. Mit vielen Bildern von Werner Cohmton. Stuttgart: Thienemann (1936). 112 S. RM. 2.—.

Dieser Band ist eine weitere Fortsetzung zu „Hein Spuchtfink, der Bremer Schiffsjunge" und „Hein Spuchtfink auf großer Fahrt". Wie den beiden ersten kann man auch diesem dritten Band voll zustimmen. Hier erzählt ein einfacher, tüchtiger Mann von seinen Jugenderlebnissen und -erfahrungen zur See. Er erzählt in einer anschaulichen und redlichen Art, die nichts von übertriebenen Abenteuern und Sensationen weiß, und die doch jeden Jungen fesselt, weil wirkliches Erleben dahinter steht. Bücher dieser Art werden immer zu den besten Jugendbüchern gehören, die wir besitzen.

Irene Graebsch (Breslau)

Springenschmid, Karl: Die Front über den Gipfeln. Geschichten aus dem Krieg in Südtirol. Potsdam: L. Voggenreiter (1935). 71 S. Ppbd. RM. 0.90.

Dieser kleine Band vereinigt sechs Erzählungen, die von dem Weltkrieg im „Landl", aber nicht weniger von dem Charakter und der Gesinnung der Südtiroler zeugen.

Eine Probe ungebrochenen Humors gibt „Nur a bissl trainieren", die Geschichte von zwei Bergführern, die angesichts der lockenden Contrinspitzen es nicht übers Herz bringen, ihre Knochen beim Postenstehen einrosten zu lassen.

Ganz besonders packend und in der Darstellung geschlossen sind „Der Adam Rungg wacht auf" und „Der Bauer Peter Zischg". Während Adam Rungg durch die Einnahme des Niemandsturmes am Cristallograt das Heldentum und die Tapferkeit des Südtirolers verkörpert, spricht aus Peter Zischg die Heimatliebe und neben der tiefen Traurigkeit über die italienische Herrschaft die Hoffnung, daß es wieder einmal anders wird.

Das Büchlein eignet sich gut zum Vorlesen und sollte in keiner Bücherei fehlen. Für Jugendliche vom 15. Jahr an. Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Steuben, Fritz: Schneller Fuß und Pfeilmädchen. Stuttgart: Franckh (1935). 4. Aufl. 124 S. Ill. Hlwd. RM. 2.80.

Der allen Jugendbücherei-Lesern aus dem „Fliegenden Pfeil" und seinen Fortsetzungsbänden bekannte Tecumseh steht als 12jähriger Junge im Mittelpunkt dieser spannenden Erzählung. Er ist der Anführer eines Jungenstammes und wird der Freund und Retter zweier deutscher Ansiedlerkinder, die sich im Walde verlaufen haben und von den Indianern aufgenommen werden. Die Handlung ist äußerst buntbewegt, aber glaubhaft, die Idee, ein Indianerbuch als ausgesprochene Jungensgeschichte zu schreiben, neu und zu begrüßen. Die Freiheitskämpfe der Indianer geben auch dieser Erzählung den Hintergrund, doch liegt der Hauptwert auf der Darstellung der Abenteuer und Spiele der jungen Indianer und ihres mutigen Einstehens für die weißen Kameraden. Sprachlich sollte man von Steuben mehr Sorgfalt erwarten, z. B. wird ein Kind nicht verstehen, was eine „fulminante" Rede ist, und wenn die Stimme eines Indianerheroldes „wie ein Siemens-Großlautsprecher in den stillen Morgen dröhnt", so ist das ein räumlich wie zeitlich recht weit hergeholter Vergleich. — Die Zeichnungen von Willy Goertzen sind lebendig und schwungvoll in der Bewegung. — Im ganzen ist das Buch durchaus zu bejahen und in allen Jugend- und Schülerbüchereien für die 9—13jährigen zu verwenden. Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Wäscha-kwonnesin: Kleiner Bruder. Grau-Eule erzählt von Indianern, Bibern und Kanufahrten. Ill. Stuttgart: Franckh 1935. 245 S. Lwd. RM. 6.—. (Rote Kreis-Bücher.)

Wir haben in den letzten Jahren verschiedene gute Selbstdarstellungen von Indianern in die Büchereien aufnehmen können und freuen uns über Wäscha-kwonnensins Buch, das nicht weniger wertvoll ist als die Erinnerungen der Häuptlinge „Standhafter Bär", „Büffelkind Langspeer" usw., das jedoch auf anderer Ebene liegt und nicht als Indianerbuch im üblichen Sinne angesehen werden kann. Wäscha-kwonnensin ist Pelzjäger in Kanada und wird durch äußere Umstände gezwungen, mit seiner jungen Frau die Heimat zu verlassen und sich andere Jagdgründe zu suchen. Zwei junge Biber sind ihre treuen Begleiter, und das Zusammenleben mit ihnen, die tägliche Beobachtung ihrer Lebensäußerungen, ihrer drolligen Spiele und rührenden Anhänglichkeit lassen den Verfasser ein ganz eigenes Verhältnis zur Natur und ihren Geschöpfen gewinnen. Trotz schwierigster Daseinskämpfe läßt der Indianer nicht in seiner Sorge um die „kleinen Brüder" nach. „Das Gefühl, zur Wildnis zu gehören, ein Teil davon zu sein, hatte nach langen Jahren des Kämpfens, Wachsens und Reifens seinen Höhepunkt erreicht und mein Verantwortungsgefühl erweckt." Aus dem Fallensteller wird ein Freund und Schützer der Tiere, dem es schließlich vergönnt wird, die sich selbst ge-

stellte Lebensaufgabe zu erfüllen, den Bibern eine Heimstatt zu schaffen, in der sie vor Verfolgung und mutwilligem Eingriff in ihr Daseinsrecht sicher sind. — Die tiefe Liebe des Verfassers zu Landschaft und Kreatur, die feinen tierpsychologischen Beobachtungen, die nie vermenschlichen, obgleich manche Gefühlsäußerungen und Lebensformen der Biber durchaus menschlich anmuten, der gelegentliche frische Humor und nicht zuletzt die eigenen Zeichnungen des Indianers machen das Buch wertvoll für die Naturfreunde in der Leserschaft aller Büchereien, auch schon für Jugendliche von 14 Jahren an. Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Watzlik, Hans: Erdmut. Eine wunderbare Kindheit. Köln: H. Schaffstein 1935. 143 S. Hlwd. RM. 2.80.

In 23 Geschichten erzählt der Dichter, was Erdmut und ihre Geschwister, Kinder des Schulmeisters in einem Dorf des Bayerischen Waldes, erleben. Bis zu ihrem 14. Lebensjahr darf Erdmut in der Berg- und Waldheimat bleiben, und sie empfängt in diesen glücklichen Kinderjahren viel Kraft und Segen aus der engen Verbundenheit mit der Natur, mit Familien- und Dorfgemeinschaften.

Ein wertvolles, echtes und schönes Buch, das besonders für Mädchen von 10 Jahren an geeignet ist.

Lily Zweck (Berlin)

Wehner, Josef Magnus: Hindenburg. Leipzig und Wien: Schneider (1935). 108 S. Buchschmuck von Alois Kolb. Hlwd. RM. 2.—.

Das Buch beginnt mit einer Schilderung von Hindenburgs Beisetzung im Tannenbergdenkmal. Es folgt die Erzählung seines Lebens von Kindheit an bis zu den gewaltigen Taten während des Weltkrieges und dem opfervollen Dienst am Vaterland als Reichspräsident.

Die Darstellung ist aus dem Geist ehrfurchtsvoller Verehrung und Liebe entstanden und geeignet, Verständnis und dankbare Erinnerung für den großen Toten zu wecken. Die Zeichnungen sind nur zum Teil angemessen, das Umschlagbild ist unschön.

Zu verwenden als Vorstufe für die später zu lesende Selbstdarstellung Hindenburgs von etwa 13 Jahren ab. Hanna Otto (Berlin)

Wichterich, Richard, und Fritz Th. Pabst: Carl Peters erobert Ostafrika. Mit Bildern von Wilh. Petersen. Stuttgart: K. Thienemann 1934. 109 S. Hlwd. RM. 2.—.

Der Lebensgang Carl Peters, des Begründers der deutsch-ostafrikanischen Kolonie, wird in dieser kurzen Darstellung anregend und Teilnahme erweckend geschildert. Schon in dem Schuljungen Carl Peters zeigen sich überragende Führereigenschaften, die ihn später, allen Anfeindungen zum Trotz, sein Ziel erreichen lassen: Deutschland wird wertvolles Kolonialland erschlossen. Die Tragik dieses großen Kämpfers, den sein Vaterland zu spät erkannte, wird von der heutigen Jugend lebhaft mitempfunden werden.

Die dem Buch beigegebenen Bilder könnten zum großen Teil klarer und schöner sein.

Zu empfehlen für Jugendbüchereien für Jungen ab 13 Jahren. Hanna Otto (Berlin)

Wobeck, Friedrich: Kriegsjugend. Die Geschichte des U-Klubs. Leipzig: F. Koehler 1934. 194 S. Lwd. RM. 3.80.

Im U-Klub haben sich während des Krieges einige halbwüchsige Jungen zusammengeschlossen, die zunächst nur durch dumme Streiche ihr Heimatstädtchen beunruhigen. Sie reifen, werden ernster und verantwortungsbewußter, treten in die „Jugendwehr" ein und kämpfen 1918 gegen die roten Revolutionäre. In den Jahren nach dem Kriege fällt der Klub auseinander, doch kämpfen seine Mitglieder an allen Orten für Hitlers Reich.

Sprache und Stil sind etwas gezwungen burschikos, einige der mitgeteilten Bubenstreiche sind in ihrer gedankenlosen Roheit durchaus unerfreulich. Der zweite Teil des Buches ist besser.

Im Ganzen ist die Darstellung echt und lebendig, beruht anscheinend auf wirklichem Erleben. Das Buch kann daher für Jungen von 13 Jahren an verwendet werden. Lily Zweck (Berlin)

Wustmann, Erich: Kinder der Wildmark. Mit Bildern von Richard Sapper. Reutlingen: Enßlin & Laiblin (1936). 80 S. Hlwd. RM. 1.—.

Das Bändchen erzählt in einer anschaulichen Art vom Leben der nomadisierenden Lappen im Norden Norwegens, von zwei Jungen, die recht selbständig fischen und jagen müssen und in diesem harten Leben doch von einer fröhlichen und zufriedenen Lebendigkeit sind. Die Geschichte bleibt, da sie wenig umfangreich und ohne durchgehende Handlung ist, allerdings etwas ausschnitthaft. Wer Bengt Bergs „Seefall" für die älteren Jungen zur Verfügung hat, wird sie nicht einzustellen brauchen, denn an ihn reichen diese Schilderungen natürlich nicht heran. Irene Graebsch (Breslau)

Zerkaulen, Heinrich: Blau ist das Meer... Eine Erzählung aus der deutschen Kriegsmarine. Leipzig: Quelle & Meyer o. J. 109 S. Hlwd. RM. 2.40.

Ein fränkischer Bauernsohn, dem die Liebe zum Meer vom Großvater her im Blute liegt, kommt in den Ferien zum erstenmal nach Wilhelmshaven. Er glaubt, nun gäbe es für ihn nichts anderes, als bei nächster Gelegenheit auszurücken, um zur See zu gehen. Der Großvater hält ihn von der Jungentorheit ab, bis er so weit ist, daß er mit der Erlaubnis der Eltern bei der Marine eintritt. Die an und für sich sauber und flüssig geschriebene Erzählung leidet ein wenig unter der zu guten Absicht. Man empfindet sie als brauchbare Propagandaschrift, bei der man sich jedoch fragt, ob ein Werk wie das von Burchartz „Matrosen, Soldaten, Kameraden" nicht weit bessere und nachhaltigere Wirkung tut.

Das Buch kommt also nur für größere Büchereien, die vielerlei Stoff brauchen, in Frage. Für Jungen von 10 Jahren ab. Irene Graebsch (Breslau)

Tschiffely, A. F.: Zwei Pferde auf großer Fahrt. Eine Reise durch beide Amerika, erzählt von ihnen selbst. (Berecht. Übers. von Hans Härlin.) Ill. Stuttgart: Franckh (1934). 187 S. Lwd. RM. 4.80.

Eine Reise von Buenos Aires bis Washington wird kapitelweise abwechselnd von zwei Pferden erzählt, die den Verfasser als treue Kameraden und Helfer begleiten. Wir lernen Land und Leute in Südamerika gut kennen, auch erleben wir mit den Pferden manch ein gefährliches Abenteuer. Ich glaube aber, daß Jugendliche von 12—14 Jahren, für die das Buch in der Hauptsache in Frage kommt, an der fabelmäßigen Form keinen Gefallen finden werden. Da sich Tschiffelys Pferde auch nicht darauf beschränken, ihre und ihres Herrn Erlebnisse wiederzugeben, sondern mitunter allzumenschliche Betrachtungen, sogar über soziale und wirtschaftliche Dinge anstellen, ist von der Einstellung des Buches abzuraten. Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Buchholtz, Hansgeorg: Ein Musketier von Potsdam. Bilder und Einband von Walter Rößner. Köln: Schaffstein (1935). 79 S. Hlwd. RM. 2.—.

Nach dem Tagebuch eines Vorfahren, des Musketiers und späteren Staatsrentmeisters Johann August Buchholtz, erzählt der Verfasser dessen Leben.

Johann August Buchholtz entstammt einer Pastorenfamilie, deren älteste Söhne traditionsgemäß die Heimatpfarre übernehmen. Seiner auffallenden Körperlänge wegen bestimmt ihn aber der Soldatenkönig für die Garde, seine „langen Kerls". Dem Studium und seiner engeren Heimat entrissen, betrachtet er diese Wendung seines Lebens als Schicksal und fügt sich diesem Schicksal in treuer Pflichterfüllung.

Ein schlichtes Buch, in dem der Geist und die Gestalten des Soldatenkönigs und Friedrichs des Großen lebendig werden. Man kann es warm empfehlen. Jungens vom 10. Jahr an verständlich. Für große und kleine Jugendbüchereien. Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Elbertzhagen, Theodor W.: Der Rattenfänger von Hameln. Die alte Sage im neuen Gewand. Mit Bildern von Adolf Otto Koeppen. Braunschweig: G. Westermann 1934. 112 S. Hlwd. RM. 1.50. (Bücher der Jugend Nr. 56.)

In geschickter Weise wird der Hinweis bei Grimm, die aus Hameln entführten Kinder wären auf der anderen Seite des Berges in Siebenbürgen wieder herausgekommen, weiter ausgeführt: 100 Jahre nach dem Geschehnis erfahren die Einwohner Hamelns durch den Sohn eines damals ausgewanderten Knaben von den Schicksalen der Kinder. — Die alte Sage ist hier mit stark ethischem Gehalt erfüllt, die Liebe des Auslandsdeutschen zur alten Heimat kommt in schöner Weise zum Ausdruck. Leider sind die Bilder dem Texte nicht gleichwertig. Etwa vom 10. Jahre ab.

Elfriede Scheunemann (Berlin)

Gäfken, Hans: Das eiserne Pferd. Erzählung um Georg Stephenson. Mit Bildern von Eduard Winkler. Stuttgart: Thienemann (1936). 128 S. Hlwd. RM. 2.80.

Hier wird die Lebensgeschichte des englischen Erfinders der Eisenbahn, Georg Stephenson, erzählt, der in ärmlichen Verhältnissen und ohne Schulbildung aufwächst und zu einem berühmten Erfinder und Bahnbrecher moderner Technik wird. Seine Lebensgeschichte war bisher für Jugendliche nur in einigen etwas veralteten Büchern von Biedenkapp oder in Grube's Biographischen Miniaturbildern zu finden. Die neue Bearbeitung ist etwas romanhaft aufgeputzt, wenn sie sich auch im wesentlichen an Tatsächliches hält. Einen großen Mangel aber hat das Buch: es geht an der technischen Erklärung der Erfindungen Stephensons fast vorüber. Dies wird bei geweckten und an Technik interessierten Kindern Fragen offen lassen, die sehr gut innerhalb der Geschichte hätten gelöst werden können. Man hat fast den Eindruck, als hätte der Verfasser aus Furcht, trocken oder belehrend zu wirken, diese interessanten Dinge oberflächlich behandelt. Man kann deshalb dem Buch nur bedingt zustimmen. Irene Graebsch (Breslau)

Gäfgen, Hans: Zieten. Leben und Taten eines preußischen Soldaten. Mit Bildern von Fritz Kredel. Stuttgart: Thienemann o. J. 80 S. Hlwd. RM. 1.60.

Etwas von dem Geist dieses unerschrockenen, begeisterten und doch nüchtern preußischen Soldaten ist in dieser Jugendgeschichte vom Husarengeneral Zieten eingefangen. Wie der junge Leutnant trotz seiner Mißerfolge ein tüchtiger preußischer Offizier wird, in den schlesischen Kriegen die preußische Reiterei in Ehren führt und trotz aller Eigenwilligkeit zu den Freunden Friedrichs des Großen gehört, das wird hier mit Lebendigkeit erzählt. Wenn auch die Geschichte der schlesischen Kriege nur gestreift wird und Nebengestalten nur wenig hervortreten, so vermittelt das Buch doch (für Jungen etwa von 10 Jahren an) ein anschauliches Bild der Zeit. Es ist als Einführung in weitere geschichtliche Erzählungen gut zu verwenden. Irene Graebsch (Breslau)

Ziegler, Martin: Karl vom Kiekturm. Eine Geschichte von der Insel Wollin. Bilder von Walter Müller. Köln: H. Schaffstein (1935). 143 S. Hlwd. RM. 2.80.

Karl ist ein Großstadtjunge. Sein Vater war lange arbeitslos und wird durch Fürsprache eines Verwandten Wächter auf dem „Kiekturm", einem Aussichtsturm auf der Insel Wollin. Nach bestandener Feuerprobe nehmen die Dorfjungens Karl in ihre „Störtebeker Bande" auf. Es folgt ein Sommer reich an Erlebnissen und Abenteuern. Dem Vater steht Karl in treuer Hilfsbereitschaft zur Seite und verhütet durch eine tapfere Tat, daß er die Turmwächterstelle verliert.

Wenn das Buch nicht an starken Übertreibungen litte, wäre hier eine gute Jungengeschichte ent-

standen. Warum muß aber eine Frau, die aus Amerika in ihre Heimat zurückkehrt, eine Zirkusprinzessin sein? Warum einen Indianer in voller Kriegsbemalung mit sich führen? Ein versunkenes Dorf wird wohl kaum fachkundig von Jungens ausgegraben werden können. Sicher haben Berichterstatter kleiner Inselblätter komische Gewohnheiten, aber so lächerlich, wie sie hier erscheinen, sind sie doch nicht. Die Zeichnungen entsprechen dem Text. Das Titelbild ist mißglückt.

Eine leidliche Erzählung für 9—12jährige, die man in großen Jugendbüchereien mitverwenden kann.

Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Quindt, William: Peters Dschungelferien. Was ein deutscher Junge in den Wäldern Indiens erlebte. Stuttgart: Franckhsche Verlagshandlung (1934). 123 S. Lwd. RM. 3.80.

Am Rande der Dschungel, da wo sie in die tiefen Wälder Indiens übergeht, verlebt Peter, der Sohn eines deutschen Arztes in einer indischen Stadt, seine Ferien. Unter dem Schutze und der Führung Panjas, dem alten indischen Jagdgenossen seines Vaters, erlebt er Indien, wie es sich nur fern der großen Städte erhalten hat, und wie es dem Europäer sonst verschlossen ist.

Auf dem Rücken Kala Meghas, der großen schwarzen Elefantin, reiten sie durch die Wälder, sie töten die gelben Mongolen, die zum Nashornraub eingefallen sind, sie belauschen in ihrer auf hohen Bambuspfählen ruhenden Hütte das nächtliche kämpferische und räuberische Leben der Dschungel, und sie jagen den menschenraubenden schwarzen Panther. Cara der Wüstenluchs geht in der Dämmerung für sie auf Jagd aus, und in Zeiten der Ruhe hört Peter die Geschichten aus dem Leben des großen Jägers Panja, das ihm Weisheit und Erfahrung gebracht hat.

Das Buch ist voll Spannung und Abenteuer, gibt dabei ein glaubhaftes Bild Indiens und führt an den Zauber des Ursprünglichen und Ungebrochenen heran.

Die Ausstattung ist gut, die begleitenden Zeichnungen sind nicht ganz gleichwertig, ein Teil könnte gut fehlen.

Schon für Kinder — vorwiegend Knaben — vom 10. Jahre an geeignet. Anna Richter (Berlin)

Ihering, Georg-Albrecht von: Schi-Film in St. Florian. Berlin: H. Stuffer 1935. 166 S. Lwd. RM. 3.20.

Im Bergdorf St. Florian entsteht ein Skifilm, und Robert, ein Sohn des Bergführers Schöpf, spielt darin die Hauptrolle. Wie dieser Film in den Bergen und nachher im Berliner Tonfilmatelier aufgenommen wird, das bildet den Hauptinhalt der spanennden, lustigen Erzählung. Nebenbei erfährt man allerlei Interessantes von der Filmtechnik.

Das Buch ist keine direkte Fortsetzung vom „Kleeblatt von St. Florian", wenn auch die Gestalten des ersten Buches zum Teil hier wieder auftreten. Der „Schi-Film" ist nicht ganz so frisch und natürlich wie das erste Buch, wird aber des interessanten Stoffes wegen von Jungen und Mädchen gern gelesen werden.

Von 10 Jahren an.

Lily Zweck (Berlin)

Velter, Joseph M.: Jürgen in Australien. Eine Jungengeschichte. (Bilder und Einband von Fritz Loehr.) Köln: H. Schaffstein (1935). 143 S. Hlwd. RM. 2.80.

Jürgen fährt mit seinem Vater, einem Hamburger Großkaufmann, nach Australien. Während der Vater seine Geschäfte in den Städten abwickelt, bleibt Jürgen auf der Farm seines Onkels. Unter dem Einfluß des gleichaltrigen Vetters und der fremden Lebensbedingungen wird aus dem verwöhnten, prahlerischen, wohlgenährten Muttersöhnchen ein in Reiten, Schießen, Jagen gewandter, bescheidener Kamerad.

Diese Handlung ist konstruiert und moralisch gefärbt. Der Leser erhält aber eine Vorstellung von den Tieren und Pflanzen, von der Schönheit und Fruchtbarkeit, von den Gefahren und Beschwerlich-

keiten des Landes und von dem harten Lebenskampf des australischen Farmers. Deshalb kann man das Buch gut einstellen. Es ist im Gegensatz zu dem weit besseren Werk des Verfassers „Australien kreuz und quer" schon für Jungens vom 9. Jahr an. Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Velter, Joseph M.: Überfall auf die Goldwasserfarm. Erlebnisse zweier Wolgadeutscher in Mandschukuo. Einbandentwurf und Zeichnungen von Karl Stratil. Köln: Volker-Verlag (1935). 164 S. RM. 3.—.

Ein vertriebener Wolgadeutscher wurde mit seinem Sohn Wolf auf der Suche nach einer neuen Heimat in das weltentlegene Steppengebiet der Mongolei verschlagen. Hier hat er eine Pferdezucht begonnen, die im Laufe von 10 Jahren zu einem kostbaren Gestüt geworden ist. Dieses Gestüt, die „Goldwasserfarm", so nach dem nahen See benannt, wird von einer der berüchtigten Räuberbanden der chinesischen Grenzgebiete überfallen. Die Bande wird zurückgeschlagen, wendet dann aber ihre quälenden Belagerungsmethoden an. Ohne Wissen des Vaters verläßt Wolf die Farm, um Hilfe heranzuholen. Er findet diese Hilfe bei den Japanern, die gerade mit einem Heer unterwegs sind, um die Mongolei von den Räuberbanden zu säubern, damit ihre Siedler von Überfällen verschont bleiben. Die Farm wird schnell im Flugzeug erreicht, die Bande vernichtet.

Der Schluß ist gewaltsam, der „Wolgadeutsche" propagandistisch, und peinlich „stahlhart der Blick" des Farmers. Aber die Handlung ist gradlinig, fesselnd und in Anlehnung an die tatsächlichen Ereignisse nicht schlecht erdacht. Trotz der Schwächen ein verwendbares Abenteuerbuch für 9—12jährige Jungens. Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Wyß, Johann David: Der Schweizerische Robinson. 8. Originalausgabe. Bearb. von F. Reuleaux. Mit Titelbild und 134 Zeichnungen von Wilhelm Kuhnert, 4 Tonbildern von J. Divecky und 1 Karte. Zürich u. Leipzig: O. Füßli 1934. 432 S. Gbd. RM. 3.80.

Ungekürzt und sprachlich gut ist der „Schweizerische Robinson" in haltbarem Halbleinenband und leicht lesbarer Fraktur wieder erschienen. Die Bilder sind der modernen Ausstattung nicht angepaßt. Städtische Büchereien tun gut daran, diese Ausgabe neben der stark gekürzten Thienemannschen einzustellen in Rücksicht auf den Wunsch des Stadtkindes nach einem möglichst umfangreichen Buch.
Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Benary, Albert: Lüttich. Leipzig: F. Schneider (1935). 77 S. Mit Buchschmuck von Helmut Skarbina. Hlwd. RM. 1.50.

Ausgehend vom Schlieffen-Plan, der kurz erläutert wird, schildert Benary die Mobilmachung und den Angriff auf Lüttich und seine Forts, deren Fall die Voraussetzung zum Gelingen dieses Planes ist. Denn erst nach der Einnahme Lüttichs und der Forts ist der Weg für die Deutsche Armee frei.

Die Sprache ist frisch und lebendig. Kleine Skizzen vom Vormarsch und von der Anlage eines Forts erleichtern das Verständnis. Das Schlußkapitel berichtet über Frankreichs Grenzbefestigungen im Osten mit einer Karte der Vorkriegszeit. Der Anhang bringt eine Übersicht über die „Artilleristische Ausrüstung des deutschen Feldheeres bei Kriegsbeginn". Für Jugendliche von 12 Jahren an geeignet.
Else Schacht (Berlin)

Boris, Otto: Addi. Eine Storchengeschichte. Mit 61 Zeichn. v. Walter Klemm. Stuttgart: Thienemann (1935). 191 S. Lwd. RM. 4.20.

Addi ist ein Storchenjunges, das aus dem Nest gefallen ist, und das ein ostpreußischer Maler mit viel Liebe und viel Mühe aufzieht. Wie das kleine, häßliche Wesen im Lauf eines Sommers heranwächst und, immer freßbegierig, seinen Pflegevater vor die schwierige Aufgabe des systematischen

Froschfangs stellt, wie es sich im Hof gegen das übrige Federvolk durchsetzt, wie es fliegen lernt und schließlich auch die Kameradschaft der freien Störche findet und mit ihnen nach Afrika fliegt, das wird höchst anschaulich und humorvoll erzählt. Die dann eingefügte Geschichte von den Erlebnissen Addis in Afrika wirkt neben den frischen Berichten des ersten Teiles etwas blaß und konstruiert. Aber es überwiegt der Eindruck der fröhlichen und naturwissenschaftlich interessanten Geschichte von Addi und ihrem Pflegevater.

Die vorzüglichen Zeichnungen von Walter Klemm machen einen besonderen Reiz des Buches aus. Für Jungen und Mädchen etwa von 10 Jahren an. Irene Graebsch (Breslau)

Benary, A., und H. Skarbina: Bilderbuch vom deutschen Heer. Leipzig: F. Schneider 1935. 32 S. Gebd. RM. 1.50.

Ähnlich wie das Bilderbuch „Soldaten, Soldaten!" will das Bilderbuch vom deutschen Heer den Jungen mit dem Soldatenleben bekannt machen. Der Text ist hier ausführlicher und auf etwas ältere Jungen (ab 9 Jahre) abgestellt. Die Bilder sind sachlich richtig, anschaulich und lebendig.

Das Büchlein kann Jugendbüchereien empfohlen werden. Lily Zweck (Berlin)

Bossi-Fedrigotti, Anton Graf: Andreas Hofer, Sandwirt von Passeier. Buchschmuck von L. Gräfin Bossi-Fedrigotti. Leipzig: F. Schneider (1935). 109 S. Hlwd. RM. 2.—.

Diese lebendige Darstellung von Andreas Hofer und den Freiheitskämpfen der Tiroler in den Jahren 1809/10 können wir in der Jugendbücherei gut gebrauchen. Ihr wird besonderer Wert verliehen dadurch, daß hier die Tragik des Bruderkriegs, die Gegnerschaft der deutschen Stämme auf französischer Seite stark zum Ausdruck kommt. Jedes Kind vom 12. Jahr an wird dieses Buch mit Freuden lesen. Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Bruns, Marianne: Die Schwedin und die drei Indianer. Ein Roman für Kinder. Berlin: Williams (1934). 175 S. Gebd. RM. 3.—.

Hier wird die alte Geschichte von dem einsamen Jungen, der sich gegen die junge Stiefmutter auflehnt, in einer frischen und überzeugenden Art neu erzählt. Die kluge und gütige Frau wartet geduldig ab, bis der scheue und verwilderte Junge sich erschließt und weiß dann geschickt seinen Tatendrang von unnützen Jungenstreichen auf eine zielbewußte und befriedigende Arbeit hinzulenken, und damit ist ein großer Schritt in der Entwicklung des Jungen getan.

Diese spannende, fröhliche und warmherzige, aber unsentimentale Erzählung findet bei Jungen und Mädchen großen Anklang. Wir können sie als Zeichen einer neuen Einstellung des Verlages und als die Arbeit einer begabten Schriftstellerin, die von Kindern und zu Kindern sprechen kann, ohne Bedenken einstellen. Nur wird der Verlag in Zukunft bei Neudrucken auf Fraktur halten müssen.

Irene Graebsch (Breslau)

Burgarth, M.: Die Glocken läuten Sturm. Mit farb. und schwarzen Bildern von Eduard Winkler. Stuttgart: K. Thienemann (1935). 188 S.

Hamburg hat in der Franzosenzeit durch die Kontinentalsperre, als bedeutender Stützpunkt der Franzosen im Norden, besonders schwere Jahre des Leidens und der Not durchzumachen. Hier wird in einfacher und anschaulicher Weise von einer Hamburger Bäckerfamilie erzählt, dem tüchtigen, würdigen Vater, seiner tapferen Tochter Jette, der prächtigen Großmutter und mancherlei anderen Menschen, die mitten in diesen bewegten Zeiten stehen, bis endlich der Sturm losbricht, der die Freiheit bringt.

Die geschichtlichen Tatsachen treten aus den persönlichen Erlebnissen, die erzählt werden, gut

heraus, wie auch, ohne allzu große Vereinfachung, geschildert wird, wie aus gemeinsamer Not Opfermut und Hilfsbereitschaft wachsen.

Das Buch ist als historische Erzählung — besonders für junge Mädchen — gut verwendbar und bei der Knappheit auf diesem Gebiet zu begrüßen. Ausstattung und Illustrationen sind gut.

Für Jungen und Mädchen von 14 Jahren ab. Irene Graebsch (Breslau)

Chomton, Werner: Heinrich der Löwe. Mit Abbildungen und 4 Tafeln. Stuttgart: Thienemann 1935. 177 S. Lwd. RM. 4.20.

Das Buch schildert das Leben und die Kämpfe des letzten Sachsenherzogs, seine einsame Jugend, die ersten Kämpfe um das väterliche Erbe, die Heerfahrten an der Seite Friedrich Barbarossas — seinen Kampf um neuen Boden in friedlicher Siedlungsarbeit und schließlich den Sturz von der Höhe seines Ruhms, seine Verbannung und sein bitteres Ende.

Es ist auf Grund von Quellenmaterial in sehr guter, sachlicher und doch packender Form geschrieben. — Da geschichtliche Kenntnisse vorausgesetzt werden müssen, ist es erst für 13- bis 14jährige geeignet.

Eine Geschlechter-Tafel der Welfen und Staufer, eine Zeittafel und zwei geographische Karten am Schluß des Buches geben eine gute Einführung in die Geschichte der Zeit.

Marie Eisenträger (Berlin)

Loß, Hedwig: Benedikt der Geißbub. Stuttgart: D. Gundert 1934. 61 S. RM. 0.85 (Sammlung Sonne und Regen.)

Anspruchslose Erzählung von einem armen Jungen, der beim Ziegenhüten den Solnhofer Marmor entdeckt und ihn dem Bischof bringt.

Die etwas an Spyri erinnernde Erzählung für Kinder von 9 Jahren an möglich. Bremer (Berlin)

Manz, Ilse: Klein-Hilde. Geschichten aus dem Leben eines Großstadtkindes. Mit Federzeichnungen von Arpad Schmidhammer. Köln: H. Schaffstein o. J. 80 S. Gbd. RM. —.85. (Blaue Bändchen Nr. 125.)

Dies blaue Bändchen ist schon seit einigen Jahren bekannt und erscheint jetzt in der freundlichen gebundenen Ausgabe der Schaffstein-Bändchen. Die einfache Erzählung aus dem Leben eines kleinen Großstadtmädchens hat vielfach Verwendung gefunden als Zusatzlesestoff für das erste Lesealter. Nur dürfte, was früher ein Vorteil des Bändchens war, der Antiqua-Druck sich heute als unbrauchbar erweisen, weil der Lernanfänger heute wieder mit Frakturschrift beginnt. Aus diesem Grunde wird das Bändchen kaum noch Verwendung finden. Irene Graebsch (Breslau)

Bierbaum, Otto Julius: Zäpfel Kerns Abenteuer. Eine deutsche Kasperlegeschichte in 43 Kapiteln. Frei nach Collodis italienischer Puppenhistorie Pinocchio. Mit 65 Zeichnungen von Arpad Schmidhammer. Köln: Schaffstein o. J. 280 S. Hlwd. RM. 3.40.

Zäpfel Kern ist „kein Menschenkind, aber ein Bild für Menschenkinder, von dem sie lernen mögen, indem sie darüber lachen". Ob die Kinder von diesem kleinen Kasperle lernen, ist trotz der deutlich zutage tretenden Moral fraglich, aber sie haben große Freude an dieser ins Märchenhafte übertragenen Bubengeschichte.

Zäpfel gerät von einer Ungelegenheit und Gefahr in die andere, da er stets das Gegenteil von dem tut, was er eigentlich beabsichtigt und wohlmeinende Geister ihn zu tun heißen.

Will er z. B. von dem mühsam verdienten Geld dem Vater eine Jacke kaufen, pflanzt er dieses auf Rat von Fuchs und Katze, dem „Baron Aloper" und der „Gräfin Mietsinsky" ein, damit Dukatenbäume daraus sprießen. Anstatt in die Schule geht er mit faulen Kameraden ins „Spielimmerland". Die Folgen sind entsetzlich und es ist nur gut, daß die gütige Fee Frau Dschamma ihn immer wieder aus aller Not und Gefahr befreit und die Geschichte so zu einem guten Ende bringt.

Zäpfel Kern hat sich längst einen Platz in der Jugendbücherei erobert. 9—12jährige Kinder schätzen ihn sehr. Daher ist diese in Druck, Bild und Einband ansprechende Neuausgabe (51.—53. Tausend) zu begrüßen. Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Batzer, Maria: Im Torwächterhäuschen. Ein Geschichtenkranz aus einem alten Städtchen. Stuttgart: D. Gundert 1935. 157 S. Lwd. RM. 3.60.

Eine Geschichte aus der guten alten Zeit, harmlos, lustig und echt schwäbisch-treuherzig. Die bunten Bilder von Rolf Walz, etwas glatt und altmodisch, passen ganz gut zum Inhalt der Erzählung. Kinder im Alter von 8—13 Jahren, denen die süddeutsch-kleinstädtische Art nicht zu fremd ist, werden die warmherzige schlichte Erzählung gern lesen. Lily Zweck (Berlin)

Beinhorn, Elly: Grünspecht wird ein Flieger. Der Werdegang eines Flugschülers. (Schutzumschlag und Buchschmuck von Hanns Poeppel.) Leipzig: Breitkopf & Härtel (1935). 145 S. Brosch. RM. 1.80.

Grünspecht, der Direktor der Niederlausitzer Küchenmöbel G. m. b. H., lernt fliegen trotz seiner 43 Lenze und der Warnungen und Drohungen seiner Erbtante Adele Hirsekorn. Er erhebt sich dadurch nicht nur über Flugplatz und Landschaft, sondern auch ein wenig über die Anschauungen der Erbtante und die Gewohnheiten eines Spießbürgers, ohne daß der Leser Wesentliches und Ernsthaftes über die deutsche Fliegerei erfährt, von Begeisterung für sie erfaßt oder von ihrer Notwendigkeit überzeugt wird.

Erzählt und bebildert im Stil der „Meggendorfer Blätter". Büchereien verzichten daher besser auf Waldemar Grünspecht und fördern weiter das recht brauchbare (leider teure) Buch von Heinrich Hauser „Ein Mann lernt fliegen". Berlin: S. Fischer (1933). RM. 4.80.
Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Böer, Friedrich: Drei Jungen erforschen eine Stadt. Ein Bilderbuch mit Fotos und farbigen Bildmontagen. Zeichnungen von Werner Bürger und Erich Krantz. Berlin: Stuffer 1933. 28 S. Hlwd. RM. 2.40.

Wie drei Jungen sich auf den Plan einer Großstadt zeichnen und mit seiner Hilfe hinter die geheimnisvollen Zusammenhänge des technischen Aufbaus von Verkehr, Handel und Versorgung einer großen Stadt kommen, das wird hier an Hand deutlicher Zeichnungen und klarer Darstellung gezeigt. Das Bändchen ist recht geeignet, technisch interessierten Jungen ein anschauliches Bild von den Ordnungen zu geben, die sie täglich um sich sehen. In der Praxis hat es sich gut bewährt. Es sei vor allem Kinderlesehallen empfohlen, aber auch in der Bücherei wird es für Jungen von etwa 9 Jahren an seinen Wert haben. Irene Graebsch (Breslau)

Bradt, Karl: Dohrmanns Kinder. Lustige Dorfjugendgeschichten. Mit Federzeichn. von Fritz Loehr. Köln: H. Schaffstein. 87 S. Gbd. RM. —.85. (Blaue Bdch. 182.)

Diese kleinen Geschichtchen sind wohl aus dem Wunsch heraus entstanden, den kleinsten Lesern neben ihrer Fibel kurze Erzählungen aus ihrer Welt zugänglich zu machen. Nur unter diesem Gesichtspunkt kann man ihnen gerecht werden, denn diese einfachen Berichte aus der Kinderwelt (Am Sandhaufen, Auf dem Kirchturm, Mairegen, Katzenvolk usw.) sind nur für die kleinsten Leser, denen schon eine schlichte Beschreibung zur Geschichte wird.

Man könnte sich diese Erzählungen ein wenig lebendiger oder weniger schulmeisterlich vorstellen, auch das etwas überschwengliche Vorwort könnte fehlen, aber abgesehen davon wird der kleine Band in seiner guten und ansprechenden Ausstattung sicher seine Aufgabe in den ersten Schuljahren erfüllen. Irene Graebsch (Breslau)

Steinig, Karl: Von Dädalus bis Udet. Die Geschichte der Luftfahrt für die deutsche Jugend. Bebildert von Walter Schmidt-Effenberger. Langensalza: J. Beltz o. J. 136 S. Hlwd. RM. 2.50.

Der Titel besagt schon, was in diesem Band enthalten ist: Mystisches und Sagenhaftes um den Fluggedanken — Geschichte der Ballonfahrt — Geschichte des Flugwesens (vom Ballon zur Flugmaschine) — Die Luftfahrt nach dem Kriege — Forderungen der Zeit (Luftschutz).

Das Schriftbild erinnert stark an Zeitungsdruck. Die Bilder sind weniger schön als deutlich. Aber die Tatsachen sind kurz umrissen und leicht verständlich dargestellt, so daß hier trotz der kleinen Mängel ein inhaltlich ausgezeichnetes Buch für Jungens vom 9. Jahr an vorliegt.

Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Märchen, Sagen, Volksgut

Die deutschen Volksbücher. Neu erzählt von Herbert Kranz. Stuttgart: Franckh (1935). Lwd. RM. 5.80.

Herbert Kranz hat den Versuch unternommen, einen Teil der deutschen Volksbücher für die Jugend neu zu erzählen. Die bisher vorliegenden Ausgaben von Simrock, Schwab oder die vor dem Krieg bei Schaffstein von Severin Rüttgers bearbeitete Reihe hielten es für ihre Aufgabe, den ursprünglichen Text möglichst treu zu bewahren. Der praktische Erfolg in der Jugendbücherei aber war der, daß man diese Ausgaben wegen ihrer formalen Schwierigkeiten erst an Jugendliche ausgeben konnte, deren Interesse häufig über diese Stoffe schon hinweggegangen war, so daß ein Teil der Jungen eigentlich um diese herrlichen Geschichten kam.

Herbert Kranz hat nun durch seine vollständige Neuerzählung einen guten Ausweg aus dieser Not gefunden. Er hat bei tunlicher Anlehnung an die Vorbilder die einzelnen Geschichten gekürzt, er hat etwas harte oder knapp begründete Übergänge verständlicher gemacht und fremde Ausdrücke oder Begriffe (z. B. im armen Heinrich den Begriff „Aussatz") einfach erklärt. Die sprachliche Verarbeitung des Originaltextes mit der Neuerzählung ist wohl geglückt. So sind die Geschichten leichter zugänglich geworden, ohne daß sie an Gewicht eingebüßt hätten. Es ist Herbert Kranz geglückt, trotz der starken Eingriffe in eine ehrwürdige Form ein Buch zu schaffen, das wir sehr begrüßen, weil er mit dieser Neuformung unserer Jugend altes Volksgut wieder zugänglich gemacht hat.

Der vorliegende Band umfaßt 3 Teile mit getrennter Seitenzählung, die anscheinend auch als Einzelausgaben für den Verkauf vorgesehen sind. (Teil 1: Roland, Der arme Heinrich, Genoveva, Flos und Blankeflos. Teil 2: Herzog Ernst, Peter von Staufenberg, Die schöne Magelone. Virgilius. Teil 3: Reineke Fuchs, Robert der Teufel, König Eginhard, Griseldis.) Das Satzbild in einer guten, großen Fraktur ist ansprechend, ebenso der hellgraue, solide Leineneinband, nur hat leider der Verlag jedem der Einzelbände ein buntes Umschlagbild beigeheftet, das in keiner Weise zu dieser guten Arbeit und in keiner Weise für diese Volksgeschichten paßt. Es ist fast unverständlich, daß sich für diese Ausgabe keine Bilder in kräftigen, ausdrucksvollen Holzschnitten gefunden haben; die süßlichen Buntdrucke sind ein Fehlgriff und werden in einer neuen Auflage oder in einem weiteren Band hoffentlich fehlen oder ersetzt werden. Im übrigen kann jede Bücherei leicht die drei Bilder herausnehmen.

Abgesehen von diesem Einwand aber ist diese Ausgabe ein Werk, das sich keine Volks- und Jugendbücherei entgehen lassen darf.

Irene Graebsch (Breslau)

Grimm, Brüder: Kindermärchen der Brüder Grimm mit 67 Zeichn. von Otto Ubbelohde. Im Auftr. der Reichsjugendführung hrsg. von Karl Hobrecker. Marburg: Elwert (1935). 184 S. RM. 2.40.

Der Herausgeber dieser neuen Auswahl betont in seinem Vorwort die Zusammengehörigkeit von Wort und Bild: die deutschen Volksmärchen wurden von den Brüdern Grimm zum großen Teil

in Hessen gesammelt, der Zeichner Ubbelohde ist Hesse und findet in seinen Bildern einen innigen Ausdruck für die Landschaft seiner Heimat und ihrer Volkserzählungen. Unbestreitbar macht diese Zusammengehörigkeit einen starken Reiz dieser Ausgabe aus. Sie wird, da sie zudem preiswert und gut ausgestattet ist, für kleine und große Büchereien zum gangbaren Bestand gehören.

Die vorliegende kleine Auswahl umfaßt 27 der bekanntesten, hochdeutschen Märchen und ist für Kinder besonders geeignet. Daneben bietet eine umfangreiche Gesamtausgabe alles Weitere.

Irene Graebsch (Breslau)

Frühe Deutschheit. Denkmäler deutscher Dichtung und Prosa von der Völkerwanderung bis zu den Karolingern und Ottonen. Übersetzt und herausgegeben von Prof. Dr. Wolfgang Stammler. Breslau: F. Hirt o. J. 40 S. RM. 0.75.

Spärlich ist, was uns an Resten von Schrifttum aus einer Zeit erhalten blieb, in welcher das deutsche Volk begann, seine Dichtungen aufzuzeichnen, die sich zum großen Teil als sagenhafte Erinnerung an ein heroisches Zeitalter von Mund zu Mund fortgepflanzt hatten. Um so wichtiger ist es, daß dieses Wenige an poetischem Erbe auch breiteren Kreisen des Volkes zugänglich gemacht werde. Aus der ältesten Heldendichtung ist uns nur ein einziges Gedicht, das „Hildebrandslied" erhalten, das dem ostgotischen Sagenkreis entstammen soll und in der anmutigen und kraftvollen Reimform, dem Stabreim, gekleidet ist. Professor Stammler hat dieses wertvolle Denkmal aus früher Deutschheit zu Anfang der vorliegenden Sammlung gestellt, welche Kostbarkeiten althochdeutscher Dichtung in einem kleinen, seines billigen Preises wegen jedermann zugänglichen Bändchen in einheitlicher Übertragung enthält. Bilder und Proben aus alten Handschriften sind der Sammlung geschickt eingefügt.

Für Jugendliche von 15 Jahren an.

Inge Grußendorf (Berlin)

Die Fahrt ins Wunderland. Märchen deutscher Dichter. Mit Bildern von Elsa Eisgruber. Berlin: Williams 1935. 382 S. Lwd. RM. 4.50.

Dreizehn Märchen der Romantiker (Chamisso, Mörike, Brentano u. a.) neu herausgegeben, zum Vorlesen für die Eltern und zum Selbstlesen der Kinder. Die Zeichnungen und bunten Bilder von Elsa Eisgruber: zart, beschwingt und mit viel Freude am Detail, passen gut zu den phantasievollen Märchen mit ihrer breit ausgesponnenen Handlung.

Die Romantikermärchen sind erfahrungsgemäß Kindern von heute nicht leicht zugänglich. So scheint mir, daß vor allem Erwachsene an dem schönen Märchenbuch, in dem Text und Bilder eine künstlerische Einheit bilden, Freude haben werden. Vielleicht regt die Lektüre dieses Buches auch dazu an, die Märchen in faßlicher Form Kindern nachzuerzählen.

Lily Zweck (Berlin)

Matthießen, Wilhelm: Hinter den sieben Bergen. Die Märchen aus der alten Gasse. Mit Bildern von Else Wenz-Vietor. Stuttgart: K. Thienemann 1935. 111 S. Gbd. RM. 4.20.

Märchen für die 5—10jährigen von Pflanzen, Tieren und Dingen, einfach und doch phantasievoll und lebendig erzählt. Die feinen farbigen Bilder von Else Wenz-Vietor bereichern das Buch. Besonders gut gelungen sind die Bilder zum Märchen vom Osterhasenberg und der blauen Blume Enzian. Ein schönes Märchenbuch, das empfohlen werden kann.

Lily Zweck (Berlin)

Die Himmelreichwiese. Blumenlegenden von Hilda Bergmann, Bilder von Ernst Kreidolf. Erlenbach-Zürich, Leipzig: Rotapfel-Verlag 1935. 59 S. Hlwd. RM. 4.80.

Der Wind, der aus weiten Fernen kommend, über die Himmelreichwiese tief innen im Walde weht, erzählt Geschichten von Blumen, Tieren und Menschen. Zu jeder Geschichte hat Ernst Kreidolf ein zartfarbiges schönes Bild gemalt. Die Legenden sind schlicht erzählt, aber kleine Kinder können sie

noch nicht recht aufnehmen und begreifen. „Die Himmelreichwiese" wird von größeren Mädchen und auch von Erwachsenen gern angeschaut und gelesen werden. Lily Zweck (Berlin)

Ewald, Karl: Nachtgetier. Geschichten aus der Natur. Stuttgart: Franckh o. J. 25. Aufl. 135 S. Lwd. RM. 2.80.

Ewalds naturgeschichtliche Märchen haben sich schon lange ihren Platz in Kinderlesehallen und Jugendbüchereien erobert. Der vorliegende Band bildet eine Auswahl aus der großen Gesamtausgabe; seine Anschaffung wird demnach eine Bedarfsfrage sein. Irmgard Irmler (Frankfurt/M.)

Kyber, Manfred: Der Mausball und andere Tiermärchen. Stuttgart: Union Deutsche Verlagsgesellschaft o. J. 50 S. Hlwd. RM. 1.50.

Drei lustige Tiermärchen: Der Mausball, Die neue Wohnung, Die geborgte Krone — mit Bildern von Karl Mühlmeister. Wenn man die Bedenken gegen die stark vermenschlichten Tiergeschichten von Kyber zurückstellt, kann man das Buch Kindern ab 7 Jahre in die Hand geben. Die Bilder sind ganz lebendig und ansprechend, der Druck (Fraktur) groß und klar. Lily Zweck (Berlin)

Wagenführ, Kurt: Kabeljan und Knatterkarl. Seltsame Geschichten um Antenne und Mikrofon. Zeichnungen von Hermann Rombach. Berlin: Müller & Kiepenheuer 1934. 92 S. RM. 2.50.

In Wagenführs Märchen wird der Rundfunk mit allerlei merkwürdigen Gestalten bevölkert: die Kabeljane müssen den Strom schicken, die Knatterkerle und der Funkeldüwel sorgen für Störungen und Nebengeräusche, Pausenzeichen werden lebendig und erzählen von ihren Schicksalen, und die Leitung über alle Funkgeister hat der Funkklabautermann. Diese modernen Märchen sind frisch erzählt und werden sicher von allen Kindern, die für den Rundfunk interessiert sind, gern gelesen werden. Die Schwarzweißzeichnungen sind allerdings in ihrer übersachlichen Art wenig für Kinder geeignet.

Für Kinder vom 11. Jahre an. Annemarie Müller (Berlin)

Kloß, Erich: Auf Lauschposten im deutschen Wald. Leipzig: F. Schneider (1935). 79 S. Hlwd. RM. 1.50.

Eine Neubearbeitung von „Auf Leben und Tod im deutschen Wald". Der Verfasser will bei der Jugend für den Schutz von Wald und Wild werben, Verständnis für das reiche Leben des deutschen Waldes wecken. Er schildert Beobachtungen von Reh, Hase, Fuchs, Eichhörnchen und Vogelwelt. Es sind keine Tiererzählungen, sondern mehr sachliche Schilderungen, die man sich zum Teil noch etwas frischer und anregender wünschen möchte. Gute Zeichnungen veranschaulichen den Text.

Unter Anleitung schon für Kinder ab 8 Jahre möglich, zum Alleinlesen für 10—14jährige.

Lily Zweck (Berlin)

Spiel und Beschäftigung

Klier, Karl M.: Wer kann raten? Stuttgart: Franckhsche Verlagsbuchhandlung 1934. 31 S. Brosch. RM. 0.40. (Rucksack-Bücherei XV.)

Die Rätsel, Scherzfragen, Tricks usw. erfordern teilweise außerordentlich viel Kenntnisse und Scharfsinn, so daß sicher gern die beigegebenen Auflösungen zu Hilfe genommen werden.

L. Bremer (Berlin)

Martini, Ella und Fritz: Kasperle-Bastelbuch. Eine Anleitung zur Herstellung von Handpuppen aus verschiedenem Material / Bühnen und Kulissen. Ravensburg: O. Maier o. J. 32 S. Kart. RM. 1.20.

Nach kurzer geschichtlicher Einleitung wird die Herstellung von Handpuppen in verschiedenstem Material an Hand von zahlreichen Abbildungen und kurzem Text dargestellt. Schnitte, Ratschläge für Spieler, Rezepte und ausführliche Literaturangabe geben dem kleinen Heft eine gute Geschlossenheit.

Für Erwachsene und größere Kinder verwendbar. L. Bremer (Berlin)

Obrig, Ilse: Das große Spiel- und Beschäftigungsbuch. Mit 400 Bildern von Bastelein, die alle von Kindern gemacht wurden. Stuttgart: Franckh (1935). 127 S. Lwd. RM. 4.80.

Unter den mancherlei guten Bastelbüchern wird diese Anleitung mit an erster Stelle zu nennen sein. Sie bringt eine Menge von verschiedenartigen Anregungen für alle Altersstufen, ein Bastelhandbuch für die ersten leichten Handfertigkeiten bis zur Selbstanfertigung von Holzarbeiten, Kasperletheater, allerlei Spielzeug usw. Die Anleitungen sind frisch und geschickt. Was an diesem Bastelbuch neu und wichtig ist, ist das Bildmaterial. Man sieht hier nicht die gut geratenen Arbeiten geübter Kindergärtnerinnen, sondern die Arbeiten von Kindern, denen man die Mühe, vielleicht auch die Ungeschicklichkeit noch ansieht. Ein Kind, das diese Bilder sieht, wird sich viel leichter an die Arbeit heranwagen, weil es sich diese Dinge auch zutrauen kann. Das Buch macht Lust zur Bastelei, ohne von vornherein zu entmutigen. Man kann es deshalb gut Kindern direkt in die Hand geben. Sie werden sich selbst zurecht finden und nur selten die Hilfe der Erwachsenen in Anspruch nehmen.

Irene Graebsch (Breslau)

Ri-Ra-Rutsch. Neue Sing-Bewegungsspiele nach alten und neuen Weisen. Herausgegeben von Ilse Gravenhorst. Zeichnungen von Arthur Wellmann. Ravensburg: O. Maier o. J. 32 S. RM. 1.20.

Die Herausgeberin sagt selbst über den Zweck des Büchleins: „Aus der Spielfreude heraus soll in kindlicher Weise der Spielinhalt dargestellt werden mit ausgeprägten, charakteristischen, lebensnahen Körperbewegungen — in Einfühlung in den Rhythmus und das Wesen der Melodie." Dies gelingt sowohl im Erläuterungstext als auch durch die hübschen Zeichnungen, so daß das Buch auf sehr lebendige Weise den schönen Gehalt der Kinderkreisspiele neu darstellt und zur Anwendung anregt.

Geeignet für das Spiel mit 5—10jährigen Kindern. Wulff (Berlin)

Scholz, Otto: Der fröhliche Kreis. Allerhand aus Kinderland. Lustige Gedichte und Reimspäße. Bilder von Ilse Mau. Bielefeld und Leipzig: Velhagen & Klasing o. J. 111 S. Lwd. RM. 2.80.

Man könnte diese echt kindertümlichen Verse „Kleine Soldaten", „Wir zelten", „Wandertag" usw. restlos empfehlen, wenn die Bilder nicht so undeutlich und die am Schluß des Buches beigegebenen Rätselreime nicht zu schwer wären. Dieser Einschränkungen wegen nur für größere Büchereien.

Lesealter: 4—8 Jahre. Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Schultz, Willi: Maientanz — Erntekranz. Bunte Tänze aus Pommern. Heft 2. Mit einem Anhang: Anleitung zur Ausgestaltung von Maien- und Erntefesten. Musikalische Bearbeitung von Richard Gabriel. Leipzig: B. G. Teubner 1927. 56 S. Brosch. RM. 2.—.

Diese Sammlung pommerscher Volkstänze entspricht allen Anforderungen. Die vom Verfasser gestalteten Tanzformen sind den alten nahezu ebenbürtig. Die Beschreibung der Tänze ist eindeutig

und leicht verständlich, die Klampfenbegleitung einfach und klangvoll. Der Anhang gibt wertvolle Hinweise zum Feiern des Mai- und Erntefestes über den Volkstanz hinaus.

Hertha Fabiunke (Berlin)

Zimmermann, Leopold: Bilder-Spiele und Denksport-Aufgaben. Potsdam: L. Voggenreiter o. J. 2. Aufl. 80 S. Kart. RM. 1.90.

Ein Beschäftigungs- und Spielbuch, das Rätsel und Spiele verschiedener Art enthält: Denksportaufgaben, Scherzfragen, Bilderspiele u. a. Das Buch will dazu anregen, mit offenen Augen, mit Spürsinn und Nachdenken durch die Welt zu gehen. Das Buch kann dem Einzelnen, besonders aber Jugendgruppen kurzweilige Stunden bereiten. Es ist für Heimabende der HJ und des BDM sowie auch für den Familienkreis zu empfehlen.

Lily Zweck (Berlin)

Schütze, Paul, und Hanne Menken: Sonnenblumen und Radieschen. Ein frohes Jahr mit einer Familie im Garten. Mit 50 Zeichnungen von Gunter Böhmer. Stuttgart: D. Gundert (1935). 131 S. Hlwd. RM. 1.90.

Vater, Mutter, Rose, Lutz und Uli ziehen aus einer engen, dunklen Stadtwohnung hinaus in ein Siedlungshaus. Jahrelang haben die Eltern dafür gespart. Wenn die Kinder zunächst manches auszusetzen haben, so vergessen sie doch bald alle kleinen Sorgen angesichts der vielen Freuden hier draußen. Das Schönste ist, wie aus einem einfachen Stück Feld durch ihre eigene Arbeit ein Garten entsteht, der „Sonnenblumen und Radieschen", d. h. Blumen, Gemüse, Obst und Beeren hervorbringt und zur Heimat wird für Vögel, Maulwurf, Igel und viele andere Lebewesen.

Hübsche Zeichnungen begleiten den Text. Eingeflochten sind in kleinem Druck Abschnitte über Frühkartoffeln, Rettich, Weißkohl u. a. (am Schluß in einem alphab. Verzeichnis zusammengefaßt), so daß man hier schnell einmal nachlesen kann, auf welchem Boden, in welchem Monat man diese Dinge pflanzt und wie man sie pflegt und erntet. Gute Kenntnisse liegen diesen Beschreibungen zugrunde. So ist ein allerliebstes Gartenbuch entstanden, darüber hinaus aber eine schöne deutsche Familiengeschichte, die man warm empfehlen kann. Landkinder wird man allerdings schwer an das Buch heranbringen, sie haben ein selbstverständlicheres Verhältnis zu eigenem Haus und Garten und lesen lieber von Sachen und Begebenheiten, die ihnen ferner liegen und besonders erscheinen.

Vom 9. Jahr an.

Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Tausend Sterne leuchten. Hirt's Sammlung deutscher Gedichte. 2.—4. Schuljahr. Breslau: F. Hirt 1935. 2., durchges. Aufl. 207 S. Gebd. RM. 1.50.

Diese preiswerte und umfangreiche Sammlung von Kinderliedern und Gedichten (sie enthält ungefähr 300 Gedichte) wird bei jeder praktischen Arbeit mit Kindern begrüßt werden, in Schule und Haus, für Feste, für Vorlesen und Selbstlesen. Sie ist von Else Wenz-Vietor mit ansprechenden, kindlichen Schwarzweißzeichnungen versehen, gut gedruckt und gebunden und enthält, unter verschiedenen Überschriften zusammengestellt, alte und neue Kindergedichte und Volkslieder. Man findet ältere Verfasser wie Robert Reinick, August Kopisch, Heinrich Seidel, Moerike, Raabe und andere, daneben neuere Namen, wie Holst, Morgenstern, Löns usw.

Das Besondere dieser Auswahl ist, daß man hier zwischen neueren und zeitgemäßen Gedichten solche findet, die seit Generationen in der Kinderstube zu Hause sind, etwa „Die Heinzelmännchen" von Kopisch, einige der Heyschen Fabeln, Rückerts Geschichte „Vom Büblein, das überall hat mitgenommen sein wollen", „Das Riesenspielzeug" und den „Herrn von Ribbek zu Ribbek", Gedichte, die in neueren Kinderbüchereien meist fehlen.

Wir haben in dieser Sammlung ein Buch, das in der Hand von Eltern und Lehrern unentbehrlich ist, und das auch für das selbstlesende Kind für viele Jahre eine Freude sein wird.

Die zweite, durchgesehene Auflage hat alle Gedichte von nicht arischen Verfassern ersetzt.

Irene Graebsch (Breslau)

Bilderbücher

Eine wahre Geschichte. Worte und Bilder von zwei Deutschen aus dem Auslande. Stuttgart: Franckh (1936). Ohne Seitenzählung (Quart). Gbd. R.M 3.80.

Das Leben des unbekannten österreichischen Jungen, der Führer des deutschen Volkes wird, das ist die wahre Geschichte. Zwei ungenannte Auslandsdeutsche haben versucht, diese Geschichte für Kinder zu erzählen und sie wie ein Bilderbuch auszustatten. (Viele farbige Illustrationen und Sütterlinschrift.)

Der Versuch, das Leben des Führers Kindern zu erzählen, ist schon gemacht worden. Er scheiterte bisher an einer Verkitschung oder Verniedlichung des Stoffes. Beides trifft für das vorliegende Werk nicht zu. Man hat den Eindruck, daß hier eine ernsthafte Arbeit geleistet wurde. Trotzdem kann man ihr nicht voll zustimmen. Die Darstellung bleibt bei aller Bemühung um kindlichen Ausdruck zu schwierig und zu abstrakt. Dazu kommen gelegentliche sprachliche Unkorrektheiten durch zu lange Sätze. Kinder, für die das Buch der Ausstattung nach in Frage käme (2.—4. Schuljahr) sind im wesentlichen auf Tatsächliches eingestellt. Die Unterschiede im Sozialismus und die verwickelte politische Lage der Nachkriegszeit sind für Kinder dieser Altersstufen kaum faßbar. Ein praktischer Versuch in dieser Hinsicht offenbarte die große Schwierigkeit, die auch dies Buch noch machte. Es bedurfte stetiger Erläuterungen, ohne daß das Verständnis wirklich zu wecken war. Es bleibt die Frage offen, ob man sich bei einer Darstellung über das Leben des Führers für Kinder nur der Lebenstatsachen bedienen soll oder ob man eine noch kindlichere Form für die Idee des Nationalsozialismus zu finden vermag. Das vorliegende Buch ist gewiß ein wichtiger Schritt dahin.

Die Bilder sind zum großen Teil als geglückt und dem Kinde verständlich zu bezeichnen. Daß sie bewußt auf eine Porträtähnlichkeit mit dem Führer verzichten, die die Gefahr der Verkitschung in sich trüge, ist besonders hervorzuheben. Ob die Sütterlinschrift, wenn sie eine Quartseite füllt ohne stark abgesetzt zu sein, nicht sehr ermüdend wirkt, müßte auch noch erprobt werden.

Das Buch wird in Kinderlesehallen, wo auch Ältere ein Bilderbuch in die Hand nehmen, seine Verwendung finden. Für die Ausleihe ist die Verwendungsmöglichkeit begrenzt.

Irene Graebsch (Breslau)

Schneebeli, W.: Quak, der Frosch. Ravensburg: O. Maier o. J. 26 S. RM. 1.—.

Schneebeli, W.: Waldi. Eine drollige Dackelgeschichte. Ravensburg: O. Maier o. J. 26 S. RM. 1.—.

Schneebeli, W.: Von den ersten Lenzboten. Ravensburg: O. Maier o. J. 26 S. RM. 1.—.

Schneebeli, W.: Der Zitronenfalter. Ravensberg: O. Maier o. J. 26 S. RM. 1.—.

Vier bunte Bilderbücher zum Vorlesen für die Kleinen und zum Selbstlesen für die 7—9jährigen, die unterhalten und zugleich vom Leben der Natur erzählen wollen. Die Bilder sind klar, hart in Form und Farbe, prägen sich aber dem Kinde gut ein. Der Text ist im allgemeinen einfach und für Kinder verständlich, die Gestaltung des Textes ist nicht gleichmäßig gut. Die drollige Dackelgeschichte „Waloi" und „Von den ersten Lenzboten" sind zu empfehlen. Nicht so lebendig und brauchbar sind die Bändchen „Quack, der Frosch" und „Der Zitronenfalter". Ohne Anleitung werden die Kleinen kaum den ganzen Text durchlesen. Das Format dürfte für die Kinderlesehalle gern größer sein. Die Schrift ist leider Antiqua.

Lily Zweck (Berlin)

Steig ein, mein Kind! Wir reisen durchs Jahr! Verse von Carl Robert Schmidt, Bilder von Else Wenz-Vietor. Oldenburg: G. Stalling 1935. 24 S. Hlwd. RM. 2.80.

Des Jahres Lauf vom Dreikönigstag bis zum nächsten Weihnachtsfest wird hier in Versen und

bunten Bildern geschildert. Der Osterhase, die drei Eisheiligen, die Roggenmuhme und Sankt Nikolaus treten auf, jeder Monat zeigt seine besonderen Freuden.

Die Verse sind ansprechend, die Bilder lebendig (allerdings nicht gleichmäßig gut gelungen).

Empfohlen für Kinderlesezimmer. Lily Zweck (Berlin)

Kopisch, August: Die Heinzelmännchen. Bilder von F. Gareis. Stuttgart: Loewe o. J. 21 S. Gbd. RM. 2.90.

Die unvergängliche Versgeschichte von den Heinzelmännchen in Köln erscheint hier in neuer Form: als Bilderbuch mit ganzseitigen farbigen und getönten Bildern und mit Text in Sütterlinschrift. Die Bilder sind recht lebendig und anschaulich und das nächtliche Treiben der Heinzelmännchen mit ihren kleinen gelbgrünen Laternen in den dunkel gehaltenen Werkstätten kommt recht wirkungsvoll heraus. Diese Lichtwirkungen sind besonders geglückt.

Gegenüber früheren Ausgaben hat diese den Vorzug der Schreibschrift, die heute gelehrt wird. Sie ist für Neuanschaffungen und als Ersatz für verbrauchte Exemplare für Ausleihe und Kinderlesehalle zu empfehlen. Irene Graebsch (Breslau)

Osterhases Abenteuer und anderes. Ein Märchenbilderbuch von Josefine Siebe, Toni Rothmund und H. Hanel. Bilder von K. Mühlmeister. Stuttgart: Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1936. 52 S. RM. 1.50.

Drei lustige Ostermärchen für Kinder im ersten Lesealter, nicht besonders originell, aber frisch und ansprechend erzählt. Die Bilder sind für ein Kinderbuch etwas zart und blaß in den Farben.

Das Büchlein kann in größeren Kinderlesehallen zur Ergänzung eingestellt werden.

Friedmann, Hans: Soldaten! Soldaten! Oldenburg: G. Stalling o. J. 18 S. Hlwd. RM. 2.80.

Ein sachliches Bilderbuch, nicht für die Kleinsten. Alle Waffengattungen des neuen Reichsheeres sind hier bei charakteristischen Übungen zu sehen. Der Text ist knapp und etwas trocken, die Bilder anschaulich und lebendig. Während den Bildertitel schon Sechsjährige gern betrachten werden, ist der Text erst älteren (etwa von 9 Jahren an) verständlich. Wenn das Bilderbuch auch nicht ganz befriedigt, so ist die Anschaffung für Kinderlesehallen und Jugendbüchereien bei der starken Nachfrage nach Soldatenbüchern doch möglich. Lily Zweck (Berlin)

Die kleinen tapferen Eierzwerge. Bilder von Rich. Heinrich, Verse von Albert Sixtus. Mainz: Scholz (1936). 5 Bl. Hlwd. RM. 1.50. (Scholz, Künstler-Bilderbücher. Das Deutsche Bilderbuch.)

In diesem Bilderbuch sind die Zwerge getreue Helfer des Osterhasen: sie pflegen ihn, bemalen die Eier und heben sie im „Eingärtlein" gut auf bis zum Osterfest.

Die Verse sind kindlich und lustig, die bunten Bilder sehr lebendig und ansprechend. Für den Kinderlesesaal zur Anschaffung empfohlen. Lily Zweck (Berlin)

Ginzkey, Franz Karl: Hatschi-Bratschis Luftballon. Eine Dichtung für Kinder. Bilder von Ernst Dombrowski. Salzburg: A. Pustet. Neudruck 1935. 49 S. Hlwd. RM. 3.30.

Der Zauberer Hatschi-Bratschi hat den kleinen Fritz gefangen und segelt mit ihm im Luftballon davon. Fritz stößt aber bei günstiger Gelegenheit den bösen Zauberer in die Tiefe und fährt allein auf Abenteuer, befreit die gefangenen Kinder im Zauberschloß und kommt glücklich heim.

Die Bilder (Zeichnungen und Buntbilder) sind wirkungsvoll und kindertümlich, die Verse leicht und luftig. An dem bekannten Bilderbuch werden auch heute noch Kinder bis zu 8 Jahren ihre Freude haben. Lily Zweck (Berlin)

Abgelehnte Jugendbücher

Fehse, Willi: Karl Müllers große Wandlung. Leipzig: Schneider. Kart. RM. 1.65.

Wieder eines von den Büchern, welche die Erlebnisse der Kampfjahre zur Produktion minderwertiger Erzählungen ausschlachten. Der Vater, verführter Arbeiter, bekennt sich zur KPD. Das Söhnchen Karl, ein kleiner Pimpf, hat sich „schon immer seine Gedanken gemacht". Der Vater landet im Konzentrationslager, allwo er sich zum überzeugten Nationalsozialisten wandelt, Karl beim Jungvolk. Aus dem Konzentrationslager entlassen, schließt der bekehrte Kommunist den Sohn gerührt in die Arme. Heinrich Kraus, der Bolschewist und eigentliche Übeltäter ist „rechtzeitig verduftet".

Die Gestalten sind restlos verzeichnet, das im Buch zum Ausdruck kommende „Erleben", ist, milde ausgedrückt, nachempfunden. Tragik wird zu Rührseligkeit verniedlicht. Die Zeichnungen entsprechen im wesentlichen dem Text. Das Titelbild ist kitschig. Das Buch ist abzulehnen.

Fritz Helke (Berlin)

Elliesen, Max: Eilerts Onkel aus Amerika. Eine Erzählung für die Jugend. Leipzig: Anton. 127 S. Gbd. RM. 1.90.

Ein Erwachsener erzählt für die Jugend, kann aber von einem onkelhaften Ton nicht lassen, den wir schon aus seinen anderen Büchern kennen. Es ist eine sehr ereignisreiche Jungengeschichte, aber sie ist nicht so echt und frisch, daß 9—12jährige Knaben an dem Buch Freude haben könnten.

Gruhner, Emmi: Haselnüßchen. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Union Deutsche Verlagsgesellschaft o. J. 2. Aufl. 93 S. Gbd. RM. 2.50.

Haselnüßchen ist ein „gebildetes junges Mädchen aus gutem Hause", das als Haustochter zu einem Forstmeister kommt und dort segensreich wirkt. In Schwarzweißmanier sind die Charaktere geschildert. Eine typische „moderne" Backfischgeschichte, kitschig und innerlich unwahr, dazu in Sprache und Stil ungepflegt. Abzulehnen.

Lily Zweck (Berlin)

Glaser, Waldemar: Feuerwanzen. Bauernjungen retten ihr Dorf. (Mit 10 Textzeichnungen von Georg Müller. 4. Aufl.) Stuttgart, Berlin, Leipzig: Union o. J. 89 S. Hlwd. RM. 1.50.

Hitlerjungen decken die Brandstiftungspläne der „Feuerwanzen" auf und unterbinden damit einen kommunistischen Aufstand in ihrem Dorf. Ein ganz eindrucksvolles Bild aus den unruhvollen Tagen vor dem nationalen Aufbruch, geschickt und schwungvoll hingeworfen, aber ohne Vertiefung.

Irmgard Irmler (Frankfurt a. M.)

Haller, M.: Die Mädel von Oberhofen. Leipzig: F. Schneider 1933. 62 S. Gbd. RM. 1.30.

26 Quartanerinnen eines Landschulheims schließen den Bund „Till Eulenspiegel". Entgegen ihrer Absicht, nur tolle Streiche auszuführen, werden sie zu einer wirklichen Kameradschaft, in der „einer für alle, alle für einen" eintreten.

Ein flott geschriebenes Mädchenbuch, dessen Inhalt jedoch reichlich belanglos ist. Die Jugendbücherei kann darauf verzichten.

Lily Zweck (Berlin)

Werner, Robert: Zwei laufen durch Lappland. Ein Fahrtbericht. Berlin: West-Ost Verl. 1934. 79 S. Kart. 2.70.

Dieser Bericht enthält ganz persönliche Erlebnisse, wie sie Jungens häufig für sich selber und die Kameraden ihrer Gruppe niederschreiben. Einen richtigen Eindruck von Lappland und den Lappen be-

kommen wir trotz ganz guter Bebilderung nicht. Die dichterische Vertiefung des Landschafts- und Kameradschaftserlebnisses fehlt, deshalb kommt das Buch für Jugendbüchereien nicht in Frage.

(Hingewiesen sei in diesem Zusammenhang auf den recht brauchbaren Fahrtenbericht von Koebel: Lappland. Voggenreiter 1930, und das schöne Buch von Koschewnikow: Jewan, der Lappe. Köln: Volker-Verl.) Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Kinder, da staunt ihr! Von Irmgard Kerckhoff. Lustiges Verwandlungsbilderbuch. Mainz: J. Scholz 1935. 9 Bl. Hlwd. RM. 1.25. (Das Deutsche Bilderbuch.)

Ein Versuch, durch z. T. ausgeschnittene Seiten die Bilder zu verändern und die dargestellten Szenen fortzusetzen. Die Bilder sind dadurch notwendigerweise etwas roh und gestellt, künstlerisch nicht befriedigend geworden. Die Ausstattung könnte besser sein.

Das Bilderbuch kann für die Kinderlesehalle nicht empfohlen werden. Lily Zweck (Berlin)

Reisen, Ferne Länder

Bernatzik, Hugo-Adolf: Lappland. Mit 90 Bildern und 1 Karte. Leipzig: Bibliographisches Institut 1935. 128 S. Lwd. RM. 5.80.

Hugo Bernatziks Bücher bedürfen keines Lobes mehr. Hier hat er das einzige Volk Europas, das noch weithin auf einer frühen Kulturstufe lebt und sich nur erst langsam zu zivilisieren beginnt, besucht und ist monatelang mit seiner Frau ihnen auf ihren Wanderungen gefolgt: daraus ist ein schönes Buch geworden. Prachtvolle Lichtbilder, ein fesselnder Reisebericht, schöne volkskundliche Beiträge: mehr können wir von einer Reisebeschreibung nicht verlangen. Wir empfehlen das Werk städtischen Büchereien. Kurd Schulz (Jena)

Christiansen, Fr.: Festliches Spanien. Leipzig: Bibliographisches Institut 1935. 1935. 314 S. Lwd. RM. 6.50.

Dieser Reisebericht gibt eine Darstellung eines noch fast ganz unbekannten Spaniens: des spanischen Volkslebens und seiner Feste. Der Verfasser, der das Land sehr genau kennt, geht besonders den großen Volksfesten nach, die noch immer in entlegenen spanischen Landschaften in alter Treue und mit großer Leidenschaft gefeiert werden und in denen sich die Natur und Kultur dieses Volkes am schönsten entfaltet. Es ist nicht nur der große Stierkampf, den der Ausländer fast allein zu sehen bekommt und den Christiansen hier in all seinen Feinheiten zu schildern sich müht, es gibt eine große Anzahl von Heiligenfesten und vor allem noch wirkliche Volkstänze, von deren Glanz und Schwung der Verfasser in Wort und Bild berichtet. Das Bildmaterial ist ausgezeichnet, die Darstellung zuweilen etwas belastet, mit allzuviel „Spanisch", das ja doch für die meisten Leser nur Ballast ist. Das Werk verdient durchaus Empfehlung für Büchereien, die ihre entsprechenden Bestände pflegen können.
Kurd Schulz (Jena)

Dinglreiter, Senta: Deutsches Mädel auf Fahrt um die Welt. Mit 29 Bildern. Leipzig: Köhler & Amelang (1932). 188 S. Lwd. RM. 2.85.

Abenteuerlust und Neugier auf die Weite der Welt sind die Gründe, die zu dieser Fahrt um den Erdball führten. Die Fahrt wird ohne Begleitung, mit wenig Geld und mit viel Unternehmungsgeist angetreten. Der Weg führt zunächst über New York durch USA nach Kalifornien. In diesen Gebieten gelingt es der Verfasserin, sich als Gelegenheitsarbeiterin vorwärtszubringen. Die Reise geht weiter nach Japan, China, Indien, in ein Stück indischen Dschungels, nach Siam, nach Ceylon und zurück in die bayrische Heimat. Von den vielerlei Erlebnissen wird frisch und anschaulich erzählt. Zu einer

Vertiefung der flüchtigen Reiseeindrücke kommt es allerdings nicht. So kann man das Buch lediglich als einen anspruchslosen, lebendigen Fahrtbericht werten, der wegen der tatkräftigen Unternehmungslust der Verfasserin und um der aufrechten Haltung willen, mit der sie im Ausland ihr Deutschtum vertritt, besonders für Jungmädchen zu verwenden ist. Ursula Dietz (Königsberg/Pr.)

Eberle, Joseph: Gold am Pazifik. Eine Erzählung aus Kaliforniens großen Tagen. Stuttgart: Silberburg. O. J. 216 S. Lwd. RM. 3.40.

Eberle erzählt die Lebensgeschichte des Schweizers Sutter, der es um die Mitte des vorigen Jahrhunderts an der kalifornischen Küste zu großem Ansehen brachte. Aus kleinsten Anfängen heraus kolonisiert Sutter allmählich das noch unerschlossene, fruchtbare Land. Seine Tüchtigkeit und seine Führereigenschaften bringen es mit sich, daß er als ungekrönter König das neubesiedelte Gebiet beherrscht. Aber mit den ersten Goldfunden wendet sich sein Schicksal. Eine unübersehbare Horde zweifelhafter Glücksritter bricht in das Land ein, und rücksichtslos reißen die Goldsucher alles an sich, was andere in schwerer Mühe errichtet haben. Diesem Ansturm goldgieriger Abenteurer ist Sutter nicht gewachsen. Er ist ein Mann der Arbeit, nicht der Spekulation, und er muß es mit ansehen, wie der aufblühende Siedlerstaat, sein Werk, von Grund auf umgestaltet wird. — Bei dem Mangel an guten Abenteuerromanen ist dieses spannend erzählte Buch eine willkommene Bereicherung schon für die kleinste Volksbücherei. Dietrich Vorwerk (Erfurt)

Hedin, Sven: Die Flucht des großen Pferdes. Mit 117 Abb. und 1 Karte. Leipzig: Brockhaus 1935. 262 S. Brosch. RM. 6.50, Lwd. RM. 8.—.

Sven Hedins letzter Reisebericht behandelt die merkwürdigen politischen Verhältnisse in Sinkiang, jener chinesischen Landschaft, aus der noch immer spärliche Zeitungsberichte verworren zu uns herüberklingen, die jedenfalls einer der Brennpunkte der großen Weltpolitik ist, weil von hier aus Sowjetrußland immer erneute Vorstöße gegen China und den Osten vornimmt. Hedin hatte von der Zentralregierung in Nanking den Auftrag, in dies Gebiet vorzustoßen und die Möglichkeiten des Lastautoverkehrs auf der jahrtausendealten Seidenstraße, die von hier durch ganz Asien zieht, zu erkunden. Der schwedische Forscher führte diese Erkundung mit einem größeren Stabe von Mitarbeitern durch, mußte aber bald feststellen, daß die Autorität der chinesischen Zentralregierung in diese Grenzgebiete ihres Landes nicht mehr reicht, daß er vielmehr in das Herrschaftsgebiet voll Blut und Grausen eines Provinzgouverneurs und chinesischen Generals gekommen war. Das politische Kraftfeld dieser Landschaften zu durchschauen, ist einem Europäer wohl kaum möglich, und auch Hedins Einleitung in die komplizierten politischen Verhältnisse von Sinkiang vermag keinen deutlichen Begriff davon zu geben. Jedenfalls geriet Hedin hier in einen der blutigen Kriege, die seit Jahren immer irgendwo in China toben, der in diesem Fall die Ausrottung der dort wohnenden türkischen Bauern brachte und schließlich mit der Niederlage und Vernichtung des solange mächtigen Generals Ma Chung-Yin, des „Großen Pferdes" endete. Hedin wäre in dem Hin und Her dieser Kämpfe beinahe mit seinen ganzen Leuten zugrundegerichtet worden, konnte sich aber doch durch kluge Politik und mit viel Glück retten. — Dieser Einblick in die verwirrten Verhältnisse des fernen Ostens, zumal wenn er von einem Manne wie Hedin gegeben wird, ist zweifellos auch für uns politisch so wichtig, daß sich die Einstellung des Buches in allen städtischen Büchereien ohne weiteres empfiehlt. Kurd Schulz (Jena)

Herrmann, Ernst: Die mitternächtigen Länder. Fahrten durch die nordische Welt. Mit 64 Aufnahmen des Verfassers. Berlin: Ullstein 1935. 120 S. Lwd. RM. 6.80.

Der Verfasser hat Norwegen, Südschweden, Lappland, Finnland, Island und die Färöer Inseln bereist. Aus einer zwanglosen Folge von Erlebnissen der Landschaft, allerhand kleinen, trefflich charakterisierenden Erlebnissen mit den Menschen, von kurzen, anregenden Notizen zur Natur, Kultur,

Geschichte und Wirtschaft der betr. Gegenden sowie vieler, ganzseitiger Photos entsteht ein Bild der mitternächtigen Länder, reizvoll und frisch. Für größere und mittlere Büchereien.

Joachim Bergfels (Berlin-Mitte)

Duguid, Julian: Die grüne Hölle. Eine abenteuerliche Reise durch die Dschungel Boliviens. Stuttgart: Franckh. 279 S. Lwd. RM. 6.50.

Noch nicht lange ist der Krieg zwischen Bolivien und Paraguay um den Chaco beendet worden. Kurz vor Ausbruch der Feindseligkeiten unternahm der Verfasser mit zwei Freunden aus Abenteuerlust eine Forschungsreise durch diese „Grüne Hölle". Das Buch ist spannend und reich an lehrreichen Einblicken in Land und Leben. Einige Ausstellungen zur Haltung des Buches verbieten aber seine Einstellung. S. 93 findet sich der Verfasser mit der Ehe zwischen einem Neger und einer Deutschen ab, eine bedauerliche Haltung zum Rassegedanken. S. 165 dingt ein Deutscher aus Rache einen Bravo und läßt seinen Feind in den Rücken schießen. Nur zu leicht wird durch solche Einzelschilderung dieser Deutsche für den ausländischen Leser zum Typ des Deutschen überhaupt. Jedenfalls kommt diese in ihrer Wahrheit nicht verbürgte Schilderung der Deutschenhetze im Ausland nur zu Hilfe. Ebenso ist der Hauptheld des Buches, Tigermann, ein Balte, trotz vieler sympathischer Züge durchaus kein Vorbild, wenn er den Krieg als kindisch verabscheut und sich zu der Meinung versteigt, daß Soldaten Narren sind (S. 245/46).

Willy Salewski (Stendal)

Herrmann, Gerhard: Abessinien. Raum als Schicksal. Leipzig und Berlin: B. G. Teubner 1935. 46 S. RM. 0.80.

Herrmann schildert in seiner kleinen Broschüre als Voraussetzungen der Geschichte die geopolitische Lage Abessiniens, die natürliche Beschaffenheit des Landes, die rassische und soziale Zusammensetzung der Bevölkerung. Nach einem kurzen Rückblick auf die Vergangenheit des Landes zeichnet er in klarer Übersicht den Gang der italienischen Kolonialpolitik nach. Seine Darstellung endigt kurz vor dem Beginn des Feldzuges. Obwohl das Heftchen die mit dem Feldzug beginnende Entwicklung ausschließt und die auch Deutschland betreffenden weltpolitischen Zusammenhänge und Folgerungen kaum erkennen läßt, ist es als erste Einführung auch heute noch gut schon in kleineren Büchereien zu verwenden.

Erik Wilkens (Frankfurt/O.)

Jungenfeld, Wilhelm Ernst von: Ein deutsches Schicksal im Urwald. Berlin: Ullstein 1933. 267 S. Lwd. RM. 4.20.

Aus dem durch Revolution und Inflation verwüsteten Deutschland ist der Verfasser mit seiner jungen Frau fortgezogen nach Argentinien, wo er schon vor dem Kriege gelebt hatte. Mit allen Mitteln versucht der tapfere Deutsche, sich in dem scheinbar so aussichtsreichen Südamerika ein Leben aufzubauen, er wird Kaufmann und Gastwirt, Pflanzer und Viehzüchter, immer wird ihm der Erfolg zunichte gemacht durch die Folgen der furchtbaren Nachkriegsjahre. So sinkt er trotz stärkster Gegenwehr und trotzdem er den anderen deutschen Auswanderern die Kenntnis der Landesart und der Sprache voraus hat, ins bitterste Elend, aus dem er sich erst wieder herausretten kann, als er endlich Stellung in dem deutschen Zirkus Sarrasani findet. — Das einfach und unproblematisch geschriebene Buch ist ein Zeugnis tapferen Kampfes der Auslanddeutschen, es entrollt zugleich ein sehr lebenswahres und manchmal bedrückendes Bild von der Härte des Existenzkampfes in den fremden Welten, fern von deutscher Ordnung und Fürsorge. Das spannende Erlebnisbuch ist in allen Volksbüchereien verwendbar.

Kurd Schulz (Jena)

Leip, Hans: Das Hapagbuch von der Seefahrt. Mit 32 Abb. und 65 Zeichnungen. München: Knorr & Hirth 1936. 112 S. Kart. RM. 2.80.

Es wäre eine hübsche Aufgabe, ein Buch von der „christlichen Seefahrt" und meinetwegen auch von

der Hapagseefahrt herauszugeben, nur hat sich Hans Leip diese Sache denn doch allzuleicht gemacht. Rezept: Man schreibe ein paar Dutzend Briefe an einige große Namen der Literatur und bitte in Anbetracht des erfreulichen Zweckes um Beiträge. Es werden schon Beiträge kommen, ob sie mit dem Thema etwas zu tun haben, ist nicht so wichtig. Dann hole man sich ebenso ein paar bekannte Zeichner zusammen, die die Bilder dazu machen und füge noch einiges Bildmaterial aus bekannten Bildarchiven bei — alles von Sonne und See — und fertig ist das Buch von der Hapag! Nichts gegen die einzelnen Beiträge, obwohl sie unterschiedlich genug sind und z. B. Hamsuns schlichte und großartige Schilderung der Neufundlandbänke das meiste andere zur Bedeutungslosigkeit herabdrückt! — aber das Ganze ist ein Feuilleton-Potpourri, weiter nichts. Am meisten Vergnügen hat man an dem „Offenen und geheimen Seefahrer-ABC". Aber wegen dieser amüsanten 6 Seiten braucht die Volksbücherei das Buch nicht einzustellen.

Kurd Schulz (Jena)

Mielche, Hakon: Wollen mal sehen, ob die Erde rund ist. Sorglose Segelfahrt durch sieben Meere. (Übers. a. d. Dän. von E. Voeltzel. Randzeichnungen und Photos von H. Mielche.) Leipzig: Zinnen-Verlag 1935. 322 S. Lwd. RM. 6.50.

An einem sonnigen Oktobertag 1933 fährt ein Segelschiff von Dänemark in die weite Welt hinaus und bringt Verwirklichung von Knabenträumen: ein sorgloses Abenteuer-Leben in tropischer Ferne. Die junge, lebensfrohe Besatzung von 9 Mann, die alsbald zu einer prächtigen Kameradschaft zusammenwächst, besteht aus Seeleuten, Studenten, einem Reklamezeichner (dem Verfasser dieses Buches) und dem Vorsteher einer landwirtschaftlichen Schule (dem Organisator und Leiter der seltsamen Expedition). Schiffbruch auf einem Korallenriff in der Südsee setzt dem Unternehmen ein vorzeitiges Ende und zwingt die Mannschaft zu längerem Aufenthalt auf einer abgelegenen Insel, ehe sie nach Europa heimkehren kann. — Bei flüchtigem Einblick mutet dies Buch in seiner Tonart etwas reichlich schnodderig-journalistisch an, doch bei genauer Prüfung offenbart es sich als eine erfrischende Mischung von jungenhafter Unbekümmertheit und übermütiger Laune, der dabei keineswegs der Blick für das wirklich Wesenhafte abgeht. — Diese Reisebeschreibung erhebt nicht wissenschaftlichen Anspruch, sie will keine neuen völker- oder naturkundlichen Ergebnisse auftischen, ebenso verzichtet sie darauf, ein sensationsgespicktes Abenteuerbuch zu sein, in der Art etwa von Löhndorff oder Freyberg („Afrika ruft!"), wo es von schauerlichen Erlebnissen nur so prasselt. Im Gegenteil: falscher Romantik und Aufschneiderei wird hier (ähnlich wie in Peter Flemings „Brasilianischem Abenteuer") mit Humor und Ironie der Garaus gemacht. Das Feuerwerk unverwüstlicher Laune tobt sich aus in den Randzeichnungen des Verfassers. Die beigegebenen Photos sind nicht von besonderer Qualität.

Für alle Büchereien. Auch für Jugendbüchereien gut verwendbar.

Joachim Bergfels (Berlin-Mitte)

Nordhoff, C., und J. N. Hall: Schiff ohne Hafen. Seemanns-Chronik anno 1787. Leipzig, Wien, Berlin, Basel: Zinnen-Vlg. 1635. 340 S. Lwd. RM. 6.—; kart. RM. 5.—.

Gegen Ende des 18. Jahrhunderts wurde die englische Öffentlichkeit auf das höchste durch ein Ereignis erregt, das von Nordhoff und Hall aktenmäßig erforscht und in Romanform dargestellt wurde. Ein Schiff der englischen Kriegsmarine, die Bounty, fuhr unter dem Kommando eines sehr tüchtigen, aber brutalen Kapitäns nach Tahiti, um von dort befehlsgemäß Brotfruchtbäume nach den westindischen Inseln zu bringen. Nach einem längeren Aufenthalt auf Tahiti meuterte der größte Teil der Mannschaft unter Führung des vom Kapitän beleidigten Leutnants und bemächtigte sich des Schiffes. Ein Teil der dem Kapitän ergebenen Mannschaft wurde auf einer Barkasse ausgesetzt und erreichte nach langer Fahrt die Heimat, der andere Teil mußte auf dem Schiff verbleiben. Das Schicksal führte diese drei Gruppen: die Meuterer, die ausgesetzte und die auf der Bounty verbliebene Mannschaft abenteuerliche und schwere Wege.

Die Verfasser lassen über dieses Ereignis einen Kadetten im Ichton erzählen, der nicht zu den Meuterern gehörte, jedoch auf der Bounty weiterfuhr. Er spricht eine gänzlich unpathetische Sprache, hinter deren Nüchternheit der Stolz und die bewundernswerte Manneszucht der englischen Marine steht. Das Buch ist als Abenteuerbuch recht gut schon in mittleren Büchereien einzusetzen.

Erik Wilkens (Frankfurt/O.)

Pfeiffer, Victor: Am Rande des weißen Flecks. Südamerika abseits vom Wege. Reiseroman. Leipzig: „Berglandbuch-Verlag" 1935. 316 S. Lwd. RM. 4.50.

Es ist immer eine heikle Sache, Reise-Erlebnisse zu einem Roman zu verarbeiten. Wo nicht dichterische Begabung vom Range eines Stevenson oder Conrad vorhanden ist, entstehen im allgemeinen dann jene Produkte, die als Romane sehr mäßig und als Schilderung und Bericht über fremde Länder und Völker nicht mehr zu brauchen sind. So auch hier: echte Erlebnisse und treffende Schilderungen (besonders im letzten Kapitel von den Schwierigkeiten der Urwaldsiedler) sind zugunsten einer unbedingt auf Spannung eingestellten Handlung mit allen bekannten Requisiten von Südamerika-Abenteuer-Schmökern versehen und in einen Roman-Teig zusammengeknetet, daß der einfache Leser nicht mehr zu entscheiden vermag, wo Südamerika aufhört und die Fantasie anfängt. Als blinde Passagiere nach Rio, Eisenbahn-Tramps nach Argentinien, als Losverkäufer, Kaffeehausmusiker, als Opfer eines Landverkauf-Schwindlers, Vereitler eines Mädchenhandels, als Schatzgräber in Peru, Ölsucher im Gran Chaco, als Spione in bolivianischen Revolutionswirren und Urwaldsiedler in Ekuador: das nennt man Abenteuer! Dazu gibt es Krokodilsangriffe, Indianerüberfälle, Jaguare, Schlangenbisse, Sandstürme, Kokarausch, Meuterei auf einem Totenschiff, frisch ausgestopfte Kopftrophäen usw. usw. Selbstverständlich fehlt auch ein guter Schuß Karl-May-Mixtur nicht von Schurkerei, Kaltschnäuzigkeit und Edelmut.

Es gibt genügend gute Reise-Erlebnisse über Südamerika. Für die Volksbüchereien muß dieses Buch daher grundsätzlich abgelehnt werden. Joachim Bergfels (Berlin-Mitte)

Rauschert, Hermann: Faltboote auf hoher See. Mit 55 Lichtbildern von Georg Wolffschmitt. Erfurt: Gebr. Richter 1935. 87 S. Geb. RM. 2.85.

Es handelt sich hier um eine Reihe von ungewöhnlichen, z. T. recht tollkühnen Faltbootfahrten, die eine kleine deutsche Paddlergemeinschaft in den letzten Jahren unternahm, und zwar von Passau zum Schwarzen Meer, vom Genfer See nach den Kanarischen Inseln, von Flensburg nach Hammerfest und Fahrten auf isländischen Gewässern. — Zahlreiche, gute Photo-Tafeln illustrieren die Naturschönheiten und die Erlebnisse der Fahrten. Leider ist die Druckschrift etwas klein geraten.

Alles in allem: ein sympathisches Bändchen, gleich interessant für den sportgerechten Paddler wie für den Reisebeschreibungs-Leser, da über die Eigenheit von Land und Leuten mancherlei recht anschaulich berichtet wird. Joachim Bergfels (Berlin-Mitte)

Arbeitsberichte

Aus der Arbeit der Kreis- und Städtischen Volksbücherei Rastenburg in Ostpreußen

Die Büchereien der Stadt Rastenburg/Ostpr., Kreiswanderbücherei und Städt. Volksbücherei, die früher nebenamtlich und getrennt durch 2 Lehrer verwaltet worden waren, wurden am 1. 4. 1935 zusammengelegt und bekamen einen hauptamtlichen Büchereileiter.

Die Städt. Volksbücherei Rastenburg hatte bis dahin ein verborgenes, fast unbekanntes Dasein geführt. Sie wurde bei der Übernahme von nur 99 Lesern benutzt. Der größte Teil des vorhandenen Buchbestandes (3000 Bde) war überaltert, verbraucht und gänzlich unzureichend. So war die erste Arbeit, den Bestand zu sichten, Unbrauchbares auszuscheiden und für Einstellung neuer Bücher zu sorgen. Bei einem Anschaffungsetat von RM. 1500.— galt es, eine besonders sorgfältige Auswahl der neueinzustellenden Bücher zu treffen. Neueingestellt wurden vor allem: Kriegs- und NS.-Literatur, Bücher über Innen- und Außenpolitik und Auslandsdeutschtum, sowie das wertvolle neue deutsche Volksbuch.

Bei der Übernahme war außer der Zugangsliste nichts an Katalogen oder sonstigen Unterlagen vorhanden. Die Arbeiten für die Stadtbücherei ergaben sich aus den vorgefundenen Mängeln. Der Bestand der Bücherei wurde im Laufe des Jahres ganz durchgearbeitet, ein alphabetischer, systematischer Standortskatalog hergestellt, Buchkarten und Leserkonten angelegt, die Bücher neusigniert und beschriftet. Hilfskräfte standen nur in geringem Maße zur Verfügung. Trotzdem war es möglich, neben der Ausleihe diese Arbeiten innerhalb von 12 Monaten abzuschließen.

Daß das Lesebedürfnis in einer Kreisstadt wie Rastenburg mit 19000 Einwohnern weit größer sein mußte, als dies der Leserbestand bei der Übernahme zeigte, bestätigte sich sehr bald, als auf die Bücherei aufmerksam gemacht wurde. In den in der Stadt erscheinenden 2 Tageszeitungen wurden regelmäßig allmonatlich die Neueinstellungen veröffentlicht. Durch Buchbesprechungen über neueingestellte Bücher, Aufsätze über Schriftsteller und Hinweise auf ihre Werke, Berichte über das Büchereileben, warb die Bücherei in den Zeitungen. Leuchtend rote Plakate mit schwarzer Schrift wurden ausgehängt im Rathaus, Kreishaus, Arbeitsamt, Amtsgericht, Finanzamt, in der Krankenkasse, in den Geschäftsstellen der Organisationen und Gliederungen der Partei. Überall war die Aufschrift zu finden: „Rastenburger, lest in eurer Volksbücherei, Kaiserstr. 12". An all dem konnte niemand vorbeigehen. Aber auch persönliche Fühlungnahme mit der Partei und ihren Organisationen wurde aufgenommen. Vor SA, SAR und Arbeitsfront wurden Vorträge über die Aufgaben der Bücherei im dritten Reich gehalten. Ortsgruppen und Zellen der NSDAP, NS-Frauenschaft, HJ und BdM wurden bei Gemeinschaftsabenden und Feiern beraten, für Schulungszwecke wurden Bücher zur Verfügung gestellt. Mit HJ und BdM veranstaltete die Bücherei nach der Woche des Buches im Herbst 1935 eine Sonderbuchausstellung in den Schaufenstern der ansässigen Buchhandlungen. Zu Anfang Dezember 1935 wurde mit beiden Gliederungen in der Aula einer Schule eine Weihnachtsbuchausstellung veranstaltet, die von 350 Volksgenossen besucht wurde. Die Buchhandlungen, die die Bücher zur Verfügung gestellt hatten, konnten einen beträchtlichen finanziellen Erfolg buchen. So war auch ein volkswirtschaftlicher Gewinn erzielt. Das Ergebnis aller dieser Werbemaßnahmen war überraschend: Nach einem Jahr, am 31. 3. 1936, konnte die Städt. Volksbücherei Rastenburg 910 Einzelleser aufweisen. Jeder 21. (1934 nur jeder 190.) Einwohner der Stadt oder 5 Proz. (1934 = 0,5 Proz.) war Leser. Vom 1. 4. 35 bis 31. 3. 36 wurden bei 9500 Ausleihfällen 20700 (1934 = 7068 Bde) Bände ausgeliehen. Auf jeden Einwohner kam ein gelesenes Buch. Der Bestand setzte sich 7mal um.

Die Kreiswanderbücherei (Buchbestand 4000 Bde) hatte andere Aufgaben zu erfüllen. Am 1. 4. 1935 betreute der Kreis 3 Standbüchereien und 27 Ausgabestellen bei 78 Schulorten mit 54000 Einwohnern. Da das Ziel sein muß, in jedes Schuldorf eine Standbücherei zu bringen, und da die Erreichung dieses Ziels allein eine finanzielle Frage ist, galt es, die wirtschaftliche Grundlage für den Aufbau des Kreises mit Standbüchereien zu schaffen. Der Landrat genehmigte eine jährliche Abgabe von 5 Pfg. je Kopf der Bevölkerung von allen Gemeinden des Kreises. Diese Abgabe wird erstmalig im Etatsjahr 1936/37 eingezogen. Den Aufbauplan für die Standbüchereien des Kreises trugen bei einer Bürgermeisterversammlung im Herbst 1935 ein Bibliothekar der Beratungsstelle Königsberg und der Rastenburger Büchereileiter vor. Die Befürwortung des Planes durch den Landrat ermöglichte es, den 5 Pfg.-Satz bei der Aufstellung der Gemeindehaushaltspläne rechtzeitig einzusetzen. Durch diese Grundlage und durch die staatliche Unterstützung wird es möglich sein, jähr-

lich 3—4 neue Standbüchereien im Kreis Rastenburg zu errichten. Sobald ein erster Grundstock von Standbüchereien erreicht ist, ist die Umwandlung der inzwischen bestandsmäßig aufgefrischten Kreiswanderbücherei in Standbüchereien vorgesehen. Damit ist der systematische Aufbau gewährleistet. Durch Beihilfen der Beratungsstelle Königsberg konnten im Jahre 1935 2 Standbüchereien neu eingerichtet werden, so daß am 31. 3. 1936 fünf Standbüchereien im Kreis Rastenburg vorhanden waren. Es gelang, um die bestehenden Standbüchereien lebensfähiger zu gestalten, von den zuständigen Bürgermeistern die Zusicherung zu einem Zuschuß für ihre Standbücherei von 10 Pfg. je Kopf der Bevölkerung zu erhalten. In einzelnen Orten, wo die finanzielle Lage dies nicht zuließ, wurden Gutsbesitzer zur Stiftung des Differenzbetrages gewonnen.

Um möglichst alle Schulorte mit Lesestoff zu versorgen, wurde die Kreiswanderbücherei in verstärktem Maße eingesetzt, was gleichzeitig eine Vorarbeit für die zu gründenden Standbüchereien einschließt. Auf Anordnung des Landrats meldeten sich 71 Schulorte zur Übernahme von Ausgabestellen für die Wintermonate. Sie erhielten 3100 Bde. Jede Ausgabestelle setzte ihren Bestand 3mal um.

Die persönliche Fühlungnahme mit den Leitern der Standbüchereien und Ausgabestellen konnte dank dem Entgegenkommen des Kreises, der ein Auto zur Verfügung stellte, aufgenommen werden. Die Entgegennahme persönlicher Wünsche und die Beseitigung von Mißständen wurden dadurch um so leichter möglich. Besonders die Leiter der Standbüchereien waren über die fortlaufende bibliothekarische Beratung und Hilfe erfreut. Es ergab sich eine gute Zusammenarbeit mit diesen ehren- und nebenamtlichen Leitern. Auch die Standbüchereien erhielten zur Ergänzung ihres Bestandes 100 Bände aus der Kreiswanderbücherei. Die KWB konnte dadurch ihrer künftigen Aufgabe, als Stützpunkt- und Ergänzungsbücherei zu dienen, zum erstenmal näher treten.

Die Sparmaßnahmen des Kreises kürzten den Sachetat der Kreiswanderbücherei um 20 Proz., von RM. 1500.— auf RM. 1200.—. Im Einvernehmen mit dem Landrat wurden deshalb sämtliche Gemeinden um eine freiwillige Spende gebeten. Es kamen RM. 477.— ein, dadurch war der eingesparte Betrag ausgeglichen.

Der Kreiswanderbücherei ist eine Laienspielsammlung von 400 Bänden angeschlossen, die von den Gliederungen und Organisationen der Partei eifrig benutzt wurde. 324 Bände Laienspiele wurden ausgeliehen. Mit Rat und Tat konnte die Bücherei bei der Ausgestaltung von Festen, Feiern und Gemeinschaftsabenden helfen und zu ihrem Teil energisch gegen die damals noch bestehende Unsitte der Aufführung von Kitschspielen ankämpfen.

Gemeinsam mit dem Schulrat des Kreises Rastenburg wurde mit dem Aufbau der Schülerbüchereien begonnen. Diese waren bisher ziemlich wahllos in ihren Beständen zusammengestellt. Im Herbst 1935 erhielten alle Schülerbüchereien eine von der Beratungsstelle Königsberg aufgestellte und vom Schulrat genehmigte Anschaffungsliste zugesandt. Die Bestellungen gingen durch die Kreisbücherei und wurden an die ortsansässigen Buchhandlungen verteilt. Diese Maßnahme ermöglichte es, den Schülerbüchereien eine Buchspende in Höhe von 10 Proz. ihres Etats zu gewähren. Im laufenden Jahr wird durch Ergänzungsanschaffungslisten diese mit dem Schulrat getroffene Anordnung weiter ausgebaut.

Die Erfolge der Büchereiarbeit in Rastenburg waren trotz mancher zu überwindender Schwierigkeiten nur möglich durch das verständnisvolle Entgegenkommen der Behörden. Kreis, Stadt und Gemeinden, nicht zu vergessen: die Staatl. Beratungsstelle in Königsberg, versagten ihre Mitwirkung und vor allem ihre finanzielle Unterstützung keineswegs, wenn sie erkannten, welche Bedeutung der Volksbücherei als einer Pflegestätte wertvollen Geistesgutes, als einem entscheidenden völkischen Erziehungsinstrument, einem Mittel zur Persönlichkeitsbildung und damit als einer wesentlichen Einrichtung für den geistigen Aufbau des neuen Dritten Reiches zukommt.

Wätzel, Rastenburg

Eine HJ-Schulungsbücherei

Aus der Arbeit der Volksbücherei Berlin-Köpenick

„Das Buch der Hitlerjugend — ein Mittel der Schulung und des Erlebens der Jugend", mit dieser knappen Formel läßt sich das Ziel kennzeichnen, auf das hin die Arbeit, über die berichtet werden soll, ausgerichtet ist. Die Grundfrage nach dem Einsatz des Buches ist nur von der Hitlerjugend aus zu beantworten: sie ist Staatsjugend, als solche wesentlich politische Organisation und in der Form eine Gemeinschaft, eine Kameradschaft. Alles was diesem, *ihrem* Inhalt nicht entspricht, kann, auch als Teillösung, nicht Verwendung finden. Vielmehr erfordert dieser ihr Charakter wie für die andern Gebiete, so auch für das Buch eine eigene Lösung.

Bereits im Jahre 1933 wurde die Zusammenarbeit mit der hiesigen Hitlerjugend (HJ, BdM, Jungvolk und Jungmädel) aufgenommen, für die ein Abkommen der Volksbücherei mit dem Bannführer der örtlichen Hitlerjugend grundlegend war: Danach sollten Beratung und Bereitstellung geeigneter Literatur auf Grund des allgemeinen Bestandes der Hauptbücherei und der Jugendbücherei erfolgen. Diese Lösung war als Versuch berechtigt, hat aber trotz mancher Neuanmeldung von Einzellesern aus dem Kreise der HJ nicht zu dem beabsichtigten Ziele geführt: nämlich Anmeldung der einzelnen *Formationen*, Ausstellen eines *Formationsleihheftes* und Beratung und Ausleihe der Formation. So kam es im Einvernehmen mit dem örtlichen Bannführer zu dem Plane, alle Organisationen zu veranlassen, gemäß den Benutzungsbestimmungen der Bücherei und dem erwähnten Abkommen mit dem Bannführer, sich ein Formationsleihheft ausstellen zu lassen, das auf den Namen des Führers oder der Führerin und der zu führenden Schaft lauten sollte. Doch schon bald erwies es sich, daß auf dem Wege der Anordnung jene innere Bereitschaft, die Voraussetzung für die Arbeit mit dem Buche ist, nicht zu wecken war. Vielmehr war nach wie vor in *erhöhtem* Maße von der Einzelbegegnung zwischen Bibliothekar und HJ-Führer auszugehen; die persönliche Fühlungnahme mit den einzelnen Führern und Führerinnen war für das Gelingen der Aufgabe notwendig. Erst nachdem diese persönlichen Beziehungen sich gefestigt hatten, erfolgte die gewünschte Inanspruchnahme der Bücherei durch die HJ-Formationen. Die planmäßige Eingliederung der Bücherei in die HJ-Arbeit machte durch die steigende Benutzung die Schaffung einer kleinen Handbücherei erforderlich, die nur für Anforderungen der HJ bestimmt sein sollte. Sie wurde im Winter 1935/36 zu einer HJ-Schulungsbücherei ausgebaut in einem für diesen Zweck besonders hergerichteten und ausgestalteten Raum eingerichtet. Diese erstmalige Schaffung einer eigenen Bücherei für die HJ im Rahmen der Volksbücherei, die den HJ-Führern und -Führerinnen voll und ganz zur Verfügung steht, hat schnell dazu geführt, daß das Interesse an der Zusammenarbeit mit der Bücherei *von der HJ selbst* im Laufe der Monate besonders gefördert wurde. Waren es bis dahin nur vereinzelte, mehr oder weniger zufällige Gelegenheiten zur Beratung von Heimabendgestaltungen, die oft nur aus persönlicher Bekanntschaft hervorgegangen waren, und die nur in wenigen Fällen zur regelmäßigen Benutzung geführt hatten, so kamen die HJ-Führer jetzt von sich aus zur HJ-Schulungsbücherei und oft mit dem lebhaftesten Interesse an der jeweiligen Aufgabe. Das *Vertrauen* — und das ist ganz besonders entscheidend — wuchs, und heute, nach einer Tätigkeit von wenigen Monaten, sind von den örtlichen HJ- und BdM-Einheiten fast 40 Proz. erfaßt; sie haben ihr Formationsleihheft und lassen sich regelmäßig ihr Schulungsmaterial in der HJ-Schulungsbücherei zusammenstellen und dabei in jeder Weise beraten. Durch die mehr sportlich und handwerklich ausgerichtete Arbeit der Jungmädel und des Jungvolks ist die Inanspruchnahme der HJ-Schulungsbücherei durch diese Formationen naturgemäß geringer.

Der Bestand der HJ-Schulungsbücherei ist streng nach den Grundsätzen des „Amtes für weltanschauliche Schulung" ausgerichtet. Er ist in neun großen Gruppen zusammengefaßt:

Hitlerjugend — Staatsjugend; Führer und Helden (Geschichte des deutschen Volkes); Deutsches

Volk — Deutsches Land; Wehr und Waffen; Jungen und Mädel auf Fahrt; Jungenbücher — Mädelbücher — Märchen; Reisen und Abenteuer; Von der Natur; Für Heim- und Feierabendgestaltung (vgl. „Die Bücherei". Jg. 3, H. 1/2, S. 92: „Die Hitlerjugend und ihr Buch"). Für besondere Zwecke werden in der Form des Leihverkehrs die Bestände der Hauptbücherei, der ihr angeschlossenen Musikbücherei und der Jugendbücherei hinzugezogen. Natürlich liegen in dem HJ-Raum außer den Heimabendmappen die für die HJ unentbehrlichen Zeitschriften, wie: „Das Deutsche Mädel", „Morgen", „Rasse und Volk", „Das Junge Deutschland", „Neues Volk", „Jugend und Heimat", „Musik und Volk", „Kunst und Volk" (Zeitschrift der NS-Kulturgemeinde) u. a. aus.

Innerhalb des Köpenicker Büchereisystems wird die HJ-Schulungsbücherei als eine in sich geschlossene Einheit wie jede andere Zweigstelle verwaltet. Sie hat ihren in sich abgeschlossenen Bestand mit eigenen Katalogen. Neben dem Gesamtkatalog werden laufend Kurzkataloge als Auswahlverzeichnisse zusammengestellt. Während diese früher mehr aus den zufälligen Anforderungen entstanden, werden sie jetzt planmäßig an Hand der Schulungspläne des „Amtes für weltanschauliche Schulung" der Reichsjugendführung aufgestellt. Die Schulungspläne werden der Bücherei durch den Hauptschrifttumsreferenten des „Amtes für weltanschauliche Schulung" laufend zugänglich gemacht. So sind in den letzten Wochen beispielsweise aus den Themen des Schulungsplanes folgende zusammengestellt worden: „Gedenke daß Du ein Ahnherr bist" — „Ein Volk hat nichts höher zu achten als die Würde und Freiheit seines Daseins" (dieser Wahlspruch von Clausewitz wurde das Motto für das „Wehrmacht-Thema") — „Einer baut einen Dom" und augenblicklich (Ende Mai) ist behandelt: „Männer und Spaten für Deutschland", das die Verwirklichung der Arbeitsdienstpflicht zeigt. In Ergänzung zu diesen Teilkatalogen wird ebenfalls nach den Schulungsplänen eine Bücherschau nach dem jeweiligen Thema im Raum der HJ-Schulungsbücherei aufgestellt; sie wird durch geeignete Buchumschläge und Photographien aus dem Leben der HJ ausgeschmückt. Aus dieser Bücherschau kann jederzeit entliehen werden. Dafür sind auch die sogenannten Heimabendmappen des „Amtes für weltanschauliche Schulung" der Reichsjugendführung, die für die Heimabendgestaltung der Führer und Führerinnen herausgegeben werden, als Grundlage für die Auswahl der Bücher unentbehrlich, welche für die zu behandelnden Themen vorgeschlagen werden sollen. Insbesondere wird das in den Heimabendmappen vermerkte Schrifttum laufend ausgewertet. (Die „Blätter für Heimabendgestaltung", das sind die sogenannten Heimabendmappen, erscheinen in vier Ausgaben: „Die Kameradschaft" für die Hitlerjugend, „Die Mädelschaft" für den BdM, „Die Jungenschaft" für das Jungvolk und „Die Jungmädelschaft" für die Jungmädel. Sie behandeln das im Schulungsplan angegebene Thema ausführlich, enthalten Teilabdrucke aus wichtigen Büchern, Gedichte und Lieder und können so von der Bücherei weitgehendst zur Beratung herangezogen werden. Den Mappen liegen ferner die bereits erwähnten Photographien bei.)

Ihrer Bestimmung entsprechend müssen die Bücher der HJ-Schulungsbücherei jederzeit verfügbar sein. Abgesehen davon, daß wichtige Werke natürlich in mehreren Exemplaren vorhanden sind, dürfen vor allem keine Einzelentleihungen stattfinden; diese würden die Schlagfertigkeit des Apparates ungemein mindern. Zur Benutzung sind also nur und ausschließlich die Führer der Einheiten oder ihre Vertreter und die Schulungs- und Kulturreferenten der Formationen zugelassen. Der Bändezahl nach ist die Ausleihe nicht beschränkt; im allgemeinen jedoch werden durchschnittlich nicht mehr als 4 bis 6 Bücher gleichzeitig ausgegeben; eine Gebühr wird nicht erhoben; jedoch sind auch diese Entleihungen selbstverständlich an die übliche Leihfrist gebunden.

Diese Form der Ausleihe, die nicht mit der sonst so benannten (anonymen) Gruppenausleihe verwechselt werden darf, verbindet dieses Prinzip mit dem der persönlichen Beratung, wie sie ähnlich in der Einzelausleihe der volkstümlichen Bücherei entwickelt und angewendet wird. Gerade dieses Moment ist charakteristisch für die Vertrauensbasis, auf der die Arbeit sich vollzieht. Besonders kann leicht und unmittelbar die Arbeit, die in der Organisation liegt, verfolgt und zum Nutzen des jeweiligen Ziels vertieft werden.

Daß der in Köpenick entwickelte Plan einer HJ-Schulungsbücherei auf die geschilderte Weise

durchgeführt werden konnte, ist wesentlich dem Umstand zu danken, daß der Hauptreferent für Schrifttumsfragen im „Amt für weltanschauliche Schulung" der Reichsjugendführung, Bannführer Helke, an dem Entstehen regen Anteil genommen und ihn durch seinen Rat gefördert hat. Ebenso gilt der Dank für verständnisvolle Förderung Herrn Bürgermeister Mathow-Köpenick; mit warmer Anteilnahme hat er den Plan begrüßt und die Bereitstellung der nötigen Mittel veranlaßt. Dem Aufbau und Ausbau des Bestandes kommt insbesondere die literarische Tätigkeit zugute, die die Bibliothekarin Fräulein Heiderich bei der Reichsjugendführung und der Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums neben ihrem bibliothekarischen Beruf ehrenamtlich leistet.

Wolfgang Engelhardt

Amtliche Erlasse und Bekanntmachungen

Der Reichs- und Preußische Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung hat durch Erlaß den Ausbau der Büchereien in Landjahrlagern geregelt. Wir geben nachstehend den Erlaß bekannt.

Der Reichs- und Preußische Minister
für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung

Berlin W 8, den 14. Mai 1936
— Postfach —

L 2710/73, V.

Betrifft Büchereien in Landjahrlagern

Für den weiteren Ausbau der Schulungsarbeit in den Landjahrlagern soll mehr als bisher auch das Buch als Erziehungs- und Bildungsmittel eingesetzt werden. Der Aufbau der Landjahrlagerbüchereien ist daher nach folgenden Gesichtspunkten vorzunehmen:

1. Die Lagerbücherei soll sowohl den Landjahrerziehern als auch den Landjahrpflichtigen dienen. Sie besteht demgemäß

a) aus einer Schulungs- und Handbücherei nebst Hilfsmitteln zur Ausgestaltung von Dienst und Freizeit,

b) aus einer Bücherei allgemeinen Inhalts, die zur Benutzung von Jungen und Mädchen bestimmt und ihrem Verständnis angepaßt ist.

In jeder Lagerbücherei muß ein allgemeiner Grundbestand vorhanden sein, der nach der anliegenden Grundliste aufzubauen ist und alljährlich überprüft und erweitert wird. Daneben ist in den einzelnen Landjahrbezirken in Zusammenarbeit mit den staatlichen Büchereiberatungsstellen eine Ergänzungsliste unter Berücksichtigung der landschaftlichen Eigenart des Bezirks aufzustellen. Beide Listen zusammen sollen entsprechend dem durchschnittlichen Bestand einer Lagerbücherei etwa 200 Bände enthalten.

Zur Aufstellung der Ergänzungsliste ist ein Arbeitsausschuß zu bilden, der sich aus dem Landjahrbezirksführer als Leiter, einem Beauftragten der Staatlichen Büchereiberatungsstelle und einigen dafür besonders geeigneten Lagerführern zusammensetzt.

2. Um die Einheitlichkeit zu gewährleisten, bedürfen Bücheranschaffungen — soweit es sich nicht um Bücher der Grund- und Ergänzungsliste handelt — der Genehmigung des Landjahrbezirksführers. Dieser zieht gegebenenfalls als Begutachter die Leiter der staatlichen Büchereiberatungsstellen heran. Auch Schenkungen bedürfen der Genehmigung.

Die Bücher sind vom Einkaufshaus für Büchereien G.m.b.H., Leipzig C 1, Königsstr. 8, zu beziehen. Dieses liefert die Bücher im Büchereieinband und ausleihfertig. Nach der Verkaufsordnung des Einkaufshauses geht die Buchbestellung über einen örtlichen Buchhändler auf besonderen Bestellvor-

drucken des Einkaufshauses vor sich. Über das einzuschlagende Verfahren unterrichtet im Einzelfall die Staatliche Büchereiberatungsstelle, die auch sonst zur Beratung in allen Fragen der Büchereitechnik und -verwaltung zur Verfügung steht.

3. Die Bücherei ist nach dem beigefügten Leitfaden auf das sorgfältigste zu verwalten. Verantwortlich hierfür ist der Lagerführer.

In dem für jedes Lager zu führenden Inventarverzeichnis ist auf die Bücherei und das hierüber geführte Sonderverzeichnis hinzuweisen.

Im Auftrage des Regierungspräsidenten sind durch die Staatliche Büchereiberatungsstelle Schulungskurse von 1—2tägiger Dauer durchzuführen. Diese Kurse sollen über die Verwaltung und Technik der Bücherei unterrichten sowie eine Einführung in den Buchbestand und seine Verwendung geben.

4. Die durch Einrichtung und Verwaltung der Lagerbüchereien entstehenden Kosten sind von den Lagern aus den ihnen zur Verfügung stehenden Schulungsmitteln zu bestreiten. Der Aufbau der Bücherei wird daher stufenweise vorzunehmen sein. Die Anschaffungen dürfen nur im Rahmen der zur Verfügung stehenden Mittel und niemals im Wege des Vorgriffs auf noch zu erwartende Mittel erfolgen.

Ich ersuche, mir über die Erfahrungen bei der Durchführung dieser Anordnungen zum 1. September d. Js. zu berichten.

In Vertretung
gez. Zschintzsch

Beglaubigt:
Arndt
Verwaltungssekretär

An
1. die Herren Regierungspräsidenten
(mit Ausnahme von Magdeburg, Merseburg und Sigmaringen);
2. die Herren Regierungspräsidenten in
Magdeburg, Merseburg und Sigmaringen,
den Herrn Staatskommissar der Hauptstadt Berlin,
den Herrn Reichskommissar für die Rückgliederung
des Saarlandes in Saarbrücken,
die Unterrichtsverwaltungen der übrigen Länder,
außer Preußen einschl. Hansestädte.

Zu 2: Zur Kenntnis.

Zu L 73, V.

Grundliste für Landjahrlagerbüchereien

I. Für den Lagerführer zum Vorlesen und zur gemeinsamen Arbeit

1. Nationalpolitische Erziehung

Hitler, Adolf: Mein Kampf. Volksausgabe. 2 Bände in einem Band. München: Eher. Lwd. RM. 7.20.
Rosenberg, Alfred: Das Wesensgefüge des Nationalsozialismus. München: Eher. RM. 1.—.
Rosenberg, Alfred: Wesen, Grundsätze und Ziele der NSDAP. München: Eher. RM. —.60.
Bade, Wilfrid: Geschichte des Dritten Reiches. Bd. 1, 2. Lübeck: Coleman. Lwd. RM. je 3.—.
Kotz, Alfred: Führen und Folgen. Ein Katechismus für Hitlersoldaten. Potsdam: Voggenreiter. Lwd. RM. 1.80.
Usadel, Georg: Zucht und Ordnung. Grundlagen einer nationalsoz. Ethik. Hamburg: Hanseat. Verlagsanst. Brosch. RM. 1.50.
Lagarde, Paul de: Deutsche Schriften. München: J. F. Lehmann 1934, 2. Aufl. Lwd. RM. 6.50.

Moeller van den Bruck, Arthur: Das Dritte Reich. Hamburg: Hanseat. Verlagsanst. Kart. RM. 2.90. 3. Aufl. Sonderausgabe.
Neeße, Gottfrid: Brevier eines jungen Nationalsozialisten. Oldenburg: Stalling. Gebd. RM. 1.20. (Schriften an die Nation 53.)
Gehl, Walther: Der nationalsozialistische Staat. 3 Bde. Breslau: Hirt. Lwd. je RM. 1.20 bis 1.40.
Winnig, August: Frührot. Stuttgart: Cotta. Lwd. RM. 5.80.
Winnig, August: Der weite Weg. Hamburg: Hanseat. Verlagsanst. Lwd. RM. 5.80.
Winnig, August: Heimkehr. Hamburg: Hanseat. Verlagsanst. Lwd. RM. 5 80.

2. Rassenkunde

Jörns, Emil, und Julius Schwab: Rassenhygienische Fibel. Berlin: Metzner. RM. 2.20.
Finckh, Ludwig: Das Ahnenbüchlein. Görlitz: Starke. Gebd. RM. 2.—.
Staemmler, Martin: Rassenkunde im völkischen Staat. München: Lehmann. Gebd. RM. 2.20.
Günther, Hans F. K.: Rassenkunde des deutschen Volkes. München: Lehmann. Gebd. RM. 10.—.
Darré, R. Walther: Neuadel aus Blut und Boden. München: Lehmann. Gebd. RM. 5.20
Kuhn, Philalethes und Heinrich Wilhelm Krantz: Von deutschen Ahnen für deutsche Enkel. München: Lehmann. Kart. RM. 1.—.
Helmut, Otto: Volk in Gefahr. München: Lehmann. Kart. RM. 1.—.

3. Geschichte

Kossinna, Gustaf: Altgermanische Kulturhöhe. Leipzig: Kabitzsch. Brosch. RM. 1.80.
Schultz, Wolfgang: Altgermanische Kultur in Wort und Bild. 3. Aufl. München: Lehmann. Brosch. RM. 6.—.
Weigel, Karl Theodor: Lebendige Vorzeit rechts und links der Landstraße. Berlin: Metzner 1934. Kart. RM. 3.50.
Die Edda. Übertragungen von Felix Genzmer. Volksausgabe. Jena: Diederichs. Gebd. RM. 4.60.
Hahne, Hans: Totenehre im alten Norden. Jena: Diederichs. Brosch. RM. 3.50.
Höft, Albert: Geschichtsatlas für die deutsche Jugend. Ein Kartenwerk zur deutschen Geschichte für die nationalpolitische Erziehung in Volks-, Mittel- und Fachschulen. 3., im Textteil erweiterte Auflage. Langensalza, Berlin-Leipzig: J. Beltz. RM. —.95.
Springenschmid, Karl: Die Staaten als Lebewesen. Geopolitisches Skizzenbuch. Leipzig: Wunderlich. 3., verbesserte Auflage. Hlwd. RM. 5.40.
Stieve, Friedrich: Geschichte des deutschen Volkes. München: Oldenbourg. Lwd. RM. 6.50.
Krockow, Martin: Deutschlands Zusammenbruch und Freiheitskampf 1918/33.
Leers, Johannes von, und Konrad Frenzel: Atlas zur deutschen Geschichte der Jahre 1914—1933. 116 Karten, 4 Skizzen und 18 Tabellen. Bielefeld und Leipzig: Velhagen & Klasing 1934. Hlwd. RM. 2.80.

4. Volkskunde, Volksgut

Runge, Friedrich Wilhelm: Das Buch des deutschen Bauern. Berlin: Zentralverlag. Lwd. RM. 5.50.
Zaunert, Paul: Die Stämme im neuen Reich. Jena: Diederichs. Kart. RM. 3.60.
Deutsche Dorfkirchen. (Blaue Bücher.) Königstein i. T.: Karl Robert Langewiesche. RM. 2.40.
Deutsche Bauernhäuser. (Blaue Bücher.) Königstein i. T.: Langewiesche. RM. 2.40.
Retzlaff, Hans: Deutsche Bauerntrachten. Berlin: Atlantis-Verl. Lwd. RM. 8.60.
Mielke, Robert: Der deutsche Bauer und sein Dorf. Weimar: Dunker. Geh. RM. 1.75.
Scheda: Deutsches Bauerntum. Reutlingen: Enßlin & Laiblin. Lwd. RM. 7.50.

5. Spiel und Feiergestaltung

Nationale Feiergestaltung. Leipzig: Einkaufshaus für Büchereien. RM. —.40, Mengenpreis RM. —.30. (Vergriffen!)
HJ im Dienst. Berlin: Bernard & Graefe.
Mädel im Dienst. Potsdam: Voggenreiter. Lwd. RM. 2.80.
Deutsches Spielhandbuch. Kleine Ausgabe. Potsdam: Voggenreiter. Kart. RM. 2.50.
Zechlin, Ruth: Werkbuch für Mädchen. Ravensburg: Maier. Kart. RM. 5.—.
Bastelbuch. Stuttgart: Franckh. Lwd. RM. 4.80.
Spannagel, Fritz: Leichte Holzarbeiten. Werkbuch für Schule und Haus. Ravensburg: Maier. Hlwd. RM. 5.55.
Boehme, Herbert: Rufe in das Reich. Berlin: Junge Generation. Lwd. RM. 4.80.
Kraus, H.: Um Feuer und Fahne.

Zeitschriften

Nationalsozialistische Monatshefte.
Neues Volk.
Volk und Rasse. München: Lehmann. Einzelheft RM. —.70.
Landjahr-Schulungsbrief.
Wille und Macht.
Das Landjahr (Beilage z. Nieders. Erzieher).
Das deutsche Mädel.
Das junge Deutschland.
Naturschutz.
Reichssportblatt.
Die Spielschar.

II. Bücher für Jungen und Mädels

1. Sagen, Märchen und Schwänke

Fischer, Hans W.: Götter und Helden. Leipzig: Bibliogr. Institut. Lwd. RM. 9.50.
Grimm: Deutsche Sagen. Auswahl mit Bildern. Leipzig: Abel & Müller. Hlwd. RM. 3.—.
Alte Bauernschwänke. (Sammlung „Deutsche Volkheit.")
Die Grimmschen Märchen. Gesamtausgabe. Zeichnungen von Ubbelohde. Marburg: Elwert. Lwd. RM. 6.80.
Schalk: Nibelungensage.

2. Aus deutscher Vergangenheit

Kutzleb, Hjalmar: Speerkampf und Jagdzauber. Braunschweig: Westermann. Lwd. RM. 2.70.
Kath, Lydia: Jomsburg. Berlin: Junge Generation. Gebd. RM. 1.50.
Vesper, Will: Das harte Geschlecht. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt.
Rogge-Börner, Sophie: Von nordischen Frauen, Königen und Bauern. Stuttgart: Union. Gebd. RM. 3.—.
Enderling, Paul: Die Glocken von Danzig. Stuttgart: K. Thienemann. Hlwd. RM. 2.05.
Ernst, Paul: Der Schatz im Morgenbrotstal. Leipzig: P. List. Lwd. RM. 3.55.
Königswald, Harald von: Schicksalswende. Breslau: Korn. Lwd. RM. 3.80.
Rosegger, Peter: Peter Mayr, der Wirt an der Mahr. Leipzig: Staackmann. Lwd. RM. 3.55.

3. Ernste und heitere Erzählungen

Bauer, Sepp: Die silberne Spur. Stuttgart: Union Deutsche Verlagsanstalt. Gebd. RM. 2.50.
Fock, Gorch: Seefahrt ist not.

Hamsun, Marie: Die Langerudkinder. Illustrierte Ausgabe. München: Langen/Müller. Lwd RM. 3.80.
Hamsun, Marie: Die Langerudkinder im Winter. München: Langen/Müller. Lwd. RM. 3.80.
Hansen, Lars: Tromsöer Seeteufel. Köln: Schaffstein. Lwd. RM. 3.80.
Johannsen, F. H.: Die Jungen auf der Seeschwalbe. Stuttgart: Franckh. Lwd. RM. 3.85.
Kromer, Heinrich E.: Von Schelmen und braven Leuten. Leipzig: Staackmann. Gebd. RM. 4.—.
Rockenbach, Martin: Hausbuch neuen deutschen Humors. Freiburg: Herder. Brosch. RM. 4.80.
Scott, Gabriel: Jonas sorgt für drei. Köln: Schaffstein. RM. 3.40.
Scott, Gabriel: Kari. Köln: Schaffstein. Lwd. RM. 2.55.
Westergaard, Anders Chr.: Per von der Düne. Köln: Schaffstein. RM. 3.80.

4. Aus dem Naturleben

Schoenichen, Walther: Der Umgang mit Mutter Grün.
Rangnow, Heinz: 50 Jahre Waldläufer. Leipzig: Grethlein. Lwd. RM. 5.20.
Löns, Hermann: Mümmelmann. Illustrierte Ausgabe. Hannover: Sponholtz. Lwd. RM. 4.80.
Bergt, Bengt: Mit den Zugvögeln nach Afrika. Berlin: Dietrich Reimer. Gebfd. RM. 3.—.
Neumann, Karl Wilhelm: Das Buch vom deutschen Wald. Leipzig: Dollheimer. RM. 3.60.
Rudorff: Heimatschutz. (Naturschutzbücherei Bd. 4.) Berlin-Lichterfelde: Bermühler. RM. 3.—.

5. Fahrten und Abenteuer

Faber, Kurt: Unter Eskimos und Walfischfängern. Stuttgart: R. Lutz Nachf. Lwd. RM. 4.50.
Burgdorf, Fr. Wilh.: Gegen Willen auf weiter Fahrt. Hildesheim: Borgmeyer. Kart. RM. 4.—.
Velter, Josef M.: Australien kreuz und quer. Köln: Bachem. Lwd. RM. 3.90.
Bechtold, Fritz: Deutsche am Nanga Parbat. München: Bruckmann. Lwd. RM. 3.50.
Lettow-Vorbeck, Paul von: Heia Safari. Leipzig: Köhler. Lwd. RM. 6.—.

6. Führer und Kämpfer

Beier-Lindhardt, Erich: Das Buch vom Führer. Oldenburg: Stalling. Lwd. RM. 2.—.
Hoffmann, Heinrich: Jugend um Hitler. Berlin: Verlag Zeitgeschichte. Kart. RJ. 2.85.
Hindenburg, Paul von: Aus meinem Leben. Leipzig: Hirzel. Illustrierte Ausgabe. Lwd. RM. 5.80.
Schmökel, Hermann: Hindenburg. Potsdam: Stiftungsverlag. RM. 2.05.
Reitmann, Erwin: Horst Wessel. Berlin: Steuben. RM. 2.80; Lwd. RM. 3.80.
Wehner: Albert Leo Schlageter. Leipzig: Schneider. RM. 1.50.
Littmann, Arnold: Herbert Norkus und die Hitlerjungen von Beußelkitz. Gebd. RM. 2.80.
Decker, W.: Kreuze am Wege zur Freiheit. Ein Ehren- und Gedächtnisbuch. Leipzig: Köhler. RM. 4.80.

7. Vom großen Kriege

Das Buch vom Kriege. Hrsg. von Benno Schneider und Ulrich Haacke. Ebenhausen b. München: Langewiesche/Brandt. Lwd. RM 3.60.
Zöberlein, Hans: Der Glaube an Deutschland. München: Eher. Lwd. RM. 7.20.
Luckner, Felix: Seeteufel. Leipzig: Köhler. Lwd. RM. 3.65.
Busch, Fritz Otto: Die Schlacht am Skagerak. Leipzig: Schneider. Gebd. RM. 1.80.
König-Warthausen, Friedrich K. von: Mit 20 PS und Leuchtpistole. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt. Gebd. RM. 3.80.
Richthofen, Manfred von: Der rote Kampfflieger. Berlin: Ullstein. Lwd. RM. 2.90.
Fürbringer, W. Alarm! Tauchen!! Berlin: Ullstein. Lwd. RM. 2.90.
Langsdorff, Werner von: Flieger am Feind. Gütersloh: Bertelsmann. Lwd. RM. 4.45.
Witteck, Erhard: Durchbruch anno 18. Stuttgart: Franckh. Lwd. RM. 4.80.
Langes, Gunther: Front in Fels und Eis. München: Bruckmann. Lwd. RM. 4.85.

8. Die deutsche Wehrmacht. Der deutsche Sport

Waffenträger der Nation. Berlin: Dr. Riegler-Verlag. Lwd. RM. 3.50.
Burchartz, Max und Edgar Zeller: Matrosen, Soldaten, Kameraden. Hamburg: Hanseatische Verl.-Anst. Kart. RM. 3.60.
Burchartz, Max: Soldaten. Ein Bildbuch vom neuen Heer. Hamburg: Hanseat. Verl.-Anstalt.
Stamer, Fritz: Zwölf Jahre Wasserkuppe. Berlin: Hobbing. Lwd. RM. 5.85.
Sport und Staat. Hrsg. von Arno Breitmeyer und P. G. Hoffmann. Berlin: Hilfsfonds für den deutschen Sport. Lwd. RM. 6.80.

9. Unser Deutschland im Bild

Deutsches Land in 111 Flugaufnahmen. Königstein: Langewiesche.
Heiß, Friedrich: Deutschland zwischen Nacht und Tag. Berlin: Volk und Reich. RM. 6.60.
Land in Ketten. Geraubtes deutsches Land. Berlin: Beenken. Kart. RM. 2.—.
Die schöne Heimat. Königstein: Langewiesche. Kart. RM. 2.60.

10. Aus der Technik

Dominik, Hans: Im Wunderland der Technik. Berlin: Bong. Lwd. RM. 2.90.
Weise, Alfred: Vom Wildpfad zur Motorstraße. Berlin: Verkehrswissenschaftl. Lehrmittelges. RM. 2.20.
Büscher, Gustav: Elektrotechnik in Bildern. Ein Buch für Jedermann. Stuttgart: Franckh. Kart. RM. 2.20.

Zu L 73, V.

Leitfaden für die Verwaltung einer Landjahrlagerbücherei

1. Unterbringung und Aufstellung der Bücher

Für die Unterbringung ist bei ausgebauten Büchereien ein besonderer Büchereischrank erforderlich. Haupterfordernis ist die gegen Feuchtigkeit, Staub und Licht geschützte Unterbringung.

Im Schrank werden die Bücher nach laufenden Nummern aufgestellt, wie sie sich aus der Anschaffung ergeben. Auf dem Rücken des Buches ist die Buchnummer anzubringen. Auf der Rückseite des Titelblattes ist das Buch durch einen Stempel als Eigentum des Landjahrlagers zu kennzeichnen, darunter ist die Buchnummer zu setzen.

2. Zugangs- und Abgangsbuch

In eine dafür hergerichtete Kladde wird die laufende Nummer und das Datum des Eingangs bei jedem neuerworbenen Buch vermerkt. Die laufende Nummer wird auch auf die Rechnung neben den betreffenden Buchtitel gesetzt, damit eine Verbindung zwischen Rechnungsbeleg und Zugangsbuch hergestellt wird. Das Zugangsbuch ist nach folgendem Muster einzurichten:

Lfd. Nr. (Buchz.)	Datum	Verfasser und Titel	Preis	Bemerkungen

Wird ein Buch abgesetzt, weil es zerlesen oder verlorengegangen ist, so wird dies in der Spalte „Bemerkungen" mit Angabe des Datums und des Grundes eingetragen.

3. Sachverzeichnis

Jede Bücherei unterhält ein inhaltlich gegliedertes Sachverzeichnis der Bücher. Das Verzeichnis ist mit Hilfe der Staatlichen Büchereiberatungsstelle herzustellen.

4. Die Entleihung

Die Verbuchung der Entleihung wird auf dem in der Anlage beigefügten Formblatt vorgenommen, das in entsprechender Anzahl durch die Beratungsstelle zu beziehen ist. Bei Rückgabe des Buches wird die Verbuchung gestrichen.

Mit Beginn jedes Landjahrs ist jeweils ein neuer Vordruck zu verwenden. Die Vordrucke bleiben bei den Akten und dienen gegebenenfalls als Grundlage für eine Benutzungsstatistik.

Zu L 73, V.

Landjahrlagerbücherei

Landjahrlager: ..... Bändezahl: .....
Jahr: ..... Landjahrpflichtige: .....
Name des Lagerführers: ..... a) Jungen .....
b) Mädel .....

Name des Landjahrpflichtigen	In die einzelnen Felder sind bei der Entleihung die Buchnummer sowie Tag und Monat einzutragen. Bei Rückgabe ist die Verbuchung zu durchstreichen									

Dieses Formular ist zu beziehen durch das Einkaufshaus für Büchereien G.m.b.H., Leipzig C1, Königstr. 8. Preis für 100 Stück auf gutem Papier, zweiseitig bedruckt, RM. 1.70.

*

Staatliche Neuordnung des Volksbüchereiwesens in Baden

Bekanntmachung

1. Der Herr Reichs- und Preußische Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung hat mit Erlaß vom 19. Dezember 1935 V d Nr. 3560 die Anordnung getroffen, daß das öffentliche volkstümliche Büchereiwesen als wichtigster Bestandteil der Erwachsenenbildung, für die ihm die Reichszuständigkeit durch Erlaß des Führers und Reichskanzlers vom 11. Mai 1934 (RGBl. I S. 375) übertragen worden ist, innerhalb der Länder von den Unterrichtsverwaltungen unter seiner Oberleitung zu betreuen ist. Diese Zuständigkeit umfasse insbesondere die

Verpflichtung, die Buchbestände der öffentlichen volkstümlichen Büchereien auf ihre politische und weltanschauliche Geeignetheit zu überprüfen und im Sinne nationalsozialistischer Volkserziehung zu ergänzen. Im übrigen sei alles zu tun, was geeignet ist, die Gemeinden in ihrer Arbeit auf dem Gebiete des volkstümlichen Büchereiwesens anzuregen und zu unterstützen.

Um die Verbindung zur NSDAP. herzustellen, habe es sich vielfach als zweckmäßig erwiesen, den staatlichen Beratungsstellen einen Beirat beizugeben, dem u. a. der mit den Schrifttums- und Büchereifragen beauftragte Vertreter des Gauschulungsamtes angehört.

2. Demgemäß ist auf meinen Antrag durch Beschluß des Badischen Staatsministeriums vom 27. März 1936 Nr. 2466 mit Wirkung vom 1. April 1936 als fachliches Hilfsorgan des Badischen Unterrichtsministeriums bei Erfüllung der ihm durch den Herrn Reichs- und Preußischen Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung übertragenen Aufgabe eine

„Staatliche Stelle für das Volksbüchereiwesen in Baden"

als rechtsfähige öffentliche Anstalt nach Maßgabe der nachstehend abgedruckten Satzungen errichtet worden.

Satzung
für die Staatliche Stelle für das Volksbüchereiwesen in Baden

§ 1.

Zur Förderung des Volksbüchereiwesens als wichtigen Bestandteil der nationalsozialistischen Volkserziehung wird als fachliches Hilfsorgan des Badischen Ministeriums des Kultus und Unterrichts bei Erfüllung der ihm durch Erlaß des Herrn Reichs- und Preußischen Ministers für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung vom 19. Dezember 1935 V d Nr. 3560 übertragenen Aufgabe auf dem Gebiete des Volksbüchereiwesens die Staatliche Stelle für das Volksbüchereiwesen in Baden errichtet.

Sie ist eine Anstalt des öffentlichen Rechts und hat ihren Sitz in Karlsruhe.

§ 2.

Die Staatliche Stelle für das Volksbüchereiwesen in Baden (im folgenden kurz „Stelle" genannt) untersteht der Oberaufsicht und Oberleitung des Badischen Ministers des Kultus und Unterrichts.

In fachlicher Hinsicht ist die Stelle gemäß Erlaß des Herrn Reichs- und Preußischen Ministers für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung vom 7. Mai 1935 V d 1192 an die Weisungen und Richtlinien der Reichsstelle für das volkstümliche Büchereiwesen in Berlin gebunden.

Der persönliche und sachliche Aufwand der Stelle wird aus Mitteln des Ministeriums des Kultus und Unterrichts sowie aus Beiträgen anderer an der Entwicklung des Volksbüchereiwesens interessierter Stellen bestritten.

§ 3.

Die Aufgaben der Stelle bestimmen sich nach den vom Herrn Reichs- und Preußischen Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung erlassenen Richtlinien für Aufbau und Arbeit der staatlichen Büchereiberatungsstellen und den ergänzenden Bestimmungen des Badischen Ministers des Kultus und Unterrichts.

§ 4.

Organe der Stelle sind: 1. der Leiter, 2. der Verwaltungsrat, 3. der Beirat.

§ 5.

Der Leiter wird vom Minister des Kultus und Unterrichts eingesetzt und abberufen. Er führt seinen Dienst nach den allgemeinen und besonderen Dienst- und Rechnungsanweisungen des Ministers des Kultus und Unterrichts.

Das Personal der Stelle wird auf Vorschlag des Leiters im Rahmen des Haushaltplans der Stelle von dem Minister des Kultus und Unterrichts angestellt.

§ 6.

Die unmittelbare Aufsicht über die Stelle wird von einem Verwaltungsrat geführt.

Der Verwaltungsrat besteht aus dem Ministerialdirektor des Unterrichtsministeriums als Vorsitzer, einem Referenten des Ministeriums als stellvertretendem Vorsitzer, drei weiteren Referenten des Ministeriums sowie dem Oberbürgermeister der Stadt, an deren Volksbücherei die praktischen Aufgaben der Stelle erledigt werden. Die Referenten werden vom Minister des Kultus und Unterrichts bestimmt.

Zu den Aufgaben des Verwaltungsrats gehören:

a) Die Genehmigung des Haushaltsplans der Landesstelle,
b) die Überwachung der Verwaltungsführung und Finanzgebarung,
c) die Entlastung des Leiters.

§ 7.

Zur ständigen Verbindung mit den an der Entwicklung des Volksbüchereiwesens interessierten Stellen wird ein Beirat gebildet, dem angehören:

a) die Mitglieder des Verwaltungsrats,
b) der Leiter der Stelle,
c) ein Vertreter des Deutschen Gemeindetags, Landesdienststelle Baden,
d) ein Vertreter des Gauschulungsamts der NSDAP Gau Baden,
e) ein Vertreter des Ministeriums des Innern,
f) je ein vom NS-Lehrerbund zu benennender, im Büchereiwesen erfahrener Lehrer an einer Volksschule, einer höheren Lehranstalt und einer Fachschule,
g) einzelne weitere, vom Minister des Kultus und Unterrichts zu bestimmende Mitglieder.

§ 8.

Der Minister des Kultus und Unterrichts erläßt die Dienst- und Rechnungsanweisungen für die Stelle einschließlich der Vorschriften für Einstellung und Entlohnung von Angestellten und Arbeitern.

Er ist bei sich ergebendem Bedürfnis zur Änderung dieser Satzung befugt.

3. Die Staatliche Stelle für das Volksbüchereiwesen in Baden tritt an die Stelle der von der Gauleitung der NSDAP — Gauschulungsamt — am 12. März 1935 errichteten, durch Erlaß des Unterrichtsministeriums vom 6. Juni 1935 Nr. E 4421 zur Durchführung der staatlichen Aufgaben auf dem Gebiete des Volksbüchereiwesens herangezogenen Landesstelle für das volkstümliche Büchereiwesen.

4. Zum Leiter der Staatlichen Stelle für das Volksbüchereiwesen habe ich für das laufende Jahr den Direktor der Städtischen Volksbücherei in Freiburg i. Br., Harden-Rauch, berufen.

Zur Durchführung ihrer praktischen Aufgaben sind der Stelle in der Städtischen Volksbücherei in Freiburg, Münsterplatz 25, die erforderlichen Diensträume zugewiesen worden.

5. Die Errichtung und Unterhaltung öffentlicher Volksbüchereien gehört nach wie vor zu den Aufgaben der Gemeinden; soweit die mir zur Verfügung stehenden Mittel ausreichen, bin ich jedoch bereit, auf Antrag leistungsschwächeren Gemeinden gegebenenfalls Gründungsbeihilfen in Form von Büchern, Einbänden oder sonstigem Material zu leisten.

6. Für das Volksbüchereiwesen des Landes ist zunächst folgende Gliederung vorgesehen:

a) Dorfbüchereien,
b) Kleinstadtbüchereien,
c) Stützpunktbüchereien, die einer Gruppe von verwaltungsmäßig oder landschaftlich zusammengehöriger Büchereien als führende und ergänzende Bücherei dienen.

7. Der gegebene Standort der Dorfbücherei ist die Schule, der gegebene nebenamtliche Leiter der Lehrer, der im Einvernehmen mit dem Leiter der Staatlichen Stelle für das Volksbüchereiwesen von der Unterrichtsbehörde als Büchereileiter eingesetzt wird. Ich erwarte, daß die Lehrerschaft in voller Erkenntnis der Wichtigkeit des Volksbüchereiwesens für die Volkserziehung sich dieser verantwortungsvollen Aufgabe mit Verständnis und Eifer widmet.

8. der Bucheinkauf der nebenamtlich geleiteten Volksbüchereien in Orten unter 10000 Einwohnern geht nur durch die staatliche Beratungsstelle.

9. Zur Ausbildung der nebenamtlichen Büchereileiter wird die Staatliche Stelle für das Volksbüchereiwesen regelmäßig sich wiederholende Lehrgänge durchführen.

10. Der Staatlichen Stelle für das Volksbüchereiwesen obliegt die Verpflichtung, mit den anderen Einrichtungen der nationalpolitischen Erziehung (Schule, Bildungs-, Schulungs- und Propagandaeinrichtungen der NSDAP, Erwachsenenbildung und Volkshochschulwesen) möglichst enge und fruchtbringende Beziehungen zu unterhalten.

Karlsruhe, den 17. Juni 1936.

Der Minister des Kultus und Unterrichts
Dr. Wacker

*

Behördliche Empfehlungsschreiben für Druckwerke

(1) Der Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda, der Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung, der Präsident der Reichsschrifttumskammer und die Parteiamtliche Prüfungskommission zum Schutze des NS.-Schrifttums wenden sich dagegen, daß von geschäftstüchtigen Verlegern und Buchvertretern noch immer sogenannte „Prachtwerke" angeboten werden, deren Wert in keinem Verhältnis zum Anschaffungspreis stehe. Wenn sich trotz aller Maßnahmen gegen den durchaus unerwünschten Vertrieb solcher Werke noch immer Käufer fänden, so vornehmlich deshalb, weil die Buchvertreter in vielen Fällen Empfehlungsschreiben leitender amtlicher Persönlichkeiten vorweisen könnten. Zur wirksamen Unterstützung des Kampfes gegen den Unfug dieser „Prachtwerke" ersuche ich, grundsätzlich keine Empfehlungsschreiben für solche Werke auszustellen.

(2) Erfahrungsgemäß sind die Buchvertreter auch im übrigen bestrebt, Empfehlungsschreiben für die von ihnen vertriebenen sonstigen Druckschriften von möglichst vielen behördlichen Stellen zu erhalten, nicht zuletzt in der Absicht, mit Hilfe dieser Empfehlungsschreiben Eingang in die Diensträume zu finden, um dort — entgegen dem bestehenden allgemeinen Verbot — ihre Bücher abzusetzen. Ich ersuche daher, auch die Anträge auf Ausstellung solcher Empfehlungsschreiben ausnahmslos abzulehnen.

(3) Die Empfehlung von Fachliteratur in Form der Buchbesprechung im nichtamtlichen Teil der Amtsblätter wird hiervon nicht berührt.

Zusatz für die obersten Reichsbehörden, den Preußischen Ministerpräsidenten, den Preußischen Finanzminister, die Hauptverwaltung der Deutschen Reichsbahn-Gesellschaft, das Reichsbankdirektorium:

Zur Gewährleistung eines einheitlichen Verfahrens bei den Behörden bitte ich, für Ihren Geschäftsbereich das Erforderliche anordnen zu wollen.

Berlin, den 20. Mai 1936. Der Reichs- und Preußische Minister des Innern.
(Unterschrift)

An die nachgeordneten Behörden, die Gemeinden, Gemeindeverbände und sonstigen Körperschaften des öffentlichen Rechts. — Abdruck an die obersten Reichsbehörden, den Preußischen Ministerpräsidenten, den Preußischen Finanzminister, die Hauptverwaltung der Deutschen Reichsbahn-Gesellschaft und das Reichsbankdirektorium I A 5439/5170.

Abschrift zur Kenntnisnahme und Beachtung.

Dieser Erlaß wird nur im RMinAmtsbl. DtschWiss. veröffentlicht.

Berlin, den 6. Juni 1936.

Der Reichs- und Preußische Minister
für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung
Im Auftrag: Kunisch

An die Herren Vorsteher der nachgeordneten Reichs- und preußischen Dienststellen. — Z II a 1862.

(RMinAmtsblDtschWiss. 1936 S. 271.)

*

Preußische Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien

Im Herbst 1936 findet eine Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien nach der Prüfungsordnung von 1930 statt. Die Prüfung beginnt voraussichtlich Montag, den 5. Oktober.

Gesuche um Zulassung nebst den erforderlichen Unterlagen sind bis zum 5. Juli an den Vorsitzenden des Staatlichen Prüfungsausschusses für das Bibliothekswesen in Berlin NW 7, Unter den Linden 38, einzureichen.

Berlin, im Juni 1936. Der Vorsitzende des Prüfungsausschusses

*

Personalnachrichten

Helene Schlichtmann, bisher Bürotätigkeit in Köln, ab 16. 5. 1936 Städtische Volksbüchereien Köln a. Rh.

Käthe Heintze, bisher Schwerin i. M., erwerbslos, ab 15. 6. 1936 Volksbücherei Berlin-Tiergarten.

Erika Seyferth, bisher Bitterfeld, erwerbslos, ab 1. 4. 1936 Städtische Volksbüchereien Halle a. d. S.

Dr. Günther Tschich, seit Mai 1936 Kommissarischer Leiter der Staatlichen Büchereiberatungsstelle im Regierungsbezirk Potsdam, Berlin.

Herrn Dr. Ernst-Wilhelm Saltzwedel wurde ab 1. 6. 1936 die Leitung der Staatlichen Beratungsstelle für Volksbüchereiwesen Stettin übertragen.

*

Besprochene Bücher

Batzer, A.: Im Torwächterhäuschen 403
Beinhorn, E.: Grünspecht wird ein Flieger 403
Benary, A.: Lüttich 400
— A. u. H. Skarbina: Bilderbuch vom deutschen Heer 401
Bernatzik, H.-A.: Lappland 412
Beumelburg, W.: Preußische Novelle 350
Bierbaum, O. J.: Zäpfel Kerns Abenteuer 402 f.
Böer, F.: Drei Jungen erforschen eine Stadt 403
Boris, O.: Abdi 400 f.
Bossi-Fedrigotti, A.: Andreas Hofer 401
Bradt, K.: Dohrmanns Kinder 403
Bruns, M.: Die Schwedin und die drei Indianer 401
Buchholtz, H.: Ein Musketier von Potsdam 397 f.
Burgarth, M.: Die Glocken läuten Sturm 401 f.
Chomton, W.: Heinrich der Löwe 402
Christiansen, F.: Festliches Spanien 412
Deutschheit, Frühe 405
Dinglreiter, S.: Deutsches Mädel 412 f.
Duguid, J.: Die grüne Hölle 412
Eberle, J.: Gold am Pazifik 413
Eierzwerge, Die kleinen tapferen 410
Elberthagen, Th. W.: Der Rattenfänger von Hameln 398
Elliesen, M.: Eilerts Onkel aus Amerika 411

Ewald, K.: Nachtgetier 406
Faber, K.: Tausend und ein Abenteuer 349
Fahrt ins Wunderland, Die 405
Fanderl, W.: HJ marschiert! 386 f.
Fehse, W.: Karl Müllers große Wandlung 411
Findeisen, K. A.: Der Sohn der Wälder 389
Fischer, E.: Die junge Kameradschaft 346
Forell, F. v.: Wir vom verlorenen Haufen 350
Friedmann, H.: Soldaten, Soldaten! 410
Froembgen, H.: Kemal Atatürk 350
Gäfgen, H.: Das eiserne Pferd 398
— Zieten 398
Gerhard, H.: Kameraden an der Memel 350
Geschichte, Eine wahre 409
Ginzkey, F. K.: Hatschi-Bratschis Luftballon 410
Glaser, W.: Feuerwanzen 411
— Schar 6 385
Graefe, A. v.: Jungvolk im Lager 385
Grell, G.: Rom an den Wind 349
Griese, F.: Die Wagenburg 349
Grimm, Brüder: Kindermärchen 404 f.
Grothe, H.-H. Frhr.: Führer voraus 388
Gruhner, E.: Haselnüßchen 411
Haller, M.: Die Mädel von Oberhofen 411
Hamkens, F. H.: Hermann der Cherusker 388 f.
Hedin, S.: Die Flucht des großen Pferdes 413
Helke, F.: Fehde um Brandenburg 387
— Preußische Rebellion 388
Hentig, W.-O. v.: Ins verschlossene Land 390
Herrmann, E.: Die mitternächtigen Länder 413 f.
Herrmann, G.: Abessinien 414
HJ erlebt Deutschland 345 u. 385
Himmelreichwiese, Die 405 f.
Hohlbaum, R.: Getrennt marschieren 350
Holst, B.: Kameraden fürs Leben 390
Hubatius-Himmelstjerna, J. v.: Das Tagebuch der Baltin 389 f.
Ihering, G.-A. v.: Schi-Film in St. Florian 399
Jungenfeld, W. E. v.: Ein deutsches Schicksal im Urwald 414
Kameradschaft, Die junge 386
Keller-Tarnuzzer, K.: Die Inselleute vom Bodensee 349 u. 391
Kinder, da staunt ihr! 412
Klier, K. M.: Wer kann raten? 406
Kloß, E.: Auf Lauschposten im deutschen Walde 406
Kopisch, A.: Die Heinzelmännchen 410
Kranz, H.: Die deutschen Volksbücher 404
Kranz, H.: Die weiße Herrin von Deutsch-Ost 389
Krieg, H.: Urwald und Kamp 349
— Indianerland 349
Kyber, M.: Der Mausball und andere Tiermärchen 406
Leip, H.: Das Hapagbuch von der Seefahrt 414 f.
Lentz, A.: Klaus Voß, der Minensucher 391
— Steuermann Klaus Voß 391
Loß, H.: Benedikt der Geißbub 402
Luserke, M.: Der erzwungene Bruder 384
— Groen Die am grünen Strom und die Bauern vom Hanushof 384
— Hasko 349 u. 384
— Sar Ubos Weltfahrt 383
— Das Schiff Satans 384
— Tanil und Tak 383
— Windvögel in der Nacht 383
Manz, J.: Klein-Hilde 402
Martini, E. u. F.: Kasperle-Bastelbuch 407
Matthießen, W.: Hinter den sieben Bergen 405
Mielche, H.: Wollen mal sehen, ob die Erde rund ist 415
Möller, A.: Wir werden das Volk 386
Molter, R.: Wetterleuchten an der Saar 391
Mungenast, E. M.: Der Held von Tannenberg 391
Munske, H.: Mädel im Dritten Reich 347
— Mädel in aller Welt 347
Nord, F. R.: Die drohende Sichel 350
Nordhoff, C., u. J. R. Hall: Schiff ohne Hafen 415 f.
Obrig, J.: Das große Spiel- und Beschäftigungsbuch 407
Osterhasens Abenteuer und anders 410
Pastenaci, K.: Das Königsgrab von Seddin 392
— Der goldene Fisch 349
— Volksgeschichte der Germanen 349
Pentzel, O.: Buschkampf in Ostafrika 392
Petersen, E. R.: Trommeln rufen durch Kamerun 392
Pfeiffer, B.: Am Rande des weißen Flecks 416
Prieß, J.: Als Totenkopfhusar 1870/71 350
Quindt, W.: Peters Dschungelferien 399
Rauschert, H.: Faltboote auf hoher See 416
Reich, Das junge 386
Riem, J. H.: Der Getreue des Löwen 392 f.
Riemkasten, F.: Der Bund der Gerechten 393
Ri-Ra-Rutsch 407
Ritter, P.: Drei auf der Flucht 349
Schenzinger, K. A.: Der Hitlerjunge Quex 345
Schieker-Ebe, S.: Tines Fahrt ins Blaue 393
Schirach, B. v.: Die HJ, Idee und Gestalt 345
Schmitz, S. A.: Als Pfadfinder an die Westfront 394
Schneebeli, W.: Von den ersten Lenzboten 409
— Quak, der Frosch 409
— Waldi 409
— Der Zitronenfalter 409
Scholz, O.: Der fröhliche Kreis 407
Schultz, W.: Maientanz — Erntekranz 407 f.
Schultze-Kunstmann, L.: Christianes Landlehrjahr 394
Schütze, A.: Fahnen in dunklen Straßen 346
Schütze, P., u. H. Menken: Sonnenblumen und Radieschen 408
Semsrott, A.: Hein Spuchtfink auf großer Fahrt 394
— Hein Spuchtfink, der Bremer Schiffsjunge 394
— Spuchtfink segelt um die Welt 394
Springenschmid, K.: Die Front über den Gipfeln 395
Steig ein, mein Kind! 409 f.
Steinig, K.: Von Dädalus bis Udet 404
Steuben, F.: Schneller Fuß und Pfeilmädchen 348 u. 395
— Die Karawane am Persergolf 348
— Der fliegende Pfeil 348
— Der strahlende Stern 348
Steup, E.: Kalewala 349
Strauß, E.: Der nackte Mann 349
Tausend Sterne leuchten 408
Tschiffely, U. F.: Zwei Pferde auf großer Fahrt 397
Usadel, G.: Zucht und Ordnung 345
Velter, J. M.: Jürgen in Australien 399 f.
— Überfall auf die Goldwasserfarm 400
Wäscha-kwonnesin, Kleiner Bruder 395 f.
Wagenführ, K.: Gefolgschaft 349
— Kabeljan und Knatterkarl 406
Watzlik, H.: Erdmut 396
Wehner, J. M.: Hindenburg 396
Werner, R.: Zwei laufen durch Lappland 411 f.
Wichterich, R., u. F. Th. Pabst: Carl Peters erobert Ostafrika 396
Wittek, E.: Männer 350
Wobeck, F.: Kriegsjugend 396 f.
Wustmann, E.: Kinder der Wildmark 397
Wyß, J. D.: Der Schweizerische Robinson 400
Zerkaulen, H.: Blau ist das Meer 397
Ziegler, M.: Karl vom Kiekturm 398 f.
Zimmermann, L.: Bilder-Spiele und Denksport-Aufgaben 408

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Ausleiheraum der Stadtbücherei Frankfurt (Oder) mit freier Theke

STADTBIBLIOTHEK
ELBING

Die Bücherei

Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Jahrgang 3 | 1936 | Heft 9

Schalter oder freie Theke?

Von Erik Wilkens

Die folgenden Ausführungen sollen die Betriebsformen des Schalters und der freien Theke vom Ausleihbetrieb her erläutern und miteinander vergleichen.

Der Vorgang, der sich in jeder Bücherei am häufigsten abspielt, ist der Eintausch zurückgebrachter gegen neu zu entleihende Bücher. Der Vollzug des Tausches wird für Bücherei und Leser vermerkt. Hierbei verwenden die meisten städtischen Volksbüchereien zwei besondere Hilfsmittel: Die Leserkarte, die alle vom Inhaber entliehenen Bücher verzeichnet und die Möglichkeit gibt, ihre Rückgabe zu quittieren, und die Buchkarte, die im Buchkartenapparat oder im Fristkasten steht. Dieser enthält die Karten zu allen ausgegebenen, jener die zu allen ausgabefertigen Büchern. Wie unter diesen Voraussetzungen, zu denen noch die Abtrennung des Leserraumes vom Bücherspeicher hinzukommt, der Büchertausch am zweckmäßigsten durchzuführen ist, wollen wir zunächst ohne Rücksicht auf die Fragestellung unseres Themas überlegen.

Die Buchkarte im Buchkartenapparat stellt das zugehörige Buch für die Ausgabe zur Wahl und nennt seinen Standort im Bücherspeicher. Sie gibt nach Aushändigung des Buches seinen Entleiher an und wandert in den Fristkasten. Sie kehrt endlich in den Buchkartenapparat zurück, sobald das Buch sich wieder ausleihfertig in der Bücherei befindet. Auf diesem Kreislauf verknüpft sie alle an sie gebundenen Arbeiten auch dann zu einem einheitlich gelenkten Vorgang, wenn diese von verschiedenen Arbeitskräften ausgeführt werden. Ihr vor allem haben wir es zu danken, daß im folgenden auf seiten der Bücherei eine mehrfache Arbeitsteilung vorgesehen werden kann.

Sehen wir zunächst von der Entgegennahme der zurückgebrachten Bücher ab, so können für die übrigen Arbeiten die Mitarbeiter in folgenden Kombinationen eingesetzt werden:

1. Ein Bibliothekar wählt die auszugebenden Bücher am Buchkartenapparat aus und läßt sie aus dem Bücherspeicher von einer Hilfskraft herbeiholen. Er gibt die Bücher den Lesern und macht auf der Buchkarte und der Leserkarte den entsprechenden Vermerk. Er ist dabei mit untergeordneten Arbeiten belastet und wird in der Buchauswahl, der Tätigkeit, die ihm allein gebührt, immer wieder unterbrochen.

2. Außer der Buchauswahl überläßt der Bibliothekar alle Arbeiten einer Hilfskraft. Er kann seine ganze Arbeitskraft auf die eigenste Aufgabe richten. Die Hilfskraft ist jedoch so überlastet, daß sie bei starkem Betrieb nicht mehr Schritt hält.

3. Es werden dem Bibliothekar zwei Hilfskräfte beigegeben, von denen die eine, ein Bücherjunge oder -Mädchen, die Bücher herbeiholt, während die andere, eine technische

Hilfskraft, die Ausgabevermerke und die Aushändigung besorgt. Wir gewinnen dabei folgendes:

a) Auch bei starkem Andrang werden die Leser schnell abgefertigt.

b) Wenn der Betrieb zeitweilig abflaut, kann die technische Hilfskraft die Buchkarten der von ihr ausgehändigten Bücher für die Tagesstatistik vorordnen und zählen; derweil wird der Bücherjunge die zurückgebrachten Bücher zur Durchsicht und Buchpflege wegschaffen. Jede Minute wird nutzbringend verwandt.

c) Die Arbeitsteilung gibt einen eindeutigen Maßstab, was von den Mitarbeitern an Können zu verlangen ist. Der Bibliothekar, die technische Hilfskraft, der Bücherjunge werden ausschließlich für die Arbeit eingesetzt, für die sie befähigt sind und bezahlt werden.

Die Vorteile dieser Regelung sind so groß, daß wir sie unbedenklich durchführen werden. Aber auch bei ihr vergeht eine Spanne Zeit, bis die Bücher aus dem Bücherspeicher herbeigeholt sind. Würden sie nun in der Nähe des Buchkartenapparates ausgehändigt werden, so blieben die Leser zwischen Auswahl und Empfang ihrer Bücher da stehen, wo andere gerade mit dem Bibliothekar sprechen oder noch auf seine Beratung warten; zum mindesten müßten sie dorthin bei Entgegennahme der Bücher treten. Es entstünden Unruhe und Gedränge. Wäre aber der Platz für die Aushändigung der Bücher vom Buchkartenapparat ein Stück entfernt, würde kein Leser den anderen stören. Diese Überlegung lehrt uns zum ersten Male, die Leser an einer langgestreckten Theke abzufertigen. Sie legt zwischen Bibliothekar und technische Hilfskraft die erwünschte Entfernung und gibt ihnen zugleich bequeme Arbeitsplätze.

Wir wenden uns der Entgegennahme der zurückgebrachten Bücher zu. Sie bedingt, daß die Rückgabe in der Leserkarte quittiert wird und die zugehörigen Buchkarten aus dem Fristkasten entfernt werden. Zuweilen ist es außerdem nötig, Versäumnisgebühren einzuziehen. Soll der unter 3 vorgesehene Bibliothekar auch diese Arbeiten übernehmen, so ist er bei einem stärkeren Andrang der Leser nicht mehr den Anforderungen gewachsen.

Ehe wir in dieser Lage einen zweiten Bibliothekar heranziehen, um jedem von beiden die Entgegennahme zurückgebrachter und die Auswahl neu auszugebender Bücher zu übertragen, sollten wir bedenken, daß verhindert wäre, was wir schon gesichert glaubten: der jeweils alleinige Einsatz der bibliothekarischen Arbeitskräfte für die Buchauswahl. Wir werden dann die Möglichkeit ergreifen, die uns die Leserkarte bietet. Sie ist das Zwischenglied von Rückgabe und Auswahl und gestattet, daß diese auseinandergelegt und zwei verschiedenen Arbeitskräften übertragen werden. Der Bibliothekar, der die Buchauswahl besorgt, ist damit endgültig von allen Nebenarbeiten befreit. Es fragt sich nun, wer die Rückgabe übernehmen soll. Zwei Gründe sprechen dafür, auch hier jeweils einen Bibliothekar einzusetzen.

1. Es ist möglich, ihm gleichzeitig eine Aufgabe zu übertragen, bei der die Verwendung einer bibliothekarischen Arbeitskraft geboten erscheint: die Annahme und Eintragung neuer Leser.

2. Tritt einmal bei der Buchauswahl durch längere Beratung eines Lesers eine Stockung ein, so kann er einspringen und die Abfertigung der Leser wieder in Fluß bringen.

So wird erreicht, daß die Gruppe von vier Mitarbeitern, nämlich des Bibliothekars der Rückgabe, des Bibliothekars der Auswahl, des Bücherjungen und der technischen Hilfskraft, auch dem stärksten Betrieb gewachsen ist. Da nun bei dieser Regelung für die Entgegennahme der zurückgebrachten Bücher und die Eintragung neuer Leser ein geräumiger Platz gefordert wird, stehen wir vor der Notwendigkeit, die Theke nicht nur auf der einen Seite für die technische Hilfskraft, sondern nunmehr nach der anderen auch für den Bibliothekar der Rückgabe in die Länge zu strecken. Wir gewinnen damit die freie Theke, die in der Mitte die Buchauswahl und links und rechts die Rückgabe und die Ausgabe vorsieht. Wie dabei die bibliothekarischen und technischen Hilfsmittel anzuordnen sind, zeigt das Beispiel der freien Theke in der Stadtbücherei Frankfurt/O.:

Der Buchkartenapparat steht auf der Theke, vor unerwünschtem Einblick oder Zugriff des Lesers durch einen kleinen Vorbau geschützt; links und rechts haben zwei Exemplare des systematischen Leserkataloges Platz gefunden, während sich unmittelbar darunter die Kästen des alphabetischen Gesamtkataloges befinden. Der Bibliothekar beherrscht bei dieser Anordnung für Buchauswahl und Leserberatung das gesamte Katalogmaterial, ohne sich auch nur einmal vom Leser abwenden oder gar entfernen zu müssen.

Der Platz für die Rückgabe zeigt auf der Theke den Fristkasten, darunter Regale zur Aufnahme der zurückgebrachten Bücher und seitlich, zwischen Buchkartenapparat und Fristkasten, für die Eintragung neuer Leser einen Schreibplatz, unter dessen Platte sämtliche Büchereiformulare griffbereit liegen.

Die technische Hilfskraft verfügt ebenfalls über einen Schreibplatz, bringt in bequemen Regalen vorbestellte Bücher unter und findet auf der Theke einen Kasten, in dem sie die Buchkarten der ausgehändigten Bücher vorordnen kann.

Endlich bietet die Theke genügend Raum für Materialablagen, die durch Schiebetüren zu verschließen sind, für Schiebkästen zum Einstellen der Gebührenkassen, kurz — es kann allen nur denkbaren Bedürfnissen Rechnung getragen werden.

Wir sehen an dieser Stelle noch einmal zurück. Wir haben auf dem Gang unserer Überlegungen aus den Gegebenheiten des Ausleihvorganges die vierfache Arbeitsteilung und aus dieser die Form der dreigeteilten freien Theke entwickelt. Zu jenen Gegebenheiten gehörten vor allem die Abtrennung des Bücherspeichers vom Leserraum und die Verwendung von Buch- und Leserkarte. Indem wir alle durch sie gestellten *technischen* Aufgaben mit der freien Theke lösten, erfüllten wir auch ihren *pädagogischen* Sinn, die Führung des Lesers durch den Bibliothekar zu sichern. Denn wo könnte der Bibliothekar besser den Leser beraten als an der freien Theke, wo er bei der vorgesehenen Arbeitsteilung seine Aufmerksamkeit ungeteilt dem Leser widmen kann und alle seine Hilfsmittel unmittelbar zur Hand hat?

Verschiedene städtische Volksbüchereien arbeiten nun unter den gleichen Vorbedin-

gungen — Buchkarte, Leserkarte, Abtrennung des Bücherspeichers vom Leserraum — mit der Schaltertheke. Damit ist die Aufgabe gestellt, denselben Vorgang, aus dem wir oben die freie Theke abgeleitet haben, völlig anderen räumlichen Gegebenheiten anzupassen.

Der Schalter ist gewöhnlich nur zwei bis drei Meter breit. Er bietet also keineswegs für alle die Arbeiten genügend Raum, die an der freien Theke während der Ausleihzeit einen eigenen Platz und Bearbeiter fanden. Es müssen deshalb einige verlegt werden, entweder auf eine Zeit nach der Ausleihe, oder an einen anderen Platz. Da die Leser vom Bibliothekar notwendig unmittelbar an der Theke beraten werden müssen, können wir unter diesem Gesichtspunkt nur die mit der Ausgabe und Rückgabe verbundenen Arbeiten betrachten.

Der Schreibplatz, an dem die technische Hilfskraft die Ausgabevermerke auf der Buchkarte und der Leserkarte macht, kann in das Innere der Bücherei gelegt werden. Sie muß dann aber zur Aushändigung der Bücher stets an die Theke treten. Daß sie dabei immerfort zeitraubende Gänge macht und oft den Bibliothekar stört, möchte noch hingehen. Es ist aber sehr ungünstig, daß nunmehr bei stärkerem Leserandrang der oben besprochene Fall eintritt: Die Leser, die vom Bibliothekar schon abgefertigt sind, bleiben an der Theke stehen oder werden doch an sie zur Entgegennahme ihrer Bücher herangerufen. Sie rauben Platz den anderen, die noch zum Bibliothekar hindrängen. Der Strom der Leser staut sich, Unruhe entsteht, verstärkt durch die Stimme der technischen Hilfskraft, die in die Lesermenge hineinruft, wer gerade Bücher von ihr zu empfangen hat.

Die Annahme und Eintragung neuer Leser, die wir an der freien Theke mit der Rückgabe verbunden haben, wird von der Schaltertheke abgelöst und einem Bibliothekar übertragen, der an einem Pult im Leserraum oder in einem eigenen Raum arbeitet. Da er einerseits nicht fortlaufend Leser aufzunehmen hat, andererseits aber kaum genügend Zeit und Ruhe findet, sich zwischendurch mit anderen Arbeiten zu beschäftigen, wird seine Arbeitskraft nicht voll ausgenutzt (s. aber über die großen Vorteile dieses Verfahrens unten).

Der sog. Fristzettel, der hinten im Buch eingeklebt ist und jeweils seinen Rückgabetermin angibt, macht es möglich, die Buchkarten zurückgebrachter Bücher erst nach der Ausleihzeit aus dem nach Terminen geordneten Fristkarten zu ziehen. Diese Entlastung läßt es angängig erscheinen, dem Bibliothekar, der an der Theke die Leser berät, auch alle noch verbleibenden Arbeiten der Rückgabe zu übertragen: Die Entgegennahme der zurückgebrachten Bücher, ihre Quittierung im Leserheft, das Einziehen von Versäumnisgebühren, die hin und wieder bei Unstimmigkeiten oder zu Verlängerungen der Leihfrist nötigen Rückgriffe auf den Fristkasten. Dies alles ist jedoch vollauf genug, um ihn vom Gespräch mit seinen Lesern abzulenken und zu stören; genug auch, die Geschwindigkeit seiner Arbeit so zu verlangsamen, daß bei starkem Betrieb ein zweiter Bibliothekar für Rückgabe und Auswahl eingesetzt werden muß. Er kann die Unruhe auf beiden Seiten der Theke nur noch steigern.

Alle diese Unzuträglichkeiten werden dadurch vollendet, daß Buchkartenapparat und Fristkasten bei der Enge der Theke seitwärts oder rückwärts auf besondern Tischen auf-

gestellt werden müssen. Die Bibliothekare gehen also bei der Leserberatung entweder zwischen Theke und Buchkartenapparat hin und her oder führen, am Buchkartenapparat stehen bleibend, ihre Unterhaltung mit den Lesern über einen großen Zwischenraum hinweg.

Es wird nun gesagt, daß manches von dem, was wir soeben in seiner technischen Unzulänglichkeit gezeigt haben, einen pädagogischen Gewinn brächte. Dies gilt es nachzuprüfen.

Der Bibliothekar, der neue Leser in einem besonderen Raum einträgt, hat zweifellos eine gute Gelegenheit, sie gründlich mit allen Einrichtungen der Bücherei bekannt zu machen. Er kann dabei durch persönliche Liebenswürdigkeit und Gewandtheit in hohem Maß Vertrauen zur Bücherei erwecken. Doch wird es sich nach der Größe der Bücherei und nach der Anzahl des Personals richten, ob dieser Vorteil durch den oben geschilderten Nachteil nicht zu teuer erkauft ist. Jedenfalls wird für den Leser die Bedeutung des Bibliothekars stark unterstrichen. Diese psychologische Wirkung werden wir noch an anderer Stelle zu beobachten haben.

Es ist wichtig, vor der Buchauswahl zu wissen, wie dem Leser das von ihm zurückgebrachte Buch gefallen habe. Man sagt nun, der Leser entledige sich am liebsten seiner Meinung, wenn er das Buch zum letztenmal aus der Hand legt, und teile sie demjenigen bereitwillig mit, der es von ihm entgegennimmt. Dieser Gedanke würde es rechtfertigen, Rückgabe und Buchauswahl in einer Hand zu vereinigen. Doch meine ich, daß hierbei das psychologische Moment stark überschätzt wird. Auch der Bibliothekar, der allein die Buchauswahl besorgt, kann sich auf Grund der Leserkarte eingehend nach den zuvor gelesenen Büchern erkundigen. Viel wichtiger als jener scheinbare Vorteil ist die mit der freien Theke gegebene Tatsache, daß der Bibliothekar von allen Nebenarbeiten und Störungen befreit sich ausschließlich der Beratung des Lesers widmen kann.

Die Arbeit am Buchkartenapparat — so wird ferner behauptet — wird bei seiner rückwärtigen Aufstellung schneller und sicherer, weil sie ungestört vom Dreinreden und Dreinblicken des Lesers vorgenommen werden kann. Die räumliche Auseinanderlegung von Theke und Buchkartenapparat trennt im übrigen nur Vorgänge, in die ohnehin die Tätigkeit des auswählenden Bibliothekars zerfällt: Die Wahl des Buches, die im Gespräch mit den Lesern vollzogen wird, und das mechanische Suchen der Buchkarte. Die Trennung aber gibt beiden erhöhte Konzentration.

Diese Behauptungen sollen etwas näher nachgeprüft werden. Der Buchkartenapparat übernahm zunächst auch bei der Schalterausleihe die Aufgabe, dem Bibliothekar bei der Buchauswahl künstliches Gedächtnis und geistige Hilfe zu sein. Dementsprechend wurden die Buchkarten systematisch geordnet und in steigendem Maß mit Besprechungen oder sonstigen Charakteristiken versehen. Der Bibliothekar sollte seine Aufmerksamkeit bald dem Leser, bald der sinnvollen Anlage des Buchkartenapparats zuwendend, von beiden angeregt und geleitet endlich die Wahl des Buches treffen. Das Gespräch an der Theke und das Suchen der Buchkarten durften also gerade nicht getrennt, sondern mußten räumlich vereinigt werden.

Diese Lage läßt zwei Schlüsse zu: entweder den Buchkartenapparat als pädagogisches Hilfsmittel auf die Theke zu stellen oder ihn rückwärts aufgestellt zu lassen und seiner geistigen Hilfe zu entkleiden. An der freien Theke geht man den ersten, am Schalter muß man aus Raummangel den zweiten Weg gehen. Folgerichtig wurden deshalb vielfach die Buchkarten nicht mehr systematisch, sondern alphabetisch geordnet, während der Bibliothekar als neues geistiges Hilfswerkzeug die Leserkataloge zum Gebrauch an der Theke erhielt.

Damit sind aber die von uns bereits geschilderten Nachteile der rückwärtigen Aufstellung keineswegs aufgehoben. Ist nämlich ein Buch, das an der Theke gewählt wurde, nach Auskunft des Buchkartenapparates verliehen, muß der Bibliothekar nochmals zu einer neuen Frage an den Leser herantreten. Selbst bei der Beratung eines einzigen Lesers geht er also zwischen Theke und Buchkartenapparat hin und her. Wir stellen deshalb abschließend fest:

Die von den räumlichen Gegebenheiten der Schaltertheke erzwungene Trennung von Buchkartenapparat und Theke muß sachlich durch einen Verzicht auf die geistigen Hilfen ermöglicht werden, die der Buchkartenapparat für die Wahl des Buches geben könnte. Die nötigen Gänge zwischen Theke und Buchkartenapparat geben der Arbeit des Bibliothekars keineswegs erhöhte Konzentration, sondern wirken störend und in hohem Maße hemmend.

Wir dürfen nunmehr unsere Betrachtung der Schaltertheke dahin zusammenfassen, daß sie durch ihre technischen Unzulänglichkeiten trotz Einsatzes von insgesamt drei bibliothekarischen Arbeitskräften die eindringliche und zugleich zwanglose Beratung des Lesers außerordentlich erschwert. Da wir aber bisher fast ausschließlich von der Bücherei her geurteilt haben, wollen wir noch erwägen, wie der Schalter und die freie Theke auf die Leser wirken.

Der Schalter gibt nur einen schmalen Durchblick frei und verhindert, daß der Eintretende sich einen möglichst weitreichenden Überblick über die von ihm benutzte Einrichtung verschafft. So schöpft der Leser den Verdacht, er solle unpersönlich abgefertigt werden, und richtet alle Neugier, alles Mißtrauen auf den Augenblick, in dem er mit dem verborgenen Innern der Bücherei in Berührung kommt. Gespannt tritt er an den Bibliothekar heran. Dieser erscheint als entscheidender Führer. So unterstreicht die Schaltertheke in ihrer psychologischen Wirkung die Stellung des Bibliothekars, während sie in der technischen Durchführung der Ausleihe ein ruhiges und ununterbrochenes Gespräch mit eben diesem Bibliothekar nicht gewährleisten kann.

Ich darf nunmehr die psychologische Wirkung der freien Theke am Beispiel der Stadtbücherei Frankfurt/O. erläutern. Betritt der Leser dort den Ausleihraum, so fühlt er sich sogleich in einem großen Raum zu Hause, der ihn die wichtigsten Dinge, den Bücherspeicher und den Leserkatalog, mit einem Blick erfassen läßt. Der Bücherspeicher zeigt sich in seiner ganzen Länge und Breite. Der aus Klemm-Mappen bestehende Katalog hat in zwei Ständern Aufstellung gefunden, die von weithin leuchtenden Transparenten überdacht auf zwei großen Tischen stehen. Im Bewußtsein des Lesers wird seine Stellung

im Gesamtraum der Bücherei betont und der Katalog, der zu selbständigem Gebrauch auffordert, stark herausgehoben. Die bei der freien Theke mögliche Raumgestaltung macht also den Leser durch ihre psychologische Wirkung selbständig und ermöglicht gleichzeitig auf Grund ihrer Ausleihorganisation seine unaufdringliche, aber dennoch eindringliche Führung durch den Bibliothekar. Dies ist kein Widerspruch, sondern eine Steigerung der Büchereiwirkung, wenn hinter allem, was dem Leser in der Bücherei begegnet, die gleiche Anschauung, der gleiche Wille steht. Wir dürfen abschließend sagen, daß die freie Theke technisch, pädagogisch und psychologisch die günstigeren Voraussetzungen für die Ausleihe bietet.

Die Raumgliederung und Ausstattung des Lesesaals

Von **Karl Kossow**

Nach einer kurzen Periode der Hochschätzung, ja Überbewertung während der angelsächsisch beeinflußten Bücherhallenbewegung ist der Lesesaal der Volksbücherei bekanntlich lange Zeit hindurch einigermaßen vernachlässigt worden. Das gilt für seine Raumgestaltung ebenso wie für seine Methodik und Ausstattung überhaupt. Es kommt hinzu, daß allgemein nach dem kurzen Aufschwung der Bücherhallenbewegung, die eine Anzahl zweckbestimmter Volksbüchereineubauten hervorgebracht hat, nur noch verhältnismäßig wenige Volksbüchereien einen eigenen Neubau erhalten haben. In den meisten Fällen mußten und müssen sie sich schlecht und recht in einem alten Schulgebäude, Rat- oder Wohnhaus usw. einrichten. So hatte man wenig praktische Veranlassung, sich um die Grundsätze sinnvoller räumlicher Gestaltung des Lesesaals mehr zu kümmern als um seine Fachkunde überhaupt. Immerhin sind doch natürlich hier und da moderne Lesesäle gebaut und eingerichtet worden, die bei der folgenden Betrachtung als Beispiel oder Vorbild dienen können.

Heute, wo im erneuten Aufstieg Deutschlands endlich auch die deutsche Volksbücherei den ihr zukommenden Platz zu erringen und die Mittel zu erlangen hofft, sich in einer Anzahl Neubauten die zweckentsprechende Raumgestalt zu schaffen —, und wo überdies, wie ich im Heft 6 darzustellen versuchte, gerade dem Lesesaal ganz neue Aufgaben erwachsen, muß man anfangen, sich auch seine Raumgestaltung einmal ganz gründlich und grundsätzlich zu überlegen.

Die vertiefte Besinnung der letzten Jahrzehnte über die Bildungsaufgabe der Volksbücherei hat ziemlich allgemein bereits eine wichtige Grunderkenntnis über die Raumgestaltung des Lesesaals mit durchgesetzt: daß der alte Lesesaal in mehrere Leseräume aufgeteilt werden muß. Die große repräsentative Lesehalle mag dem rationalen Bildungsideal der angelsächsischen Länder entsprechen, wo das Lesen mehr eine öffentliche Angelegenheit ist als bei uns; wir brauchen für unsere seelisch vertiefte Bildung mehr die stille und abgeschlossene Stimmung des Arbeitsraums, wir brauchen für unsere Handbücherei vor allem die Absonderung von den unruhigen und unkonzentrierten

Zeitungslesern. Wenn sich außerdem für die Zeitschriftenauslage noch ein besonderer Raum schaffen läßt, so ist das ein weiterer Gewinn.

Wer eine Anzahl von Lesesälen, wie sie jetzt noch den Durchschnitt bilden, auf ihre Wirkung und innere Entwicklung näher ansieht, wird immer das Folgende feststellen: Die Benutzung der Handbücherei hat bald merklich nachgelassen; dagegen wächst die Zahl der Zeitungsleser und belegt mehr und mehr den ganzen Raum mit Beschlag. Die Folge ist, daß die Handbücherei, die ja also doch nicht benutzt wird, nur noch spärliche Ergänzungen und Auffrischungen erhält, worauf der Benutzerschwund abermals verstärkt einsetzt. Aus diesem circulus vitiosus führt nur die Erkenntnis heraus, daß es weder an der Leserschaft noch an der Handbücherei, sondern vor allem an ihrer Unterbringung liegt, wenn sie nicht benutzt wird. Wer wirklich arbeiten und studieren will, wer sich wirklich in ein Buch versenken will, der braucht vor allem Ruhe und Konzentration; die findet er niemals in einem hohen, festlichen Saal mit greller Deckenbeleuchtung, in dem dauernd Zeitungen knistern und unruhige Menschen zwischen den Tischen hin- und herlaufen.

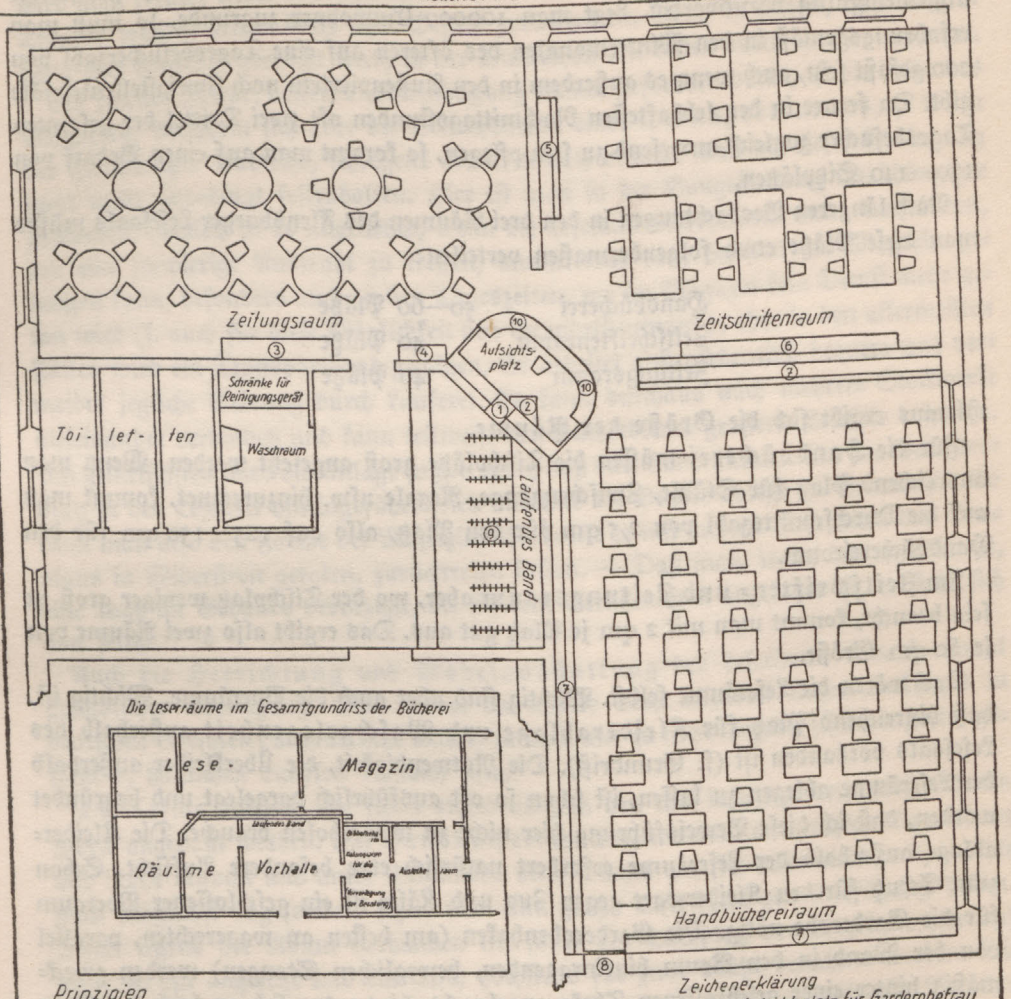
Die Frage, ob Zeitungen oder nicht im Lesesaal, ist bekanntlich lange sehr umstritten gewesen. Der Einheitslesesaal gab wirklich Grund zu der Ansicht, daß hier eine wesentliche Aufgabe des Lesesaals durch eine weit untergeordnetere entscheidend beeinträchtigt und gestört wurde. Aber die neue Aufgabe und Haltung der Zeitungen als Träger der nationalen Willensbildung macht ihre Beibehaltung in der Bücherei mehr als je unerläßlich. So bleibt nur der eine Ausweg der räumlichen Trennung von Handbücherei und Zeitungsraum. Am günstigsten ist es, wenn sich dann auch für die Zeitschriften, die in ihrer Bedeutung etwa in der Mitte zwischen Zeitungen und Handbücherei stehen, ein besonderer Raum herrichten läßt. Wieser schlägt in seinem „Volksbüchereibau" auch noch weitere kleine Studienräume, etwa für heimatkundliche Literatur und Kunstmappen, vor. Das wird nur für ganz große Büchereien in Frage kommen.

Nachdem also die Dreiteilung des Lesesaals grundsätzlich bejaht ist, erhebt sich als nächste die Frage der Anordnung der drei Räume zueinander. Ist nicht die kostspielige Folge dieser Dreiteilung doppeltes oder gar dreifaches Aufsichtspersonal, oder sollten sich die Räume so anordnen lassen, daß sie von einem Platze aus zu übersehen und zu beaufsichtigen sind? Es gibt diese Lösung tatsächlich. Sie liegt in nebenstehendem Grundriß vor, den Schriewer entworfen und erstmals auf der Flensburger Büchereiausstellung 1931 veröffentlicht hat. Die Räume liegen so um den zentralen Beamtenplatz herum, daß sie alle im gleichen Maße zu übersehen sind. Gleich an den Haupteingang wird man am besten den Zeitungsraum legen, ans andere ruhige Ende aber die Handbücherei. Sollte die eine oder andere Wand vom Aufsichtsplatz aus nicht ganz bequem zu übersehen sein, so hilft dabei ein (z. B. im Flensburger Lesesaal erprobter) Konvexspiegel, der am Beamtenplatz angebracht wird.

Schwieriger als der Neubau ist sicherlich meistens der Umbau, die Aufteilung einer unzweckmäßig großen Lesehalle in kleinere, zweckentsprechende Leseräume. Allgemeines läßt sich da kaum sagen. Wenn der Lesesaal sehr hoch und die Decke womöglich noch ge-

Ein Vorschlag zur besten Grundrisslösung

Maßstab: 1:50



Prinzipien

1. Dreiteilung in Handbücherei, Zeitschriften- und Zeitungsraum
2. Zentrale Aufsicht
3. Handbücherei:
   Größe des Einzelplatzes 90×80 cm
   Nicht mehr als 2 Personen (besser 1 Person) an einem Tisch mit Rücken zur Aufsicht
4. Genügend Platz für Waschgelegenheit und Garderobe

Zugrundegelegt sind 200 tägliche Besucher
(angenommen sind 100000 Einwohner) wofür 140 Plätze erforderlich sind.

Zeichenerklärung

① Sprechklappe zum Aufsichtsplatz für Garderobefrau
② Endstation des laufenden Bandes zum Magazin
③ Zeitungsständer für 45 Zeitungen
④ Handbücherei für den Zeitungsleser
⑤ Allgemeine Nachschlagewerke auch von Zeitungs- und Zeitschriftenlesern benutzt
⑥ Zeitschriftenregal für 200 Zeitschriften
⑦ Handbüchereiregale für reichlich 3500 Bände
⑧ Durchgang zum Magazin
⑨ Garderobenhaken für 140 Personen
⑩ Konvexspiegel

wölbt ist, wird man nicht um das natürlich sehr kostspielige Einziehen einer Zwischendecke herumkommen, dabei dann freilich ein Stockwerk gewinnen können.

Die wichtige Frage nach dem Raumbedarf der einzelnen Leseräume läßt sich schwer allgemeingültig beantworten. Legt man 100000 Einwohner zugrunde, so muß man erfahrungsgemäß in den Wintermonaten des öfteren auf eine Tagesbesucherzahl von 200 gefaßt sein, auch wenn es außerdem in den Außenvierteln noch Zweigstellenlesesäle gibt. Da ferner in den lebhaftesten Nachmittagsstunden oft zwei Drittel der gesamten Tagesbesucher zugleich anwesend zu sein pflegen, so kommt man auf einen Bedarf von 130—140 Sitzplätzen.

Nach längeren Beobachtungen in den drei Räumen des Flensburger Lesesaals müßte man diese Plätze etwa folgendermaßen verteilen:

Handbücherei	50—60 Plätze
Zeitschriftenraum	40 Plätze
Zeitungsraum	40 Plätze

Hieraus ergibt sich die Größe der Räume.

Für die Handbücherei müssen die Tischplätze groß angesetzt werden. Wenn man ausreichend Platz für Stühle, Zwischengänge, Regale usw. hinzurechnet, kommt man auf die Durchschnittszahl von 2,5 qm für den Platz, also auf 125—150 qm für den Handbüchereiraum.

Im Zeitschriften- und Zeitungsraum aber, wo der Tischplatz weniger groß zu sein braucht, kommt man mit 2 qm je Platz gut aus. Das ergibt also zwei Räume von je 80 qm Größe.

Das wären die Leseräume selbst. Wichtig sind aber auch die Vorräume. Wichtig ist, daß hinreichend Platz für Kleiderablage und Waschgelegenheit außerhalb des Lesesaals vorhanden ist (s. Grundriß). Die Notwendigkeit, die Überkleider außerhalb der Leseräume ablegen zu lassen, ist schon so oft ausführlich dargelegt und begründet worden, daß ich diese Beweisführung hier nicht zu wiederholen brauche. Die Kleiderablage außerhalb der Leseräume erfordert natürlich eine besondere Aufsicht. Schon zum Schutz für den Kleiderwart gegen Zug und Kälte ist ein geschlossener Vorraum für die Garderobe nötig. Die Garderobenhaken (am besten an wagerechten, parallel von der Wand in den Raum hineinragenden, beweglichen Stangen) werden zweckmäßig hinter einer geschlossenen Theke angebracht, hinter der sich zugleich der Platz der Aufsicht befindet. Dieser Platz wird, wenn möglich, mit dem Beamtenplatz im Lesesaal durch eine Wandklappe verbunden, durch welche nötigenfalls Aufträge erteilt werden können. Vom Vorraum werden besonders abgeteilt die Toilettenräume und ein Waschraum mit bequemen Waschgelegenheiten. Liegt der Lesesaal im ersten Stock, so hat es freilich auch viel für sich, Kleiderablage, Toiletten und Waschräume schon ins Erdgeschoß zu verlegen, wo dann von der Kleiderablage aus womöglich noch ein Fahrradraum mitbeaufsichtigt werden kann, wie das sehr zweckmäßig in der Leipziger Bücherhalle IV geschieht.

Die Lage der Leseräume innerhalb des Gebäudes ist durch verschiedene Faktoren bestimmt[1]). Der Zugang darf nicht umständlich sein. In einem zweistöckigen Gebäude wird man freilich lieber den Lesesaal als die Ausleihe nach oben verlegen. Aber zu viele Treppen werden ältere Leute vom Besuch zurückhalten. Nötig ist weiter, daß der Zugang klar kenntlich gemacht wird, in der Dunkelheit am besten durch ein Transparent.

Ein zweiter Faktor, dessen Berücksichtigung immer gefordert wurde, ist die Nähe des Magazins. Nachdem sich aber die Brauchbarkeit eines Transportbandes, z. B. in der Flensburger Ausleihe, schlagend erwiesen hat, braucht man an dieser Bedingung nicht mehr unbedingt festzuhalten. Hier ist man in der Baugestaltung unabhängiger geworden. Freilich ist es angenehm, wenn die Lesesaalbibliothekarin unter Umständen, um eine schwierige Auswahl zu treffen, unmittelbar vom Lesesaal ins Magazin gelangen kann, besonders auch zu den Tageszeiten, wo im Magazin kein Dienst mehr getan wird (s. auch für diese Möglichkeit den Grundrißentwurf); aber in den allermeisten Fällen wird ein Transportband genügen. Es arbeitet außerordentlich bequem und vermeidet jegliche Störung durch Lauferei. Es kann durchaus auch mehrere Stockwerke miteinander verbinden und kann teilweise den Bücherdiener größerer Lesesäle ersparen. Am glücklichsten wird die Anlage so getroffen, daß das Band unmittelbar am Beamtenplatz in den Lesesaal hineingeführt wird und hier die Bücher ablegt (s. Grundriß). So kann man also den Faktor der Magazinnähe, sollte er mit andern Momenten des Bauplans in Widerstreit geraten, zurücktreten lassen. — Daß man, wenn das möglich ist, eine Lage im Gebäude bevorzugt, die starkem Straßenlärm abgekehrt ist, versteht sich von selbst.

Auch die Herrichtung und Möbelausstattung der Leseräume bedarf einmal gründlicher Überlegung. Man findet da immer noch allzuviel Unzweckmäßiges in deutschen Lesesälen: unpraktische Tische, zu viele und zu hohe Regale, schlechte Zeitungsständer, häßlichen dunklen Anstrich usw.

Die Tische müssen, wie schon angedeutet, in den drei Räumen dem verschiedenen Zweck angepaßt werden. Im Handbüchereiraum, wo man am meisten Sammlung und Ruhe braucht und unter Umständen viele Bücher um sich ausbreiten will, möchte man möglichst abgesondert sitzen und eine große Tischfläche zur Verfügung haben. Wenn irgend der Raum vorhanden ist, sollte der Tischplatz des einzelnen hier auf 80 × 90 cm angesetzt und ein Tisch höchstens für zwei Plätze berechnet werden. Die Tische nur einseitig zu besetzen, ist auch deshalb wünschenswert, damit alle Besucher der Bibliothekarin den Rücken zukehren können und sich durch sie nicht beobachtet und gestört zu fühlen brauchen. Dieser Grundsatz muß freilich durchbrochen werden, wenn man den Handbüchereiraum zugleich als Vortragsraum braucht, dabei die von Ackerknecht (B. u. B. 1929, S. 119f.) beschriebenen Banktische einsetzt und das Aufsichtspodium der Bibliothekarin als Platz des Vortragenden verwendet.

---

[1]) Vgl. hierzu auch die Ausführungen und besonders die Grundrisse in Wieser-Ackerknecht: Der Volksbüchereibau. 1930.

Im Zeitschriftenraum darf der Tischplatz des einzelnen kleiner sein; man darf überdies mehrere Plätze an einem Tisch anbringen und hier auch beiderseitig. Längere, zweiseitig besetzte Tische mit 6 oder 8 Plätzen ergeben eine merkliche Raumersparnis.

Im Zeitungsraum wiederum bedeutet der Tischplatz noch viel weniger als im Zeitschriftenraum. Die meisten Zeitungsleser gebrauchen ihn nur als Ellbogenstütze oder, um sich allenfalls eine Notiz zu machen. So haben sich in Flensburg runde Tische bewährt, von 1 m Durchmesser und mit je vier Stühlen umstellt. Der große Prager Zeitungslesesaal[1]) verzichtet bekanntlich ganz auf Tische und bietet dafür bequeme, nach dem Licht drehbare Armlehnstühle. Das bedeutet natürlich eine merkliche Raumersparnis, macht aber für unser Empfinden den Saal etwas unwohnlich und unbehaglich. Vielleicht kann man die beiden Lösungen miteinander kombinieren und wenigstens einige Tische in den Lesesaal stellen, besonders auch für solche Leser, welche eine etwa im Zeitungsraum vorhandene kleine politische Nachschlagebücherei, wie man sie zweckmäßig in einer Leipziger Bücherhalle findet, benutzen wollen. — Auf das englische Zeitungsstehpult und Schriewers Zeitungstisch komme ich später zu sprechen.

Für die Tischplatte ist Linoleumbelag mit Holzrand zu empfehlen. Auf den Tischen muß Schreibgeschirr bereitstehen. Tinte freilich hält man am besten zu Schonung der Tische fern; Schreibblöcke mit daran befestigten Bleistiften reichen aus.

Sehr viel hängt von der zweckmäßigen Gestaltung der Handbüchereiregale, des Zeitschriften- und des Zeitungsständers ab. Die eisernen Magazinregale kann man schon aus Schönheitsgründen nicht gebrauchen. Es empfiehlt sich, ein gutes, festes Holzmaterial zu wählen, hierfür wie für alle Möbel des Lesesaals, die im Laufe langer Jahre manchen Stoß zu überdauern haben. Die Regale dürfen nicht über Reichhöhe (obere Kante 2,10 m) hinausgehen und auch erst 50 cm über dem Boden anfangen. Den unteren Sockel kann man, soweit Bedarf (zur Unterbringung alter Zeitschriftennummern usw.) vorhanden ist, zu Schrankfächern mit Schiebetüren ausbauen. Für die einzelnen Börter wählt man am besten eine einheitliche Höhe von 35 cm. Bis auf wenige ganz großformatige Werke, Atlanten usw., die man sowieso nicht stellen darf, läßt sich alles in dieser Höhe unterbringen.

Für das Feststellen der Börter haben sich seit vielen Jahren die sogenannten Panizzistifte bewährt; außerdem gibt es heute Abarten dieser Stifte, die nicht mehr senkrecht in die Seitenwand hineingesteckt, sondern, rechtwinklig nach oben abgebogen, in die Lochungen von an den Seitenwänden herablaufenden Messingschienen gewissermaßen hineingehängt werden. Diese Messingschienen sind an den Seitenwänden festgeschraubt und weisen alle anderthalb Zentimeter eine Lochung auf; sie ermöglichen also jede beliebige Einstellung der Regale. Die Messingschienen dürfen nicht zu schwach gewählt werden, da sie sich sonst unter dem Zug der Börter herausbiegen. Solche Anlagen liefert die Firma Vollmann & Schmelzer in Iserlohn.

Was die Aufstellung der Regale anlangt, so findet man gelegentlich hochliegende

[1]) Abb. in Wieser-Ackerknecht: Der Volksbüchereibau. 1930. S. 146.

Fenster empfohlen, unter denen die Regale entlanglaufen sollen. Die Wirkung ist meistens, wenn der Raum an sich nicht außergewöhnlich hell ist, eine unangenehme Verdunkelung der Regale. Anheimelnder ist der Eindruck, wenn man die Fenster zimmerartig tief legt und die Regale an die Innenwände den Fenstern gegenüber verlegt.

Nicht zu vergessen ist eine klare und weithin sichtbare Beschriftung an der oberen Kante der Regale. Schöne, leicht zusammensetzbare Buchstaben in beliebigen Farben liefert die Firma Max Petersen, Hamburg 24, Papenhuderstr. 41. — Während man an der oberen Kante der klaren Übersicht halber nur die etwa zwanzig Hauptbegriffe der zwölf oder fünfzehn Hauptgruppen der Handbücherei verzeichnen sollte, bietet sich als Hilfsmittel für eine sinngemäße Unterteilung dieser Hauptgruppen der sogenannte Abteilungsklotz, ein Holzklotz mit Haltebügel, eine verdickte Bücherstütze gewissermaßen. Ein Flensburger Elektromeister hat eine äußerst sinnvolle Vorrichtung konstruiert, welche die so schwer zu erreichende exakte und absolut feste Einstellung des Haltebügels ermöglicht. Bei beabsichtigter Anschaffung kann bei der Zentrale für Nordmarkbüchereien in Flensburg angefragt werden.

Für die buchbinderische Verarbeitung der Handbücherei ist Folgendes zu bemerken: man wird, wenn möglich, Halblederbände bevorzugen und, wenn die Dicke es irgend zuläßt, einen deutlichen Rückentitel anbringen. Einen besonderen Wert aber hat gerade hier der durch Spritzverfahren[1]) konservierte Originaleinband. Seine bunten Farben üben eine starke Werbekraft aus und geben dem ganzen Raum ein freundliches, anheimelndes Gepräge.

Zweckmäßig ist es, den Beamtenplatz mit Regalen zur Aufstellung eines Teils der Handbücherei zu versehen. Es finden sich immer einige besonders kostbare und empfindliche Werke, die man im Auge behalten muß und nur mit Vorsicht an den Besucher ausgeben kann. Hierzu gehören auch Bücher so kleinen Formats, daß sie leicht in die Tasche gesteckt werden können. Andere wiederum bedürfen zu ihrer Benutzung so sehr einer Erläuterung, daß es unzweckmäßig wäre, sie ohne Vermittlung der Bibliothekarin den Lesern freizustellen. Überdies müssen am Beamtenplatz Bücher untergebracht werden können, die sich ein Leser zu längerer Benutzung zurücklegen läßt.

Für die Ausstellung von Neuanschaffungen oder aktuellen Buchgruppen eignet sich am besten ein Ständer oder Regal in der Art des sogleich zu beschreibenden Zeitschriftenständers, nämlich mit schräg nach hinten ansteigenden Fächern, nur daß diese Fächer natürlich im Gegensatz zu den Zeitschriftenfächern je für eine Anzahl Bücher berechnet sind und überdies so weit übereinanderliegen, daß das ganze Buch sichtbar bleibt. Sehr praktisch sind die von Schriewer in Frankfurt angewandten schrägen Auflagebretter, durch die jedes gewöhnliche Regalfach sogleich in ein solches Ausstellungsfach verwandelt werden kann, um dann ebenso schnell nach Herausnahme der Auflage zu seiner alten Rolle zurückzukehren. Einen sehr lockenden, schaufenstermäßig werbenden Eindruck macht es, wenn in einem Leipziger Lesesaal die Ausstellungsbücher durch Be-

[1]) Vgl. Schriewer: Die Erhaltung des Originaleinbandes mit Hilfe des Spritzverfahrens. B. u. B. 9. Jg. S. 398—407.

leuchtungskörper, die unter dem jeweils darüberliegenden Fach unsichtbar angebracht sind, hell beleuchtet werden.

Ein schwieriges Problem ist ein praktischer Zeitschriftenständer. Wenig einladend sind die niedrigen, wagerecht nach innen führenden Fächer, wie man sie noch häufig findet. Den stärksten Gegensatz dazu bildet der Zeitschriftenständer eines kleinen Zweigstellensaals, wie Schriewer ihn in der B. u. B., 1926, S. 122f. beschrieben hat. Aber in einem großen Lesesaal mit sehr vielen Zeitschriften würde diese Form doch sehr platzraubend sein; auch bedarf man hier in differenzierteren Verhältnissen nicht mehr so sehr dieser starken Werbung durch das Darbieten der vollen Titelblätter. Daher sei hier das bewährte Modell näher beschrieben, das sich in der Flensburger und Frankfurter Stadtbücherei befindet. Dieser Ständer besitzt schräg nach hinten ansteigende Fächer, die 30 cm breit und in der Schrägfläche 48—50 cm tief sein müssen. Der Ständer an sich hat eine Tiefe von 33 cm. Die vordere Öffnung braucht einschließlich der Abschlußkante nur 12—15 cm hoch zu sein, die oberen Börter am besten etwas höher. Die vorn ausgesägte halbkreisförmige Lücke erleichtert das Einlegen und Herausnehmen der Zeitschriften. Bei einer Gesamthöhe von 2,10 m bleibt also nach Abzug von 55 cm Sockel (nach Bedarf mit Schrankfächern für alte Zeitschriftennummern usw. auszustatten) und 10 cm oberer Kante eine Höhe von 1,45 m und damit Platz genug für 11 Fächer. Bei der angegebenen Breite von 30 cm pro Fach zuzüglich 2 cm Zwischenwand würde man also auf einer Wandlänge von 3,60 m bequem 120 Zeitschriften unterbringen können. — Zu beachten ist, daß in den oberen Fächern die Schrägung etwas ansteigt, damit die Titelschildchen, auf die ich jetzt zu sprechen komme, deutlich sichtbar bleiben. Dabei ist dafür zu sorgen, daß das oberste Fach, welches gegen die obere Decke stößt, seine volle Tiefe bekommt.

Bei diesem Zeitschriftenständer ist, wenn die Zeitschrift im Fach liegt, nur etwa das untere Drittel von ihr sichtbar. Da also das Umschlagblatt mit dem Titel nicht zu erkennen ist, tut man sie schon aus diesem Grunde zweckmäßig in Zeitschriftenmappen, auf deren unterer Hälfte deutliche Titelschildchen angebracht sind. Diese Mappen aber, deren Halteeinrichtung weiter unten skizziert werden soll, sind auch zum Schutz und zur Erhaltung der Zeitschrift unerläßlich. Welch liederlichen Eindruck kann so ein Zeitschriftenständer machen, wenn die Umschläge der Zeitschriften nach häufiger Benutzung geknickt, verschmutzt und halb zerfetzt sind. Und wie oft wird auch eine einzelne Zeitschriftennummer „aus Versehen" mitgenommen! Diese beiden Mißstände verhindert eine Zeitschriftenmappe, wie sie hier geschildert werden soll.

Die erwähnten Titelschildchen aus farbigem Dermatoid werden in ein Blechrähmchen hineingeschoben und sind auswechselbar. Ein großer Vorzug unseres Zeitschriftenständers besteht nun darin, daß man auch auf ihm, und zwar an genau der gleichen Stelle der Ablageflächen wie auf der Mappe, die Signaturschildchen so deutlich sichtbar anbringen kann, daß das unangenehme Vertauschen und Falscheinlegen ziemlich vermieden wird. Sie fallen auf der Ablagefläche viel stärker ins Auge, als wenn sie wie üblich an der Vorderkante angebracht wären.

Es gibt viele Arten von Zeitschriftenmappen, die nicht recht befriedigen. Diejenige, welche die Buchbinderei W. Gerlach, Berlin-Neukölln, Am Wasser 13, liefert, eine Erfindung des Buchbinders der Berliner Stadtbibliothek, hat den großen Vorzug, die Zeitschrift so fest einzuspannen, daß sie unzerrissen nicht entfernt werden kann. Ihr Haltemechanismus besteht aus zwei dünnen, auf der Innenseite des Rückens herunterlaufenden Metallstangen, die an zwei Stellen zwischen die Blätter der Zeitschrift gelegt und unten mit Hilfe einer Plombe so befestigt werden, daß man sie nur mit einem besonderen Werkzeug wieder öffnen kann. Die Plombe muß natürlich jedesmal erneuert werden. Die Stangen hindern übrigens das Blättern der Zeitschrift durchaus nicht. Die Mappe ist in verschiedenen Größen zu haben.

Für die Unterbringung der Zeitungen gibt es mannigfache Methoden. Vielfach findet man die Halter einfach an der Wand hängen, was ein Zerreißen und Zerknittern der Zeitungen sehr befördert und überdies einen wenig schönen Anblick bietet. Daß die Zeitungen in der langen Reihe der Haken leicht an den falschen Platz gehängt werden, kommt noch hinzu. Anderswo wiederum reiht man die Zeitungen dicht nebeneinander auf eine Messingstange, den Rücken des Halters mit Nummer- oder Titelschildchen nach außen gewandt. Diese Methode ermöglicht die Unterbringung vieler Zeitungen auf sehr engem Raum, hat aber auch ihre großen Mängel. Einmal führt unvorsichtiges Wiedereinhängen unbedingt zu einem Zerreißen oder Zerknittern der Blätter, vor allem aber ist die Anordnung äußerst unübersichtlich und ein häufiges Falscheinhängen gar nicht zu vermeiden. Zum Aufsuchen einer bestimmten Zeitung muß man außerdem stets eine besondere Titeltabelle zu Hilfe nehmen.

Diesen Methoden ist ein Zeitungsständer mit wagerecht übereinanderliegenden Fächern an Übersichtlichkeit weit überlegen. Wenn die Zeitung im Halter flach auf Drahtbügeln ruht (Voraussetzung!) und die Fächer 9—10 cm hoch sind, kommt ein Einreißen der Zeitung beim Einschieben nicht vor. — Im Gegensatz zum Zeitschriftenständer senken sich hier die Fächer ein wenig nach hinten. — Die Übersicht wird besonders dadurch erleichtert, daß man unmittelbar an jedem Fach, und zwar auf einer links neben den Fächern herablaufenden 8—10 cm breiten Leiste, Schildchen mit laufender Nummer und Titel der Zeitung befestigt. Nun ist es zweckmäßig, die Ordnungsnummer der Zeitung auch ganz oben am Rücken des Zeitungshalters anzubringen, so daß, wenn die Zeitung im Fach ruht, die Nummern von Schildchen und Halter dicht nebeneinander liegen. Dadurch wird ein Falscheinlegen durch den Leser einigermaßen verhindert.

Die Tiefe des Ständers muß 42 cm betragen; die schräge Fläche beträgt dann 45 cm, was für die größten Zeitungen wie den „Völkischen Beobachter" ausreicht. Die Breite eines Fachs aber muß natürlich der Länge des Halters entsprechen, etwa 80 cm. Rechnet man die Schildchenleiste mit 10 cm hinzu, so ergeben sich 90 cm als Gesamtbreite des Fachs. Bei einer Gesamthöhe des Ständers von 1,90 m aber, wovon 40—50 cm für den Sockel und 10 cm für die obere Kante abgehen, lassen sich bequem 15 Fächer von 9 cm Höhe übereinander anbringen. 30 Zeitungen also, womit der Bedarf einer Mittelstadt heute gedeckt sein dürfte, würden eine Wandlänge von 1,80 m in Anspruch nehmen.

Als Zeitungshalter ist besonders zu empfehlen das Modell der Firma Gebr. Lüth, Stettin, Mönchenstr. 17/19. Die Zeitungen sind leicht und sehr haltbar darin zu befestigen. Damit die Zeitung sicher auf dem Drahtbügel ruht, ist darauf zu achten, daß dieser noch durch eine Querstange halbiert wird.

Die englische Methode, die Zeitungen auf Stehpulten zu befestigen, wurde schon erwähnt. Der Zweck dieser Stehpulte ist es, die Lektüre zu beschleunigen und sie auf diese Weise möglichst vielen Besuchern zu ermöglichen. Diese Methode hat auch in Skandinavien Schule gemacht und kommt in größeren deutschen Lesesälen sehr wohl für ein Doppel- oder Mehrstück der Lokalzeitungen in Betracht, das dann nur von den Kurzbesuchern benutzt wird, die etwa nur eine Anzeige nachsehen wollen und an denen daher ohnedies keine Bildungsaufgaben zu erfüllen sind.

Für kleine Lesesäle, wo Zeitungen mit der Handbücherei in einem Raum vereinigt sind, bietet der von Schriewer[1]) entworfene Zeitungstisch große Vorteile. Er verhindert es, daß sich die Zeitungsleser über den ganzen Raum ausbreiten, und ermöglicht zugleich Beobachtungen über die Beliebtheit der einzelnen Blätter. Befindet sich freilich die Aufsicht nicht im gleichen Raum, so wird man die Leser kaum am vorgeschriebenen Platz festhalten können. Überdies verursachen so lange Tische mit aufgereihten Zeitungen in größeren Verhältnissen eine starke Unbehaglichkeit.

Es bleibt noch ein Wort über den Beamtenplatz zu sagen. In dem beigefügten Grundrißentwurf liegt er an der abgestumpften Ecke, wo die drei Räume zusammenstoßen. Wo sich eine so günstige Anlage nicht ermöglichen läßt, wird man ihn doch so unterzubringen suchen, daß er tunlichst alle Räume, besonders aber den Eingang zu überblicken gestattet. Am ehesten kann immerhin noch der Zeitungsraum eine Kontrolle entbehren. In der Regel wird man den Beamtenplatz des leichteren Überblickes wegen eine Stufe höher legen. Daß man ihn mit einer niedrigen, die Tischfläche etwa um 20 cm überragenden Wand umgibt, wird die Bibliothekarin als wohltuend empfinden. Die innere Fläche berechnet man zweckmäßig auf mindestens zwei Sitzplätze, was für die Ausbildung von Praktikantinnen und ähnliche Zwecke erwünscht ist. Über die Endstation des Transportbandes, die Regale des Beamtenplatzes und die Wandklappe wurde schon gesprochen. Kurz erwähnt sei noch, daß zweckmäßig unter der Tischfläche Schubfächer für einen alphabetischen, einen Schlagwort- und einen Standortskatalog (zu Revisionszwecken) der Handbücherei angebracht werden.

Damit sind alle wichtigen Möbel und sonstigen Gegenstände der besonderen Lesesaalausstattung besprochen. Nun noch einiges über die Herrichtung der Räume im allgemeinen. — Als Fußbodenbelag steht immer noch Linoleum (möglichst mit Korkunterlage!) an erster Stelle, so sehr man heute den unter Umständen billigeren Parkettbelag empfehlen hört. Gerade für den Lesesaal liegt der entscheidende Vorzug des Linoleums in seiner schalldämpfenden Wirkung. Dazu wirkt es desinfizierend und ist leichter zu reinigen als Parkett. Über seine Haltbarkeit läßt sich auch nicht klagen, mag es darin auch von sehr gut gepflegtem Parkett übertroffen werden.

[1]) „Zeitungstisch und Zeitschriftenständer". B. u. B. 1926. S. 119 ff.

Den Wandanstrich wählt man hell und freundlich, aber nicht aufdringlich bunt, ebenso die Vorhänge. Aus gewissen bösen Erfahrungen mit der kleinen Besucherschaft hat man bisweilen Jugendlesesäle so dunkel und unfreundlich gestrichen, daß möglichst nichts mehr an ihnen zu verderben war. Der umgekehrte Grundsatz, durch einen hellen, anheimelnden Anstrich zugleich eine erzieherische Wirkung auf das Sauberkeitsempfinden der jugendlichen Besucher auszuüben, ist in jeder Hinsicht wertvoller. Überhaupt sollte sich der Bibliothekar, der das Glück hat, einen Neubau miterrichten oder einen Umbau mitdurchführen zu helfen, stets eindringlich vor Augen halten, daß eine Bücherei auch in innenarchitektonischer Hinsicht kulturelle Erziehungsaufgaben an ihrer Leserschaft hat, und alles daran setzen, daß alle Räume und Einrichtungsgegenstände die geschmackvolle Sachlichkeit und Formenklarheit atmen, die wir heute Gott sei Dank wiedergefunden haben. Auch im Büchereibau gibt es heute dafür doch schon einige Beispiele.

Noch einige Einzelheiten sind zu erwähnen. Falls man die Räume durch Türen zu trennen wünscht, was aber bei dem beigegebenen Grundriß nicht in Betracht kommt, wähle man schloßlose Pendeltüren mit großen Glasscheiben, durch die hindurch die Beamtin eine gewisse Aufsicht ausüben kann. — Schwer zu entbehren ist schließlich eine deutlich sichtbare Wanduhr. — Ein schwieriges Kapitel ist die Ventilation. Am sichersten wird eine Erneuerung der Luft immer noch durch ein vorübergehend geöffnetes Fenster erreicht.

Ebenfalls nicht leicht zu lösen ist die Beleuchtungsfrage. Außer zerstreutem Deckenlicht, vielleicht in Milchglaskörpern, die freilich sehr starke Birnen erfordern, ist wenigstens für die Handbücherei, am besten auch für den Zeitschriftenraum, Tischbeleuchtung nötig. Sie macht eine übermäßige, unbehaglich strahlende Helle der Deckenlampen überflüssig und gibt dem Besucher erst das traute Gefühl der Abgeschlossenheit, welches rechte Arbeitsstimmung aufkommen läßt. — Die an sich sehr wünschenswerte Regalbeleuchtung macht insofern Schwierigkeiten, als Lichtquellen an der oberen Kante der Regale schon einen gehörigen Abstand von diesen behalten müssen, wenn sie nicht die oberen Bücherreihen übermäßig erhellen sollen, während die unteren in schattigem Dunkel bleiben. Gut ist diese Schwierigkeit in der Leipziger Lesehalle IV behoben, wo die ganze obere Kante der Regale hinreichend weit vorragt und die Lichtkörper unsichtbar darunter angebracht sind.

Diese Hinweise für die Gestaltung und Ausstattung der Leseräume mögen genügen. Freilich wird nun jeder Bibliothekar, der selbst anfängt zu bauen, sogleich auf viele neue Fragen und Probleme stoßen, die nur aus den besonderen örtlichen Verhältnissen heraus richtig zu lösen sind.

Die Verwaltungsräume der volkstümlichen Bücherei

Von Hans Hofmann

I.

Wenn man den gesamten Raum, den die Volksbücherei für ihre Arbeit braucht, in die drei Gruppen der Benutzungsräume, Verwaltungsräume und Magazinräume teilt, so steht fest, daß die Räume für die Benutzerschaft — also vor allem die Ausleihe und die Lesesäle — und die Räume für die Unterbringung der Bücher, das Magazin, von so großer Bedeutung sind, daß demgegenüber die Räume für die Verwaltung als nebensächlich erscheinen. Sieht man sich die deutschen Volksbüchereien an, so muß man feststellen, daß die Verwaltungsräume tatsächlich auch weithin als „Nebensache" behandelt sind. Oft sind für die Verwaltung gar keine besonderen Räume vorgesehen, sondern von einem Raum für die „Direktion" vielleicht abgesehen, werden die Betriebs- und Verwaltungsarbeiten irgendwo, wo sich ein freier Platz findet, vorgenommen: in der Ausleihe, im Lesesaal, ja in einigen Fällen sind die Arbeitsplätze sogar zwischen die Regale verlegt[1]). Aber auch da, wo man Verwaltungsräume besitzt, sind diese oft der Größe nach völlig ungenügend, so daß auch bei der besten Arbeitseinteilung und der peinlichsten Ordnung ein reibungsloses Arbeiten unmöglich ist. Auch bei ausreichender Größe kommt es entscheidend darauf an, daß ihre Lage innerhalb des Gesamtbetriebes zweckmäßig geregelt ist. — Bisweilen findet man jedoch auch den Fall, daß die Verwaltungsräume zum Schaden der Benutzungsräume und des Magazins bevorzugt behandelt sind. Das ist natürlich auch falsch. Wie kommen wir zu einer sinngemäßen Gestaltung der Verwaltungsräume? Nur, wenn wir nicht von den einzelnen Teilen des Büchereibetriebs ausgehen, sondern wenn wir bei der gesamten Baugestaltung immer wieder von dem Grundgedanken der deutschen Volksbücherei ausgehen. Fassen wir diesen kurz zusammen als „Auswahl und Vermittlung des wertvollen, lebendigen Schrifttums an die deutschen Volksgenossen", so ergibt sich hieraus das besondere Verhältnis, in dem in der Volksbücherei Leserschaft, Buchbestand und Benutzung zueinander stehen. In der wissenschaftlichen Bücherei handelt es sich wesensgemäß um Sammlung und Aufbewahrung eines großen, oft sehr großen Bestandes für eine relative kleine Benutzerschaft, in der Volksbücherei sind Auswahl und aktiver Einsatz eines zahlenmäßig beschränkten, immer sich erneuernden Bestandes für eine große und vielfältige Leserschaft das Entscheidende. Hierdurch werden für die Volksbücherei die Benutzungsräume das baugestaltende Prinzip, die Stätten, an denen die lebendige Begegnung zwischen Buch, Leserschaft und Bibliothekar als dem berufenen Mittler und Helfer stattfindet. Einen sehr klaren Eindruck von diesem Wesensunterschied erhält man, wenn man im „Handbuch der Bibliothekswissenschaft" in dem Aufsatz von Georg Leyh,

[1]) Ein besonders krasses Beispiel für das fast völlige Fehlen von Verwaltungsräumen bietet die Stadtbücherei Berlin-Neukölln.

„Das Haus und seine Einrichtung" (Leipzig, Harrassowitz, 2. Bd. 1933, S. 103) sich den Gesamtplan der Universitätsbibliothek Tübingen ansieht, und Umfang, Gestalt und Lage dieses für eine neuzeitliche wissenschaftliche Bibliothek typischen Planes mit einer vorbildlichen Volksbücherei vergleicht. — Wenn die Benutzungsräume in der Volksbücherei das baugestaltende Prinzip sind, so heißt das aber nicht, daß nun mit Recht Magazin und Verwaltungsräume vernachlässigt werden dürfen. Wie es in der gesamten Volksbüchereiarbeit falsch ist, bei den einzelnen Maßnahmen und Arbeitsgebieten von Haupt- und Nebensachen, von wichtigen und belanglosen Arbeiten zu sprechen, so gibt es auch beim Bau und der Einrichtung der Volksbüchereiräume keine Nebensachen und Belanglosigkeiten. Die Bücherei ist und soll sein ein sinnvolles Ganzes, in dem jeder Teil und jede Arbeit gliedmäßig in die Aufgabe und den Dienst des Ganzen eingefügt ist. Nur bei solchem organischen Denken wird es gelingen, das Kleine und das Große, das Entscheidende und das Dienende in das rechte Verhältnis zueinander zu bringen. Da ist dann auch beim Bau nichts mehr nebensächlich und unbedeutend, sondern alles muß bedacht und beachtet werden, weil sich sonst beim Betrieb jede Nachlässigkeit und Unbekümmertheit schwer rächt, und die entscheidende nationalerzieherische Aufgabe oft von diesen scheinbar so belanglosen Seiten her gefährlich beeinträchtigt wird.

Diese Vorbesinnung war nötig, um auch für die Gestaltung der Verwaltungsräume den richtigen Standpunkt zu gewinnen. Sie sind nicht das Entscheidende, aber ihre nach Umfang, Lage und Gestalt unzweckmäßige Einrichtung bedeutet eine schwere Gefährdung der Büchereiarbeit. Was ist daher zu beachten, wenn Räume für eine Volksbücherei ausgewählt oder ein Büchereibau errichtet wird?

2.

Wir gehen im Folgenden davon aus, daß es sich um eine städtische Hauptbücherei mit einem Durchschnittsbestand von etwa 25000 Bänden und 7—8000 Lesern handelt. Es ist klar, daß auch bei der Einrichtung von Zweigstellen oder bei Kleinstadt- und Dorfbüchereien die Frage der Verwaltungsarbeiten sorgfältig bedacht werden muß und dementsprechend — wie bei der Wahl einer Wohnung für die Wirtschaftsarbeiten — so auch hier für diese Arbeiten Platz vorhanden sein muß. Aber unter diesen Verhältnissen drängt sich alles auf einen kleineren Raum zusammen und im Unterschied zur großen Bücherei kann mancher Raum zu verschiedenen Zwecken benutzt werden.

Als erste Forderung für eine große Bücherei in dem angegebenen Sinn stellen wir auf:

> Verwaltungsräume müssen in hinreichender Zahl und Größe für die ordnungsgemäße Durchführung sämtlicher Betriebsarbeiten vorhanden sein.

Bei Betriebsarbeiten handelt es sich hier um alle die Maßnahmen, die zur inneren und äußeren Verwaltung gehören, d. h. die bibliothekarischen Arbeiten, die erforderlich sind, um ein Buch für die Ausleihe oder die Lesesäle betriebsfertig zu machen oder

zu erhalten (= Innere Verwaltung) und die behördlich-kommunalen Arbeiten, die die Bücherei als Glied der allgemeinen Kommunalverwaltung betreffen: Aktenwesen, Haushalt und Kasse u. ä. (= Äußere Verwaltung). Die Arbeiten, die zur Ausleihe selbst gehören, also alle Maßnahmen, die den Ausleihevorgang als Kontroll- und Vermittlungsakt betreffen, bestimmen die Benutzungsräume und sind dort zu beachten. — Bei der Verwaltung sind demnach etwa folgende Dienststellen zu berücksichtigen: Buchhändler-Bestellabteilung und Eingang (Zugangsverzeichnis) — Alphabethischer Katalog und Standortkatalog — Buchbinderverkehr — Bearbeitung der Leserkataloge (Sachbearbeitung) — Schreibmaschinen- und Betriebsarbeiten — Leitung — Akten- und Kassenverwaltung — Buchbinderische Hausarbeiten (Bestandspflege) oder Buchbinderei — Fachbibliothek — Archiv.

Es ist am besten, wenn jeder, der Räume für die Bücherei auszuwählen oder einen Büchereibau vorzubereiten hat, sich ein möglichst genaues Bild von dem späteren Betrieb macht und immer wieder prüft, welche einzelnen Arbeiten vorkommen, wie sie ineinandergreifen, von welchen Personen und zu welchen Stunden sie vorgenommen werden, welche besonderen Situationen eintreten können — wie z. B. Revision, große Bestellungen, Einrichtung von Zweigstellen, Katalogarbeiten, bei denen zeitweilig große Bücherbestände sich an den einzelnen Arbeitsstellen ansammeln können. Man muß auch bei der Verhandlung mit dem Architekten oder den Vertretern der städtischen Ämter versuchen, ihnen eine möglichst anschauliche Vorstellung von der Eigenart des Büchereibetriebs zu vermitteln. Nur auf diese Weise wird die Berechtigung unserer Forderungen deutlich zu machen sein.

In jedem einzelnen Fall ist die Zahl und Größe der Verwaltungsräume natürlich von den individuellen Verhältnissen jeder Bücherei, dem Aufbau des gesamten Büchereisystems in einer Stadt (Zentralisation, Dezentralisation) u. a. abhängig. Es sollen aber doch noch einige erläuternde Bemerkungen gemacht werden, auch wenn diese oft nur Hinweise auf Punkte sein können, die überhaupt bedacht werden müssen. In vielen Betrieben wird die Einteilung und Zusammenfassung der Dienststellen anders erfolgen, aber die Grundarbeiten kehren in jeder Bücherei wieder, und es muß daher überall dafür gesorgt werden, daß für die Menschen, die diese Arbeiten durchführen, für die Bücher, die bearbeitet werden, für das Arbeitsgerät, das dazu notwendig ist, und die Arbeiten selbst genügender und richtiger Platz vorhanden ist.

Bei der Buchhändlerbestellabteilung werden in erster Linie die bibliographischen Hilfsmittel ihren Platz finden und als besonders wichtiges Verwaltungsstück das Zugangsverzeichnis. Auch hier muß wie beim Bau überhaupt immer beachtet werden, daß auch für das allmähliche Anwachsen der Hilfsmittel — die langen Reihen des Köhler-Volckmar, des Halbjahrs- oder Fünfjahresverzeichnisses u. a., die Zugangsbücher oder -Listen vieler Jahre — Raum vorgesehen wird. Gewiß wird nicht alles, was in der Verwaltung im Laufe der Zeit an Akten, Karteien, Listen usw. entsteht, bei den einzelnen Betriebsstellen aufbewahrt. Vieles darf nach einem gewissen Zeitraum ausgeschieden werden, anderes kann in Nebenräumen archivmäßig aufbewahrt werden. Aber der un-

vermeidliche natürliche Zuwachs an Verwaltungseinrichtungen muß unbedingt bei der Festsetzung von Zahl und Größe der Verwaltungsräume berücksichtigt werden.

Das gilt nun in besonderem Maße für eine so zentrale Verwaltungseinrichtung wie für den alphabethischen Katalog, der ja nicht nur von der Formalabteilung selbst, sondern von fast allen Stellen des Betriebs benutzt wird. — Die Abteilung für den Buchbinderverkehr hat die verschiedenen Sendungen für die Buchbinder oft nach den Einbandarten oder -Größen getrennt zusammenzustellen; hier werden auch die Lieferungen der Buchbinder abgenommen, auf Zahl und Beschaffenheit geprüft. Es wird also damit zu rechnen sein, daß auch an dieser Stelle oftmals beträchtliche Mengen von Büchern — auch von alten Büchern, die zur Reparatur gehen u. dgl. — sich ansammeln. Für alle die hier entstehenden Arbeiten muß daher reichlich Platz vorhanden sein.

Ob in dem einzelnen Betrieb eine eigene Buchbinderei eingerichtet werden soll und kann, hängt von den örtlichen Verhältnissen ab. Wenn handwerklich tüchtige Buchbinder in der Stadt vorhanden sind und mit ihnen eine der Eigenart der Bücherei entsprechende Preisreglung möglich ist, sollte die Bücherei keinesfalls die Einrichtung einer eigenen Buchbinderwerkstätte anstreben. Wenn aber eine solche geschaffen werden muß, dann muß auch der dafür erforderliche Raum in Umfang und günstiger Lage (meist im Erd- oder Untergeschoß) vorgesehen werden.

Auf jeden Fall müssen aber kleinere buchbinderische Ausbesserungs- und Reinigungsarbeiten in der Bücherei selbst vorgenommen werden. Der Raum dafür sollte in unmittelbarer Nähe der Abteilung für den Buchbinderverkehr oder nahe bei dem Raum liegen, in dem die Bestandsdurchsicht (in der Nähe von Magazin oder Ausleihe) vorgenommen wird.

Die sogenannte Sachbearbeitung, d. h. die Einarbeitung der Bücher in die Kataloge für die Leser (die Sachkataloge) erfordert wenig Arbeitsgerät: die Kataloge werden hier in einem besonderen, nur für die Verwaltung bestimmten und mit internen Eintragungen versehenen Arbeitsexemplar aufbewahrt (auch alte Bücherverzeichnisse finden hier ihre Stelle); einige Karteien (u. U. Systematischer Grundkatalog) u. ä. sind nötig, aber stellen keine besonderen Anforderungen. Dasselbe gilt für die übrigen Abteilungen wie Leitung, Akten- und Kassenverwaltung, Schreibmaschinenzimmer, Arbeitsräume für Fachreferenten, Fachbücherei (falls diese nicht wie häufig, aber nicht ohne weiteres zweckmäßig im Zimmer der Leitung untergebracht wird) und Archiv. Es handelt sich bei diesen Abteilungen um die in jedem Betrieb nötigen Verwaltungs- und Arbeitsräume, bei denen keine besonderen bibliothekarischen Anforderungen zu berücksichtigen sind. Allgemein muß nur darauf gesehen werden, daß für jede Dienststelle eine ausreichende Anzahl von Arbeitsplätzen und Materialplätzen (Regalflächen), auch wenn einmal Betriebsballungen eintreten, vorhanden sind.

Dagegen ist es nun aber nicht damit getan, daß die Verwaltungsräume in genügender Zahl und Größe vorhanden sind. Als zweite Forderung ergibt sich:

Die Verwaltungsräume der Volksbücherei müssen in ihrer Anordnung untereinander zweckmäßig verteilt sein.

Wie bei der Gesamtbaugestaltung kommt es nicht nur auf den Raumumfang, sondern ebensosehr auf die Lage der einzelnen Räume und Raumgruppen zueinander an. Hier kann durch eine geschickte Lösung oft das Entscheidende für den ganzen Betrieb erreicht oder versäumt werden. Und manchmal kann das, was an Umfang etwa fehlt, hier durch eine besonders günstige Verteilung wieder ausgeglichen werden. Ohne praktische Beispiele ist das allerdings schwer deutlich zu machen.

Für die Anordnung, die Reihenfolge der einzelnen Verwaltungsräume muß man sich den Gang des Buches, der Bücher durch die verschiedenen Betriebsstationen möglichst ganz konkret vorstellen. Die Bücher wandern von einer Arbeitsstelle zur andern — oder vielmehr sie wandern nicht von selbst, sie müssen von uns bewegt werden. Unnötig weite Wege, überflüssiges Hin- und Herschaffen müssen daher in Rücksicht auf die entstehende Arbeit wie die Abnutzung der Bücher unbedingt vermieden werden. Auch hier soll der Volksbibliothekar — schon bei der Bearbeitung der Baupläne oder der Prüfung von Unterbringungsmöglichkeiten — zeigen, daß er ökonomisch-rationell denken kann und seine Ehre darein setzen, seinen Betrieb so praktisch wie möglich zu gestalten!

Es müssen daher kurze und bequeme Verbindungen zwischen den einzelnen Arbeitsstellen geschaffen werden. Vielfach hat man für die Verwaltung so große Räume gewählt, daß mehrere Betriebsstellen darin untergebracht werden können (Verwaltungssäle). Doch ist aus verschiedenen Gründen diese Art der Unterbringung nicht zu empfehlen. Es entsteht allzu leicht Unruhe und Störung durch Dienstfragen, die an Ort und Stelle mit einer Abteilung geklärt werden müssen, Telefongespräche, Buchhändler- oder Buchbinderlieferungen u. a. Außerdem ist die Wand- und Bodenfläche für die Aufstellung von Regalen und Arbeitstischen meist beschränkter, die Lichtverhältnisse sind bei weiterer Entfernung von den Fenstern oft ungünstig. Zweckmäßigerweise wählt man daher eine Reihe von Einzelräumen in ausreichender Größe, die nicht nur durch einen Gang von außen zu erreichen, sondern auch immer untereinander durch Türen verbunden sind, die bei Raumknappheit natürlich schmaler (0,90—1,00 m breit) sein können.

Wenn die Verwaltungsräume in einer Flucht hintereinander angeordnet sind, muß man beachten, daß der Alphabethische Katalog möglichst zentral liegt. Ist es mit der Gesamtanlage zu vereinbaren, so kann auch eine fächerförmige oder U-förmige Anordnung empfohlen werden. Die Leitung — vor allem wenn bei ihr auch die Führung des laufenden, täglichen Betriebes liegt — muß ebenfalls so innerhalb der Betriebsstellen eingebaut werden, daß eine rasche Verbindung und Überwachung möglich ist. Dazu in Gegensatz tritt die Forderung, daß Besuche und Besprechungen, die die Leitung mit fremden Personen hat, möglichst nicht unmittelbar mit den Betriebsstellen in Verbindung kommen sollen (Störung, Aufsicht usw.). Hier ist unter Umständen durch einen zweiten Zugang oder besonderen Vorraum Abhilfe zu schaffen.

Auf jeden Fall erfordert der reibungslose, rasche und übersichtliche Verkehr der Personen und Sachen eine möglichst zweckmäßige Anordnung der Verwaltungsräume und eine gute Verbindung untereinander.

Das genügt aber noch keineswegs. Als dritte Forderung stellen wir auf:

Die Verwaltungsräume der Volksbücherei müssen sich in einer zweckmäßigen Lage auch zu den Benutzungs- und Magazinräumen befinden.

Das wird oft wenig beachtet. Da die Bücherei aber ein unteilbares Ganzes ist, ergeben sich auch zwischen den einzelnen Raumgruppen die mannigfachsten Beziehungen und es kommt alles darauf an, von vornherein möglichst genau zu bedenken, wo, zu welchen Stunden, in welchen Fällen eine solche Berührung und ein Austausch vorkommt. Dabei handelt es sich um einen Verkehr von Personen (Betriebspersonal) und Sachen (Büchern, Karteizettel, Buchkarten, Akten usw.). Wir weisen zur Veranschaulichung nur auf folgende Situationen hin:

Die Ablösung der Bibliothekare in Ausleihe und Lesesälen durch andere, die in der Verwaltung arbeiteten, oder der rasche Einsatz bei plötzlich stärkerem Betrieb oder die Zurücknahme bei schwachem Betrieb erfordern eine bequeme und direkte Verbindung zwischen Benutzungs- und Verwaltungsräumen.

Der alphabetische Verfasserkatalog wird in gar nicht so seltenen Fällen auch bei der Ausleihe in Anspruch genommen. Nur sehr selten ist es möglich, daß diese Dienststelle in der Nähe der Ausleihe liegt. Um so mehr muß darauf geachtet werden, daß dieses wichtige Arbeitsinstrument wenigstens auch von der Ausleihe her gut erreichbar ist.

Für eine größere Katalogarbeit oder eine gründliche Bestandserneuerung eines Literaturgebietes werden große Mengen Bücher aus dem Magazin gebraucht. Ein Arbeitszimmer oder ein Arbeitsplatz in der Nähe des Magazins ist nicht vorhanden (er sollte aber auf alle Fälle geschaffen werden! !) oder für diese Art Arbeit nicht geeignet. Auch hier ist eine Verbindung zwischen Verwaltung und Magazin unbedingt schon bei der Bauplanung vorzusehen.

In der Praxis gehört oft viel Überlegung und Verständnis auch bei dem Architekten dazu, um diese unsere, vom Betrieb her unabdingbaren Forderungen sinnvoll zu verwirklichen. Zwei Möglichkeiten gibt es, um diese Verbindung herzustellen. In den meisten Fällen wird es bei dem Bau einer städtischen Bücherei unmöglich sein, die Benutzungs- und die Verwaltungsräume auf einem Geschoß unterzubringen. Schon die sehr wünschenswerte Vereinigung von Ausleihe und Lesesaal (oder Lesesälen) auf einem Geschoß macht oft sehr große Schwierigkeiten. Die Verwaltungsräume werden daher meist in das Geschoß über den Benutzungsräumen gelegt. In diesem Fall muß nun unbedingt für eine ausreichende und bequeme Verbindung gesorgt werden. Dafür genügt in der Regel nicht eine allgemeine Treppe, sondern es muß noch eine Verwaltungstreppe, die möglichst direkt die Ausleihe, z. B. mit dem Alphab. Katalog verbindet, geschaffen werden. Unter Umständen sind auch Aufzüge und andere praktische Verbindungen anzulegen.

Wenn Benutzungs- und Verwaltungsräume auf einem Geschoß liegen können, entstehen durch Anordnung hintereinander sehr lange und daher Zeit und Kraft raubende Wege. Hier muß — beim Grundrißentwurf — die Anordnung um einen Kern versucht werden, damit die einzelnen Raumgruppen näher aneinanderrücken.

3.

Neben den Verwaltungsräumen im engeren Sinn, für die wir die wichtigsten Gesichtspunkte entwickelt haben, dürfen aber beim Büchereibau oder bei der Beschaffung von Räumen keinesfalls die sog. Wirtschafts- und Nebenräume vergessen oder vernachlässigt werden. Wenn sie in ausreichender Zahl und richtiger Lage geschaffen werden, können die andern Raumgruppen ganz wesentlich entlastet und geschont werden, und Betriebserschwerungen wie Unordnung, Unsauberkeit, Materialschädigungen werden vermieden. Es sei hier nur in einfacher Aufzählung an folgende Bedürfnisse erinnert: Allgemeine Kleiderablage; Personalkleiderablage; Umkleideraum für die Reinigungsfrauen — ausreichende Waschgelegenheit — Toiletten — Abstellraum für Fahrräder, Motorräder, Kinderwagen (Sondereingang) — Materialanlieferungsstelle mit besonderem Eingang — Einlaßraum; Telefonzentrale — Geräteraum (Werkstatt) — Materialraum — Packraum — Heizung mit Kohlenkeller; Warmwassereinrichtung; Waschküche — Sanitätsraum — Keller und Böden.

In diesem Zusammenhang sei auch noch auf die Treppen, Korridore, Dielen, Sondereingänge hingewiesen, die für eine reibungslose Abwicklung des Verkehrs besonders wichtig sind und dementsprechend breit, bequem und ausreichend in Größe und Zahl anzulegen sind. Der hierfür aufgewandte Raum ist keineswegs unnütz vertan, sondern bietet beste Gewähr für Betriebserleichterung, Schonung des Hauses und des Inventars, Vermeidung von Unannehmlichkeiten für Benutzer und Personal: Verkehrsballungen zu bestimmten Stunden; Durcheinander von Kindern, alten Leuten, Radfahrern usw. usw.

*

Das alles sind Einzelheiten. Aber der Betrieb einer Volksbücherei setzt sich aus einer Menge von Einzelheiten zusammen. Mancher nützliche Hinweis, manche Erfahrung, die an anderer Stelle gemacht ist, läßt sich verwerten, und die Fachliteratur[1]) und der persönliche Austausch mit Berufskameraden, die „gebaut" haben, sollten stets zu Rate gezogen werden. Entscheidend ist aber, daß beim Bau und bei der Einrichtung der Volks-

[1]) An Literatur sei auch für die Frage der Verwaltungsräume hingewiesen auf:
Walter Hofmann: Der Raum der Bücherei. Aufnahmen und Grundrisse aus den Städtischen Bücherhallen zu Leipzig. Mit einleitendem Text. Leipzig: Quelle & Meyer 1925. 32 Seiten, 23 Tafeln, Grundrisse.
Max Wieser und Erwin Ackerknecht: Der Volksbüchereibau. Mit Anhang: Ausländische Büchereibauten. Mit Grundrissen und Abbildungen. Stettin: Bücherei und Bildungspflege 1930. 146 Seiten.
Hans Hofmann: Die Baugestaltung der volkstümlichen Bücherei. Leitsätze zum Vortrag auf der Frankfurter Tagung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare 1929. 7 Seiten.
Leider fehlt eine eingehende Beschreibung der beiden neuen Leipziger Büchereibauten von 1929 und 1931. Das Studium der Grundrisse dieser Bauten könnte auch für die Frage der Verwaltungsräume sehr aufschlußreich sein. Die bei Wieser veröffentlichten Grundrisse zeigen, daß die Verwaltungsräume oft noch recht stiefmütterlich behandelt werden, und viele der aufgestellten Forderungen noch nicht erfüllt sind. — Siehe auch für die wissenschaftliche Bibliothek den im Text zitierten Beitrag von G. Leyh. D. V.

bücherei immer von innen heraus gebaut wird, daß alle Einzelmaßnahmen in Raumgröße, Lage, Anordnung unter den beherrschenden Grundgedanken der deutschen Volksbücherei gestellt werden. Nur so kann die Gestalt der deutschen Volksbücherei vorbildlich und wirkungskräftig auch in Bau und Räumen entwickelt werden.

Bücherschau

Erzählendes Schrifttum

Berg, Bengt: Ivar Halling. Der Roman eines Einzelnen. Berlin: Reimer 1935. 304 S. Lwd. RM. 4.80.

Der Roman spielt in den letzten Kriegsjahren in den Kreisen der schwedischen Geldaristokratie. Von den reichen und blasierten Müßiggängern hebt sich die Gestalt des jungen Ingenieurs Ivar Halling ab, dem als Sohn eines armen Schmieds vom Hüttenherrn das Studium ermöglicht wurde und der bereits in jungen Jahren einen bedeutenden Ruf als Organisator großer Unternehmen genießt. Der alte Hüttenherr Toode stirbt und vermacht im Testament sein Eisenwerk als Stiftung seinen Arbeitern. Alle sollen künftig in gleicher Weise am Verdienst beteiligt sein. Als Vollstrecker seines Testaments ruft er den einstigen Schützling Ivar Halling. Bei dieser Aufgabe hat Halling nun die gemeinsten Quertreibereien der Börsenfürsten unschädlich zu machen, die das Unternehmen aufsaugen möchten und überdies von dem sozialen Fortschritt Schwierigkeiten befürchten. Sein gefährlichster Gegner ist dabei der allmächtige Bankdirektor Warenius; dessen Tochter Gina aber ist dem Ingenieur weithin wahlverwandt und zieht ihn unter all den Masken mächtig an. Das Sichfinden dieser beiden kraftvollen und echten Naturen über Mißtrauen und Standeshemmungen hinweg ist fesselnd gestaltet. Hingegen ist das soziale Problem hier noch so wenig in die Lebenspraxis hineingeführt worden, daß man eine Fortsetzung des Romans erwarten möchte. Man fragt sich vor allem nach der Verwirklichungsmöglichkeit der sozialen Stiftung. — Für uns Deutsche im neuen Reich ist der Roman, der übrigens in Schweden schon vor Jahren erschienen ist, deshalb wertvoll, weil hier auch von einem Ausländer ganz klar die bodenständige nationale Arbeit, in der Arbeiter und Unternehmer an einem Strang ziehen, dem wurzellosen Börsenkapital gegenüber gestellt ist. Andererseits ist hier die müßiggängerische und moralisch defekte haute volée so sorgfältig und ausführlich geschildert und kritisiert und ihr damit ein solches Gewicht beigemessen, daß uns das heute merkwürdig verstaubt und überholt vorkommt und allzu sehr an den liberalen Gesellschaftsroman vergangener Zeiten erinnert. Da das Buch außerdem infolge der zum Teil langen wirtschaftlichen und finanziellen Auseinandersetzungen nur für geschulte Leser in Betracht kommt, so wird man es zweckmäßig nur in die großstädtische Bücherei einstellen. Karl Kossow (Görlitz)

Beste, Konrad: Gesine und die Bostelmänner. Roman. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1936. 295 S. Lwd. RM. 4.80.

Karsten, einziger Sohn und Erbe des Vollhöfners Hinrich Bostelmann, ist nach dem Besuch einer höheren Schule zur Bauernarbeit zurückgekehrt und hat ein neuartiges starkes Verhältnis zu Heimat und Scholle gefunden. In den Strudel des Weltkriegs gerissen, gerät er früh in französische Gefangenschaft, wird nach der Schweiz ausgetauscht und wartet hier Jahre hindurch sehnsuchtsvoll auf die Heimkehr. Hinrich, doppelt einsam in einem frauenlosen Haushalt, gerät inzwischen in die Netze der Frau Rose, einer lüsternen und verschlagenen Person. Diese weiß sich sogar als Haushälterin auf seinem Hof festzusetzen und ihren Jugendbekannten Karsten durch geschickte Briefe so zu stimmen, daß er mit der Heimkehr zugleich die Verbindung mit ihr ersehnt. Gesine, Karstens Patenkind, wächst indessen auf einem anderen Hofe unter den trübsten Verhältnissen heran. Allein durch ihren Ernst

und ihre Unschuld wird sie zur Gegenspielerin der Frau Rose, bringt dem alten Bostelmann seine Torheit zum Bewußtsein und verhütet das Schlimmste. Der heimgekehrte Karsten erkennt schnell ihren Wert. Frau Rose, großzügig entlohnt, muß ihres Weges ziehen.

Trotz kleiner Überzeichnungen (Frau Roses Eigenschaften werden allzu kraß geschildert) wird dieser gehaltvolle und spannend erzählte Roman in allen Volksbüchereien weitgehend Verwendung finden können. Ernst-Wilhelm Saltzwedel (Stettin)

Beumelburg, Werner: Mont Royal. Ein Buch vom himmlischen und vom irdischen Reich. Berlin/Oldenburg: (1936). 290 S. Lwd. RM. 5.50.

Das in diesen Tagen durch den Literaturpreis der Stadt Berlin ausgezeichnete Buch führt uns zurück in die Zeit der großen deutschen Not Ende des 17. Jahrhunderts, da Deutschland im Westen von Frankreich, im Osten von den Türken, im Inneren durch die Rivalität und den Egoismus der weltlichen und geistigen Fürsten und der Reichsstände, durch die Bindung der kaiserlichen Macht nach draußen auf das stärkste bedroht war. Die großen politischen Fragen, die uns heute bewegen und der Lösung nähergebracht sind, bestanden im wesentlichen schon damals. Schritt um Schritt setzt Frankreich seinen Fuß ostwärts ins deutsche Land. Seine Politik ist immer die gleiche: Deutschland von außen einzukreisen, im Inneren Uneinigkeit zu schüren, unter dem moralischen Mantel eines sogenannten Rechts, des Friedenswillens und der Verständigung gewaltsam zu nehmen, was es will. Deutschlands Gefährdung kommt aber immer aus ihm selbst, aus seiner Schwäche und aus dem Hader und der Engstirnigkeit derjenigen, in deren Hand sein Schicksal gelegt ist. Auf einer Moselhöhe bei Traben-Trarbach erwächst als stärkster militärischer Stützpunkt Frankreichs im Rheinland die Feste Mont Royal. Im nächstgelegenen Dorf wächst zur gleichen Zeit der erste unbekannte Prophet eines neuen Deutschland heran. Das aufdämmernde Wissen um den Zusammenbruch des alten Reiches, die Ahnung von dem Wirken der reichszerstörenden Mächte und die Sehnsucht nach dem Reiche der Zukunft treiben den Bauernjungen Jörg schon als Vierzehnjährigen nach Regensburg und ins belagerte Wien und führen ihn auf großen Umwegen unter merkwürdigen Schicksalen zurück in die Heimat und ins kurbrandenburgische Heer. Überall wirbt er für seine Idee, aber er bleibt unverstanden in einer Zeit, die vergessen hat, was das Reich ist. Beim Versagen der gegen Frankreich aufgebotenen alliierten deutschen Armeen gibt er den Dienst im brandenburgischen Heer auf und zettelt im linksrheinischen Land auf eigene Faust einen Bandenkrieg gegen die Franzosen an, um vom Feinde verfolgt und vom Volke mißverstanden elend zugrunde zu gehen. Tragisch wie das Schicksal Deutschlands in diesen Jahrzehnten ist das Ende dieses ersten durch die Welt getriebenen und geschundenen Kämpfers für die Zukunft, der — eine Parallele auf unsere Tage — von unten aus dem Volke kam, aber noch unbekannt dahingehen mußte.

Beumelburg ist nicht in erster Linie Dichter, er spricht als politischer Deuter und Mahner. Das Bild der Zeit, die er schildert, ist nicht voll ausgemalt, die auftretenden Gestalten sind nur Träger von Ideen, Verkörperung politischer und geistiger Gewalten. In ihnen zeigt er die Kräfte, die das Reich zerstörten, und jene anderen Mächte, die berufen sind, es auf neuen Grundlagen wieder aufzubauen. Er sucht aus der Geschichte einer der düstersten Epochen der deutschen Vergangenheit verständlich zu machen, was unsere Zeit verwirklicht, und läßt aus diesen Hintergründen den Sinn des neuen Werdens tiefer begreifen. Das Reich unserer Tage ist nicht das christliche Reich des Mittelalters. Nicht auf Fürsten und Stände gründet es sich, sondern auf das Volk. Preußen mit seiner Armee und seinem Beamtentum ist die reichsgestaltende Macht der neuen Zeit. Aus der Kraft und Einheit des Reiches, nicht aus seiner Ohnmacht kommt der Friede für alle. Dazu ist ein falsch verstandenes Christentum ebenso zu überwinden wie der Widerstand auseinanderstrebender politischer Kräfte. Diese Gedanken kleidet er in die Form einer geschichtlichen Erzählung, um sie im Nacherleben der Handlung eindringlichst zum Leser sprechen zu lassen. So ist das Buch seiner Wirkung in breitesten Kreisen sicher, in denen es nicht nur seiner um seiner Idee willen, sondern auch der Form nach einzusetzen ist. Josef Peters (Düsseldorf)

Boleslawski, Richard: Lanzen nieder! Berlin: Propyläen-Verlag 1936. 341 S. Brosch. RM. 3.—; Lwd. RM. 4.80.

Durch eine faszinierende Erzählbegabung fiel der polnische Dichter mit seinem ersten Roman vor Jahresfrist auf. Dem Kriegsroman des polnischen Ulanenoffiziers folgt nun die Fortsetzung „Lanzen nieder!". Der Moskauer Blutoktober von 1917 wird heraufbeschworen. Leidschwere persönliche Erinnerungen ringen um einen künstlerischen Ausdruck, dem der Zauber und die beste Eigenart der großen Slawen, insbesondere ihr lyrischer Prosa-Impressionismus, eigen ist. Schrecken und Grauen dieser russischen Revolution werden in erschütternden Bildern lebendig. Der Verfasser erlebte als polnischer Nationalist die Schreckenstage gleichsam im Brennpunkt der feindlichen Leidenschaften. Nach quälendem Ringen reiht er sich ein in die Front der Weißen, obwohl er ihr Schicksal vorausahnt, das Schicksal: Morituri te salutant. Boleslawski, der als Mitglied des Moskauer Schauspielerstudios das russische Volk kennen und lieben gelernt hat, geht es immer wieder um die Frage nach Gesicht und Maske dieser Revolution, um die Frage nach der rätselvollen Seele dieses Volkes. Er hat erkannt, daß das russische Volk von dem Schreckensregiment unberührt geblieben ist, „es schweigt" und „blickt in eine Zeit voraus, da es den Kommunismus nicht mehr geben wird". Als Erzähler und vom Werk her gesehen weist der polnische Dichter eine gewisse Verwandtschaft mit Edwin Erich Dwinger auf. Auch seinen Büchern, die aus dem Englischen übersetzt worden sind, wird ein ähnlicher Erfolg, vor allem bei städtischen Lesern sicher sein.

Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Finckenstein, Ottfried Graf: Fünfkirchen. Roman. Jena: Diederichs 1936. 258 S. Lwd. RM. 5.—.

Die deutsche Erzählkunst der Gegenwart zeugt in ihren stärksten Werken von einer tiefen Gebundenheit an die Landschaft, der unserer Dichtung ihre beste Kraft entliehen hat. Am Werk von Emil Strauß und Ernst Wiechert, Josefa Berens-Totenohl und Margarete Schiestl-Bentlage spüren wir, daß es im Wesentlichen von der Landschaft empfangen wurde. Diese Dichter gaben der Heimatkunst einen neuen Adel.

Das eben erschienene Buch eines jungen ostpreußischen Erzählers, „Fünfkirchen" von Ottfried Graf Finckenstein, erweist sich durch seine männliche Herbheit und künstlerische Geschlossenheit diesen großen Landschaftsdichtungen durchaus ebenbürtig. Es geht nicht um private Schicksale und Entwicklungen, das Thema der Erzählung ist vielmehr die Geschichte eines westpreußischen Gutes und seiner Bewohner im Kriege und vor dem Kriege. Finckenstein sieht das Zeitgeschehen von unten, vom einfachen Mann her und macht den Versuch, das bestimmende Element des Landes zwischen Weichsel und Memel, das Preußische und seinen Pflichtgedanken episch zu gestalten. Geburt und Tod bleiben ewige Sinnbilder. Das Leben, das sie begrenzen, wird erst sinnvoll und individuell in der Entscheidung für Pflicht und Verantwortung. „Wir müssen alle einmal Rechenschaft ablegen, was wir aus des Herrgotts Gütern gemacht haben", so sagt der Gutsherr. Für ihn heißt Besitz haben: Sorge für kommende Geschlechter tragen, Verpflichtung fühlen für das Leben und die Nöte der Gutsangehörigen. Das Gut und die Treue zum Gut erweist sich gegenüber den wachsenden sozialen Spannungen als die mächtigere Lebenswirklichkeit und die organische Bindung, die stärker ist als alle auflösenden Tendenzen. Verbittert und einsam erfüllt der Förster die Verantwortung für den Wald und selbst der störrische, verwilderte Waldhüter, der vom Klassenkampf träumte, stirbt in Erfüllung seiner Pflicht durch die Kugeln seiner Genossen, die den Wald verwüsten wollen.

Finckenstein erzählt seinen Roman in einem neuen Realismus, der auffällt durch die Knappheit und Sicherheit der Darstellung. Wie das Zeitgeschehen von der Dorfgemeinschaft erlebt wird, wie dieses Dorf durch satte Friedensjahre, Krieg und Revolution hindurchgeht, das wird mit großer darstellerischer Kraft und Einfühlung in die Seele der ländlichen Arbeiter geschildert. Wenn Ernst Wiecherts Landschaftsdichtung in traumschönen Bildern vom Zauber des ostpreußischen Landes

verschwimmt, so erscheint Finckensteins männlicher Realismus als sein naturgegebener Widerpart: Mehr wirklichkeitsnah als sensitiv zwingt ihn stärker als das Mythische das stumme Gebot des Dienenmüssens. Dieser junge Erzähler verzichtet auf jede äußere stoffliche Spannung, aber er fesselt den Leser so wie die großen nordischen Dichter, deren Kunst des psychologischen Halbdunkels, der Andeutung und der kurzen Umrißzeichnung er meisterhaft beherrscht.

Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Flam, Cosmos: Die Wallfahrten des großen Pilgers Daniel-Paschasius von Osterberg und wie er zu Albendorf das Schlesische Jerusalem aufbaute ... Breslau: Bergstadtverlag 1935. 400 S. Lwd. RM. 5.50.

Der schlesische Dichter, von dem bereits ein Roman aus der schlesischen Geschichte, „Die Salzstörche", den Büchereien empfohlen werden konnte (vgl. „Die Bücherei 1935, S. 151 ff.), legt mit dem neuen Werk einen weiteren Beitrag zur Vermittlung schlesischer und deutscher Geschichte und Kulturgeschichte vor. Er gibt ein Bild der Barockzeit vom Ausgang des 17. Jahrhunderts. Das Bild ist farbenprächtig und vielseitig anregend und durchaus ein Zeitbild größeren Formates. Als Vertreter der Zeit steht im Mittelpunkt des bunten Geschehens der schlesische Edelmann der Grafschaft Glatz Daniel Paschasius von Osterberg, der überzeugend als Sohn seiner Zeit und seiner Heimat gezeichnet ist. Er verkörpert die Stärken und die Schwächen der Zeit: Voll Tatendrang, aber ohne Erkenntnis großer — etwa nationaler Aufgaben, voll schwärmerischer Religiösität, reich an inneren und äußeren Gaben lebt er der Hauptleidenschaft seiner Zeit — er baut. Nicht aus weltlichem Ehrgeiz, sondern nach religiöser Eingebung wird sein Lebensziel der Bau einer Wallfahrtskirche zu Albendorf in der Grafschaft Glatz. In Verfolg des Zieles macht er eine Wallfahrt nach Jerusalem und kann endlich, nach großen Abenteuern und Prüfungen, sein Ziel erreichen. Noch heute ist die von Osterberg „zum Ruhme Gottes und zur Ehre des Vaterlandes als ein Prunkstück Schlesiens" gegründete Kirche zu Albendorf einer der besuchtesten Wallfahrtsorte Schlesiens.

Der Lebensroman, der anscheinend auf einer alten Chronik über Osterberg fußt, enthält eine Fülle charakteristischer Begebenheiten und Lebensäußerungen jener Zeit. Der Schauplatz ist nicht auf Schlesien und die Grafschaft Glatz, die sowohl in den geschichtlichen Hintergründen als in ihrer Landschaft besonders reizvoll gezeichnet ist, beschränkt. Über Schlesien hinaus erlebt man einige der glanzvollen Mittelpunkte jener Zeit: Wien, Rom, Venedig und einen Teil des Morgenlandes. Der Aufbau des Buches ist durch eingestreute, symbolisch betonte Märchen und Sagen aufgelockeet — in der 2. Hälfte fast zu sehr. Die gepflegte, dem Barocken leicht angeglichene Sprache ist indes so bildhaft, daß dieser Mangel leicht ausgeglichen wird.

Es kam Flam wohl in erster Linie darauf an, ein großes Zeitbild des Barock zu geben und damit für eine Periode deutscher Geschichte zu werben, die bis vor kurzem noch oft unterschätzt oder wenig beachtet wurde. Er geht dabei allerdings überwiegend vom Weltanschaulichen aus und betont vor allem als Stärke der Zeit die fast seltsame Glaubenskraft, die neben der auf allen Gebieten überschäumenden Lebensfreudigkeit das Wesen jener Zeit mitprägte. Leider stellt er nicht zugleich mit gleicher Eindringlichkeit das heraus, was wir als Schwächen jener Zeit empfinden: die damaligen politischen Zustände. Wenn er vergleichend feststellt, daß wir heute diese religiöse Glaubenskraft nicht mehr besitzen, so hätte er bei zugleich politischer Sicht auch auf andere Kräfte und Bewegungen unserer Zeit hinweisen müssen. So kann das Zeitbild auf geschichtlich nicht Vorgebildete leicht einseitig wirken. Für alle geschichtlich und kulturgeschichtlich vorgebildeten und interessierten Leser dagegen ist es trotzdem geeignet, das Verständnis für diesen Abschnitt deutscher Geschichte zu vertiefen. Vor allem wird es in diesen Fällen zu vergleichender Geschichtsbetrachtung anregen. Das Buch ist daher für städtische Büchereien geeignet, die einen genügend großen Kreis entsprechend interessierter und vorgebildeter Leser haben.

Ursula Dietz (Königsberg/Pr.)

Gibbs, Philip: Zwischen Ja und Nein. Roman. Berlin: Universitas, Deutsche Verlags-A.-G. 1936. 328 S. Lwd. RM. 5.50.

Der Titel der englischen Ausgabe des Romans „The Middle of the Road" ist für das Buch und seine Probleme bezeichnender als der deutsche „Zwischen Ja und Nein".

Dieses neue Werk des durch sein „Ewiges Suchen" bei uns bekannt gewordenen Verfassers handelt nämlich in der Hauptsache von einem englischen Kriegsteilnehmer, der in den Nachkriegsjahren den Entschluß faßt, den Mittelweg zwischen 2 sozialen und weltanschaulichen Extremen einzuhalten, um dadurch für sein Land und für die gesamte sozial-politische Entwicklung der Nachkriegsjahre das vor seinem Gewissen einzig Verantwortbare zu tun und so der Gefahr einer geistigen Entwicklung zu begegnen.

Das eine soziale und weltanschauliche Extrem, was Bertram Pollard, der Held des Buches flieht, ist die Welt jener englischen Adelskreise, die durch den Krieg wohl wirtschaftlich schwer gelitten haben, aber dennoch nicht zu bewegen sind, aus der Starre ihres Kastengeistes herauszutreten. Das andere Extrem bekämpft er in dem Bolschewismus. Beide, den reaktionären englischen Kastengeist, sowohl als auch den Bolschewismus lernt er aus eigener Anschauung kennen.

Die goldene Mittelstraße zwischen beiden ist für diesen englischen Frontkämpfer ein bodenständiger Sozialismus, verbunden mit dem wachen Sinn für die unabwendbaren Veränderungen politischer und geistiger Zusammenhänge der Nachkriegszeit in der ganzen Welt.

Die Entwicklung der Hauptgestalt des Buches über die Sphäre des englischen Kastengeistes hinaus wird dadurch eindringlicher gekennzeichnet, daß Gibbs Bertram Pollard mit einer Frau gerade dieser Kreise verbunden sein läßt. Die junge Ehe scheitert fast an diesem sich auftuenden Zwiespalt zwischen der modernen sozialen Haltung des Mannes und der hochmütig-asozialen der selbstsüchtigen und verwöhnten Frau. Die schwächste Stelle des Buches ist nun die Rückkehr dieser Frau zu dem Manne, den sie in seinen schwersten Kämpfen im Stich gelassen hatte.

Ist zwar die Entwicklung der männlichen Hauptgestalt von Gibbs folgerichtig durchgeführt, so wird über die der Frau hingegen nur berichtet, so daß man es am Ende des Buches, wo sie wieder in Erscheinung tritt, einfach nicht glaubt, daß sie, Joyce Pollard, aus innerer Überzeugung, gewandelt und neu geformt durch das Leben zu dem Gatten zurückfindet.

Ferner muten die Reisen Pollards in die verschiedenen Länder, um über die dortige sozial-politische Lage seiner Zeitung Bericht erstatten zu können, etwas konstruiert an, obgleich die anerkennenden Notizen des englischen Verfassers über das vom Versailler Diktat heimgesuchte, dennoch zäh arbeitende deutsche Volk der Nachkriegsjahre ansprechen, während man leider der Darstellung, daß die Sowjets tatsächlich eingewilligt hätten, den englischen Journalisten selbst die Stätten ihres größten Hungerelends aufsuchen zu lassen, mit einigem Mißtrauen begegnet. Am besten gelingt Gibbs die Darstellung des englisch-irischen Konflikts, wobei die Schilderung der Hinrichtung eines irischen Patrioten wirkliches Format hat. Ebenso erscheint die Schicksalsverknüpfung glaubhaft, daß am gleichen Tage Bertram Pollards jüngerer Bruder nun seinerseits von den Iren im Straßenkampf erschossen wird, und sich so am Schicksal einer englisch-irisch-deutsch verschwägerten Familie die damaligen schweren Krisen des Landes überhaupt darstellen.

Im ganzen genommen ist das von Wolfgang von Einsiedel übrigens gut übertragene neue Buch von Philip Gibbs' zu empfehlen, obgleich die Gestaltung des sozialpolitischen Vorwurfs über wesentliche Ansätze, wie gesagt, nicht ganz hinauswächst, und auch die Entwicklungsgeschichte der in dem Roman geschilderten problematischen Ehe nicht völlig überzeugt. Immerhin fällt das Buch aus dem Rahmen der landläufigen englischen Romanliteratur heraus.

Elisabeth Gerner-Waldmann (Berlin)

Gorjanowa, Natascha: Russische Passion. Studentin, Ingenieurin, Frau im roten Aufbau. Berlin, Leipzig: Nibelungen-Verlag 1935. 376 S. Kart. RM. 4.50; Lwd. RM. 5.60.

Natascha Gorjanowa erlebte als junges Mädchen den Zusammenbruch der Zarenmonarchie und den Sieg der Bolschewisten. Ihre Freunde verließen mit den abziehenden Weißen Rußland; doch sie blieb, ihre Liebe zur Heimat war stärker als alle Angst. Tapfer begann sie zu studieren und ergriff die Ingenieurlaufbahn. Als „Ehemalige" wurde sie argwöhnisch beobachtet und verfolgt. Man wollte sie zwingen, für die GPU Spitzeldienste zu leisten; nur die Heirat mit einem Deutschen bewahrte sie davor. Ihren Mann wies man daraufhin aus, erst nach einem Jahr gelang es ihr, die Ausreiseerlaubnis zu erhalten und der roten Hölle zu entrinnen.

Nüchtern und sachlich, aber mit innerer Wärme und Anteilnahme berichtet Natascha Gorjanowa von ihren Beobachtungen und Erlebnissen, erzählt sie von dem Hunger und dem Elend, von der Not und der Verzweiflung des russischen Volkes, das Namenloses unter der bolschewistischen Herrschaft zu erdulden hat. Sie weist immer wieder darauf hin, daß an allen führenden Stellen in der Wirtschaft, im Staate, in der Partei und in der GPU Juden sitzen; diese Fremdrassigen zersetzen, vergiften und zermürben das Volk. Die Völker Rußlands leiden unter dieser Fremdherrschaft, sie hassen den Juden und hoffen auf Erlösung und Befreiung. Die Schilderungen wirken gerade dadurch, daß jede gehässige Entstellung vermieden wird, um so erschütternder und ergreifender. Das Buch sei allen Büchereien warm zur Anschaffung empfohlen. Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Hemmer, Jarl: Die Morgengabe. Roman. Aus dem Schwedischen. München: Langen/Müller 1936. 230 S. Lwd. RM. 4.80.

Die Morgengabe — das ist eine zwischen Finnland und Schweden gelegene, zu den Alandsinseln gehörige Schäre, die zum Schauplatz entscheidender Begebenheiten wird. Ein junger Fischer findet hier in stürmischer Weihnachtsnacht den Tod, der nahe Leuchtturmwärter hätte ihn retten können, scheut aber die Mühe. Valfried, der Sohn des Fischers, erfährt erst spät von diesen Zusammenhängen und sinnt gemeinsam mit seinem Oheim und Stiefvater auf Rache. Das Schicksal will es aber, daß die Tochter des Leuchtturmwärters seine Geliebte wird. Das hält die Rache auf, doch auch die Vereinigung der beiden jungen Menschen. Valfried geht außer Landes, kehrt zurück. Seine und des Mädchens Treue sind nicht zu erschüttern. Es kommt zum offenen Kampf mit der Partei des Leuchtturmwärters, zur Flucht des verzweifelten Paares. Die Flucht gelingt, nachdem der mannhafte Pfarrer ein versöhnendes Machtwort gesprochen hat.

Haupt- und Nebenfiguren dieser bewegten Handlung sind kräftig gezeichnet. Meer, Wetter und Wind schaffen bei aller Triebhaftigkeit dieser Menschen eine gereinigte Atmosphäre. Doch fehlt den Ereignissen die letzte Wahrhaftigkeit. Ein ausgereiftes Kunstwerk ist die „Morgengabe" nicht, als ansprechender Unterhaltungsroman aber soll sie den Volksbüchereien willkommen sein.

Ernst-Wilhelm Saltzwedel (Stettin)

Herse, Henrik: Das Fähnlein Rauk. Roman. Braunschweig: Vieweg (1935). 499 S. Brosch. RM. 4.40; gbd. RM. 6.—.

Kein Kriegsgeschehen behandelt dieser Roman, sondern den Weg von zwei tapferen jungen Menschen, die trotz Not und Entbehrung in Kriegs- und Nachkriegszeit eine feste Lebensgemeinschaft aufbauen.

„Fähnlein", so nennt der junge Rauk seine Lebensgefährtin, die mit mutiger Selbstverständlichkeit ihr Schicksal mit dem seinen verknüpft, als er schwerverwundet im zweiten Kriegsjahr zurückkommt. Sie erfüllt den Verzagten mit neuem Lebensmut, verhilft den schauspielerischen Fähigkeiten des noch Unentwickelten und unsicher Tastenden zum Durchbruch und verzichtet selbst auf eine mit Erfolg begonnene Theaterlaufbahn, um sich ganz der Sorge für ihre Kinder widmen zu können.

„Fähnlein", das ist zugleich Symbol für diese Familiengemeinschaft, von der die Frau einmal sagt: „Ein Fähnlein, das ist eine Schar, die aufrecht und steil beieinander steht in der Schwärze ihrer Tage. Mit den Schultern und dem Rücken dicht zusammen ... Sind wir nicht auch solch ein Fähnlein? Wir und die Kinder?"

Sie haben hart zu kämpfen. Als Schauspieler, als Dramaturg, als Artikelschreiber gelingt es Rauk kaum, das Existenzminimum für seine Familie zu schaffen. Hunger und Entbehrung sind ihre steten Begleiter; denn die Zeit ist gegen sie, sie hat keinen Platz für Ideale, und ohne Ideale wollen und können sie nicht leben. Der Versuch, auf einer eigenen kleinen Bühne Wertvolles zu leisten, wird durch die Rheinlandbesetzung zerstört. Als Rauk versucht, in einem Drama seinem Fronterlebnis Form zu geben, wird der Erfolg im gehässigen Gezänk der Öffentlichkeit erstickt. In äußerster Not verhilft ihnen ein Kamerad zu eigenem Grund und Boden.

Das Buch ist mit echter Hingabe geschrieben, und man muß es mit Hingabe lesen, denn vieles steht unausgesprochen zwischen den Zeilen. Bei aller Härte und Unerbittlichkeit im ganzen enthält es stark romantische und idyllische Züge (weshalb es Frauen vielleicht mehr zusagen wird als Männern). Ist auch manches vielleicht ein wenig zu ideal gesehen, um lebensnah zu wirken, so kann es doch wegen seiner sauberen Gesinnung, seiner ehrlichen und tapferen Haltung unbedingt empfohlen werden.

Doris Entner (Düsseldorf)

Heyck, Hans: Robinson kehrt heim. Ein Roman zwischen Gestern und Morgen. Leipzig: Koehler & Amelang 1934. 261 S. Lwd. RM. 4.80.

Ein deutscher Frontkämpfer, der es nach dem Kriege vergeblich versucht hat, sich im Novemberdeutschland zurechtzufinden, verfällt auf den Ausweg, nach einer einsamen Insel im Südatlantik auszuwandern. Nach Jahren kehrt er — ein Gescheiterter und Vereinsamter — in das nationalsozialistische Deutschland zurück. Und nun beginnt seine innere Umkehr, sein allmähliches Hineinwachsen in die neue Volksgemeinschaft, vor allem durch das Erlebnis des Arbeitsdienstes. Heyck hat diese Geschichte der inneren und äußeren Heimkehr eines Zweiflers und Einzelgängers mit Anschaulichkeit, Wärme und einem guten Schuß Humor erzählt. Schade, daß der eigentlichen Handlung des Romans die schlecht erfundene und viel zu breit ausgesponnene Robinsonade vorangeht! Aber wenn man davon und von einigen anderen Unwahrscheinlichkeiten absieht, so bleibt doch immer noch so viel gesinnungsmäßig Wertvolles übrig, daß wir das Buch getrost in der Volksbücherei einsetzen können. Sein erzieherischer Wert liegt besonders darin, daß die Wandlung eines Abseitsstehenden glaubhaft gemacht wird, eines Menschen, der gerade am Zweifel gewiß wird und sich den Zugang zum Nationalsozialismus langsam und schwer erkämpft. — Schon für Kleinstadtbüchereien geeignet.

Dietrich Vorwerk (Erfurt)

Hoerner, Herbert von: Die Kutscherin des Zaren. Erzählung. Stuttgart: Engelhorn (1936). 79 S. Lwd. RM. 2.40.

Zar Nikolaus I. fährt durch das winterliche Kurland und muß während eines Teils der Reise in Ermangelung brauchbarer Postpferde das berühmte „Viergestirn" eines baltischen Barons vor seinen Schlitten spannen lassen. Außer dem abwesenden Kutscher versteht einzig die 16jährige Tochter des Barons mit den Pferden umzugehen, und — nur von ihrem Liebhaber erkannt — kutschiert sie den Zar in toller und gefahrvoller Fahrt bis zum nächsten Pferdewechsel. Daß es zum Schluß eine sinnvolle Belohnung des Zaren für „Seinen Kutscher" gibt, ist selbstverständlich, ebenso folgt, allerdings recht unvermittelt, die Verlobung mit dem in Sorge um die Baronesse vorausgeeilten Assessor. — Im ganzen eine recht flott geschriebene Unterhaltung für Ehefrauen „besseren Standes" und solche, die es werden wollen. — Für Volksbüchereien völlig belanglos.

Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Hoster, Hermann: Pfarrer Johannes Bentler. Die Geschichte einer Adoption. Leipzig: List 1936. 173 S. Lwd. RM. 5.80.

Die Erzählung handelt von einem Pfarrer, der kinderlos ist und zu dem Entschlusse kommt, ein Kind als eigen anzunehmen. In verständlicher Überschätzung der eigenen Wirksamkeit und der Macht einer guten Erziehung nimmt dieser Pfarrer ein Kind aus einer erblich höchst minderwertigen Familie und erlebt nun folgerichtig, wie das adoptierte Mädchen allen Erziehungsversuchen widerstrebt, bis endlich ihr böses Blut ganz hervorbricht und sich gegen den Pflegevater wendet. Da sieht er den Fehlschlag ein, findet gerade daraus aber ein richtiges Verhältnis zu seiner Gemeinde. — Erzählerisch hat das Buch mancherlei Schwächen: allzubald wird die Absicht der Handlung enthüllt, unnötiges Beiwerk drängt sich heran — doch meinen wir, daß die erzieherische Absicht des Buches zu begrüßen ist und empfehlen es deshalb gern den Büchereien. Kurd Schulz (Jena)

Klipstein, Editha: Anna Linde. Roman. Hamburg: Govert 1935. 468 S. RM. 6.80.

Die bisher wenig hervorgetretene norddeutsche Dichterin Editha Klipstein versucht hier, das Bild eines Frauenlebens der Vorkriegszeit zu geben, ein Bild, das typisch ist für eine ganze Generation.

Anna Linde, die in der behüteten, aber darum auch eng begrenzten Welt eines westdeutschen Pfarrhauses aufwuchs, drängt hinaus, weil sie das Leben in seiner ganzen Schönheit und Fülle kosten will. Da sie künstlerische Gaben hat, glaubt sie zunächst, daß sie damit die beste Möglichkeit finden wird, ihr persönliches Leben zu gestalten. Sie wird Malerin in Paris und Madrid und atmet begierig die Luft einer weiteren und wenig bürgerlichen Welt. Ihre Arbeit wird anerkannt, Freunde umgeben sie — was noch fehlt, ist eigentlich nur Reichtum, um alle Schönheiten des Lebens voll genießen zu können. So gibt Anna schließlich einem reichen Manne das Jawort, ohne daß sie mit dem Herzen an ihn gebunden ist. Es scheint ihr vor allem wichtig, daß sie die kluge, kultivierte und reiche Schloßherrin ist, die glänzende Feste gibt. Die Ehe wird nicht glücklich. Nach der Scheidung erst erkennt Anna langsam, daß dies nicht das wahre Leben war. In schweren und bitteren Jahren der Umkehr und in selbstloser Arbeit erwächst ihr die Erkenntnis eigentlicher Lebenserfüllung. Der einstige Jugendfreund, den sie aus Trotz verschmäht hat, ist der stille Helfer auf ihrem Weg.

Mit diesen wenigen Sätzen ist nur der äußere Ablauf des Romans kurz skizziert. Wir haben es hier aber mit einem bedeutenden Entwicklungsroman und mit einem interessanten Beitrag zur Kulturgeschichte der Vorkriegszeit zu tun. Der geistig seelische Umbruch, der sich in der Vorkriegszeit vorbereitete und sich in den Menschen dieser Zeit in einem unruhigen Suchen nach neuen Lebensformen, nach einer verantwortungsbewußten Gestaltung des Lebens ausdrückt, wird am Schicksal der Anna Linde verkörpert. Wie die junge Vorkriegsgeneration mit den Lebensidealen ihrer Eltern und Großeltern nichts mehr anzufangen weiß, weil sie ihrem Lebenswillen nicht mehr entsprechen, das zeigt die Verfasserin in der Schilderung der kleinstädtischen Gesellschaft. Viele der Gestalten, die uns hier begegnen, Annas Großeltern, die anmutige alte Tante Liddy, prägen sich uns unvergeßlich ein.

Das Buch ist vor allem in seinem ersten Teil eine gute künstlerische Leistung, der zweite Teil hätte eine stärkere Zusammenfassung vertragen; aber es zeigt das schöne dichterische Vermögen, eine vergangene Welt wieder lebendig zu machen. Da es, wie alle bedeutenden Entwicklungsromane, ein bereitwilliges Mitgehen verlangt und nichts für stoffhungrige Leser ist, wird es hauptsächlich für größere Büchereien in Frage kommen. Irene Graebsch (Breslau)

Kurek, Jalu: Die Grippe wütet in Naprawa. Breslau: P. Kupfer (1936). 316 S. Lwd. RM. 5.80.

Im ehemals österr. Kleinpolen, südlich von Krakau, liegen diese armseligen Dörfer: Naprawa, Lentownia, Jordanow — „das verfluchte Land der Tagelöhner". Der Boden ist bitterschlecht. Die Natur gesteht den kräftigen Bergmenschen bei aller Plackerei nur ein Leben in dürftigster Armut zu.

Die Behörden kümmern sich nicht um das Bauernelend in dem abgelegenen Grenzwinkel. Das Dorf Naprawa gerät 1934 in schlimmste Not; die Äcker haben nicht das Notwendigste getragen, die Tiere verenden, die Menschen leiden Hunger, über Naprawa kommt ein erbarmungsloser Winter. So ist das Dorf der „Grippe" ausgeliefert: Armut, Hungersnot und Kälte bringen den Tod in jede Hütte. — Ein solch hoffnungsloses Versinken ist das Leben in Jordanow, dem nächstgrößeren Ort, zwar nicht. Doch werden hier die Menschen mit anderen Dingen nicht fertig. Nicht das ist es so sehr, daß sie in dürftigen wirtschaftlichen Verhältnissen leben; Jordanow, hastig in der Zeit wirtschaftlicher Inflation vom Dorf zur Kleinstadt „organisiert", ist in den Jahren der Krise im Schwunge der Entwicklung steckengeblieben, ist weder Dorf noch Stadt. Die alten Lebensformen des Dorfes sind beiseitegeschoben worden. Nun fehlt der Zwittergemeinde das innere Gefüge, Jordanow ist nicht gewachsen, und Unruhe und Haltlosigkeit sind an die Stelle der alten Bindungen getreten.

Diese Chronik hinterläßt einen düsteren Eindruck. Eine epische Durchgestaltung scheint mir nicht gelungen zu sein. Die Schilderung des Dorflebens besitzt Härte und Aussagekraft. Andere Teile des Buches fallen dagegen ab, die Darstellung ist hier ohne Straffung und kommt nicht über das lediglich Vordergründige hinaus. Man hat den Eindruck, daß ein begabter junger Schriftsteller mit dieser Schilderung einen Appell an die Verantwortlichen des polnischen Staates richten wollte. Kurek erhielt 1934 für dieses Buch von der Warschauer Literaturakademie den „Staatspreis der Jungen". — Ich halte die Anschaffung des Buches für deutsche Büchereien nicht für notwendig.

Bernhard Schlagheck (Saarbrücken)

La Roche, Mazo de: Das unerwartete Erbe. Jena: E. Diederichs 1936. 353 S. Lwd. RM. 5.80.

In diesem Buch setzt Mazo de la Roche die Lebenschronik der Familie auf Jalna in Kanada fort, die sie mit dem Roman „Die Brüder und ihre Frauen" begonnen hat. In den Vordergrund der Handlung tritt hier der achtzehnjährige Finch Whiteoak, der unerwartet der einzige Erbe seiner Großmutter wird. „Grant", die imponierende Seniorin der Familie, ist aber der eigentliche Mittelpunkt des Buches. Ihre starke Persönlichkeit beherrscht das Leben der Familie in ihren drei Generationen, ihr bringen alle Verehrung oder zum mindesten Bewunderung entgegen. Wie eine alte Königin residiert die Hundertjährige auf dem Familienstammsitz Jalna, dessen düsteres Wohnhaus mit schweren, wuchtigen Möbeln und Geräten gefüllt ist.

Die Generation der „Brüder" besitzt nicht mehr die ungebrochene Stärke der alten Frau, das Leben ist für sie nicht so einfach und greifbar, sie sind empfindlicher, innerlich leichter verwundbar. Der junge Finch ist leidenschaftlicher Musiker, Eden dichtet. Die Familie hat für diese künstlerischen Begabungen eine leise Verachtung.

Trotz der Verschiedenheit der Charaktere und dem Unterschied von mehr als 60 Lebensjahren entwickelt sich zwischen „Grant" und Finch ein wirkliches Verstehen und eine herzliche Zuneigung. Die alte Frau spürt, daß diesem Jungen, dessen reiche Anlagen und innerer Wert von der Familie nicht verstanden werden, die Zukunft gehört. Mit dem Tode der alten Königin von Jalna schließt eine Epoche ab. Es scheint fraglich, ob die Familie später als eine Einheit weiterleben oder auseinanderfallen wird.

Auch in diesem zweiten Band der Lebenschronik der Whiteoaks geschehen keine großen Ereignisse. Dennoch fesselt das Buch durch die ganze Lebensfülle und Kraft der Menschen und der Natur so, daß man es mit starker innerer Anteilnahme von Anfang bis Ende liest. Es ist reich an inneren Spannungen, die durch die Verschiedenheit der Charaktere und Temperamente hervorgerufen werden. Gelegentlich führen diese Gegensätze zu bewegten Szenen.

Das mit menschlicher Wärme, künstlerischer Sicherheit und echtem Humor gestaltete Werk, ausgezeichnet übersetzt von Lulu von Strauß und Torney, steht dem ersten Buch der Verfasserin an Wert und Wirkung nicht nach. Es kann mittleren und größeren Büchereien warm empfohlen werden.

Lily Zweck (Berlin)

Lenz de Brüggen, Herta: Götter, die zu Menschen wurden. Roman aus dem Incareich. Stuttgart: Strecker & Schröder (1933). 271 S. Lwd. RM. 4.80.

Aus einem Drama „Die Incas", das die Verfasserin bereits vor einigen Jahren veröffentlichte, entstand vorliegender Roman gleichen Inhalts.

Es ist die Geschichte des Helden Ollanta, eines hohen Fürstensohnes aus dem großen Reiche der Incas. Zum Vizekönig auserwählt, wurde er mit seinem 14. Lebensjahr aus seiner Heimat fortgeholt, um 2 Jahre die Hohe Schule des Wissens zu besuchen. Anschließend Dienst in Heer und Verwaltung. Bestimmt und festgelegt war dieser Werdegang durch die Gesetze der regierenden Incas. Inti, der Sonnengott, wurde auf Erden vertreten durch Inca, den Sonnensohn. Dieser hatte zu bestimmen und alle Fürsten des Landes ihm zu gehorchen. — Vor dem Besuch der Schule lernte Ollanta die Sonnentochter Cusi-Coillur kennen. Die Begegnung, die auf beiden Seiten gleich stark und nachhaltig war, sollte für sie und auch für das ganze Reich zum Verhängnis werden. — Jahre vergingen, Ollanta hatte sich in Kriegen ausgezeichnet und wurde mit Ehrungen überhäuft. Cusi-Coillur liebte ihn. Sie mußte aber ihre Liebe verbergen, da nie eine Sonnentochter einen Fürstensohn heiraten durfte. Ollantas sehnlichster Wunsch, sie zum Weibe zu nehmen, wurde ihm trotz großer Erfolge nicht gewährt. Heimlich fanden daher ihre Zusammenkünfte statt. Nach kurzer Zeit wurden sie verraten. Cusi-Coillur wurde von ihrem Vater, dem regierenden Inca, in ein finsteres Verlies gesperrt und für tot erklärt. — Ollanta fiel, empört über dieses Urteil, ab von der Incaherrschaft und brachte Revolte und Aufruhr über das Land. Jahre dauerte der Krieg. Der Sieg war auf Ollantas Seite, bis er durch List in die Hände der Incas fiel. Inzwischen war ein neuer, gütiger Incakönig zur Regierung gekommen, der Bruder Cusi-Coillurs. Er befreite zuerst seine Schwester, sprach Ollanta frei und gab sie ihm zur Frau. Er selbst übergab die Regierung seinem Bruder, er hatte gegen die Gesetze der Incas geurteilt und konnte nicht mehr König sein.

So endet der Roman, der noch Wissenswertes und Interessantes über die Kultur der Incas in ausführlicher Breite enthält. Leider ist die Verfasserin aber keine Gestalterin. Ihre Sprache ist dickflüssig und pathetisch. Man wird am Anfang von schwierigen Namen und Ausdrucksweisen erdrückt, so daß es schwer hält durchzukommen. Würde man von dem fremdartigen und kulturhistorischen Rahmen absehen, so bliebe nur eine etwas dürftige Liebesgeschichte übrig.

Die Volksbücherei kann auf dieses Buch verzichten. Else Brockerhoff (Düsseldorf)

Löbsack, Georg: Einsam kämpft das Wolgaland. Ein Bericht aus 7 Jahren Krieg und Revolution. Leipzig: Voigtländer (1936). 405 S. Mit 6 Bildern und 3 Karten. Lwd. RM. 4.50.

Die Chronik aus dem „nun schon über zwanzig Jahre währenden Lebenskrieg gegen Vernichtung und Untergang" hat ein Wolgadeutscher, der die furchtbare Zeit von 1914—1921 selbst an der Wolga durchlebt und durchlitten hat, in aufrechter Haltung und mit männlicher Treue zu den Rußlanddeutschen geschrieben, die wie keine andere deutsche Volksgruppe seelisch und körperlich auch heute noch gemartert werden. Mit „den heftigsten aller Schmerzen der Volksseele, dem Kriegsdienstzwang gegen Deutschland", beginnt das Buch und leuchtet tief in die Konflikte hinein, die sich aus dem deutschen Volksempfinden und der Liebe zur russischen Heimaterde, der weiten Steppe und dem Strom ergeben. Was von deutschen Bauern in zäher Arbeit in Südrußland aufgebaut wurde, Musterstätten deutschen Fleißes und völkischen Gemeinschaftssinnes, ist dann vom Bolschewismus sinnlos und grausam zerstört worden. „Wolgadeutsches Volkstum und russischer Bolschewismus, das ist ein ewiger Gegensatz bis in den Tod." Löbsack aber glaubt an den Urkern und an den Bestand des deutschen Volkstums an der Wolga und damit an die Überwindung des Bolschewismus. Sein Buch ist weder ein Roman noch ein Tatsachenbericht, sondern es enthält an geschichtlichen Gegebenheiten, eindrucksvollstem Zahlenmaterial, dichterisch gestalteten Eigenerlebnissen und nicht zuletzt an volksdeutscher Deutung alles, was der Verfasser den „Deutschländern" und letzten Endes der

Welt von seiner einsam und verbissen kämpfenden Heimat zu sagen hat. — Ein aufrüttelndes Buch, das manchem die Augen öffnen wird, dem volksdeutsche Dinge bisher gleichgültig waren.

Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Menschen am Wasser. Herausgegeben von Heinz Kuhbier. Berlin: Brunnen-Verlag. Mit 80 Seiten Bildern in Kupfertiefdruck und 128 Seiten Text. Lwd. RM. 4.80.

Ein Sommer- und Ferienbuch, das die heitere und schöne Seite des Lebens an See und Fluß darstellt. Kleine Novellen und Stimmungsbilder (von Storm, Blunck, Leip u. a.) in Verbindung mit künstlerischen Aufnahmen erzählen von Erlebnissen am Wasser und von der Schönheit der Natur.

Nur wenige Bilder und Texte reden von der Arbeit, von der Größe und Tragik des Lebens am und auf dem Wasser. Auch diese Aufnahmen von Seefahrern, Fischern und vom Hafen sind in erster Linie „schön", teilweise fast romantisch.

Hier liegt der Vorbehalt gegen das Buch: es zeigt uns das Wasser in der Perspektive des flüchtigen Sommerbadegastes, der das Leben am Strand spielend genießt. Die Texte sind geschickt ausgewählt und zusammengefügt, aber sie beleuchten wie die Bilder nur eine Seite des Lebens. Das ganze Werk hat etwas Leichtes, Spielerisches, es ist reizvoll anzuschauen und zu lesen, aber es trifft nicht das volle Leben. Daß der Herausgeber bewußt nur diesen heiteren Ausschnitt bietet, deutet er im Vorwort selbst an: „So ist das Buch ein Baedeker des Lebens an Ufern und Küsten, in dem es nur Sternchen gibt."

Ein reizvolles Büchlein — für Volksbüchereien nicht notwendig. Lily Zweck (Berlin)

Morgan, Charles: Der Quell. Roman. Aus dem Englischen übertragen von Herbert E. Herlitschka. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 571 S. Gbd. RM. 7.50.

Dieses Buch hebt in einzigartiger Weise ein in Romanen aller Qualitätsstufen vielfach abgewandeltes Thema menschlich und künstlerisch ins Allgemeingültige. Es zeigt drei Menschenschicksale in ihrer einmaligen Verknüpfung, es zeigt den Zusammenhang ihres Liebesschicksals mit dem Ganzen des Lebens und mit der Zeit, in die sie hineingestellt wurden. Während des Krieges trifft ein in Holland internierter englischer Offizier mit einer Landsmännin und früheren Schülerin, der Gattin eines an der Front stehenden deutschen Offiziers, zusammen. Die Frau, der der deutsche Gatte in kurzer Gemeinschaft vor dem Kriegsausbruch noch fremd blieb, ist einsam wie der Mann, der die leere Zeit der Internierung mit weit ausgreifenden geistigen Arbeitsplänen auszufüllen versucht. Die Liebe wird zur Wesenserfüllung für die beiden als Angehörige ihres im Kampfe stehenden Volkes auf fremdem Boden ganz auf sich gestellten Menschen. Unter dem Eindruck der großen Kriegsereignisse finden sie sich zusammen. Einer ist dem anderen Quell seines eigenen Seins geworden. In ihre Schicksalsverknüpfung ist der Gatte der Frau mit einbezogen. Als Krüppel kehrt er aus dem Kriege zurück. Nur der Glaube an seine Frau erhält in ihm den letzten Lebensfunken. Den Nebenbuhler gewinnt er zum Freunde. Als er erkennt, was die Frau und den Freund miteinander verbindet, weiß er heroisch zu sterben, um ihnen den Weg ins Leben frei zu geben. Sie stehen nun vor der Entscheidungsfrage, ob sie stark genug sind, ihre Liebe mit sich durch die Welt zu tragen, sie zu rechtfertigen und zu erfüllen. Sie sind zu dieser Verantwortung des hinter ihnen Liegenden bereit, denn „sie fürchteten das Kommende nicht, waren aber voll ehrfürchtiger Scheu vor der wunderbaren und fortdauernden Macht des Geschehenen". Die ungewisse Zukunft nach dem Kriege in ihrer englischen Heimat auf sich zu nehmen, treten sie die Rückreise an.

Morgan verbindet Wirklichkeitstreue in der Schilderung der äußeren Dinge und Verhältnisse mit feinem Verständnis für geistige Regungen und seelische Bewegungen. Er erfaßt die Stimmung unter den internierten Engländern und die Kriegsatmosphäre in den Niederlanden nicht minder wie die holländische Landschaft in den verschiedenen Jahreszeiten und das gesellschaftliche Leben der Oberschicht des Landes mit seiner Mischung von Menschen verschiedener nationaler Herkunft. Über

alles erhebt sich die Gestalt des deutschen Offiziers, des Mannes, der es fertig bringt, in selbstloser Größe zurückzutreten, um der Frau und dem Freund den Weg in das voll erfüllte und verantwortete Leben frei zu machen. Eine gewisse formale Schwäche des Buches ist in der innerlich berechtigten Breite der Exposition mit ihrer Schilderung des Internierungslagers und in der Ausführlichkeit der philosophischen Reflexionen zu suchen. Dadurch ist aber sein menschlicher Wert keinesfalls beeinträchtigt. Wie hoch die Ansprüche an Reife und sittlichem Ernst sind, die das Werk an seine Leser stellt, dürfte klar sein. Es ist fehl am Platze in den Händen derjenigen, die den „Gesellschaftsroman" im üblichen Sinne oder die Nacherzählung äußerlich spannend ablaufender Lebensschicksale erwarten und nicht den Konflikt nacherleben können, um dessen Gestaltung und Lösung es Morgan geht. Solche Leser werden es voraussichtlich schon nach der Lektüre der ersten Kapitel unbefriedigt aus der Hand legen, weil ihre stofflichen Interessen nicht auf ihre Kosten kommen.

Joseph Peters (Düsseldorf)

Nabl, Franz: Ein Mann von gestern. Wien: Fromme 1935. 304 S. Lwd. RM. 4.—.

Der Mann von gestern ist der Sektionsrat Erich von Groiß, dem bis zu seinem 48. Jahr ein friedliches, in ruhigen Bahnen dahinfließendes Leben beschieden ist. Sogar Krieg und Inflation haben das Gleichmaß seiner Tage nicht ernstlich zu erschüttern vermocht. Kein Wunder, daß ein solcher Mensch allmählich, von einer inneren Sattheit erfüllt, sich nicht zu Taten aufraffen mag, vielmehr ängstlich allen Angriffen auf die Ruhe seines Ichs aus dem Wege geht. — Und doch ist auch ihm ein Schicksal vorbestimmt, auch für ihn schlägt die Stunde, die mannhafte Entscheidung und Entschlußkraft fordert. — Die Wandlung des Helden ist eindrucksvoll dargestellt, wie ja des Österreichers Franz Nabl Stärke überhaupt da liegt, wo er an die Bezirke des Seelischen rührt. Aus der Reihe der Nebenpersonen, die handelnd an diesem Schicksal Anteil haben, ragt die Figur des alten Oberleutnant Grenzbauer hervor, hier ist dem Dichter eine Charakterstudie gelungen, die leise an die liebenswerten Käuze und Sonderlinge Wilhelm Raabes erinnert. — Gepflegte Sprache und mit liebevoller Zartheit gezeichnete Landschaftsbilder — der Roman spielt im Weinbau-Gebiet Niederösterreichs — runden das empfehlenswerte Werk aufs glücklichste ab. Marie-Luise Baum (Wuppertal-Elberf.)

Perkonig, Josef Friedrich: Der Schinderhannes zieht übers Gebirg. München: A. Langen/G. Müller 1935. 65 S. Steif kart. RM. —.80. (Die kleine Bücherei 41)

Ausleihpraktische Erwägungen lassen die Büchereien an die Anschaffung kleinerer Werkchen der Schönen Literatur nur dann herantreten, wenn es sich um ungewöhnliche Stückchen der Erzählerkunst handelt. Solchen würdigen Ausnahmefall bietet unsere Novelle aus dem Kärntner Volksleben. Fein in eine Rahmenhandlung eingespannt, erzählt ein alter Pfarrherr dieses dörfliche Ereignis: Kommt da in den dreißiger Jahren ein harmloser, verwilderter Landstreicher über die Scharte. Müde vom Übersteigen des Bergkammes bettelt er in einer Sennhütte um Milch. Die Abweisung der Maid reizt den Stromer zu zornigen Drohungen. Er gibt sich als Schinderhannes aus und deutet die Nähe seiner Bande an. Noch in der Nacht bricht diese Nachricht in den Freudentaumel einer Hochzeit und der grauende Morgen findet die von der Vorstellung des längst toten Räubers ernüchterten Bauern zur Verteidigung ihres Dorfes bereit. Nach heilloser Verwirrung fällt dann der ahnungslose Strolch einer Kugel zum Opfer. — Die aus dem Dialekt gewachsene Dichtung (ein kleines Wortverzeichnis hilft dem Fremden nach) ist in ihrer holzschnitthaften Einfachheit meisterlich geprägt. Sprachlich und volkskundlich sehr aufschlußreich, verdient sie als charakteristische Heimaterzählung Beachtung.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Planner, Rose: Ferien in Posen. Berlin, Stuttgart: Verlag Grenze und Ausland 1935. 227 S. Kart. RM. 2.50; Lwd. RM. 3.80.

Ein deutscher Junge aus Marburg fährt in den Sommerferien zu Verwandten nach Posen. Er lernt schon in der Stadt die Schwierigkeiten kennen, mit denen eine nationale Minderheit im frem-

den Land zu kämpfen hat. Noch mehr erlebt er auf dem Lande, wohin ihn seine Verwandten mitnehmen, daß die Deutschen durch dick und dünn zusammenhalten müssen, um sich zu behaupten. Er lernt deutschen Boden in Polen so liebgewinnen, daß er einwilligt, bei einem kinderlosen deutschen Gutsbesitzerehepaar zu bleiben, das ihn adoptieren will.

Der Wert dieser kleinen Erzählung liegt darin, daß sie natürlich und lebenswahr geschrieben ist. Alles was darin geschildert wird ist wirklich und glaubhaft. Sie bringt dem Leser das Leben des Deutschen in Polen in den verschiedensten Situationen nahe. Dem, der die alte Provinz Posen kannte, macht sie das Herz richtig warm. Die Geschichte wird nicht nur von allen jugendlichen Lesern, sondern auch von erwachsenen Menschen gern gelesen werden.

Marie-Louise v. dem Knesebeck (Berlin)

Ramuz, Charles Ferdinand: Der Bergsturz. Roman. München: Piper 1936. 196 S. Lwd. RM. 4.80.

Die Bücher des Waadtländers Ramuz haben in ihrer etwas abseitigen Größe und Bedeutsamkeit immer unsere Werbung notwendig gehabt und nicht alle Leser wurden von der seltsamen Eindringlichkeit und Schaukraft dieses Dichters angesprochen. Die großartige Einfachheit der Sprache und die harte Sachlichkeit ihrer Bilder, die Gefühlskargheit seiner Menschen und ihre gesunde Natürlichkeit müßten den unverbildeten Leser ebenso anziehen, wie sie den anspruchsvollen fesseln. Wenn auch der neuen Schrift nicht die visionäre Tiefe und religiöse Hintergründigkeit der Hauptwerke („Das große Grauen in den Bergen" und „Die Sonderung der Rassen") eigen ist, so mag gerade diese schlichte Geschichte um ein Naturereignis größeren Büchereien als leicht lesbare Einleitung zum Schaffen des Dichters willkommen sein. Freilich Erregung und Spannung darf man hier nicht suchen. Man wird in eigenwilliger Darstellung erleben, wie ein vom Berg verschütteter Hirte auf wunderbare Weise sich nach langer Zeit wieder ans Tageslicht arbeitet und wie ihn seine junge Frau mit ihrer tätigen Liebe vom schreckhaften Bann des Berges befreit. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Renker, Gustav: Vogel ohne Nest. Geschichte einer Jugend. Leipzig: L. Staackmann 1936. 240 S. Lwd. RM. 3.50.

Der kleine Andreas Rapaner muß die Verlassenheit des unehelich geborenen und nach der Mutter Tod früh vereinsamten Kindes bitter erfahren. Sein gesundes Bauernblut leitet ihn durch manche Fährnis zum seiner Art Gemäßen. Mit Fleiß und Zähigkeit baut er sich seine Zukunft: Er wird eigenen Boden pflügen und die rechte Gefährtin fürs Leben ist ihm sicher.

Eine schlichte Handlung wurde mit einfachen Mitteln so durchgeführt, daß ein anspruchsloses Volksbuch entstand, gegen dessen Einstellung wenig zu sagen ist. Das Kärntner Bergland bildet den Hintergrund der Geschichte, Mundart wird jedoch kaum verwendet. Auch für jüngere Leser.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Rothacker, Gottfried: Das Dorf an der Grenze. Roman. München: A. Langen/G. Müller 1936. 298 S. Gbd. RM. 4.80.

Das Dorf an der Grenze liegt in der Tschechoslowakei. Früher hieß es Schatzdorf. Nach der Errichtung des tschechoslowakischen Staates heißt es Skopolnica. Es zählt 202 Einwohner, davon 106 deutsche. Die einklassige deutsche Schule hat 24 Kinder. An diese Schule wird der Schullehrer Ortwin Hartmichel versetzt. Er wird der Führer der Deutschen des Dorfes im Kampf um die Erhaltung des Deutschtums. In Ich-Form erzählt er von diesem erbitterten, dramatischen Ringen gegen tschechische Brutalität, Vergewaltigung, Willkür und Hinterlist. Wenn auch dieser heldenmütige, stumme, verzweifelte Kampf mit einer scheinbaren Niederlage des Deutschtums endet, wenn auch ein Kind nach dem anderen aus der deutschen Schule in die tschechische abwandert, wenn auch ein Bauernhof nach dem anderen aus deutschen Händen in tschechische übergeht, wenn auch

sogar auf deutsche Arbeiter von der tschechischen Gendarmerie geschossen wird, wenn schließlich auch Hartmichel selbst ins Gefängnis muß und nach seiner Entlassung anderswohin strafversetzt wird, — er nimmt doch die Genugtuung mit, daß er die Lauen aufgerüttelt, die Schwankenden gefestigt, die Entschlossenen noch entschlossener gemacht hat, den Kampf für die kommenden Generationen weiterzufechten. Die deutsche Schule wird zwar geschlossen und die Schatzdorfer Kinder müssen einen weiten Weg in die Schule eines Nachbardorfes gehen. „. . . Tag für Tag, im Sommer und im Winter, in eisiger Kälte und in glühender Hitze. Aber sie gehen . . . Ihre Fäuste werden hart und ihre Beine werden fest, ihre Augen und ihre Herzen gut. Und sie tragen eine schwere Prüfung heute durch das Land, das östliche Land, und sie tragen sie einer reifenden Zukunft entgegen."

Der Wert des Buches liegt sowohl im Inhalt als auch in der Darstellung. Rothacker versteht es, an vielen bezeichnenden, unvergeßbaren Kleinigkeiten die zahlreichen raffinierten Methoden der Unterdrückung, denen das Deutschtum nicht nur in der Tschechoslowakei, sondern das gesamte östliche Auslanddeutschtum überhaupt ausgesetzt ist, hervorragend zu veranschaulichen. Dabei ist die Darstellung ungemein fesselnd, oft leidenschaftlich bewegt und mitreißend, und vor allem meist leichter faßlich als die manch anderer Auslanddeutschtumsromane. Besonders ist es auch zu begrüßen, daß in die eigentliche Handlung von Fall zu Fall immer wieder Erörterungen eingeschoben werden, die in unaufdringlicher, aber treffender und leicht einprägbarer Art alle Probleme des östlichen Grenzlanddeutschtums in den Vordergrund stellen.

„. . . Wie viele Deutsche gibt es, die sich eingehend mit der indischen Frage beschäftigen, die eine englische Sache ist, und um die mexikanischen Dinge genau Bescheid wissen, die ausschließlich die Amerikaner angeht, die aber verwundert und erstaunt sind, wenn sie etwas von den Deutschen in Polen und Litauen, im Tschechenstaate und in Ungarn, in Rumänien und Südslawien hören?"

Diesem Mangel an nationalpolitischem Verständnis entgegenzuarbeiten, soweit das vom Buche aus geschehen kann, dafür ist der Roman von Rothacker eine treffliche Hilfe. Er gehört deswegen in alle Volksbüchereien, wo er auch schon in den ländlichen unter den aufgeschlosseneren Lesern Verständnis finden wird, und darüber hinaus in die Schülerbüchereien und die Büchereien des NSLB, ferner in die Büchereien der politischen Organisationen, auch in die der HJ und des BDM.

Wilhelm Schröder (Allenstein)

Schaper, Edzard H.: Die sterbende Kirche. Roman. Leipzig: Insel-Verlag 1935. 401 S. Gbd. RM. 6.—.

Schaper machte sich zuerst mit einer kleinen Novelle „Die Arche, die Schiffbruch litt" in der Insel-Bücherei bekannt. Der vorliegende Roman bestätigt die menschlichen und künstlerischen Qualitäten des Dichters.

In einem Küstenstädtchen der baltischen Nachkriegsstaaten lebt eine kleine russisch-orthodoxe Gemeinde mit ihren Priestern dahin. Der zerfallende Bau der großen Kirche, der an die Blütezeit der Ostkirche und an die weitgreifenden, jedoch nie erfüllten Pläne des großen russischen Reiches an diesem abgelegenen Ort erinnert, ist Symbol des Kirchentums, das nach den Fehlern vergangener Jahrhunderte unter den Schlägen des Bolschewismus zusammenbricht. Verarmt und verlassen von einem Synod, der nicht mehr die Kraft hat, auch nur äußerlich zu halten, was bisher fest stand, fristet der alte Priester mit seinem Diakon das Leben. Schlimmer als die äußere drückt die Gewissensnot, als der Staat für seine Steuerforderungen die Hand auf die kostbaren Kirchengeräte legt, und als die Anlehnung an die christlichen Konfessionen des Westens eine Rettung zu versprechen scheint. Sinnbild der zeitgeschichtlichen Vorgänge ist auch das Geschick des alten Priesters, der in den Wirren der russischen Revolution seine Frau verlor, dem der jüngste Sohn durch die Trümmer der Kirche erschlagen wird, der den seit Jahren verschollenen älteren Sohn als Agenten der GPU wiedertrifft und durch ihn ins Gefängnis kommt, der schließlich den Tod unter der Kirchenkuppel findet, die bei der nächtlichen Osterfeier einstürzt. Diesem ernsten Geschehen gibt die Schilderung der Natur und der Landschaft jener nordöstlichen Bezirke des Baltikums den entsprechenden Hintergrund. Über allem

erhebt sich drohend die Welt des Bolschewismus, dessen furchtbare Wirklichkeit und geistige Leere bei der Begegnung mit den Personen aufgeht, die von jenseits der Grenze kommen, mit dem Pfarrerssohn und GPU-Agenten und einem jungen Mädchen, das sich in jener kleinen Gemeinde zum ersten Male der europäischen Welt gegenüber sieht. Bei allem äußeren Niederbruch bleibt doch Hoffnung. Zwei junge Menschen, jenes Mädchen und ein junger Mann, der ihm neben dem alten Priester Freund und Lehrer wurde, bewegen des Toten Wort im Herzen, daß sie die Zukunft der Kirche tragen.

Der inhaltlich und formal gleich bedeutende Roman ist eine religiöse Bekenntnisdichtung, wie das Motto und der Ausklang zeigen. Schaper spricht durch ihn zu einer der bewegenden Fragen unserer Zeit. Sein Ja zu den geistigen Gehalten des Christentums steht außerhalb des Streites der Konfessionen. Die Ablehnung des Bolschewismus, die sich aus der Gegenüberstellung der verschiedenen Welten ergibt, verdient nur unterstrichen zu werden. Bei aller Verinnerlichung und bei allem Eingehen auf religiöse Zeitproblematik birgt das Werk starke Spannungsmomente. Die Menschenschicksale zwingen dem Leser Anteilnahme ab. Die Symbolik ist unmittelbar greifbar und erschließt sich auch einfacherem Verständnis. Eine lebendige Beziehung zu dem religiösen Erlebnisgrund wird beim Leser vorausgesetzt.

Josef Peters (Düsseldorf)

Waggerl, Karl Heinrich: Mütter. Roman. Leipzig 1935: Insel-Verlag. 263 S. Lwd. RM. 5.—.

„Den Müttern gehört das Dorf, aus ihrem Leben quillt ja von Jahr zu Jahr alles Leben, das in Häusern und Gassen wimmelt. — Die Kunst aller Künste . . . die wurde den Müttern eingegeben." Auch in diesem Roman von Waggerl handelt es sich nicht um einen einzelnen Menschen, sondern um mehrere Menschenschicksale, die sich in einem kleinen Gebirgsdorf abspielen. Wir leiden und freuen und sehnen uns mit Barbara, der Mutter mit den vier Kindern von verschiedenen Vätern, wir erleben voll Rührung, wie auch in der kleinen tapferen Barbara das Mütterliche siegt über die Furcht im fremden, düsteren Totengräberhaus und erfahren von Maria, der Frau des Hausierers, wie das größte aller Wunder, die Geburt des kleinen Jakob, ihren Mann endlich zur Vernunft bringt und wieder zu ihr zurückführt. Und möchten am liebsten auch zu Mutter Gertraud flüchten, der treuen, weisen Pflegemutter, die für alle ein warmes, offenes Herz hat und „überall" für die richtige Ordnung sorgt". Sie ist wie das Symbol der Mütterlichkeit selber.

Waggerl hat auch mit diesem Buch eine Dichtung von hohem künstlerischen Wert geschaffen, bei allem Ernst von lyrischer Zartheit und freundlichem Humor, einfach und schön in der Sprache und lebendig in seinen Menschen. Vielleicht wird es nicht so leicht Zugang zu den Lesern finden, wie das „Jahr des Herrn". Es gehört dennoch bereits in die mittlere Volksbücherei, vor allem für ihre erwachsenen, weiblichen Leser.

Marg. Schmeer (München)

Wichtige Neuerscheinungen verschiedener Sachgebiete

Hadamowsky, Eugen: Hitler kämpft um den Frieden Europas. Ein Tagebuch von Adolf Hitlers Deutschlandfahrt. München: Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachfolger 1936. 2. Auflage. 272 S. Lwd. RM. 4.—.

Als der Führer in jener denkwürdigen Reichstagssitzung vom 7. März 1936 die volle Souveränität über das Gesamtgebiet des deutschen Reiches verkündete, und zu gleicher Zeit die ersten Bataillone über die Rheinbrücken zogen, um ihre Quartiere in der bis dahin entmilitarisierten Zone zu beziehen, da lag wohl zwischen dem Jubel eines jeden Deutschen die erstaunte Frage, wie wohl die Vorbereitungen zu einer weltgeschichtlichen Tat von diesen Ausmaßen bis zur letzten Minute tiefstes Geheimnis bleiben konnten, so daß selbst das alleswissende Gerücht stumm und ahnungslos blieb. In dem vorliegenden Buche des Reichssendeleiters findet diese Frage ihre Antwort. Neben der selbstverständlichen Verschwiegenheit der verantwortungsvollen Persönlichkeiten waren es vor allem die

durchgreifenden Maßnahmen des Reichspropagandaministers, die ein vorzeitiges Lautwerden der Dinge, die da kommen sollten, verhinderten. Die einfache und lebendige Gestaltung dieser geheimnisvollen Vorgänge in der Nacht vom 6. zum 7. März ist von einer so großen Unmittelbarkeit der Wirkung, daß der Leser bei der Lektüre in einer steten Spannung gehalten wird. Es ist dem Laien gestattet, auch einmal einen Blick hinter die Kulissen des Reichssenders zu tun, wo er recht interessante, zum Teil amüsante Szenen erlebt. Von den nachfolgenden Fahrten und Versammlungen des Führers zur Reichstagswahl, die Hadamowsky in seiner Eigenschaft als Reichssendeleiter meist persönlich in Begleitung des Führers mitmachte, wird ein recht anschauliches Bild der genauen und pünktlichen Arbeit des Rundfunks gegeben. Daneben schildert er den einzigartigen Triumphzug des Führers durch die deutschen Gaue, der in Köln mit jener denkwürdigen Rede seinen Abschluß fand. Auszüge aus des Führers Wahlreden erhöhen den politischen Wert des Buches. Vertrauliche Streiflichter aus der Privatsphäre des Führers runden es zu einem Erlebnisbuch ab, wie es die Volksbücherei so nötig braucht, aber selten dargeboten bekommt. Die Schrift reiht sich würdig den Erlebnisbüchern von Dietrich, Goebbels und Seehofer an und ist Pflichtbuch für den Bestand jeder Volksbücherei.

Willy Pfeiffer (Kaiserslautern)

Rosenberg, Alfred: Gestaltung der Idee. (Blut und Ehre, 2. Band.) Reden und Aufsätze 1933—35. Herausgegeben von Thilo von Trotha. München: Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachfolger 1936. 400 S. Illustriert. Lwd. RM. 4.50.

Reichsleiter Alfred Rosenberg läßt nunmehr nach seinen unter dem Titel „Blut und Ehre" zusammengefaßten Reden und Aufsätzen aus den Kampfjahren der Bewegung einen 2. Band folgen, der unter dem Titel „Gestaltung der Idee" eine chronologische Zusammenfassung seiner Reden und Aufsätze seit der Machtübernahme der NSDAP bringt. Schon in den Überschriften beider Bücher werden die beiden Kampfabschnitte der nationalsozialistischen Bewegung, die Revolution und die 1933 beginnende Evolution angedeutet, die in ihrem Inhalt eine ganz klare und scharf umrissene Formung finden. Die Zeit vor der Machtübernahme galt vornehmlich dem Ringen um die Idee, dem Kampf um eine neue Wertgebung aller deutschen Dinge, die in den Zerfallserscheinungen des marxistischen Interregnums der absoluten Vernichtung anheimzufallen drohten. Mit dem Abschluß der nationalsozialistischen Revolution und der Übernahme der autoritären Machtbefugnisse des Staates durch die NSDAP trat die Bewegung mit ihrer weltanschaulichen Grundlage in die zweite Phase der Gestaltung der Idee, ihrer konkreten Ausformung im Leben der Nation ein. Jetzt begann das zähe geistige Ringen um die Vertiefung und Reinerhaltung der neuen Werte im deutschen Volke.

Die Reden und Aufsätze Alfred Rosenbergs sind bei ihrer klaren Formulierung und Logik in der Herausstellung nationalsozialistischen Gedankengutes besonders geeignet, zur Verankerung und Verbreitung der nationalsozialistischen Weltanschauung beizutragen. Sie werden nicht nur von jedem deutschen Volksgenossen gelesen und aufgenommen werden müssen, sondern sie sind vor allem von den Gliederungen der Partei zur Ausgestaltung ihrer Schulungsabende weitestgehend heranzuziehen. Es gibt fast kein Gebiet des politischen und kulturellen Lebens, das nicht von Rosenberg in dieser Sammlung tiefer berührt worden wäre, und wer die Rede liest, die Rosenberg gelegentlich seiner Ostlandfahrt im April 1934 auf der Marienburg über den deutschen Ordensstaat hielt, der spürt die ungeheure Weite seiner Schau, mit der er die zukünftige Gestaltung aller deutschen Dinge ahnt. Die Tatsache, daß Rosenberg vom Führer mit der gesamten geistigen und weltanschaulichen Erziehung der NSDAP beauftragt wurde, gibt auch diesem Buche eine besondere Gültigkeit und setzt somit wie alle Schriften Rosenbergs den Maßstab für die weltanschauliche Ausrichtung des deutschen Menschen.

Es ist selbstverständlich, daß auch der 2. Band der Reden und Aufsätze Alfred Rosenbergs in den Grundbestand jeder mittleren Volksbücherei gehört. Vor allen Dingen muß er auch in den kleinen Orten auf dem Wege des Ausleihverkehrs den Gliederungen der Partei zu Schulungszwecken zu-

gängig gemacht werden. Hier sei darauf hingewiesen, daß durch eine enge Zusammenarbeit mit dem Gauschulungsamt bei Schulungskursen auf der Gauführerschule unter betontem Hinweis auf den Bestand von politischen Büchern in den Volksbüchereien die Ausleihe dieser Bücher sich wesentlich aktivieren läßt. Willy Pfeiffer (Kaiserslautern)

Krockow, Martin: Deutschlands Zusammenbruch und Freiheitskampf 1918—35. Breslau: P. Hirt 1935. 291 S. Streif brosch. RM. 3.85; gbd. RM. 4.75.

Krockow gibt einen Überblick über die deutsche Geschichte vom Zusammenbruch des Feldheeres durch die Revolte von 1918 bis zum Wiederaufbau der Wehrmacht durch das Gesetz vom 16. März 1935. Ausführlich werden die Novemberrevolte, der Versailler Vertrag und die Zeit „unter der Herrschaft artfremder Mächte", endlich die deutsche Freiheitsbewegung und die Regierung Adolf Hitlers geschildert. Krockow verzichtet auf eine streng chronologische Darstellung und gliedert nach den sachlichen Zusammenhängen. Zeitdokumente beleben in geschickter Auswahl die Erzählung. Die Sprache ist einfach und klar, und das Buch liest sich wie eine spannende Schilderung. Es ist daher besser zu verwenden als die Bücher von Ullmann und Beumelburg, die zu einem früheren Zeitpunkt abbrechen, und verdient Förderung in allen Volksbüchereien und Verbreitung auch im Ausland.
Gerd Wunder (Düsseldorf)

Adamheit, Th.: Rote Armee, rote Weltrevolution, roter Imperialismus. Berlin, Leipzig: Nibelungen-Verlag 1935. 232 S., 16 Bildseiten. Kart. RM. 5.50; Lwd. RM. 6.50. (Schwertbücher. Schriften über Ostprobleme und Bolschewismus. Bd 1.)

Das umfangreiche Material, das uns hier geboten wird, stammt aus authentischen bolschewistischen Quellen. Es wurde vom Verfasser nach bestimmten sachlichen Gesichtspunkten geordnet und kritisch gesichtet. U. a. werden folgende Probleme behandelt: Die Kriegsdoktrin des Bolschewismus, die imperialistische Politik der UdSSR in Asien und Europa, die gewaltigen Rüstungen der Bolschewisten auf allen Gebieten, die Vorbereitungen der Roten Armee für „revolutionäre Angriffskriege", die bolschewistische Propaganda und Wühlarbeit, das Wehrsystem der Sowjet-Union, die Geschichte der Roten Armee und ihre gegenwärtige Stärke.

Adamheit verzichtete bewußt auf jede billige Sensation. Die wissenschaftliche Sachlichkeit der Untersuchung läßt um so stärker die ungeheure Gefahr erkennen, die Deutschland und allen anderen Staaten von den Bolschewisten droht. Gerade heute ist die Schrift für Schulungszwecke und für die politische Aufklärungsarbeit fast unentbehrlich; sie sei darum allen Volksbüchereien warm empfohlen.
Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Ritter, Paul: Der Kampf um den Erdraum. Kolonien vom Altertum bis zur Gegenwart. Leipzig: Reclam [1935]. 348 S. Mit 32 Bildtaf. u. 12 Karten. Lwd. RM. 7.50.

„Es gilt einen verwirrenden, entstellenden und lähmenden Irrtum im deutschen Volke selbst zu beseitigen, der sich um so tiefer eingefressen hat, als er wie vieles andere von Fremden übernommen wurde: Einmal, daß der Deutsche unpolitisch sei, und das andere Mal, daß er nicht kolonisieren könne" (S. 168). Diesen Irrtum zu widerlegen und überhaupt den weltpolitischen Blick des deutschen Volkes zu stärken, ist der politische Beweggrund, der hinter der lebendigen Darstellung dieses Buches steht. Ritter erzählt, bei den ersten geschichtlichen Völkern beginnend, die Geschichte der Kolonieгründungen: Phönizier, Hellenen, Römer, Araber, Mongolen, Normannen, Portugiesen, Spanier, Engländer, Franzosen, Niederländer werden nacheinander vorgenommen. Die verschiedene Befähigung der einzelnen Völker, ihre Vorzüge und Fehlgriffe werden anschaulich erläutert. Wir erleben mit, wie im Laufe einiger Jahrtausende mächtige Reiche entstehen und zerfallen. Wir erfahren die Wahrheit des Satzes von Dietrich Schäfer: „Kolonialgeschichte ist nun einmal Weltgeschichte; deren Gang wird durch nichts mehr bestimmt als durch die Verbreitung der Völker über die Erde."

— Besonders ausführlich werden dann natürlich die kolonialen Bestrebungen des deutschen Volkes dargestellt: zuerst die Völkerwanderung, dann die Kolonisation des deutschen Ostens, weiter die Hanse, sodann die Versuche des Großen Kurfürsten und schließlich die Begründung der deutschen Kolonien. Besonders fesselnde und aufschlußreiche Abschnitte sind aber auch der deutschen Leistung auf fremder Erde durch Auswanderung, Missionstätigkeit, Forschung usw. gewidmet. Es ist erschütternd, hier mit genauen Zahlen belegt zu finden, welch ungeheure Volkskraft uns Deutschen durch Auswanderung verlorengegangen und damit fremden Völkern zugute gekommen ist. Weitere Abschnitte behandeln dann noch die neuzeitlichen Ausbreitungsversuche der raumarmen Völker wie Japan und Italien, den Krieg in den deutschen Kolonien und die heutigen Zustände dort. Das Buch schließt mit der eindringlichen Forderung nach Rückgabe unserer Kolonien. — Eine riesige Fülle des Stoffes ist in diesem Buche zusammengetragen und im ganzen auch ausreichend verarbeitet worden. Manchmal freilich wird die Darstellung etwas komplikatorisch; z. B. würden stärker als lange Zahlentabellen gelegentlich einige wesentliche und schlagende Zahlen wirken. Leider stören manchmal stilistische Härten und Flüchtigkeiten. — Das Buch ist schon mittleren Volksbüchereien zu empfehlen.

Karl Kossow (Görlitz)

Schumacher, Rupert von: Volk vor den Grenzen. Schicksal und Sinn des Außendeutschtums in der gesamtdeutschen Verflechtung. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Union (1936). 276 S. Lwd. RM. 4.80

Keine kulturwissenschaftliche Monographie, wie so viele andere Werke über das Grenz- und Auslanddeutschtum, sondern eine systematische, zusammenfassende Darstellung der gesamtdeutschen Schicksalsverbindungen, der reichen Wechselbeziehungen zwischen Binnen- und Außendeutschtum und der sich daraus ergebenden politischen Probleme.

Die Arbeit beschränkt sich nicht auf das Auslanddeutschtum im herkömmlichen Sinne, sondern behandelt das gesamte vom Reich ausgeschlossene Deutschtum. Bewußt wird auf eine breitere Darstellung der Gegenwart verzichtet. Natürlich war es Rupert von Schumacher — dem Verfasser der bekannten Deutschlandfibel — nicht möglich, alle einschlägigen Probleme erschöpfend zu behandeln, manches wurde nur gestreift, doch das Typische wurde immer herausgestellt. Wir bekommen durch das Buch einen lebendigen Eindruck von der ungeheuren Dynamik des Lebensstromes zwischen Binnen- und Außendeutschtum. Gewisse Kenntnisse sind vorausgesetzt. Zur Erweiterung des Wissens um das Grenz- und Auslanddeutschtum, zur Vertiefung des gesamtdeutschen Denkens ist das Werk unentbehrlich. Die Arbeit sei allen größeren und mittleren Büchereien warm empfohlen.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Dörrenhaus, Fritz: Das deutsche Land an der Etsch. Eine geographische Landeskunde. Innsbruck, Wien, München: Verlagsanstalt Tyrolia. 184 S. Text und 32 Bildseiten nach Aufnahmen des Verfassers. Kart. RM. 6.60; Lwd. RM. 8.40.

Das deutsche Land an der Etsch ist die Landschaft Südtirols, welche unmittelbar die Last der Sprachgrenze gegen heute italienischen Kulturboden trägt. Die übrigen Südtiroler Landschaften schließen gegen Süden ein Vorfeld ladinischer Volkszugehörigkeit in sich. Im Etschtal stoßen deutsche und italienische Kultur in aller Klarheit und Schärfe aufeinander. Dieses volkreiche Land, das infolge seiner geographischen Lage immer am stärksten südlichen Einflüssen ausgesetzt war, ist in seinen Grundzügen deutsch geblieben. Der Verfasser schildert auf Grund eingehender Forschungen, wie das wirtschaftliche und soziale Gefüge des Landes die charakteristischen Merkmale eines deutschblütigen Volkstums aufweist, wie Sprache und Siedlungsweise, Sitte und Brauchtum rein deutsch sind. Gute Aufnahmen, Kartenskizzen und Zeichnungen erläutern wirkungsvoll den Text, der mit reichlichem Zahlenmaterial belastet, eine Auflockerung wohl verträgt. Die Etschtaler Landeskunde sei größeren Büchereien empfohlen.

Lily Zweck (Berlin)

Defner, Adalbert: Das schöne Tirol. Mit einem Kulturbild über Land und Volk von Joseph Georg Oberhofler. Innsbruck, Wien, München: Verlagsanstalt Tyrolia. 6.—11. Tsd. 192 S. Lwd. RM. 9.—; kart. RM. 6.50.

Das Buch will „das Bild von Land und Volk in der Seele jenes wachrufen, der es schon empfing, und Aug und Seele jenes vorbereiten, der zum erstenmal Tirol erleben soll". Text und Bilder wollen nichts Systematisches und Vollständiges bringen. Es ist den Verfassern aber gelungen, einen charakteristischen, eindrucksvollen Ausschnitt aus den Schönheiten Tirols zu geben.

Zuerst werden wir in einige alte Städte, zu Schlössern und Burgen geführt, dann durch die Dörfer ins Innere der schönen Bauernhäuser. Wir sehen die Tiroler Bergbauern arbeitend und feiernd. Hinauf gehts in die Berge: durch das Almgebiet, die Kampfzone und das Ödland zum Gipfel. Ein Kranz schöner Gipfel und Bergausschnitte schließt sich an, dann Bilder vom Bergwinter und von Gletscherfahrten im ersten Frühling.

Die Aufnahmen sind von bemerkenswerter künstlerischer Eigenart. Stimmungsbilder, Eindrücke von Bergwanderungen, das Spiel von Licht und Schatten im Bergraum, Wolken und ziehende Nebel, Morgenklarheit und Abendlicht hat Defner im Lichtbild gefangen. Manche Aufnahmen wirken wie impressionistische Landschaftsmalerei. Der Text ist schlicht und natürlich; gibt nur die notwendigen Erläuterungen zu den Bildern.

Die Wiedergabe der Bilder ist ausgezeichnet.

Das schöne Buch wird jeden Naturfreund und Bergwanderer interessieren. Für Lesesaal und Ausleihe mittlerer und großer Büchereien.

Lily Zweck (Berlin)

Heiß, Friedrich: Das Zeppelinbuch. Berlin: Volk und Reich 1936. 260 S. Gbd. RM. 9.50. (2. Folge, B Nr. 15.)

Friedrich Heiß ist uns durch das Deutschland- und Saarbuch als ein geschickter Herausgeber von aktuellen Abbildungswerken bekannt. In dem vorliegenden Werk hat er es unternommen, uns einen Einblick in die Geschichte und die heutige Arbeit unserer Zeppeline und zugleich die Geschichte des Kampfes um die Erhaltung und den Ausbau des Zeppelinwerkes mit der Geschichte des deutschen Kampfes seit Versailles und des Umbruches seit 1933 zu verknüpfen: — Zeppelin als Exponent deutschen Lebenswillens und deutscher Aufbaukraft. Heiß führt diesen interessanten und anregenden Versuch — entsprechend seinem Verfahren in seinen früheren Büchern — unter geschickter Verwendung eines überaus reichhaltigen und sehr guten Abbildungsmateriales vor. Die Wiedergabe der Photos ist ganz vorzüglich. Die Hauptkapitel — 1900—1914 / Im Kriegsdienst / LZ 127 / Werk deutscher Zukunft — werden durch kurze Übersichten eingeleitet, die einzelnen Bilder durch schlagwortartige Texte erläutert und miteinander verbunden.

Nicht an allen Stellen ist der Versuch Heiß vollständig geglückt. Die Bilder der Deutschland-, der Welt- und vor allem der Südamerikafahrten führen in die Welten, die der Zeppelin sich erobert hat. Dabei ist nun wenig spezifisch „Zeppelinisches". Denn ein großer Teil der Aufnahmen könnte auch von Flugzeugen aus aufgenommen und dann unter dem Titel „Die Erde im Luftbild" zusammengestellt sein.

Trotzdem ist auch dieses Buch ein guter Wurf von anregender Kraft. Für unsere Lesesäle ist das Werk unbedingt anzuschaffen.

Hofmann II (Leipzig)

Das Zeitalter der Reformation in England. Zu der Biographie des englischen Historikers J. E. Neale: „Königin Elisabeth". Hamburg, Leipzig: G. Goverts 1936. 480 S. Lwd. RM. 9.60.

Die Weltgeschichte weiß von Gestalten, in denen sich von Zeit zu Zeit das Schicksal eines ganzen Volkes verdichtet, die in ihrem Wirken und Sein einen so echten Rang einnehmen, daß sie einem

Jahrhundert den Stempel aufzudrücken vermögen. Die Einzelheiten ihres Lebens werden als Einzelheiten wesenlos vor der symbolischen Kraft seines Ablaufs im ganzen oder sie werden zu ihm im Verhältnis gesehen. Um solche Führernaturen müssen und werden sich zwangsläufig die widersprechendsten und zugleich gehaltvollsten Legenden bilden — bis einmal einer ihrer Historiker den großen Anlauf zu einer dem Gegenstand wahrhaft kongenialen Deutung nimmt, die dann gültig ist — und bleibt für alle Zeiten. Diesen Anlauf hat der englische Forscher J. E. Neale in seiner Deutung der Königin Elisabeth und des elisabethanischen Zeitalters genommen und seltsam einmütig stehen die Historiker aller Länder, in denen das Buch entweder im Original — wie in Amerika — oder in der Übersetzung — wie bei uns — erschien, hinter ihm. Seine Biographie nimmt, ganz allgemein gesehen, ihren Platz in der großen Überlieferung englischer Geschichtsschreibung zu Recht ein und wird darüber hinaus zu einem modernen Meisterwerk, einer Geschichtsschreibung, die von der Idee des Volkes ausgeht und zu ihr zurückkehrt. Darum umfaßt Neale auf so überzeugende Weise nicht nur das Leben dieser Königin des Englands der Renaissance und Reformation, sondern umfaßt gleichzeitig die Renaissance und Reformation selbst, wie sie im englischen Volk Fuß faßten, um dort Ausgestaltung und Umprägung zu erfahren. Neale war sich als Wissenschaftler klar, daß er in einen Knäuel von Fragen und Streitfragen bei der Behandlung dieses großen Themas hineinstoßen würde, den zu entwirren von vornherein auch für den Begabtesten seines Faches kein leichtes sein sollte. Die Gründe dafür sind einmal die Unzugänglichkeit der Geschichtsquellen des 16. Jahrhunderts infolge ihrer eigentümlich geschraubten und schillernden Sprache und ferner die bewußte Verfälschung des Elisabeth-Bildes seit vielen Generationen von Historikern, was nicht nur auf das unzulängliche Wissen um die Quellen oder deren Mißverstehen zurückzuführen ist, sondern auf politisch-konfessionelle Hintergründe bei Behandlung der Frage. Denn seit der Reformation ist die katholisch orientierte Geschichtsschreibung immer von neuem darauf bedacht gewesen, in möglichst kluger und gründlicher Handhabe die Verzeichnung des Elisabethbildes zugunsten gegenreformatorischer Bestrebungen zu fördern. Das Werk Neales ist auf der Kenntnis dieser Strömungen aufgebaut — und es richtet sich, kurz gesagt, gegen die Verzeichnungen der klerikal-orientierten Geschichtsschreibung und bekennt sich — ohne seinerseits nun einer Verabsolutierung des eigenen Standpunktes anheimzufallen — zu Renaissance und Reformation, zum commun sense, d. h. zum gesunden Menschenverstand, zur nüchtern-großen Linie der elisabethanischen Politik.

Die Deutung der Verschmelzung politischer Machtbestrebungen mit den fanatischen Glaubenskämpfen dieses Jahrhunderts ist Neale dabei wichtig gewesen und er zeigt immer von neuem die überlegenen realpolitischen Maßnahmen einer Persönlichkeit, wie es die Tochter Heinrich VIII. zweifelsohne gewesen sein muß, hinsichtlich dieser unumstößlichen Gegebenheiten ihrer Zeit. Das Moderne seiner Geschichtsschreibung ist dabei, daß er für alle verständlich schreibt, und daß sein Werk, ohne jemals ins Unwissenschaftlich-Romanhafte abzuschweifen, dennoch den großen Atem eines Kunstwerkes besitzt. Diese Biographie ist einmal — wie er selbst sagt — die Frucht eines jahrelangen Studiums der elisabethanischen Geschichte und sie wurde zugleich für die besondere Gelegenheit der Vierhundertjahrfeier des Geburtstages der Königin so geschrieben, daß eine breite Leserwelt an ihr Gewinn haben kann. Deshalb fiel der kritische Apparat weg, wodurch der fachliche Wert des Buches aber kaum gemindert erscheint und der allgemeine gehoben wurde.

Elisabeth wird, wie schon angedeutet, hauptsächlich aus der Tatsache ihres tiefen und innigen Verhältnisses zum englischen Volk gedeutet, denn nur auf Grund dieser ihrer schicksalhaften Verbundenheit mit ihrem Volk konnte sie ein ganzes Jahrhundert bestimmen. Szenen, die in dieser Richtung von Neale geschildert werden, haben somit eine unmittelbare Bedeutung für uns und unsere neue Geschichtsschreibung, ebenso packt uns im besonderen immer von neuem Neales scharfe politische Durchleuchtung der Glaubenskämpfe. Das Maria Stuart-Drama erfährt von hier aus seine kluge und quellenmäßig äußerst sorgfältig begründete Auslegung (siehe Kapitel 7—10). Kurz referiert wird die Nealesche Darlegung der Maria Stuart-Tragödie aus Marias maßlosem leidenschaftlich unzuverlässigen Charakter begründet und aus den gefährlichen Ansprüchen jener partiku-

laristisch eingestellten schottischen Adelskreise und der katholischen Kirche, die mit einer Throneinsetzung Marias England wieder völlig unter ihre Gewalt zu bekommen trachteten. Das jedoch hätte dem englischen Volk Bürgerkrieg, Abhängigkeit vom Ausland und innere Stagnation ohnegleichen eingebracht. So war die Hinrichtung der Maria Stuart, mit der Elisabeth, wie urkundlich feststeht, immer wieder entgegen allen Zusprüchen ihrer politischen Berater zögerte, nur ein staatspolitischer Akt von letzter äußerster Notwendigkeit.

Die Größe und Dynamik des ganzen Jahrhunderts spricht aus den Tatsachen dieses königlichen Lebens schon ihre eindringliche Sprache, um so mehr nehmen sie Gestalt an, wenn Neale in feinster historischer Kleinarbeit das erschlossene Urkundenmaterial über Innen- und Außenpolitik der Königin, die Zustände in Schottland, das Spanien Philipps des Zweiten und das Frankreich der Bartholomäus-Nacht mit künstlerischem Geschick in diese Biographie mit hineinarbeitet. Dabei geht er in der Stellungnahme zu den Heiratsprojekten und -problemen Elisabeths so taktvoll, wie es in diesem heiklem Fall möglich ist, vor. Er deutet Elisabeths Ehelosigkeit staatspolitisch (siehe Kapitel V, IX, XIV, XV, XIX). Ähnlich werden auch die Liebesaffären der schottischen Königin — wir sind im Zeitalter der Renaissance! — sachlich und vor allem in ihren politischen Zusammenhängen gesehen und zur Deutung des historischen Dramas herangezogen.

England wurde unter Elisabeth zur Großmacht. Dabei war das Mißverhältnis zwischen Elisabeths Mitteln und ihren Erfolgen, das auch auf ihre Feinde einen so mächtigen Eindruck machte, das Wunder ihrer Zeit. Aber es war nicht nur das Wunder der Zeit, sondern eine Persönlichkeit kam dieser entgegen: „Daß sie so Unerhörtes leisten konnte, verdankte sie einer seltenen Vereinigung ererbter Fähigkeiten: vom Vater hatte sie die meisterliche Kunst der Volksgewinnung, vom Großvater die überlegene Finanzklugheit. Ohne erstere wäre sie nicht imstande gewesen, in ihren Untertanen jenes flammende Gefühl der Treue zu erwecken, das ihre Regierung fast zu einer Romanze machte. Ohne letztere hätte sie ihre Soldaten und Matrosen weder ernähren noch bezahlen können, und bei leerem Magen verfliegt die Romantik schnell . . ." (S. 320).

So ließen sich in langer Reihe noch weitere Vorzüge und Erfolge dieser elisabethanischen Zeit für England aufweisen. Ihr größter Dichter Shakespeare hat, ohne der Königin im einzelnen zu huldigen, in seinen Werken das Zeitalter schlechthin verewigt. — Neale ist die bleibende Biographie Elisabeths gelungen.

Elisabeth Gerner-Waldmann (Berlin)

Corti: Egon Caesar Conte: Elisabeth, die seltsame Frau. Salzburg, Leipzig: Pustet 1936. 2. Aufl. 542 S. RM. 9.—.

Das Leben Elisabeths, der vorletzten Kaiserin von Österreich, deren außergewöhnliche Schönheit selbst die Diplomaten in ihren dienstlichen Berichten erwähnten, deren Neigungen, Äußerungen und Taten aber doch mehr Kopfschütteln als Verständnis bei den Zeitgenossen hervorriefen, ist gleichsam ein Prüfstein für die Objektivität und Sachlichkeit eines Biographen. In seiner leidenschaftlichen Bewegtheit, seiner Opposition gegen höfische Sitte und spanisches Zeremoniell, seines unkonventionellen, bis in die feinsten Fasern individualistischen Ablaufs verführt es geradezu zum skandalösen Stil. Es ist das Verdienst des Verfassers, dieser Versuchung, bei etwas Neigung dazu, nicht nachgegeben, sondern sich um eine historisch einwandfreie Darstellung bemüht zu haben. Alle privaten und staatlichen Archive, in denen er hoffen durfte Dokumente über das Leben dieser „seltsamen Frau" zu finden, sind von ihm benutzt worden. Die Tagebücher ihrer Damen, die Korrespondenz mit ihrem Gemahl, Franz Joseph, und ihren Kindern, ihre eigenen Schriften und Gedichte, alles ist herangezogen und ausgewertet, so daß man ein wirklich authentisches Bild vom Wesen Elisabeths bekommt, das, sinnbildlich wie eine Legende, an den verworrenen, Verfall und Untergang zustrebenden Zustand der Monarchie erinnert. Sie wird mehr oder weniger durch Zufall Kaiserin von Österreich, eine Rolle, die eigentlich ihrer Schwester zugedacht war, und ein solcher, vom Zufall in die Hofburg verschlagener Mensch bleibt sie bis in ihr Alter. Obwohl sie mit dem Kaiser in glücklicher Ehe lebt, die auch durch Franz Josephs Verhältnis zu der Schauspielerin Katharina Schratt nicht getrübt wird, der ihr

rührend-traurige Briefe schreibt, die er häufig mit „Dein Kleiner" unterzeichnet und in denen er einmal um Nachsicht für seine „zunehmende Vertrottelung" bittet, ist sie einsam und unbefriedigt und weiß mit ihrem Leben nichts rechtes anzufangen. Leicht erregbar und hellsichtig, durch die vielen Todesfälle innerhalb ihrer Familie, deren erbliche Belastung ihr bewußt ist, erschüttert, ahnt sie etwas vom Verfall der Monarchie und verbreitet in ihren letzten Jahren eine Untergangsstimmung um sich, die fast schon krankhaft ist. Im Jahre 1898 bricht sie endlich lebensmüde, menschenscheu und pessimistisch zu einer Reise in die Schweiz auf, wo sie am 10. September in Genf von einem Italiener ermordet wird. Es ist dies vielleicht das sinnloseste Attentat in der Geschichte; denn es ist bis heute nicht gelungen, politische Motive für diesen Mord zu finden, sondern es steht fest, daß sie dem Geltungsbedürfnis und der Eitelkeit eines Menschen zum Opfer gefallen ist, der gern einmal in aller Leute Munde sein und seinen Namen in der Weltpresse sehen wollte. — Nur für größere Büchereien.

Elisabeth Hackbarth (Berlin)

*

Berichtigung

Angebauer, K.: Ovambo. Fünfzehn Jahre unter Kaffern, Buschleuten, Bezirksamtmännern. Berlin: Scherl. Lwd. Der Preis dieses Werkes ist nicht, wie in Heft 5 angegeben, RM. 8.—, sondern nur RM. 3.—.

Amtliche Erlasse und Bekanntmachungen

Vergünstigungen bei dem Bezug neuer deutscher Bücher

Der Reichs- und Preußische Minister
für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung.

Nach längeren Verhandlungen ist es gelungen, mit dem Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig eine Vereinbarung über die Vergünstigungen herbeizuführen, die der Buchhandel künftighin den Volksbüchereien und Staatlichen Beratungsstellen für volkstümliches Büchereiwesen bei dem Bezug neuer deutscher Bücher gewähren wird. Das Ergebnis dieser Verhandlungen ist mit meiner Zustimmung und im Benehmen mit dem Deutschen Gemeindetag durch den Vorsteher des Börsenvereins mit Bekanntmachung vom 12. Mai 1936 dem deutschen Buchhandel bekanntgegeben und damit für diesen verbindlich gemacht worden. Die Bekanntmachung hat folgenden Wortlaut:

I.

1. Bei Bezug neuer deutscher Bücher, die im Originalverlegereinband gebunden oder broschiert von den volkstümlichen Büchereien der Gemeinden und Gemeindeverbände beim Buchhandel eingekauft werden, wird ein Nachlaß von 10 v. H. gewährt.
2. Ausgenommen von jeder Nachlaßgewährung sind Bücher in Büchereieinbänden, die jedoch ebenfalls durch den Buchhandel zu beziehen sind.
3. Bei Bezug von Zeitschriften wird durchgängig ein Nachlaß von 3 v. H. gewährt.
4. Voraussetzung der Gewährung des Nachlasses ist, daß

a) die Bezahlung der Rechnung innerhalb sechs Wochen nach Lieferung erfolgt,
b) die volkstümlichen Büchereien alle von ihnen benötigten Bücher vom Sortimentsbuchhandel beziehen,
c) höhere Nachlässe als die nach der Anordnung zulässigen von den Büchereien weder verlangt noch angenommen werden.

II.

1. Wenn die Bücherbestellung der nebenamtlich geleiteten Volksbüchereien in Orten unter 3000 Einwohnern, in besonderen Fällen auch in Orten von 3000 bis 10000 Einwohnern, von den Staatlichen Beratungsstellen für volkstümliches Büchereiwesen zusammengefaßt werden, tritt folgende Regelung in Kraft:

Die Staatlichen Beratungsstellen überweisen die bei ihnen zusammenlaufenden Bestellungen an den für ihren Arbeitsbezirk zuständigen Gau des Bundes Reichsdeutscher Buchhändler e. V., Fachverband der Reichsschrifttumskammer.

Die Gaue liefern die bestellten Bücher an die Beratungsstellen und gewähren dabei auf die Ladenpreise der im Originaleinband oder broschiert gelieferten Werke 10 v. H. Preisnachlaß.

Reicht dieser Nachlaß in besonderen Fällen bei Ausleihfertigmachung der Bücher durch die Beratungsstellen zur Deckung der Unkosten nicht aus, so kann den Beratungsstellen ein weiterer Kostenersatz bis zu 3 v. H. gewährt werden.

Auf die in Büchereieinband an die Beratungsstellen gelieferten Werke wird dagegen kein Nachlaß gewährt.

2. Voraussetzung der Gewährung des Nachlasses ist, daß die Beratungsstellen die ihnen gelieferten Werke an die Gaue innerhalb sechs Wochen nach Lieferung bezahlen.

III.

Wenn bei Neugründungen von Büchereien in Orten unter 10000 Einwohnern der Einkauf über das Einkaufshaus für Büchereien G. m. b. H., Leipzig, erfolgt, gilt für die Anschaffung des Grundstocks das folgende Verfahren:

Die Verrechnung geht über den betreffenden Gau des Bundes Reichsdeutscher Buchhändler. Der Gau erhält vom Einkaufshaus eine Vergütung von 12,5 v. H.

Als Grundstock gilt:

für Orte	bis	500	Einwohner	250	Bände
"	"	"	1000	"	500	"
"	"	"	5000	"	1000	"
"	"	"	10000	"	2000	"

Die Anschaffung eines Grundstockes wird auf den Zeitraum von drei Jahren nach Neugründung der betreffenden Bücherei begrenzt.

Bei Neugründungen von Büchereien, Zweigstellen, Jugendbüchereien, Lesesälen und dergl. in Gemeinden über 10000 Einwohnern wird 12,5 v. H. Nachlaß gewährt, wenn die Summe für die einmalige Beschaffung des Grundstockes 3000 RM. übersteigt.

Im übrigen gelten auch für diese Lieferungen die Bestimmungen des Absatzes I Ziffer 3 entsprechend."

Indem ich von dieser Bekanntmachung Kenntnis gebe, erwarte ich, daß ihr im Interesse der wünschenswerten vertrauensvollen Zusammenarbeit zwischen den deutschen Volksbüchereien und dem deutschen Buchhandel aufmerksame Beachtung geschenkt wird. Ich ersuche Sie insbesondere, sie den Staatlichen Landes- und Beratungsstellen für volkstümliches Büchereiwesen zur Kenntnis zu bringen.

Berlin, den 11. Juni 1936. In Vertretung: Zschintzsch.

An die Unterrichtsverwaltungen der Länder, den Herrn Reichskommissar für die Rückgliederung des Saarlandes, die Herren Ober- und Regierungspräsidenten in Preußen und den Herrn Staatskommissar für die Hauptstadt Berlin. — Vd 1151 II.

(RMinAmtsblDtschWiss. 1936 S. 319.)

Büchereien in Landjahrlagern

Der Reichs- und Preußische Minister
für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung.

In der mit Runderlaß vom 14. Mai d. Js. — L 2710/73 V — (RMinAmtsblDtschWiss. S. 286) übersandten Grundliste für Landjahrlagerbüchereien ist unter II. 2. „Aus deutscher Vergangenheit" zu streichen:

Karsthans: Die Bauern marschieren. Oldenburg, Stalling.

Soweit dies Buch bereits angeschafft sein sollte, ist es aus den Landjahrbüchereien zu entfernen.

Berlin, den 1. Juli 1936. Im Auftrag: Dahnke.

An die Herren Regierungspräsidenten mit Ausnahme von Magdeburg, Merseburg und Sigmaringen. — Abdruck zur Kenntnis an die Herren Regierungspräsidenten in Magdeburg, Merseburg und Sigmaringen, den Herrn Staatskommissar der Hauptstadt Berlin in Berlin, den Herrn Reichskommissar für das Saarland in Saarbrücken, die Unterrichtsverwaltungen der außerpreußischen Länder, einschließlich Hansestädte. — L 2710/99 V.

(RMinAmtsblDtschWiss. 1936 S. 344.)

Mitteilungen

Personalnachrichten

Dr. Hans Ruppe (bisher Leiter der III. Städt. Bücherhalle, Leipzig) ab 1. 7. 36 stellvertretender Direktor der Städt. Bücherhallen zu Leipzig.

Dr. Anselm Schmitt (bisher Verband der Volksbüchereien des Saarlandes, Saarbrücken) seit 1. Juli 1936 Assistent der Staatlichen Büchereiberatungsstelle für das Saarland-Saarbrücken.

Dr. Kurd Schulz ab 1. Juli 1936 Leiter der Staatlichen Beratungsstelle für das Volksbüchereiwesen, Bremen.

Dr. Franz Richter, Schmallenberg/Sauerland (bisher stellungslos), ab 1. 8. 1936 Staatliche Stelle für das Volksbüchereiwesen in Baden, Freiburg i. Br.

Elfriede Fischer (bisher Arbeitsdienst) ab 1. 7. 1936 Staatliche Beratungsstelle für Volksbüchereiwesen im Regierungsbezirk Erfurt.

Besprochene Bücher

Adamheit, Th.: Rote Armee 473
Berg, B.: Ivar Halling 457
Beste, K.: Gesine und die Bostelmänner 457 f.
Beumelburg, W.: Mont Royal 458
Boleslawski, R.: Lanzen nieder 459
Corti, E. C.: Elisabeth, die seltsame Frau 477 f.
Defner, A.: Das schöne Tirol 475
Dörrenhaus, F.: Das deutsche Land an der Etsch 474
Finckenstein, O.: Fünfkirchen 459 f.
Flam, C.: Daniel Paschasius von Osterberg 460
Gibbs, Ph.: Zwischen Ja und Nein 461
Gorjanowa, N.: Russische Passion 462
Hadamovsky, E.: Hitler kämpft um den Frieden Europas 471 f.
Heiß, F.: Das Zeppelinbuch 475
Hemmer, J.: Die Morgengabe 462
Herse, H.: Das Fähnlein Rauk 462 f.
Heyck, H.: Robinson kehrt heim 463
Hoerner, H. v.: Die Kutscherin des Zaren 463
Hoster, H.: Pfarrer Johannes Bentler 464
Klipstein, E.: Anna Linde 464
Krockow, M.: Deutschlands Zusammenbruch und Freiheitskampf 1918—1935 473
Kurek, J.: Die Grippe wütet in Naprawa 464 f.
La Roche, M. de: Das unerwartete Erbe 465
Lenz de Brüggen, H.: Götter, die zu Menschen wurden 466
Löbsack, G.: Einsam kämpft das Wolgaland 466 f.
Menschen am Wasser 467
Morgan, Ch.: Der Quell 467 f.
Nabl, F.: Ein Mann von gestern 468
Neale, J. E.: Königin Elisabeth 475 ff.
Perkonig, J. F.: Der Schinderhannes zieht übers Gebirg 468
Planner, R.: Ferien in Posen 468 f.
Ramuz, C. F.: Der Bergsturz 469
Renker, G.: Vogel ohne Nest 469
Ritter, P.: Der Kampf um den Erdraum 473 f.
Rosenberg: Gestaltung der Idee 472 f.
Rothacker, G.: Das Dorf an der Grenze 469 f.
Schaper, E. H.: Die sterbende Kirche 470 f.
Schumacher, R. v.: Volk vor den Grenzen 474
Waggerl: Mütter 471

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die Bücherei

Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Jahrgang 3 | 1936 | Heft 10

Volksgut in der kleinen Bücherei

Von Franz Thumser

Der nachstehende Aufsatz ist als Prüfungsarbeit angefertigt worden. Seiner Anlage und Ausführung nach dürfte er allgemein interessieren, so daß wir ihn ohne Kürzung hier abdrucken. Schriftleitung

Plan

A. Festlegung des Themas und Grundsätzliches zu seiner Behandlung

B. 1. Der Norden: Heidnisches Erbe
   a) Götter und Helden
   b) Die Saga

   2. Der deutsche Raum
   a) Heldensage und Rittergeschichte
   b) Volks- und Natursage

   3. Altes Erbe und junges Volk
   a) Volksbücher
   b) Schwänke
   c) Fabeln

   4. Das schöpferische Volk
   I. Das Märchen
   a) Germanisch-deutsches Volksmärchen
   b) Dichtermärchen und Fremdgut
   II. Allerlei Weisheit. Schimpf und Ernst

C. Bücherliste

„Einkehr zu uns selbst" ist der Leitspruch, der über dem wesentlichsten Teil dessen steht, was hier zu behandeln ist. Das Erbe unserer Väter, das heute fordernder und werbender vor uns steht als je, muß in einem erwachenden Volke, dem ein unseliges Jahrhundert schier seine Seele nahm, wieder lebendig und wirkend werden. Wenn je eine Zeit reif und bereit sein kann für die Rückbesinnung auf fast Verlorenes und scheinbar Sterbendes, so ist es der Umbruch, in dem wir, getrieben und selber treibend, stehen. Nötig aber ist ein fanatischer, zielbewußter Einsatz derer, die wissen, worum es geht

und den Brand, der einmal Deutschland erhellen soll, in sich tragen. Dieser Einsatz ist für niemanden eine gebieterischere Forderung als für den Volksbibliothekar. Er steht an verantwortlichster Stelle, und die Verpflichtung der Zukunft gegenüber ist für ihn heute größer als je.

Das hier zu behandelnde Gebiet umfaßt nur einen Teil, besser: eine Seite dessen, von dem eben die Rede war. Die Welt hat zwei Seiten: eine bunte und leuchtende Oberfläche, die der Wanderer fröhlich und unbefangen in seine Sinne aufnimmt, und den Unter- und Hintergrund, der sich nur dem offenbart, der sich gläubig und erkenntnisdurstig in ihn versenkt. Es bedarf keiner Darlegung, daß wir es hier, um im Bilde zu bleiben, mit der unmittelbaren, bunten, glänzenden, lachenden, weinenden, klugen und törichten Sinnenwelt zu tun haben. Wir haben die Überlieferung als solche darzubieten, so unmittelbar es möglich ist, und haben sie so darzubieten, daß sie ihren alten Glanz und ihr altes Gewicht behält und doch Werbekraft auch für den Menschen hat, der meint, es sei unnütz, nach rückwärts oder nach innen zu blicken in einer Zeit, die geradeausblickende Augen, zupackende Hand und ein unbekümmert auf das zunächst vor uns Liegende gerichtetes Herz verlange.

Die Begriffe: „Volksgut, Sagen, Märchen und Schwänke" sind als solche eindeutig und hätten der angestellten Erwägungen kaum bedurft — bis auf den ersten. Bäuerlicher Hausrat ist „Volksgut" ebenso wie Märchen und Sprichwort. Aber in dem umrissenen Gesamtzusammenhang werden auch hier die Linien klar. „Volksgut" ist volkstümliches, geprägtes Wortgut, sei es Lied, Sprichwort oder neckendes Rätsel. Die Gefahr, die unserem gesamten Gegenstande droht: abzugleiten ins Wissenschaftlich-Volkskundliche, besteht hier ganz besonders.

Wir haben mit unseren Überlegungen bisher nur eine Seite der gestellten Aufgabe erfaßt. Es muß noch Klarheit geschaffen werden über den Leser, an den unsere Bücher sich wenden sollen. Es sind vorwiegend einfache Leser vorausgesetzt. Was bedeutet das praktisch? Wir glauben den Begriff „einfacher Leser" kurzerhand so bestimmen zu können, daß wir die Abwesenheit jeglichen bewußten oder unbewußten wissenschaftlichen Interesses als Hauptmertkmal setzen. Damit ist auch das Gespenst einer nach „oben" oder „unten" begrenzten Leserschicht gebannt, denn es ist klar, daß unser „einfacher Leser" vom ungelernten Arbeiter bis zum Akademiker reicht — soweit letzterer nicht intellektuell verseucht und vor lauter Klugheit und Hochmut so dumm geworden ist, daß es ein Versuch am untauglichen Objekt wäre, wollte man um ihn werben.

Als nächste Frage ergibt sich die nach dem Lesealter, an das man sich wenden will. Eine Beschränkung auf den Erwachsemen liegt nahe, und diese Abgrenzung würde die Aufgabe wesentlich erleichtern. Doch scheint es uns, als errichte man dann ein Gebäude in den luftleeren Raum, und wir halten es für wenig ersprießlich, eine rein akademische Aufgabe zu lösen und dann mit einer Bücherliste zu Tage zu kommen, mit der man in der Ausleihe verraten wäre. Kurzum, es erscheint unerläßlich, das Jugendbuch in unsere Betrachtung mit einzubeziehen. Die Jugend ist es nun einmal, an die gerade unser Gegenstand sich vorzüglich wendet. Wer soll denn in

unsere Märchenwelt sich einspinnen, wer mit Thor gegen die Riesen wettern, mit dem Berner Abenteuer bestehen, um Siegfried trauern und mit den Burgunden den letzten Kampf kämpfen — wer soll für all dies glühen und es lieben und ihm nacheifern in Mut und Haltung, wenn nicht die Jugend? Märchen sind nun einmal in erster Linie für Kinder da und erst in zweiter für Erwachsene. Das Kind zu erfassen und zu formen, ehe es „groß" wird und „verständig" und die Vernunft es verhärtet und hochmütig macht, scheint uns eine der wichtigsten Aufgaben der Volksbücherei überhaupt. Freilich auch eine der schwierigsten in einer Zeit, wo das vierzehnjährige Großstadtkind oft genug weder von Sagen noch von Märchen etwas wissen will, sondern verlangt, daß man es mit Romanen füttert. Dem Einwand, daß dies alles eben Aufgabe der Jugendbücherei sei, ist entgegenzuhalten, daß in einer kleinen Bücherei der gesamte Bestand in demselben Buchkartenapparat beisammensteht, daher es künstlich und wirklichkeitsfremd wäre, hier zu trennen, was in der Praxis zusammengehört. Auch in dem Falle, daß die Bücherei nur Erwachsenen zugänglich wäre, wäre die Berücksichtigung des Jugendbuches unvermeidlich. Die Mutter, die sich ein Märchenbuch, der Vater, der ein Sagenbuch holt, denken wohl weniger an sich als an ihre Kinder, denen sie vorlesen oder gar das Buch in die Hand geben wollen. Wir setzen also die untere Grenze bei 14 Jahren, sind uns dabei natürlich bewußt, daß sie vor allem bei den Märchen weithin gegenstandslos ist; in Grimms Märchen kann ein Kind getrost das Lesen lernen.

Die Sage ist nicht nur volks-, sondern weithin auch landschaftlich gebunden. Je kleiner eine Bücherei ist, je weniger umfassend der Bestand also sein kann, desto entschiedener wird hier die landschaftliche Prägung sichtbar werden. Es geht also nicht wohl an, einen Sagenbestand für „eine kleine Bücherei" aufzustellen; es ist eine landschaftliche Festlegung erforderlich. Der Verfasser wählt Niedersachsen als den Raum, der seine geistige Heimat ist.

Gehen wir mit den gewonnenen Maßstäben an die Überlieferung heran, so zeigt sich bald der Zwiespalt zwischen der Ehrfurcht vor dem Überlieferten und der Forderung unmittelbaren Erlebnischarakters für den Leser. Unser Leser will sich nicht über Sagenkreise unterrichten, und es treibt ihn kein religionsgeschichtlicher Erkenntnisdrang, sondern er will einfach Bücher lesen, die ihm Freude machen und sich ihm erschließen, ohne daß er sich erst in eine Welt einfühlen muß, die ihm fremd erscheint. So findet sich der vermittelnde Bibliothekar in einem fortwährenden Widerspruch zwischen dem Wünschenswerten und dem Erreichbaren. Jeder Versuch, das Alte gegenwartsnah zu gestalten, birgt die Gefahr der Verfälschung dessen, das treu und rein zu bewahren höchste Aufgabe sein sollte; und wer es unternimmt, das Gold der Überlieferung treu und lauter darzubieten, läuft Gefahr, daß sein Werk die, an die es sich wendet, nicht erreicht und Angelegenheit eines kleinen Kreises bleibt. Der Weg, der in der Mitte hindurchführt, ist schmal, und nur wenige finden ihn. Ganz kann ihn nur ein Dichter gehen, und ein Dichter ist heute so selten wie je.

Die Aufgabe, für eine kleine Bücherei einen Bestand zusammenzustellen, der den aufgezeigten Forderungen einigermaßen entspricht — sie ganz zu erfüllen ist unmög-

lich —, verlangt äußerste Konzentrierung auf das Wesentliche und Notwendige und eine ständige Hut vor der Gefahr, im eigenen Wunschbild sich zu verlieren. Es ist eine unbarmherzige Sichtung erforderlich, und diese bietet die eigentliche Schwierigkeit. Je größer eine Bücherei ist, desto sorgloser kann minder Wertvolles oder selten Gelesenes eingestellt werden. Die Schwierigkeit der Anschaffungspolitik steht im umgekehrten Verhältnis zur Größe des Buchbestandes.

*

Wir nehmen unseren Anfang füglich bei dem Überlieferungsgut, das am frühesten uns in geprägter Form entgegentritt: der Götter- und Heldensage. Wenn für diesen Teil eine örtliche Einteilung gewählt und der Norden geschlossen dem innerhalb des deutschen Raumes Gestalteten entgegengestellt wird, so scheint uns dies berechtigt, obwohl Norden und Süden nur zwei Hälften desselben Ringes sind. Die nordische Überlieferung trägt reiner das Gepräge eigenständigen Germanentums als die deutsche, die uns in einer Form überkommen ist, aus der das Urgestein vielfach erst ausgeschmolzen werden muß. Im Norden finden wir die geistesgeschichtlich ursprünglichere Schicht, wenn auch die Edda als literarisches Produkt nicht älter ist als die ersten unserer mittelhochdeutschen Epen.

Es ist ein Geschenk, für das wir nicht dankbar genug sein können, daß uns das nordische Überlieferungsgut in seinen wesentlichsten Teilen in einer Form überkommen ist, die wir als endgültige Prägung von überzeitlicher Geltung ansehen dürfen. Form und Inhalt sind zu einer Einheit geworden und sind einmaliger Ausdruck einer Haltung, die gerade heute wieder richtunggebend und zukunftsweisend werden soll. Zudem ist es in vorbildlicher Verdeutschung zugänglich, und es läge nahe, daß man die Werbung für dieses Überlieferungsgut in erster Linie mit diesen Originaldokumenten betriebe. Doch ist dieser Weg wenig erfolgreich. Die eddische Überlieferung versagt dem modernen Leser die Führung, deren er durchaus bedarf. Form und Inhalt sind den meisten zunächst neuartig und fremd und erschließen sich erst der ernsthaft sich mühenden Liebe, die doch in den meisten Fällen erst geweckt werden soll. Die sprunghafte Balladenhaftigkeit z. B. der Helgilieder macht es dem ungelehrten Leser schwer, auch nur den einfachen Handlungsverlauf zu erfassen. Dazu kommt, daß die Teile der eddischen Überlieferung vielfach zusammenhanglos nebeneinanderstehen, sich nach Belieben überschneiden oder Lücken lassen, die dem, der die Zusammenhänge nicht bereits kennt, das Zurechtfinden erschweren. Kurzum, es ist unumgänglich, daß zunächst solche Werke in den Vordergrund gestellt werden, die mit dem Stofflichen vertraut machen. Die überlieferte Form wird bei solchen Versuchen notwendig zerbrochen werden, da viele Quellen zu einem einheitlichen Ganzen zu formen sind. Die Ausführung hat die Mitte zu halten zwischen den Forderungen der Überlieferungstreue und ansprechender Gegenwärtigkeit, muß sich vor glatter „Popularisation" ebenso hüten wie vor konstruktiver Gelehrsamkeit.

So fällt aus der Menge der auf dem Markt befindlichen Bücher gleich ein erheblicher Teil fort. Der unser Gebiet umfassende 1. Band der von der Leyenschen Sagensammlung, der mehr eine wissenschaftliche Abhandlung ist als ein Sagenbuch, ist ebenso un-

brauchbar wie die „Heldensagen der germanischen Frühzeit" von Wolters und Petersen, deren Grundhaltung ebenfalls wissenschaftlich ist. Auf der anderen Seite sind, um nur ein Beispiel zu nennen, Werke abzulehnen wie Fr. Amerlans „Götter und Helden der alten Germanen", wo für den Bedarf kindlicher Gemüter kunstlos heruntererzählt und mit theatralischen Bildern abgeschildert ist, was dem Autor erzählenswert schien.

Das Werk, das unseren Forderungen fast vorbildlich entspricht, schenkte uns der große, bahnbrechende dänische Interpret altgermanischer Geisteswelt, Wilhelm Grönbech, in seinen „Germanischen Götter- und Geschlechtersagen", die Eugen Diederichs deutsch herausbrachte. Hier wird die gesamte mythische und heldische Überlieferung des Nordens auf verhältnismäßig knappem Raume dargeboten und dazu in einer Form, die schlechthin meisterhaft ist. Die Sprache ist durchweht vom Geist der Zeit, von der sie erzählt, verhalten und zuchtvoll und doch so lebensvoll gegenwärtig, daß sie den heutigen Leser ohne weiteres in ihren Bann zieht.

Doch ist Grönbech durchaus nur für Erwachsene brauchbar. Sehen wir uns nach Darstellungen um, die sich an die Jugend wenden, so stehen wir vor einer erheblichen Auswahl; leider ist jedoch meist ein Buch noch schlechter als das andere. Das Bestreben, das junge Gemüt zu begeistern, verführt die Verfasser immer wieder zu unerträglich romanhafter Auswalzung und Ausschmückung des Stoffes, wobei dann jeder echte Hauch dessen, was vermittelt werden soll, verloren geht. Als die fruchtbarsten Schriftsteller sind hier vor allem Schalk und Weber zu nennen — beide haben manches Gute neben viel Schlechtem verfaßt. Wir entscheiden uns für Gustav Schalks „Nordisch-germanische Götter- und Heldensagen" (Stalling), das uns von den zahlreichen Werken dieses Verfassers als das brauchbarste erscheint. Der Text ist gut und straff, ohne die oft ins Lehrhafte ausartende breite Auswalzung, die sich z. B. in seinem „Walhall" findet. Die Ausstattung — beim Jugendbuch sehr wichtig — ist gut, der Druck gut, die Holzschnitte zwar ein wenig expressionistisch, aber brauchbar. Man wird das Buch auch solchen erwachsenen Lesern geben können, denen man die verdichtende Darstellung Grönbechs durch eine mehr aufgelockerte ersetzen zu müssen glaubt. Da bei Schalk das Schwergewicht auf der Göttersage liegt, ist eine Ergänzung für die Heldensage erwünscht. Man kann hier schwanken zwischen Leopold Webers „Midgard" und Hermann Eickes „Nordland-Helden" (Teubner). Wir geben diesem den Vorzug; die Ausstattung — selten schön — ist besser und die Erzählung ist gestraffter, wenn auch Webers Buch schriftstellerisch geschickter aufgemacht ist. Zudem bietet Eicke stofflich mehr; ein Vorzug, der bei einem Jugendbuch nicht unterschätzt werden darf.

Wir sind nun weit genug, um getrost ins Allerheiligste, die altnordische Dichtung, eintreten zu können. Hier ist nicht viel zu erörtern. Die Volksbücherei hat das Ihre dazu zu tun, daß die klassische Eddaübersetzung von Felix Genzmer Gemeinbesitz unseres Volkes werde und hat mit dafür zu sorgen, daß die wohlmeinenden Unzulänglichkeiten, die den Markt in einer fast verdrießlichen Weise überschwemmen, verdienter Vergessenheit anheimfallen. Die größere Bücherei wird außerdem immer noch den alten Gering

einstellen; wir können auf ihn verzichten. Die Genzmersche Übertragung liegt in zwei Ausgaben vor; für uns empfiehlt sich die billige Volksausgabe, in der nichts Wesentliches fehlt.

Die Tatsache, daß andauernd neue Edda-Übertragungen bzw. -Bearbeitungen erscheinen, gibt zu denken. Neben platter Konjunkturpolitik ist sie jedenfalls ein Zeichen dafür, daß die Genzmersche Leistung nur schwer jene Volkstümlichkeit erreicht, die man ihr wünscht. Die Gründe wurden bereits angedeutet, als vom Charakter der eddischen Überlieferung die Rede war. Die bisher besprochenen Prosawerke leisten zwar gute Arbeit, führen jedoch nicht unmittelbar an die Dichtung heran; der Weg zu der eigenwilligen geprägten Form, in der diese vorliegt, ist schwieriger als der wahrhaben möchte, der sie liebgewann. Aber jeder bisher unternommene Versuch, diese äußere und innere Form einem heutigen Stilempfinden anzupassen, kam einer Verfälschung und Verballhornung gleich, gegen die jeder Verantwortungsbewußte Front machen muß; an die kläglichen Leistungen Webers und Beyers sei hier nur erinnert.

Umso erfreulicher ist, daß seit kurzem ein Lösungsversuch vorliegt, der als gültig und fast vollkommen bezeichnet werden kann und dem der Platz unmittelbar neben dem Genzmerschen Übersetzungswerk gebührt. Wir meinen das 1934 im Rembrandt-Verlag erschienene Buch von Hans Voß: „Edda. Das altgermanische Götter- und Heldenepos neu gefaßt in 10 Gesängen." Hans Voß unternimmt es, die Vielschichtigkeit und Ungleichmäßigkeit der eddischen Überlieferung zu einem zusammenhängenden, in sich geschlossenen Epos einzuschmelzen, das mit der Schöpfung der Welt beginnt und mit dem Ragnaröck aufhört und neben der mythischen auch die gesamte heldische Überlieferung des Nordens in sich begreift. Den Kern des Buches bildet eine Neuübersetzung der entsprechend umgeordneten Eddalieder; die verbleibenden Risse und Löcher, also vor allem die große Lücke des Codex Regius, sind frischweg nach Wölsungasaga, Prosaedda und sonst verstreuter Überlieferung zugedichtet. Hierbei wird eine sprachliche Leistung vollbracht, die schlechthin erstaunlich ist. Der Dichter — er verdient den Namen — handhabt Liódahättr und Fornyrdislag mit einer Regelrechtheit, mit der jeder Skald hätte bestehen können, und mit einer inneren Lebendigkeit, die den heutigen Leser einfach mitreißt. Die Leistung ist der Genzmerschen verpflichtet, dabei aber durchaus nicht von ihr abhängig, sondern ebenbürtig. Es ist gelungen, dem heutigen Leser entgegenzukommen, ohne auf der anderen Seite etwas dafür preiszugeben: fast unmerklich ist die alte Strenge gemildert, die Sprache schmückender, der Satzbau beweglicher, schmiegsamer geworden; so, daß alles noch den alten Geist atmet, innerlich und äußerlich echt ist und doch den „modernen" Menschen so unmittelbar anspricht, daß, wer das Buch anfängt, es in einem Zuge durchliest. Wir wissen nichts zu nennen, was den Weg zu altnordischer Dichtung unmittelbarer öffnete, weisen deshalb auf das anscheinend weithin unbekannte Werk mit allem Nachdruck hin.

Auf die Einstellung der Prosa-Edda kann verzichtet werden; ihr Inhalt ist in den genannten Prosabearbeitungen in durchaus angemessener Weise enthalten. Zudem ist die Neckelsche Übertragung zwar eine hervorragende wissenschaftliche Leistung, jedoch

mit so viel unnützem Ballast behangen, daß ihr Einsatz für die Volksbücherei fast unmöglich wird.

Das Bild des Nordens ist nicht vollständig ohne die Saga-Überlieferung. Als Literaturgattung gehört die Saga, die nichts Sagenhaftes hat, nicht hierhin; in der Praxis der Vermittlung muß sie mit den Sagen in einem Atem genannt werden. Ihr Wert für die Wiedererweckung der altgermanischen Wirklichkeit ist höher als der der gesamten übrigen Überlieferung. In der Thule-Sammlung liegt dieses Schriftgut in vorbildlicher Übertragung vor; leider aber ist immer wieder festzustellen, wie außerordentlich schwer es ist, die gewichtigen Bände an den Leser heranzubringen. Niemand, der die Eigenarten des Sagastiles kennt, wird hierüber verwundert sein; seine Sprödigkeit und herbe Sparsamkeit — für den, der diese Luft einmal atmen gelernt hat, eine immer wieder aufgesuchte Stätte der Erholung von der Zuchtlosigkeit modernen Geschreibes — macht die größeren Geschichten für den Durchschnittsleser nur schwer zugänglich. Hier kann nur eine klug einführende, auflockernde Auswahl Abhilfe schaffen. Sie wird uns geboten in dem von Konstantin Reichart herausgegebenen Sammelbande: „Thule. Ausgewählte Sagas von altgermanischen Bauern und Helden" (Diederichs). In vorbildlicher Weise werden hier größere, in sich geschlossene Stücke dargeboten, die den gesamten Reichtum dieser Welt in kleinem Raume einfangen. Über dieses Werk hinaus wird man dem Leser die Sagawelt weniger durch die dicken Bände der „Thule" als durch die im Hanseaten-Verlag erschienene Reihe „Bauern und Helden" vertraut machen können. Statt der großen Familiengeschichten sind hier in schmalen, überaus sorgfältig ausgestatteten Bänden die kürzeren Sagas herausgegeben. Die Übersetzungen sind durchweg gut, wenn auch nicht immer so treu wie die der „Thule", und ausgezeichnete Einführungen, liebevoll ausgeführte Karten, Register, Genealogien usw. bilden Brücken zum mühelosen Hineinfinden in diese Welt, wie sie tragfähiger nicht wohl möglich sind. Tunlichst sollten auch in der kleinen Bücherei alle bisher erschienenen Bändchen — es sind 10 — stehen. Wenn eine Auswahl geboten ist, so halten wir die Bände 2, 3, 4, 5, 9 und 10 für die wertvollsten. Die Einzeltitel ersehe man aus der Liste des Anhangs. Sämtliche Bände können ohne weiteres auch der Jugend in die Hand gegeben werden. Was die größeren Erzählungen angeht, vor allem Njáls- und Grettissaga, so verzichten wir schweren Herzens auf die betreffenden „Thule"-Bände und stellen getrost die Bearbeitungen ein, durch deren Verfassung Leopold Weber sich verdient machte. Unseres Erachtens sollten sein „Grettir, der Wolfsgenoß" und „Njal, der Seher" (Thienemann) in unserer Reihe nicht fehlen. Was Weber uns erzählt, ist zwar keine Saga mehr, aber gute und spannende Geschichte, die von jedermann gern gelesen wird; und derartige Bücher sind immerhin nützlicher als unberührte Originalbände. Schade ist nur, daß bei allen Weber-Bänden die Bilder minderwertig sind.

Auf deutschem Boden liegen, wie bereits angedeutet, die Verhältnisse von Grund auf anders. Muß es bei der nordischen Überlieferung als höchstes Ziel erscheinen, die Quellen selber dem Leser zu öffnen, so wäre dies bei den deutschen Stoffen ein von vornherein hoffnungsloses Unterfangen. Die einzige Quelle deutscher Heldensage, die man

ohne weiteres einem Leser in die Hand geben könnte, ist die Thidrekssaga; und die ist von einem Nordmann geschrieben. Und auch auf sie muß die kleine Bücherei verzichten, denn sie ist für uns weniger eigenwertige Darstellung als Rohstoff zu einer solchen. Hiermit ist das Stichwort gefallen, das den Tatbestand kennzeichnet: die gesamte deutsche Heldensagen-Überlieferung ist, vom Standpunkt des Volksbibliothekars aus gesehen, nicht geprägte, gültige Form, sondern lediglich Rohstoff, der erst ein- und umgeschmolzen werden muß, um wirksam werden zu können. Das gilt auch für unsere klassischen Epen. Wir halten jeden Versuch, das Nibelungenlied oder die Kudrun zu neuem Leben zu erwecken, grundsätzlich für hoffnungslos. Keine noch so gute Übersetzung wird hier den Schulstaub fortblasen können; unsere mittelhochdeutschen Epen sind und bleiben eine Angelegenheit höherer Schulen, germanistischer Seminare und weniger antiquierender Liebhaber. Selbst eine so beachtliche Sprachleistung wie die Schäfersche Teilübersetzung des Nibelungenliedes wird stets ein rein literarisches Ereignis bleiben. Den Gründen für diesen unseres Erachtens endgültigen Tod — der Form, nicht des Gehaltes — kann hier nicht nachgegangen werden, soll der Rahmen der Arbeit nicht gesprengt werden. Eine Ausnahme bildet lediglich das Hildebrandslied, das als Einzelfall am Gesamtbestand nichts ändert.

So steht der Versuch, die Schätze der deutschen Überlieferung zu heben, vor völlig anderen Aufgaben als sie der germanische Norden stellte. Nicht Hinführen zu den Quellen kann hier die Losung sein, sondern deren Verarbeitung und kraftvolle, gegenwärtig lebendige Neugestaltung. Was im Norden erstrebenswert war: daß auch in der freien Bearbeitung der Charakter der Quelle noch durchscheint, muß hier vermieden werden, denn die deutschen Quellen atmen den Geist einer Zeit, in der germanisches Lebensgefühl nur unter der Oberfläche sichtbar ist.

Die Zahl der Bücher, die hier miteinander um die Wette laufen, ist groß; es ist unmöglich, auch nur die bedeutenderen hier aufzuzählen. Die Skala läuft von der rein wissenschaftlichen Darstellung (von der Leyen; Wolters und Petersen) bis zur kitschigsten Popularisierung. Den meisten volkstümlichen Darstellungen ist ein zu enges Kleben am Wortlaut der Überlieferung oder eine schlechthin unerträgliche romanhafte Auswalzung des Stoffes vorzuwerfen. Als Beispiel für die erste Gattung diene die verführerisch ausgestattete Bearbeitung von Richter-Görres-Günther („Deutsche Heldensagen", Leipzig: Schmidt & Günther), wo zum Beispiel das Nibelungenlied aventiure für aventiure so stumpfsinnig nacherzählt ist, daß man den mittelhochdeutschen Text durch Rückübersetzung wiedergewinnen könnte, ginge er einmal verloren. Leider machen sich sehr viele Herausgeber die Sache derart bequem; man erzählt schulmeisterlich herunter, was man vorfindet, und ruht dann auf seinen „für Schule und Haus" oder „Jugend und Volk" erworbenen Lorbeeren aus. Als „hervorragender" Vertreter der anderen Gattung mag H. Möbius („Deutsche Götter- und Heldensagen") hier Erwähnung finden. Mit seinen bombastisch aufgeblasenen Texten, die durch ebenbürtige Illustrationen angemessen unterstützt werden, bildet das Buch ein Muster der Gattung, die nichts anderes verdient, als ins Feuer geworfen zu werden.

Hiermit sei des Scheltens genug. Das Werk, das voll und ganz dem entspricht, was wir fordern, ist die im Insel-Verlag erschienene Bearbeitung von Severin Rüttgers: „Deutsche Heldensagen". Umfassende Beherrschung der gesamten Überlieferung, aus der mit überlegener Sicherheit das Wertvollste, Kraftvollste herausgehoben, zusammengeschmolzen oder — wie die Überlieferungszweige der Nibelungensage — nebeneinandergestellt wird, dazu eine saubere, zuchtvolle, dabei blutwarme Sprache, die gegenwärtig und doch mit jedem Wort dem Gegenstande angemessen, kurzum: echt ist, schaffen zusammen eine fast klassische Leistung. Das Buch bringt außer den deutschen Sagen auch den Beowulf, was sehr zu begrüßen ist, ebenso wie die Voranstellung des Hildebrandliedes. Leider ist für dieses die Wolfskehlsche Übersetzung gewählt, die abzulehnen ist, da sie ein Schulbeispiel für jüdische „Anempfindung" darstellt. Es ist wohl nicht ganz angemessen, altgermanischer Dichtung mit Georgeschen Sprachmitteln gerecht werden zu wollen. Dieser Schönheitsfehler kann jedoch das Buch nicht entwerten.

Neben dieser Gesamtdarstellung muß der Inhalt unserer bedeutendsten Epen in Einzelbearbeitungen zugänglich sein, vor allem für die Jugend, der man das Rüttgersche Werk, das eine gewisse Reife verlangt, nicht ohne weiteres in die Hand geben kann. Wir entscheiden uns für: Leopold Weber: „Walthari und Hildegund" und „Die Hegelingen" (Thienemann) und Will Vesper: „Die Nibelungen-Sage" (Stalling). Webers frisch und lebensvoll-spannend erzählende Art bewährt sich in den genannten Büchern aufs beste und wird jeden geradegewachsenen Jungen und jedes rechte Mädel begeistern. Von den Prosadarstellungen der Nibelungensage ist der Vesperschen, die die nordische Überlieferung geschickt mit der deutschen verquickt, vor allen anderen der Vorzug zu geben; das Buch ist mit Verantwortungsgefühl stilecht gestaltet und hat durchaus die Werbekraft, deren eine solche Darstellung heute bedarf. Leider sind die beigegebenen Bilder sehr schlecht und tun dem schönen Buch viel Abbruch. Als letztes mag Heinrich Keck: „Dietrich von Bern" (Teubner) hier seinen Platz finden; die abenteuerreichen Geschichten, die sich um die Gestalt des Berners ranken, sollten keinem Heranwachsenden vorenthalten werden, und die Bearbeitung Kecks, die in einen guten Prosatext Bruchstücke der alten Volksepen nicht unglücklich einflicht, bildet eine sehr brauchbare Vermittlung des buntfarbigen Stoffes.

Neben der Heldensage sollte der Gehalt unserer größten Ritterepen: Wolframs Parzival und Gottfrieds Tristan, zum Gemeinbesitz unseres Volkes gehören. Die Einstellung von Übersetzungen, etwa der Hertzschen, halten wir aus den schon erörterten Gründen für untunlich. Man wird die in den „Büchern der Rose" erschienene Vespersche Erneuerung als die beste ansehen müssen; hier ist Innigkeit und Abenteuerlichkeit, überzeitlicher Gehalt und die Buntheit mittelalterlicher Ritterwelt am liebenswertesten zur Einheit verschmolzen. Das Buch kann der Jugend ebenso in die Hand gegeben werden, wie es den Erwachsenen in seine Welt einfängt. Wo über die äußerste Not hinausgegangen werden kann, wird man freilich die bei Stalling erschienene Jugendausgabe danebenstellen.

Hiermit verlassen wir das Gebiet der großen Sagenkreise. Sie führten uns zurück in eine frühe Vergangenheit, die gegenwärtig und wirkend gemacht werden mußte. Bei

den Volkssagen, von denen nun die Rede sein wird, stehen wir vor einer wiederum veränderten Lage. In ihnen spiegelt sich unmittelbar das innere Gesicht des bodenständigen deutschen Menschen und der deutschen Landschaft. In ihnen tritt der Unterstrom zutage, der einem Volke erst die Tiefe gibt. Die um sich greifende städtische Zivilisation hat hier in der Substanz in einer Weise gehaust, die den Beobachter mit Besorgnis erfüllen muß; unsere Sagen, vor wenig Menschenaltern noch lebendig und stets neu geboren, führen heute bereits ein weithin rein literarisches Dasein. Die Frage, ob dem in naher oder ferner Zukunft abzuhelfen sei, kann hier nicht erörtert werden, ist auch weniger eine Angelegenheit der Erkenntnis als des Glaubens. Wir haben als Volksbibliothekare das Nächstliegende und für uns einzig Mögliche zu tun: dafür zu sorgen, daß — auf „literarischem" Wege — das vergessene Gut wieder an das Volk herangebracht wird. Alles andere muß dem Schicksal überlassen bleiben.

Das Überlieferungsgut ist durchaus ungleichwertig, und in den meisten Sammlungen ist Kraut und Unkraut nebeneinander. Wir haben heute keine Veranlassung, unseren Kindern zum Beispiel Hexengeschichten in die Hand zu geben. Diese Dinge haben über unser Volk so viel in alle Ewigkeit unsühnbares Leid gebracht, daß auch in unseren Sagenbüchern ihre Spuren getilgt werden sollten. Womit natürlich nichts gegen Märchen wie „Hänsel und Gretel" im Schilde geführt ist; Puritanismus ist immer vom Übel und lebensfeindlich. Auch den zahlreichen Wunder- und Bekehrungsgeschichten aus der Zeit der Christianisierung wird man heute zurückhaltend gegenüberstehen. Was man von ihnen zu halten hat, wird durch nichts deutlicher als durch die Tatsache, daß sie dort am häufigsten sind, wo der Widerstand gegen die fremde Lehre am erbittertsten war.

Der Blick dessen, der sich nach Ausgaben deutscher Sagen umsieht, fällt zunächst auf die Sammlung Grimms, von der alle späteren volkstümlichen Ausgaben mehr oder minder zehren. Aber dies unsterbliche Werk trägt einen so ausgesprochen wissenschaftlichen Charakter, daß es für uns ausscheidet. Wir gestehen, daß uns eine wirklich gute, volkstümliche Ausgabe des von Grimm zusammengetragenen Gutes nicht bekannt geworden ist. Von der Leyen ist zu wissenschaftlich; Bechsteins „Deutsches Sagenbuch" ist vom Hendel-Verlag in schöner Ausstattung neu aufgelegt worden, hat aber Zweispaltendruck und fällt aus diesem Grunde aus. Werke wie: Baß: „Sagen und Geschichten aus deutschen Gauen" und Düsel: „Deutsche Volkssagen" können nur als Notbehelf für die Jugend dienen. Man muß entweder zu landschaftlichen Sammlungen greifen — von ihnen ist unten die Rede — oder zu umfassenderen Werken, die die Heldensage mit einbegreifen. Wir halten hier das von der Deutschen Dichter-Gedächtnisstiftung herausgegebene Werk von A. Tecklenburg: „Deutscher Sagenschatz" für das beste. Es enthält mehr, als der Titel verspricht, denn es bringt, freilich nur im Auszug, auch die Götter- und Heldensage. Da die deutsche Geschichts- und Volkssage jedoch den Hauptanteil bestreitet, gehört es hierhin. Das Buch gehört zu den besten Sammlungen, die uns bekannt geworden sind. Die Texte sind sauber und lebensvoll erzählt, wo eine Sage in einem Gedicht ihre klassische Prägung fand, ist dieses mitgeteilt; dazu kommen die schönen, stimmungsvollen Zeichnungen Paul Webers, die

das ihre dazutun, das Buch zu einer Goldenen Schmiede zu machen, die man in jedem Hause sehen möchte. Es ist, wie ein rechtes Sagenbuch sein soll, eine schier unerschöpfliche Fundgrube, in der man, winterabends hinter dem Ofen sitzend, immer wieder etwas Neues findet und getrost vorn oder in der Mitte wieder anfangen kann, wenn man hinten angelangt ist. Man wird Tecklenburg ergänzen durch die von Zaumert im Rahmen seiner großen Sammlung herausgegebenen „Deutschen Natursagen". Hier werden wir unmittelbarer an die Quelle geführt als dort, wo es sich mehr um ansprechende Darbietung handelt, als um die Erschließung neuen Gutes.

Wichtiger sind die landschaftlichen Sammlungen. Die Begrenzung ermöglicht eine größere innere Geschlossenheit; Landschaft, Geschichte und Volk erstehen lebendiger vor uns, sprechen unmittelbarer zu uns als bei den sich über das ganze deutsche Sprachgebiet verbreitenden Ausgaben. Zudem springen bei der landschaftlichen Sammlung die Quellen reiner und unberührter, da sie meistens die Originalveröffentlichung darstellt, aus der die umfassenden Werke schöpfen, oft dabei nach Gutdünken umstilisierend. Dieser Quellencharakter bildet aber gleichzeitig eine Gefahr. Wer Sagen sammelt, verfolgt meist volkskundliche Zwecke, was zur Folge hat, daß das Werk nur zu oft mehr den Charakter eines Kompendiums für Volkskunde und Sagenmotive hat als den einer auf den Leseantrieb des gemeinen Mannes wirkenden Geschichtensammlung. Dies gilt zum Beispiel weitgehend von der Eichblattschen Sagensammlung, aus der als Musterbeispiel die Haassche Ausgabe der Pommerschen Sagen genannt sei, die den in dürrem Gelehrtendeutsch vorgetragenen Stoff in eine systematische Zwangsjacke preßt, so daß das Buch zwar als Quelle für niedere Mythologie, nicht aber als Volksbuch dienen kann. Leider gilt das Gesagte in weitem Maßstabe auch für die als volkskundliche Leistung so unschätzbare große Zaunertsche Sagensammlung. Es ist bezeichnend, daß der Titel, ursprünglich „Deutscher Sagenschatz", bei den späteren Bänden sich in „Stammeskunde der deutschen Landschaften" wandelte und die alte Bezeichnung zum bescheiden eingeklammerten Untertitel herabgesunken ist. Ja, Stammeskunde enthält die Sammlung und keinen Sagenkranz, schlicht dem Leser zur Freude dargeboten. Die Haltung der Herausgeber ist durchaus volkskundlich-wissenschaftlich, die Bände enthalten volkskundliche Einleitungen und gelehrten Quellenapparat, kurz, die ganze Anlage setzt Leser voraus, die ihrerseits dem „Volk" als einem Gegenstand der Erkenntnis gegenüberstehen. Man lese in der Einleitung zu den von Sieber herausgegebenen „Harzland-Sagen": „Die vorliegende Stammeskunde des Harzlandes will einen Beitrag zur Geistesgeschichte der Landschaft liefern ... Kenntnis dieser unserer geistigen Herkunft gehört zur Bildung des heimatlichen Menschen." Dies besagt unseres Erachtens genug; die Verwendbarkeit der Sammlung für unsere Zwecke ist äußerst beschränkt.

Wenn nun einige Werke genannt werden, deren Einreihung vorgeschlagen wird, so sei nochmals daran erinnert, daß wir uns auf niedersächsischem Boden befinden. Man könnte ja für jede Landschaft Deutschlands das Wichtige nennen, doch ist nicht ersichtlich, was bei solchem Titelaufzählen Ersprießliches herauskommen sollte.

Unser Grund- und Hauptbuch ist der von Henniger und Harten in einer selten schönen

Ausgabe eingefangene „Niedersachsens Sagenborn", in 2 Bänden bei Lax in Hildesheim erschienen. Es ist ein richtiges Volksbuch mit gut dargebotenen Texten, vorbildlich schönem Druck und entzückenden, liebevollen Zeichnungen. Die Ordnung ist zwanglos landschaftlich und so, daß sie dem unbefangenen Leser verborgen bleibt, dem, der nach ihr sucht, aber sofort ersichtlich ist; ein unseres Erachtens idealer Zustand. Nicht ohne Bedenken stellen wir als Ergänzung Zaunerts „Westfälische Sagen" dazu, doch mag für den Heimatboden auch ein Band mehr wissenschaftlichen Charakters am Platze sein. Als drittes nennen wir ein Werkchen, das den mythisch entrückten niedersächsischen Stammeshelden zum Gegenstand hat: Wilhelm Kotzdes „Herzog Wittekind" (Enßlin & Laiblin); diese ausgezeichnete Zusammenfassung der bodenständigen Wittekind-Überlieferung sollte heute verstärkt eingesetzt werden, wenn auch in der Zaunertschen Sammlung dieser Gestalt ein eigenes Hauptstück gewidmet ist. Freilich muß der Vorbehalt gemacht werden, daß das vor dem Kriege erschienene Buch noch im Handel ist und daß der Zeichner Ernst Liebermann, der es bebilderte, nichts mit seinem jüdischen Kollegen und Namensvetter zu tun hat.

Ziehen wir den Kreis weiter, so werden wir die schönen Bände der Harzer Sagen, hrsg. von Förstner, „Aus der Sagen- und Märchenwelt des Harzes", Quedlinburg: Schwanecke, 3 Bde, nicht missen wollen. Der Harz mit seiner reichen Tradition, voller Erinnerung an Kaiserglanz und Berggeheimnis, gehört zu den deutschen Landschaften, die die reichsten und schönsten Sagenblüten hervorbrachten. Die gute, saubere Ausgabe rechtfertigt ihre Einstellung innerhalb des niedersächsischen Raumes auch in der kleinen Bücherei. Weiterhin wird man noch zwei Bände der Zaunertschen Sammlung nennen müssen, die heute in jeder Bücherei stehen sollten: die von Lübbing herausgegebenen „Friesischen Sagen" und die „Vlämischen Sagen" von Goyert und Wolter. Die Friesen, denen das Schicksal mitgespielt hat wie keinem anderen deutschen Stamm, sollten im Herzen und im Bewußtsein des Gesamtvolkes einen stärkeren Platz einnehmen als bisher, zeigt sich doch die Not deutscher Vergangenheit nirgend ergreifender als dort. Das Lübbingsche Buch ist volkstümlicher als der Durchschnitt seiner Brüder, kann daher ohne größere Bedenken aufgenommen werden. Die „Vlämischen Sagen" sind der volkstümlichste Band der ganzen Sammlung, während des Krieges als unmittelbare Frucht deutscher Volkstumsarbeit in Flandern entstanden. Das Buch enthält neben wohlehrbaren Historien Zeugnisse köstlichen Volkswitzes und sollte aus kulturpolitischen Gründen weitgehend gefördert werden.

Daß Rheinsagen vorhanden sein müssen, bedarf keiner Begründung. Wir ziehen das klassische Werkchen Wilhelm Schäfers (Georg Müller) allem anderen vor, halten auch die knappe Auswahl für ausreichend. Von den übrigen deutschen Gauen mag noch Ostpreußen hier vertreten sein mit dem von Krollmamm herausgegebenen „Ostpreußischen Sagenbuch" (Insel-Bücherei). Hier spiegelt sich der Kampf der Ordensritter mit einer solchen Lebendigkeit, daß die Sagen allgemeindeutsche Bedeutung haben.

Der Sagenbestand auch der kleinsten Bücherei ist mangelhaft, wenn der Freund unserer Kindertage, Rübezahl, fehlt. Hier gerät man in einen Zwiespalt zwischen volks-

kundlichem Gewissen und volksbibliothekarischer Notwendigkeit. Wir besitzen eine volkskundlich grundlegende Sammlung der echten Rübezahlsagen von Peukert (Deutsche Volkheit), auf Grund deren man annehmen muß, daß alle landläufigen Rübezahlsammlungen, von Musäus angefangen, überwiegend Literaturprodukte enthalten, die niemals ein Leben außerhalb der Buchblätter geführt haben. Nun möchte man gern dem Ruf des Herausgebers folgen und gegen diese Rübezahl-Inflation Front machen — wenn er uns in seinem Büchlein nur eine Waffe in die Hand gegeben hätte, die zum Kampf taugte. Aber da finden wir brav aus alten Quellen zusammengetragen, was vor der Kritik als echt bestehen kann, in anscheinend fast diplomatisch beibehaltenem Wortlaut; nur die Rechtschreibung ist erneuert. Auf jede eigene Gestaltung ist völlig verzichtet, und so hat das Werkchen leider rein wissenschaftlichen Wert. Und wir müssen uns wieder mit den alten künstlichen Blumen begnügen; denn ein volkskundlich schlechtes Rübezahlbuch, das gelesen wird, ist immerhin besser als ein wissenschaftlich einwandfreies, das im Winkel verstaubt. Wir entscheiden uns für K. A. Müller: „Rübezahl, der Herr des Riesengebirges" (Abel & Müller), das uns mit seinen schönen Bildern und gut erzählten Geschichten vor anderen den Vorzug zu verdienen scheint. — Was Peukert vergeblich unternahm, ist dem sudetendeutschen Dichter Watzlik gelungen: eine Einzelgestalt seiner heimatlichen Volkssage neu und lebendig gestaltend vor uns hinzustellen. Sein „Stilzel, der Kobold des Böhmerwaldes" (Deutsche Volkheit) ist das vorbildliche Gegenstück zu dem verfehlten Versuch Peukerts und gehört schon als geprägtes Kunstwerk in unsere Reihe.

Hiermit sei dieser Abschnitt beendet; das Genannte genügt als konzentriertester Bestand. Vermissen wird man das klassische Altertum. Es fehlt hier, da es uns für die kleine Bücherei entbehrlich erscheint. Die klassischen Sagen haben überlange einen Platz in unserem Bewußtsein usurpiert, der ihnen nicht zukam, und man kann als notwendige Gegenmine dafür heute das Pendel getrost einseitig nach der anderen Richtung hin ausschwingen lassen. Zudem beruhen alle uns bekannt gewordenen volkstümlichen Ausgaben letztlich auf Gustab Schwab, dessen Theaterkabinett uns heute doch nicht mehr ganz angemessen erscheinen will. Eine ausgezeichnete Erneuerung hat Albrecht Schaeffer im Insel-Verlag erscheinen lassen; doch stellt sie solche Ansprüche an den Leser, daß sie hier ausscheiden muß.

Die Literaturgruppen, die wir unter der Bezeichnung „Altes Erbe und junges Volk" zusammenfaßten, unterscheiden sich von der Mehrzahl des bisher Behandelten zunächst dadurch, daß sie von Anfang an Literatur im eigentlichen Sinne waren und zum überwiegenden Teile niemals ein nur mündliches, ungeschriebenes Dasein hatten. Ihr inhaltlicher Kern reicht vielfach in ferne Vergangenheit, eigene und fremde, zurück; ihre äußere Form, ihre charakterliche Prägung spiegelt überwiegend einen bestimmten, begrenzten Lebensabschnitt unseres Volkes: Volksbuch, Schwank und Fabel haben ihre Blüte im 16. Jahrhundert, stehen im Frühlicht der heraufziehenden Neuzeit. Am ausgeprägtesten trifft dies auf die Volksbücher zu. So ist unsere Lage diesem Gut gegenüber wieder eine eigentümlich veränderte. Die überlieferte Form steht unserem Sprach-

empfinden noch so nahe und erscheint zudem als so wesentlich, daß man diesen Historien das Mark aussaugte, wollte man sie zerstören. Auf der anderen Seite ist sie uns gerade fremd genug, um, getreu wiedergegeben, nie volkstümlich werden zu können. Die Erneuerungsversuche sind ohne Zahl und umfassen alle Stufen möglicher Lösungen vom diplomatischen Neudruck bis zu leerer Nacherzählung oder völliger Umschmelzung.

Ehe wir ins Einzelne gehen, muß auch hier vorweg gesagt werden, daß uns durchaus nicht die ganze Masse des heute von diesen Erzeugnissen im Umlauf Befindlichen fördernswert erscheint. Eine Geschichte wie „Griseldis", die deutschem Frauenstolz und deutscher Frauenachtung so ins Gesicht schlägt, daß jedem Mann die Schamröte und jeder Frau der Zorn hochkommen müßte, gehört nicht mehr in die Hand des Volkes und der Jugend. Ähnliches gilt für die rührsamen Geschichten von verstoßenen Frauen, in denen die Frau mehr oder minder als Objekt der guten oder schlechten Meinung des Mannes erscheint. Auch für die Schwankdichtung gilt oft dasselbe. Es ist nicht alles gut, was heute als alt erscheint; in unserer Überlieferungsmasse ist soviel Artfremdes enthalten, daß manches ausgemerzt werden sollte. Leider ist dieses Räsonnieren weithin ohne praktischen Wert, denn den Sammlungen, auf die wir angewiesen sind, sind diese Wertmaßstäbe fern.

Suchen wir nach einer für uns brauchbaren Erneuerung der Volksbücher, so stehen wir wiederum vor der Aufgabe, zwischen Erreichbarem und Wünschenswertem ein natürliches Gleichgewicht zu finden. Ein so schönes Unternehmen, wie es die von Richard Benz besorgte Reihe des Diederichs-Verlages ist („Die deutschen Volksbücher"), bildet zwar das Entzücken jedes Literaturfreundes, wird aber leider niemals volkstümlich werden können, weil hier die Alterspatina doch zu stark in Erscheinung tritt. Auch der von Paul Ernst unternommene Versuch („Das Buch der Liebe") ist eine literarische Angelegenheit geblieben. Den Gegenpol bilden Ausgaben wie die bei Thienemann erschienene von Schirner, die eine kürzende Bearbeitung des Schwabschen Textes darstellt, oder die bei Frankh erschienene Bearbeitung von Kranz. Die bei Schaffstein erschienenen, auf Schwab und Simrock zurückgehenden und von Rüttgers besorgten Einzelausgaben kommen der Forderung: Treue und Gegenwärtigkeit, in erfreulichem Maße nahe und würden in unserer Liste Platz finden, wenn Rüttgers uns nicht vor kurzem ein Gegenstück zu seinen „Deutschen Heldensagen" geschenkt hätte in seiner Neuausgabe der deutschen Volksbücher, die ebenfalls im Insel-Verlag erschien. Zum Lobe dieses Werkes ist in entsprechender Abwandlung dasselbe zu sagen, was über jenes berichtet wurde. Es ist für uns heute die Ausgabe schlechthin, vor der jeder andere Versuch zurückstehen muß. Auch ist die Auswahl besser als in jedem anderen Sammelband. — Die Darbietung im Rahmen eines Sammelbandes erscheint uns für den erwachsenen Leser als die angemessenste, da für ihn die Einzelgeschichten doch durchweg nicht genügend Gewicht haben, um als vollwertiges Buch mit nach Hause genommen zu werden. Anders steht es mit der Jugend; sie muß sich die schönsten und bekanntesten dieser Bücher, deren Kenntnis zu den Grundschätzen jedes heranwachsenden Kindes gehört, einzeln vornehmen können. Die „Schildbürger" müssen da sein; wir wählen die Schaff-

steinsche Ausgabe, die Schwabs Text bietet. Ebenso unentbehrlich ist „Eulenspiegel". Da wir in dem Rüttgerschen Buch eine getreue Erneuerung bereits besitzen, kann für die Jugend die vorzügliche Neubearbeitung von Hans König (Thienemann) eingestellt werden, die die einzelnen Historien in eine fortlaufende Erzählung auflöst, so daß ein scheinbarer Lebenslauf entsteht. Der schöne Druck und die guten, schalkhaften Tonbilder machen das Buch noch schätzbarer. Man möchte die Reihe gern noch um „Fortunatus", „Herzog Ernst" und die „Historia von Dr. Faustus" vermehren, doch glauben wir hier auf weiteres verzichten zu müssen.

„Schildbürger" und „Eulenspiegel" stehen bereits auf der Grenze zum ausgesprochenen Schwank. Noch mehr gilt dies von zwei jüngeren Werken, bei denen man kaum weiß, ob man sie noch in erweitertem Sinne zu den Volksbüchern zählen oder als Schwankdichtung ansehen soll. Wir meinen Bürgers „Münchhausen" und Aurbachers „Abenteuer der sieben Schwaben". Über „Münchhausen" ist kein Wort zu verlieren; aber auch die so überaus köstlichen Schwabenstreiche, deren warmer und gutmütiger Humor eine stets neue Quelle edelster Heiterkeit ist, sollten nirgendwo fehlen. Bei beiden Werken hat man die Wahl zwischen verschiedenen Ausgaben. Bei „Münchhausen" entscheiden wir uns für die 1913 bei Morawe & Scheffelt erschienene — sie ist hoffentlich noch zu haben —, die die Mitte hält zwischen der des Insel-Verlages mit den Doréschen Holzschnitten und der Stallingschen Jugendausgabe, auf die zurückzugreifen ist, wenn jene vergriffen sein sollte. Aurbachers Werkchen ist in der ansprechendsten Gestalt bei Strecker & Schröder erschienen; die liebenswürdigen Schattenrisse, mit denen Dora Brandenburg-Polster das Buch geschmückt hat, machen es wertvoller als die an sich gute Schaffsteinsche Ausgabe.

Die Schwänke im engeren Sinne, denen wir uns nunmehr zuwenden, spiegeln von den im gegenwärtigen Abschnitt behandelten Denkmälern am treuesten die Zeit, in der ihre Masse entstand. Da ein wesentliches Merkmal dieser Zeit ihre starke ständische Gebundenheit war, so ist es nur zu erwarten, daß diese auch in den Schwänken, der bodenständigsten der hier behandelten Dreiheit, maßgebend zum Ausdruck kommt. Tatsächlich gibt es kaum ein milieugebundeneres Schrifttum als diese der Laune, dem Witz und der Bosheit des Alltags entsprungenen Histörchen. Daß manches alte „Schwankmotiv" sich mit eindrängt, ändert nichts. Die Auslese dieses Gutes hat durchaus den Anspruch auf einen Platz im Gegenwartsbewußtsein unseres Volkes; es ist an der Zeit, daß der heute immer noch das öffentliche Feld weithin beherrschende westlerische Witz dorthin zurückkehrt, woher er kam, und unser hausbackenes Schwarzbrot wieder zu Ehren kommt.

Wir halten es für vergeblich, die alten Sammlungen, wie Wickrams „Rollwagenbüchlein", wieder volkstümlich machen zu wollen, auch wenn sie in ansprechenden Neuausgaben vorliegen. Ebenso ist die schöne Ausgabe von Owlglaß: „Alte deutsche Schwänke" nicht zu verwenden, da sie die alte Rechtschreibung beibehält, was für den Literaturfreund ein hoher Genuß ist, der Volkstümlichkeit aber unüberwindlich im Wege steht. Den rechten Mittelweg scheinen uns die drei einschlägigen Bändchen der „Deutschen Volkheit" zu gehen. Wir nennen Gumbel: „Alte Handwerkerschwänke" und „Alte

Bauernschwänke"; Wortelmann: „Alte Landsknechtsschwänke", die neben ihrem allgemeinen Gehalt an Schalkheit und Lachen ein so farbiges Kulturbild vermitteln, daß sie in keiner Bücherei fehlen dürfen. Daneben mag als allgemeinere Sammlung, die der Jugend in die Hand zu geben ist, Will Vespers „Fröhliche Märchen, Fabeln und Ränke, Märchen und Schwänke" eingestellt werden, wenn auch der dort erweiterte Stoffkreis unsere Systematik etwas sprengt. Vespers Kunst, ein alt Ding neu, bunt und jedermann liebenswert zu machen, bewährt sich hier wieder so trefflich, daß wir das Buch allen anderen Jugendausgaben vorziehen.

Über die Fabel, ein ständig erneuertes und abgewandeltes Erbe der Antike, kann hier ziemlich kurz gehandelt werden. Die Äsopschen Fabeln, die seit Luthers Erneuerung den Grundstock dieser Literaturgattung bilden, führen unseres Erachtens ein völlig ausreichendes Dasein in unseren Schullesebüchern, aus dem sie nicht aufgestöbert zu werden brauchen. Der einzige Vorwurf, der uns einer Erneuerung fähig und wert zu sein scheint, ist die unsterbliche Geschichte von Reinecke Fuchs. Das niederdeutsche Epos nun aber etwa in der Simrockschen Versübertragung oder gar der Goetheschen Neugestaltung einsetzen zu wollen, wäre doch wohl verfehlt; unsere Zeit will Versromane einfach nicht mehr verdauen, weil sie sich bei ihnen langweilt. Wir stellen also eine Prosabearbeitung ein. Von den mancherlei Unternehmungen dieser Art scheint uns der Rüttgersschen Sprachkunst die beste gelungen zu sein (Schaffstein). Die beigegebenen Kaulbachschen Bilder haben zwar eine gewisse „klassische Kühle", sind aber gleichwohl brauchbar. Das gesamte übrige Fabelgut wird durch Stammlers „Alte deutsche Tierfabeln" (Deutsche Volkheit) völlig ausreichend vertreten.

Wenn „Märchen" und „Volksgut" unter der Überschrift „Das schöpferische Volk" erscheinen, so sind wir uns darüber klar, daß diese Bezeichnung im Gesamtrahmen des hier Behandelten wenig korrekt ist und Widerspruch auslösen wird; denn man könnte dieses Wort ungefähr über jeden Abschnitt dieser Arbeit setzen. Trotzdem will es uns hier berechtigt erscheinen, weil wir es hier mit Dingen zu tun haben, die unmittelbarer und ausschließlicher aus der Seele des Volkes kommen als zum Beispiel die Sage, die stets durch einen Anstoß von außen veranlaßt ist. Das Märchen ist so rein von innen heraus gesponnen, seine Gestalt so sehr inneren Gesetzen untertan, so wenig äußerer Einwirkung verpflichtet, daß dieses frei schöpferische Element getrost als eigentümlichstes Merkmal herausgestellt werden kann. Der letzte Ursprung der „Motive" braucht uns dabei nicht zu kümmern. Von dem hier als „Volksgut" zu behandelnden gilt sinngemäß dasselbe.

Die Verhältnisse sind einfacher als irgendwo sonst. Hier ist nichts zu erneuern und zu bearbeiten und neu zurechtzumachen; die Märchen sind so, wie sie eben sind, liegen vielfach in klassischer Formulierung vor, ohne daß es etwas an ihnen herumzuändern gäbe. Uns bleibt nur die Arbeit der Auswahl aus der Überfülle des Vorhandenen und das Bereitstellen der besten Ausgaben.

Als Anfang und Ende aller Märchenbücher ist natürlich die unsterbliche Sammlung der Brüder Grimm zu nennen. Die Zahl auch der guten Ausgaben ist groß. Für uns

kommen zwei in Frage, die bei verschiedener Art als gleichwertig gelten müssen: die bei Elwert erschienene mit den Ubbelohdeschen Zeichnungen und die bei Schmidt & Günther herausgebrachte mit den Bildern von Ludwig Richter. Beide Künstler treffen Ton und Seele des Märchens auf ihre Art. Der Hesse Ubbelohde stellt es in seine Heimatlandschaft hinein, die auch der Heimatboden des Grimmschen Märchens ist, und bannt alles in die Ferne und in die Tiefe Drängende und das aus der Tiefe Quellende mit oft mythischer Eindringlichkeit. Richter dagegen trifft die heimelige, gemütliche, lächelnd in sich selber eingesponnene Seite des Märchens; er sieht den Leuten bei ihrer Vertraulichkeit und täglichen Arbeit, den Kindern beim Spiel zu, sinnt heiter in sich hinein und läßt seine Hände zeichnen, was er sieht, und das Märchenbild ist da. Ubbelohde träumt in die blaue Ferne, die Landschaft ist bei ihm tragender Unter- und Hintergrund; Richter sieht mit Märchenaugen das Leben. Wir wagen es nicht, einem der beiden Bücher den Vorzug zu geben; wo es irgend angeht, sollten sie nebeneinander stehen. Leider hat der Elwertsche Verlag sein Buch, das früher ein ansprechendes Großoktavformat hatte, bei der Neuauflage photomechanisch auf Normaloktav verkleinert, wodurch der früher wohlproportionierte Band im Vergleich zu seinen übrigen Maßen zu dick geworden ist. Bei der Suche nach Erweiterung des Bestandes über dieses Grundbuch hinaus können wir nicht an der von von der Leyen herausgegebenen großen Reihe des Diederichs-Verlages vorbeigehen, die für die Hebung unseres Märchenschatzes von so bleibender Bedeutung ist. Die Bände des in den „Märchen der Weltliteratur" erschienenen „Germanischen Märchenschatzes" können der Reihe nach unbesehen in die Volksbücherei eingestellt werden. Der auch hier nicht ganz fehlende wissenschaftliche Apparat — die Sammlung trägt ähnlichen Charakter wie die „Stammeskunde der deutschen Landschaften" — stört zum Glück nicht; die Bände sind jedermann zur Freude und Erbauung geschrieben. Wir stellen, um zunächst im engen Kreis zu bleiben, die von Zaunert herausgegebenen „Deutschen Märchen seit Grimm" und die „Deutschen Märchen aus dem Donaulande" ein. Die ersteren bilden die selbstverständliche Ergänzung der Grimmschen Sammlung, wenn ihnen auch die einmalige, klassische Formulierung fehlt; letztere gehören schon aus kulturpolitischen Gründen in die kleinste Bücherei, denn unseres Erachtens schaffen solche Bücher wirkungsvoller an einem gemeindeutschen Bewußtsein als alle V.D.A.-Veranstaltungen. Der Kreis der deutschen Märchen wird geschlossen durch das Werk zweier Männer, deren schriftstellerische Eigengestaltung das Volksmärchen an die Grenze des Kunstmärchens rückt: Bechstein und Musäus. Bechstein hat im deutschen Hause von jeher seinen Platz so unmittelbar neben Grimm gehabt, daß seine Einstellung mit keinem Worte zu rechtfertigen ist. Der Hendel-Verlag hat uns einen schönen Neudruck beschert, den die beigegebenen Richterschen Holzschnitte für uns zu der Ausgabe machen. Musäus wird nur mit Bedenken genannt, denn seine Art, vorgefundenes Gut zu umfänglichen Märchennovellen zusammenzukomponieren, ist uns heute ebenso unwillkommen wie seine Rokokosprache mit ihren Bonmots und satirischen Ein- und Ausfällen. Das Märchenbuch, wie wir es lieben, ist eine Frucht der Romantik, die zu Musäus' Zeit noch ein fernes Morgenrot war. Wenn er dennoch hier seinen Platz findet,

so ist dies einerseits ein Zugeständnis an die Überlieferung, die ihm bis heute seinen Platz unter den großen Märchensammlungen erhalten hat, und anderseits veranlaßt durch die Freude an den Richterschen Holzschnitten, mit denen die Zaunertsche Ausgabe geschmückt ist. Die von Wisser herausgegebenen „Plattdeutschen Märchen" scheinen uns — wir müssen sagen: leider — zunächst entbehrlich. Wissers Märchen stammen aus Schleswig-Holstein, und nach unseren Erfahrungen werden niederdeutsche Literaturerzeugnisse außerhalb ihres engsten Sprachgebietes nur sehr zögernd gelesen, da der selber niederdeutsch Sprechende jede Abweichung von seinem Heimatdialekt als falsch, lächerlich und verdammenswert empfindet.

Auch in der kleinen Bücherei sollte die Märchendichtung unserer nordischen Brüder nicht fehlen. Wir finden uns selber in ihr wieder; die alten, lieben und vertrauten Töne klingen auch dort, und doch ist alles neu und verändert. Eine vielfach härtere und wildere Natur bildet einen Hintergrund, aus dem das Unheimliche öfter und stärker in die Menschenwelt hineingreift als bei uns; Midgart und Utgard sind näher beieinander. Die Innigkeit unserer Märchen ist seltener, aber es ist Blut von unserem Blut, und wir sind in jener Welt rasch ebenso zuhause wie in unserer eigenen. Wir nehmen aus dem „Germanischen Märchenschatz" die von Klara Stroebe übersetzten „Nordischen Volksmärchen", die das Märchengut Dänemarks und Skandinaviens bringen. Auf die in der gleichen Reihe erschienenen „Isländischen Volksmärchen" glauben wir verzichten zu können. Eine insulare Sonderentwicklung, fast möchte man sagen: Inzucht, hat ihnen ein zu fremdes Gesicht gegeben.

Neben diesen Einzelsammlungen, die zum Teil doch in erster Linie für den Erwachsenen bestimmt sind, scheint uns noch das Bedürfnis nach einer umfassenderen Auswahl zu bestehen, die eine verstreute Vielfältigkeit in einen Strauß zusammenbindet und der Jugend das darbietet, was aus der Fülle des Vorhandenen ihr am meisten gemäß ist. Sie scheint uns in vorbildlicher Gestalt vorzuliegen in dem Werk von Hermann Heß: „Deutscher Märchenschatz", im Verlage der Deutschen Dichter-Gedächtnisstiftung als Gegenstück zum „Deutschen Sagenschatz" Tecklenburgs erschienen. Was zu diesem Werk gesagt wurde, gilt entsprechend auch hier. Inhaltlich rekrutiert sich das Buch anscheinend restlos aus den entsprechenden Bänden der von der Leyenschen Sammlung unter Einschluß einiger Grimmscher Märchen; doch füllt es als Jugendbuch eine Lücke aus, die die große Veröffentlichung niemals schließen kann. Die sehr schönen Bilder machen es noch schätzbarer und unterscheiden es vorteilhaft von einer sonst durchaus verdienstlichen Sammlung wie Lisa Tetzners „Die schönsten Märchen der Welt", die durch die jedem deutschen Formempfinden hohnsprechenden Illustrationen Tamara Ramsays völlig unbrauchbar wird. — Den Abschluß bilde ein Werk, das nur bedingt als Märchenbuch anzusehen ist: das von Fahlen herausgegebene „Ludwig-Richter-Hausbuch" (Leipzig: Wigand). Es enthält in bunter Folge eine schier unerschöpfliche Fülle besten Schriftgutes, dem das Glück zuteil wurde, Ludwig Richter zu einem Bilde anzuregen. Sagen, Märchen und Gedichte bilden einen Reigen, der an Anmut und Köstlichkeit seinesgleichen sucht. Es ist ein Werk, dem man es wünscht, daß es ein Haus-

buch wird und dem Menschen die Freude am Schlichten und Echten wiederbringt. Freilich atmet es die Seele einer Zeit, wo noch die Öllampe die ganze Familie um einen Tisch zusammenzwang und nicht jeder mit seinem privaten Zeitvertreib sich in eine Sonderecke zurückziehen konnte.

Es läßt sich nicht vermeiden, an dieser Stelle die Kunstmärchen einzuschalten, obwohl sie streng genommen in dieser ganzen Abhandlung nichts zu suchen haben. Aber die Praxis, in der Hauff und Andersen in einem Atem mit Grimm und Bechstein genannt werden, ist hier entscheidend. Wir müssen von der Märchendichtung das in unsere Auswahl aufnehmen, was sich einen solchen Platz im Volksbewußtsein erobert hat, daß sein Fehlen weniger eine Verminderung unserer Literaturschätze bedeuten würde als eine Lücke in unserer volklichen Substanz. Die Reihe ist kurz; zu nennen sind: Hauff, Volkmann-Leander, Mörike, Storm und Andersen. Ihre Aufnahme erscheint uns so selbstverständlich, daß wir auf Einzelbegründung verzichten. Man wird Hauff in der Ausgabe des Insel-Verlages einstellen, Volkmann-Leanders unsterbliche „Träumereien", die zum Erinnerungsgut eines jeden von uns gehören wie nur je ein Märchen, in der schönen Schaffsteinschen Ausgabe; Storms und Mörikes Märchen wird man am einfachsten im 5. Band der von Zaunert herausgegebenen Reihe „Märchen deutscher Dichter" (Diederichs) zugänglich machen, während wir für den Dänen die Ausgabe des Hendel-Verlages wählen, die durch die u. a. von Richter und Pocci stammenden Bilder besonders wertvoll wird.

Und was wäre unsere ganze Märchenherrlichkeit ohne die morgenländische Pracht von 1001 Nacht? Die größte Liebe zu unserem Heimatgut soll uns nicht abhalten, unsere Jugend mit Sindbad dem Seefahrer abenteuern und mit Ali Baba Schätze gewinnen zu lassen. Der heimische Edelstein glänzt vor dem fremdartig lockenden arabischen Wunderteppich um so reiner. — Eine vollständige Ausgabe kann sich erst die größere Bücherei leisten; uns erscheint der Auswahlband des Insel-Verlages für unseren Zweck als der geeignetste.

Wenn wir zum Abschluß zusammentragen, was man über das bisher Behandelte hinaus als „Volksgut" in dem von uns bestimmten engeren Sinne anzusehen hat, so wurde von uns schon angedeutet, daß wir uns hier mehr noch als sonstwo vor einem Abgleiten ins Volkskundliche zu hüten haben. Was zugrunde liegt, ist ein zum Teil noch bis vor kurzem ungehobener Schatz an Volksweisheit, Kinderreimen und Liedern, die zum großen Teile heute noch leben und umlaufen. Bei der Sammlung dieses Gutes ist fast immer das wissenschaftliche Interesse des Volkskundlers maßgebend beteiligt. Ein so wunderbares Buch wie Eilert Pastors „Deutsche Volksweisheit in Wetterregeln und Bauernsprüchen", das jedem, der sich hineinvertieft, Unschätzbares vermittelt, gehört zum Beispiel in die Volkskunde und nicht hierher. Wir lassen den Gegenstand vertreten durch das hübsche, schlagkräftige Bändchen von Hans Wegener: „Alte deutsche Bauernweisheit" (Leipzig: J. J. Weber), das, vom Herausgeber anheimelnd bebildert, eine sehr lebendige Auswahl aus dem vorhandenen Reichtum bietet. Es wird aufs schönste ergänzt durch Lisa Tetzners „Deutsches Rätselbuch" (Diederichs), eine köstliche

Sammlung voll Schalkhaftigkeit und Nachdenklichkeit, mit stimmungsvollen Bildern. Die im gleichen Verlage erschienenen „Deutschen Sprichwörter" von Oschilewski erscheinen uns dagegen entbehrlich; die Sammlung, umfänglicher als die Tetznersche, ist weithin nur eine wenig gesichtete Akkumulation ohne Ausrichtung, in der Weisheit neben platter Redensart steht. Desgleichen verzichten wir auf Hans Naumanns „Germanische Spruchweisheit" (Deutsche Volkheit); der Band hat einen zu rein literarischen Charakter. — Mit Bedenken nennen wir noch die schöne Sammlung von Maria Kühn: „Macht auf das Tor!". Alte deutsche Kinderlieder, Reime, Scherze und Singspiele ... (Karl Robert Langewiesche), von der wir freilich nicht angeben können, ob sie noch im Buchhandel ist (eine neuere Sammlung ist uns nicht bekannt). Mit Bedenken deshalb, weil diese meist spielerischen Reimereien von den meisten Leuten mit den Kinderschuhen so gründlich ausgezogen werden, daß sie kaum auf den Gedanken kommen, sie im Buch mit nach Hause zu tragen. Doch ist die Sammlung so schön — man wird ganz warm bei ihr und klettert im Geiste noch einmal als kleiner Hosenmatz seiner Mutter auf den Schoß —, daß wir nicht auf sie verzichten möchten, hoffend, daß doch einmal eine junge Mutter auf den Gedanken kommt, sie zu entleihen.

Nun bleibt noch das Volkslied. Man könnte versucht sein, zu „Des Knaben Wunderhorn" oder einer ähnlichen, jüngeren Sammlung zu greifen. Doch meinen wir, daß Volkslieder, die als Lieder gesungen und nicht als Gedichte gelesen sein wollen, nur in einem Liederbuch dorthin kommen können, wohin sie gehören: ins Volk. Daher verzichten wir auf Gedichtbände, die niemand lesen will, und stellen die Sammlung ein, mit der das Volkslied unsere Zeit wiedererobert hat: den „Zupfgeigenhansl" (Hofmeister).

Damit sind wir am Ende. Wir mußten, oft schweren Herzens, auf manches verzichten, was wir nur zu gern zur Rundung und Vertiefung hinzugefügt hätten. Gleichwohl ist in diesen Bänden ein solcher Reichtum enthalten, daß wir nur mit Freude und Ehrfurcht den Blick über unsere schmale Buchreihe gleiten lassen können. In ihr ist die Seele unseres Volkes eingefangen.

Bücherliste

Der Norden: Heidnisches Erbe

Wilhelm Grönbech: Germanische Götter- und Geschlechtersagen. Jena: Diederichs.
Gustav Schalk: Nordisch-Germanische Götter- und Heldensagen. Oldenburg: Stalling.
Hermann Eicke: Nordland-Helden. Leipzig: Teubner.
Die Edda. Übertragen von Felix Genzmer. Volksausgabe. Jena: Diederichs.
Hans Voß: Edda. Berlin: Rembrandt-Verlag.

Konstantin Reichard: Thule. Jena: Diederichs.
Bauern und Helden. Geschichten aus Alt-Island. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt.
Bd. 2. Die Schwurbrüder.
Bd. 3. Havards Rache. Die Söhne der Droplaug.
Bd. 4. Gisli der Geächtete.
Bd. 5. Hallfred, ein Skaldenleben. Gunnlaug und Helga.

Bd. 9. Das Pferd der Priesters Hrafnkel.
Bd. 10. Wikinger entdecken Amerika.
Leopold Weber: Njal, der Seher. Stuttgart: Thienemann.
Leopold Weber: Grettir, der Wolfsgenoß. Stuttgart: Thienemann.

Der deutsche Raum

Severin Rüttgers: Deutsche Heldensagen. Leipzig: Insel-Verlag.
Leopold Weber: Walthari und Hildegund. Stuttgart: Thienemann.
Leopold Weber: Die Hegelingen. Stuttgart: Thienemann.
Will Vesper: Die Nibelungen-Sage. Oldenburg: Stalling.
Heinrich Keck: Dietrich von Bern. Leipzig: Teubner.
Will Vesper: Tristan und Isolde. Ein Liebesroman. Parzival. Ein Abenteurerroman. Ebenhausen: Langewiesche-Brandt.

A. Tecklenburg: Deutscher Sagenschatz. Hamburg-Großborstel: Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung.
Paul Zaunert: Deutsche Natursagen. Jena: Diederichs.
Karl Henniger und Johann von Harten: Niedersachsens Sagenborn. Bd. 1—2. Hildesheim: Lax.
Paul Zaunert: Westfälische Sagen. Jena: Diederichs.
Wilhelm Kotzde: Herzog Wittekind. Reutlingen: Enßlin & Laiblin.
C. Förstner: Aus der Sagen- und Märchenwelt des Harzes. Bd 1—3. Quedlinburg: Schwanecke.
Hermann Lübbing: Friesische Sagen. Jena: Diederichs.
Georg Goyert und Konrad Wolter: Vlämische Sagen, Legenden und Volksmärchen. Jena: Diederichs.
Wilhelm Schäfer: Rheinsagen. München: G. Müller.
Ostpreußisches Sagenbuch. Insel-Bücherei Nr. 176.
K. A. Müller: Rübezahl, der Herr des Riesengebirges. Leipzig: Abel & Müller.
Hans Watzlik: Stilzel, der Kobold des Böhmerwaldes. Jena: Diederichs.

Altes Erbe und junges Volk

Severin Rüttgers: Deutsche Volksbücher. Leipzig: Insel-Verlag.
Gustav Schwab: Die Schildbürger. Köln: Schaffstein.
Hans König: Alte und neue Geschichten von Till Eulenspiegel. Stuttgart: Thienemann.
C. A. Bürger: Des Freiherrn von Münchhausen wunderbare Reisen und Abenteuer. Berlin: Morawe & Scheffelt.
Ludwig Aurbacher: Die Abenteuer der sieben Schwaben. Stuttgart: Strecker & Schröder.

Hermann Gumbel: Alte Handwerkerschwänke. Jena: Diederichs.
Hermann Gumbel: Alte Bauernschwänke. Jena: Diederichs.
Fritz Wortelmann: Alte Landsknechtsschwänke. Jena: Diederichs.
Will Vesper: Fröhliche Märchen. Oldenburg: Stalling.

Severin Rüttgers: Reinecke der Fuchs. Köln: Schaffstein.
Wolfgang und Hildegart Stammler: Alte deutsche Tierfabeln. Jena: Diederichs.

Das schöpferische Volk

Kinder- und Hausmärchen. Gesammelt durch die Brüder Grimm. Marburg: Elwert.
Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Leipzig: Schmidt & Günther.
Paul Zaunert: Deutsche Märchen seit Grimm. Jena: Diederichs.
Paul Zaunert: Deutsche Märchen aus dem Donaulande. Jena: Diederichs.
Ludwig Bechsteins Märchenbuch. Leipzig: Hendel.
J. K. A. Musäus: Volksmärchen der Deutschen. Jena: Diederichs.

Nordische Volksmärchen. Übersetzt von Klara Stroebe. Jena: Diederichs.
Hermann Heß: Deutscher Märchenschatz. Hamburg-Großborstel: Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung.
F. A. Fahlen: Ludwig-Richter-Hausbuch. Leipzig: Wigand.

Wilhelm Hauff: Märchen. Leipzig: Insel-Verlag.
Richard von Volkmann-Leander: Träumereien an französischen Kaminen. Köln: Schaffstein.
Märchen von Keller, Mörike, Storm. Jena: Diederichs. (Märchen deutscher Dichter Bd 5.)
H. C. Andersen: Märchen. Leipzig: Hendel.
Die schönsten Geschichten aus 1001 Nacht. Leipzig: Insel-Verlag.

Hans Wegener: Alte deutsche Bauernweisheit. Leipzig: J. J. Weber.
Lisa Tetzner: Deutsches Rätselbuch. Jena: Diederichs.
Maria Kühn: „Macht auf das Tor." Königstein i. T.: K. R. Langewiesche.
Der Zupfgeigenhansl. Leipzig: Hofmeister.

Neue Darstellungen zur deutschen Geschichte

II.

Von **Wolfgang Herrmann**

3. Epochen und Gestalten

Wenn etwas die tiefe Erschütterung und Erneuerung unseres Geschichtsbildes auch äußerlich zu kennzeichnen vermag, dann ist es die fast einheitliche Verlagerung des historischen Interesses auf ganz bestimmte Epochen und Gestalten, von denen wir glauben, daß das neue Deutschland an sie anknüpft. Das dritte Reich hat sich in verschiedenen symbolischen Bezeugungen zu jenen Kräften bekannt, die im Verlauf unserer volkspolitisch so verlustreichen und immer wieder gehemmten nationalen Entwicklung die Treue zu Deutschland und den Dienst an seiner Einheit zum bestimmenden Inhalt ihres Handelns gemacht haben. Diese Reihe historischer Gestalten umfaßt gleicherweise die Sieger und Besiegten, die Erfolggekrönten und Rebellen, jedenfalls, davon sind wir überzeugt, die ganze Substanz unserer Volksgeschichte und Namen, deren Nennung ein Programm bedeutet. In dieser Traditionsreihe steht Armin, der Befreier von römischer Eroberungssucht, neben Theoderich und den germanischen Reichsgründern auf römischem Boden; zu ihr gehören Widukind und Heinrich I., Heinrich der Löwe und Barbarossa, der Ritterorden und der Bauernkrieg, Prinz Eugen und die beiden preußischen Könige. In solchen Gegensatzpaaren manifestiert sich für unsere Generation das Bewußtsein um die Einheit und Ganzheit unseres völkischen Erbes. Dieses Bewußtsein um die endlich erreichte Einheit und Totalität der deutschen Vergangenheit erweist sich letzten Endes als die geistige Voraussetzung und Bestätigung der gegenwärtig in Rasse und Raum verwirklichten Einheit und Totalität des Politischen.

Damit ist die deutsche Geschichtsschreibung zum erstenmal seit Bismarcks Reichsgründung wieder in einen elementaren historisch-politischen Bereich eingetreten. Die notwendigen Überprüfungen des Geschichtsbildes sind zu einer Angelegenheit der Nation geworden, und die zeitweilige Schärfe der Gegensätze hat die Auseinander-

setzung in die Tiefe einer echten geistigen Entscheidung hineingezwungen. Der vorjährige Streit um Karl und Widukind stellte mit beispielhafter Eindringlichkeit die kopernikanische Wendung vor Augen, der unsere Geschichtsansicht heute unterworfen ist. Bei diesem Vorgang erlebten wir, wenn wir es formelhaft ausdrücken dürfen, die entschiedene Tendenz zur Abkehr von der reinen historischen Betrachtung zur geschichtlich-politischen Wertung.

Damit wiederholt sich in unserer Zeit aus ganz anderem Anlaß und mit ganz anderer Intensität eine Auseinandersetzung, vor deren Problemen schon einmal eine Generation deutscher Historiker in den Jahrzehnten vor 1870 gestanden hat: Das war die Auseinandersetzung zwischen den Wortführern einer realistischen, von Politik durchtränkten Geschichtsschreibung mit der Rankeschen Schule, für die die Historie nichts als erkennende Wissenschaft war. Damals behauptete schließlich die reine Erkenntniskraft Rankes das Feld gegenüber der kämpferischen Bekenntnisleidenschaft Sybels und Droysens. Wenn diese Auseinandersetzung heute auf ganz anderer Ebene und wahrscheinlich auch mit sehr anderem Ausgang wieder aufgelebt ist, so hat sie doch die gleichen Begleiterscheinungen und Gefahren gezeitigt wie danals. Damals huldigten Johannes Scherr und andere heute längst vergessene liberale und nationalliberale Geschichtsschriftsteller dem oberflächlichsten, aber farbenprächtigen und phantasiereichen Geschichtssubjektivismus.

Johannes Scherr hat auch heute wieder zahlreiche Nachfolger gefunden. Der interessanteste unter ihnen dürfte der Berliner Kaufmann und Schriftsteller Rudolf Wahl sein, der durch seine Bücher über „Karl den Großen" und „Canossa" schnell bekanntgeworden ist. Er versteht es meisterhaft, bloße Behauptungen und Vermutungen mit wissenschaftlichen Feststellungen zu verwechseln und sein historisches Blindekuhspiel als modernste Methode „einfühlender" Wissenschaft und psychologischer Darstellungskunst zu bemänteln. Daneben begegnen uns noch andere weit harmlosere Typen. Am häufigsten ist der des Geschichtsfeuilletonisten, und heute steht auch sehr in Mode der des Geschichtsmeckerers und nachträglichen Besserwissers. Er findet für die Beurteilung beispielsweise des Mittelalters keine anderen Maßstäbe als seine eigenen und ist zu nichts anderem fähig, als festzustellen, daß die Entwicklung irgendwann einen „falschen" Verlauf genommen hat. Aufs Ganze gesehen, verblassen jedoch solche Übergangserscheinungen vor der Fülle der im folgenden genannten Werke, die vielfach über ihren konkreten Ansatzpunkt hinaus zu einem neuen Geschichtsbild beitragen, das im Gleichnis wieder Vordergrund und Hintergrund, die Tat und die Wertung zusammensieht und nicht das Wissen mehrt, sondern den Willen.

Gautier, E. F.: Geiserich, König der Wandalen. Die Zerstörung einer Legende. Aus dem Französischen hrsg. u. eingel. von Jörg Lechler. Frankfurt a. M.: Societäts-Verlag 1935. 336 S. (mit Abb.). Lwd. RM. 8.50.

Das Schlagwort vom „Wandalismus" mit seinem deutschfeindlichen Unterton ist eine Prägung der französischen Revolution. Daß dieses Schlagwort nun von einem französischen Gelehrten endgültig zerstört wird, ist das Hauptverdienst des vorliegenden Buches. Gautier ist Professor an der

französischen Universität in Algier. Sein Werk über den Wandalenkönig entreißt nicht nur eine der genialsten Herrschergestalten der Völkerwanderung dem Halbdunkel unserer germanischen Frühgeschichte, es erschließt auch weiter ausgreifend für ein breites Lesepublikum den gesamten mit Geiserichs Namen verknüpften Zeitabschnitt. Gautier räumt einleitend mit der schon von deutscher Seite (Delbrück, Dopsch) längst widerlegten Theorie auf, als sei das „altersschwache" und sittlich verwahrloste Römerreich von den „jugendfrischen" Germanen überrannt worden. Die Gründe für den Verfall Roms waren vielmehr militätischer und wirtschaftlicher Natur. „Rom war nicht mehr fähig, weiter zu leben. Es ist eines natürlichen Todes, sozusagen im Bett gestorben. Es ist nicht ermordet worden. Wir müssen die Barbaren von der Beschuldigung, es umgebracht zu haben, freisprechen. Sie sind die Erben, nicht die Mörder Roms gewesen. Sie haben gar nicht den Gedanken gehabt, dem Imperium zu schaden, sie wollten ihm nur dienen und es fortsetzen". Nur ein Germanenfürst machte hiervon eine Ausnahme: Geiserich. Er hat das Römerreich grundsätzlich nie anerkannt. Während alle anderen germanischen Könige in ihrer Reichspolitik konservativ waren, ist Geiserich in seinen politischen Zielen und Mitteln revolutionär. Dieser Wesensunterschied beherrscht die Darstellung Gautiers, angefangen von dem Ausmarsch der Wandalen und Alanen aus der Theißebene, ihrem Zug durch Gallien und Spanien bis zur Eroberung der damals reichsten und wichtigsten Reichsprovinz, der Kornkammer Roms in Nordafrika, das von 2—3 Millionen Menschen bevölkert war. Hier errichteten 16000 germanische Krieger die wandalische Herrschaft über das Mittelmeer. Diese ungeheure Leistung war das persönliche Werk Geiserichs. Seine Hauptwaffe war die Flotte. Er war mehr Admiral als General, und als Diplomat und Organisator war er verschlagener, abgründiger und erfolgreicher noch als Soldat. Seine Kirchenpolitik war streng arianisch und beseelt von puritanischem Angriffswillen gegen die römische Kirche. Auch seine Agrarpolitik ging aufs Ganze und war rücksichtsloser als die aller übrigen Germanenstämme; durch die wandalische Landnahme wurde die Hälfte der Güter enteignet und ein germanischer Grundbesitzerstand auf afrikanischem Boden geschaffen. Trotzdem blieb auch Geiserichs Reich kaum mehr als eine Episode, denn ihm fehlten ebenbürtige Nachfolger. Seiner meteorhaft einmaligen Erscheinung läßt der französische Historiker eine sympathische Ehrenrettung widerfahren. Rein darstellerisch gehört sein Buch zu jener Kategorie der französischen wissenschaftlichen Publizistik, welche die Exaktheit des Forschers mit darstellerischer Eleganz und Phantasie verbindet. In diese Linie weist auch die stark psychologisierende Methode Gautiers ebenso wie die gelegentliche Saloppheit seiner Sprache. Da Gautier wissenschaftlich weitgehend aus zweiter Hand arbeitet und fast nur in den Kapiteln über die sozialen und kirchlichen Verhältnisse in Nordafrika geistigen Eigenwuchs erreicht, ist ihm von der Fachhistorie der Vorwurf der Geschichtsdichtung gemacht worden. Dieser Vorwurf geht zweifellos zu weit, er wäre auch für die Einsatzfähigkeit des Buches in der Volksbücherei nicht letzthin entscheidend. Als viel wesentlicheren Mangel dagegen empfinden wir die ungenügende Vertrautheit Gautiers mit den Resultaten der deutschen Vorgeschichtsforschung und seine sich daraus ergebende Gesamtauffassung der germanischen Barbaren im Lichte der lateinischen Zivilisation. Dadurch verschiebt sich manchmal die Perspektive. Mit dieser Einschränkung ist das Buch schon in ausgebauten Mittelbüchereien bei allen Lesern einzusetzen, die für eine geistvolle und spannende geschichtliche Darstellung dankbar sind.

Brion, Marcel: Theoderich, König der Ostgoten. Aus dem Französischen übersetzt von Fritz Büchner. Frankfurt a. M.: Societäts-Verlag 1936. 356 S. (mit Abb. u. Kt.). Lwd. RM. 6.80.

Brions „Theoderich" verdient viel stärker als das Werk Gautiers den grundsätzlichen Zweifel der Wissenschaft, der auch durch die bestechendsten darstellerischen Eigenschaften nicht wettgemacht werden kann. Brions Buch atmet die sprachliche Eleganz und geistige Beschwingtheit, die einen großen Teil der wissenschaftlichen Publizistik Frankreichs auszeichnet. Seine Gabe der psychologischen Einfühlung, die Schärfe und Bildkraft seiner Charakterzeichnung sowie das frische Kolorit seiner geschichtlichen Umstandsschilderung verdienen allen Beifall. Sachlich bleibt das Werk jedoch voller

ungelöster Widersprüche. Das mag teilweise seinen Grund in der widerspruchsvollen Größe Theoderichs selbst haben: sein Reich zerbrach an der Fülle der ihm aufgebürdeten geschichtlichen Antinomien. Theoderich wollte das Unmögliche, er wollte König der Goten und König der Römer, Führer eines allgermanischen Bundes und Schiedsrichter Europas zugleich sein, er wünschte, das rassische Überlegenheitsbewußtsein seiner Goten mit dem geschichtlichen Erbe des italischen Bodens zu vermählen, und sein Rassestolz hinderte ihn nicht, in Staat und Gesellschaft eine Verschmelzung germanischer und romanischer Elemente anzustreben, ein Vorgang, den er volkspolitisch ablehnte. In einer Epoche der ernstesten religiösen Erschütterungen und Entscheidungen glaubte er, die religiöse Toleranz zum staatstragenden Prinzip erheben zu können. So vielfältig rangen in diesem größten germanischen Herrscher der Völkerwanderung die gegensätzlichsten Elemente vergeblich um Klärung und Ausgleich. Brion macht alle diese unvereinbaren Widersprüche klar und deutlich. Er überbetont sie nur so sehr und verwirrt das Bild durch seine eigene widerspruchsvolle Geschichtsauffassung und durch das Hineintragen moderner französischer Begriffe in die deutsche Frühgeschichte. In Brions Geschichtsansicht verbindet sich das kulturbiologische Denken Spenglers mit der Betrachtungsweise der westeuropäischen Geschichtssoziologie, sodaß schließlich anstelle des universalen Spenglerschen Kulturbegriffs die hier ebenso umfassend und organisch gedachte französische Gesellschaftsvorstellung tritt. Der zweite Kardinalfehler Brions liegt in der Anwendung des französischen Gedankens der europäischen Zusammengehörigkeit auf die große Politik Theoderichs. Ihr wird als Endziel die Einigung Europas, das „Heilige Römische Reich deutscher (!) Nation (!)" untergeschoben, und der Held der germanischen Sage Dietrich von Bern wird zum Vorläufer Charlemagnes. Daß mit dieser Gleichordnung — abgesehen davon, daß sie sachlich nicht stimmt — die von Brion ebenfalls überbetonte pangermanische Idee des späten Theoderich, jene Idee eines Bundes der germanisch-arianischen Völker unter gotischer Führung, ganz und gar nicht zusammenpaßt, wird dem Verfasser anscheinend nicht einmal bewußt. Neben diesen grundsätzlichen Einwänden erscheinen Entgleisungen wie die vom „gotischen Nomadengeist", von der gotischen „Horde" oder die Sätze über die Stellung der germanischen Frau („die Frauen galten als eine Art Erholung vom Krieg") fast als nebensächlich. Trotz all dieser Schwächen sind dem Buch an verschiedenen Stellen Glanz und Größe in Auffassung und Darstellung nicht abzusprechen: die Schilderung der Kindheit Theoderichs im gotischen Lager, seine Jugend als Geisel am Hofe von Byzanz, sein Feldzug gegen Odowakar, sein 45jähriges friedliches Aufbauwerk in Italien, für das er nur Undank erntet, seine großartigen, aus nordischem Geist entworfenen Bauten, die Schilderung der religiösen Auseinandersetzungen zwischen Rom, Byzanz und dem Arianertum, die Bildung der „heiligen Allianz der orthodoxen Völker" unter Führung Roms gegen die gotischen Ketzer und die weltpolitische Isolierung des späten Theoderich, die Gegenüberstellung der bodenständigen fränkischen Nationalstaatsidee Chlodwigs mit der übernationalen Reichsidee des Amalers — all dies sind die großen Momente und Höhepunkte einer Darstellung, die in der Volksbücherei nur mit Vorsicht einzusetzen ist, auf die aber große städtische Büchereien nicht verzichten sollten, weil die Auseinandersetzung mit dem glänzend geschriebenen Werk lohnt.

von den Steinen, Wolfram: Theoderich und Chlodwig. Ein Kapitel deutscher Weltgeschichte. Tübingen: Mohr 1933. 36 S. Brosch. RM. 1.50. (Philosophie und Geschichte H. 46.)

Die vortrefflich ausgewogene Studie des Baseler Historikers umschreibt an Hand der beiden markantesten Herschergestalten der deutschen Frühzeit die verschiedenen Pole germanischen Wesens, die dank dem Übertritt Chlodwigs zur römischen Kirche in Konflikt miteinander gerieten und dadurch „über ein Jahrtausend abendländischen Schicksals entschieden". An dem fränkisch-römischen Keil zerbrach das gemeingermanische System Theoderichs, das darauf beruhte, daß die Germanen zusammenhielten und daß sie sich des arianischen Glaubens als eines geistigen Schutzmittels der Rassensonderung gegen die Römer bedienten. Die erstaunliche Tatsache jedoch, daß von allen frühgermanischen Reichen allein das fränkische von Dauer war, erklärt von den Steinen damit, daß die Franken

auf ihren deutschen Stammesboden sich ein Zusammengehen mit den Römern leisten konnten, ohne deshalb von ihnen aufgesogen zu werden. Die kluge und formvollendete Studie lehrt aus den Einzelergebnissen den großen Gang der Dinge richtig verstehen und sollte in großen Büchereien nicht fehlen.

Karl der Große oder Charlemagne? 8 Antworten deutscher Geschichtsforscher von Karl Hampe u. a. (Probleme der Gegenwart). Berlin: Mittler 1935. 122 S. Kart. RM. 2.—.

Wahl, Rudolf: Karl der Große. Eine Historie. Berlin: S. Fischer (1934). 460 S. (mit Abb.). Lwd. RM. 8.50.

Die beiden Schriften sind typisch für die gegensätzlichen Auffassungen, die in dem jüngst entbrannten Streit um Karl den Großen vertreten worden sind. Anerkannte die seit altersher geltende Auffassung Karl als den Begründer der germanisch-romanischen Einheit und der abendländisch christlichen Kultur, so sieht eine radikal verneinende Wertung in dem Franken nur den Zerstörer der germanischen Freiheit und den Vernichter des arteigenen Götterglaubens zugunsten der römischen Kirche. Der Angriff auf Karl ist unter dem Namen des Sachsenherzogs Widukind erfolgt; er ist ebenso antichristlich, wie er auf dem nordischen Rassegedanken fußt. Demgegenüber macht die wissenschaftliche Streitschrift „Karl der Große oder Charlemagne" den an sich achtbaren und notwendigen Versuch einer Ehrenrettung Karls für die Geschichte unseres Volkes. So tiefschürfend und lehrreich einzelne der Beiträge sein mögen — historisch-politisch gesehen stößt die Schrift doch meist nur offene Türen ein und geht im Ganzen an den entscheidenden Kriterien vorbei, die der völkischen Weltanschauung entspringen. Karls germanische Art, seine Lebensführung nach der Sitte der Väter, die von ihm herbeigeführte Verschiebung des politischen Schwergewichts nach Osten, die Begründung des deutschen Österreich, seine Verdienste um die Weckung eines deutschen und französischen Nationalbewußtseins — all dies erscheint belanglos gegenüber der Tatsache, daß eben die Doppelnatur der karolingischen Reichsgründung, ihre Charakter als weltumspannender Gottesstaat auf fränkisch-germanischer Grundlage, jene Gefahrenmomente geschaffen hat, die den germanischen Charakter des Reichs bedrohten und der Kurie gewisse Rechtstitel verliehen, die den Grund zum tragischen Ende des mittelalterlichen Kaisertums legten. Entscheidend für die Bewertung Karls ist darum die von ihm indirekt geförderte Überfremdung und Zersetzung der germanischen Art. Daß aber die von Windelband am Schluß der Streitschrift beschworene Gefahr der „Ausbürgerung" Karls aus der deutschen Geschichte zugunsten der französischen Karlsüberlieferung und ihres historischen Dranges nach dem Rhein heute ernsthaft besteht, ist nicht mehr als ein Mißverständnis. Karl und Widukind gehören beide als Gegner von höchstem geschichtlichem Range in unsere gesamtdeutsche Geschichtsanschauung hinein. Diese kann niemals eine geschichtliche Spannung und Tragik ausschließen und auf irgendein Stück unserer großen Überlieferung verzichten. „Wenn wir Widukind sagen, heben wir das Werk Karls nicht auf, aber wir erkennen es als ein begrenztes. Wir sehen Karl von Widukind her und nicht Widukind von Karl, d. h. wir sehen die von der Geschichte bisher nicht ausgeschöpften Möglichkeiten der germanisch-deutschen Seele" (Bäumler). Unter dieser umfassenden Sicht vermögen wir den an sich interessanten Studien der 8 Historiker nur bedingte Anerkennung zu zollen. Dringender als alle noch so sachverständigen Berichte auf Grund der Quellen brauchen wir eine kraftvolle und zielweisende Zusammenschau.

Daß einer solchen Forderung allerdings mit geschichtsfeuilletonistischen Mitteln nicht genügt werden kann, beweist die kurzweilige Historie, die Wahl über Karl den Großen vorlegt. Wahl will nicht wissenschaftlich, sondern geistvoll und amüsant sein. Er ist von Beruf Volkswirt und Geschäftsführer eines Berliner industriellen Unternehmens. Seine geschichtliche Wertung ist an sich nicht schlecht: er anerkennt die Größe Karls, gegen die er nur hier und da mit intellektuellen Zweifeln aufbegehrt. Mit dem Herzen steht er bei Widukind, und die Schilderung der Sachsenkriege ist denn auch das erfreulichste Kapitel des Buches. Von dieser Ausgangsstellung aus hätte der Verfasser durchaus die Möglichkeit gehabt, zu jener dritten Auffassung vorzustoßen, die Karl und Widukind gemeinsam be-

greift und ihnen die historische Anerkennung nicht zu versagen braucht, weil unsere Generation politisch über beide hinausstrebt. Wogegen die Bücherei sich aber entschieden verwahren muß, ist Wahls Rückfall in die Gewohnheiten und Methoden der Aufklärung, die religiöse und politische Fragen nur mit plattestem Materialismus behandeln kann. Und wogegen geschichtliches Denken sich verwahren muß, das ist der andauernde Mißbrauch, den Wahl mit Hilfe seines psychologischen Geheimschlüssels treibt, mit dem er die Menschen einer ihm im Grunde unverständlichen Vergangenheit nach modernen psychologischen Vorstellungen sich und seinen Lesern klar macht. Alle Lücken, die die zeitgenössischen Quellen lassen, werden durch psychologische Kombinationen geschlossen. Diese Willkür, die im klaren Widerspruch steht zu dem vom Verfasser erhobenen Anspruch auf „die volle geschichtliche Wahrheit"; die zahlreichen sachlichen Irrtümer, die buchstäblich auf der ersten Seite beginnen; die geschmacklichen Entgleisungen z. B. bei der Wiedergabe des ach so interessanten Liebeslebens Karls — Wahl guckte natürlich zu —, weisen das Werk in eine bedenkliche Nähe zu jener Abart der Geschichtsbelletristik, für die seinerzeit Emil Ludwig Prototyp war. So muß die Bücherei gegen beide Bände grundsätzliche Bedenken geltend machen, sie kann beide Werke allenfalls gemeinsam und solange einsetzen, bis wir eine vollwertige Darstellung Karls besitzen.

Lintzel, Martin: Karl der Große und Widukind. Hamburg: Hanseatische Verlagsanst. (1935). 46 S. Kart. RM. 1.50.

Der inhaltlich hervorragende und formvollendete Vortrag des Kieler Historikers sucht auf der Ebene echter Wissenschaftlichkeit den Weg der Versöhnung Karls mit Widukind. Er trennt darum die beiden Fragenkreise: 1. ob Karl für seine Zeit und für das Mittelalter überhaupt ein großer Herrscher gewesen ist, 2. ob seine historische Größe auch vor den revolutionären Umwertungen unserer Zeit Bestand hat? Diese Trennung erleichtert das Verständnis und gestattet, das traditionsgebundene Urteil der Geschichtswissenschaft für Karl und das politische Wollen einer neuen Epoche, die mit dem Namen Widukinds den rassischen Ursprüngen unseres Volkes wieder näher kommen will, einander anzugleichen. Darum sei die kleine Schrift als ein erster Versuch, den Streit um Karl und Widukind zu einer fruchtbaren Lösung zu führen, schon kleineren städtischen Büchereien empfohlen.

Haller, Johannes: Von den Karolingern zu den Staufern. Die altdeutsche Kaiserzeit (900—1250). Berlin: de Gruyter 1934. 141 S. mit 4 Kt. Lwd. RM. 1.62. (Sammlung Göschen.)

Haller, Johannes: Von den Staufern zu den Habsburgern. Auflösung des Reichs und Emporkommen der Landesstaaten. (1250—1519). Berlin: de Gruyter 1935. 117 S. mit 6 Kt. Lwd. RM. 1.62. (Sammlung Göschen.)

Die Bände der Sammlung Göschen geben meist nur das nackte Tatsachengerüst. Auch Haller folgt dieser Gepflogenheit. Nur versteht er es, in der nüchternen Sprache der Tatsachen die inneren Antriebe und Probleme mitanklingen zu lassen. Sein großartiger Realismus meistert den Zwang zur räumlichen Beschränkung, sodaß beide Bändchen über die Aufzählung der Ereignisse zur klaren Deutung und Gestaltung gelangen. Der erste Band gilt dem altdeutschen Kaisertum, seiner Größe und seinem Untergang. Er schickt ausführlich die germanisch-fränkische Vorgeschichte zur ersten Reichsgründung voraus und berichtet den Aufstieg des deutschen Königtums zur römischen Kaiserkrone, die Zeiten höchster kaiserlicher Machtentfaltung und tiefsten Sturzes, den Triumph der Kurie und den Untergang der Hohenstaufen. Das zweite Buch behandelt den Sieg aller Reichsfeinde und das Aufkommen der Landesstaaten, die „nach Ursprung und Charakter dynastisch nicht volklich" waren, die endgültige Preisgabe der Kaiserpolitik unter Karl IV., das Abbröckeln der südlichen und westlichen Randgebiete (Schweiz, Niederlande) wie die Katastrophen im Norden und Osten (Untergang der Hanse und des Deutschen Ordens) und schließlich den Aufstieg des Hauses Österreich. Die bei aller Gedrängtheit klare und lesbare Darstellung wirkt um so eindringlicher, als Haller seine nicht

immer mit den landläufigen Meinungen übereinstimmenden Urteile mit sachlicher Entschiedenheit und mit Niveau vertritt. Schon für kleine städtische Büchereien.

Thoß, Alfred: Heinrich I. (919—936). Der Gründer des ersten deutschen Volksreichs. Goslar: Blut und Boden Verlag 1936. 226 S. (mit Abb. u. Kt.). Lwd. RM. 4.50.

Lüdtke, Franz: König Heinrich I. Berlin: Stilke (1936). 208 S. (mit 1 Kt.). Lwd. RM. 6.50.

Heinrich I., der Begründer des ersten Reichs, wurde zum geistigen Ahnherrn des zweiten, aber auch des dritten Reiches erkoren. Schon kleindeutsche Historiker des 19. Jahrhunderts, insbesondere Giesebrecht und Waitz, sahen in dem ersten König der Deutschen eine der Gestalten, an denen sie ihr eigenes politisches Wollen verdeutlichen. Aber auch der bedächtige und in seinem Urteil so maßvolle Ranke hat Heinrich politisch verstanden. Schon er hat die Königswahl von 919 als „den grundlegenden Akt der deutschen Reichsgeschichte" bezeichnet und er erkannte in Heinrichs Verzicht auf Salbung und Krönung durch geistliche Hand „einen Einspruch gegen die klerikalen Tendenzen". „In dieser Haltung", so schreibt Ranke im 7. Band seiner Weltgeschichte, „lag vielleicht der erste Schritt, um Germanien von der unbedingten Herrschaft des Klerus und selbst des Papstes zu emanzipieren". Merkwürdigerweise hat nun die deutsche Geschichtsschreibung seit der Reichsgründungsepoche dem Werk Heinrichs etwas spröde und zurückhaltend gegenübergestanden. Um diesem Übel abzuhelfen und Heinrich als Kronzeugen für unsere Gegenwart zu gewinnen, sind die beiden vorliegenden Werke geschrieben. Daß sie dabei des Guten manchmal zu viel tun, mindert ihre Geltung nur um ein Geringes. Das Buch von Thoß ist anscheinend eine Anfängerarbeit, es ist vom Verlag vorzüglich ausgestattet. Bei näherem Zusehen wirkt jedoch sein halbwissenschaftliches Gewand an vielen Stellen fadenscheinig und unzureichend. Schon in den ersten Sätzen hält der Verfasser sich für „berechtigt, die Werte unserer Gegenwart über die Jahrhunderte hinweg als bestimmende Größen auch in früheren Zeiten zu sehen". Infolgedessen landet er bei der vorschnellen Aktualisierung und nachträglichen Besserwisserei. Die Wahrscheinlichkeitsrechnung ist bei ihm beliebter als der Beweis. Seine betont „zeitnahen" Vergleiche bleiben oft an der Oberfläche („Mit 43 Jahren, wie Adolf Hitler, gelangte Heinrich an die Regierung") und vermögen nicht zu überzeugen. Trotz dieser Mängel bleibt das Buch in seiner grundsätzlichen Haltung und politischen Zielsetzung stark und von unbestreitbarem Wert. Da sein wohlmeinender Überschwang jedoch nicht über die vielen Schwächen der Beweisführung, die Unausgeglichenheit des Stils und die Ungepflegtheit der Sprache hinweghilft, wird der Leser, der selber wertet und historische Kenntnisse mitbringt, nach einer einwandfreieren Darstellung suchen. — Auch das Buch Lüdtkes ist nicht frei von großen Worten und gefühlsmäßig überhöhten Maßstäben, so wenn er Heinrich „einen jener großen Führer nennt, wie das Schicksal sie unserem Volke nur einmal im Jahrtausend (!) gibt". Aufs Ganze gesehen ist Lüdtke jedoch in seinem Urteil unabhängig, seine Sprache ist kraftvoll und erfüllt von echter Leidenschaft. Frei von unfruchtbarer Polemik wertet er nie, ohne zu begründen. Sein Vorzug liegt in der ausführlichen Heranziehung der spärlichen Quellen. Wenn er sie auch sehr frei auswertet, so entbehrt doch sein Bild, „erwachsen aus Forschung und Schau", nicht der überzeugenden Kraft und Geschlossenheit. Der Verfasser wurde von der Ostgeschichte zu Heinrich I. geführt. Von hier aus stellt er den König „in den Mittelpunkt der Geschichte unseres Volkes", d. h. an den Scheitelpunkt der beiden Jahrtausende unserer Zeitrechnung. Der werdende Oststaat zwischen Elbe und Oder, die niedersächsische Herbheit Heinrichs, sein Weg von der Grenze zum Reich, vom Herzogtum zur Krone, vom Bauerntum zur Wehrverfassung, vom Sachsentum zum Deutschtum, von der stammesmäßigen Zersplitterung zum ersten Volksbewußtsein wird mit leuchtenden Farben deutlich. Der erste deutsche König brach bewußt mit der überlieferten Politik der Karolinger. Frei von universalpolitischen Absichten wollte er die romfreie deutsche Nationalkirche. Seine Politik bestand in dem Verzicht auf jeden Imperialismus und in der Sicherung des Reichs durch die von ihm begründeten Marken im Norden

und Osten und die Wiedereinverleibung Lothringens. Obwohl seine nationale Realpolitik schon durch Otto den Großen und die imperialen Tendenzen der Kaiserzeit abgelöst wurde und damit die Zwiespältigkeit unseres geschichtlichen Werdens von neuem aufbrach, schuf doch Heinrich „das unzerstörbare Fundament für das kommende Jahrtausend". Um seiner national-erzieherischen Wirkung, seiner persönlichen Wärme und wissenschaftlichen Redlichkeit willen werden schon Mittelbüchereien das mit heißem Herzen empfundene und aus übervollem Munde erzählte Buch Lüdtkes einstellen.

Holtzmann, Robert: Kaiser Otto der Große. Berlin: Bondi (1936). 188 S. Lwd. RM. 5.—.

Lüdtke und Thoß sprechen Heinrich I. größere Bedeutung zu als seinem Sohn Otto. Ihre Einwände besagen insbesondere zweierlei: Einmal daß Otto die Ostpolitik und die Italienpolitik gleichzeitig unternahm und zum anderen, daß er für die Festigung der Reichseinheit und die Stärkung der königlichen Macht den Preis seiner kirchenpolitischen Unabhängigkeit bezahlte. Dagegen will Holtzmanns Buch, gewidmet dem deutschen Volk zum tausendjährigen Gedächtnis an die Thronbesteigung Ottos des Großen im Jahre 936, alle jene Kritik abwehren, die seit Sybels berühmten Angriff gegen den Erneuerer des Reiches Karls des Großen nicht verstummt ist. Der Berliner mittelalterliche Historiker bemüht sich darum um den Nachweis, daß die deutsche Politik und die Kaiserpolitik Ottos keine Gegensätze waren, sondern einander ergänzten und bedingten. Daran ist richtig, daß in der Tat jeder Erfolg in Italien einen Gewinn im Osten nach sich zog und umgekehrt jeder Rückschlag jenseits der Alpen zu Verlusten an der Front an der Elbe führte. Wesentlich und wirklich neu ist Holtzmanns Kapitel über den bisher kaum beachteten gemeingermanischen Charakter der ottonischen Politik, die sehr anders als der rein fränkisch-egoistische Kurs Chlodwigs und viel mehr verwandt dem System Theoderichs, auf die Pflege politischer und kultureller Beziehungen zu allen germanischen Staaten und Völkern abzielte. So gelingt Holtzmann wohl der Nachweis, daß Ottos Reichsplan deutsch in seinem Wesen war wie sein Träger. In seiner weitgespannten raumschaffenden Machtführung vereinten sich die beiden deutschen Wesensrichtungen: der Gedankenflug ins universale Großreich und der bedächtige Schritt in bäuerliche Lebensräume. Alle Anerkennung, die wir der Herrschergröße Ottos zollen, kann jedoch nicht über das Verhängnis hinweghelfen, das ihn die Wiederaufspaltung der deutschen Machteinheit vorbereiten hieß. Holtzmanns Buch ist nicht nur inhaltlich, sondern auch in seiner Nüchternheit und bescheidenen Sachlichkeit das Gegenstück zu den oben besprochenen Bekenntnissen von Lüdtke und Thoß. Da viele Büchereien schon in Wolfram von den Steinens Studie über Otto den Großen (Jena: Diederichs 1928) eine knappere, lebendigere und billigere Darstellung besitzen, kommt Holtzmann im Bedarfsfall nur für Großbüchereien in Betracht.

Haller, Johannes: Das Papsttum. Idee und Wirklichkeit. (3 Bde.) Bd I: Die Grundlagen. Stuttgart: Cotta (1934). 511 S. Brosch. RM. 12.—; Lwd. RM. 15.50.

Hallers „Papsttum" ist das protestantische Gegenstück zu L. Pastors große Geschichte der Päpste. Hallers Werk ist weniger auf den Ton der Bewunderung als des Zweifels gestimmt, denn „zur Bewunderung, so meint der Verfasser, bietet das Papsttum nicht mehr Anlaß als andere große Erscheinungen der Geschichte, noch weniger aber zum Abscheu", von dem die lutherischen Theologen der Reformationszeit besessen waren. Hallers Grundhaltung ist vielmehr die des nüchternen, vom kämpferischen Geist umwitterten Gelehrten, der allen wissenschaftlichen Scharfsinn anwendet, um die christlichen Legenden, nicht nur die frommen und süßlichen, sondern auch die wissenschaftlichen Legenden zu zerstören. Der Gegenstand des 1. Bandes ist das Papsttum der Frühzeit (bis 800), das die geistigen, politischen und rechtlichen Grundlagen für die spätere Machtentfaltung geschaffen hat. Hallers Anliegen ist der Nachweis der geschichtlichen Wandlungen, denen das Papsttum als Idee und Wirklichkeit in jenen Jahrhunderten unterworfen war. Er begreift also Rom als Institution mit all seinen strittigen Rechtsansprüchen und Lehren nicht dogmatisch als gegebene und feste Größe, son-

dern historisch und unter dem Entwicklungsgedanken. Das bemerkenswerteste Ergebnis seiner Untersuchungen ist der Nachweis, daß der Stuhl Petri seine immer wieder vergeblich angestrebte kirchliche Vormachtstellung erst der Berührung mit dem Germanentum seit der Wende vom 7. zum 8. Jahrhundert verdankt. Nach dem jahrhundertelangen Streit um die rechte Glaubensformel, den zahllosen Mißerfolgen und Rückschlägen, nach der Kirchenspaltung und dem Verlust jeden Einflusses im Osten, gewann das Papsttum die kirchliche Führung in der neu entstandenen germanischen Staatenwelt, bei den Angelsachsen, Langobarden und Franken. Die eigentümliche Vorstellungs- und Glaubenswelt der christianisierten Germanen erhob den Papst zum Torwart des Himmels und machte den Apostelfürsten zum Gegenstand religiösen Glaubens und frommer Hingebung. Erst diese Vorstellung macht es begreiflich, daß z. B. der Frankenkönig Pippin zum Gefolgsmann des Papstes wurde. Der Petrusglaube des germanischen Christen und die Errichtung der weltlichen Landesherrschaft des Papstes, der Kirchenstaat, hängen, so widerspruchsvoll es zunächst erscheint, ursächlich aufs engste zusammen. Neben dieser fundamentalen Einsicht bietet sich eine Fülle wissenschaftlicher Einzelergebnisse, die Haller dank seiner imponierenden Beherrschung der für uns oft abseitigen Materie erarbeitet und lebendig gemacht hat. So wuchtig und geschlossen der Gesamteindruck des Werkes bleibt, so verliert sich seine Einzelkritik vielfach in weit ausholende Analysen. Trotzdem wird das erregende Buch, dessen Plan und Vorbereitung den Verfasser durchs Leben begleitet haben und das als Krönung seiner Gelehrtenarbeit gedacht ist, auf den dogmatisch unvoreingenommenen, geschulten Leser mit historischem Sinn seinen nachhaltigen Eindruck nicht verfehlen. Für Großbüchereien, Ausleihe an katholische Leser nur auf Verlangen.

Wahl, Rudolf: Canossa. Kirche und König. Eine Historie. Berlin: S. Fischer (1935). 400 S. (mit Abb.). Lwd. RM. 8.—.

Wahls „Canossa" ist viel wirklichkeitstreuer und sachlich besser fundiert als sein „Karl der Große". Da die Quellen für das elfte Jahrhundert reicher und reiner fließen als für die Epoche Karls, ist der Verfasser diesmal nicht so häufig genötigt, fragwürdige geschichtliche Legenden und eigene Vermutungen zu Rate zu ziehen. In dem Canossa-Buch erklärt Wahl auch, was seine Darstellungsform der „Historie" eigentlich soll; er stellt sie in Gegensatz zur exakten Geschichtsschreibung und erklärt: „Der Begriff Historie stellt nicht Geschichtsschreibung im hergebrachten Sinne dar, er bedeutet vielmehr eine neue Kunstform, die geschichtliche Tatsachen lebendig macht. Die Historie darf daher (?) darauf verzichten, sich streng an das überlieferte Nacheinander des Geschehens zu halten. Niemals aber darf sie den Boden der Tatsachen verlassen und sich in unbeweisbaren Kombinationen oder gar Phantasien verlieren. Die Historie handelt von der „gewesenen Wirklichkeit". Sie ist nicht eine Anatomie des Vergangenen, sondern sein künstlerisches Bildnis." Wahl beansprucht mithin eine Kunst im höheren Sinne, als sie seiner Meinung nach die exakte Geschichtsschreibung pflegt. Er übersieht nur, daß alle echte Geschichtsschreibung schon seit Thukydides die Beherrschung künstlerischer Mittel voraussetzt und zum Range einer strengen und großen Kunst emporgestiegen ist. Und selbst als die Geschichtswissenschaft an die Epigonen geriet und hier und da zur „Anatomie des Vergangenen" herabsank, haben ihre besten Vertreter ihre Aufgaben wissenschaftlich und künstlerisch zugleich gemeistert. Von diesem grundsätzlichen Irrtum Wahls abgesehen, müssen wir jedoch ohne weiteres zugeben, daß wir keine zusammenhängende wissenschaftliche Darstellung besitzen, die das Leben Heinrichs IV. und das weltbewegende Ringen zwischen Kaisertum und Papsttum so packend, erschütternd und zeitnah beschwört wie Rudolf Wahl. Seine Historie behandelt das dunkelste Kapitel der altdeutschen Kaisergeschichte: Das Ringen der beiden höchsten weltlichen und geistlichen Gewalten um die Alleinherrschaft. Die Gegensätze der Zeit gipfeln in den Gestalten Gregors VII. und Heinrichs IV. Heinrich ist der unerschütterliche Verteidiger der „Ehre des Reichs", des salischen Prinzips der Eigenkirche, der Vormacht und Unabhängigkeit der Krone. In Gregor verkörpert sich die zusammengeballte Gewalt der reformkirchlichen Ideen. Gewaltiger im Format als Heinrich ist er ein Revolutionär, der aufs Ganze geht — Wahl nennt ihn einmal „den größten Revolutionär, der

Weltgeschichte". Jedoch für die kaiserliche Partei ist er nur der Reichsverderber und allenfalls der „heilige Satan". An Maßlosigkeit und Abgründigkeit des Wesens, an ritterlicher Gewalttätigkeit und diplomatischer Verschlagenheit, an Ideenreichtum und politischem Instinkt steht Heinrich seinem Gegner nicht nach. Sprunghaft wie er ist, fehlt ihm nur die klare politische Linie, er bleibt „ein Kämpfer, aber wird kein Führer". So werden beide schuldig und beide gehen aus ihrem Ringen als Besiegte hervor. Den tiefsten Sturz aber erleidet der Kaiser. Alle Wirrsal, Demütigung und Schande des Reiches werden erschütternd gegenwärtig. Wahls Darstellung bezaubert durch seinen schriftstellerischen Glanz. Aus dem geschichtlichen Hintergrund treten die Hauptgestalten klar heraus wie biographische Portraits. Der Historiker dürfte hier und da die Akzente anders setzen, er wird die allzu skeptische und spöttische Schilderung etwa der Reliquienverehrung der Zeit als leichtfertig empfinden, er wird die Überbewertung des „Geniestreichs" von Canossa als „des größten diplomatischen Meisterstücks der deutschen Geschichte" auf das richtige Maß zurückführen und auch hinter die unfreundliche Beurteilung Heinrichs V. Fragezeichen setzen. Unter Berücksichtigung dieser inhaltlichen Einschränkungen wirkt das Buch als Ganzes unerhört geschlossen und bezwingend. In ihm schwingt der Rhythmus eines Kampfes von weltgeschichtlichem Ausmaß. Man kann es nicht ohne tiefste Anteilnahme lesen. Für Mittelbüchereien.

Maschke, Erich: Der deutsche Ordensstaat. Gestalten seiner großen Meister. Hamburg: Hanseat. Verlagsanst. (1935). 127 S. Lwd. RM. 4.80.

Als Treitschke 1862 seine berühmte Schrift über „Das deutsche Ordensland Preußen" hinausgehen ließ, da erreichte ihr mächtiger Fanfarenklang noch nicht das Ohr des ganzen Volkes, sondern nur seiner „gebildeten" Oberschicht. Für unsere Generation dagegen ist der deutsche Ordensstaat in höchstem Maße modern. Der Orden als politische Lebensform wurde zum Vorbild für ein ganzes Volk, dessen Führung bei einer Gemeinschaft von Männern liegt, die auf Gedeih und Verderb verbunden, mit den strengen Gesetzen der Zucht, Verantwortung und Ehre, sich eine politische Lebensaufgabe gestellt haben. Diese Tatsache gibt dem Maschkeschen Buch seinen überragenden Rang. Sein Wert liegt nicht so sehr in neuen Erkenntnissen und Urteilen, als vielmehr in einer Gesamtauffassung, die konstruktiv und lebendig zugleich ist. Sie spiegelt sich am schärfsten in dem Satz, daß „das Ende des Ordensstaates sich notwendig aus den Wesensgrundlagen seines Anfangs ergab". Die 300jährige Entwicklung der Ordensgemeinschaft als eines Männerbundes von geschichtlicher Einzigartigkeit läßt eine innere Gesetzmäßigkeit der Ordensgeschichte verstehen, die an das Wachsen und Vergehen in der organischen Natur erinnert. In den Gestalten der großen Ordensmeister von Hermann von Salza bis Herzog Albrecht von Brandenburg läßt uns Maschke jeweils das Ganze der ordensgeschichtlichen Entwicklung vom Männerbund zur staatlichen Gemeinschaft begreifen. Ein erster naturgemäß etwas schwieriger, aber tiefschürfender Abschnitt gilt dem Wesen der Ordensherrschaft. Die Gestalten der großen Meister bilden die folgenden entscheidenden Kapitel. Hermann von Salza stellte den Orden hinein in die große Spannung zwischen Kaisertum und Papsttum, in der er selbst lebte und die das Wesen des Ordens ausrichtete. Luther von Braunschweig wurde Sinnbild für den pionierhaften Charakter der aufblühenden Gemeinschaft und ihre kolonisatorische Leistung. Winrich von Kniprode verlieh der Entfaltung der Ordensmacht ihre Stetigkeit und Geschlossenheit. Die politische Tragödie Heinrichs von Plauen erkennen wir darin, daß er vergeblich versuchte, die Lebenskreise des Ordens und der preußisch-deutschen Bevölkerung im Preußenlande zu vereinen, um den Dienstbegriff des Ordens zum Pflichtbegriff des Staates zu erweitern. Erst Albrecht von Brandenburg überwindet mit Hilfe des Evangeliums den ständischen Zerfall und formt aus dem Orden, der „ein Spital des teutschen Adels" geworden war, den jungen preußischen Staat. Mit Maschkes Buch ist zum ersten Male von wissenschaftlicher Seite eine Darstellung des Ordens geglückt, die die besten Traditionen unserer großen Geschichtsschreibung fortsetzt und die Forderungen der Zeit erfüllt. Der besondere Vorzug des Werkes liegt darin, daß es die gedankliche Geschlossenheit der Auffassung mit darstellerischer Einfachheit und sprachlicher Zucht verbindet. Daß wir es überdies mit einem volks-

tümlichen und zum Volke sprechenden Ertrag des Arbeitsfeldes vieler Jahre zu tun haben, erhöht nur seine allgemeine Gültigkeit. Unentbehrlich schon in leistungsfähigen Kleinstadtbüchereien.

Franz, Günther: Der deutsche Bauernkrieg. München: Oldenbourg 1934. XIII, 494 S. mit 24 Abb. und 3 Kt. Brosch. RM. 17.—; Lwd. RM. 18.—.

Ranke hat den Bauernkrieg „das größte Naturereignis des deutschen Staates" genannt. Die gewaltige Massenerhebung, die am Beginn des 16. Jahrhunderts Süd- und Mitteldeutschland von den Alpen bis zum Harz heimsuchte, hat den inneren Gang unserer Volksgeschichte auf Jahrhunderte hinaus verhängnisvoll beeinflußt. Wenn trotzdem der Bauernkrieg als der vielleicht tragischste Abschnitt der innerdeutschen Geschichte im Bewußtsein unseres Volkes nicht so lebendig geworden ist wie andere Epochen, so liegt der Hauptgrund dafür in dem unfertigen Stand der historischen Forschung, der bis zum Erscheinen des Werkes von Franz durch zwei wesentliche Mängel gekennzeichnet war: die Bauernkriege sind früher ausschließlich vom Parteistandpunkt behandelt worden, und die neuere Forschung hatte sich in zahllose Einzeluntersuchungen zersplittert und totgelaufen. Im einseitigsten Sinne „Partei" war das bekannte, von den Vorstellungen der 48er Revolution erfüllte Werk Wilhelm Zimmermanns. Es erschien vor fast drei Menschenaltern. Durch seine dick aufgetragene sozialliberale Tendenz versperrte es sich selbst den Weg zu wesentlichen Erkenntnissen. Es ist heute wissenschaftlich völlig veraltet. Trotzdem schien es in der hübsch ausgestatteten und geschickt überarbeiteten Ausgabe des Grazer Verlags „Das Bergland-Buch" (1933) solange nicht ohne weiteres entbehrlich, als alle Forschungsergebnisse neueren Datums auf Hunderte von Einzelveröffentlichungen zur Landes- und Ortsgeschichte verstreut waren. Die Zeit war also reif für eine neue Zusammenfassung, Abrundung und Auswertung des fast unabsehbar gewordenen Materials. Günther Franz gibt nicht nur diese Zusammenfassung und Ergänzung auf Grund jahrelanger Archivstudien, er wertet auch neu, unparteiisch und abgeklärt, er versteht die Kunst einer ausgewogenen und bildhaften Darstellung, die nicht verbirgt, daß er mit dem Herzen auf Seiten der Bauern steht. Franz geht einen methodisch neuen Weg und sieht die Bauernerhebung von 1525 nicht isoliert als eine zufällige Episode, sondern als das entscheidende Schlußglied im Ablauf der europäischen Agrargeschichte, die vom 14. Jahrhundert an in allen Ländern Mittel- und Westeuropas durch eine ununterbrochene Reihe örtlicher Bauernunruhen erschüttert wurde. So entsteht das Bild einer Entwicklung, die im Mittelalter anhebt, die die deutschen Aufstände in England, Frankreich und Flandern hineinnimmt und in der Wiedergabe der Vorunruhen im Elsaß, Österreich und der Schweiz, Franken und am Oberrhein sich weitgehend verzweigt, aber doch ein großes Ganzes bedeutet. Daran schließt sich im zweiten Buch die Darstellung des eigentlichen Bauernkrieges von 1525, der nahezu auf alle deutschen Landschaften mit Ausnahme des Nordens und des größten Teils Ostelbiens übergriff. Klar arbeitet Franz heraus, daß der Bauernkrieg keine Elendsrevolution war. Seine Ursachen und Ziele waren nicht so sehr wirtschaftlich, als politisch und später auch religiös bestimmt. Der Kampf der Bauern war der Kampf um das „alte Recht" ihres Standes gegenüber den Ansprüchen der mittleren Feudalgewalten. Das alte Recht verwandelte sich erst in der Begegnung und Verschmelzung mit der reformatorischen Bewegung zum „göttlichen Recht", es wurde mit der Bibel begründet und unter den Schirm des Evangeliums gestellt. Meist war jedoch das göttliche Recht nur der Mantel für weitergehende politische Forderungen, die der Sehnsucht nach Gleichberechtigung mit den übrigen Ständen im Leben der Nation entsprangen. Die klarste Folgerung aus diesen Grundgedanken zog neben den berühmten 12 Artikeln die Tiroler Landesordnung Michael Gaismairs, jener Gestalt, die unter den Bauernführern das meiste Format besaß. Die Bauernschaft stand jedoch mit ihrem Programm allein und es gelang ihr nicht, die anderen Stände für die Verwirklichung des Bauernstaates zu gewinnen. In der Zersplitterung der Bewegung in unzusammenhängende örtliche Erhebungen kommt zum Ausdruck, daß den Bauern ein einheitliches Ziel fehlte. Die beiden Männer, denen die Bauern sich allerorten untergeordnet hätten, der Kaiser und Luther, hatten kein Verständnis für die Bewegung. Über dem Verhältnis der Bauern zu dem Reformator, dem sie

grenzenloses Vertrauen entgegenbrachten, und dagegen Luthers grausamer Schrift „Wider die räuberischen und mörderischen Rotten der Bauern", die die Fürsten ermahnte, die Rebellen „wie tolle Hunde totzuschlagen", liegt ein tragisches Mißverständnis. Luthers rein theologische Einstellung führte zwangsläufig zur Absage an die Bauern, sie hat dazu beigetragen, „die Verwandlung des Deutschen aus einem Gemeinfreien in den Untertanen" zu fördern. So scheiterte diese erste deutsche Volkserhebung an der Unklarheit ihrer Ideologie, der Unzulänglichkeit ihrer Führer und der Nichtswürdigkeit der Fürsten. Der Bauernstand aber schied für nahezu vier Jahrhunderte aus dem politischen Leben des Volkes aus und wurde zum Objekt widervölkischer Spekulationen. Mit dieser Feststellung mündet das Werk unmittelbar in das Geschehen der Gegenwart ein. Die Verhaltenheit und Beherrschtheit seiner Darstellung meistert die hinreißende Dramatik, die in den Ereignissen selbst liegt. Die Bedeutung des Gegenstandes und die Höhenlage der Darstellung werden in der Ausleihe auch die Schwierigkeiten überwinden, die der beigegebene wissenschaftliche Apparat vielen Lesern bereitet. Trotz des hohen Preises einsetzbar schon in gut ausgebauten Mittelbüchereien.

Rößler, Helmut: Der Soldat des Reiches Prinz Eugen. Berlin; Oldenburg: Stalling 1934. 279 S. Lwd. RM. 5.50.

Der Gedenkerlaß, mit dem der Reichskriegsminister im April dieses Jahres des „Soldaten, Feldherrn und Staatsmannes Eugen von Savoyen" anläßlich der 200. Wiederkehr seines Todestages gedachte, zeugt von dem wiedererwachten Bewußtsein, daß das alte Reich, dessen letzter großer Feldmarschall der Prinz war, und das er in Ost und West „gegen die Mächte des Orients und des französischen Imperialismus" für ein Jahrhundert sicherte, daß „dieses alte Reich doch einst auch unser großes Vaterland war". Aus dem gleichen Bewußtsein um unsere historische Wesensverbundenheit mit dem alten Reich ist die ausgezeichnete Biographie des Österreichers Rößler geschrieben. Sie vereint lebendigste Aktualität und Anschauungskraft mit der Größe geschichtlicher Konzeption. Sie schildert den beispiellosen Aufstieg des kleinen unscheinbaren Subaltern-Offiziers, der aus norditalienischem Fürstengeschlecht stammend, nach einer gedemütigten Jugend dem Hofe Ludwigs XIV. den Rücken kehrte und im Dienst des Reiches zum Soldaten von Format, zum Gegenspieler der französischen Großmacht und zum Vorkämpfer und Retter des Deutschtums wurde. Die Schilderung von Eugens persönlicher Entwicklung, die im Wesentlichen durch eine verstandesgeleitete Energie und durch außerordentliche Willenskraft geprägt ist, wird zum Sinnbild seiner überragenden geschichtlichen Leistungen, der Siege von Zenta und Belgrad gegen die Türken und der von Höchstädt und Turin gegen die Franzosen. Eugens heldische Taten löschten die Schmach jahrzehntelanger Niederlagen des Reiches, sie gaben den Deutschen die Ehre zurück und weckten die Kraft des nationalen Gedankens. Eugen machte aus dem Krieg der Kabinette einen Volks- und Existenzkampf. Und was das Wichtigste war: Als Führer der „Deutschen Partei" am Wiener Hof zeigte der Prinz die gleiche Meisterschaft des Staatsmannes und Virtuosität des Diplomaten, die er als Feldherr bewiesen hatte. Seine militärischen Erfolge am Rhein, in Italien und an der Donau gaben dem deutschen Volk den notwendigen Lebensraum im Südosten frei. Der Osten und die von Eugen geleitete Südostkolonisation in Ungarn und im Banat sollten der Kraftquell und Schutz des Reiches werden. Als geborener Realist prägte der Prinz in der Erkenntnis der tatsächlichen Möglichkeiten die mittelalterliche Reichsidee, die universalistisch und christlich ausgerichtet war, zu dem Gedanken der mitteleuropäischen Zusammenarbeit unter deutscher Führung um. So legte er das geistige und territoriale Fundament für den österreichischen Gesamtstaat und für jenes „subgermanische Europa", wie es bis 1918 bestand. Das Ziel seiner innerdeutschen Politik aber war die Einigung des Reichs unter kaiserlicher Leitung, und in der Tat lenkte er die Augen der deutschen Fürsten, die bis dahin nach Versailles gerichtet waren, nach Wien. Die Kaiserstadt wurde zum kulturellen Mittelpunkt Deutschlands. Die Darstellung dieser politischen Zusammenhänge ist eingerahmt in die farbenfrohen Zustands- und Stimmungsbilder, die die österreichisch-italienische Barockkultur spiegeln und die markantesten Gestalten der Zeit wie den bedeutenden

Kaiser Leopold I, den Markgrafen Ludwig von Baden, Marlbourough, Abraham a Santa Clara, sowie den Freundeskreis Eugens in Wien plastisch heraustreten lassen. In dieser Umgebung erscheint Eugen schlechthin als der deutsche Staatsmann seiner Zeit und als der „edle Ritter", von dem das Soldatenlied singt. Etwas von dem heißen Drängen des Prinzen, seiner inneren Erfülltheit und Besessenheit eignet auch der Rößlerschen Darstellung, deren kraftvoll geballter Stil den Leser zur Bewunderung hinreißt und der man das Beste nachsagen kann: daß sie ihres Gegenstandes würdig und für jeden Leser mit geschichtlich-politischem Sinn verständlich ist.

Srbik, Heinrich Ritter von: Österreich in der deutschen Geschichte. München: Bruckmann (1936). 79 S. Brosch. RM. 1.75; Lwd. RM. 2.85.

Die schnell berühmt gewordenen drei Vorträge, die der Wiener Historiker im Winter 1935/36 an der Universität Berlin hielt, bedeuten mehr als nur eine wissenschaftliche und rednerische Leistung. Sie wurden, ähnlich wie Fichtes „Reden", selber zu einem Stück Zeitgeschichte, zum nationalen Sinnbild und Appell, zum Sinnbild der ewigen Verflechtung Österreichs mit dem Reich. Zu ihr bekennt sich Srbik mit dem Herzen und der Stimme des Blutes, nicht nur mit der Einsicht des Gelehrten. Darum kündet er Österreichs Anteil am deutschen Schicksal aus dem gläubigen Bewußtsein, „daß die deutsche Geschichte nicht lediglich eine Geschichte der in Einzelstaaten politisch verkörperten Bruchteile unseres Volkes ist, sondern daß es über diesen Staaten eine gesamtdeutsche Volkseinheit und ihre Geschichte gab und gibt". Die Geschichte Österreichs beginnt ihren geschlossenen Ablauf als deutsche Geschichte und als Ergebnis der kolonialen Ausweitung des altbayrischen Stammesbodens. Über der Südostmark liegt jedoch von vornherein die Tragik einer zwiespältigen Stoßrichtung: der Widerstreit zwischen Eigenstaatlichkeit und Reichsverbundenheit. Diese Doppelseitigkeit wurde zum bestimmenden Faktor Österreichs unter der Habsburger Dynastie, deren Vertreter teils mehr dem Hausgedanken, teils dem universalen Reichsgedanken zuneigten. Da Srbik es als seine Aufgabe ansieht, die alten Gegensätze und Wunden nicht wieder aufzureißen, sondern zu schließen, unterstreicht er die positiven Leistungen, die die Alt-Habsburger für die Wahrung und Erweiterung des Reichs- und des deutschen Volksbodens vollbracht haben. Es liegt ihm an, seinen reichsdeutschen Hörern und Lesern etwas von der Wärme und Bewunderung mitzuteilen, die er dem universalen und mitteleuropäischen Wollen und Werk Rudolfs von Habsburg, Kaiser Maximilians, auch Karls V., Leopolds I. und besonders des Prinzen Eugen und Maria Theresias zollt. Nur mit verhaltener Wehmut gedenkt er des im Jahre 1804 herbeigeführten endgültigen „Bruchs mit der uralten, der mütterlichen, lebenspendenden Reichsidee", des Siegs der nationalstaatlichen Strömungen im 19. Jahrhundert und der Herausdrängung des österreichischen Kaiserstaats aus Deutschland durch Königgrätz. Die letzten Seiten des Buches klingen aus in die wunderbaren, ergreifenden Worte über die „überschwere und unlösbare Aufgabe" des deutschen Volkes in dem Völkerstaat, der nach 1866 allein die Aufgabe hatte, die Westslawen an die deutschbestimmte Mitte Europas zu binden und ihren Zusammenschluß mit dem großen Slawenreich zu verhindern. Mit dem Bekenntnis zur „alten Reichsidee — umwandelt in die Volksidee" greift der österreichische Historiker über die innerdeutschen Konflikte des 19. Jahrhunderts und der letzten Jahre hinweg in die großartige Überlieferung des Reiches. Er gewinnt dadurch nicht nur den österreichischen Teil, sondern die ganze Fülle gesamtdeutscher Geschichtsüberlieferung für unser Volksbewußtsein zurück. Mag der Österreicher die Habsburger Dynastie hier und da zu freundlich bewerten und sie deutscher erscheinen lassen, als sie vielleicht war, und mag auch das kalte Wort über den großen Friedrich einseitig und im Vergleich zu der Wärme, die Srbik für Friedrichs große Gegnerin empfindet, auch ungerecht erscheinen, so bleibt doch diese von stärkstem völkischen Impuls erfüllte und in Haltung und Sprache adlige Schrift einer der tiefsten und bedeutsamsten Beiträge zur deutschen Gesinnungsbildung. Einzusetzen schon in leistungsfähigen kleinstädtischen und Schulungsbüchereien.

Schneider, Reinhold: Die Hohenzollern. Tragik und Königtum. Leipzig: Hegner 1933. 311 S. Lwd. RM. 5.80.

Reinhold Schneiders Buch über Tragik und Königtum der Hohenzollern ist schon in H. 3, Jg. 3, dieser Zeitschrift (S. 135ff.) von A. Krebs inhaltlich und haltungsmäßig hinreichend charakterisiert und empfohlen worden. Wenn wir trotzdem in unserem Zusammenhang noch einmal darauf zurückkommen, so darum, weil Schneiders geschmeidige und bildkräftige Art, Geschichte zu sehen und zu gestalten, uns als erster Ansatz eines neuen Geschichtsbewußtseins erscheint, das im Sinnbild Diesseitiges und Jenseitiges wieder zusammenzusehen vermag. Schneider ist Künstler und Laienhistoriker, nicht Forscher und kritisch darstellender Geschichtsschreiber der Rankeschen Schule, die erzählen will, wie es eigentlich gewesen ist. Wichtiger als die Darstellung der Tatsachen und kausalen Zusammenhänge ist ihm die Wertsetzung und die Frage, was das Geschehen zu bedeuten hat. Darum bemüht sich diese Arbeit nach dem methodischen Vorbild der Phänomenologie oder Ernst Jüngers um die „Gestalt" der drei großen Hohenzollern, um die politischen Tatsachen aber nur, soweit sie das Mittel sind, das sittliche Vermächtnis, „das Beispiel des aufs höchste angespannten Willens zur Form und der tragischen Konsequenz preußischen Führertums" sichtbar zu machen. Schneider bekennt: „Allein als Gleichnis, das wieder zu entzünden vermag, wird die Geschichte des Geschlechts und die Geschichte der preußischen Form, die es geschaffen, betrachtet; denn noch immer sind es gelebte Schicksale, durchgebildete Gestalten, die zuerst überzeugen; und noch immer ist es das höchste Amt der Geschichte, nicht das Wissen zu mehren, sondern den Willen". Dieser Wille lebt in den Schöpfern des Preußentums. Er bleibt spürbar als das Innerste ihres Staates, „als eine in Symbolen verdichtete Kraft, die auch den Staat überdauert". In der Einfachheit und Strenge des von Schneider entworfenen, erschütternd großen Bildes wird jener heroische Realismus spürbar, der auch der letzte Kern und Inhalt unserer Zeit ist. So wird Schneiders symbolische Geschichtsbetrachtung zum positiven Gegenstück gegen die Historienmalerei R. Wahls, deren Fragwürdigkeit uns an dessen Buch über Karl den Großen bewußt wurde, wie auch gegen die mehr feuilletonistischen Bemühungen Weber-Krohses um die Aktualisierung des Preußentums.

Oppeln-Bronikowski, Friedrich von: Der Baumeister des preußischen Staates. Leben und Wirken des Soldatenkönigs Friedrich Wilhelms I. Jena: Diederichs (1934). 332 S. mit 16 Abb. u. 1 Fakf. Lwd. RM. 12.—.

Friedrich Wilhelm I. gehört zu den großen Verkannten der deutschen Geschichte. Sein Lebenswerk wird überstrahlt von dem Ruhm seines genialen Sohnes, sein Andenken getrübt durch das Zerrbild, das seine eigene Tochter Wilhelmine von Bayreuth in ihren Memoiren von ihm gezeichnet hat. Auf dieses Zerrbild hat die liberale Geschichtsklitterung sich immer dann berufen, wenn es galt, den preußischen Staat vor der Geschichte zu demütigen. Umgekehrt sah ein wohlmeinender Konservativismus schon darin eine Ehrenrettung des Soldatenkönigs, wenn er anstelle der landläufigen Schmähungen gegen den „halbbarbarischen Banausen" und „hartherzigen Tyrannen" die der bürgerlichen Vorstellungswelt entliehenen Vokabeln vom „gutmütigen Polterer", vom „biederen Hausvater und König im Arbeitskittel" setzte. Daß Friedrich Wilhelm ein König und Herr war in des Wortes bester Bedeutung, und nicht ein Bürger, das zeigt erst wieder das überragende Werk des preußischen Historikers Oppeln-Bronikowski. Es hält die Mitte zwischen Biographie und Monographie und zeugt von einem ganz tiefen Verständnis für die Gesamterscheinung des großen Staatsbaumeisters. Seine mächtige Persönlichkeit in ihrer urwüchsigen Lebensfülle tritt uns ebenso eindringlich entgegen wie sein unvergleichliches Reformwerk, das den preußischen Staat von den Abwegen einer französierenden Großmannssucht noch rechtzeitig zurückführte auf die Bahn seiner ursprünglichen, durch den Großen Kurfürsten vorgezeichneten Bestimmung. Als Friedrich Wilhelm I. mit 24 Jahren zur Regierung gelangte, stand er, erfüllt von dem Glauben an die „preußische" Mission, wie sein Großvater zunächst vor der Aufgabe der Beseitigung des ständischen „Kondominats" und der Zusammen-

fassung der Staatsmacht. Er löste die veralteten Lehnsrechte ab und zwang den Adel, zu den Staatslasten beizusteuern. Er behob den gröbsten Organisationsfehler, den er in dem Nebeneinander zweier halbständischer Finanzbehörden erkannte, und schuf in dem Generaldirektorium eine Zentralbehörde von vorbildlicher Präzision und Übersichtlichkeit der Verwaltung. Seine scharfen Eingriffe in die verwahrloste Verwaltung der Städte und die Ausrottung der oligarchischen Korruption ebneten den Weg zur Städteordnung von 1808. Dieser „größte innere König von Preußen" dünkte sich nicht zu hoch, „seine Nase in jeden Dreck zu stecken", aber er war viel zu klug, um ein Autokrat zu werden. Was er wollte, war vielmehr die Militär- und Beamtenmonarchie, in der er selbst allerdings das letzte Wort behielt. Bei diesem ganzen Reformwerk, das der König eigenhändig entwarf und vorwärtstrieb, entlehnte er wohl manches von ausländischen Vorbildern. Aber der sittliche Wille, das ausgesprochene Verantwortungsgefühl und der praktische Blick, mit dem er zu Werke ging, stammten von ihm allein und gaben den Reformen ihr besonderes Gepräge. Dasselbe gilt von seiner anderen volkstümlicher gewordenen Leistung als Soldatenkönig: dem Aufbau der Armee. Das preußische Kantonalsystem wurde der erste Schritt zur allgemeinen Wehrpflicht. Aus einem verrotteten, stets zur Fahnenflucht geneigten Soldatentum entwickelte der König die Fundamente modernen Wehrdenkens: Manneszucht und Nationalgefühl. Und anstelle des gewerblichen Unternehmertums der Obersten und Hauptleute schuf er ein ehrliebendes und einheitlich-nationales Offizierkorps. Zusammenfassend erklärt Oppeln-Bronikowski: „Militärische Unterordnung und Gerechtigkeit — das waren die beiden Pfeiler der neuen Staatsordnung". Und der Grundzug des Reformprogramms hieß: Verantwortung, Verantwortung jedes einzelnen vor dem Staat und Verantwortung des Königs vor Gott. In dem schlichten religiösen Pathos des Soldatenkönigs, der „gottesfürchtig, sittenstreng und grob war wie Luther", in seiner handfesten, hausbackenen Frömmigkeit, von der wir heute sagen können, daß sie politisch viel weiterblickte als die atheistische Freigeisterei Friedrichs des Großen, erkennt Oppeln-Bronikowski die tiefsten Antriebe in dem Werk dieses „Amtmannes Gottes auf Erden", der ein eisernes Zeitalter für Deutschland heraufführte und dessen Einzelmaßnahmen etwa auf den Gebieten der inneren Kolonisation, der Siedlung und des Städtebaus oder der Einrichtung von Getreide-Magazinen auch unserer Zeit noch manches zu sagen haben. Die Darstellung Oppeln-Bronikowskis ist in einem ruhigen Erzählton gehalten, herb und einfach, aber ungemein fesselnd und lehrreich. So erscheint das schon in Mittelbüchereien unentbehrliche Buch als ebenbürtiger Ausdruck des Wesens dieses unübertrefflichen Volkswirts, Verwaltungsgenies und Exerziermeisters.

Oppeln-Bronikowski, Friedrich von: Der alte Dessauer. Fürst Leopold von Anhalt-Dessau. Eine Studie seines Lebens und Wirkens. Potsdam: Akademische Verlagsges. Athenaion (1936). 93 S. Lwd. RM. 3.—.

Neben dem grundlegenden Werk über den „Baumeister des preußischen Staates" verhält sich die hübsche Studie über den alten Dessauer wie die historische Miniature zum lebensgroßen Porträt oder wie ein Liebhaberwert zum vollendeten Kunstwerk. Neben dem Preußenkönig war der Prinz von Anhalt die bedeutendste politisch-soldatische Erscheinung des damaligen Deutschlands. Er hat als Verwaltungs- und Kriegsmann wie kein zweiter Anteil gehabt an der Neugestaltung des Staates und des Heeres. In unzähligen Schlachten begründete er den preußischen Waffenruhm und wurde zum Drillmeister des preußischen Heeres, zum Belagerungskünstler und Kriegsmechaniker, wie ihn Friedrich der Große genannt hat. Bahnbrechend mit seinen Neuerungen im Kriegswesen, führte er den eisernen Ladestock, den Gleichschritt und die erhöhte Feuergeschwindigkeit ein. Seine anhaltinischen und ostpreußischen Mustergüter wurden zum Vorbild für das „Retablissement" von 1721 und den Wiederaufbau Ostpreußens. Sein größtes Verdienst aber war sein unaufhörlicher Dienst für Preußen, seine lebenslängliche Freundschaft mit dem 12 Jahre jüngeren Soldatenkönig. „Beide waren Kraftnaturen von herber Leidenschaftlichkeit und von scharfem, pfiffigem Verstand; beide hatten den Mut, Originale zu sein." Nur daß in dem Dessauer noch ein Stück Feudalzeit steckte,

„unter der knappen preußischen Montur schimmert das Panzerhemd Albrechts des Bären". Das mit persönlicher Wärme empfundene, schlicht abgetönte und handlungsreiche Lebensbild findet schon in kleineren Büchereien viele Leser.

Ritter, Gerhard: Friedrich der Große. Ein historisches Profil. Leipzig: Quelle & Meyer 1936. 271 S. Lwd. RM. 5.50.

Elze, Walter: Friedrich der Große. Geistige Welt, Schicksal, Taten. Berlin: Mittler 1936. 275 S. mit 24 Taf., 17 Skizzen und 1 Kt. Lwd. RM. 7.50.

Wer sich in der Friedrichliteratur einigermaßen auskennt, möchte meinen, daß neue Darstellungen, die Gestalt und Leistung des Königs in ihrer ganzen Spannweite zu erfassen suchen, kaum noch wesentlich Neues zu sagen vermögen. Die beiden vorliegenden Werke widerlegen diese Annahme. Sie gewinnen jedes für sich nicht nur verschiedene und vielfach sogar gegensätzliche Ansatzpunkte, sondern sie kommen auch zu ebenso überraschenden wie glänzenden Resultaten. Dem Buch des Freiburger Historikers Ritter liegen Vorlesungen vor Hörern aller Berufsstände zugrunde. Es bietet eine knappe und flüssige Zusammenfassung sowie die notwendig gewordene Überprüfung und Korrektur des herkömmlichen Geschichtsbildes. Ritter erzählt nicht so farbenfreudig und nicht mit der Liebe am volkstümlichen Detail wie Kugler, der Stil ähnelt mehr dem 4bändigen Meisterwerk Kosers, vor dem Ritter jedoch den Vorzug der größeren Straffheit und Lebensnähe besitzt. Auch ist seine Haltung frei von borussischer Begeisterung und bemerkenswert wegen der Souveränität des Urteils. Ritter bricht mit manchen Einseitigkeiten der populären Auffassung etwa über die Jugendgeschichte Friedrichs. Er widerlegt die landläufige Ansicht, als sei Friedrichs Weltbild nichts als ein Abklatsch der französischen Aufklärung gewesen. Vielmehr stellt er fest, daß in des Königs Philosophie das altpreußische Erbe ebenso fortwirkte wie der protestantische Glaube von der vollkommenen Sündhaftigkeit des natürlichen Menschen, für welche Friedrich in seiner Sprache die treffliche Formel von der „maudite race" prägte. Friedrichs Rationalismus verrät keinen Zug müder Skepsis, sondern war willensbestimmt und von rücksichtsloser Härte. In ihm gelangte ein neues Lebensgefühl zum Durchbruch, das die christlich-gefärbte Staatsauffassung Friedrich Wilhelms I. ebenso überwand wie das genießerische persönliche Regiment Ludwigs XIV. und der zeitgenössischen Potentaten. Nach der Darlegung dieser Zusammenhänge in den ersten 5 Kapiteln über das persönliche Werden und die Reife fridericianischer Welt- und Staatsansicht erhebt sich der zweite Teil des Buches zu einer großartigen Würdigung der Taten Friedrichs: der Eroberung Schlesiens, die als politisches Abenteuer begann, der gewaltsamen Selbstbehauptung der neuen Großmacht gegen die Einkreisung durch halb Europa, der Herausbildung der Grundsätze fridericianischer Kriegsführung und Staatsverwaltung und der auswärtigen Politik nach 1763. Ritters Grundauffassung ist betont kritisch und nüchtern, sie weiß Friedrich frei von deutsch-nationalen Antrieben, wie sie ihm kleindeutsche Historiker untergeschoben haben. Auch für Ritter ist Friedrich „der große Reichszerstörer, der eine tiefe Kluft aufriß zwischen Staat und Nation, zwischen den Kulturtraditionen des alten Deutschlands und den politischen Machtbedürfnissen der neuen Zeit". In diesem Urteil stimmt Ritter mit Srbik fast wörtlich überein. Ihm offenbart die Erscheinung Friedrichs die Größe, aber auch die Einseitigkeit des Genies. Die wunderbare Doppeltheit seines Wesens wird in jedem Kapitel gegenwärtig: die Spannung zwischen persönlichem Geltungsdrang und selbstlosem Pflichtbewußtsein, zwischen ursprünglichem Machttrieb und abstrakt-sittlichen Enthusiasmus, zwischen Humanität und Staatsnotwendigkeit, zwischen der höchsten Verantwortung, die der König trug, und der Züchtung eines Beamtentyps, dem der Mut zu eigener Verantwortung und damit das politische Talent genommen wurde. Überall enthüllt sich die Tragik der historischen Erscheinung des großen Königs: daß sie zugleich am Gipfel und Ende eines ablaufenden Zeitalters stand. Mit dieser preußisch-realistischen Auffassung dringt Ritter in viel tiefere Schichten der Erkenntnis geschichtlicher Größe, als sie der idealisierenden Hohenzollernschen Haushistoriographie zugänglich waren. So tritt „nicht so sehr das Einmalig-Vergäng-

liche als das Bleibende, die politische Substanz" und die fortwirkende Kraft des von Friedrich gegebenen Vorbildes „unmittelbar mahnend, drohend, fragend und anfeuernd" vor den Leser und zwingt ihn zur Selbstbesinnung. Ihm vermag das vorliegende Buch, gerade weil es so schlicht erzählt und sachlich deutet, etwas von jener moralischen Energie mitzuteilen, die Friedrich und Preußen großgemacht hat. — Einzusetzen in Mittel- und Zentralbüchereien.

Elze ist der Kriegshistoriker der Berliner Universität, seine geistige Herkunft aus dem Georgekreis kennzeichnet seinen Stil. Sein Buch will ein literarisches Denkmal zur 150. Wiederkehr des Todestages des großen Friedrichs errichten, es strebt bewußt nach der Höhenlage und Würde jener Gedächtnisreden, mit denen der König selbst das Leben und Wirken einiger Menschen seiner Zeit vor der Berliner Akademie in gültiger Form der Nachwelt überliefert hat. Elze begreift des Königs Erscheinung antik, d. h. aus der Ferne in höchster Vollkommenheit und Einheit der Gestalt, einer letzten Einheit, der auch die Mannigfaltigkeit seiner Taten und geistigen Bezüge nicht widerspricht. Diesen harmonisierenden Maßstab gewinnt Elze an Goethe und an Goethes Worten über Friedrich. Auch in der Form seiner Darstellung hält sich das Werk an das Muster, das Goethes Essai über Winckelmann gibt. Die kurzen, geistvollen Abschnitte setzen immer wieder neu und unter verschiedenen Gesichtspunkten an. Die Gestalt Friedrichs erhebt sich ins zeitlos Erhabene und wird zum Sinnbild einer besonderen Deutschheit. Elze verschmäht es, die Vorgänge in ihrer zeitlichen Folge hintereinander vorzutragen, um sie unabhängig von der Chronologie in ihrem Sinnzusammenhang um so tiefer zu deuten. Diese Deutung kreist vor allem um die Brennpunkte des Lebens, an denen Friedrich vom Schicksal vor die äußerste Entscheidung gestellt wurde. Dies sind drei Ereignisse: die Hinrichtung Kattes, die Tragödie in Friedrichs Jugend; die Niederlage von Colin, der Schicksalsschlag im Mannesalter; und der Tod des jungen Prinzen Heinrich, durch den der alte König zutiefst getroffen wurde. Diesen drei Hauptstationen entsprechend gliedert sich das Buch in drei in sich geschlossene Teile. Der erste und letzte Teil gelten dem Aufbau von Friedrichs geistiger und politischer Welt in ihrer Totalität. Sie werden charakterisiert durch Elzes These von der Vollkommenheit des Königs von Anfang an. Zwischen diesen beiden Teilen steht etwas unvermittelt die Darstellung der drei Schlesischen Kriege. In ihr kommt der Kriegshistoriker zu Wort, der den schlachtenschlagenden Feldherrn glorifiziert und die Einzelheiten der fridericianischen Kriegsführung klarmacht. Die alte Doktorfrage nach der Vernichtungs- oder Ermattungsstrategie ist abgetan, dagegen wird der Leser plötzlich vor eine ganz neue Perspektive gestellt: vor den „Pharsalusgedanken" Friedrichs, d. h. nach Elze: So wie Cäsars Sieg bei Pharsalus (48 v. Chr.) über die Übermacht des Pompejus die innerrömischen Kämpfe beendete und die nun geeinten Kräfte freimachte gegen den äußeren Feind und zum Aufbau des neuen Reiches, so habe Friedrich nach dem militärischen Sieg über die Österreicher Maria Theresia durch ein kühnes Angebot veranlassen wollen, ihm den Oberbefehl über alle Truppen Österreichs und des Reichs zu übertragen, um die Freiheit Deutschlands von den ausländischen Mächten zu erkämpfen. Obwohl Friedrich seinen Sieg bei Prag in diesem Sinne als sein deutsches „Pharsalus" bezeichnet hat und auch Ranke dem sich hier eröffnenden gesamtdeutschen Ausblick schon ernsthaft nachgegangen ist, greift Elze in seiner Auslegung der fridericianischen Idee der deutschen Einungsschlacht offenbar zu weit. Er findet aber gerade an dieser Stelle tiefe und schöne Worte zur Ehre Maria Theresias. In ihrer Beurteilung trifft er sich mit Ritter und Srbik, wie überhaupt in dem Verständnis der „deutschen Frage" grundsätzliche Einmütigkeit zwischen den Historikern unserer Generation erzielt zu sein scheint. Im ganzen wie im einzelnen wirkt jedoch das monumentale Werk Elzes wie das konstruktive Gegenstück zu Ritters mehr empirischer Auffassung. Es erfüllt eine Forderung Friedrichs, der vom historischen Stil Würde verlangte, und es erhebt sich besonders im Schlußteil zu einer Weite und Klarheit der philosophisch-künstlerischen Deutung, welche sich nur unseren besten Lesern erschließt. — Für Großbüchereien.

Eberhardt, Siegfried: Friedrich der Große. Königstein i. T.: Verlag „Der Eiserne Hammer" Karl Robert Langewiesche (1936). 48 S. mit 24 Bildern. Kart. RM. —.90.

Diese 24 Seiten Text und die 24 Portraits gehören zum gediegensten innerhalb der Sammlung der Langewiesche-Bändchen, von denen wohl jede deutsche Volksbücherei das eine oder das andere Exemplar in ihrem Besitz hat. Die knappe Darstellung enthält fast nur Hauptsätze, sie beschränkt sich auf die direkte Aussage und vermag naturgemäß nur die Umrisse des königlichen Lebens und den Kern seines Wesens aufzuzeigen. Die zeitgenössischen Bilder dagegen sagen mehr. Die Wandlungen des Gesichts machen das innere Werden sinnfälliger, als es der äußere Lebenslauf in seiner Buntheit und Tatenfülle vermöchte. Diese Bilder enthüllen auch die Fragwürdigkeit der These Elzes, daß Friedrich „der Große" gewesen sei von Kindheit an. — Für alle Büchereien und jugendliche Leser ab 15.

Kugler, Franz: Geschichte Friedrich des Großen. Mit den berühmten Holzschnitten von Adolf Menzel. Gedenkausg. zum 15. Todestag des großen Königs (226.—250. Tsd der Volksausg.). Leipzig: Seemann (1936). 534 S. mit rund 400 Bild. Lwd. RM. 4.80.

Der Kugler-Menzel erschien schon bei seiner ersten Auflage im Jahre 1840 als das klassische Dokument in unserer Literatur, das auf die Wiederannäherung des preußischen Geistes an die verlorengegangene fridericianische Überlieferung hinwies. Die Klassizität des Werkes gründete sich darauf, daß hier der Schriftsteller und der Zeichner in gleicher Vorbildlichkeit fesselnd zu erzählen verstanden und das gültige Bild Friedrichs II. bestimmten. Kugler war Kunsthistoriker an der Berliner Universität. Sein Text ist inhaltlich in mancher Hinsicht überholt, er übt jedoch auch heute noch auf jeden Leser einen unvergleichlichen Reiz aus, weil Kugler an menschlicher Nähe und gemüthafter Teilnahme alle anderen Friedrich-Biographien übertrifft. Seine naturhafte Anschaulichkeit und Liebe zur Kleinmalerei erhält durch die genialen Menzelschen Illustrationen ihre besondere Bildhaftigkeit. Menzel ist in seinen Gemälden und Zeichnungen in tiefstem Sinn zum Dichter der fridericianischen Epoche geworden. Dem Wirklichkeitssinn seiner bis ins kleinste genauen Miniaturen verdanken wir den erhebenden stimmungsmäßigen Gehalt und die unmittelbare Leibhaftigkeit, mit der Preußens größte Zeit den Deutschen vor Augen steht. So ist der Kugler-Menzel zu einem geschichtlichen Volksbuch ersten Ranges geworden. Die vom Verlag besorgte würdige Ausstattung sichert auch dem 250. Tausend dieser Auflage die weiteste Verbreitung in allen Volksbüchereien.

Oppeln-Bronikowski, Friedrich von (Hrsg.): Der große König als erster Diener seines Staates. Denken und Wirken Friedrichs des Großen, dargest. nach seinen bedeutendsten Schriften, Briefen, Testamenten und Gesprächen nebst einigen persönlichen Anekdoten. Leipzig: Seemann (1935). 255 S. mit 56 Textabb. u. 31 Taf. nach zeitgenössischen Darstellungen und Bildern von Adolf Menzel. Lwd. RM. 4.50.

Dieser Quellenbericht über den großen König im Spiegel seiner Staatsschriften, Testamente, Erlasse, Briefe, Gespräche und Anekdoten unterscheidet sich von dem 1912 in den „Büchern der Rose" erschienenen ähnlichen Band durch seine betont preußische und auf den Staat gerichtete Grundhaltung. Die Zusammenstellung der Bücher der Rose war von Mendelssohn-Bartholdy besorgt und ist darum in Büchereien nicht mehr einsetzbar, sie entsprang dem biographischen Interesse und umschrieb vor allem Friedrichs persönliche, insbesondere seine bildungsmäßige Entwicklung und das geistesgeschichtliche Milieu. Oppeln faßt seine Aufgabe enger und sachlicher, er wagt dies auch auf die Gefahr hin, daß seine Komposition an Unmittelbarkeit und Lebhaftigkeit der Farben verschiedentlich einbüßt. Wie schon der Titel andeutet, bildet Friedrichs Hingabe an den Staat den hauptsächlichen Inhalt des Bandes. Oppeln reizt der politische Nerv an Friedrich, und sein Augenmerk gilt dem Preußen, dem Feldherrn, dem Staatsmann und dem König. Wir haben es darum weniger mit einer Biographie in Selbstzeugnissen als mit einem Lesebuch fridericianischen Staatsdenkens zu

tun. Da die inhaltlich vorzüglich gelungene und mit den Menzelschen Illustrationen belebte Zusammenstellung an verschiedenen Stellen die Kenntnis der äußeren Ereignisse voraussetzt und ein verbindender Text fehlt, ist die Einsatzfähigkeit des ungemein aufschlußreichen und preiswerten Buches auf städtische Verhältnisse begrenzt. In ihrem Rahmen wird es viele Leser finden.

Friedrich der Große. (Ges. Werke. Ausz.) Meine Zeit. Ill. Volksausg. d. zeitgeschichtlichen Werke Friedrichs des Großen. Hrsg. v. E. Kessel. Leipzig: Bibliogr. Institut (1936). 311 S. mit Abb. u. Kt. Lwd. RM. 5.80.

Für gekürzte Memoirenwerke hat die Volksbücherei im allgemeinen nur geringe Verwendungsmöglichkeiten. Wie sehr auch eine grundsätzliche Zurückhaltung gegen die modernisierten historischen Kurzwarenprodukte geboten ist, das zeigt der in Jg. 3, S. 305 der „Bücherei" abgelehnte Torso der „Gedanken und Erinnerungen" Bismarcks, der im gleichen Verlag wie die vorliegende Friedrich-Ausgabe erschien. Dagegen ist die Friedrich-Ausgabe positiver zu bewerten, hier konnte trotz aller Kürzungen nicht so viel zerstört werden, wie bei Bismarck. Denn die Eigenart der zeitgeschichtlichen Werke Friedrichs des Großen besteht in ihrer fast unpersönlichen soldatischen Sachlichkeit. „Die Geschichte meiner Zeit", die den ersten und zweiten Schlesischen Krieg behandelt, ebenso wie „Die Geschichte des Siebenjährigen Krieges" und die Friedrichs „Denkwürdigkeiten zur Geschichte seit dem Frieden von Hubertusburg bis zum Frieden von Teschen" waren als Lehrbücher für Soldaten und Politiker der kommenden Generation gedacht. Sie enthalten mehr unwillkürliche und ursprünglichere Äußerungen fridericianischen Denkens als die speziell politischen und philosophischen Schriften. Jedoch auch in ihnen steht das Werk und die Zeit, nicht die Person im Vordergrund. Nur in den eingestreuten Sentenzen und Maximen meint man die Stimme Friedrichs unmittelbar zu vernehmen. So erhalten wir hier in Friedrichs eigener, oft einseitiger und boshafter Berichterstattung eine Geschichte seiner Zeit und seiner Taten, vor allem seiner kriegerischen Aktionen. Die erklärenden Anmerkungen und kurzen Zwischentexte verdeutlichen den Zusammenhang und erleichtern das Verständnis der geschickt ausgewählten Kapitel. Für Mittelbüchereien.

Friedrich der Große: Die Instruktion Friedrich des Großen für seine Generale von 1747. Hrsg. von Richard Fester. Mit einer Vorrede von Walter Frank (Schriften d. Reichsinstituts für Geschichte des neuen Deutschlands). Berlin: Mittler (1936). 134 S. mit 7 Skizzen nach Zeichnungen des Königs und 3 Handschriftenproben in Faksimile. Lwd. RM. 5.50.

Die erstmalig in deutscher Übersetzung herausgegebene „Instruktion Friedrichs des Großen für seine Generale von 1747" ist von Walter Franks Reichsinstitut „dem Schöpfer der neuen deutschen Wehrmacht Adolf Hitler zum 150. Todestag Friedrichs des Großen gewidmet". Das Vorwort Walter Franks erläutert diese Widmung als ein „Bekenntis zu der Kraft, die im Werke des großen Friedrichs bis heute lebendig geblieben ist: Zum Führertum". Das Geleitwort des Herausgebers, des greisen Historikers Richard Fester, schildert die Entstehungsgeschichte dieses militärischen Testaments, in dem der von einem Schlaganfall genesene 35jährige Monarch die Erfahrungen der beiden ersten schlesischen Kriege zu einem Leitfaden der Kriegskunst zusammengefaßt hat. Da der geniale Entwurf der Instruktion in einer fieberhaften geistigen Anspannung und in unerhört kurzer Zeit niedergeschrieben werden mußte, glaubt man aus ihm „überall die Stimme des Führers herauszuhören, knapp, eindringlich und bestimmt, dazwischen doch auch nach dem Ausdruck ringend, ungelenk, wie es die mündliche, Wiederholungen nicht scheuende Ansprache mit sich bringt". In der Nutzanwendung der militärischen Lehren Friedrichs tritt uns die für ihn so charakteristische Verbindung einer kühlen Phantasie mit nüchtern rationaler Begründung entgegen. Die vorzüglich ausgestattete und mit vielen faksimilierten Skizzen und Handschriften geschmückte Ausgabe wird in großen Büchereien starke geistige Resonanz finden.

Friedrich der Große: Die politischen Testamente. Übers. von F. v. Oppeln-Bronikowski. Mit einer Einführung von G. B. Volz. 2., neu durchgesehene Auflage. München: Treu 1936. 258 S. Lwd. RM. 4.50.

Die politischen Testamente von 1752 und 1768 sind das bündige Programm fridericianischer Staatskunst vor und nach dem Siebenjährigen Kriege. Das Testament von 1752 atmet den „Ehrgeiz der Macht", in ihm unterrichtet der König seinen Bruder, den Prinzen August Wilhelm, über die Rechtspflege, die Finanzen, das Heerwesen, die innere und äußere Politik Preußens. Die 1768 vorgenommene Überarbeitung und Abwandlung dieses Testaments steht unter dem Eindruck der bitteren Erfahrungen des Siebenjährigen Krieges, es ist gekennzeichnet durch die Sorge des gealterten Regenten, daß sein Nachfolger Friedrich Wilhelm II., der Sohn jenes August Wilhelm, das Erbe vertun wird. So unterscheidet sich der zweite Text von dem ersten durch eine im Praktischen verharrende schlichte Staatspädagogik, hinter der sich eine tiefe Resignation verbirgt. Das Thema beider Testamente ist die „Konsolidierung der preußischen Macht" und die territoriale Vergrößerung der Monarchie durch den künftigen Erwerb Sachsens, Westpreußens und Vorpommerns. Was neben diesem Programm der Erwerbungen, einem Programm, das selbst Friedrich nur unter den Kapitelüberschriften „Zukunftsphantasien" und „Politische Träume" zu entwickeln wagt, dem modernen Leser das meiste sagen wird, das ist die Fülle der geschichtlichen Beispiele und Vergleiche. Sie sind mehr als nur ein rhetorischer Schmuck und enthüllen Friedrichs Art zu denken.

Junges Volk

Ein Hinweis auf eine neue Schriftenreihe

In Jahrg. III, Heft 3 wiesen wir auf eine neue, billige Schriftenreihe hin, die im Verlag Eher Nachf., München, erscheint und die vom Kulturamt der Hitlerjugend und der Reichssportpropagandaleitung herausgegeben wird. Es ist die Reihe „Junges Volk". Als Zeichen trägt jedes Heft der Reihe die Siegrune des Jungvolks in einem Wappen, um so auch auf den ersten Blick das Heft als eines der Werke der jungen Gemeinschaft erkennen zu lassen.

Die Schriftenreihe selbst ist wieder in zwei Reihen unterteilt und zwar:

„Fahrt und Feier" (je Heft nur —.20 RM.) und
„Kameraden" (je Heft —.70 RM.).

Beide Reihen bringen für Feierstunden, Heimabend und Fahrt bestes Material. Werfen wir einen kurzen Blick in einige Hefte dieser Reihe.

Da ist zunächst ein Bauernchor von Hans Baumann, „Das Jahr überm Pflug".

„Über jedem Anfang steht der Pflug", mahnen uns Sprecher und Chor. Immer wieder klingt diese Mahnung durch, wenn wir vom Tagwerk des Bauern vom Frühling bis zum Winter hören.

„Ihr gebt euch mit der Frucht zufrieden,
vergeßt die Körner überm Brot —
die Saat ist größer als die Ernte,
wie Leben stärker ist denn Tod . . ."

„Wir stehn bereit an deinen Furchen —
wir sind berufen: Saat zu sein."

So läßt Baumann diese Kantate ausklingen, die wohl zu den besten Kantaten zum Erntedanktag zählt. (Im Georg Kallmeyer-Verlag, Wolfenbüttel, ist überdies diese Kantate unter dem gleichen Namen in der Vertonung von Heinrich Spitta erschienen, so daß also jetzt zur Aufführung Wort und Melodie gemeinsam vorliegen.)

Als zweite erschien von Baumann die „Kantate zur Sonnenwende: Feuer steh auf dieser Erde". — Sie ist sehr gut geeignet zum Spiel bei einer Sonnwende.

Die vier Fackelträger von den Grenzen bringen die Fackeln, entzünden das Feuer, während Sprecher die Losung sprechen. Dann hören alle die Feuerballade von der Not, die ein ganzes Volk bezwang und dann doch von dem Volk, das einen Führer fand, verjagt wurde:

„. . . . denn wo ein Volk wie ein Mann vor die Not hintritt,
bleibt ihr der Atem stehen, stockt ihr der harte Schritt . . ."

Stark endet dann diese Feier: . . . „dies ist der neue Glaube an die Tat . . ." Am Schluß steht das Lied Baumanns, das schon als Feierlied seinen Weg überallhin gefunden hat: „Feuer steh auf dieser Erde."

Als dritte Kantate Baumanns in dieser Reihe wäre dann „Das heimliche Haus" zu nennen, eine Kantate, die der Mutter geweiht ist.

Jungen und Mädel suchen den Weg zum heimlichen Haus, und alle, die sie fragen, wissen keine Antwort, weder die alte Straße, noch die Brücke oder der Strom, bis ihnen die Antwort kommt:

„Jenes Haus das steht
mitten in einem Herzen . . ."
Mitten in jenem Haus
ist ein jedes geboren
von seinen weiten Toren
geht alles Leben aus . . ."

In der gleichen Reihe (Fahrt und Feier) legt uns Hans Baumann seine erste Prosa vor: „Hans Helk und seine Kameraden".

Drei Geschichten von einem Fischerjungen, der seinen Kampf mit dem See um einen Kameraden und einen Kampf um seine Ehre ausficht.

Es sind kleine Geschichten, und doch liegt in ihnen mehr Kraft und Stolz als in manchen dickbäuchigen Romanen. — Echt jungenhaft dargestellt der Glaube Hans Helks, daß der Sturm, der See und der Berg Lebewesen sind und daß er, Hans, dem Berg gegen See und Sturm helfen muß in seinem Kampf.

Ich habe das Büchlein in einer Jungenschaft vorgelesen und mußte durchlesen bis zum Schluß und dann hieß es bei allen Pimpfen: „Schade! Schon Schluß!" — Das

ist wohl das beste Zeugnis für ein solches Heft, daß es nämlich sowohl den Pimpfen als auch den „Erwachsenen" gefangen nimmt.

Es ist die erste Prosa, die Hans Baumann uns vorlegt. Dieses erste Werk ist gelungen.

Hierbei zugleich ein Hinweis auf ein anderes Prosabändchen, das in der Reihe „Kameraden" erschien und dessen Auswahl ebenso glücklich für den Zweck der ganzen Reihe ist: „Wejo und zwei andere Märchen" von Ursula Bark.

Drei Märchen von Ursula Bark. — Das erste von den drei Brüdern, die alle drei verwunschen wurden, weil der erste sich nicht mehr an seiner Heimat freute, der zweite sich nicht am Werk erfreute und der dritte sich versann, bis dann die Liebe und das Lachen eines Mädchens die beiden ersten befreite und der letzte, da er nicht mehr zu retten war, als Fenster in die Dorfkirche eingebaut wurde.

Von dem Mädchen Namenlos, das zur Königin Goldherz ward, erzählt uns das zweite Märchen.

Im dritten reitet Jörg aus, um die drei Moorgeister zu überwinden und auch ihm hilft über den größten Feind, den grauen Tod, nur die Liebe von Helve, dem Mädchen.

Eine eigenwillige Sprache spricht zu uns aus diesen Märchen Ursula Barks. Eine Sprache, die uns gefangen nimmt und andere, größere Werke erhoffen läßt.

*

Oft hat man der Hitlerjugend vorgeworfen, daß sie gottlos sei, nur, weil in ihren Reihen der konfessionellen Zwietracht ein Ende bereitet wurde, weil eben in ihren Reihen nur danach gefragt wird, ob der Junge ein ganzer Kerl ist, ob er deutsch ist und nicht, ob er katholisch oder evangelisch ist.

Eine der stärksten Waffen der Hitlerjugend im Kampf gegen diese Verleumdung waren und sind die Morgenfeiern, die jeden Sonntag von fast allen deutschen Sendern von 10.00—10.30 gesendet werden. Aus diesen Feierstunden, erstanden aus dem Bedürfnis nach einer überkonfessionellen und von kirchenpolitischer Tendenz freien Feier, spricht oft genug ein solcher Gottglaube und eine solch große Ehrfurcht vor dem Walten des Geschicks, daß alle Angriffe auf diese Morgenfeiern wesenlos werden. Das beweisen auch die unzähligen Anfragen, die immer wieder nach einer solchen Sendung wegen diesem oder jenem Text bei den Sendern eingehen.

Einige der besten dieser Morgenfeiern liegen nun im Druck ebenfalls in der Reihe „Junges Volk" vor. Neben den schon oben besprochenen Kantaten von Hans Baumann, die auch hierzu zu zählen sind, sind es die Kantaten von Heybert Menzel, die gerade als überkonfessionelle Morgenfeiern zu den besten gehören, und zwar: „In unsern Fahnen lodert Gott"; „Das große Gelöbnis" und „Die große Ernte".

Die stärkste Dichtung von diesen dreien ist wohl die Kantate: „In unsern Fahnen lodert Gott."

Schon der Anfang spricht von der Haltung der jungen Mannschaft und ihrem Glauben:

„Wir schlossen uns zum Bunde
des Opferns und der Tat.
Auch in der Feierstunde
will Gott uns fest und grad."

Kampfansage an alle, die glauben, das Neue und Werdende mit Dogmen und Einschüchterungen zerstören zu können, ist die Kantate:

„Doch sie sprechen von den sieben Tagen,
und sie meinen, alles sei geschehn,
und du wolltest nur das Fertige tragen
und zufrieden schauen und besehn . . ."

Jubelnd, in starkem Gottglauben klingt dann die Kantate aus:

„Gott ist Keim zu allem Leben! . . .
Wer ihn lebt, wird ihn begreifen . . ."

und am Schluß:

„Gott ist mit den fröhlich Jungen,
Gott ist mit den gläubig Kühnen,
alte Erde, neu bezwungen,
du sollst wieder neu ergrünen!"

Spricht diese Kantate stärker von dem Glauben der Jugend, so zeigt uns die zweite Kantate von Herybert Menzel: „Das große Gelöbnis" das Ziel, dem die Jugend verschworen ist: Das ewige deutsche Reich!

Hart ist die Forderung, die an jeden gestellt wird, der mit um das Reich kämpfen will:

„. . . Komme der nur, der bereit geworden,
Der nur, der sich ganz und opfernd bringt . . ."

Denn nicht leicht wird der Weg zum Reich sein, spricht der Dichter:

„Sieg kommt nicht von heut auf morgen,
Ist nicht unvergänglich da . . ."

und

„Es kniet der gute Vorsatz in Gebeten,
Braucht's Taten, stehn die Männer sehr allein . . ."

Mit dem Lied: „Deutschland, heiliges Deutschland", das inzwischen schon zum Liedgut der Jugend gehört, schließt diese Kantate.

Die dritte Kantate: „Die große Ernte" von Herybert Menzel ist gedacht als Feierstunde zum Erntedanktag.

„Nun hebt das große Ernten an . . ."
Wir denken dran, o Bauersmann,
was alles du für uns getan . . ."

Auch hier wieder als Grundton jener Glaube an Gott, der frei ist von kirchlicher Einengung:

„Dem Führer und dem Herregott
sind wir allein verpflichtet . . .“

und:

„Gott, ich fühl' in mir dich regen
Und mit meinen Augen schaun . . .“

So spricht auch diese Kantate von der wiedererwachten Freude am Leben und der wiedergewonnenen tiefen Schau des Naturgeschehens:

„Gott, ich ging dir lange ferne
Und verdarb fast in der Stadt.
Dank dir, daß ich wieder lerne,
Wie die Heimat Segen hat.“

Es würde zu weit führen, alle in der Sammlung „Junges Volk“ erschienenen Hefte und Bände hier ausführlich zu besprechen. Wir haben oben im wesentlichen die Hefte der Reihe „Fahrt und Feier“ besprochen. Von dem gleichen Geist beseelt sind die anderen Bändchen der Reihe „Kameraden“. So die Geschichte von Werner Jäckel („Weg und Besinnung“), von Herbert Böhme („Bekenntnisse eines jungen Deutschen“, „Gesänge unter der Fahne“, „Der Glaube lebt“), der mit drei Bändchen vertreten ist und Gedichte von Wolfgang Schwarz („Gesungenes und Sage“). Von Wolfgang Schwarz erschien zugleich auch in der Reihe „Fahrt und Feier“ ein chorisches Gedicht zur Totenfeier „Soldaten des Sieges“.

Aus all diesen Kantaten und Gedichten faßt uns beim Durchlesen — und mehr noch beim Durchsprechen, denn dafür sind sie geschrieben — eines stark an: die tiefe, echte Gläubigkeit und die Ehrfurcht vor Hohem und Reinem, die wieder Einzug gehalten haben in der jungen Mannschaft unseres Volkes, als deren Sprecher diese Dichter vor uns treten. So wird diese Reihe weit über den Rahmen der Jugend hinaus viele Freunde finden.

Karl Lindenschmidt (Köln)

Bücherschau

Kunstgeschichte

Bruhns, Leo: Deutsche Künstler in Selbstdarstellungen. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche (1936). 80 S. Kart. RM. 1.80 (= Die Blauen Bücher).

Das geistige Gesicht des deutschen Menschen spricht aus dieser großartigen Reihe künstlerischer Selbstzeugnisse mit erschütternder Gewalt. Sie beginnt mit den noch etwas befangenen Darstellungen mittelalterlicher Steinmetzen, die in ihrer innigen Verbindung mit den von ihnen geschaffenen großen Bau- und Bildwerken auf uns gekommen sind (Parler im Prager Dom; Stethaimer an der Landshuter Martinskirche; Pilgram im Wiener Stephansdom; Kraft und Vischer in Nürnberg u. a.). Wir begegnen bescheidenen ersten Selbstbildnissen auf großen Altarblättern. Und dann beginnt mit den Dürerschen Selbstporträts das eigentliche „Selbstgespräch" des bildenden Künstlers, der „so gern über sich selber nachdenkt, sich selber ernst nimmt, sich in sich selbst vertieft". Im Zeitalter der Renaissance und Reformation erreicht das künstlerische Selbstgefühl seinen ersten Höhepunkt; neben Dürer stehen die Bildnisse Holbeins, Cranachs u. a.; im Barock erscheint es häufig in pomphafter Übersteigerung; dagegen sucht die Romantik (Runge, Friedrich, Schwind u. a.) zurückzufinden zu Dürers Ernst und Tiefe, die sie mit zarter Innigkeit zu verbinden weiß; bei Adolf Menzel schließt das Buch ab, weil „das Verhältnis des Darstellenden zu seinem eigenen Ich immer subjektiver wurde, das heißt launenhaft in der Stimmung, rücksichtslos gegen die Mitwelt, an die sich ein Bild doch schließlich immer zu wenden hat". — Die Bücherei wird sich für dieses Buch gern einsetzen, weil mit ihm eine empfindliche Lücke geschlossen wird; ein Werk über das deutsche Künstlerbildnis gab es bisher nicht; gleich der erste Versuch, mit der schlichten Einleitung von Bruhns, ist auf das Beste gelungen. Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Clemen, Paul: Die deutsche Kunst und die Denkmalpflege. Ein Bekenntnis. Berlin: Deutscher Kunstverlag 1933. 140 S. Kart. RM. 2.85.

„Dies Büchlein will das Bekenntnis sein, daß die Arbeit der Denkmalpflege, wie wir sie aufgefaßt, wie wir sie zu üben, zu lehren, zu verteidigen gesucht haben, von je nichts anderes war und sein wollte als Dienst an der Nation." Ein warmherziger Rechenschaftsbericht also, dem einige Reden beigefügt sind, die Clemen zwischen 1908 und 1930, meistens anläßlich des „Tages für Denkmalpflege und Heimatschutz", gehalten hat, immer aus den praktischen Erfahrungen seiner täglichen unermüdlichen Arbeit schöpfend. In der Volksbücherei werden wir kaum damit rechnen dürfen, Leser für dieses Buch zu finden; zudem ist kürzlich von Pinder auf dem Denkmalpflegetag 1933 zu dem Thema „Zur Rettung der deutschen Altstadt" („Reden aus der Zeit"; s. u.) das Wesentlichste mit zündender Frische festgestellt worden. Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Fegeler-Felkendorff, Paul: Neudeutsche Kunsterziehung. Ein Grundriß der geistigen Erneuerung und der Aufgaben von Kunst und Kunsterziehung im nationalsozialistischen Staate. Breslau: Korn (1934). 125 S. RM. 2.50; Lwd. RM. 3.50.

Hier wird Kunsterziehung vorwiegend auf theoretischer Intellektschulung naturphilosophischer Art aufgebaut; die Gestaltungsübung des Schülers tritt demgegenüber zurück. Es ist also nicht die Einführung in anschauende und formende Geisteshaltung das Ziel, sondern die Kunst wird im Grunde nur benutzt, um biologische Lebensgesetze zu erläutern. Das Buch steht damit in starkem Widerspruch zu dem Werk von Geist (s. u.). Für die Volksbücherei kommt es nicht in Frage.

Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Geist, Hans-Friedrich: Die Wiedergeburt des Künstlerischen aus dem Volk. Ein Buch von der Kunst des Volkes und ihrer Bestätigung im Schaffen des Kindes als Beispiel praktischer Volkstumsarbeit. Mit 126 Abb. u. reichem Buchschmuck. Leipzig: Seemann (1934). 223 S. RM. 4.75; Lwd. RM. 6.—.

In diesem Buch ist etwas Außerordentliches geleistet. Denn hier wird nicht die „Volkskunst" etwa als kulturgeschichtlich aufschlußreicher Ableger der „großen" Kunst liebevoll gesammelt und ihr mit etwas krampfhafter Betonung ihres Wertes der Platz im Leben des Volkes angewiesen — so geschah es lange durch die Fachwissenschaft —, sondern aus dem Erlebnis der schöpferischen Kraft unverbildeter Menschen und aus der reichen Erfahrung des echten Erziehers wird sie als Grundlage künstlerischer Kultur überhaupt erfaßt und mit werbender Wärme und tiefem Verständnis dargestellt. Der Verfasser, ganz hingegeben seiner Aufgabe, spürt trotzdem die großen Zusammenhänge und hat sie uns in einer sehr selbständigen Auswertung und Ausdeutung des Stoffes vorbildlich nahegebracht. „Wir wollen wieder ein schaffendes Volk, in dem auch der einfachste Mensch Kraft und Mut findet zu seiner eigenen Aussage in allen Äußerungen seines Lebens." Weil wir dieses wollen, muß Ernst gemacht werden mit der Erkenntnis: „Das neue Volkstum kann nicht von obenher gelehrt, sondern es kann nur von untenher geschaffen werden in der Sprache und durch die Mittel des Volkes." So beweist der Verfasser zunächst an schlagenden Beispielen, daß schöpferische Kraft im Volke lebt, indem er kindliches Formschaffen, wiedergewonnene Gestaltungskraft bei Laien und Zeugnisse aus der deutschen Vergangenheit nebeneinanderstellt. Er erörtert die Bindungen (an das Naturgeschehen, an Gott und Ewigkeit, an Liebe, Kindheit, Heimat, Eigentum, an Fest und Feier, an das Erbe) und den aus diesen Bindungen entspringenden Drang zur künstlerischen Entäußerung in einer schöpferischen Lebenshaltung des Volkes. Anschließend zeigt er das Entwicklungsgesetz des Formschaffens auf und zieht daraus seine Folgerungen für eine volkstümliche Kunsterziehung. Aus allem aber gewinnt er seinen Glauben an die „Wiedergeburt des Künstlerischen aus dem Volk", und er gewinnt seine aufmerksamen Leser für diesen Glauben. — Das hervorragend ausgestattete Buch gehört zum Grundbestand des Schrifttums über Kunst in der Volksbücherei. Jeder Erzieher muß es kennen.

Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Jantzen, Hans: Geist und Schicksal der deutschen Kunst. Köln: Schaffstein (1935). 64 S. mit Abb. RM. —.40; Lwd. RM. —.80 (= Schriften zur völkischen Bildung).

In einer Art Selbstbesinnung will Jantzen die Wesenszüge der deutschen Kunst eines ganzen Jahrtausends deutlich herausheben. Es werden die Spannungen aufgewiesen, aus denen die deutsche Kunst ihre entscheidenden Leistungen gewonnen hat; damit wird zugleich eine knappe Entwicklungsgeschichte deutscher Kunst gegeben, die sich in weiser Beschränkung nur an die bedeutendsten Zeugnisse hält. „Deutsche Kunst zeigt fast zu allen Zeiten einen Zug zu geistiger und seelischer Höchstspannung, zu gefühlsbetontem Gehalt und zum Übersinnlichen, unbekümmert um die für das Anschauliche gegebenen Formgrenzen, während bei den romanischen Völkern das sinnlich Faßbare und das leibhaft Greifbare eines zu formenden Inhalts zumeist in maßvoller Ordnung erscheint": das ist die Begriffsbestimmung, von der Jantzen ausgeht, ohne allerdings ihre Grenzen zu übersehen. So sagt er von Dürer: „Er ist stets ein Mahner zur ‚Form' gewesen, und wer wollte leugnen, daß das deutsche Volk bei seinen überreichen seelischen Triebkräften solche Mahner zur Form jeweils dann nötig hatte, sobald die auflösenden Tendenzen bedrohlich wurden." Mit starker Betonung werden neben allgemein bekannten Hauptleistungen deutscher Kunst (z. B. Naumburger Plastik; Dürer; Grünewald) auch die im Volksbewußtsein wenig lebendigen großen Werke der ottonischen Kunst, der spätgotischen niederdeutschen Kunst (Bernt Notke) und der Glanzzeit deutscher Baukunst im Barock (Fischer; Neumann; Zimmermann) gebührend in den Vordergrund gerückt. — Die Schrift ist klar im Aufbau, maßvoll im Urteil, manchmal nicht ganz einfach im Ausdruck; sie kann daher in größeren Bücherein als ein zeitgemäßer kurzer Überblick — etwa neben Dehios großem Werk, dem der Verfasser besonders verpflichtet ist — gut verwandt werden.

Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Altdeutsche Kupferstiche. Einführung und Auswahl von Peter Halm. Mit 65 Abb. Frankfurt a. M.: Prestel-Verlag o. J. XXII, 56 S. Lwd. RM. 2.70.

Als Gegenstück zu den „Altdeutschen Meisterzeichnungen" (vgl. Jg. 1, S. 563 f. dieser Zeitschrift) wird das Buch in allen Büchereien willkommen sein, die in ihrem Bestand noch wenig Werke über die deutsche Graphik besitzen. Zwei Einwände lassen sich, bei aller Anerkennung für das ganze Unternehmen, nicht unterdrücken. Die Wiedergabe in Kupfertiefdruck erreicht nicht die klare Durchsichtigkeit der linearen Struktur der Kupferstiche und steht darin etwa hinter den bekannten Reproduktionen der Reichsdruckerei weit zurück. Gerade einige der bekanntesten Blätter von Schongauer und Dürer sind sehr verschmiert, Cranach und Aldegrever z. B. sind besser. Ferner ist das Hauptgewicht auf die Frühzeit des Kupferstichs gelegt; das hat für den Kunsthistoriker gewiß besonderen Reiz; für eine breitere Wirkung des Buches wäre es jedoch erwünschter, wenn statt dessen vor allem Dürer noch reichlicher vertreten wäre. Von den großen Kupferstichen vermißt man z. B. schmerzlich: Ritter, Tod und Teufel, die Melancholie, den Kopf Melanchthons, den Erasmus und anderes. In der Einführung ist eine knappe Darstellung der Entwicklungsgeschichte des Kupferstichs bis gegen 1520 gegeben; die Erläuterungen zu den Bildern sind vorbildlich, frei von jeder billigen Schönrederei, inhaltreich und nicht ohne Wärme. Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Linde, Franz: Kunst oder Kitsch? Ein Führer zur Kunst. Mit 8 farb., 35 einfarb. Abb. u. 35 Textfig. Berlin: Bard 1934. 126 S. Lwd. RM. 4.80.

Daß eine Einführung in das Wesen bildender Kunst, die die Maßstäbe für eine Scheidung des Echten und Unechten herausarbeiten will, nicht nur von formalen Gesichtspunkten ausgehen darf, wie Linde es tut, hat die geistige Entwicklung der letzten Jahre zur Genüge bewiesen. Dies Buch aber ist nicht nur einseitig, indem es etwa die Frage nach der blutsmäßigen Bedingtheit jedes wahren Kunstwerks völlig außer acht läßt, es ist auch so vollgepfropft mit intellektuellen Spielereien, daß es die vom Verfasser aufgestellte These: „Die Bildzerlegung führt zum reinen Erlebnis des Bildes und damit zum Erlebnis der Kunst selbst" selbst widerlegt. Ein derartig „bewußtes Erleben" der Kunst können wir unseren Lesern nicht zumuten; sie werden mit Recht nicht zunächst die „gegenstandsfreie", die „gegenstandsbezwingende" und die „gegenstandsgebundene" Ausdrucksform säuberlich scheiden lernen wollen, bevor sie sich dem „naiven Kunsterlebnis" hingeben, für das nach Linde „die Bedingungen schon lange nicht mehr vorhanden sind".

Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Paulsen, Rudolf: Kunst und Glaube. Grundsätzliches über Malkunst in zwölf Briefen an einen jüngeren Maler mit acht Bildern nach Heinrich Basedow dem Jüngeren. Potsdam: Protte 1935. 133 S. Lwd. RM. 4.50.

Ein Dichter, nicht ein Kunsthistoriker oder Philosoph, legt hier sein Bekenntnis zu echter schöpferischer Gestalt ab, das eine Absage an Formzerstörung und Glaubenslosigkeit einschließt. Es wurde schon 1930 niedergeschrieben und ist bis heute frisch und wahr geblieben; denn Paulsen hatte den Wunsch, mit diesem Buch „zur völligen Vernichtung des Undeutschen in unserer Kunst beizutragen". Gelegentlich wird auf Tagesereignisse Bezug genommen, die uns heute merkwürdig vergangen vorkommen; doch dürfen wir uns gewiß darüber nicht täuschen, daß noch viel Werktreue und ernste Besinnung nötig ist, bis die Sünden der Vergangenheit wirklich im Kern überwunden sind. Dahin will Paulsen führen. Er tut das manchmal etwas umständlich, manchmal auch reichlich eigenwillig (S. 26/27!). Aber er trifft doch das Wesentliche. „Das Naturgeschaffene und das vom Geist zu Gebende sind nicht dasselbe. Aber es gibt Zeitalter, in denen sie sich einander zu nähern scheinen, und ich glaube: so geschieht es gegenwärtig." „Die Kunst ist allerdings frei von vielen Rücksichten und Ansprüchen, die von außen gestellt werden könnten, aber ihrem Wesen nach und durch das natürlich-übernatürliche Gesetz ist sie gebunden wie alles Große und Erhabene außer Gott." Um

diese beiden Kernsätze geht es Paulsen letzten Endes, und sie zeigen, daß ihm klar geworden ist, „was das Schöpferisch-Wachsende ist: nur das Einfache, auf das Gute Gerichtete". — Besinnliche Menschen werden sich hier in ihrem ursprünglichen Gefühl für wahre Kunst bestätigt sehen; und Paulsens mannhaftes Urteil spricht auch dem kämpferischen Menschen aus dem Herzen. Da „innere Anschauung" vorausgesetzt wird, kann das Buch nur in großen Büchereien einen Leserkreis finden, der seine Einstellung rechtfertigt. Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Pinder, Wilhelm: Reden aus der Zeit. Leipzig: Seemann 1934. 92 S. Geh. RM. 1— (= Schriften zur deutschen Lebenssicht).

Der führende deutsche Kunsthistoriker hat in dieser Broschüre drei Reden vereinigt, die er 1928 und 1933 gehalten hat. „Zur Rettung der deutschen Altstadt" hat er 1933 auf dem Kasseler Denkmalpflegetag aufgerufen und aus dem Gefühl, daß leidenschaftliche Wissenschaft zu handeln bereit sein müsse, die Wege zu einer sinnvollen und vorwärtsweisenden Lösung der Frage einer zeitgemäßen Denkmalpflege gewiesen. Er glaubt, daß sie heute gegangen werden können; und manche Leistung seit 1933 hat das bewiesen. — Mit großem Mut und mit derselben Leidenschaft hat er 1928 sich „Zur Möglichkeit eines kommenden großen Stiles" geäußert und sich 1933 („Die bildende Kunst im neuen deutschen Staat") um die unmittelbare Gegenwart bemüht. „Den Takt der geschichtlichen Stunde zu finden", darin sieht er seine Aufgabe. Gewiß ist in diesen beiden Aufsätzen viel Zeitbedingtes ausgesprochen; aber es steckt ein großes Wollen und ein heißes Bemühen um eine große Zukunft deutscher Kunst dahinter. Die große Bücherei wird die Schrift als markantes Zeugnis dieses Jahrzehnts besitzen müssen; sie gehört neben die große historische Darstellung, die Pinder im vorigen Jahre abschloß („Die Kunst der deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der staufischen Klassik. Geschichtliche Betrachtungen über Wesen und Werden deutscher Formen", Leipzig: Seemann; geb. 24.— RM.), denn sie vervollständigt das Bild eines kämpfenden Wissenschaftlers der Gegenwart, indem sie die Brücke zwischen Vergangenheit und Zukunft schlägt. Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Schmitthenner, Paul: Die Baukunst im neuen Reich. München: Callwey 1934. 38 S., 13 Abb. Kart. RM. —.90 (= Das Neue Reich. Hrsg. von der Deutschen Akademie).

Eine Kampf- und Programmschrift des bekannten Architekten, in der in zwei Abschnitten, betitelt „Der Zerfall" und „Der Aufbau", die Führung auf dem Gebiete des Bauens für die Baumeister gefordert wird, „die aufrecht den Kampf gegen das Internationale, Undeutsche und Untüchtige geführt, ihre Gesinnung und ihr Können aber durch Taten bewiesen haben", und in der diese Forderung begründet und im einzelnen belegt wird. — Nur für Büchereien, die eine Sammlung von Broschüren zu wichtigen Tagesfragen, etwa in ihrem Lesesaal, unterhalten.

Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Schott, Georg: Die beiden Welten. München: Eher 1934. 118 S. Illustriert. Kart. RM. 2.—.

Der Verfasser des „Volksbuches vom Hitler" bietet in dieser Schrift einen Beitrag zum Kampf „für das Reich der ewigen Ideen gegen die Mächte des Chaos". Er will am Bilde „den tiefgehenden Unterschied zwischen der angestammten Wesensart unseres Volkes und der ihm widerstrebenden Fremdart" aufzeigen. Dazu wählt er Beispiel und Gegenbeispiel aus der Kunst vergangener Jahrhunderte aus, die er in ihrem seelischen Gehalt ausdeutet; etwa so, daß er „salomonische Weisheit" und „deutsche Weisheit" gegenüberstellt, indem er ein Bild von Knaus und eines von Thoma vergleicht: dort der alte Jude mit dem gelehrigen Schüler, hier die deutsche Frau mit der Bibel auf dem Schoß, ihren Enkel lehrend; in einem anderen Fall entwickelt er an Bildern, die Karl V. und Friedrich d. Gr. darstellen, den Gegensatz von „Despot" und Landesvater". Die Beispiele sind auf das

Äußerste vereinfacht, und so erreicht der Verfasser seinen Zweck, das Gewissen des Volkes für die notwendige kulturpolitische Auseinandersetzung unserer Tage zu schärfen. Also eine Kunstbetrachtung ganz aus dem Kampf der Gegenwart geboren. — Für große Büchereien.

Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Tierzeichnungen aus acht Jahrhunderten. Mit 59 Abb. Frankfurt a. M.: Prestel-Verlag o. J. XXVII, 56 S. Gbd. RM. 2.70.

Mit diesem Buch setzt der Prestelverlag die so erfolgreich begonnene Reihe seiner wohlfeilen Bilderbücher würdig fort, die sich durch hervorragende Wiedergabe der Originale wie sorgfältige, bei aller Sachkunde doch leicht verständliche Beschreibung gleicherweise auszeichnen. (Vgl. Jg. 1, S. 563f; Jg. 2, S. 566 dieser Zeitschrift). Italienische Zeichnungen mit Pisanello und Leonardo als den Höhepunkten; deutsche, vor allem des 15. und 16. Jahrhunderts, darunter bekannte und unbekannte Blätter Dürers; vlämisch-holländische des 17. Jahrhunderts (Rubens und Rembrandt an der Spitze) sind zu geschlossenen Gruppen zusammengefaßt und offenbaren ein vielfältig abgestuftes liebevolles Verständnis der Tierseele und zugleich die ganze Fülle und Kraft künstlerischer Phantasie. Mit Recht beschränkt sich die Auswahl auf die Zeichnung, „weil sie als erste und ursprüngliche Ausdrucksform am nächsten an den Quell der künstlerischen Schöpfung heranführt, und weil sie sich eher als andere Bildgattungen das Tier zum ausschließlichen, nicht akzessorischen Gegenstand der Darstellung erkor". Von der stilisierenden Formgebung der mittelalterlichen Umrißzeichnung bis zu Menzels humorvoller Ausdeutung tierischer Neugier (in dem Blatt „Ziege und Holzpferdchen" aus dem „Kinderalbum") führen die Proben. — Bei diesem Buche bleibt kein Wunsch offen; der Tierfreund und der Kunstfreund kommt voll auf seine Rechnung. Der Verwendbarkeit in der Volksbücherei sind also keine Grenzen gesetzt. Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Weigert, Hans: Die Kunst von heute als Spiegel der Zeit. Mit 26 Abb. Leipzig: Seemann (1934). 143 S. RM. 3.—; Lwd. RM. 4.50.

In der Überzeugung, „daß die Wissenschaft ihre letzte Rechtfertigung nur aus dem Dienst am Lebendigen und aus dem Aufruf zu tätigem Einsatz erfährt", hat der Bonner Kunstgelehrte aus einem im Jahre 1932 gehaltenen Kolleg diese Schrift entwickelt, die unter den Schlagworten „Die Kunst bisher", „Wandel der Form", „Wandel der Werte", „Was kann werden?" gangbare Wege aus dem Wirrsal gegenwärtiger künstlerischer Probleme sucht. Sie ist so schwierig und im einzelnen manchmal so fragwürdig, daß sie in der Volksbücherei durchaus überflüssig ist. Die „Reden aus der Zeit" von Pinder (s. o.) — bei dem Weigert in die Schule gegangen ist — enthalten das Notwendigste, das auch in der Volksbücherei unentbehrlich ist, in prägnanterer Fassung. (Vgl. die ausführliche Auseinandersetzung mit Weigerts Buch in der „Bücherkunde der Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums" 1933, S. 198ff.). Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Wendland, Winfried: Kunst und Nation. Ziel und Wege der Kunst im Neuen Deutschland. Mit 46 Abb. Berlin: Hobbing (1934). 108 S. Lwd. RM. 4.80.

Hier sagt nicht ein Wissenschaftler oder Kritiker seine Meinung zur gegenwärtigen Lage der Kunst, sondern ein Künstler, ein Architekt, der selbst auf eine erfolgreiche Arbeit zurückblicken kann und der sich stets darum bemüht hat, etwas für das Leben des Volkes zu leisten, insbesondere in der Gestaltung von Bauten und Gerät für die evangelische Kirche. Seine Feststellungen „Kunst ist rassegebunden", „Kunst ist volkstumgebunden", „Kunst ist bodengebunden", „Kunst ist zeitgebunden" entsprechen nationalsozialistischer Auffassung; überhaupt ist die ganze lebhafte Auseinandersetzung mit vielen Einzelfragen (Kunsthandel; Kunsthandwerk und Maschine; Kunst und Kultur; „Gleichschaltung"; „Provinz" usw.) getragen vom kämpferischen Geist der Gegenwart, der neuen und großen Zielen zustrebt; teilweise spricht Wendland aus dem Gesichtswinkel echter protestantischer

(nicht konfessionell beengter) Gläubigkeit. Die abgebildeten Kunstwerke unserer Tage können freilich die hochgespannten Ansprüche nur bis zu einem gewissen Grade befriedigend belegen. — Die Schrift besitzt Anregungswert und stärkt das gesunde Gefühl für wesentliche künstlerische Leistung; freilich ist sie in der Anlage und in der Auswahl der Proben durchaus zeitbedingt. So wird sie in der Anlage und in der Auswahl der Proben durchaus zeitbedingt. So wird sie nur in der großen Bücherei für eine begrenzte Zeit gute Dienste leisten können. Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Werner, Bruno E.: Vom bleibenden Gesicht der deutschen Kunst. Mit 22 Abb. Berlin: Die Runde 1934. 133 S. Gbd. RM. 3.50 (= Verpflichtung und Aufbruch. Schriften zur Gegenwart. Hrsg. Gerhard Bahlsen).

Werner geht bei seiner Betrachtung von ähnlichen Gesichtspunkten aus wie Jantzen (s. o.) in seiner kurzen Schrift. Das zeigen schon die beiden Zitate von Tacitus („Die Germanen beten das Unsichtbare an") und von Dürer („Die Schönheit, was das ist, das weiß ich nicht"), die er seiner Arbeit voranstellt. Er sieht das Wesen der deutschen Kunst in der Spannung zwischen der „Todessehnsucht der germanischen Mythologie" und der „Diesseitsbejahung einer antiken Mythologie". Gewiß bedeutet diese Gegenüberstellung eine etwas einseitige Vereinfachung; sie wird für den Verfasser aber zum fruchtbaren Ausgangspunkt bei seinem Gang durch die Fülle der Erscheinungsformen deutscher Kunst, und er kann auf diese Weise das typisch Deutsche in seiner jeweiligen Abwandlung einprägsam herausarbeiten. Das Buch bietet stofflich natürlich erheblich mehr, als Jantzen auf knappem Raum erfassen kann; es können also auch schwierigere Fragen erörtert werden; besonders wichtig ist es, daß Werner den gesamtdeutschen Raum überblickt, z. B. auch die vlämische und holländische Malerei des 17. Jahrhunderts (Rubens, Rembrandt usw.) einbezieht. Die Kunst steht für Werner nicht im leeren Raum, sie wächst, blüht und verfällt im Wechsel des völkischen Lebens; deshalb werden immer wieder entscheidende Ereignisse der politischen und kulturellen Geschichte in die Darstellung verflochten. — Für große Büchereien eine vorzügliche Einführung in das deutsche Kunstschaffen und zugleich ein wesentlicher Beitrag zu einer Kunstgeschichte auf nationaler und rassischer Grundlage. Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Wichtige Neuerscheinungen

Heß, Hermann: Ritter von Halt. Der Sportler und Soldat. Berlin: Batschari (1936). Ill. 262 S. Lwd. RM. 4.80.

Das Buch zeigt, von vielen Photographien unterstützt, das Bild eines vorbildlichen deutschen Mannes, eines Kämpfers für sein Vaterland in Krieg und Frieden. Ein Musterschüler, der es aber nicht auf der Brust hatte, sondern dessen Lieblingsstätte der Sportplatz in Oberwiesenfeld war, auf dem er sich, wie in der Schule, früh vor anderen auszeichnete. Auf 200 Siege kann der Führer der deutschen Leichtathletik und erste Mitarbeiter des Reichssportführers zurückblicken. Er ist in der vollkommensten leichtathletischen Leistung, dem Zehnkampf, der erste deutsche Meister gewesen, und war es fünfmal; und seine Nachkriegsleistungen haben trotz seiner Verwundungen die Vorkriegsergebnisse noch übertroffen. In seinem 1922 erschienenen Buche „Die Leichtathletik" heißt es: „Ein Sportsmann muß ein ganzer Kerl sein und umgekehrt, jeder, der ein ganzer Kerl sein will, muß auch Sportsmann sein. Willensstärke, Mut und Entschlossenheit müssen sich paaren mit persönlichem Anstand und Ritterlichkeit." Das sind keine leeren Worte. Im Kriege, in den er freiwillig zog, und in dem ihm, dem gemeinen Manne, hohe Ehren zuteil wurden, hat er bewiesen, daß er selber ein solcher Sportsmann ist. Man lese nur die dem Sammelwerk des Reichsarchivs „Schlachten des Weltkrieges" entnommene Darstellung seiner selbständigen, operativ entscheidenden Erstürmung des Monte Madlessena, für die er geadelt wurde. Oder die seiner löwenmutigen Verteidigung mit 6 Mann auf verlorenem Posten. Oder wie er die Gefangenschaft dadurch sich und den Kameraden erträglich

machte, daß er allmählich unter den natürlich beschränkten Verhältnissen das Gefangenenlager in einen Sportplatz verwandelte! Das Buch, ein ungekünstelter schlichter Lebensbericht, zur Schlichtheit des Gewürdigten recht passend, wird, besonders bei den Jungen, großen Anklang finden. Es ist politisch und menschlich von hohem erzieherischen Wert. Franz Werner (Berlin)

Helke, Fritz: Der Prinz aus Frankreich. Ein Schicksal um Bonaparte. Oldenburg i. O./Berlin: Stalling [1936]. 299 S. Lwd. RM. 5.50.

Im Laufe der letzten Jahre ist uns eine ganze Reihe von wertvollen Biographien beschert worden. Der stark ausgeprägte Sinn unserer Zeit für wesentliche Ereignisse aus der Geschichte kommt hier zum Ausdruck. Wir suchen Menschen und Geschehnisse der Vergangenheit mit unseren neuen Maßstäben zu messen. Helke hat ein Buch geschaffen, das in der Mitte zwischen Biographie und Roman steht. Es behandelt das Schicksal des Bourbonenprinzen Henri von Enghien, der als französischer Legitimist im englischen Sold gegen Bonaparte kämpfte und später in Ettenheim in Baden zurückgezogen lebte. Sein Haus ist der Mittelpunkt der adeligen französischen Emigranten und erfreut sich deswegen der besonderen Aufmerksamkeit Napoleons sowie seiner Minister Fouché und Talleyrand. Helkes Darstellung hat zwei große Vorzüge. Einmal ist sie flüssig und spannend geschrieben (die Unterhaltung zwischen Talleyrand und Fouché ist ein kleines Meisterstück), zum andern aber gelingt es ihm, aus den geschilderten Tatsachen ein allgemeingültiges Sinnbild zu schaffen.

Talleyrand plante eine kurze Zeit, ein Königtum mit Enghien an der Spitze zu errichten. Dabei hatte er selbstverständlich sich selbst als den entscheidenden Berater des Königs vorgesehen. Enghien schwankt zwischen drei Mächten: Frankreich, seinem Hause und seinem Ich. Er ringt sich dazu durch, um Frankreichs willen auch Napoleon dienen zu wollen, weil er erkannt hat, daß die Zeit der Fürsten sich innerlich vollendet hat. Auch über seiner eigenen Gestalt liegt die Müdigkeit verbrauchter Generationen. Doch steht er weit über den Machenschaften der Emigranten, denen es nur um das eigene Wohl geht. Er leistet sich, wie Talleyrand sagen würde, den kostspieligen Luxus einer Weltanschauung. Dies aber läßt uns ihn als eine große Gestalt kennen und lieben lernen. Der Prinz hat Haltung, seine Umgebung nicht. Die inneren Kämpfe des Prinzen hat Helke klug zu schildern vermocht, so daß wir das Buch bereichert aus der Hand legen, weil es uns einen Einblick in den natürlichen Spannungszustand zwischen Individuum und Gemeinschaft gibt und die fruchtbare Lösung dieser Spannung zeigt.
Hans Peter Johannsen (Flensburg)

Czibulka, Alfons von: Das Volksbuch vom Prinzen Eugen. München: Hugendubel 1936. 300 S., 32 Bildtaf. Lwd. 4.80.

Zweierlei ist für dieses Buch vom Prinzen Eugen, dessen 200. Todestag wir vor kurzem feierten, kennzeichnend: die intime Sachkenntnis, wie sie nur durch ein sorgfältiges Quellenstudium erworben wird, und eine verehrungsvolle Liebe des Verfassers, des bekannten österreichischen Schriftstellers, zu dem Volkshelden Österreichs. Das Leben des Prinzen, eines Sohnes der schönen Nichte Olympia des französischen Kardinals Mazarin zieht an uns vorüber: seine freudlose Jugend am Hof des Sonnenkönigs, seine Flucht nach Deutschland, der Eintritt in das zum Entsatz von Wien gegen die Türken ziehende kaiserliche Heer, sein Aufstieg vom Regimentsobristen zum General und schließlich zum Präsidenten des Hofkriegsrats, seine entscheidende Mitwirkung in der Schlacht von Mohács und bei der Erstürmung Belgrads, die großen Triumphe seiner Kriegskunst bei Zenta, Höchstädt, Turin und Belgrad. All das ist aber ganz unbiographisch gehalten; denn Czibulka erzählt nicht von dem Leben des einzelnen Menschen Eugen, sondern er entwirft ein farbenreiches Gemälde des gesamten historischen Weltgeschehens jener Tage, das durch die gewaltigen und umwälzenden Ereignisse der Türkenkriege, der Reunionen und des Spanischen Erbfolgekrieges sein Gepräge erhält. Eugen ist nicht nur der genialste Feldherr seiner Zeit, er ist auch — seine Siege geben ihm großen politischen Einfluß am Wiener Hof — einer der größten Staatsmänner aller Zeiten. Als Gouverneur von Mailand und später als Statthalter der Niederlande zeigt er sich als milder, aber gerechter

Herrscher; und als Berater seines kaiserlichen Herrn kann er seine einzigartigen politischen Fähigkeiten entfalten. Czibulka wird nicht müde darauf hinzuweisen, wie Eugen, der Sproß aus romanischem Blut, in seinem staatsmännischen Wirken unbeirrt eine eindeutige Politik des Reichs verfolgt, nicht österreichische Hausmachtpolitik betreibt, sondern dahin zielt, Österreich immer stärker im Reich zu verankern, den Blick des ganzen Reichs aber nach dem Osten, der Zukunft des Reichs zu wenden (so durch die von ihm veranlaßte Besiedlung heute ungarischen und rumänischen Staatsgebiets mit deutschen Bauern und Siedlern). Er betont auch, daß Eugen in seinen letzten Lebensjahren den durch Preußens Aufstieg drohenden Dualismus und Auseinanderfall gesehen und eine friedliche Lösung gesucht habe, eine Lösung, die durch das Versagen der Habsburger unmöglich wurde. So steht Eugen vor uns als Retter und Wahrer des Reichs, groß und vorbildlich als Soldat wie als Staatsmann — ein selbstloser, treuer Diener des Kaisers und des Reichs; einer der Größten dieser gewaltigen Zeit, ein eifriger Förderer der Künste und Wissenschaften, ein Freund des großen Leibniz, ein Großer im Reich der Waffen, der Diplomatie und des Geistes.

Czibulka hat für sein von Liebe und Hingabe getragenes Buch leider eine Sprache gewählt, die häufig dem einfachen Leser — durch lange, verwickelte Satzperioden — Schwierigkeiten machen wird. Trotzdem gehört diese neue Deutung von Leben und Werk des Prinzen Eugen, auch wenn es nicht „das Volksbuch" ist, das wir uns erwartet hätten, in jede, auch kleinere, städtische Volksbücherei. Es ist etwa das österreichische, oder besser süddeutsch empfundene Gegenstück zu der vor 2 Jahren bei Stalling erschienenen Eugen-Biographie von Hellmuth Rößler, die uns in ihrer gemeißelten, beinahe denkmalhaften Art — auch dort ist Eugen groß und richtig in seinem Wirken für das Reich gesehen — mehr preußisch anmutet. (Die Versuche, Eugens Leben und Schaffen im Roman festzuhalten, sind ja bis jetzt gescheitert: Horst W. Geißlers „Der Prinz und sein Schatten" liegt unter der Grenze, wo unsere Kritik anhebt, und Molo hat aus seinem „Eugenio von Savoy" einen seichten Unterhaltungsroman gemacht, der von der Geschichte nur ein paar Kulissen abbekommen hat und den man nach 50 Seiten nur noch mit dem Mut der Verzweiflung zu Ende lesen kann.) Czibulkas Eugen-Buch wird der besonderen Empfehlung des ausleihenden Bibliothekars immer wieder bedürfen, aber es ist ihrer würdig, denn es zeigt uns, daß das Reich nicht mit Preußen beginnt und aufhört, sondern daß Preußen und Österreich zwei Kräfte deutschen Wesens verkörpern, die einander ergänzen und brauchen. Und daß uns dies an einem prachtvoll lebendig gemachten geschichtlichen Beispiel von solch erhebendem Ausmaß gerade in diesem Augenblick neu gezeigt wird, wo Deutschland und Österreich sich die Bruderhand reichen, das soll uns anspornen, diesem Buch seinen Weg ins Volk zu erleichtern. (Das Buch ist eine Neubearbeitung der 1927 erschienenen Biographie „Prinz Eugen von Savoyen". Die Bearbeitung beschränkt sich auf geringe textliche Änderungen, die die neue Betonung des Reichsgedankens gegenüber einer früheren dynastischen und österreichischen Auffassung noch klarer zeigen, und hebt sich auch mit ihren schönen Bildbeigaben vorteilhaft von dem älteren Buch ab.)

Hermann Sauter (München)

Unruh, Friedrich Franz von: Verlorener Posten. Schilderung aus der Loretto-Schlacht. Hamburg: Der Neue Sieben Stäbe Verlag 1935. 68 S. Ill. Brosch. RM. 2.20; gebd. R.M 3.—.

Während des heißen Ringens um die Lorettohöhe halten bei dem Dorf Carency die Reste einer Kompanie, eingekeilt von Alpenjägern und Zuaven, vier Tage lang hartnäckig ihre Stellung. Selbst die schon verwundeten Mannschaften schießen mit letzter Kraft oder reichen Munition, denn es gilt, trotz Schmerzen, Durst und Hunger, von jeder Hilfsmöglichkeit abgeschnitten, die französischen Angriffstruppen (von General Joffre persönlich geführt) aufzuhalten. Es muß vermieden werden, daß Ersatztruppen von anderen Frontteilen notwendig würden, die dortige Siege vorbereiteten. Bis auf 70 Mann schrumpft die Kompanie zusammen. Wie von einer Zange wird sie durch den Feind eingezwängt, so daß sie nach allen Seiten „Igel formiert", bei wachsendem Munitionsmangel, kämpfen muß. Erst in der 4. Nacht gibt der Kompanieführer Lt. Unruh (Verfasser) den Befehl zum

Durchbruch. Nach scharfem Dunkelkampf gelingt es, mit 44 Mann das Regiment zu erreichen und den Verlust Carencys zu melden.

Zwanzig Jahre später schildert der damalige Lt. v. Unruh diesen Teilkampf, den Beumelburg in seinem Lorettowerk nur mit wenigen, aber begeisterten Worten umreißt.

Der kurze, packende Erzählbericht gehört in jede Volksbücherei, denn es handelt sich hier nicht um die sachliche Darstellung eines an sich kurzen, fast unbekannten Teilkampfes, sondern um eine meisterhafte Gestaltung äußerster Pflichterfüllung auf „verlorenem Posten", um das innerliche Durchhalten auf einer aussichtslosen Stelle, um das Einsetzen von Arbeit und Leben, wo es sich, nach äußeren Werten betrachtet, nicht mehr lohnt, wo die Niederlage vor der feindlichen Übermacht unvermeidlich ist. So gibt dieser kleine, strenge Bericht ein anschaulicheres Frontbild als mancher große Kriegsroman. Ferdinand Vogeler (Düsseldorf)

Lawrence, T[omas] E[dward]: Die sieben Säulen der Weisheit (Seven Pillars of wisdom), dt.). (Aus d. Engl. von Dagobert von Mikusch. Mit 38 Taf. und 4 Geländektn.) Leipzig: List (1936). VIII, 848 S. Lwd. RM. 25.—.

Das nach sieben Städten des Morgenlandes benannte Buch enthält als dritte Niederschrift die Kriegserlebnisse des berühmten englischen Obersten in Arabien und Palästina. Hier war bekanntlich Lawrence der geistige und militärische Führer bei der Entfesselung und ständigen Verbreitung des Aufstandes der arabischen Volksstämme gegen türkische Herrschaft und türkische Truppen. Für dieses Gelingen war Voraussetzung nicht nur der Haß gegen die Türken sowie das englische Bestechungsgold, sondern auch der Unabhängigkeitsdrang ehrgeiziger Araberfürsten. Entscheidend aber wirkten die bewunderungswürdigen Fähigkeiten des Obersten, sich äußerlich und innerlich gänzlich auf die Lebens- und Wesensart der Araber einzustellen. Als Bruder unter Brüdern teilte er mit ihnen Hunger und Durst, Leid und Freud. Bei allen Streifzügen und Kämpfen stand er mit ihnen in vorderster Front. So gewann er, durch seine arabische Kleidung auch schon rein äußerlich von ihnen nicht zu unterscheiden, ihr vollstes Vertrauen und damit den Einfluß, um die Aufstandsbewegung und die Kriegshandlungen planmäßig vorwärts zu treiben. In 22 Kapiteln schildert er ausführlich Werden und Fortschritt der Aufstandsbewegung, alle einzelnen Märsche und Kämpfe vom Anbeginn bis zum Zusammenbruch der türkischen Armee.

Lawrence ist ein ausgezeichneter Beobachter von Land und Volk. Als philosophisch geschulter und scharf denkender Kopf versteht er es auch, die fremde Umwelt und die blutigen Ereignisse mit kritischen Augen in sich aufzunehmen und gedanklich zu verarbeiten. Sein Buch ist deshalb weit mehr als ein erschöpfender Feldzugsbericht. Es ist zugleich Ausdruck seiner persönlichen Weltanschauung und aufschlußreich über Volkstum und machtpolitische Strömungen auf der arabischen Halbinsel. Der Umfang und hohe Preis des Buches beschränken seine Verwendung auf großstädtische Volksbüchereien. Es wird auch hier jedoch nur für einen besonders interessierten Kreis von Lesern in Frage kommen. Nicht für Jugendliche. Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Diewerge, Wolfgang: Der Fall Gustloff. Vorgeschichte und Hintergründe der Bluttat von Davos. München: Verlag Franz Eher Nachf. 1936. 2. Aufl. 114 S. Kart. RM. 1.20

Die Ermordung des Landesleiters der NSDAP Gustloff in der Schweiz durch den Juden Frankfurter findet in der vorliegenden Schrift eine eingehende und sachliche Beleuchtung ihrer Vorgeschichte und Hintergründe. Eine umfangreiche Fülle von Beweismaterial legt dar, daß der Mord vom internationalen Judentum planmäßig vorbereitet und ausgeführt wurde, um in erster Linie gegen den Nationalsozialismus der Auslandsdeutschen einen vernichtenden Schlag zu führen. Die gerichtlichen Akten über den Mordprozeß sind noch nicht abgeschlossen. Das Judentum sucht mit verzweifelten Anstrengungen aus diesem Prozeß eine geistige Verurteilung des neuen Deutschland herauszu-

schlagen. In eindeutiger Weise werden die verwerflichen Machenschaften und das niederen Instinkten entspringende verbrecherische Vorgehen der Judenschaft dargelegt.

Die Schrift ist nicht nur aufschlußreich in bezug auf die Zusammenhänge der ruchlosen Tat an dem deutschen Landesleiter, sondern bedeutet zu gleicher Zeit einen wertvollen Beitrag zur Aufklärung der Judenfrage überhaupt. In der einfachen und klaren Abfassung dürfte sie gerade für den Einsatz in Dorfbüchereien bestens geeignet sein, um bei der Landbevölkerung das notwendige Verständnis für den Kampf gegen das Judentum, an dem es noch mancherorts fehlt, wecken zu helfen. Für Lesesäle ist sie besonders zu empfehlen. Willy Pfeiffer (Kaiserslautern)

Maßmann, Kurt: Die Revolution geht weiter. Vom sterblichen SA-Geist. Breslau: Ferdinand Hirt 1936. 63 S. Kart. RM. 1.40

Das Buch ist ein kleiner SA-Katechismus. Der Geist der nationalsozialistischen Revolutionstruppen, die die Saalschlachten schlugen, sich auf den Straßen dem roten Mob entgegenstellten und für den Sieg des Jahres 1933 die große Bresche schlugen, leuchtet aus jeder Zeile mit dem immer wiederkehrenden Hinweis, daß sich wohl die Methode, die Taktik geändert hat, aber nicht der Sinn und das Ziel des Kampfes. Es gilt noch um vieles zu kämpfen; es gilt mit jeder erkämpften Stellung neue zu besetzen. Die Revolution muß weitergehen; heute mehr denn je wird sie für jeden und besonders für ihren politischen Träger, den SA-Mann, zur ethischen Verpflichtung.

Das Buch, dem der Stabschef Lutze das Geleitwort gab und das den Unbedenklichkeitsvermerk der parteiamtlichen Prüfungskommission zum Schutze des NS-Schrifttums trägt, ist in seiner natürlichen und klaren Sprache und wegen der aus jeder Zeile sprechenden echt nationalsozialistischen kämpferischen Gesinnung eine wertvolle Lektüre und verdient weitestgehende Verbreitung. Es wird vor allem in den Lesesälen mit großem Nutzen verwendet werden können.

Willy Pfeiffer (Kaiserslautern)

Graefe, Axel von: Männer unterm Spaten. Leipzig: Bibliographisches Institut 1936. 79 Seiten, reich illustriert. Kart. RM. 2.—, Lwd. RM. 3.—

In den 3 Jahren seines grundsätzlichen Aufbaues und Wirkens hat der Reichsarbeitsdienst nicht nur seine Berechtigung, sondern auch seine Notwendigkeit bewiesen. Er ist zu einer Schulungsstätte zur Kameradschaft und Volksgemeinschaft ersten Ranges geworden, mit der gleichzeitig die Schaffung volkswirtschaftlicher Vermögenswerte größten Ausmaßes verbunden ist. Um das zu erkennen, genügt schon das einfache klare Bild, wie es v. Graefe in dem vorliegenden Schaubuch so wirksam zur Darstellung bringt. Es zeigt dem einfachen Menschen mehr denn jede umfangreiche theoretische Betrachtung die hohe ethische und materielle Bedeutung des Arbeitsdienstes. Von den Alpen bis zum Meer ist das Wirken des Arbeitsdienstes beim Straßenbau, bei der Urbarmachung des Bodens, beim Dammbau, bei der Flußregulierung usw. wie bei der Ausgestaltung der Freizeit in anschaulichen Bildern gezeigt. Am Schluß sind unter der Überschrift „Stimmen an der Front" Aufzeichnungen und Briefe von Arbeitsdienstkameraden selbst wiedergegeben, die eindringlicher als seitenlange wissenschaftliche Abhandlungen die innere Formung des Arbeitsdienstmannes zum wertvollen Volksgenossen beweisen. Die Bildwiedergabe ist gut. Das Büchlein wird in allen Büchereien und vor allen Dingen in den Lesesälen gute Dienste leisten. Willy Pfeiffer (Kaiserslautern)

Miedbrodt, Karl: Ein Deutscher geht am Tod vorbei. Der Roman eines Kämpfers. Berlin: Batschari-Verl. 1936. 279 S. Lwd. RM. 4.80.

Den Jugendtraum, ein Fahrensmann zu werden, hat Hans Geigenbauer nicht verwirklichen können. Er wird Metallarbeiter und nimmt schon früh eine führende Stellung in der sozialistischen Jugend Berlins ein. Zwar bleibt er Außenseiter — die Lehre von der Vaterlandslosigkeit des Arbeiters vermag ihn niemals zu überzeugen, auch durchschaut er die Machtgelüste der gewissenlosen

jüdischen Führerschaft, aber im August 1914 taucht er nicht in der allgemeinen Begeisterung unter. Ungern wird er 1915 Soldat, doch das Fronterlebnis verwandelt ihn durch und durch. Ein im Feuer der Westfront erhärteter Kämpfer, kehrt er 1918 zurück, voller Mißtrauen gegen die Partei, erfüllt von einem noch richtungslosen Willen zu etwas Neuem. Der Ruf einer Freundin zieht ihn nach Moskau. Im Kriege vermochte eine geheime Begegnung mit den russischen Revolutionären ihn nicht in deren Reihen zu ziehen, jetzt kämpft er als Führer in ihrer Armee gegen die Weißgardisten. Aber was ihm Rußland gibt, ist nicht ein positives Erlebnis der proletarischen Revolution und des verwirklichten Marxismus, vielmehr das Erlebnis von Landschaft und Volk. Heimweh nach Deutschland treibt ihn zur Flucht. Nun ist er wieder Metallarbeiter in Berlin und sucht auf eigenen Wegen die „Freude der Arbeit". Den Weg zu Adolf Hitlers Bewegung findet er noch nicht. Als aber am 1. Mai 1933 der Führer das Wort vom „Adel der Arbeit" gesprochen hat, sitzt ihm und den ihm nahestehenden Kollegen „die Scham im Nacken, daß sie so lange in Mißtrauen verharrt hatten". — Ein Buch, an dem man nicht vorübergehen kann, in mancher Hinsicht nicht unähnlich den Büchern Winnigs, wenn auch abstrakter und blutleerer. Hin und wieder verfällt der Verfasser in den Ton der Leitartikel, und nicht immer vermag er uns die Gedankengänge Geigenbauers verständlich zu machen. Um der ernsthaften Auseinandersetzung mit dem Marxismus willen sollten großstädtische Büchereien das Buch einstellen. Ernst Wilhelm Saltzwedel (Stettin)

Deutsches Volk. Herausgegeben von A. Hillen Ziegfeld. Berlin: Verlag Edwin Runge 1934. Jeder Band Lwd. RM. 1.50—2.50.

Band 2: Gregor Heinrich: Wir Friesen! 117 S.
Band 3: Emil Hinrich: Wir Niedersachsen! 223 S.
Band 7: Paul Kettel: Wir Thüringer! 188 S.
Band 8: Werner Schlegel: Wir Sachsen! 159 S.
Band 9: Willy Hoehm: Wir Brandenburger! 151 S.
Band 17: Heinz Haushofer: Wir Bayern! 175 S.

Wenn man bislang nach Sonderdarstellungen einzelner deutscher Stämme und Landschaften suchte, weil man sie im Zusammenhang geschichtlicher, volkskundlicher, rassischer und wirtschaftlicher Fragen brauchte, war man in ziemlicher Verlegenheit oder auf allgemeinere Zusammenfassungen angewiesen. Es ist eine der schönsten literarischen Auswirkungen, die durch die Umwertung und Neubelebung des Begriffes Volkstum hervorgerufen ist, daß eine auf mehr als 20 Bände berechnete Gesamtdarstellung „Deutsches Volk" im Entstehen ist. Nach dem schönen Anfang, der mit den obigen Bänden vorliegt, darf man die Hoffnung haben, daß hier ein gerade für Volksbüchereien ausgezeichnetes Werk entsteht. Größere Büchereien werden es ganz haben müssen, sowohl im Lesesaal wie in der Ausleihe, kleinere werden diejenigen Bände anschaffen, in denen ihre eigene Landschaft behandelt ist oder solche, zu denen sie besondere Beziehungen haben.

Es ist heute etwas anderes, wenn das deutsche Volk, so wie es hier geschehen ist, in seinen Stämmen geschildert wird als früher, wo man damit unter Umständen das dynastische und partikularistische Landesbewußtsein gefördert hätte. Jetzt wirkt die Betonung des Stammestums, das eingebettet ist in die große deutsche Einheit — nicht absondernd, sondern zusammenfassend, nicht künstlich, sondern natürlich. Man behält nach dem Lesen dieser Bände einen ganz starken Eindruck von den blutmäßigen, charakterlichen, wirtschaftlichen und geistigen Kräften der einzelnen Stämme und versteht jetzt erst die bunte Fülle des deutschen Volkes und sein geschichtliches Schicksal aus der Tiefe.

Wenn man die Stämme einzeln schildert, besteht eine große Gefahr, die auch in diesem Falle nicht immer ganz vermieden worden ist, daß jeder Stamm sich in seinen Eigenschaften aufzuwerten oder zu verteidigen sucht. Darum wäre es wünschenswert, wenn später ein zusammenfassender Band das Wesen und die Bedeutung der verschiedenen Stämme zueinander in die richtige Beziehung setzte. Ob sich dafür ein Bearbeiter finden läßt, der die nötige Überschau hat, ist allerdings fraglich.

Trotz der in den einzelnen Bänden ähnlichen Aufteilung von Landschaft, Vorgeschichte, Rasse, Geschichte, geistiger Kultur, Wirtschaft usw. hat jeder Band sein eigenes Gepräge, das nicht allein durch den Autor hervorgerufen ist, sondern dem Stoff selbst entstammt und so schon das bunte Bild deutschen Landes und Volkes beweist.

Man kann nicht erwarten, daß die einzelnen Bände gleichwertig sind. Eines darf man von allen bisherigen sagen, daß sie sachlich und unromantisch sind und das Volkstum nicht zum Naturschutzgebiet erheben. Aber einzelne bleiben doch etwas zu sehr an kleinen Dingen haften, wie z. B. die Darstellung der „Friesen", wo allerdings die Hineinstellung in einen großen geschichtlichen Rahmen auch schwer sein dürfte. So ist dieser Band mehr kulturell als geschichtlich. Er fällt auch wegen seiner reichlich verteidigenden Haltung auf.

Von besonderer politischer Aktivität ist der Band „Niedersachsen". Niedersachsen ist ein weiter Begriff und ist hier veranschaulicht an Einzelgebieten, wie Dithmarschen, Münsterland, Holstenland, Mecklenburg. Der Anteil der Niedersachsen an der Ostzivilisation (Hansa) wird besonders betont. Die politische Forderung geht dahin, dem Niedersachsentum für die Gesundung und den Aufbau des deutschen Volkes Raum zu gewähren.

Eine ganz ausgezeichnete Arbeit ist die Schilderung „Thüringens". Rasse, Landschaft, Wirtschaft, Volkscharakter sind großlinig zusammengeschaut. Eine besonnene kritische Würdigung des eigenen Volkscharakters, seiner Vorzüge und Schwächen, spricht besonders an. Der Band ist rein stilistisch und in der Gliederung eine vorzügliche Leistung, besonders wegen der rassischen und vorgeschichtlichen Unterbauung.

Die Darstellung der „Sachsen" ist für den Nicht-Sachsen etwas zu sehr mit geschichtlichen Tatsachen belastet. Sehr gut kommen die Kulturleistungen und der Nachweis heraus, wieviel bedeutende Männer Sachsen auf diesem Gebiet gestellt hat. Doch hätte man vom Wesen des Landes und seiner Menschen gern noch etwas mehr gehört. Wichtig ist, daß hier das Problem der Verstädterung angeschnitten wird.

Wie sehr unterscheidet sich von dem Sachsen etwa der „Brandenburger", der nach Bismarcks Ausspruch germanischen Individualismus und slawischen Gehorsam in sich vereinigt und gerade dadurch seine staatenbildenden Fähigkeiten gewinnt. Der Verfasser geht von der Wirkung der kargen Landschaft aus, die zum Verzichten und zur Zusammenfassung der Kräfte zwingt. Ausgezeichnet ist, was er über die Bedeutung der Städte in dem menschenleeren Osten sagt. Brandenburg hat wenig Beiträge zur geistigen Kultur geleistet, aber als ein „Staatsstamm", wie er genannt wird, für die Formung Deutschlands die größte Bedeutung gehabt.

„Bayern" sehen wir nach Abschluß der Völkerwanderung durch Landnahme entstehen und sich allmählich eine ganz besondere Bodenständigkeit schaffen, als Bauernland ist es in vielem Norddeutschland vergleichbar. Die eigentliche heroische Zeit der Ostmark wird besonders lebendig gemacht. Gerade einem Niederdeutschen veranschaulicht die Darstellung ein Bild des ganz eigengewachsenen Volksstammes, der keine Bauernbedrückung und auch keine Bauernkriege kannte. Es wird in diesem Band zwar viel aus Quellen zitiert, aber als Ganzes ist er doch recht eindrucksvoll und beweiskräftig für bayerisches Volkstum.

Franz Schriewer (Berlin)

Der große Weltatlas. Bearbeitet und mit der Hand gestochen in der kartographischen Abteilung des Bibliographischen Instituts mit Bemerkungen zu den Karten von Edgar Lehmann und einem Register mit etwa 75000 Namen. Dritte, neubearbeitete Auflage. 1935. 25 Karten X Seiten Text mit Kartenskizzen, 51 Seiten Register. Bibliographisches Institut, Leipzig. Ausgabe A Lwd. RM. 24.—; Ausgabe B mit physischen Karten Lwd. RM. 36.—.

Dieser Atlas gibt Übersichten über große Erdräume in möglichst großem Maßstab. Er belastet diese Räume nicht mit der Fülle der Erkenntnisse, welche die Kartographie zusammengetragen hat,

sondern gestaltet sie leicht überschaubar, so daß neben den politischen Verhältnissen die Gebirgs- und Flußsysteme gut zum Ausdruck kommen.

Ein Vergleich mit Stielers Handatlas mag diesen äußeren Rahmen veranschaulichen. Der Stieler hat ein Register von 320000 Namen, der Weltatlas beschränkt sich auf 75000 Namen. Der Stieler bringt von Afrika eine Übersichtskarte 1 : 25000000, der Weltatlas zeigt eine Karte von Afrika, die Westasien und das Mittelmeer einschließt, im Maßstab 1 : 15000000. Allerdings bringt der Stieler noch 9 Teilkarten von Afrika teils 1 : 7500000, teils 1 : 5000000, während sich der Weltatlas mit der einen Karte von Afrika begnügt. Der Stieler kostet 94.— RM., der Weltatlas 24.— RM.

Die Aufgabe der beiden Atlanten versteht man noch besser, wenn man folgendes beachtet. In den Teilkarten des Stieler sind die Erdteile mit geringen Überschneidungen aufgeteilt. Der Weltatlas versucht in den Teilkarten von Europa, Asien und Amerika geographische Landschaften mit bestimmten Kulturkreisen, größere Wirtschaftsräume, rassische, geschichtliche und politische Energiezentren mit ihren Ausstrahlungsgebieten darzustellen. Die Karte Norddeutschland 1 : 1400000 reicht von Memel bis Brügge, die Karte der Alpenländer 1 : 850000 von München bis Mailand, von Wien bis Genf, die Karte Mittel- und Nordeuropa 1 : 4500000 von Rom bis zum Nordkap. Edgar Lehmann hat in einem knappen Text ausgeführt, wie man diese Räume politisch-geographisch zu sehen und zu beurteilen hat, und welche Staatengefüge zu politischen Großräumen hindrängen. Fähig ist zu einer solchen Schau nur ein Volk, das seine Art, sein Wesen und seine Stellung im Erdganzen erkannt und erlebt hat. Erst dieses Erlebnis befähigt zur Aufnahme und zum Verständnis anderer großer Kulturgebiete und zum Einblick in den organischen Aufbau der Menschheit.

Der Stieler dient dem Leser, der möglichst jeden Namen verzeichnet wissen will, der ihm bei der Lektüre von Buch und Presse begegnet. Er ist vor allem dem Geographen unentbehrlich, da er gewissenhaft alles festhält, was die Kartographie bei dem gegebenen Maßstab unterbringen kann. Mancher Forschungsreisende hat sich mit einem Blatt aus dem Stieler zurechtfinden müssen. Der Stieler ist das Nachschlagewerk für den Lesesaal der großen Bücherei. Der Weltatlas unterstützt den Leser, der politisch-geographische Erkenntnisse, die Beziehungen der Rassen, Völker und Staaten zum Erdraum anschaulich-kartographisch verfolgen und begreifen will.

Und nun noch etwas über die Technik des Weltatlas. Das Bodenrelief ist ausgezeichnet, die Beschriftung reichlich und doch klar und übersichtlich. Der Atlas hat das Format 47,5 × 35 cm. Die großen Karten — die Karte der Alpenländer ist über 1 Meter lang — werden durch Faltung ermöglicht. Die einzelnen Karten sind leicht herauszunehmen und durch neue zu ersetzen. Auf diese Weise kann man verhüten, daß der Atlas veraltet. Dröscher (Leipzig)

Linnartz, K.: Unsere Familiennamen. 10000 Berufsnamen im Abc erklärt. Berlin, Bonn: Dümmler 1936. 169 S. Kart. RM. 3.80; Lwd. RM. 4.80.

Gegenüber dem unklaren und unausgeglichenen Buche Hertels erfreut das vorliegende auf den ersten Blick durch seine sichere Zielsetzung und übersichtlich ausgebreitete Stoffülle, die es jedem Namen- und Familienforscher hochwillkommen macht. Darüber hinaus ist es aber auch allgemein kulturgeschichtlich reizvoll, weil es uns im Spiegel der Namen das bunte und, namentlich was die handwerkliche Besonderung anlangt, außerordentlich vielfältige Berufsleben des hohen und ausgehenden Mittelalters zeigt. Und so ist die Hoffnung des Verfassers, daß man trotz der abecelichen Anlage in dem Buche nicht nur nachschlagen, sondern auch lesen möge, durchaus gerechtfertigt. — Wertvoll sind neben den vielfach angefügten sprachlichen Erklärungen die sachlichen, ferner die Angaben über die landschaftliche Zugehörigkeit der Berufsbezeichnungen, woraus sich ja wiederum Schlüsse auf die Herkunft eines Geschlechtes ziehen lassen. Bei seinen Erklärungen hat Linnartz etwaigen verschiedenen Möglichkeiten der Deutung, auch unter Heranziehung von Vornamen, Ortsnamen usw., weitgehend Rechnung getragen. Es ist nur natürlich, daß auch dieses Buch, zumal da es in seiner Art ein erster großangelegter Versuch ist, noch hier und da bereichert oder auch berichtigt werden kann. Das mindert nicht seinen Wert, der ihm auch neben den großen Namenkunden von Gottschald und

Heintze-Cascorbi seinen eigenen Platz sichert. Wünschenswert wäre — besonders im Hinblick auf den nicht sprachwissenschaftlich Geschulten — für die gewiß nicht lange ausbleibende Neuauflage besonders ein stärkerer Gebrauch von Verweisungen und die strenge Einordnung der verschiedenen Wortformen und Schreibweisen eines Begriffes unter die gebräuchlichste Form, also z. B. Schu(h), Schuch, Schuck usw. nicht vor Schub(e)ler, sondern ein ganzes Stück dahinter unter Schuh. — Schon kleineren Büchereien sei die Anschaffung warm empfohlen. Bruno Sauer (Plauen)

Hertel, Engelbert: Die deutschen Familiennamen. Ihre Herkunft u. ihre Erklärung auf Grund der Namenvergleichung. Bremen, Berlin: Angelsachsen-Verl. (1935). 164 S. Mit 5 Abb. Brosch. RM. 3.—; Lwd. RM. 3.80.

Die wissenschaftliche Namenkunde ist im Laufe des letzten Jahrzehnts mehr und mehr davon abgekommen, unsere heutigen Familiennamen vorwiegend auf germanische Personennamen zurückzuführen, weil diese großenteils schon ausgestorben waren, als sich in Deutschland feste Familiennamen herausbildeten (12.—15. Jahrh.). Während sie daher weithin nach anderen Möglichkeiten der Erklärung sucht, ist Hertel wieder vorzugsweise zur früheren Anschauung zurückgekehrt. Zwar erwähnt er einleitend die Entstehung von Familiennamen aus Herkunftsnamen, Berufsnamen, Übernamen usw., aber im weiteren Verlauf der Darstellung scheiden diese vollkommen aus. So gibt das Buch ein ganz einseitiges Bild unserer Namenwelt und entspricht keineswegs dem allgemein gehaltenen Titel. Im eng gesteckten Kreise vermag der erste „Kulturelle Teil", der vom Sinn der germanischen Namengebung, ihrem Brauch, der ihr zugrunde liegenden Weltanschauung, den Bestandteilen der altdeutschen Namenswurzeln usw. handelt, in mancherlei Hinsicht anzuregen, zumal der Verfasser dabei reichlich altnordische und andere Quellen sprechen läßt. Das gilt auch von dem, was er über griechische und römische, französische und spanische Namen usw. sagt, namentlich soweit in ihnen germanisches Namengut steckt, wenngleich es im Rahmen dieser Teildarstellung der deutschen Familiennamen entbehrlich ist. Wenig anzufangen vermag der Laie, für den das Buch gedacht ist, mit dem zweiten „Sprachlichen Teil", den Einzelheiten der Hertelschen „Namenvergleichung". Hier mischen sich gesicherte Forschungsergebnisse mit bloßen Behauptungen und offenkundlich Falschem, wobei dem Verfasser selbst nicht ganz wohl zu sein scheint. (S. 140: „Hier beginnt ein Kapitel, das am meisten anfechtbar ist und wohl auch am meisten angefochten werden wird.") Hier wird stellenweise, unbekümmert um die landschaftliche Herkunft eines Namens, auf Grund vorgefaßter Richtlinien mit Ableitungen und Erklärungen frei und großzügig geschaltet, daß der Willkür Tür und Tor offensteht. Ein Namenweiser fehlt. Auch insofern ist das Buch praktischen Zwecken nicht dienstbar zu machen. Da es gerade in dieser Hinsicht nur verwirren kann, ist seiner Anschaffung zu widerraten.

Bruno Sauer (Plauen)

Becker, Horst: Die Familie. Leipzig: Schäfer (1935). 171 S. Lwd. RM. 3.75. (Bücher zur deutschen Volkskunde.)

An die Stelle der Frage nach der Ehe, die in den Jahren des Verfalls in zahlreichen Büchern behandelt wurde, ist die Frage nach der Familie getreten. Im Wechsel dieser beiden verwandten Begriffe drückt sich der weltanschauliche Umschwung unserer Zeit aus, der Wandel von der Vereinzelung zur Gemeinschaft, vom Einmaligen, zeitlich Begrenzten zum ewigen Strom der Geschlechterreihen. Mit dem Gegenstande hat sich auch die Richtung der Frage geändert. Wo die Familie als die Zelle des Volkskörpers wieder erkannt ist, ist der Zweifel in ihrem Wert an sich zusammengesunken. Als Aufgabe ist geblieben, ihre heutige Stellung in Volk und Staat zu untersuchen und festzulegen, um auf Grund der gewonnenen Erkenntnisse sie zu fördern und — von ihr zu fordern. Denn auch die Familie ist nicht Selbstzweck, sondern dienendes Glied im Lebenszusammenhang des Volkes. Hiermit ist Standort und Ziel des Beckerschen Buches angegeben. Es ist eine volkskundliche Untersuchung im Sinne Riehls, aber im Geiste des Nationalsozialismus. Vom Volksgedanken aus ordnet

der Verfasser im ersten Teil die „Grundbegriffe der Familie", zeigt im zweiten „die Formen der Familie in der deutschen Geschichte und Gegenwart" und entwickelt im letzten „die Familie in der Volksordnung". Vom Grundsätzlichen führt er über das Geschichtliche zum Politisch-Praktischen und stellt so seine Arbeit mitten hinein in den Kampf der Gegenwart. Aufschlußreich behandelt er das Verhältnis von Mann und Weib, von Eltern und Kindern, die Bedeutung des (liegenden) Besitzes und der gemeinsamen Arbeit an ihm und für ihn, wodurch sich die bäuerliche Familie von der bürgerlichen oder städtischen wesentlich unterscheidet, den naturgegebenen Gegensatz von Familie als der beharrenden und Männerbund und Jungmannschaft als der vorwärtstreibenden Kraft staatlichen Lebens. Geschichtlich spannt er den Bogen von dem rechtlich-politischen Gebilde der germanischen Sippe bis zu den Auflösungsbestrebungen der bürgerlichen, will sagen nichtbauerlichen kinderlosen Großstadtfamilie im 20. Jahrhundert. Klar und überzeugend arbeitet er dabei heraus, daß „Familie" kein nur naturrechtlich abzuleitender, feststehender Begriff ist, sondern auch ein geschichtlich sich wandelnder Wert „natürlicher Ordnung", der nur aus den Bedingungen und politischen Forderungen seiner Zeit heraus richtig verstanden und eingesetzt werden kann. Den Weg der bürgerlichen Familie, der einerseits durch eine Lockerung der strengen Bindung, andererseits durch eine zunehmende gefühlsbetonte Absonderung vom öffentlichen Leben gekennzeichnet ist, veranschaulicht und erläutert Becker sehr schön an einigen Familienbildnissen von der Renaissance bis zum Biedermeier, die als gute Kunstdrucktafeln beigegeben sind. Dem in sauberem Deutsch für einen größeren Leserkreis geschriebenen Buche ist eine weite Verbreitung zu wünschen. Schon kleinere Büchereien sollten es einstellen und sich dafür einsetzen.

Bruno Sauer (Plauen)

Sugimoto, Etsu Inagaki: Eine Tochter der Samurai. Berlin: W. Krüger 1935. 348 S. RM. 4.50.

Das Buch ist von einer Japanerin geschrieben, der Tochter einer Familie, die der altjapanischen Militär-Adelskaste der Samurai angehört, in der die Jahrhunderte alten Traditionen japanischer Kultur sich bis heute erhalten haben. Die grundlegenden Eindrücke hat die Verfasserin in ihrer Jugend in der Abgeschlossenheit einer nordjapanischen Landschaft innerhalb der Familie erhalten. Sie erzählt von dem Leben dieser Familie, von den Riten der täglichen Umgangsformen, von Festen und Feiern, Ahnenkult und Religion. Sie kennt die Märchen und Sagen des alten Japan und die Sinndeutungen der Worte und Bräuche. Aus dem strengen Bereich ihres Familien- und Standesgefüges wird sie in die amerikanisierte Missionsschule nach Tokio versetzt, und mit 14 Jahren folgt sie einem unbekannten Japaner, dem sie als Kind verlobt wurde, in die Ehe nach Amerika.

Sie sucht eine Brücke von Altem zu Neuem zu schlagen, sie versucht Vorzüge und Nachteile in der Kultur beider Völker zu vergleichen und gegeneinander abzuwägen. Amerika bedeutet für sie vor allem die Befreiung der Frau von Unselbständigkeit und Unterordnung. Aber sie kennt wenig vom Geiste Amerikas und sie kennt alles vom alten Samurai-Japan. — Der Wert des Buches liegt in der Darstellung dieser alten Kultur. Sie gibt dem Leser eine Vorstellung davon, wie eingreifend der plötzlich vollzogene Umschwung vom mittelalterlichen Feudalstaat zum modernen Weltstaat in Japan gewesen sein muß und heute noch ist.

Es ist ein fesselndes Buch, einfach und gut geschrieben, kurzweilig und mit Nachdenken zu lesen. In seiner Wirkung geschlossen ist der Teil, der Kindheit und Familie umfaßt —, er hat die ganze Kraft der Suggestion. Der zweite Teil des Buches hat diese geschlossene künstlerische Wirkung nicht. Um wesentliche Vergleiche ziehen zu können zwischen der alten und der neuen Welt, fehlt der Verfasserin eine tiefere Kenntnis des amerikanischen Geistes. Was aber darüber gesagt wird, ist oft überraschend und immer anregend.

Das Buch ist für unsere Volksbüchereien sehr zu empfehlen und kann an interessierte Leser aller Schichten und auch an Jugendliche von 16 Jahren ab ausgeliehen werden.

Hilde Pieritz (Berlin)

Johnson, Martin: Babuna. 100000 Kilometer im Flugzeug über Afrikas Dschungeln. (Over African Jungles, dt.) (Aus dem Engl. von Max Müller.) Mit 102 Abb. und einer Kte. Leipzig: Brockhaus 1936. 197 S. Brosch. RM. 6.—; Lwd. RM. 7.—.

Martin Johnson ist mit seinen Tier- und Jagdgeschichten den Volksbüchereien bereits bekannt. Sein neues Buch: „Babuna", schildert nun eine Filmexpedition in zwei Flugzeugen ins afrikanische Tierparadies der Serengettisteppe im ehemaligen Deutsch-Ostafrika, sowie ins Kenia- und Ugandagebiet. Wir hören zunächst allerlei Interessantes über die Art und die Schwierigkeiten der film- und verkehrstechnischen Durchführung der Expedition, sodann von vielen lustigen und auch gefahrvollen Ereignissen, die sich bei einem solchen Unternehmen in den Wildgebieten abzuspielen pflegen.

Das Buch ist lebendig und recht unterhaltsam geschrieben. Eine gesunde Kost für alle, die Freude an der Natur und Tierwelt haben, auch für jene Leser, die Abenteuer und frohe Entspannung suchen. Das Buch ist frei von jeder berechneten Übertreibung, die manche Tier- und Jagdbücher aufweisen, um eine überspannte und abenteuerliche Sensationslust zu befriedigen. Schon für größere Dorfbüchereien.

Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Kürenberg, Joachim von: Der Zauber der Mark. Berlin: Keil-Verlag 1936. 226 S. Mit 65 Abb. u. 1 Karte. Lwd. RM. 5.40.

Ein Streifzug kreuz und quer durch die Mark. Im allgemeinen wird die Begrenzung des Stoffes durch die Brandenburgischen Landesgrenzen gegeben. Nur ein Zipfel der Altmark ist einbezogen worden.

Die märkische Wanderung beginnt vor den Toren Potsdams bei Caputh, wendet sich dann südwärts durch die Zauche nach der Niederlausitz, weiter durch das Land Sternberg in die Neumark und Uckermark bis zur Prignitz, um schließlich im Havelland bei Havelberg ihr Ende zu finden. Dabei berührt die Strecke mehrfach die Peripherie Berlins, um wieder von neuem in das Innere der Mark einzubiegen. Für den Wanderer ist es daher möglich, von Berlin aus die Wege des Buches in Abschnitten nachzugehen.

Es ist ein ungebundenes, flüchtiges Streifen durch das Land. Namen klingen auf, werden mit geschichtlichen Erinnerungen, mit einer Anekdote verbunden — schon kehrt der Wanderer an einer anderen Stätte ein, die durch landschaftliche Schönheit, durch ihre Vergangenheit, durch Kunstdenkmäler oder eine Merkwürdigkeit bedeutsam ist. Selten ist ein längeres Verweilen und ein tieferes Eindringen in das Wesen der Landschaft, des Ortes. Wir erhalten kein Gesamtbild, sondern nur interessante Ausschnitte und Beleuchtungen. Der Verfasser, der zweifellos über ein reiches Material und Wissen verfügt, holt aus diesem Schatz nach Lust und Laune diese oder jene Kostbarkeit und Kuriosität hervor und läßt sie vor unserem Auge eine kurze Weile aufleuchten. Die Darstellung ist sehr subjektiv.

Kürenbergs Buch vom Zauber der Mark ist reizvoll, fast spannend zu lesen, die beigefügten Aufnahmen sind geschickt ausgewählt und gut reproduziert. Es ist kein „Führer" im üblichen Sinne, sondern ein heimatkundliches, geschichtliches Anregungsbuch. Wegen der oben angedeuteten Vorbehalte kommt es nur für größere städtische Büchereien in Frage. Lily Zweck (Berlin)

von der Marwitz, Friedrich August Ludwig: Preußens Adel und Aufstieg (früherer Titel: Preußischer Adel). Hrsg. von Friedrich Schinkel. 3.—5. Tsd. Breslau: Korn 1936. 331 S. Kart. RM. 3.75, Lwd. RM. 5.50.

Die von Friedrich Schinkel ausgewählte Kurzausgabe der Erinnerungen des preußischen Junkers und Rebellen Ludwig von der Marwitz erschien erstmalig 1932. Wenn von dieser Ausgabe jetzt ein unveränderter Neudruck nötig geworden ist, so ist damit die Anteilnahme bewiesen, die unsere Generation an dem ersten und konsequentesten Bekämpfer der liberalen Auflösung nimmt. Marwitz war der extreme Führer der altpreußisch-ständischen Opposition gegen die Stein-Hardenbergischen Refor-

men, insbesondere gegen die sog. Bauernbefreiung, in der er nur eine Form des Einbruchs der französischen Revolution und ihres Gleichheitswahns in Preußen, „die heillose Empörung des menschlichen Hochmuts gegen die göttliche Ordnung", das Heraufkommen der Geldwirtschaft, den „Sieg des Spekulantentums über die Arbeit, des Beweglichen über das Unbewegliche, der heimatlosen Theoretiker über die angesessenen Leute" erblickte. Für diese Opposition wurde er 1811 von Hardenberg nach Spandau auf Festung geschickt. In Marwitz' Denken stehen sachliche Irrtümer, persönliche Ungerechtigkeiten und ein erstaunlicher politischer Weitblick oft unvermittelt nebeneinander. Dies macht die Lektüre seiner Schriften über das Biographische hinaus so überaus reizvoll. Marwitz' Bedeutung für uns aber liegt, mit seinen eigenen Worten gesagt, in seinem „Kampf gegen eine Zeit, die das Wissen über das Können, das Erlernte über den Charakter, die Zahl über die Persönlichkeit stellen wollte". Das Hauptstück der Schinkelschen Ausgabe enthält die kulturgeschichtlich ungemein aufschlußreiche Selbstbiographie, die von den letzten Jahren Friedrichs des Großen — mit der berühmten Schilderung des Ausrittes von 1785 — bis zur Tat Yorcks von 1813 führt. Den Beschluß des Buches bilden drei ausführlich abgedruckte Denkschriften, die mehr verfassungsgeschichtliches Interesse beanspruchen. Wenn dieser Schlußteil in einer späteren Auflage einmal zurückgestellt werden könnte zugunsten einiger anderer Abschnitte, die weit unmittelbarer die allgemeine Aufmerksamkeit ansprechen und die wir in Meusels dreibändiger Gesamtausgabe der Marwitzschen Schriften finden, dann würden die deutschen Volksbüchereien die Schinkelsche Ausgabe noch erfolgreicher einsetzen können, als sie es ohnehin schon tun. Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Jugend erlebt Deutschland. Aufnahmen von Heinrich Hoffmann jun. Text und Unterschriften von Siegfried Zoglmann. Berlin: Verlag für soziale Ethik und Kunstpflege o. J. 36 S. und 64 Bild. RM. 2.85.

Deutsche Jugend aus aller Welt, aus Amerika, Afrika, Asien, Rumänien, Skandinavien und vielen anderen Ländern erlebt das Mutterland, erlebt Deutschland. Der Reichsjugendführer hat sie alle zum Welttreffen der HJ 1935 gerufen, um ihnen in dem großen Deutschlandlager Kuhlmühle in der Mark Brandenburg die große Kameradschaft der deutschen Jugend und den Wiederaufstieg eines neuen Deutschland zum Erlebnis zu machen. Dieses große Erlebnis der Kameradschaft und Gemeinschaft sollten sie dann in alle deutschen Häuser der Welt tragen und den deutschen Brüdern von der Heimat, von dem erwachten Volk, von Deutschlands neuer Jugend erzählen. Nicht nur in dem Lager erlebten die auslandsdeutschen Jungen die Größe der Heimat, nein, die erlebten sie erst richtig auf der Deutschlandfahrt, die sie von Berlin über Thüringen, Schwaben nach Bayern und dann zum Saarland, an den deutschen Rhein, in die alten Hansestädte und zurück nach Berlin führte. Auf dieser Fahrt hat die auslandsdeutsche Jugend ihre Heimat, die deutsche Erde kennengelernt und hat deutschen Fleiß, deutsche Arbeit, und deutsche Saat und Ernte geschaut. Dieses tiefe, gewaltige Erleben wird sie nun fort in alle Welt tragen mit dem festen Gelöbnis im Herzen, das Heimatland, Deutschland nie zu vergessen, denn das Heimatland vergißt das deutsche Volk in der Fremde nicht.

Zoglmann hat es gut verstanden, die wirkliche Größe der Idee und Durchführung des ersten Deutschlandlagers für die auslandsdeutsche Jugend zu gestalten. Aus allen Abschnitten leuchtet der große, starke Glauben an die deutsche Jugend, an die neue Zukunft, der den Auslandsdeutschen neue Kraft, neuen starken Mut zum schweren Daseinskampf und zur Verteidigung ihres Deutschtums geben soll.

Die Aufnahmen von Heinrich Hoffmann sind in der Auswahl sehr gut und erläutern den Text so, daß ein Ganzes entsteht. Doch sind einige Aufnahmen in der Wiedergabe etwas verwischt, die Reproduktion hätte besser, noch klarer durchgeführt werden können.

Das Buch ist als wertvolle Ergänzung unserer Bildbücher über die HJ in allen Volksbüchereien einzustellen. Hiltraut Heiderich (Berlin)

Kolonien im deutschen Schrifttum. Eine Übersicht über deutsches koloniales Schrifttum unter Berücksichtigung nur volksdeutscher Autoren. Hrsg. vom Reichskolonialbund im Einverständnis mit dem Kolonialpolitischen Amt der Reichsleitung und der Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums. Mit Vorwort von Paul Ritter. Berlin: Verlag Die Brücke zur Heimat 1936. 62 S. RM. —.25.

Die überaus reiche Fülle an Büchern und Druckschriften über koloniale Fragen erschwert dem für dieses Gebiet Interessierten die geeignete Auswahl. In der vorliegenden Übersicht über koloniales Schrifttum sind nur volksdeutsche Autoren mit wertvollen und zeitgemäßen Werken berücksichtigt. Alles Überflüssige, Veraltete und Artfremde wurde ausgeschieden. Das koloniale Schrifttum der älteren, klassischen Zeit, das teilweise im Buchhandel nicht mehr zu haben ist, wird im Anhang kurz aufgeführt.

Die Volksbücherein werden sich des Verzeichnisses „Kolonien im deutschen Schrifttum" beim Bestandsaufbau und der Leserberatung bedienen können.

Amtliche Erlasse und Bekanntmachungen

Bekanntmachung

über die Sächsische Staatsprüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien

Die Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien Sachsens findet in Leipzig am Sonnabend, dem 9. Januar 1937, und den folgenden Tagen statt.

Gesuche um Zulassung sind nebst den erforderlichen Nachweisen (Bekanntmachung im Gesetz- und Verordnungsblatt 1917, Stück 15, S. 92 ff.) bis spätestens 15. September 1936 an den Vorsitzenden des Sächsischen Prüfungsamtes, Bibliotheksdirektor Professor Dr. Glauning, Leipzig C 1, Universitäts-Bibliothek, Beethovenstr. 6, einzureichen.

Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen

*

Wehrhafte Dichtung der Zeit

6. Berliner Dichterwoche 5.—11. Oktober 1936

Im Rahmen der halbjährlich stattfindenden Berliner Dichterwochen lesen auf Einladung der Reichshauptstadt Berlin und der Amtsleitung der NS-Kulturgemeinde Berlin in der 6. Berliner Dichterwoche folgende Dichter aus eigenen Werken:

5. Oktober 1936	Hans Carossa	Zehlendorf	Rathaus
6. Oktober 1936	Bruno Brehm	Berlin-Mitte	Rathaus
7. Oktober 1936	Wilhelm Kohlhaas	Kreuzberg	Rathaus
8. Oktober 1936	Heinrich Eckmann	Wedding	Rathaus
9. Oktober 1936	Erhard Wittek	Hermsdorf	Aula
10. Oktober 1936	Heinrich Zillich	Charlottenburg	Westendschule

Zum Abschluß der 6. Berliner Dichterwoche werden in einer Morgenfeier am Sonntag, dem 11. Oktober, vormittags 11 Uhr, im Schillertheater in Charlottenburg die Träger des erstmalig am Nationalen Feiertag des Deutschen Volkes am 1. Mai 1936 verliehenen Literaturpreises der Reichshauptstadt Berlin:

Martin Luserke Werner Beumelburg Rudolf Paulsen

eigene Dichtungen lesen. Die kammermusikalische Umrahmung der Morgenfeier übernimmt das mit dem Musikpreis der Reichshauptstadt Berlin ausgezeichnete Zernick-Quartett.

Wie bisher, wird auch diese 6. Berliner Dichterwoche gemeinsam von den örtlichen Volksbüchereien und dem Buchhandel in Zusammenarbeit mit den Gliederungen der Partei gestaltet und durchgeführt.

*

Personalnachrichten

Dr. Erich Thier, bisher Bibliothekar und Fachreferent bei den Städtischen Bücherhallen in Leipzig, wurde mit Wirkung vom 1. August 1936 zum kommissarischen Leiter der Deutschen Volksbüchereischule in Leipzig ernannt.

*

Besprochene Bücher

Bark, U.: Wejo und zwei andere Märchen 523
Baumann, H.: Feuer steh auf dieser Erde 522
— Hans Helk und seine Kameraden 522 f.
— Das heimliche Haus 522
— Das Jahr überm Pflug 521 f.
Becker, H.: Die Familie 539 f.
Böhme, H.: Bekenntnisse eines jungen Deutschen 525
— Gesänge unter der Fahne 525
— Der Glaube lebt 525
Brion, M.: Theoderich, König der Ostgoten 504 f.
Bruhns, L.: Deutsche Künstler 526
Clemen, P.: Die deutsche Kunst und die Denkmalspflege 526
Czibulka, A. v.: Das Volksbuch vom Prinzen Eugen 532 f.
Diewerge, W.: Der Fall Gustloff 534 f.
Eberhardt, S.: Friedrich der Große 519
Elze, W.: Friedrich der Große 517 f.
Fegeler-Felkendorff, P.: Neudeutsche Kunsterziehung 526
Franz, G.: Der deutsche Bauernkrieg 512 f.
Friedrich der Große: Meine Zeit 520
— Die politischen Testamente 521
— Die Instruktion Friedrich d. Gr. für seine Generale 520
Gautier, E. F.: Geiserich, König der Wandalen 503 f.
Geist, H.-Fr.: Die Wiedergeburt des Künstlerischen aus dem Volk 527
Graefe, A. v.: Männer unterm Spaten 535
Haller, J.: Das Papsttum. Idee und Wirklichkeit 509 f.
— Von den Karolingern zu den Staufen 507 f.
Haller, J.: Von den Staufern zu den Habsburgern 507 f.
Haushofer, H.: Wir Bayern! 536 f.
Heinrich, G.: Wir Friesen! 536 f.
Helke, F.: Der Prinz aus Frankreich 532
Hertel, E.: Die deutschen Familiennamen 539
Heß, H.: Ritter von Halt 531 f.
Hinrich, E.: Wir Niedersachsen! 536 f.
Hoehm, W.: Wir Brandenburger! 536 f.
Holtzmann, R.: Kaiser Otto der Große 509
Jäckel, W.: Weg und Besinnung 525
Jantzen, H.: Geist und Schicksal der deutschen Kunst 527
Johnson, M.: Babuna 541
Jugend erlebt Deutschland 542.
Karl der Große oder Charlemagne? 506 f.
Kettel, P.: Wir Thüringer! 536 f.
Kolonien im deutschen Schrifttum 543
Kürenberg, J. v.: Der Zauber der Mark 541
Kugler, F.: Geschichte Friedrich des Großen 519
Kupferstiche, Altdeutsche 528
Lawrence, T. E.: Die sieben Säulen der Weisheit 534
Linde, F.: Kunst oder Kitsch? 528
Linnartz, K.: Unsere Familiennamen 538 f.
Lintzel, M.: Karl der Große und Widukind 507
Lüdtke, F.: König Heinrich I. 508 f.
Marwitz, F. A. L. v. d.: Preußens Adel und Aufstieg 541 f.
Maschke, E.: Der deutsche Ordensstaat 511 f.
Maßmann, K.: Die Revolution geht weiter 535
Menzel, H.: Die große Ernte 523 f.
— Das große Gelöbnis 523 f.
Menzel, H.: In unseren Fahnen lobert Gott 523 f.
Miedbrodt, K.: Ein Deutscher geht am Tod vorbei 535 f.
Oppeln-Bronikowski, F. v.: Der große König als erster Diener seines Staates 519 f.
— Der Baumeister des preußischen Staates 515 f.
— Der alte Dessauer 516 f.
Paulsen, R.: Kunst und Glaube 528 f.
Pinder, W.: Reden aus der Zeit 529
Ritter, G.: Friedrich der Große 517 f.
Rößler, H.: Der Soldat des Reiches Prinz Eugen 513 f.
Schlegel, W.: Wir Sachsen 536
Schmitthenner, P.: Die Baukunst im neuen Reich 529
Schneider, R.: Die Hohenzollern 515
Schott, G.: Die beiden Welten 529 f.
Schwarz, W.: Gesungenes und Sage 525
— Soldaten des Sieges 525
Srbik, H. v.: Österreich in der deutschen Geschichte 514
Steinen, W. v. d.: Theoderich und Chlodwig 505 f.
Sugimoto, C. J.: Eine Tochter der Samurai 540
Thoß, A.: Heinrich I. 508 f.
Tierzeichnungen aus acht Jahrhunderten 530
Unruh, Fr. F. v.: Verlorener Posten 533 f.
Wahl, R.: Canossa 510 f.
— Karl der Große 506 f.
Weigert, H.: Die Kunst von heute als Spiegel der Zeit 530
Weltatlas, Der große 537 f.
Wendland, W.: Kunst und Nation 530 f.
Werner, B. E.: Vom bleibenden Gesicht der deutschen Kunst 531

Wir machen unsere Leser auf den diesem Heft beiliegenden Prospekt des Verlags Langen/Müller, München, aufmerksam

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die Bücherei

Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Jahrgang 3 | 1936 | Heft 11

Das deutsche Büchereiwesen im Bilde der Landschaft

Von Franz Schriewer

Leiter der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

Als Vortrag gehalten auf der Tagung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare in Würzburg 1936

Dieser Vortrag „Das deutsche Büchereiwesen im Bilde der Landschaft" soll keine Landesbeschreibung sein in der Art, daß ich das deutsche Büchereiwesen in den verschiedenen deutschen Landschaften schildere, sondern eine Darstellung der deutschen Büchereilandschaft selbst. Wir wollen also das deutsche Büchereiwesen gleichnishaft als eine Berufslandschaft sehen, die — und das ist jetzt die Verbindung mit der wirklichen Landschaft — im deutschen Land und Volk ruht.

Ich habe das große Glück gehabt, vom Beginn meiner beruflichen Tätigkeit an das deutsche Büchereiwesen und die Landschaften, in denen es steht, durch viele Reisen kennenzulernen. Ich habe an verschiedenen Stellen unter verschiedenen Voraussetzungen arbeiten oder mitarbeiten können. So ist die Schilderung, die ich Ihnen in Karten und Bildern geben will, aus der Anschauung der Wirklichkeit gewonnen. Sie stützt sich auf planmäßige Vermessungen und fünfzehnjähriges Reisen und Sehen, ist also im Wortsinne „erfahren".

Ein vollständiges Kartenwerk soll uns nicht nur das augenblickliche Gesicht einer Landschaft zeigen, sondern auch die Kräfte, die ihre Gestaltung bedingt haben und bedingen. Zur Karte der Oberflächengestaltung muß daher die geologische kommen, die uns über die Schichtungen unterrichtet. Es gehört weiter dazu ein Ausschnitt aus der Volkskunde, weil Landschaft und Mensch sich bedingen und in unseren Beruf besonders stark hineinwirken. Wir werden an der Fragestellung, wie wir durch Landesplanung zur Kulturlandschaft fortschreiten können und müssen, nicht vorbeigehen dürfen. Und schließlich werden wir auch einen Blick auf das volksbibliothekarische Volk werfen müssen, das nun einmal die Büchereilandschaft gestaltet und beherrscht.

Hiermit habe ich Ihnen die Gliederung dieses Vortrages angedeutet:

1. Die deutsche Büchereikarte,
2. Ein Blatt der Volkskunde,
3. Die geologische Karte,
4. Durch Landesplanung zur Kulturlandschaft,
5. Bibliothekarisches Volk.

Die deutsche Büchereikarte

Wir wollen annehmen, daß wir in drei nächtlichen Flügen über Deutschland fliegen und nur an den Orten Scheinwerfer und Leuchtfeuer und Lichter leuchten dürfen, wo eine lebendige aktive Volksbücherei vorhanden ist. Beim ersten Flug sollen uns die Großstadtbüchereien leuchten, beim zweiten die Büchereien in Orten von 5000 bis 100000 Einwohnern, beim dritten die Büchereien in kleineren Orten. Ich bitte Sie, diesen Nachtflug ohne Ängstlichkeit zu wagen, obwohl wir von der Gefahr wissen, uns zu verirren, weil die Strecken, die wir in völliger Finsternis durchfahren müssen, groß sind. Wenn wir nämlich daran festhalten, daß ein Ort nur dann leuchten darf, wenn seine Volksbücherei nicht irgendein x-beliebiger Bücherhaufen ist, sondern inhaltlich einen bestimmten Umfang und in der Wirkung einen bestimmten Erfolg aufweist im Verhältnis zur Größe des Standortes, sind die Lichtmarkierungen, die uns den Weg zeigen sollen, unzureichend.

Erster Flug. Wir finden ohne zu große Mühe die 52 Großstädte mit 69 Hauptbüchereien, da diese durchweg Scheinwerferstrahlen in den Nachthimmel senden, die uns auffallen. Bei näherem Zusehen finden wir diese großen Strahlen umgeben von kleineren Lichtern, nämlich 319 Zweigstellen und 63 Jugendbüchereien. Wir müssen uns allerdings schon des Nachtglases bedienen, um ein Drittel der Großstadtbüchereien und ihrer Zweigstellen überhaupt zu erkennen, ja viele von ihnen werden wir überhaupt nicht sehen, da sie „ihr Licht nicht leuchten lassen". Die Büchereien in den Großstädten können nicht alle als aktiv angesehen werden, wenn wir den inneren und äußeren Wirkungsgrad auf die Stadtgröße beziehen.

Während wir so über das nächtliche Deutschland dahinfliegen, wird uns klar, daß trotz der großen Bevölkerungszahl der Großstädte, die 20 Millionen ausmacht, die deutsche Landschaft und also auch die deutsche Büchereilandschaft nicht vorwiegend daraus besteht. So entschließen wir uns denn zu dem zweiten Flug durch den Raum, der von 1177 Orten der Größe 5000 bis 100000 Einwohner gebildet wird.

Verhältnis der aktiven Büchereien zur Ortszahl nach Ortsgrößen (innerhalb der Einwohnerzahl 5000 bis 100000 Einwohner)

Orte mit einer Einwohnerzahl von	Zahl der Orte überhaupt	Aktive Büchereien	Unbesetzte oder nicht entwickelte Orte
5000— 10000	682	133	549 = 81%
10000— 20000	284	85	199 = 67%
20000— 50000	164	37	127 = 78%
50000—100000	47	17	30 = 64%
Summa	1177	272	905 = 77%

Von den Orten mit 5000—100000 Einwohnern haben nur 23% eine aktive Bücherei, vollentwickelte Büchereien haben sogar nur 4,6% der Orte.

Zweiter Flug. Die Scheinwerfer der Großstädte sind nun nicht mehr vorhanden. In der Weite unseres neuen Raumes erblicken wir nur 272 Leuchtfeuer, d. h. mehr als drei Viertel (77%) dieser Landschaft liegen dunkel unter uns. Die Leuchtfeuer aber finden wir größtenteils erst nach mühsamem Suchen. Denn ein kräftigeres Feuer, wie es die wirklich gute Volksbücherei ausstrahlt, treffen wir nur 55mal an. In diesem Stück der deutschen Büchereilandschaft, also den Orten mit 5000—100000 Einwohnern, haben nur 5% der Orte ganz helles Licht, 18% blinken etwas mehr oder weniger, der Rest liegt im Dunkel.

Ich kann hier nicht auf die statistischen Aufnahmen und Methoden eingehen, wodurch diese Punkte ermittelt worden sind. Sie ergeben sich, um dies nebenbei zu erwähnen, wenn man das deutsche Büchereiwesen nicht mehr einfach zählt, sondern nach bestimmten Leistungsschlüsseln wertet.

Dritter Flug. Zwischen den Großstädten und den Orten bis zu 100000 Einwohnern liegt nun das flache Land mit über 36000 Gemeinden von 100 bis 5000 Einwohnern. Als mögliche Büchereiorte dürften davon 30000 in Frage kommen. Das Büchereigebiet des flachen Landes ist zwar noch nicht exakt vermessen, aber über 3000 aktive Büchereien wird man schwerlich annehmen dürfen. Bei unserem dritten Flug liegen also 90% der Landschaft im Dunkel.

Sie weisen mich, die Sie mit mir aus dem Fenster des Flugzeuges schauen, darauf hin, daß doch eine ganze Anzahl rötlicher kleiner Lichter da sind. Das sind die Schülerbüchereien, die uns in diesem Zusammenhang nichts angehen. Und was glimmt da so ganz schwach hin und wieder? Das ist das absterbende Licht einer Anzahl Kreiswanderbüchereien.

Es fällt Ihnen aber auf, daß die kleinen Lichter der Dorfbüchereien sich an bestimmten Stellen stärker zusammenziehen, nämlich besonders im Osten. Hier ist durch das Grenzbüchereiwesen eine dichtere Besiedlung erreicht worden von vermutlich 1500 Büchereien. So ist das östliche Randgebiet Deutschlands etwas erleuchteter. Das Wort ex oriente lux hat also für das Büchereiwesen noch Berechtigung. Hell und deutlich strahlt auch von Schleswig-Holstein her ein schönes Nordlicht. Aber in Süddeutschland und Westdeutschland liegt das flache Land in starkem Dunkel. Doch ist es eine eigentümliche Dunkelheit, denn es liegt darüber ein bläuliches Licht mit tausend und abertausend von Pünktchen. Sie brauchen mich nicht erst zu fragen — das sind die Borromäusbüchereien.

Wir wollen nun landen, und zwar in Berlin, und uns weiter über unsere Eindrücke unterhalten. Wir wählen als Landungsplatz die Reichsstelle, um zu hören, wie sich die Dinge von hier aus ansehen. Bleiben wir bei unserer letzten Wahrnehmung des stärkeren Lichts im Osten und des bläulichen Schimmers im Westen und Süden. Einer Zunahme des deutschen Volksbüchereiwesens — das sich hauptsächlich auf den Osten erstreckt, wobei wir nicht vergessen wollen, daß in Sachsen und in Hannover ein stärkeres Leben aus eigener Kraft sich zu regen beginnt — steht wohl ein starkes Wachsen der westlichen Borromäusbüchereien in den letzten Jahren gegenüber. So meldet Baden fast

eine Verdoppelung in den letzten zwei Jahren. Ein Bericht der Diözese Paderborn für das Jahr 1935 zeigt eine Vermehrung der Borromäusmitglieder um ein Drittel für 1934 und 1935. Ich weiß nicht, wie weit es erlaubt ist, diese Anzeichen zu verallgemeinern. Ich persönlich glaube, daß daraus allgemeine Schlüsse gezogen werden müssen für das ganze südliche und westliche Gebiet. Man kann zu dieser Angelegenheit nur sagen: „Auf Feuer habe acht."

Es ließe sich zu dem nächtlichen Bild noch manches sagen, z. B. daß im Bayrischen Wald jetzt die ersten Kerzen erstrahlen — ein gutes Dutzend, daß in Aachen an einem Scheinwerfer gebaut wird und in Kiel die Beleuchtungspläne ausgearbeitet sind. Aber wir wollen uns nicht in diese Einzelheiten vertiefen.

Wichtiger scheint mir, daß ich Sie hinweise auf die starke Unterschiedlichkeit der Besetzung überhaupt. Die Tafel „Verhältnis von Orten und aktiven Büchereien in den Ortsgrößen 5000—100000 Einwohner, nach Ländern geordnet," zeigt Ihnen einige bemerkenswerte Unterschiede. In Preußen östlich der Elbe sind von diesen Orten mit Büchereien besetzt 31%, in Preußen westlich der Elbe 16%, also gerade die Hälfte. Sachsen erreicht ebenfalls eine Besetzung von 30%, wobei wir daran denken, daß hier altes Volksbildungsland ist. Noch stärker besiedelt erscheint Thüringen mit 56%, wozu allerdings zu sagen ist, daß hier noch reichlich viel ältere und nicht umgeformte Büchereien existieren, die man so eben noch als mit Leben erfüllt ansprechen kann. Die kleineren Länder, die der Ordnung halber auch in der statistischen Besetzung angegeben sind, darf man nicht mit den größeren vergleichen, weil hier die Zahl der Büchereiorte klein ist und daher zu sehr das Gesetz des Zufalls waltet.

Zum Nachdenken regt die Besetzung der Provinz Brandenburg an. Im Regierungsbezirk Frankfurt/Oder treffen wir Mittel- und Kleinstadtbüchereien an, aber ein sehr mäßiges Dorfbüchereiwesen. Ist das Zufall? Nicht ganz. Zwei Tatsachen sprechen dabei mit. Erstens, daß die Stadt Frankfurt/Oder sehr früh eine städtische Bücherei hatte, die als Beispiel in das Land wirkte. Wir sehen hier die Wichtigkeit des Gedankens der Zentralbücherei. Zweitens, daß in dem weiträumigen Osten die Kleinstadt auch kulturell eine größere kolonisatorische Rolle spielt. Sie ist aus dem Land höher herausgehoben. Sie ist daher in stärkerem Maße die tragende Mitte der Umgebung. Sie hat gegenüber ihrer Umgebung die wirkliche Aufgabe der Landstädte. Das ist anders als bei den zu Kleinstädten herabgesunkenen alten Reichsstädten Süddeutschlands. Ich erwähne diesen Umstand hier deshalb besonders, weil er für das konstruktive Vorgehen der Büchereipolitik im Osten einen wichtigen Hinweis gibt. Das östliche ländliche Büchereiwesen wird sich nicht halten ohne eine stärkere, innere und äußere Verbindung mit dem kleinstädtischen Büchereityp, da die kulturell unentwickeltere Eigenkraft des flachen Landes hier eines Anhalts und der Ausstrahlung des städtischen Mittelpunktes bedarf. Darum ist für das östliche Büchereiwesen der Aufbau der Kleinstadt wichtig. Wir brauchen hier mit besonderer Klarheit den landschaftlich geschlossenen, in sich verzahnten Büchereiorganismus.

Wenn wir uns jetzt die Frage vorlegen, ob die Besiedlung unserer Büchereilandschaft in einem Tempo vor sich geht, das genügend rasch ist, um Wald und Heide zurückzu-

Verhältnis von Orten und aktiven Büchereien in den Ortsgrößen 5000—100000 Einwohner, nach Ländern geordnet

(Ohne Saargebiet)

Ortsgrößen	5—10 Tausend		10—20 Tausend		20—50 Tausend		50—100 Tausend		Orte insgesamt	Mit Büchereien besetzte Orte	Unbesetzte und unentwickelte Orte
	Orte	Aktive Büchereien	Orte	Aktive Büchereien	Orte	Aktive Büchereien	Orte	Aktive Büchereien			
Preußen östl. d. Elbe	186	51	69	24	37	16	17	6	309	97	212 = 69%
Preußen westl. d. Elbe	192	22	105	25	64	10	13	5	374	62	312 = 84%
Bayern	72	11	16	2	19	2	4	1	111	16	95 = 85%
Sachsen	81	24	31	15	15	3	1	1	128	43	85 = 70%
Württemberg	30	8	15	3	8	—	2	—	55	11	44 = 80%
Baden	23	3	12	4	2	1	3	—	40	8	32 = 80%
Thüringen	14	3	12	6	8	—	2	1	36	10	16 = 44%
Hessen	26	3	7	1	1	—	3	2	37	6	31 = 84%
Mecklenburg	10	2	4	1	2	—	2	—	18	3	15 = 83%
Oldenburg	32	1	2	—	3	1	1	—	38	2	36 = 92%
Braunschweig	3	2	5	1	—	—	—	—	8	3	5 = 63%
Anhalt	6	—	2	—	3	—	1	1	12	3	9 = 75%
Lippe	2	—	3	—	—	—	—	—	5	—	5 = 100%
Schaumburg-Lippe	2	1	—	—	—	—	—	—	2	1	1 = 50%

drängen, dann wird wohl kaum einer von Ihnen, der die Verhältnisse genau kennt, ein uneingeschränktes Ja zu sagen wagen. Wir täuschen uns zu leicht über das Fortschreiten der Büchereientwicklung, weil mit Hilfe von Staatsmitteln aus grenzpolitischen Gründen in etwa einem Sechstel des deutschen Gebietes stärker gearbeitet wird. Für die anderen Gebiete ist das Wachstum ein sehr langsames, wenn man es denn schon überhaupt Wachstum nennen darf.

Was aber die Grenzgebiete anlangt, so wissen wir noch nichts darüber, ob das, was hier wächst, die Kraft hat, in sich selbst zu bestehen. Eine bejahende Antwort darauf, ob wir hier ein lebenskräftiges, in sich selbst gesichertes Büchereiwesen haben, wird mir sehr schwer. Ich will es hier offen und mit allem Ernst für alle, die es angeht, aussprechen: Ein Grenzbüchereiwesen ist noch nicht von Bestand, wenn es von staatlichen Subventionen lebt. Die gesamte Grenzbüchereipolitik bedarf darum dringend neuer Überlegung und neuer Ordnung. Das ist nur zum Teil Aufgabe der Grenzbüchereistellen, zur Hauptsache aber Pflicht der Spitzen. Was jetzt versäumt wird, rächt sich später. Immerhin ist, auf Zahlen und Wirkung gesehen, das Grenzbüchereiwesen stärker als das übrige deutsche Büchereiwesen, das noch mehr von dem Gesetz bedroht wird, wonach einem Werden auch ein Vergehen entspricht. So muß man denn wünschen, daß durch geeignete staatliche, vorantreibende Maßnahmen das Tempo des Werdens ein schnelleres wird als das Tempo des Vergehens, daß also Wald und Heide das kultivierte Land nicht wieder überwuchern.

Nach der von mir im vorigen Jahr erhobenen Statistik über die Gründungsarbeit der Beratungsstellen ergibt sich, daß in der Zeit vom 1. 10. 1934 bis 30. 9. 1935 rund 540 Büchereien gegründet wurden, wobei allerdings auch alles das als Gründung zählt, was nur Umstellung ist, sofern der Buchbestand um mehr als die Hälfte erneuert wurde. Diese Büchereigründungen einschließlich der Umstellungen weisen einen Bestand von 104000 Bänden auf. Es wird sich bei der diesjährigen Statistik der Gründungen, bei der wir etwas schärfer zusehen wollen, zeigen müssen, ob dies nur ein Anlauf oder ein Durchbruch war.

So viel über die deutsche Büchereikarte, die in späteren Jahren, wenn die Meßverfahren alle entwickelt sind, einmal auch als wirkliche Karte vorgelegt werden kann.

Ein Blatt der Volkskunde

Wir wollen jetzt ein Blatt der Volkskunde aufschlagen. Es trägt die Überschrift: Warum sind die verschiedenen Teile Deutschlands so verschieden besetzt? Liegt das für den Westen und Süden nur an den Borromäusbüchereien? Liegt das an größerer oder geringerer Wirtschaftskraft, oder hat das nicht doch noch andere Gründe? Nehmen wir etwa die Frage der Wirtschaftskraft, so ist es für jeden Beratungsstellenleiter leicht nachzuweisen, daß gut gestellte Landstriche ebensosehr des Büchereiwesens entbehren wie die schlechter gestellten. Auch das Vorhandensein von Borromäusbüchereien brauchte kein Hinderungsgrund zu sein für öffentliche Büchereien, wenn der Wille zur öffentlichen Bücherei überhaupt überall da wäre. In der Tat weisen ja auch westliche protestantische

Gegenden Deutschlands, beispielsweise Hessen, kein wesentlich besseres Durchschnittsbild auf als die katholischen Gebiete.

Die Tatsache muß also noch einen anderen Hintergrund haben. Er wird uns klar, wenn wir folgendes bedenken. Den lebhaftesten Antrieb zum Büchereiwesen haben wir in Gebieten mit einem geistig regsamen, leichter beweglichen Volkscharakter, in einem Stammestum, worin die Bindungen an die Vergangenheit geringer sind als in einem anderen. Wenn wir sehen, daß eine stärkere Aufgeschlossenheit besteht in Sachsen, in Thüringen und streckenweise in Norddeutschland, daß dagegen der Büchereigedanke etwa in Schwaben, in Hessen und Bayern viel schwerer Fuß faßt, dann liegt doch zum mindesten die Vermutung nahe, daß hier irgendwie die Eigenart des Volkstums mit hineinspielt. Man kommt etwas weiter in diesen Dingen, glaube ich, wenn man zur Erklärung den Riehlschen Begriff von den Mächten der Beharrung und den Mächten der Bewegung heranzieht. Die Bücherei ist ursprünglich ihrer ganzen Art nach ein Produkt aus den Mächten der Bewegung, sie entsteht mit der Zivilisation. Sie faßt daher immer an der Stelle am ehesten Boden, wo in einem Volkstum diese Mächte eine stärkere Rolle spielen. Darum zuerst in den Städten, darum am stärksten in den Gebieten Sachsen und Thüringen, darum auch stärker im Norden als im Süden. Denn es ist nicht zu verkennen, daß der Norddeutsche — dies hängt mit seinem nordisch-unruhigeren Element zusammen — neuen Dingen leichter entgegengeht als die stärker beharrenden süddeutschen Stammestümer. Rufen Sie sich ins Gedächtnis zurück, daß das geschichtlich Gewordene im Brauchtum sich im Süden länger erhalten hat als im Norden, so glaube ich, ist das ein Beweis dafür, daß der Norddeutsche sich leichter löst, um Neues aufzunehmen. So wirkt sich auch in den katholischen Gebieten zweifellos die beharrende Tendenz des Katholizismus stärker gegen ein öffentliches Büchereiwesen aus als die Borromäusbüchereien. Ich denke, daß ich davor geschützt bin, mit dieser Feststellung irgendwie nach der Seite des Werturteils hin mißverstanden zu werden. Es ist nicht so, daß das gegenwartsnähere und zukunftsfreudigere Volkstum geistiger ist; dies braucht gewiß gar nicht erst gesagt zu werden. Wenn man den spekulativ veranlagten Schwaben nimmt, so ist der eher vorwärtsdrängende norddeutsche Mensch keineswegs innerlich besser gerüstet für die Bücherei. Das ist nicht eine Frage der Geistigkeit, sondern eine Frage der Haltung. Es ist also nicht so, daß in Süddeutschland darum das öffentliche Büchereiwesen weniger entwickelt ist als anderswo, weil aus dieser Beharrung heraus eine grundsätzliche und innere Ablehnung kommt. So möchte ich diesen Tatbestand nicht angesehen haben. Aber dieses ist wirksam, daß es bei einem stärker beharrenden Volkstum länger dauert, ehe das Neue aufgegriffen wird. Die latenten Möglichkeiten sind in beiden Fällen sicherlich nicht sehr verschieden, und es ist daher eine Frage der Lenkung und Erziehung, dieses neue Gebilde auch in beharrenderes Volkstum einzuschmelzen. Anlage und Möglichkeiten sind immer gegeben. Bei dem beweglicheren Volkstum kommen die neuen Dinge, also auch die Bücherei, eher von selbst, bei dem andern müssen sie stärker durchgesetzt werden.

Es gibt allerdings stammestümliche Unterschiede im Verhältnis zum Buch und im Lesen. Sie sind aber, wenn äußerlich die gleichen Voraussetzungen gewährt werden, weniger entscheidend, als man im allgemeinen annimmt. Weil diese Frage für die Organisation des deutschen Büchereiwesens so ungeheuer wichtig ist und weil ich immer wieder auf die Rückstände des landschaftlichen Partikularismus stoße, der sich in dem banalen Wort äußert „Ja, bei uns ist es ganz anders", möchte ich auf den Punkt Stammestum und Lesen, soweit es die jetzigen Erfahrungen ermöglichen, kurz eingehen.

Einer der grundlegenden Fehler, die man bei dieser Betrachtung machen kann, besteht darin, daß man Landschaft mit Landschaft in Bausch und Bogen vergleicht und nicht das betreffende Stück Büchereilandschaft, wie ich es Ihnen eingangs zerlegt habe, bestehend aus Großstädten, Mittelstädten, Kleinstädten und Dörfern. In dem Augenblick, wo wir diese Trennung vornehmen, finden wir, daß, abgesehen vom heimatlichen Schrifttum, die Aufnahmefähigkeit nicht so grundverschieden ist. Das bäuerliche Lesen zum Beispiel ist, zum mindesten in der norddeutschen Tiefebene, weitgehend übereinstimmend. Es ist immer wieder überraschend, wie sehr im Grunde die Bücherlisten der Beratungsstellen, selbst wenn sie sich in vielen Titeln unterscheiden, der Art nach ganz ähnlich sind. Nur Anfangs- und Endstufe des Lebens unterscheiden sich auf dem Lande stärker, je nachdem, wie sehr die Wirtschaftslage in einzelnen Gebieten den Menschen gestattet, sich geistig mehr zu schulen.

In Schleswig-Holstein hatte ich durch eine jahrelang geführte Statistik die Möglichkeit, den ganz verschiedenen Charakter des Bewohners der Ostküste, des Mittelrückens und der friesischen Westküste im Verhältnis zum Buch zu untersuchen. Von der Annahme ausgehend, daß der Unterschied der geistig-seelischen Haltung dieser Teilvolkstümer sich irgendwie in der Benutzung der Bücherei ausprägen müsse, kam ich zu dem mich selbst überraschenden Schluß, daß das nicht der Fall sei. Ich habe diese Untersuchungen dann stichprobenweise für den Osten vornehmen können und auf meinen vielen Reisen bei dem Durchsehen der Büchereikataloge immer wieder dieselbe Erfahrung gemacht.

Was liegt nun eigentlich vor? Wir sehen doch, daß da, wo ein Volkstum sich ausdrückt in seiner Kultur, starke Unterschiede zwischen den Stammestümern bestehen. Hier berühren wir den Kern des Problems. Die Benutzung der Bücherei ist kein eigentlich schöpferischer Akt, sondern ein aufnehmender. Was sich also als Unterschied in der schöpferischen Volkskultur eines Stammes zeigt, kommt bei rezeptivem Verhalten gegenüber einem herangetragenen Kulturgut nicht oder doch nur wenig zum Ausdruck. Cum grano salis kann man hier den Unterschied mit dem Wort von den „ererbten Anlagen" und „erworbenen Fähigkeiten" deutlich machen.

Wenn dies nun schon für diejenige Büchereilandschaft gilt, in der sich das verwurzelte Volkstum am stärksten auswirken kann, nämlich auf dem flachen Lande, dann leuchtet es wohl ein, daß die Unterschiede im großstädtischen Büchereiwesen wahrscheinlich eine

noch geringere Rolle spielen. In der Tat zeigen hier die bei der Reichsstelle durchlaufenden Kataloge eine weitgehende Übereinstimmung.

Wenn wir also horizontale Vergleiche über das Verhältnis Buch und Volkstum ziehen, d. h. also uns jeweils in der Großstadtebene, in der Mittelstadtebene, in der Kleinstadtebene, in der Dorfebene bei unseren Vergleichen bewegen, dann bedarf es schon sehr entgegengesetzter Stammestümer, um erheblichere Artunterschiede festzustellen. Es handelt sich, um es abschließend zu sagen, immer mehr um Grad- als um Art-Unterschiede.

Ein Artunterschied, der stärker in die Augen springt, dürfte in Sachsen vorliegen, wo Volkscharakter und Wirtschaftslage besondere Voraussetzungen schaffen. Hier zeigt sich ein doppelter Zug. Erstens: die stark verstandesmäßige Anlage der Sachsen, das Vorwärts- und das Erkennen-Wollen, haben eine Betonung des Belehrenden mit sich gebracht. Der Wille zum Wissen und Können, zum Fortschritt, prägt sich in jeder Epoche aus. Das gilt sowohl für die Anfänge des dortigen Büchereiwesens um die Mitte des vorigen Jahrhunderts wie für die Leipziger Bücherhallen der Gegenwart. Daneben aber erscheint zweitens der „gemütliche" Zug in einer betonten Hinneigung zu schlichten einfachen Erlebnisbüchern mit gelegentlich etwas spießig-sentimentalem Einschlag. Hiermit stimmt überein, daß in Sachsen die alte Volksschriftstellerei (Gustav Nieritz, Anton Ohorn) zu Hause ist. Und schließlich glauben wir Norddeutschen diesen Zug einer besonderen Gemütshaltung ja auch an den alten Leipziger Bücherhallen-Katalogen festgestellt zu haben. Es scheint demnach, daß in Sachsen einem stärkeren rationalen Einschlag eine verhältnismäßig einfache Gemütshaltung gegenüber dem Buch entspricht. Eine weitere Besonderheit Sachsens ist, daß zwischen dem Lesen des Industriearbeiters in der Stadt und in den industrialisierten Landgemeinden, wenn man die gleiche Berufsschicht untersucht, offenbar keine sehr großen Unterschiede bestehen.

Alles in allem habe ich bisher bei der Frage Volkstum und Bücherei den Eindruck, daß die Verschiedenartigkeit des Stammestums mehr auf die Breite und Stärke des Verhältnisses zum Buch wirkt als auf die Art und Tiefe. Es ließen sich hier noch manche Einzelbeobachtungen anfügen: das Lesen des bodengebundenen Industriearbeiters in Württemberg und im Saarland, das Lesen des weniger bodengebundenen Industriearbeiters in Sachsen und anderswo; oder das Lesen des Kleinstädters in einer Stadt mit alter Tradition und in einer jüngeren Stadt. Auch hier habe ich bisher nicht den Eindruck gehabt, daß die Unterschiede der Anlage sich so stark bemerkbar machen.

Ich mache diese Ausführungen über Stammestum und Lesen zur Hauptsache deswegen, um abschließend zu behaupten, daß die Möglichkeit der Volksbücherei in allen Stammestümern nahezu gleich groß ist, und um Behauptungen von der großen Verschiedenheit abzuwehren, die nicht auf Tatsachen beruhen, sondern Auswirkungen eines überwundenen Partikularismus sind. Ich darf diese Feststellungen auch für meine Person deswegen machen, weil gerade ich es bin, der im Büchereiwesen am schärfsten den Gedanken des Volkstums verfochten hat, und weil ich mich dagegen verwahren möchte, daß man mit den Begriffen Volkstum und Stammestum in der

Bücherei eine falsche Romantik treibt oder einen höchst persönlichen Partikularismus deckt. Der Satz „Büchereiarbeit ist angewandte Volkskunde" muß richtig verstanden werden.

Die geologische Karte

Schlagen wir nunmehr die geologische Karte auf. Da treffen wir eine Schicht, die ungeheuer mächtig ist. Diese Schicht heißt der Historismus.

Es ist ein Vorteil, wenn ein Volk historisch denkt. Aber es ist ein Fehler, wenn seine Historie zum Bildungsbegriff wird, der das Lebendige, das Werdende überschattet. Als Teilerscheinung sehen wir das auch im Volksbüchereiwesen. Sie hat sich ja erst mühsam in Form und Inhalt von der wissenschaftlichen Bibliothek absetzen können. Das Denken der Öffentlichkeit, der Verwaltung und besonders der Bildungsschicht wird aber vom Bibliotheksbegriff noch weitgehend beherrscht. Ich habe häufiger in Universitätsstädten den „Schatten des Titanen" auf einer kümmerlichen Volksbücherei ruhen sehen. Wenn dann, wie es vorkommen kann, ein Universitätsprofessor Vorsitzender der betreffenden Volksbücherei ist und auf die Frage, warum die Volksbücherei so unentwickelt sei, antwortet: „Aber wir haben doch die Universitätsbibliothek", dann wird dieser Schatten zum lastenden Felsgestein. Dieser Historismus im Büchereiwesen erschwert uns Deutschen ungemein das Durchstoßen zur politisch wirksamen, lebens- und volksnahen Gegenwartsbücherei.

Vielfach nicht anders ist es da, wo von alters her eine Bücherei gewachsen ist und nun im Kellergeschoß die Volksbücherei angefügt wird. Gerade in Mitteldeutschland haben sich manche Städte große Stadtbibliotheken zugelegt, wovon ich eine getroffen habe, die mit 4—500 Lesern 4—5000 Entleihungen im Jahre erzielte. Dagegen ist nichts einzuwenden, wenn daneben gleichzeitig ein gegenwartsnahes Büchereiwesen lebendig wirkt, dann ist es nur unökonomisch. Aber es ist wohl etwas dagegen einzuwenden, wenn die Volksbücherei darüber verkümmert; und es ist weiter etwas dagegen einzuwenden, wenn solche Stadtbibliotheken aufgebaut werden aus Schenkungen um jeden Preis. Es kann nur einem im historischen Bildungsbegriff Befangenen imponieren, wenn er an 30000 Bände unverarbeiteter Schenkungen von privater Seite geführt wird, von denen, wenn sie verarbeitet sind, in 50 Jahren 29000 Bände nicht benutzt werden. Hier liegt der Verdacht nahe, daß mit der sogenannten Wissenschaft eine Scheinfassade errichtet werden soll. Als ob die große Zahl der Bände etwas über den inneren Wert und die Wirkung aussagte! Ein Bibliothekar, der eine Volksbücherei gut|ausbaut und lenkt, bedarf dieser Fassade nicht, um seinen Ruhm zu steigern, er hat mit seinem Volksbüchereiwerk seinem Volke genug getan.

Ich will mit dieser Ablehnung falsch organisierter Stadtbibliotheken nicht einer zweigeteilten Einheitsbücherei das Urteil sprechen, deren wissenschaftlicher Teil mangels anderer wissenschaftlicher Bibliotheken in der Nähe für eine große Stadtgemeinde eine sinnvolle Aufgabe hat — ablehnen will ich aber klar und eindeutig das Wuchern mit

der Bändezahl. Ich werde niemals einsehen können, weshalb in der volkstümlichen außerpreußischen Bücherei einer Mittelstadt ein schlecht erhaltener Band „Nachweis über die preußischen Behörden. 1830" und ähnliches vorhanden sein muß; oder weshalb ein Praktikant sich damit plagen muß, eine unvollständige russische Broschüre zu verzetteln, die ungefähr den Titel trug „Der Aufbau des Südflügels am biologischen Institut zu Sewastopol". Einheitsbüchereien, die dem Zahlenwahn erlegen sind, vergessen das eine, daß jene historischen Bestände, die sie wahllos zusammentragen, einst nicht wahllos angeschafft worden sind, sondern ebenso, wie wir es von der heutigen Bücherei fordern, aus einer bestimmten Gegenwart heraus für bestimmte Gegenwartsaufgaben bereitgestellt wurden. *Zwischen echtem historischen Denken in Bildungsdingen und einem solchen Alexandrinismus ist ein himmelweiter Unterschied.*

Nirgendwo kann die Last der Vergangenheit so stark drücken wie auf unserem Gebiet. Wenn man z. B. in einer thüringischen Kleinstadt eine Hunderttausend-Bände-Bücherei findet, die so gut wie gar nicht benutzt wird, ein Tatbestand, der durch die „Ankleisterung" — kann man in diesem Falle nur sagen — einer mehr als kümmerlichen Volksbücherei verdeckt wird, dann kann das Urteil nur lauten: Diese Dinge haben im heutigen Deutschland keine Lebensberechtigung mehr. Denn der wissenschaftliche Teil dieser Bücherei hatte im ganzen Jahr nur 900 Entleihungen, der Lesesaal 4—5 Besucher am Tag! Im Schatten dieser Einrichtung aber erzielt die Volksbücherei mit 362 Lesern 5175 Entleihungen!

Der Kampf gegen diese falsche Tradition — die viel verbreiteter ist als die meisten wissen und vor der man die Augen nicht verschließen darf, weil hier eins der Kernprobleme unseres heutigen gesamten deutschen Büchereiwesens auftaucht — ist eine Aufgabe, die noch ganz anders in Angriff genommen werden muß. Sie setzt eine innere Klärung auch in den Bibliothekaren voraus. Zwei Büchereiseelen — Wissenschafts- und Volks-Bücherei — können nur schwer in einer Brust vereint sein. Darum ist es auch nicht besonders nützlich, die Volksbücherei der Stadtbibliothek zu unterstellen. Das erweist sich in der Regel als Hemmung. Auf diese Hemmungen bin ich immer wieder gestoßen.

Es ist nun aber nicht so, daß die Bildungstradition nur da die Volksbücherei hemmt, wo eine veraltete wissenschaftliche Bibliothek vorhanden ist, sondern die Tradition wirkt sich auch ganz allgemein hemmend aus, wenn sie so sehr im Vordergrund des Denkens steht, daß die Gegenwart darüber zu kurz kommt. Müßte nicht, habe ich mir beispielsweise in einer Stadt gesagt, die einstmals in Deutschland und auch in Europa geistig von erstem Range war, das gegenwärtige Kulturleben durch das Vorhandensein einer starken Bücherei zu seinem Rechte kommen? Wenn aber diese Stadt von mehr als 70000 Einwohnern mit gesunden Finanzverhältnissen nur 10000 RM. für die Volksbücherei ausgibt (der normale Aufwand ist 40—45000 RM.), dann liegt hier offenbar eine Verkennung vor. Tradition verpflichtet nicht nur zum Erhalten, sondern auch zum Weiterführen unter neuen Lebensgesetzen.

Wunderliche Blüten treibt bisweilen das traditionelle Denken. So beispielsweise, als

seien Schlösser besonders geeignet für die Unterbringung der Volksbücherei, wobei es dann darauf hinausläuft, daß man ihr einige kleine Räume zugesteht. Die Volksbücherei hat aber ihren eigenen genius loci. Sie kann gegebenenfalls in einem historischen Gebäude eine besondere Note erhalten, in der Regel tritt das aber nicht ein. So ist denn ein altes Gildehaus, zumal wenn es unter Denkmalsschutz steht, nicht das Geeignete. Die deutsche Volksbücherei ist Gegenwart, so sei auch ihr Gebäude Gegenwart, wenn nicht in einem besonderen Fall Tradition und Gegenwart sich verbinden. Dafür ist ein ausgezeichnetes Beispiel die dänische Bücherei in Flensburg, die in einem alten Gebäude untergebracht ist, das aus den Steinen der ehemals dänischen Zwingburg, der „Duburg", erbaut worden ist. Hier sprechen tatsächlich historische Werte und Formkräfte mit, andernfalls bleiben sie Fassade.

Wenn wir diese erste geologische Schicht des Historismus wegräumen, dann wollen wir die zweite gleich folgen lassen, die nahe damit verwandt ist: das Repräsentationsdenken. Die Verwaltungen großer Städte sehen nur zu leicht bei den Kultureinrichtungen nicht den Erziehungs- und volkspolitischen Wert, sondern den repräsentativen für die Stadt. Das hat nun für die Bücherei zu dem bereits erwähnten verhängnisvollen Einschlag geführt, daß die große Zahl dominiert. Möchten alle Stadtverwaltungen sich recht bald darüber klar werden, daß die Zahl der Bücher an sich gar nichts besagt, sondern die geheimnisvolle Kraft des Buches nur in der Benutzung zur Geltung kommt. Mir scheint es eine Selbstverständlichkeit, daß der deutsche Bibliothekar die Angst überwinden lernt, er könnte an Ansehen bei seiner Stadt verlieren, wenn er seine Bücherei verkleinerte. Erst wenn wir alle uns schärfstens zu der inneren Leistung bekennen und die Öffentlichkeit davon nicht durch Reden, sondern durch Handeln überzeugen, wird es sich vermeiden lassen, daß eine Großstadt viele tausend Mark für die Unterbringung einer verhältnismäßig wenig benutzten Stadtbibliothek ausgibt, während sie gleichzeitig die Aufgabe der Führung ihrer Einwohnerschaft in politisch-kulturellem Sinne mit ein paar tausend Mark für die Volksbücherei abgilt.

Als dritte geologische Schicht treffen wir auf Inhalt und Form des Liberalismus. Es ist ja nicht so, daß unser deutsches Volksbüchereiwesen erst von heute ist. Es ist im Gegenteil von gestern und in vielen Fällen von vorgestern. Wenn Sie sich die Tafel der Büchereigründungen ansehen, die, soweit die Gründungsjahre bekannt sind, für die Jahrzehnte den Gründungsvorgang darzustellen versucht, so finden Sie, daß doch eine ganze Anzahl von Büchereien in die Zeit von 1870 bis 1900 zurückreicht, und zwar insgesamt 179. Das gilt nur für die Orte von 5000 bis 100000 Einwohnern. Im Jahrzehnt bis 1910 waren es 187 Gründungen. Die Zahl fällt dann im Kriegsjahrzehnt, steigt dann wieder von 1920 bis 30 auf 186. 1940 werden wir sagen können, ob in dieser Ortsgröße eine stärkere Gründungstätigkeit als früher eingesetzt hat oder nicht. Vorläufig sieht es nicht so aus, als ob wir die Zahl des Jahrzehnts vor dem Kriege und von 1920 bis 30 erreichen werden. Jedenfalls werden wir uns noch tüchtig anstrengen müssen, um von der Zahl 36, die bis 1934 vorlag, auf etwa 200 im Jahre 1940 zu kommen.

Büchereigründungen

Länder/Provinzen	vor 1840	1850	1860	1870	1880	1890	1900	1910	1920	1930	1940	=
Ostpreußen	1	—	—	—	—	1	1	3	6	18	4	34
Stadt Berlin	—	2	—	1	3	—	6	—	3	5	—	20
Brandenburg	—	1	—	—	2	1	9	22	1	13	4	63
Pommern	—	—	—	—	—	—	10	11	8	9	1	39
Grenzmark Posen-Westpreußen	—	—	—	—	—	—	2	4	1	3	—	10
Niederschlesien	—	2	—	—	—	—	5	9	7	11	3	37
Oberschlesien	—	—	—	—	—	—	3	9	—	3	—	15
Sachsen (Provinz)	1	—	3	1	3	1	9	12	8	9	2	49
Schleswig-Holstein	—	—	—	—	1	4	3	5	4	9	—	26
Hannover	—	—	—	—	—	2	4	7	9	8	1	31
Westfalen	—	—	1	1	2	1	7	20	12	5	—	49
Hessen-Nassau	—	3	—	—	2	—	2	2	2	3	2	16
Rheinprovinz	2	—	1	—	1	3	6	25	7	13	2	60
Bayern	1	—	2	3	4	—	3	7	8	24	4	56
Sachsen (Land)	4	5	1	4	25	25	5	9	8	14	6	106
Württemberg	—	—	—	1	—	1	2	7	4	7	2	24
Baden	1	—	1	—	1	1	2	8	2	3	2	21
Thüringen	—	1	—	3	1	1	4	4	5	10	—	29
Hessen	—	—	—	—	2	1	2	7	3	2	—	17
Hamburg	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1
Mecklenburg	—	1	—	—	1	1	—	3	3	3	1	13
Oldenburg	1	—	—	—	—	—	1	3	2	2	—	9
Braunschweig	—	—	—	—	—	—	—	2	1	3	—	6
Bremen	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	2
Anhalt	—	—	—	—	—	—	1	4	1	1	—	7
Lippe	—	—	—	—	—	1	—	—	—	2	—	3
Schaumburg-Lippe	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1
Lübeck	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	1
Saargebiet	—	—	—	—	—	—	—	2	1	5	1	9
Summa	11	15	9	14	48	45	87	187	116	186	36	754

In zwei Gebieten wirkte sich der Bildungsliberalismus durch Büchereigründungen vornehmlich aus. In Sachsen nach 1870 und in der Rheinprovinz nach 1900. Sie wissen alle, daß wir früher zwei Büchereiwellen in Deutschland gehabt haben. Die eine entsteht um die Mitte des vorigen Jahrhunderts, bekannt ist hier der Name ihres Vorkämpfers, Preusker. Sie erfaßt besonders Sachsen und Thüringen. Die andere trägt den angelsächsischen Anstoß in Deutschland weiter, der sich besonders in den großen Städten, also auch im Westen, auswirkt. Beide haben uns viel Ballast zurückgelassen, der im Inhalt anders ist als die alten wissenschaftlichen Bibliotheken, aber mit ihnen darin übereinstimmt, daß er uns mit toten Beständen plagt. Diese toten Bestände finden wir nun nicht nur in großen Büchereien, sondern bis zur kleinsten Dorfbücherei. Wenn Sie einmal in Thüringen umherfahren könnten, würden Sie hier manche Dorfbücherei finden mit Tausenden von Bänden, die teilweise einen Ursprung haben, der noch weit vor der Mitte des vorigen Jahrhunderts liegt. Ich habe mehrmals eine besondere Ecke für „Raritäten" gefunden mit Erstausgaben von Matthias Claudius, Goethe: Werthers Leiden u. ä. Darüber freut man sich ebensosehr, wie es einen traurig stimmt, daß dann 5000 Bände oder mehr Makulatur auf den Regalen stehen, in denen die 50—100 neuen Bücher der Gegenwart restlos ertrinken. Die Durchsicht und Ausmerzung solcher Büchereien ist den Verwaltungen, die einerseits in einem historischen Bildungsbegriff befangen sind und andrerseits etatistisch denken — das inventarisierte Buch hat bekanntlich eine Nummer und ist als Inventarnummer geheiligt—, immer besonders schwer verständlich zu machen. Aber einmal erlebte ich denn doch auch ein erfreuliches Beispiel. Von 8000 Bänden war die Bücherei dezimiert worden auf 256. Als ich sie besichtigte, erklärte mir der Vertreter des Bürgermeisters, es seien noch hundert zuviel darin, wie deren Unbenutztheit zeige.

Der Bildungsliberalismus hatte aber nicht nur schlechte, sondern auch gute Seiten. Er hat es verstanden, zu seiner Zeit weite Kreise der Bürgerschaft zu gemeinnützigem Handeln auf diesem Gebiet anzuregen. Noch heute treffen wir auf die abgestorbenen Reste von Büchereivereinen, die in einer andersgearteten Gegenwart weder leben können noch sollen. Aber eine seiner schönsten Eigenschaften war für den Bibliothekar doch die, daß er mancherorts ein Mäzenatentum entwickelte. Wir haben dies heute vergessen. Wenn wir die Summen addieren könnten, die damals von ernstzunehmenden Gönnern gestiftet worden sind, dann ergibt das manche Million. Wer mit der Geschichte der Gründung größerer Büchereien in Deutschland vertraut ist, weiß, daß mehr als einmal ein Legat von einigen hunderttausend Mark gestiftet worden ist. Nicht wenige unserer großen Büchereien verdanken solchen Gaben ihre Grundlegung. Durch dieses Mäzenatentum hat sich besonders der schwäbische Unternehmer ausgezeichnet, der, wie wir wissen, ein viel persönlicheres Verhältnis zur Arbeitnehmerschaft hatte, als es in den eigentlich kapitalistischen Industriegebieten anzutreffen war. Auch die Abbesche Stiftung in Jena ist Ausfluß dieser Gesinnung, wenn sie auch in ihrer alten Form nicht mehr in eine neue Zeit paßt. Aber es ist wohl vergebens, darauf zu hoffen, daß die Mäzene wiederkehren. Heute, wo Volk und Staat eins sind und das Oberhaupt einer

Gemeinde nicht nur der Verwalter, sondern der Führer seiner Gemeinde sein soll, ist es Sache des Staates und der Gemeinden, das Erforderliche für das Büchereiwesen zu tun oder zu veranlassen.

Aber graben wir noch etwas in der Schicht des Bildungsliberalismus. Er kam nicht los von der Vorstellung, daß er von oben nach unten wirken müsse. Hin und wieder trifft man auf einen richtigen Felsbrocken in einem sonst fruchtbaren Acker, der sonderbar anmutet. So steht am Eingangsschild der Volksbücherei in der klassischen Stätte der deutschen Literatur, in Weimar: „Wohlfeile gepflegte Bildungsbücherei für Jedermann". Hier haben wir den Bildungsliberalismus geradezu symbolisch. Die Bücherei ist allerdings, wenn sie auch nebenamtlich geleitet wird, andern Geistes.

Es war schon ein eigentümliches Denken damals. Das hat auch in mancher Raumlösung seinen Ausdruck gefunden. Wieviel Büchereien gibt es nicht, die mit dem Volksbad unter einem Dach vereinigt sind. Ob die Bildung des Liberalismus so weit gegangen ist, daß ihm vorschwebte: mens sana in corpore sano?

Hinterlassen hat uns der Bildungsliberalismus auch eine verwirrte Vorstellung vom Lesesaal und zahllose falsche Lösungen. Er übernahm diese Einrichtung von den angelsächsischen Ländern, wo sie volklich gesehen ganz andere Voraussetzungen hat als bei uns. In den angelsächsischen Ländern ist er bei dem ausgeprägten Klubleben, das eine starke Aushäusigkeit des Mannes mit sich bringt, eine ganz natürliche Erscheinung. In Deutschland ist dieser Lesesaal alten Charakters, der wie eine Bahnhofshalle wirkt — wofür wir auch entsprechende Beispiele haben —, nicht angebracht. Wir wollen ihn nicht als Aufenthaltsraum, sondern als Arbeits- und Informationsstätte. Als solche läßt er sich überhaupt nur unter günstigen Voraussetzungen entwickeln. Aber es ist auffallend, wie auch hier ein Restbegriff des Bildungsliberalismus sich in vielen Köpfen hält, namentlich bei den Verwaltungen. Immer wieder muß man ihnen ausreden, daß sie sich, wenn sie überhaupt nur ein paar tausend Mark für die Bücherei geben können, einen Lesesaal leisten. Auch dabei spielt der Gedanke der Repräsentation mit, der sich im Kulturdenken städtischer Verwaltung so gern vordrängt.

Eines hat uns der Bildungsliberalismus aber nicht hinterlassen: die Jugendbücherei. Ganz einseitig stand bei ihm der Begriff der Erwachsenenbildung im Vordergrund, anfangs als Bildung des Bürgers, dann mehr als Bildung des Arbeiters. Hätte er aber das Volk als Ganzes gesehen, dann hätte er nicht an der Tatsache vorbeigehen können, daß die Büchereiarbeit bei der Jugend anfangen muß. Hier haben wir Versäumtes nachzuholen.

Durch Landesplanung zur Kulturlandschaft

Wenn wir uns jetzt nochmals im ganzen überlegen, welches Bild uns die Büchereilandschaft bietet, dann finden wir sie in vielem noch als Wildnis und Wüste und wo sie bebaut ist, vielfach schlecht bestellt. Aus diesem wildnisartigen Zustand müssen wir sie überführen in eine wirkliche Kulturlandschaft. Das setzt eine gewisse Landesplanung

und gesetzgeberische Maßnahmen voraus. Das Büchereiwesen braucht die Position durch Gesetz. Da finden wir uns nun heute in einer ganz anderen Lage, als sie allen Büchereizeiten vor uns gegeben war. Wir haben ein geeintes Volk, einen starken Staat, eine weltanschauliche und organisatorische Triebkraft in der Partei. Die Wege, die wir daher für unsere Landesplanung gehen müssen, werden in der großen Anlage anders sein können und müssen als früher.

Wir stehen hier vor dem nicht leicht zu lösenden Problem, in einer haltbaren Grundlegung die Einheit von Parteiorganisation, Verwaltung und Fachleistung herzustellen. Ich gestehe gern, daß mir diese Aufgabe in der praktischen Durchführung nicht ganz so einfach vorkommt wie manchem anderen. Schließlich sollen diese drei ja eine innige Arbeitsverbindung miteinander eingehen, nicht lose dekorativ aneinandergefügt werden.

Am vorbildlichsten scheint mir neben anderen Ansätzen die Lösung in Sachsen, wo die fachliche Leistung vollkommen von der weltanschaulichen Haltung der Partei durchdrungen wird und mit ihrem organisatorischen Rahmen verbunden ist, ohne daß die Verwaltung irgendwie abgehängt wäre. Diese glückliche Dreiheit ist durch die Personaleinheit in der Spitze gewährleistet und setzt sich nach unten als Miteinander fort. In Sachsen wird ganz aus Eigenem heraus eine wirkliche Büchereischlacht geschlagen, weil hier fachliches Können, der Wille der Partei und die Sicherung durch die Verwaltung einen Bund eingegangen sind, der nicht nur platonischer Art ist, sondern zu ganz klaren arbeits- und verwaltungsmäßigen Konstruktionen geführt hat. Das braucht nicht zu bedeuten, daß der gegenwärtige faktische Zustand des sächsischen Büchereiwesens allen anderen Gebieten überlegen ist. Ein Büchereiwesen läßt sich nicht in zwei, drei Jahren schaffen oder umgestalten. Aber wohl bedeutet es, daß hier eine Rodungsarbeit geleistet wird, die in absehbarer Zeit eine geschlossene Kulturlandschaft ergibt.

Eine entschieden auf dieses Ziel ausgerichtete Parteileitung und eine einsichtsvolle Verwaltung machen hier Dinge möglich, auf die wir anderwärts noch hoffen. Vor allen Dingen aber hat hier die Verwaltung die Rolle übernommen, die man für das Büchereiwesen wünschen muß, nämlich die des Helfens und Förderns. Denn um diesen für die Landesplanung wichtigen Grundsatz nach der Rolle der Verwaltung dabei zu berühren, so liegt ihre Aufgabe auf unserem Gebiet etwas anders als etwa im Schulwesen. Die Volksbücherei ist eine Kultur- und Erziehungseinrichtung, aber nicht eine Erziehungseinrichtung im Sinne der Schule. Sie hat als Institution die Eigenarten der allgemeinen Kultureinrichtungen, hängt also stärker ab von der schöpferischen Leistung ihrer Träger, die für jede Kultureinrichtung das Entscheidende ist. Sie muß daher vor einer zu weitgehenden Regelung und Veramtlichung bewahrt werden.

Denn das Wesen der Verwaltung kann seiner ganzen Art nach nicht schöpferisch sein, sondern ist regelnd und erhaltend. Es ist nichts gegen die Verwaltung als solche zu sagen, sie ist für die Kultureinrichtungen ein Unentbehrliches, sie ist notwendige Sicherung. Je mehr Verwaltungsgeist man aber in die Kultureinrichtungen einziehen läßt, um so mehr kommt es zur Erhaltung, um so näher rückt die Gefahr, daß die Entwick-

lung nicht von Erfahrung, Erprobung und Wagemut vorwärtsgetragen wird. So kann den Kultureinrichtungen gegenüber, wozu auch die Bücherei gehört, die Verwaltung im wesentlichen nur Förderungsmaßnahmen treffen. Das Büchereiwesen muß daher durch geeignete Zusammenfassung und Führung aus sich selbst heraus die Kraft zur Gestaltung finden. Es wird entscheidend sein für das Volksbüchereiwesen, ob es aus sich heraus als Beruf zu seinen Lösungen kommt oder ob es verwaltet wird.

Bibliothekarisches Volk

Damit ist dem bibliothekarischen Volk in der Landeskulturplanung eine große Aufgabe gestellt. Es kommt entscheidend an auf den bibliothekarischen Bewohner in der Büchereilandschaft. Wir brauchen hier einen bestimmten Typ, wie er sich auch in der Gegenwart bereits deutlicher abzuheben beginnt. Volksbibliothekarische Arbeit ist als angewandte Volkskunde politisches Tun. Daraus bestimmen sich Inhalt, Methode und Organisation des Volksbüchereiwesens. Diese werden aber niemals am grünen Tisch reifen, sondern nur im Ringen und Mühen aus dem Berufsboden emporsteigen. Der Volksbibliothekar muß sich als Pionier betrachten. Er muß sich aber auch darüber klar sein, daß seine Pionierarbeit ein vergeblicher Anfang ist, wenn er nicht auf Grundsätzen und Erfahrungen weiterbaut.

Dieser neue Typ des Volksbibliothekars sieht wesentlich anders aus als der frühere. Wenn Sie mit mir durch die deutschen Büchereien hätten fahren können, so hätte ich Ihnen als Niederschlag bibliothekarischer Tätigkeit drei Typen von Bibliothekaren zeigen können. In drei verschiedenen Entwicklungsstufen steht jeweils ein anderer Volksbibliothekar. Die erste Stufe ist die des Bibliotheksdenkens. Hier ist der Bibliothekar ein Techniker und Organisator, aber nicht der Erschließer und Vermittler. Die zweite Stufe ist die des Apparatdenkens, wo man glaubt, den Bibliothekar durch die Hilfseinrichtungen wie Buchkartenapparat usw. instand setzen zu können, den Leser als Objekt seiner Erziehung zu führen. Die dritte Stufe ist die des Volksdenkens, wo der Bibliothekar sich selbst aus dem Bibliotheks- und Apparatdenken löst und freimacht, wo er im Volke steht, dessen Schicksal und seine Zeit erlebt und als echter Volksbibliothekar am Ganzen wirkt.

So steht er ebenso im Wirken für Deutschland wie jeder andere Volksgenosse an seinem bestimmten Platz. Ihm aber ist es in besonderem Maße aufgetragen, den Kampf gegen falsche geistige Tradition aufzunehmen und ungescheut zu wagen. Das gilt besonders für die Leiter der Staatlichen Büchereiberatungsstellen. Auch jeder andere Bibliothekar wird aber, wenn er sich umsieht, viel Ballast und falsche Tradition in seinen eigenen Stadtmauern, in seinem eigenen Betrieb, vielleicht gar in sich selbst entdecken. Diesen Kampf gegen das Gestern muß jeder Volksbibliothekar willig auf sich nehmen, gleich, ob er oben oder unten im Beruf steht, am Anfang oder Ausgang seiner Tätigkeit. Denn das deutsche Volksbüchereiwesen wird nicht sein, wenn es sich einer toten Vergangenheit verschreibt, sondern nur, wenn es der deutschen Gegenwart und Zukunft lebt.

Deutscher Volksbüchereitag in Würzburg

24.–26. September 1936

Der Verband Deutscher Volksbibliothekare, Fachverband der Reichsschrifttumskammer, und die Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen hatten gemeinsam den ersten Deutschen Volksbüchereitag einberufen. Überraschend zahlreich waren die Berufskameraden und Gäste aus allen deutschen Gauen erschienen. Als Leiter des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare eröffnete Dr. Schuster die Tagung auf einer öffentlichen Kundgebung im Saal des Staatskonservatoriums. In seiner Begrüßungsansprache führte er u. a. aus:

„Seit wir deutschen Volksbibliothekare in Danzig vom 24. bis 26. Mai 1934 unsere 8. Jahresversammlung begehen konnten, sind über zwei Jahre verflossen. Es waren zwei für die deutsche Volksbücherei entscheidende Jahre. In ihnen wurden unter der weitschauenden Führung des Herrn Reichserziehungsministers Dr. Rust die Grundlagen für den ferneren Ausbau des deutschen Volksbüchereiwesens vollendet und ihm in der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen die lange ersehnte fachliche Zusammenfassung und Führung gegeben. Zwei Tagungen der Landes- und Beratungsstellenleiter und eine Tagung der Großstadtbibliothekare waren wichtige Stationen auf diesem Wege. Nun steht das Haus im Rohbau fertig da, und bevor der innere Ausbau, das Einrichten der Räume beginnt, feiern die Werkleute nach altem Brauche ihr Richtfest.

Sie feiern es aber, wie es sich gehört, Bauherr und Werkleute, Führung und Gefolgschaft, gemeinsam. Aus der Tagung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare ist der erste Deutsche Volksbüchereitag geworden: Reichserziehungsministerium, die Reichsstelle, die Reichsschrifttumskammer, deren Fachverband wir sind, begehen gemeinsam diese Tage der Feier und der Besinnung über das vollendete Werk und die noch größere, vor uns liegende Arbeit.

Die überraschend große Zahl der Teilnehmer, der Gäste wie der Arbeitskameraden, die unserer Einladung gefolgt sind, ist der schönste Beweis dafür, daß die Bedeutung dieses ersten Volksbüchereitages von allen verstanden ist.

Über das Ziel unserer Arbeit wird Herr Professor Dähnhardt vom Reichserziehungsministerium zu uns sprechen. Dem Obmann der Werkleute bleibt beim Richtfest die schöne Pflicht, dem Bauherrn zu danken, dem obersten Bauherrn und Führer, nach dessen Geheiß und Vorbild wir alle die Hände regen. Er hat uns den sicheren Grund gelegt, auf dem unser Haus ruhen wird, unzerstörbar in eine ferne, glückliche Zukunft hinein. Von allem, was wir ihm danken, will ich hier nur eines hervorheben, weil es für unsere Berufsarbeit grundlegend und beglückend zugleich ist. Es ist die Beseitigung jener furchtbaren Kluft, die unser Volk jahrhundertelang in sogenannte „Gebildete" und „Ungebildete" zerriß und damit unser völkisches Leben vergiftete. Der Irrtum, daß die großen, für unser Schicksal entscheidenden Lebensfragen nur dem geschulten Erkennen

einer geistigen Oberschicht zugänglich seien, ist endgültig überwunden. Die großen Reden des Führers geben uns den Beweis, sie zeigen uns zugleich, wie man zum Volke redet, indem man aus seiner Seele heraus spricht. Nicht über die letzten abstrakten Verallgemeinerungen, nicht über die feinsten Ausdifferenzierungen des Denkens führt der Weg zum wesentlichen Wissen; diese Verallgemeinerungen und Differenzierungen sind dort, wo sie nicht überhaupt in eitles Spiel ausarten, nur Werkzeug und Technik, denen zu dienen bestimmt ist. Diese Umkehrung des wahren Verhältnisses, die Werkzeug — auch Geld ist Werkzeug — und Technik zum Selbstzweck machte, hat uns wirtschaftlich und völkisch zugrundegerichtet. Sie hatte ihre genaue Parallele im geistigen Leben. Erhebt man die Technik des Geistigen und die Möglichkeiten seiner Methodik zum alleinigen Maßstab, so kann man aus weiß schwarz machen und aus schwarz weiß, aus oben unten und aus unten oben. Dann reißt die Kluft auf zwischen gelehrt und ungelehrt, gebildet und ungebildet, und der Sinn des Lebens zerrinnt. Es zerrinnen auch Wissenschaft und Kunst. Es stirbt das Volk.

Mit der Revolution des Denkens und Wertens im Nationalsozialismus, die diesen Zerfall überwand, erhält auch die Volksbücherei eine neue Würde. Sie wollte immer gern Bücherei für das ganze Volk sein, nicht nur für einzelne Schichten. Aber es kann erst dann eine Bücherei für das ganze Volk geben, wenn es ein Denken und Dichten, ein Gestalten und Formen, ein Lieben und ein Hassen aus dem ganzen Volke und für das ganze Volk gibt.

So gilt der Dank dieses Richtspruches ihm, dem wir die neue Volksbücherei in einem erneuerten Volk und Staate und so die Feier des ersten Deutschen Volksbüchereitages danken: unserem Führer und Reichskanzler Adolf Hitler."

Professor Dähnhardt übermittelte die Grüße des Herrn Reichserziehungsministers. Im Namen der Stadt Würzburg hieß Bürgermeister Dr. Dengel die Gäste willkommen. Er überbrachte zugleich die Grüße des Gauleiters, der örtlichen Parteistellen und des Präsidiums des Deutschen Gemeindetages. Für den NS.-Lehrerbund sprach ein Vertreter des Gaues Mainfranken.

In einem längeren Vortrag sprach sodann Prof. Dähnhardt über das Ziel der deutschen Volksbüchereiarbeit. Da diese grundlegenden Ausführungen in erweiterter Form noch in „Die Bücherei" veröffentlicht werden, seien hier nur die Grundgedanken kurz angedeutet: Die deutsche Volksbücherei, wirtschaftlich und rechtlich sichergestellt, wird im völkischen Lebenskampf eine wichtige Waffe sein. Sie muß den Nationalsozialismus als innere bewegende Kraft in sich tragen, damit sie die ihr gestellten großen Aufgaben erfüllen kann. Sie soll praktische Lebenshilfe sein, sie soll den Feierabend des deutschen Arbeiters mit gestalten und vertiefen, sie soll in der Volkswirklichkeit stehen und dem Volke dienen.

Die versammelten Volksbibliothekare sandten Grüße und Treuegelöbnis an den Führer, den Reichserziehungsminister und den Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda. Die Antworttelegramme seien hier im Wortlaut wiedergegeben:

Der Staatssekretär und Chef
der Präsidialkanzlei
Ver 36 III

Berlin W 8, den 25. September 36
Voßstraße 1

Sehr geehrte Herren!

Der Führer und Reichskanzler hat mich beauftragt, Ihnen seinen Dank für Ihr Treuegelöbnis zu übermitteln und für die Grüße, die er herzlich erwidert.

Heil Hitler!

gez. Dr. Doehle
in Vertretung des Staatssekretärs

*

Deutscher Volksbüchereitag

Würzburg

Den zum ersten Volksbüchereitag versammelten deutschen Volksbibliothekaren danke ich für ihre Grüße und wünsche der Tagung bei ihrer Arbeit für die nationalsozialistische Volksbildung vollen Erfolg. Heil Hitler! Rust, Reichserziehungsminister.

*

Der Reichsminister
für Volksaufklärung und Propaganda
Geschäftszeichen: VIII 8300/2. 10. 36 — 709 1/9

Berlin W 8, den 2. Oktober 1936
Wilhelmsplatz 8—9

Für die mir anläßlich der Würzburger Tagung übersandten Grüße spreche ich Ihnen meinen besten Dank aus. Den Volksbüchereien sind im neuen Deutschland große und schöne Aufgaben gestellt. Sie werden gelöst werden, wenn die Büchereien sich stets in enger Verbindung mit dem Volke halten, dem sie die ihnen anvertrauten Werte des schaffenden Schrifttums vermitteln sollen.

Im Auftrag
gez. Dr. Wismann

Die Arbeitstagung begann am folgenden Morgen mit einem Referat von Dr. Albert Krebs-Hamburg über die volkspolitische Ausrichtung und Auswirkung der Freihand. Er führte etwa folgendes aus:

„Was hier über die Freihand ausgesagt werden soll, beansprucht nicht die Gültigkeit eines Dogmas. Es gründet sich auf einen begrenzten Erfahrungsbereich — Großstadt im niedersächsischen Raum — und mag darum auch begrenzt in seiner allgemeinen Brauchbarkeit sein. Vielleicht sind in einer Kleinstadtbücherei andere Arbeitsmethoden nützlicher, und vielleicht lassen sich die Menschen Mitteldeutschlands williger leiten als die ziemlich starrköpfigen Leute an der Wasserkante. Doch wäre es auch wiederum falsch, die Begrenzung so eng zu sehen, daß die Freihand eben nur eine Möglichkeit des deutschen Nordens und der Großstadt sei. Das hieße soziologische und stammliche Unterschiede überschätzen und ganz allgemein das System vor die bibliothekarische Haltung setzen, die mit dem System arbeiten muß.

Darum bleibt es notwendig, daß fern alles doktrinären Richtungsstreites und einer allzu bequemen Anwendung der Begriffe liberal und antiliberal um die Wirklichkeit der Freihand unter den Volksbibliothekaren einmal wieder geistig gerungen wird.

Ob man die Freihand bejaht oder verneint, ist zuletzt eine grundsätzliche Entscheidung. Aber ihre praktische Verwirklichung findet im Raum der Praxis und nicht der Theorie statt. Es dürfen daher die für den Volksbibliothekar so überaus wichtigen büchereitechnischen Fragen nicht großzügig übersehen werden. Wie wir unsere Bücher unterbringen und aufstellen, wie viele bibliothekarische Kräfte wir für die Ausleihe ansetzen müssen und wie lange diese selbst sein muß, wie groß die Spanne der Buchabnutzung zwischen Freihand und Magazinaufstellung ist und wieviel Bücher gestohlen werden, das alles sind keine Angelegenheiten von nebensächlicher Bedeutung, sondern berühren unter Umständen die Lebensmöglichkeiten einer Bücherei. Es ist daher angemessen, daß zu den Hauptbedenken gegenüber der Freihand kurz Stellung genommen wird. Es ist richtig, daß eine Freihand mehr Platz beansprucht als eine Schalterausleihe mit Magazin. Es ist aber übertrieben, daß jede Freihand neu gebaut werden muß. Notwendig sind immer gute Beleuchtungsverhältnisse (Oberlicht) und erwünscht ist mehr eine quadratische als eine rechteckige Raumgestaltung. Im übrigen gibt es für die Aufstellung der Buchregale viele Lösungen; man muß nur einen Blick dafür haben. Die radikale Aufstellung ist durchaus nicht immer befriedigend und zweckmäßig.

Mehr Personal als am Schalter oder an der Theke ist in der Freihand nicht notwendig. Auch die Ausleihezeit braucht nicht verlängert zu werden. Ein Vorteil ist, daß der Bibliothekar nicht mit technischen Arbeiten belastet ist und so uneingeschränkt für die Beratung zur Verfügung steht. Da außerdem ein erheblicher Teil der Leser eine Hilfe nicht benötigt, kann die Beratung der übrigen um so eingehender vorgenommen werden.

Abnutzung der Bücher und Verlust durch Diebstahl sind zweifellos bei der Freihand größer als bei der Schalterausleihe. Aber der Unterschied erreicht bei uns in Hamburg nur ein Ausmaß, das zahlenmäßig kaum ausgedrückt werden kann. Durch Erziehung (Waschräume, Strafgelder, geeignete Plakate) lassen sich diese Nachteile so einschränken, daß sie gegenüber den volkspädagogischen und volkspolitischen Vorteilen des Freihandsystems nicht mehr ins Gewicht fallen.

Worin bestehen diese?

Bevor wir diese Frage beantworten, sei sozusagen als Leitgedanke folgendes gesagt.

Es ist falsch, die Beratung — sei es hinterm Schalter oder in der Freihand — als Führung zu bezeichnen. Führen heißt, die gemeinsamen Kräfte einer größeren oder kleineren Gemeinschaft zu wecken und auf ein Ziel einzusetzen. Beratung aber ist gerade auf den einzelnen mit seiner besonderen Wesenheit und seinen besonderen Bedürfnissen gerichtet.

Zum anderen ist es ebenso ein Grundirrtum, Schulmeisterei mit Führung zu verwechseln. Schulmeisterei kommt von der Aufklärung her. Sie will keine gegebenen Anlagen organisch entwickeln, sondern auf Grund „vernünftiger Überlegungen" den Geist dressieren. Sie ist eine intellektuelle Diktatur und hat darum weder mit wahrer Bildung noch mit echter Führung etwas gemeinsam, die ihre Werte und Ziele erleben lassen.

In dieser Linie weitergedacht, ist es nur folgerichtig, wenn wir den objektiven Metho-

den der Schalterausleihe wie Leserkunde, Psychologie, Statistik nur eine beschränkte Bedeutung zubilligen können. Sie bestätigen unsere Erfahrung, sie helfen beim Bestandsaufbau, aber sie nützen dem fragenden und fordernden Leser gegenüber so wenig wie das Lehrbuch der Psychologie im praktischen Unterricht. Entscheidend bleibt in der Schule wie in der Bücherei die subjektive Erscheinung des Lehrers oder des Bibliothekars.

Dieser Bibliothekar mag nun den höchsten Anforderungen entsprechen, die Umstände, unter denen er am Schalter tätig werden muß, beschränken seine Möglichkeiten in einem erheblichen Ausmaß.

Er ist an den technischen Buchkartenapparat gebunden, er steht unter dem belastenden Eindruck einer wartenden Lesermenge; er hat bei großem Andrang vielleicht ein bis zwei Minuten Zeit für Buchauswahl und Abfertigung des einzelnen. Er soll Bücher, besonders aus der belehrenden Abteilung, verantwortlich anbieten, die er selbst nur aus Besprechungen kennt. Vor allem aber steht er ständig in Gefahr, die Synthese zwischen eigenem Geschmack und pädagogischer und politischer Notwendigkeit nicht zu finden und so, anstatt zu beraten, geistig zu vergewaltigen. Ohne alle Übertreibung, hier liegen so viele Fehlerquellen, daß nur Doktrinarismus die Schalterausleihe als das beste und einzig mögliche Ausleihsystem bezeichnen kann. Natürlich wird auch am Schalter der Leser sehr häufig das für ihn richtige Buch erhalten können; aber mindestens ebensooft wird auch eine Fehlausleihe getätigt werden.

Nun gibt es gewisse Fehlausleihen auch in der Freihand, aber für sie ist letzten Endes selbst bei bibliothekarischer Beratung der Leser allein verantwortlich. Denn er konnte das Buch einsehen, bevor er es mitnahm. Für die Herstellung eines Vertrauensverhältnisses aktiver Art zwischen Leser und Bücherei ist diese Tatsache von großer Bedeutung.

Das Einsehen-Können eines Buches, das In-die-Hand-Nehmen hat darüberhinaus noch seine besonderen Werte. Es ist etwas anderes, ob ich Titel oder Verfassername in einem Katalog finde oder ob ich in einem Buch einmal geblättert und einige Sätze gelesen habe. Selbst wenn ich das Buch nicht mit nach Hause nehme, habe ich eine lebendige Vorstellung von ihm erhalten. Irgendwie ist es in meinen geistigen Besitz eingegangen. Die Nennung in Liste und Katalog aber bleibt tot.

Doch nicht nur zum Einzelbuch oder zu einer Vielzahl von einzelnen Büchern gewinnt der Leser in der Freihand ein näheres Verhältnis, jedes Einzelbuch ist ja auch wieder Teil eines großen Ganzen. Es steht in der Abteilung: Deutsche Geschichte, Nationalsozialismus, Volkskunde, Grenz- und Auslanddeutschtum, Wehrkunde usw. In ihr hat es seinen Platz, von ihr empfängt es seinen Wert, alle in ihm aufgeworfenen Fragen führen zwingend zu den anderen Büchern der Abteilung hin. So wird der Leser von einem atomistischen zu einem organischen Lesen erzogen. Ja noch mehr: wenn er vor solch einer Abteilung steht und die Büchertitel überfliegt, dann sieht er am Ende nicht nur eine Fülle zusammengehöriger Bücher, sondern in Umrissen wird ihm die Fülle eines Lebensgebietes sichtbar. Damit leistet die Bücherei eine Bildungsarbeit, die über das bloße Entleihen von Büchern weit hinausgeht.

Voraussetzung solcher Arbeit ist allerdings, daß diese Buchabteilungen dem Auge

durch Aufschriften deutlich sichtbar gemacht werden, daß sie gut durchgegliedert sind und nur das wichtige und wesentliche Schrifttum enthalten. Überfülle verwirrt den Suchenden. Ferner müssen die Abteilungen nach politischen und propagandistischen Gesichtspunkten aufgestellt werden. Nicht die Signatur und das Katalogschema dürfen entscheiden, sondern die Bedeutung des Schrifttums für den lesenden Volksgenossen. Wenn er in die Freihand hereinkommt, muß sein Blick zuerst auf die Bücher aus der Bewegung, aus dem Krieg, aus der deutschen Geschichte usw. fallen.

Überhaupt fordert eine Freihand Beweglichkeit und politische Aufgeschlossenheit von dem betreuenden Bibliothekar. Mit pedantischem Schematismus kann man in ihr keine Erfolge erzielen.

Bei der schönen Literatur ist eine Aufstellung nach geschichtlichen, landschaftlichen oder inhaltlichen Gruppen nicht zu empfehlen. Darum muß hier der Bestand durch viele Listen aufgegliedert werden, die wiederum sichtbar und in genügender Anzahl auszulegen sind. Die beste Liste aber hat selbstverständlich der diensttuende Bibliothekar, auf dessen beratende Hilfe wir selbstverständlich so wenig wie in der belehrenden Abteilung verzichten wollen und können, in seinem Kopf zu tragen.

Aber es soll bei der Beratung und Hilfe bleiben. Mag der Leser auch einmal ein grundverkehrtes Buch mit nach Hause nehmen, so ist das besser, als wenn er in der Bücherei erscheint mit: „Was Schönes, Sie wissen schon, Fräulein!"

Zersetzendes Schrifttum ist aus der deutschen Volksbücherei verschwunden. Der Raum unseres geistigen Lebens ist umschritten und umgrenzt. Jetzt soll in diesem Raume auch eine rechte Freiheit herrschen. Ein Volk, das Geschichte machen soll, füttert man nicht mit matten Wassersüppchen. Die Spannungen und Gegensätze des Daseins versteht nur, wer gelernt hat, sich mit ihnen auseinanderzusetzen. Es ist eine völlige Verkennung des Nationalsozialismus zu glauben, daß er unselbständige Menschen mit Untertanengesinnung erzielen wolle. So wie das neue Heer für die Zukunftsschlacht den zum selbstverantwortlichen Handeln entschlossenen Soldaten zu formen sucht, so braucht das Dritte Reich den aufrechten Bürger, der das Notwendige aus freiem Wollen tut. Der Weg zu diesem Ziel geht durch Zucht und Bindung, aber auch durch freie Entfaltung der Persönlichkeit.

Auch unsere Büchereiarbeit muß dieser Gesamt-Erziehungsaufgabe des deutschen Volkes dienen."

Als Vertreter der Schalterausleihe äußerte sich Dr. Walter Hofmann-Leipzig zu dem Thema: „Freihand oder Schalter":

„Die Frage Freihand oder Schalter ist nicht durch leicht hingeworfene Schwarz-Weiß-Bilder zu lösen, bei denen der Vertreter der einen Auffassung als heilloser Dummkopf und Bildungsspießer erscheint, der andere als der erleuchtete Heilsbringer. Das Verfahren ist zwar in einer Massenversammlung ganz erheiternd, dem Fortschritt der beruflichen Erkenntnis aber wird damit nicht gedient. Notwendig ist vielmehr, daß wir Volksbibliothekare das Leistungsprinzip auch einmal auf uns selbst anwenden und un-

sere beruflichen Probleme so sorgfältig untersuchen, wie das andere Berufe, die um Achtung und Ansehen ringen, auch zu tun pflegen. Eine solche Arbeit ist freilich, bei der Kürze der zur Verfügung stehenden Zeit, hier nicht möglich. Ich fixiere daher nur die Punkte, bei denen die weitere Arbeit anzusetzen hat.

Zunächst stelle ich fest, daß auch Dr. Krebs die Beratung des Lesers nicht ablehnt. Das ist ein wichtiger gemeinsamer Ausgangspunkt. Weiterhin stelle ich fest, daß ich mit Dr. Krebs auch in der Begrenzung der pädagogischen Aufgabe und Möglichkeit des Volksbibliothekars weithin übereinstimme. Fort mit aller Erzieheranmaßung in der Volksbücherei! Fort mit jeder Gängelung und Vergewaltigung der Leser! Fort mit jedem Psychologismus! Fort mit jedem Glauben an die Unfehlbarkeit volksbibliothekarischer Weisheit! Wer sich in den Leipziger Bücherhallen so verhalten wollte, wie das Dr. Krebs so witzig schilderte, würde sich sehr bald die Bücherei von draußen ansehen können.

Wenn wir trotz dieser Übereinstimmungen den Schalter vorziehen und die Freihand ablehnen, so lediglich, weil wir die geistige und technische Wirklichkeit innerhalb der Bücherei anders sehen. Es kann hier nicht gesagt werden, wie wir sie sehen. Aber die Einzelfragen, die hier gestellt sind und die mit unbestechlicher Nüchternheit geprüft werden müssen, seien — gleichsam als ein Arbeitsprogramm — herausgestellt.

1. Wie groß ist in Wirklichkeit die Zahl der Nichtorientierungsfähigen, also derer, die, auch nach Meinung von Dr. Krebs, ohne Zweifel der Beratung bedürfen?
2. Zerfällt die Leserschaft in zwei entschieden getrennte Gruppen der Orientierungsfähigen und der der Beratung Bedürftigen, oder handelt es sich in Wirklichkeit um zahllose Übergänge zwischen zwei Polen?
3. Wie wird in der Freihand erkannt, ob es sich um einen der Selbstorientierung fähigen Leser oder um einen der Beratung bedürftigen handelt?
4. Wie kann es in der Freihand — mit ein, zwei Bibliothekaren — gemacht werden, daß die hereinflutende Menge auch der Nichtorientierungsfähigen nicht an den (gerade mit ein oder zwei Lesern beschäftigten) Bibliothekaren vorbeiläuft und nun doch — in diesem Falle ziellos — in den Büchern blättert, schmökert und zuletzt auf gut Glück auswählt?
5. Welche Orientierungshilfe bietet in Wirklichkeit dem wenig geschulten Laienleser die Aufstellung der Bücher auf dem Regale? Wie wird dabei das Problem gelöst, daß zu gleicher Zeit stets mehrere Ordnungen möglich und notwendig sind? Welche Bedeutung behält der freie Zugang zu den Regalen, wenn der Leser die ihm gemäßere Ordnung doch in einem Katalog (wenn ein solcher vorhanden ist) aufsuchen muß?
6. In welchem Verhältnis steht die von Dr. Krebs für die Freihand geforderte Bestandsbeschränkung zu Idee und Aufgabe der deutschen Volksbücherei? Wie wandelt sich dieses Problem von der vollentwickelten Großstadtbücherei zur kleinen Dorfbücherei, von der völkisch-universalen Bücherei zur klar umgrenzten Gruppenbücherei (also z. B. Freihand in der geschlossenen HJ.-Bücherei)?

Wenn wir diese Fragen so gewissenhaft prüfen, wie es die berufliche Verantwortung erfordert, dann werden wir zum Schlusse zwar keine blendenden und humoristischen Schwarz-Weiß-Bilder mehr zeichnen können, wir werden aber zu echten Lösungen eines sehr ernsten beruflichen Problems kommen, und dazu sind wir gegenüber Beruf und Volk verpflichtet."

Das lebhafte Interesse aller an der Frage der Freihandbücherei bewies, daß an der Lösung dieses beruflichen Problems noch ernsthaft gearbeitet werden muß.

Dr. Jansen-Berlin sprach sodann eingehend über „Die Zusammenarbeit der Volksbücherei mit der Partei und ihren Gliederungen".

Der Vortrag gab einen Querschnitt durch den augenblicklichen Stand der ganzen Arbeit. Deren Weite und Wirkung wird zunächst durch die vom Arbeitsfeld der Bücherei aus wesentlichen Voraussetzungen (persönliche und substantielle Einsatzmöglichkeiten) bestimmt. Die Arbeit mit den Organisationen fordert viel Zeit und Arbeitskraft, die infolge der überall durchzuführenden Erneuerungsarbeiten bei manchen Büchereien noch nicht ausreichend verfügbar ist. Eine weitere personale Voraussetzung ist die einheitliche kulturpolitische Ausrichtung, die bei dem durch die Organisationen hindurchgegangenen und daher für diese Arbeit besonders geeigneten bibliothekarischen Nachwuchs gegeben, aber auch bei der älteren Generation, die zu volksnaher Haltung und ständiger eigener politischer Durchformung erzogen ist, zu erwarten ist. Bei dem substantiellen Einsatzraum sind die ideellen und materiellen Grenzen zu beachten. Für manche wichtige Einzelfragen fehlt vorläufig noch das geeignete Schrifttum, da die nationalsozialistische Idee schon umfassender gelebt und verwirklicht wird, als das Schrifttum erkennen läßt. Jedoch hat sich ein im allgemeinen ausreichender Kernbestand für diese Gemeinschaftsarbeit herausgeschält. Wesentlicher aber sind die materiellen Lücken als Folgen unzureichender Ergänzungs- und Wiederaufbaumittel. Aus der Klärung dieser Voraussetzungen ergibt sich der Appell an die Gegenleistung der Organisationen, die sich bei den Trägern des öffentlichen Büchereiwesens in Stadt und Land nachdrücklich für die Sache der Volksbücherei einsetzen können.

In der Gesamtentwicklung hat sich bei den Organisationen immer mehr der Standpunkt durchgesetzt, daß die Einrichtung eigener Büchereien zur Zersplitterung führt und die Volksbücherei die gegebene nationalpolitische Einrichtung der Schrifttumsvermittlung bedeutet. Diese Erkenntnis hat vor allem für das Land zu entsprechenden praktischen Vereinbarungen geführt. Aus den einzelnen Beispielen schält sich als wesentlicher Gewinn dieser Zusammenarbeit die Sicherung der Einheitlichkeit und Stetigkeit im Aufbau des ländlichen Büchereiwesens heraus.

Für die Arbeit in der Stadt wie auch auf dem Lande gilt die Forderung, daß die Volksbücherei bei verschiedenen Methoden in jedem Falle den selbständigen Erziehungswillen der Organisationen zu achten hat, ohne daß sie damit zum reinen Zweckinstrument herabgewürdigt wird. Die Zusammenarbeit ist ein gegenseitiges Nehmen und Geben, durch das sich die klare und einheitliche kulturpolitische Linie der Volksbüchereiarbeit

herausbildet. Für die Versorgung der Formationen und für den Bestandsum- und -aufbau überhaupt sind die periodischen Veröffentlichungen der Organisationen als Kristallisation des nationalsozialistischen Erziehungswillens auszuwerten. Neben den Schulungs- und Führerblättern im engeren Sinne ist hier die Brücke zu den zentralen Stellen der Bewegung für die weltanschauliche Erziehung durch das Schrifttum zu schlagen (Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums, Bouhler-Kommission).

Von den verschiedenen Arbeitsmöglichkeiten in der Stadt ist das „starre" Verfahren einer Dauerversorgung mit abgezweigten geschlossenen Gruppenbüchereien aus büchereipädagogischen und finanziellen Gründen abzulehnen und nur für die Versorgung geschlossener und zeitlich begrenzter Lagereinheiten zu vertreten (Schulungslager, Arbeitsdienstlager usw.). Dagegen kann eine aufgelockerte, bewegliche Versorgung mit geschlossenen Beständen zweckvoll sein, wenn ein verhältnismäßig großer Bezirk von einer Bücherei zu betreuen ist. Bei den unvermeidlichen Nachteilen auch dieses Verfahrens (Absonderung und nicht genügende Auswertung eines umfangreichen Gruppenbestandes, unzureichende Erfassung der Einzelleser, hohe Kosten bei problematischer Wirkung) ist bei veränderten örtlichen Verhältnissen (ausgebautes Büchereisystem) der Gedanke bestimmend, daß die Volksbücherei nicht nur Vermittlungsstätte des notwendigen Schulungsschrifttums ist, sondern vor allem auch die einzelnen Mitglieder der Formationen in die Bücherei ziehen muß. Im einzelnen: Feste Vereinbarungen mit den Führern, die unter bestimmten Vergünstigungen lesen (Formations-Lesehefte), laufende Versorgung der Dienststellen, Referenten usw. mit allen Veröffentlichungen der Bücherei; zur Gewinnung der Gefolgschaften: Hinweise der Führer in den Heimabenden im Anschluß an Vorlese- und Erzählstunden, Führungen durch die Bücherei, Bereitstellung von Büchereiräumen für Gemeinschaftsveranstaltungen der Organisationen, gemeinsame Buchausstellungen und Dichterlesungen. Bei der Eroberung der Einzelleser innerhalb der Formationen sind wertvolle Bundesgenossen die großen NS.-Organisationen, deren Ziel die Entfaltung der kulturell schöpferischen Kräfte ist (NS.-Kulturgemeinde, NS.-Gemeinschaft Kraft durch Freude, Deutsches Volksbildungswerk). Ziel dieser Gemeinschaftsarbeit ist: Bildung einer Gemeinde der geistig und seelisch Aufgeschlossenen, die sich in der Bücherei des Volkes zusammenfindet. Für die Vorerziehung zum Buch ist die Verbindung mit dem NS.-Lehrerbund notwendig.

Bei der Praxis der Gemeinschaftsausleihe ist enge und vertrauensvolle Verbindung (gegebenenfalls besondere Beratungsstunde) zu erstreben, die Gefahr einer zu starken Absonderung von der allgemeinen Ausleihe aber zu beachten. Wir stellen den ganzen, an eine einheitliche Idee gebundenen Menschen aus den Gliederungen in die ganze, aus der gleichen Idee neu erbaute Volksbücherei. Dabei wirkt der aktive politische Soldat gleichzeitig auch als Beispiel innerhalb der gesamten Leserschaft und ist Mitkämpfer der Bücherei bei der Umformung des Gesellschaftslesers zum Volksleser. Für eine solche Einbeziehung der Gemeinschaftsausleihe in die Gesamtarbeit ist allerdings unerläßliche Voraussetzung, daß der gesamte Ausleihapparat auf Form und Inhalt der neuen Bucharbeit umgestellt ist. Vor Durchführung gewagter Experimente sind zunächst die spezi-

fisch volksbibliothekarischen Führungsmittel neuzeitlich umzubauen. Im übrigen bedingt allerdings auch die Gemeinschaftsarbeit eine gewisse Ausweitung der Bücherei (stärkere Durchgliederung des Büchereisystems, Versorgung entlegener Rand- und Siedlungsgebiete, Schaffung von Gemeinschaftsräumen mit Rundfunkanlage und Bildwerfer, u. a.).

Bei aller Auswertung und Umformung stehen allerdings das Buch und die Bücherei stets im Vordergrund. Beschränkung bedeutet hier nicht nur Meisterung, sondern auch Stoßkraft, deren volle Entfaltung die Verbindung mit der Partei und ihren Organisationen sichert.

In der anschließenden Mitgliederversammlung des Verbandes wurden folgende Fragen behandelt:

Standesfragen: Dr. Schuster, der der Versammlung berichtete, gab zuerst Auskunft über die rechtliche Stellung des Verbandes. Er führte aus, daß die privaten Vereinigungen, die dem Buche dienten, sich der Reichsschrifttumskammer als Dachorganisation unterstellten. Die Spitzenorganisation ist die Reichskulturkammer. Diese Vereinigungen, die nur „Fachverbände" der Reichsschrifttumskammer sind, erstreben ein immer engeres Zusammenarbeiten. Die Tendenz ist, daß die Fachverbände für die Zukunft rechtlich unselbständig sind, d. h. sie sind juristisch gesehen ein Teil der Kammer. Es gibt keinen Vorstand mehr, sondern nach dem Führerprinzip einen Leiter. Die Beiträge sind auf Vorschlag von Vertretern des Fachverbandes von der Reichsschrifttumskammer festgesetzt und vom Propagandaministerium und Finanzministerium genehmigt. Sie gelten als öffentliche Abgaben. Verantwortung für die Gelder schuldet der Verband nicht mehr den Mitgliedern, sondern der Reichsschrifttumskammer und dem Rechnungshof. Wir haben die Verbandsbeiträge so gering wie möglich festgesetzt. Wir können davon die Abgaben an die Reichsschrifttumskammer und sonstige Berufsorganisationen bezahlen, unsere Geschäftsstelle erhalten und einige besondere Veranstaltungen, wie jetzt Tagung und Freizeitlager, finanzieren. Soziale Hilfe ist bei den geringen Beiträgen und dem zahlenmäßig kleinen Berufsstand leider nur selten möglich.

Der Verband ist Pflichtorganisation für Volksbibliothekare, die Fachausbildung haben oder eine Tätigkeit ausüben, die einer solchen mit Fachausbildung gleichzuachten ist. Es werden im Verband in einer Sondergruppe die wissenschaftlichen Bibliothekare des mittleren Dienstes geführt, die dem Verband angehören können, da sie keinen eigenen Fachverband haben. Die Mitgliederzahl stand am 15. 9. auf 1126

davon erwerbslos 73
Bibliotheksschüler 65
zur Zeit in anderen Berufen arbeitend 13

Die erwerbslosen Mitglieder setzen sich aus 19 männlichen und 54 weiblichen zusammen, von denen je 5 kein Fachexamen haben.

168 Mitglieder arbeiten im mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken. An Werkbüchereien sind 32 beschäftigt.

Die Mitglieder gehören durch die Reichsschrifttumskammer bzw. die Reichskulturkammer der Deutschen Arbeitsfront an und dürfen dort nicht außerdem Einzelmitglieder sein[1]).

Die Frage der Mitgliedschaft der beamteten Bibliothekare ist leider immer noch nicht restlos geklärt. Wir ermäßigen denjenigen unserer Mitglieder, die zur Zeit gleichzeitig im Reichsbund Deutscher Beamten sind, auf Antrag den Beitrag um die Hälfte. Aus Gründen des Zusammenhaltes ist es sehr bedauerlich, wenn solche, die ihrer Arbeit nach zu uns gehören, uns fern bleiben.

In der Stellenvermittlung haben wir 72 Mitglieder, von denen allerdings ein Teil im Augenblick vorübergehend beschäftigt ist. Es werden 2—3 Stellen im Monat durch unsere Vermittlung besetzt. Auch in Stellen des mittleren Dienstes an wissenschaftlichen Bibliotheken konnten wir gerade in der letzten Zeit verschiedene Anwärter, die noch das alte Examen gemacht haben, unterbringen. Wir führen in der Stellenvermittlung auch die Mitglieder, die ihre Stellung zu wechseln wünschen.

Wir möchten bei dieser Gelegenheit einmal die Bitte an alle richten, Anschriftenänderungen und angenommene oder neu angetretene Stellen möglichst bald der Geschäftsstelle des Verbandes zu melden. Es liegt dies im allgemeinen Interesse und es kann dadurch oft unnötige Arbeit vermieden werden. — Auch mahnen wir ungerne an die Beiträge!

Dr. Schuster ernannte daraufhin im Einverständnis mit der Reichsschrifttumskammer Gauobmänner des Verbandes, an die sich die Mitglieder in Zukunft in wichtigen Fragen zuerst wenden sollen. Es wurden ernannt für die Gaue:

Baden Schwaben Württemberg-Hohenzollern	Harden-Rauch	Groß-Berlin Kurmark	Dr. Schuster
		Danzig	Lengning
Bayrische Ostmark Franken Mainfranken München-Oberbayern	Dr. Sauter	Düsseldorf Essen Koblenz-Trier Köln-Aachen	Dr. Wunder

[1]) Wir möchten die Gelegenheit benutzen, nochmals die folgende Abmachung zur Kenntnis zu bringen: Zwischen dem Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda, Dr. Goebbels, und dem Führer der Deutschen Arbeitsfront, Dr. Ley, wurden im Rahmen der Reichskulturkammergesetzgebung folgende Vereinbarungen getroffen:

Die Reichskulturkammer ist korporatives Mitglied der Deutschen Arbeitsfront. Alle in der Reichskulturkammer, ihren Einzelkammern und diesen angeschlossenen Organisationen und Fachverbänden zusammengefaßten schaffenden Deutschen dürfen in Zukunft nicht mehr Mitglied eines der Deutschen Arbeitsfront zugehörigen Angestellten- oder ähnlichen Verbandes sein. Sie haben durch die Mitgliedschaft in ihren der Reichskulturkammer zugehörigen Verbänden ihre Pflicht dem ständischen Aufbau des deutschen Volks gegenüber erfüllt und brauchen deshalb auch nur Mitgliedsbeiträge an diese Organisationen abzuführen.

Abgedruckt in: „Das Recht der Reichsschrifttumskammer", bearbeitet von Günther Gentz, Leipzig, Verlag des Börsenvereins 1936, Seite 129 (veröffentlicht im „Völkischen Beobachter" vom 13. 2. 34).

Halle-Merseburg	Dr. Taupitz	Mecklenburg-Lübeck	Dr. Saltzwedel
Magdeburg-Anhalt		Pommern	
Sachsen		Ostpreußen	Dr. Herrmann
Thüringen		Pfalz-Saar	Dr. Koch
Hamburg	Dr. Krebs	Schlesien	Dr. Horstmann
Schleswig-Holstein		Westfalen-Nord	Dr. Heiligenstädt
Weser-Ems		Westfalen-Süd	
Hessen-Nassau	Dr. Beer	Ost-Hannover	
Kurhessen		Süd-Hannover-Braunschweig	

Über Jahrbuch und Statistik sagte Dr. Schuster, daß das Jahrbuch, 5. Ausgabe 1935, als „Handbuch der Deutschen Volksbüchereien" in Leipzig erschienen und an Mitglieder mit Band 471 der Statistik des Deutschen Reichs: „Die deutschen Volksbüchereien nach Ländern, Provinzen und Gemeinden 1933/34" zum Vorzugspreis von 3.— RM. abgegeben, noch nicht in vollem Maße die Ansprüche erfülle, die wir daran stellen wollen. Es war in der Übergangszeit nicht möglich, es besser zu machen, jedoch hoffen wir in der 6. Ausgabe alle Mängel zu beseitigen. Es bedarf leider einer erneuten Mahnung zum Ankauf des Handbuches. In unserem kleinen Berufsstand ist es nur möglich, dieses Handbuch erscheinen zu lassen, wenn jeder sich verpflichtet fühlt, es auch persönlich zu besitzen.

Dann kam Dr. Schuster auf die Internationale Vertretung zu sprechen. Er nahm vom 31. Mai bis 3. Juni 1936 an der 9. Sitzung des Internationalen Bibliotheksausschusses (Comité International des Bibliothèques) des Internationalen Verbandes der Bibliothekarvereine in Warschau und Krakau teil. Man darf von der internationalen Zusammenarbeit gerade auf volksbibliothekarischem Gebiet, auf dem sich die nationalen Eigentümlichkeiten schärfer ausprägen als bei den wissenschaftlichen Bibliotheken, nicht so bald besondere Ergebnisse erwarten. Das Wichtigste ist die Möglichkeit, Verständnis für die volkspädagogischen Bestrebungen der einzelnen Völker untereinander zu wecken. Leider liegen die Ergebnisse der letzten großen Tagung in Spanien von 1935 noch nicht gedruckt vor. Sobald dies der Fall ist, wird ein ausführlicher Bericht erscheinen.

Zuletzt sprach Dr. Schuster über den Bibliothekar-Austausch mit England, mit dem im vergangenen Frühjahr in Gemeinschaft mit dem Deutschen Akademischen Austauschdienst begonnen wurde. Von England wurden 12 Austauschstellen gemeldet. Wir erhielten eine Beihilfe von der Kulturabteilung des Reichsministeriums des Auswärtigen. Es sind bis jetzt 7 Austausche perfekt geworden:

Am 1. Mai gingen: Fräulein Ilse Schwaedt von der Berliner Stadtbibliothek an die Woodside District Library in Glasgow im Austausch mit Miß Isabel Hamilton. Der Austausch wurde auf beiderseitigen Wunsch von 2 auf 3 Monate verlängert.

Frau Charlotte Gerber von der Volksbücherei Wilmersdorf ging an die Central Library in Cardiff im Austausch mit Miß Eryl Williams, die nur einen Monat bleiben konnte. — Frau Gerber ist trotzdem den 2. Monat in Cardiff geblieben.

Im Juli wurde Fräulein Ilsemarie Tappert von der Stadtbibliothek Hannover gegen Miß Muriel M. Green an die Central Library in Halifax ausgetauscht und Fräulein Anneliese Praël von der Volksbücherei Horst Wessel gegen Miß Mary Gwendoline Pearce an die Public Library in Middlesbrough.

Ende Juli ging Fräulein Anna-Sophie Harms von den Städtischen Bücherhallen in Leipzig im Austausch gegen Mr. Robert Frederic Ashby an die Hempstead Road Library in Watford, Hertfordshire.

Die 6. Austauschbibliothekarin ist Fräulein Gertrud Scheller von der Städtischen Volksbücherei Frankfurt a. M., die Anfang September im Austausch gegen Miß Edith Celia Watkins wieder an die Central Library nach Cardiff ging. — Fräulein Maria Schüller von der Städtischen Volksbücherei in Düsseldorf ist gerade in diesen Tagen nach Bromley abgereist, um dort in der Public Library zu arbeiten. Ihre Partnerin ist Miß Joan Hunt.

Nach den Berichten, die uns von unseren Austauschbibliothekarinnen vorliegen, ist es ihnen, abgesehen von den Kenntnissen, die sie sich aneigneten, vielfach gelungen, Interesse für die anders geartete deutsche Volksbüchereiarbeit zu wecken. Sie sind sehr liebenswürdig und gastlich in England aufgenommen worden. Wir hatten den Eindruck, daß auch die englischen Kollegen sich bei uns wohlgefühlt haben und haben selbst in ihnen eine Reihe von Berufskameraden kennengelernt, die wir in bestem Andenken behalten werden. Ein ausführlicher Bericht über den Austausch wird nach Ablauf des ersten Jahres noch in der „Bücherei" erscheinen.

Am Nachmittag sprach zunächst Schlagheck-Aachen über die ausgebaute Bücherei der Mittelstadt und ihren Aufgabenkreis. Dieses Referat wird im nächsten Heft vollständig abgedruckt, weshalb hier auf eine Wiedergabe im Auszug verzichtet werden kann. Die Durchdringung einer Mittelstadt durch eine gut ausgebaute Bücherei mit Stadtbücherei und Außenzweigstelle zeigte eine von der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen ausgestellte große Karte, die nach dem Beispiel von Flensburg gezeichnet war. Dr. Johannsen-Flensburg gab zu dem Stadtplan und der Leserverteilung einige Erläuterungen.

Dann folgte das grundlegende Referat von Dr. Schriewer, das im vorliegenden Heft vollständig abgedruckt ist.

Der letzte Tag brachte einen Beitrag von Dr. Wunder-Düsseldorf zur Frage der fachlichen Weiterbildung der im Beruf stehenden Volksbibliothekare. Da das Referat in einem der nächsten Hefte veröffentlicht werden soll, sei sein Inhalt nur kurz angedeutet:

Die fachliche Weiterbildung der berufstätigen Volksbibliothekare fällt weitgehend zusammen mit ihrer politischen Schulung, da die Umwandlung der Werte und Arbeitsbegriffe von der politischen Seite her bestimmt ist. Die Volksbibliothekare und -bibliothekarinnen sollen deshalb nach Möglichkeit aktiv in den Verbänden tätig sein, nicht nur als zahlende Mitglieder. Hierzu bieten sich in Partei und Frauenschaft auch für den im Beruf stark beanspruchten Menschen viele Möglichkeiten. Darüber hinaus ist aber zu fordern, daß gemeinschaftlich stets von neuem die Anwendung der nationalsozialistischen

Grundforderungen auf die Büchereiarbeit gesucht und verschärft werden. Diese Arbeit kann nicht von jedem einzelnen geleistet werden, sondern nur als Gemeinschaftsarbeit. Die Mitarbeiterschaft einer Volksbücherei sollte daher zur lebendigen Gemeinschaft werden, die sich fachlich und politisch zu einer klaren und einheitlichen Haltung erzieht. Allgemeine Fragen des Berufs und des Schrifttums sollten gemeinsam besprochen werden, damit der Mitarbeiter selbst nicht nur sein kleines Arbeitsfeld, sondern seine Büchereien in der Gesamtheit und das Schrifttum seiner Zeit überblickt. Die Volksbibliothekare müssen Menschen der Zeit und nicht Sonderlinge am Rande der Zeit sein. Die Anwendung dieser Grundsätze auf Einzelheiten, auf die Mitarbeiterbesprechungen und auf das Buchbesprechungswesen, wurde an Beispielen erläutert. Auch im Buchbesprechungswesen müssen wir stets von neuem zu einer Überprüfung der bisherigen Mißstände und zu einer Vertiefung unseres nationalsozialistischen Standpunktes gelangen, der die Werte des Charakters an Stelle der literarischen Ästhetik setzt.

Alle begrüßten es besonders, daß Dr. Hoyer, der Leiter der Reichsschule der deutschen Buchhändler in Leipzig, über die Ausbildung des Jungbuchhändlers berichtete, da die Arbeit dieses verwandten Kulturberufes den Volksbibliothekar begreiflicherweise stark interessiert.

Dr. Hoyer ging von der Tatsache aus, daß zwar Volksbücherei und Buchhandel die gleiche politische Berufung hätten, indes für eine Berufsausbildung und Erziehung ihres Nachwuchses mit ungleichen Voraussetzungen rechnen müßten. Im Buchhandel ginge es darum, den jungen Nachwuchs, der in seinen Lehrstellen naturgemäß vorwiegend berufstechnisch und kaufmännisch ausgebildet werde, auch einmal nachdrücklich im Geiste der nationalsozialistischen Weltanschauung und Kulturpolitik anzusprechen. Zu diesem Zwecke werden alle deutschen Buchhandelslehrlinge, jährlich etwa 750, vor ihrer Gehilfenprüfung auf 4 Wochen nach Leipzig einberufen und an der Reichsschule in Buchhandelskunde, Bücherkunde und kulturpolitischer Berufskunde unterwiesen. Doch dient die stoffliche Unterrichtung nur als Mittel, und der eigentliche Zweck der Schulung wird darin erblickt, die jungen Menschen ihren Beruf und seine ganze Bedeutsamkeit im Leben der Nation erleben zu lassen und sie zu einer nationalsozialistischen Berufsgesinnung zu erziehen. Der Bericht entwickelte in großen Zügen die Methode der Schulung und gab den Zuhörern die Gewißheit, daß durch die Reichsschule ein starker und nachhaltiger Einfluß auf den buchhändlerischen Nachwuchs in einer Art gewonnen wird, die von seiten der deutschen Volksbücherei außerordentlich zu begrüßen ist. Und so ist auch die Aufforderung des Berichterstatters an die versammelten Bibliothekare, künftig noch mehr als bisher mit den guten Kräften des deutschen Buchhandels in Gemeinschaft zu arbeiten, von der Versammlung mit besonderem Beifall beantwortet worden.

Dr. Hoyer überbrachte auch im Namen des Vorstehers des Bundes Deutscher Buchhändler den Volksbibliothekaren die Grüße des deutschen Buchhandels.

Die Städtische Volksbücherei Würzburg hatte in ihren Räumen eine Buchausstellung „Mainfranken in Landschaft, Volkstum, Geschichte und Dichtung" zusammengebracht.

Fräulein Orth, die Leiterin der Stadtbücherei, erläuterte vor der Besichtigung kurz den Sinn und die Zusammensetzung der Buchauswahl. Dr. Diehl, Leiter der Landesstelle der Reichsschrifttumskammer, hielt eine interessante und humorvolle Eröffnungsrede.

Der offizielle Teil der Tagung schloß mit diesem Vormittag ab, doch unternahmen die Teilnehmer noch fast vollzählig am Nachmittag einen Ausflug nach Veitshöchheim, dem schönen Rokokopark und -schlößchen bei Würzburg, und am Abend fanden sich kleine und größere Gruppen in den berühmten alten Weinstuben Würzburgs zum Abschiedstrunk zusammen.

Die frohe Beschwingtheit dieser Stunden, in denen alte Freundschaft bekräftigt, neue geschlossen wurde, wird sicherlich allen Teilnehmern eine unvergeßliche Erinnerung bleiben. Es konnte wohl kaum ein freundlicherer Rahmen für den ersten deutschen Volksbüchereitag gefunden werden als die mainfränkische Hauptstadt, in der sich so glücklich Würde und Glanz der Vergangenheit mit einer freudigen lebensbejahenden Gegenwart mischen. Und wir gehen wohl nicht fehl in der Annahme, daß die Teilnehmer der Würzburger Tagung nicht nur den Gewinn fachlicher Bereicherung und Anregung für ihre Arbeit mit dem Buch auf den Weg bekommen haben, sondern auch das beglückende Bewußtsein, selbst in einem Buch gelesen zu haben, daß drei Tage vor ihnen aufgeschlagen lag und dessen eifrige Benutzung Bürgermeister Dr. Dengel in seiner Begrüßungsansprache jedem warm ans Herz gelegt hatte — in dem herrlichen alten und ewig jungen Buche Würzburg.

Über das anschließende Lager der Jungbibliothekare auf Burg Rothenfels am Main wird in einem Sonderheft eingehend berichtet werden. L. Zweck

Was kann die Volksbücherei leisten?

(Ein Vergleich zwischen den Grenzbüchereien der Nordmark und Büchereien im Reiche in Orten unter 5000 Einwohnern.)

Von **Hans Peter Johannsen**

I.

Wirkungsmöglichkeiten und Bedeutung der Volksbücherei lassen sich naturgemäß in ganzem Umfang nur in einem mit Büchereien dicht besiedelten Gebiet ablesen. Und auch nur, wenn wir von inhaltlich wie technisch brauchbaren Büchereien sprechen können, führen Untersuchungen über die Wirkung zu klaren Ergebnissen.

Der soeben mit dem Bericht über die Volkstumsarbeit des Wohlfahrts- und Schulvereins für Nordschleswig zusammen im Druck herausgegebene Jahresbericht des schleswig-holsteinischen Grenzbüchereiwesens vermittelt einen Eindruck von dem, was Volksbüchereiarbeit bedeuten kann. Das Gesamtergebnis der diesjährigen Arbeit der Nordmarkbüchereien stellt ein erfreuliches Bild dar. Im Grenzgebiet zählen

wir nunmehr 123 Dorfbüchereien, 10 Kleinstadtbüchereien und 3 Büchereien in der Stadt Flensburg.

Die wichtigsten Ziffern des Jahres 1935/36 für die Dorfbüchereien:

75698 Bände
14513 Leser
158811 Entleihungen.

(Im Vorjahre waren es 13192 Leser und 139287 Entleihungen, mithin eine Steigerung von 19524 Bänden.) In diesen Zahlen sind die Bände der Jugendbücherei sowie die Entleihungen an die Jugendlichen enthalten.

Wie sehen nun diese absoluten Zahlen aus, wenn wir sie in Beziehung setzen zur Bevölkerung? Es ergibt sich dann das folgende Bild: In den schleswigschen Dörfern entfallen auf den erwachsenen Leser 10 Entleihungen und auf den Kopf der Bevölkerung 2,8 Entleihungen im letzten Jahr. Der Anteil der belehrenden Gruppen an der Ausleihe beträgt 27,6 Proz. Für die Kleinstädte ergeben sich noch etwas höhere Prozentsätze.

Über die Büchereien der Stadt Flensburg soll an dieser Stelle nicht gesprochen werden, da die hier zu besprechenden Dinge einer eingehenderen Erörterung, die den Rahmen eines kurzen Berichtes überschreiten würden, bedürften.

II.

Der Wert, den eine Volksbücherei im kulturellen Leben einer Landschaft darstellt, läßt sich natürlich nicht allein in statistischen Zahlen und auch nicht im Kostenaufwand ablesen. Umsicht, Kenntnis und Liebe, die in der Arbeit des nebenamtlichen Büchereileiters stecken, die Kräfte, die ihn dazu bewegen, seine bemessene Freizeit der Bucharbeit zu widmen und sich z. B. von seinen Dorfbewohnern zu den merkwürdigsten Tageszeiten an den Bücherschrank holen zu lassen, sind in den Zahlen nicht zu erkennen. In den schleswigschen Dörfern arbeiten viele Büchereileiter, die mit außerordentlich großer Mühe und auch mit Erfolg die Bücherei zur Schulungsstätte einerseits und zur Stätte innerer Bereicherung und Unterhaltung andererseits machen. Auch der diesjährige Arbeitsbericht jeder einzelnen Bücherei legt davon lebendiges Zeugnis ab.

Der wichtigste Teil unserer ganzen Arbeit, die Zusammenarbeit mit den politischen Organisationen und der Bücherei, hat sich auch in diesem Jahr in erfreulichem Maße aufwärts entwickelt. So melden von 123 Büchereiorten 21 Orte Beteiligung der Hitler-Jugend an der Bücherei, 21 des BDM., 27 der Frauenschaft, 8 der NSDAP. und SA., 9 Berichte melden von allgemeinen Dorfveranstaltungen, auf denen ausdrücklich auf die Bücherei hingewiesen worden sei. 86 Orte melden also von der Bücherei und ihrer Bedeutung für Schulung und dörfliche kulturelle Arbeit. Unter Berücksichtigung der Tatsache, daß die kleinsten Orte sich in bezug auf Schulungsarbeit und kulturelle Veranstaltungen den nahegelegenen größeren anschließen, ist das Ergebnis sehr positiv zu bewerten.

Ähnliche Berichte liegen aus der Arbeit der Kleinstadtbüchereien vor. Hier sind auch

besonders die gute Zusammenarbeit mit der Presse sowie die Veranstaltung von kleinen Ausstellungen zu nennen. Die gesamte von den Büchereileitern betriebene umfangreiche Arbeit wurde auch im vergangenen Herbst auf der jährlichen großen Tagung in Flensburg durchgesprochen.

III.

Kehren wir wieder zu den Zahlen zurück und vergleichen wir unsere Ergebnisse mit denen des ländlichen Büchereiwesens im Reiche. Wir legen die Ergebnisse der Reichsstatistik zugrunde und betrachten den Abschnitt, in dem über die Büchereien in Orten unter 5000 Einwohnern berichtet wird. (Die deutschen Volksbüchereien nach Ländern, Provinzen und Gemeinden 1933/34. S. 8.) Infolgedessen fallen bei diesem Vergleich die drei Büchereien der Stadt Flensburg sowie die beiden Kleinstadtbüchereien Schleswig und Husum weg. Wir ziehen zu einer vergleichenden Betrachtung mit der entsprechenden Gruppe der Reichsstatistik 123 Dorf- und 8 Kleinstadtbüchereien der Nordmark hinzu, insgesamt also 131 Büchereien. Es ergibt sich dann folgendes Bild:

	Nordmarkbüchereien 1935/36	Reichsdurchschnitt 1933/34
auf 100 Einwohner entfallen	107,8 Bände	30 Bände
auf 100 Einwohner entfallen	19,9 aktive Leser	4,51 aktive Leser
auf 1 Einwohner entfallen	1,9 Entleihungen	0,3 Entleihungen
auf 1 Leser entfallen	11,5 Entleihungen	7,14 Entleihungen
auf 1 Band entfallen	2,13 Entleihungen	1,09 Entleihungen
auf 1 Einwohner entfallen	15 Pfg. Aufwendung	3 Pfg. Aufwendung

Wie die vorstehende Aufstellung beweist, liegen die Ergebnisse des Grenzbücherei-wesens der Nordmark weit über dem Durchschnitt der Reichsstatistik.

Dies wird verständlich, wenn man die Aufwendungen für das Büchereiwesen vergleicht. Die finanziellen Leistungen des schleswig-holsteinischen Grenzbüchereiwesens sind, wie aus obenstehender Tabelle hervorgeht, 5 mal so hoch wie der Reichsdurchschnitt. Dabei sind hier nur die Eigenleistungen der Gemeinden und Kreise ohne die Zuschüsse von seiten des Staates und der Büchereizentrale gerechnet. Dem 5 mal so hohen Satz der Aufwendungen entspricht die Tatsache, daß die Leserzahl in den schleswig-holsteinischen Grenzbüchereien 4mal so hoch ist wie im Reichsdurchschnitt. Im schleswig-holsteinischen Grenzgebiet entfallen auf einen Einwohner 1,9 Entleihungen, im übrigen Reich 0,3, also ist der Durchschnitt in Schleswig-Holstein 6 mal so hoch wie der Reichsdurchschnitt. Demnach entsprechen die höheren Leistungen des schleswig-holsteinischen Büchereiwesens seiner höheren finanziellen Aufwendung.

Wenn laut Reichsstatistik auf einen Leser mehr Bände entfallen als im Gebiet der Nordmark, so mag das daaus erklärt werden, daß sicherlich in den in der Reichsstatistik gezählten Bänden eine große Menge von veraltetem Schrifttum sich befindet. Die 5,41 vorhandenen Bände, die auf einen Leser in der Nordmark entfallen, sind Bücher, die den Grundprinzipien der Auswahl in der Volksbücherei entsprechen. Dadurch erklärt

sich wohl auch die Tatsache, daß in der Nordmark auf einen Band 2,13 Entleihungen entfallen, während die Reichsstatistik 1,09 Entleihungen meldet. Dem Gesamtbilde entsprechend scheint die laut Reichsstatistik auf einen Leser entfallende Zahl von 7,14 Bänden reichlich hoch zu sein.

Der ganze Vergleich zeigt deutlich, was mit einem verwaltungsmäßig und finanziell gut fundierten Büchereiwesen erreicht werden kann. Das Büchereiwesen der Nordmark ist eine Einrichtung, die in keiner Beziehung mehr aus dem kulturellen Leben des Grenzlandes wegzudenken ist. Aber erst die gesicherten Etats ermöglichen die volle Entfaltung.

Der vor 10 Jahren in der Nordmark eingeführten Drittelordnung (gleichmäßige finanzielle Beteiligung von Kreis, Gemeinde und Beratungsstelle an der Bücherei), dieser Ordnung, die einem Büchereigesetz im kleinen gleichkommt, haben wir es zu verdanken, daß ein Büchereinetz besteht, das allen Anforderungen genügt. Das Buch der Volksbücherei ist an der Nordgrenze ein entscheidender kulturpolitischer Faktor geworden, weil es überall vorhanden ist und weil überall geschulte Büchereileiter sich für den Büchereigedanken einsetzen.

Wehrschrifttum der Gegenwart II.

Von **Georg Adolf Narciß**, Breslau

1. Weitere Bücher von der neuen Wehrmacht

Der Soldat im Neuen Reich. Heer, Kriegsmarine, Luftwaffe. Von Erich Suchland, Hans Martin, F. Giese. Mit einem Geleitwort von Generalfeldmarschall von Blomberg. Berlin: Elsner 1936. 160 S. Ein besonderer Bilderteil. Lwd. RM. 9.80.

Das Buch ist insofern nicht einheitlich aufgebaut, als der Teil über das Landheer mit dem Versailler Diktat, die Geschichte der Kriegsmarine mit der Zeit der Wikinger und die der Luftwaffe mit dem Weltkrieg beginnt. Den Hauptteil der Darstellung nimmt jeweils die Schilderung des gegenwärtigen Standes der verschiedenen Waffen ein. Die Verfasser, sämtlich im Reichskriegsministerium, berichten knapp und klar das Wesentliche. Ausgezeichnet sind die Bilder des sehr umfangreichen Bilderteiles, der die ganze zweite Hälfte des Buches einnimmt. Das Buch ist seinem Umfang und der Ausstattung nach eine verbesserte Weiterentwicklung des in Heft 6, S. 269 besprochenen Bildbuches von Foertsch.

Reicke, E.: Heer, Flotte und Luftwaffe. Wehrpolitisches Taschenbuch. Hrsg. von der Deutschen Gesellschaft für Wehrpolitik und Wehrwissenschaften. Berlin: Riegler o. J. 116 S. Illustriert. Lwd. RM. 3.—.

Das kleine Buch will in Form von Kurzbeiträgen und Bildern in den Geist und das Leben der deutschen Wehrmacht einführen. Die fünfzehn ersten Beiträge erzählen von der Geschichte der deutschen Wehrverfassung von Scharnhorst bis 1935. Es folgen biographische Skizzen über den Führer, den Kriegsminister und die Oberbefehlshaber der Wehrmachtteile, denen sich Berichte über unsere heutige Wehrverfassung, über den Aufbau des Landheeres, das Ersatzwesen und die Laufbahnen im Heer anschließen. In 17 weiteren Beiträgen wird kurz von den einzelnen Waffengattungen berichtet. Eine Seite über das deutsch-englische Flottenabkommen und eine letzte Seite über die deutschen Kriegsschiffe beschließen das Bändchen, das stark mit leider sehr schlecht reproduzierten Bildern

durchsetzt ist. Die sehr kurzen Beiträge könnten inhaltlich und formal noch straffer zusammengefaßt werden. In der vorliegenden Form ist das Taschenbuch in Büchereien kaum zu verwenden.

*

Wehrgesetz und Wehrmacht. Text der wichtigsten die Wehrmacht betr. Gesetze nebst Erläuterungen sowie Arbeitsdienstgesetz. Hrsg. und bearbeitet von Friedrich Stuhlmann und Helmut Stange. Berlin: Nauck & Co. 1935. 206 S. Lwd. RM. 4.80.

Der Kommentar unterscheidet sich dadurch von den üblichen juristischen Kommentaren, daß die Gesetze und die dazu gehörigen Erläuterungen durch einige einleitende Aufsätze in den großen wehrpolitischen und historischen Zusammenhang gestellt werden, in den sie gehören. Das Buch beginnt mit einem geschichtlichen Überblick über das deutsche Heer und die Kriegsmarine. Es folgen Kapitel über die allgemeine Wehrpflicht in Deutschland und in den wichtigsten außerdeutschen Staaten, über die Wehrmacht im nationalsozialistischen Staat und über die Militärgerichtsbarkeit in Deutschland. Der Kommentar, der durch ein alphabetisches Sachregister bis in jede Einzelheit erschlossen wird, enthält alles Wesentliche. Er wird im allgemeinen den Ansprüchen der städtischen Volksbücherei- und vor allem der Lesesaalbenutzer vollauf genügen.

*

Berndt, Alfred-Ingemar, und Kurt Kränzlein: Vom Arbeitsplatz zum M.-G. Dreyse. Mit einem Geleitwort von Generaloberst von Fritsch. Berlin: Stollberg 1935. 80 S. Illustriert. Lwd. RM. 2.70.

Zwei Ersatzreservisten erzählen mit viel Humor von ihrer Übungszeit, von der wenig beliebten „formalen Ausbildung" und den Geländeübungen, bei denen alle verschütteten Indianerinstinkte wach werden, von Vorgesetzten, Nachtgefechten, Besichtigungen, von der Sorge um die militärischen Witwen und um die Beförderung zum UFA. Ein paar Dutzend recht gute Lichtbilder veranschaulichen die verschiedensten Lebenslagen des „anspruchslosen Infanteristen", der sich mit dem Buch vor allem an die Kameraden wendet, die ihre Übungen noch vor sich haben und die wissen sollen, daß „Soldatentum im Volksheer Adolf Hitlers nichts zu tun hat mit dem Witzblattkommiß von 1897 und seinen Schrecken, daß es höchste Ehre ist, im Deutschland Adolf Hitlers Soldat sein zu dürfen". Das Buch kann schon in größeren Dorfbüchereien seine Wirkung tun.

*

Die körperliche Erziehung zum Soldaten. Handbuch für die körperliche Erziehung der Jugend als Vorbereitung für den Dienst in der Wehrmacht. Mit einem Geleitwort des Reichskriegsministers ... Hrsg. von Major Rübel. Unter Mitwirkung v. and. Mit zahlreichen Bildern und Zeichnungen. Berlin: Limpert (1936). 222 S. Kart. RM. 3.50.

Strauch, Ch.: Körperschule in der deutschen Wehrmacht, mit 62 Bildern und 40 Zeichnungen. Berlin: Limpert (1936). 111 S. Kart. RM. 2.50.

Einer der Leitsätze in der Sportvorschrift der Wehrmacht heißt: „Der Sport unterstützt die Erziehung des Soldaten zum einsatzbereiten Kämpfer." Diese Erziehung muß schon vor der Rekrutenzeit in den Schulen, in der HJ., in den Turn- und Sportvereinen und im Arbeitsdienst einsetzen. Das Buch von Rübel hat den Zweck, die langjährigen Erfahrungen der Wehrmacht in der allseitigen sportlichen Durchbildung ihrer Leute für diese Vorbereitungsarbeit der Jugend auszuwerten. So enthält das Buch genaue Anweisungen und Begründungen für die Reihenfolge und Durchführung der sportlichen Ausbildung, die sich auf eine allgemeine Körperschule (mit Spielen, Gymnastik, Bodenturnen und Hindernis- und Leistungsturnen), auf Leichtathletik, Schwimmen, Boxen und Kampfspiele erstreckt. Das Buch wird eingeleitet durch einen Beitrag über den Aufbau und die Betriebs-

weise der körperlichen Erziehung und einem zweiten über Hygiene und sportärztliche Ratschläge.

Die Körperschule von Strauch umfaßt inhaltlich den ersten Hauptteil des Buches von Rübel. Sie enthält zum Teil auch die gleichen Spiele und Übungen. Da das Heft aber nicht mehr ausschließlich für die Arbeit mit Jugendlichen, sondern für die Wehrmacht selbst bestimmt ist, wurden auch noch weitere, einer gesteigerten Leistungsfähigkeit angepaßte Übungen aufgenommen.

Die Spiel- und Übungsanweisungen sind in beiden Bändchen knapp und klar gefaßt. Sie werden durch Bilder und sehr instruktive Zeichnungen (im Teil Gymnastik) anschaulich gemacht. Das Heft von Rübel kann schon in kleinsten Verhältnissen verwendet werden. Der Einsatz des zweiten Heftes wird sich nach dem Ausbau des Turn- und Sportlebens im Büchereiort regeln.

2. Soldatische und wehrgeistige Erziehung

„Das wahre Soldatentum hat seine Wurzeln im Bereich des Sittlichen; es äußert sich in einer bestimmten seelischen Haltung und erfüllt sich in einer auf das höchste gesteigerten Staatsgesinnung, die aus Liebe zu Volk und Vaterland jederzeit zum Opfer des Lebens bereit ist." Dieser Satz kennzeichnet am besten die Haltung unserer deutschen Offiziere, die für Ausbildung und Erziehung des deutschen Soldaten verantwortlich sind.

Altrichter, Friedrich: Das Wesen der soldatischen Erziehung. Oldenburg: Stalling (1935). 220 S. Kart. RM. 4.50; Lwd. RM. 5.50.

Altrichter gliedert die soldatische Erziehungsaufgabe in drei Teile. Er verlangt an erster Stelle die Formung des Menschen im Sinne seiner allgemeinen Charakterbildung, er fordert dann die eigentlich soldatische und schließlich die staatsbürgerliche Erziehung. Soldatentum ist der Ausdruck des Selbstbehauptungswillens eines Volkes. Darum kann die Wehrmacht, die einen der höchsten sittlichen Werte des Volkes verkörpern soll, nur lebensfähig bleiben, wenn jeder einzelne Soldat höchste persönliche, sittliche Vervollkommnung erstrebt. Die eigentliche soldatische Erziehung umschließt zwei Aufgaben: sie beginnt notwendig mit der Einschränkung der Persönlichkeit, mit der unbedingten Unterwerfung unter die militärische Disziplin und den höheren Willen des Vorgesetzten. Nur wer einmal wahrhaft Objekt des Gehorsams war, kann später zum bewußten Träger und Verfechter der Disziplin erzogen werden. In diesem zweiten Erziehungsabschnitt werden nicht nur die moralischen und geistigen Kräfte, sondern ebensosehr das praktische Können entwickelt. Die staatsbürgerliche Erziehung soll schließlich die tragenden Kräfte der Volksgemeinschaft bewußt machen, die geschichtliche Entwicklung begreifen lehren und den Staat bewußt machen: „Soldatendienst ist Dienst am Staate." Von diesen Grundgedanken aus entwickelt Altrichter einen Plan für die theoretische und die praktische Erziehung des Soldaten. Man spürt immer wieder, daß hier ein Mann auf dem Grund seiner praktischen Erfahrung aufbaut, wodurch ein Buch entsteht, das eine umfassende und tief begründete Arbeit über die Grundlagen und die Methodik der soldatischen Erziehung darstellt. Das Buch hat über die Wehrmacht hinaus zweifellos Bedeutung für jeden, der Erziehungsarbeit zu leisten hat, nicht zuletzt für den Volksbibliothekar. Es sollte schon in den Bibliotheken der Mittelstädte bereit gehalten werden.

Eng zusammen mit diesem grundlegenden Buch gehört die Pflichtenlehre von

Foertsch, Hermann: Der Offizier der neuen Wehrmacht. Eine Pflichtenlehre. Berlin: Eisenschmidt 1936. 94 S. Lwd. RM. 2.50.

Es wird keinen aufgeschlossenen jungen deutschen Offizier geben, der sich dem Schwung und der Kraft dieser harten Lehre entziehen kann, die ihm seine Stelle in der Volksgemeinschaft und im Staate anweist, die dann von den sittlichen und geistigen Kräften spricht, aus denen und mit denen sich eine Führerpersönlichkeit entwickeln muß, und die schließlich eingeht auf die Aufgaben des Offi-

ziers als Kamerad, Erzieher und Ausbilder. „Seine schönste Aufgabe ist, aus jungen, willigen, freudigen und begeisterten Menschen Soldaten zu machen, Kämpfer zu erziehen, die sich ihrer Kraft und ihrer Leistung bewußt werden."

Die ins einzelne gehende charakterologische Begründung der Pflichtenlehre gibt Oberstleutnant

Ruber, Hans: Wahl des Offiziersberufs. Eine charakterologische Untersuchung von Persönlichkeit und Berufsethos. Heidelberg: Vowinckel 1935. 191 S. Lwd. RM. 7.60.

Ruber will die Beziehungen zwischen dem Berufsethos und dem persönlichen Ethos aufdecken, um die tieferen Gründe zu finden, die den jungen Menschen zur Wahl des Offiziersberufs veranlassen. Im zweiten Teil der Arbeit untersucht er dann die Frage, wie sich denn nun die verschiedenen Persönlichkeitstypen im Spiegel des Berufsethos darstellen. Er kommt zu dem Ergebnis, daß immer die Beziehung zum Berufsethos der ausschlaggebende Faktor für den Eignungsgrad eines Menschen ist. Erst dann, wenn diese Beziehung positiv gewertet werden kann, hat es Sinn, zu fragen, ob der junge Mann mit diesem Ethos auch das für den Beruf nötige Leistungsvermögen mitbringt. Die Studie gibt einen interessanten Einblick in die Arbeit der psychologischen Prüfstellen des Reichsheeres. Für uns Bibliothekare sind die Aufschlüsse wichtig, die uns Ruber über die geistige Welt der wehrfähigen Jugend gibt. Insofern ist das Buch, das sich in der Ausleihe kaum verwenden läßt, als Arbeitsmittel wichtig, und darum wurde es hier besprochen.

Die Besonderheit der deutschen soldatischen Erziehung tritt sehr deutlich in Erscheinung durch eine Gegenüberstellung mit der französischen, mit der uns zwei französische Offiziere in zwei Vorträgen bekannt machen:

Chouteau / Robert de Traz: Französisches Soldatentum. Mit einem Vorwort von Kurt Hesse und Walter Mönch. Breslau: Korn 1935. 120 S. Kart. RM. 2.50.

Aus der Verschiedenheit des Wesens der zwei Nationen ergibt sich die in den beiden Armeen sichtbar verschiedene Auffassung von der militärischen Erziehung. Hesse formuliert den Unterschied so: Der deutsche Soldat bejaht aus einem Kollektivbewußtsein die an ihn gestellten Forderungen, der französische Soldat steht diesen Forderungen als Individuum gegenüber, das entsprechend behandelt, das überzeugt werden will, wenn das Wort des Kommandanten Chouteau richtig ist: „Kommandieren heißt für uns überzeugen." Das Buch ist in seiner Art ein Gegenstück zu der unten besprochenen Schrift des Obersten de Gaulle, der ja auch Vergleiche zwischen Deutschen und Franzosen anzustellen versucht. Es wird in großstädtischen Büchereien einen begrenzten Leserkreis finden.

*

Steinbömer, Gustav: Soldatentum und Kultur. Die Wiederherstellung des Soldaten. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt (1936). 84 S. Kart. RM. 2.—.

Weil das Heer Repräsentant des Staates ist, darum handelt das ausgezeichnete Bändchen ebenso eingehend von dem Verhältnis des Staates zur Kultur wie von seinem eigentlichen Thema. „Der Liberalismus kannte nur die äußere Beziehung zwischen Kultur und Staat, in der dem Staat die Aufgabe zufällt, die Freiheit der Kultur zu sichern und die äußeren Mittel zur Verfügung zu stellen. Der Staat hatte sich möglichst überflüssig zu machen und neutral zu sein, die Kultur aber war souverain und autonom." Erst im nationalsozialistischen Staat haben sich, wie einst auf eine andere Weise im Mittelalter, die Gegensätzlichkeiten zwischen Staat und Kultur wieder aufgehoben. Die Grundbestände der deutschen Kultur sind heute in die „Pflichten des deutschen Soldaten" aufgenommen, in denen es heißt: „Die Wurzeln ihrer Kraft (der Wehrmacht) liegen in einer ruhmreichen Vergangenheit, im deutschen Volkstum, in deutscher Erde und in deutscher Arbeit." Steinbömer zeigt die Entwicklung des Verhältnisses von Soldatentum und Kultur am Beispiel von vier typischen Zeitabschnitten. Am Standestypus des fridericianischen Offiziers, der ganz dem Ethos seines Be-

rufes lebt und an der Kultur vorbei geht; am Bildungstyp des Idealismus, der ein sehr nahes Verhältnis zur Kultur hat, bei dem dafür aber das Staatsbewußtsein nur schwach entwickelt ist; am Berufstypus des liberalen Zeitalters, in dem die kulturellen Notwendigkeiten hinter die Anforderungen der Technik zurücktreten müssen; endlich am Typus des Soldaten im völkischen Führerstaat, von dem schon die Rede war. Gestützt auf eine sichere und gründliche Beherrschung des Stoffes versteht es Steinbömer, den Zusammenhang von Staat und Kultur auch einer breiteren interessierten Schicht deutlich zu machen. Das Buch sollte allen, die verantwortliche Kulturarbeit zu leisten haben, nahe gebracht werden.

Der bekannte Militärschriftsteller General

von Metzsch, Horst: Schlummernde Wehrkräfte. Neue soldatische Blickfelder. Oldenburg: Stalling (1935). 217 S. Lwd. RM. 5.50

nimmt das von Steinbömer angeschlagene Thema auf und erweitert es. Er bemüht sich um die einprägsame Darstellung der unaufhebbaren Einheit von Wehrmacht, Wirtschaft und Kultur. Er geht davon aus, daß die Höhepunkte der deutschen Geschichte immer soldatisch bestimmt gewesen sind, und zieht daraus die Konsequenzen für alle Lebensgebiete. Er packt seine Aufgabe ganz bewußt ausschließlich als Soldat an. Das macht die Stärke und die Schwäche seines Buches aus; denn Metzsch stellt dem staatlichen Teilbereich „Soldatentum" fast durchweg die Gesamtbereiche „Kultur" oder „Wirtschaft" gegenüber. Das muß da und dort — vor allem in dem Abschnitt Musik ist das der Fall — zu schiefen Vergleichen und zu übersteigerten Thesen führen. Im übrigen haben wir dem General für manche wertvolle Einsicht zu danken, so etwa, wenn er erklärt: „Wenn keiner weiß, was kulturell zu verteidigen ist, dann fällt die Wehrkraft auseinander"; oder: „Man darf die Wirtschaft nicht der Wehrmacht opfern und die Wehrmacht nicht der Wirtschaft preisgeben". Ziel des Buches ist, den Vertretern der verschiedensten wirtschaftlichen und kulturellen Lebensgebiete den Weg von ihrem Ideen- und Lebenskreis aus zu den Wehrfragen zu weisen. Der Verfasser hofft auf diesem methodisch neuen Weg bisher wehrgeistig nur unzureichend erfaßte Volksgenossen von der Notwendigkeit eines starken, einheitlichen Wehrwillens des ganzen Volkes zu überzeugen. Das Buch kann schon in Mittelstädten seine Wirkung tun.

Das Buch von

Schleich, Bernhard: Wehrgedanke und Staat. Wehrfähigkeit, ihre nationalökonomische und soziologische Bedeutung. Berlin: Vowinckel 1934. 197 S. Lwd. RM. 7.80

ist streng abzulehnen. Die Aufgabe, die sich Schleich stellt, ist außerordentlich interessant: er will im ersten Teil der Arbeit die geistesgeschichtliche oder, wie er es nennt, die dogmengeschichtliche Entwicklung des Wehrgedankens von der Antike bis in unsere Zeit darstellen. Er geht dann auf die Frage nach den Elementen der Wehrfähigkeit und auf ihre nationalökonomische und soziologische Bedeutung ein, um schließlich nach dem Einfluß der Wehrfähigkeit auf die Gesamtkultur zu fragen. Vor allem im zweiten Teil der Arbeit folgt Schleich dann aber ausschließlich den universalistischen Ideen Othmar Spanns, die er auf Seite 45 auch dem Nationalsozialismus zuschreibt, und die seine volkswirtschaftlichen und staatstheoretischen Meinungen bestimmen. Die Vorstellungen, die Schleich von der Rassenfrage, vom Wesen des Volkstums, ja vom deutschen Volk selber hat — er schreibt uns Deutschen z. B. einen großen Prozentsatz slawischen Blutes zu (S. 85) —, machen die Verwendung des Buches unmöglich.

3. Wehrpolitik und Wehrwissenschaften

Die 1933 gegründete „Deutsche Gesellschaft für Wehrpolitik und Wehrwissenschaften" erstrebt die Zusammenfassung aller schöpferischen, wehrpolitischen Bestrebungen und die Förderung wehrwissen-

schaftlicher Arbeit. Sie will das Verständnis und das Wissen um wehrpolitische und wehrwissenschaftliche Dinge in möglichst weite Kreise tragen und diese Kreise zur Mitarbeit anregen. Diesem Bemühen dienen auch die Veröffentlichungen, die im folgenden kurz besprochen werden. Ihnen allen ist gemeinsam, daß sie sich Leser und Benutzer erhoffen, die schon einiges Interesse für die weiteren und tieferen Zusammenhänge der Wehrfragen mitbringen. Sie setzen immerhin einige Grundkenntnisse der deutschen Geschichte, insbesondere der deutschen Wehrgeschichte, und der tieferen politischen Zusammenhänge der Gegenwart voraus. Die besten Dienste werden die Veröffentlichungen der Gesellschaft den Offizieren des Heeres und des Beurlaubtenstandes, den Lehrern und Schulungsleitern aller Grade leisten können.

Eine Ausnahme macht nur die

Kleine Wehrkunde. Herausgegeben von der Deutschen Gesellschaft für Wehrpolitik und Wehrwissenschaften. Bielefeld: Velhagen & Klasing 1934. 98 S. Kart. RM. 1.50.

Das Heft enthält „das elementare Wissen um die Fragen der Landesverteidigung". Es wendet sich in gleicher Weise an den Lehrer und an den Lernenden. Vier einleitende Abschnitte über das Wehrwesen in der deutschen Geschichte, über die Schuld der November-Revolution, über den deutschen Kampf um Gleichberechtigung und über die Rüstungen der Umwelt führen zu dem Hauptkapitel, das von den Vorbedingungen einer wirksamen Landesverteidigung handelt, also von den Quellen und den Bürgen der Wehrkraft, von der diplomatischen, der militärischen und der wirtschaftlichen Wehrbereitschaft. Sobald eine Neuauflage vorliegt, in der die seit 1934 überholten Daten geändert und auch die neueste deutsche Entwicklung dargestellt sind, kann das Buch schon in größeren Dorfbüchereien seine Dienste tun.

Noch ein Jahr älter ist das Buch von

von Oertzen, K. L.: Grundzüge der Wehrpolitik. Hamburg: Hanseat. Verlagsanstalt (1933). 266 S. Kart. RM. 6.—; Lwd. RM. 7.—.

Das Buch ist aber seiner grundsätzlichen Bedeutung wegen heute keineswegs überholt. Von Oertzen nimmt die Gedanken und Thesen auf, die Hierl in seiner Rede von 1931 über „Die Grundlagen einer deutschen Wehrpolitik" vorgetragen hat. Er stellt sie in einen breiteren geschichtlichen und systematischen Zusammenhang. Zunächst geht es ihm darum, Raum, Volk, Wirtschaft und Staat als Gegebenheiten der Wehrpolitik darzustellen. Im zweiten Teil widmet er sich der Frage, auf welche Weise man das Werkzeug der Wehrpolitik: die Wehrmacht in ihren drei Teilen bilden kann und welche besonderen Eigenschaften dieser Wehrmacht innewohnen. Der Abschnitt von der Organisierung der obersten Gewalten führt über zu dem Problem der Verwendbarkeit des Werkzeuges „Wehrmacht" gegen außen und nach innen. Im Mittelpunkt stehen notwendig die Fragen nach dem Verhältnis von Wehrmacht und Außenpolitik und Politik und Strategie. Der letzte Teil mit genauen Angaben über den Rüstungsstand der Großmächte und über die Abrüstung hat heute nur noch dokumentarischen Wert.

Aus dem gleichen Jahre stammt die Aufsatzsammlung

Wehrgedanken. Eine Sammlung wehrpolitischer Aufsätze. Hrsg. von Friedrich von Cochenhausen. Hamburg: Hanseat. Verlagsanst. (1933). 58, 65, 80 S. Brosch. RM. 5.—; Lwd. RM. 6.50.

Das Buch enthält drei Gruppen von Beiträgen, die unter den Themen „Wehrwille", „Probleme des neuzeitlichen Krieges" und „Staatsform und Wehrform" zusammengestellt sind. Sie sind, jeder in seiner Art, Rufe an den deutschen Menschen, sich seiner wehrpolitischen Verantwortung be-

wußt zu werden. Besonders hervorzuheben sind die Aufsätze von Hesse: „Der Geist von 1914"; Linnebach: „Über die Kriegsentscheidung"; Hanslian: „Die Entwicklung der chemischen Waffe in der Nachkriegszeit" und Stuhlmann: „Die Landwehr 1813".

Durch Wehrhaftigkeit zum Frieden. Jahrbuch 1934 der Gesellschaft für Wehrpolitik und Wehrwissenschaften. Hamburg: Hanseat. Verlagsanst. (1934). 106 S. Kart. RM. 3.60; Lwd. RM. 4.80.

Das erste Jahrbuch der Gesellschaft hat programmatischen Charakter, vor allem durch den grundsätzlichen Beitrag von Cochenhausen über „Die Grundlagen der wehrwissenschaftlichen Arbeit", in dem er sich und seinem Kreis die Aufgabe stellt, an der großen Tradition der Clausewitz und Moltke anzuknüpfen. Besonders aufschlußreich und als Einführung in die Geschichte verwendbar ist der Beitrag von Arnim „Wehrgedanken in der deutschen Geschichte". Haushofer faßt die Gedanken seiner Bücher in einem übersichtlichen Vortrag über „Wehrgeopolitik" zusammen, ohne freilich die Bedenken, die sich dieser allzu großlinig arbeitenden Wissenschaft gegenüber ergeben müssen, zerstreuen zu können. Es bleiben noch folgende Beiträge zu nennen: Metzsch „Gegenwartsfragen der äußeren Wehrpolitik"; Elze „Von der Lehre und der Lehrweise im Buch vom Kriege von Clausewitz"; Justrow „Technik und Wehr"; Prentzel „Seegeltung". Das Jahrbuch ist vor allem gegenüber dem folgenden Band besonders stark auf den engen Kreis der ausgesprochenen Wehrwissenschaftler zugeschnitten.

Wehrfreiheit. Jahrbuch der „Deutschen Gesellschaft für Wehrpolitik und Wehrwissenschaften" 1935. Hamburg: Hanseat. Verlagsanst. (1935). 116 S. Lwd. RM. 4.80.

Selbstverständlich steht im Mittelpunkt dieses Jahrbuches die Begeisterung über die Wiedererrichtung der deutschen Wehrhoheit, von der der Soldat Foertsch, der Reichsamtsleiter Haegert und der Legationsrat Schwendemann berichten. Sehr aufschlußreich ist der Beitrag von Professor Bruns über „Die politische Bedeutung des Völkerrechts". Es folgen Beiträge über Marinepolitik, Wehrwirtschaft, Luftmachtpolitik und Wehrtechnik. Diese vier Beiträge spiegeln die großen Wandlungen und Entwicklungen, die alle wehrpolitisch wichtigen Bereiche seit dem Weltkriege durchmachen mußten und in die nun auch die deutsche Entwicklung wieder voll und ganz eingebaut werden soll.

Es gehört zu den selbstverständlichen und wesentlichen Pflichten der Schule, in den Kindern den Wehrwillen, das Verantwortungsbewußtsein gegenüber dem Vaterland zu wecken. Die Erziehung der Jugend im Wehrgeist durch die Schule und durch die Jugendverbände war Deutschland bis 1935 untersagt. Wie außerordentlich wichtig aber die vormilitärische Durchbildung der Jugend für ein wehrfähiges Volk ist, zeigt die Energie, mit der andere Länder, vor allem die Sowjetunion und die USA., die vormilitärische Jugenderziehung pflegen und fördern.

Das Buch

Wehrgeist und Schule im Ausland. Hrsg. von der „Deutschen Gesellschaft für Wehrpolitik und Wehrwissenschaften". Hamburg: Hanseat. Verlagsanst. (1935). 121 S. Kart. RM. 3.80

gibt einen guten, ersten Überblick über den Stand und die Erfahrungen des Auslandes auf diesem Gebiet. Leider fehlt ihm eine zusammenfassende, wirklich Übersicht gebende Einleitung, in der noch einmal die wichtigsten Probleme klargestellt werden. Es ergibt sich trotz aller Gleichheit der Ziele in der militärischen Jugendausbildung ein buntes Bild schon dadurch, daß diese Ausbildung keineswegs in allen Staaten ausschließlich von der Schule getragen wird. Die außerschulische wehrgeistige Erziehung wird durchaus in die sehr lebendige und sorgsam unterbaute Darstellung einbezogen. Über das eigentliche Thema hinaus weisen vor allem die Abschnitte, in denen versucht wird, für jedes

Land die besonderen Gründe zu nennen, die zu einer wehrgeistigen Erziehung der Jugend geführt haben: der staatspolitische Anspruch in Italien, die bewußte Erziehung in einer besonderen revolutionierenden Weltanschauung in den UdSSR., die geistesgeschichtliche Herkunft des Wehrgedankens und des Nationalbewußtseins in Frankreich, die politische, kämpferische Tradition in Polen.

Für die Handbüchereien der großen Bibliotheken unentbehrlich ist der kritische Querschnitt durch das wehrwissenschaftliche Schrifttum

Die Wehrwissenschaften der Gegenwart. Hrsg. von Cochenhausen. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1934. 110 S. Kart. RM. 3.80.

Die einzelnen Beiträger beginnen ihre Arbeit jeweils mit dem Versuch, ihren besonderen Fragenkreis genauer zu umschreiben, um dann anschließend das wichtigste, seit dem Weltkrieg erschienene Schrifttum zu ihrem Thema kritisch zu besprechen und gegeneinander abzuwiegen. Manche Mitarbeiter kommen dabei leider nicht über eine etwas kursorische Aufzählung hinaus.

Die bedeutendste Veröffentlichung der Gesellschaft ist zweifellos das in diesem Jahre erschienene

Handbuch der neuzeitlichen Wehrwissenschaften. Herausgegeben im Auftrage der Deutschen Gesellschaft für Wehrpolitik und Wehrwissenschaften ... von Hermann Franke. 1. Bd: Wehrpolitik und Kriegsführung. Mit 81 farbigen und schwarzen Tafeln und 147 Skizzen im Text. Berlin: de Gruyter & Co. 1936. XIII, 749 S. Lwd. RM. 36.—.

Das Handbuch ist der bisher einzigartige Versuch, auch auf dem Gebiet der militärischen Nachschlagewerke die Konsequenz aus der Notwendigkeit der „totalen Mobilmachung" des gesamten Volkes zu ziehen, d. h. es erfaßt und durchdringt einerseits alle Gebiete des völkischen Lebens unter wehrpolitischen und wehrwissenschaftlichen Gesichtspunkten, und es wendet sich andererseits nicht nur an den Berufssoldaten und an den Offizier des Beurlaubtenstandes, sondern an jeden verantwortungsbewußten Deutschen, der sich über Fragen der Landesverteidigung unterrichten oder sich mit diesen Fragen auseinandersetzen will. Das Werk ist auf vier Bände angelegt. Der vorliegende erste Band bildet die Grundlage für die folgenden Bände. „Alle einzelnen Elemente des ‚Wehrens' erhalten ihren Sinn und ihre Bedeutung von dem großen Ganzen, dessen Glieder sie sind." Es ist daher „hier mehr als irgendwo nötig, mit einem Blick auf das Wesen des Ganzen anzufangen, weil hier mehr als irgendwo mit dem Teile auch zugleich immer das Ganze gedacht werden muß" (Clausewitz). Dieses Ganze aber ist das „Wehren" als Mittel der Selbstbehauptung von Staat und Volk. Das äußerste und schärfste Mittel dieses Wehrens ist der Krieg. Krieg und Kriegsführung sind Werkzeuge in der Hand der „Wehrpolitik", die einerseits den Frieden zu sichern, andrerseits die Kriegführung als Mittel zur Erkämpfung des Friedens vorzubereiten und zu unterstützen hat ... „So eröffnen Wehrpolitik und Kriegführung als sich ergänzende Begriffe das Verständnis für die Gestaltung und die Ausnutzung der Wehrkräfte aller Art." Die folgenden Bände werden diese Wehrkräfte im einzelnen darstellen. Der zweite das Heer, der dritte die Kriegsmarine und die Luftwaffe, der vierte die Wehrwirtschaft und die Wehrtechnik. Innerhalb der einzelnen Bände sind die Beiträge in alphabetischer Reihenfolge angeordnet. Das Prinzip des alphabetischen Nachschlagewerks ist aber durch die Aufnahme großer zusammenfassender Arbeiten durchbrochen. Den Kern des ersten Bandes bilden zum Beispiel die politisch-operativen Überblicke über die Kriege seit der Zeit Friedrichs des Großen, eine zusammenhängende Beitragsserie, die sich über mehrere hundert Seiten hinzieht und die durch zahlreiche sehr instruktive Skizzen unterstützt wird. Daneben stehen ähnliche Beiträge über Seekriege, Kolonialkriege und über den Luftkrieg. In diesen Beiträgen sollen die großen Gesichtspunkte in der Kriegführung, die von der Zeit der Söldnerheere bis zum Zeitalter des totalen Krieges maßgebend waren, herausgearbeitet werden. Die taktische Auswertung der Schlachten und Gefechte

wird dem zweiten und dem dritten Band vorbehalten. Durch ihren Umfang, ihre Geschlossenheit und Gründlichkeit ragen die Beiträge über die Kriegskunst, über Wehrgeographie, über das Wehrgesetz und über Kriegsrecht hervor. Mit wenigen Ausnahmen unbefriedigend sind dagegen die Beiträge über die Wehrpolitik und den Rüstungsstand der einzelnen Staaten, einmal, weil sie nicht auch in einer großen Überschau zusammengefaßt wurden wie die Artikel über die Wehrgeographie und weil damit zwei eng zusammengehörige Fragenkreise getrennt wurden; dann, weil die wehrpolitischen Angaben zum Teil nur die Oberfläche der wehrpolitischen Lebensfragen der Staaten streifen und weil sie zum andern Teil bei einer ganzen Reihe von Staaten fehlt; ferner, weil gerade zu diesen Beiträgen keinerlei Schrifttum angegeben wird, das dem Leser eine Vertiefung der kurzen Angaben ermöglicht; schließlich, weil die Angaben über den Rüstungsstand fast durchweg veraltet sind. Es ist überhaupt die Frage, ob solche schnell veränderlichen Angaben in ein Nachschlagewerk, das doch Grundlagen geben und schaffen will, gehören. Es kann nicht Aufgabe eines Handbuches sein, in diesem Falle z. B. das Loebellsche Jahrbuch zu ersetzen. Die Vielzahl der Mitarbeiter hat, wie bei jedem Handbuch, manche Ungleichheiten zur Folge. Am uneinheitlichsten sind die biographischen Artikel, Umfang und Auswahl der Schrifttumsangaben und die Grundsätze für Verweisungen. Manche Beiträger begnügen sich mit der rein äußeren Beschreibung eines Zustandes. Ich greife als Beispiel nur das Stichwort „Armeekorps" heraus. Es wäre hier zu sagen, welche strategischen Überlegungen die Formierung von Armeekorps notwendig gemacht haben und dann, inwieweit sich z. B. im Laufe des Weltkrieges auf Grund der neuen taktischen Begebenheiten Gewichtsverschiebungen zwischen den Kommandostellen Armeekorps, Division und Regiment ergaben. Solche „entwicklungsgeschichtlichen" Angaben sind häufig instruktiver als große theoretische Ausführungen.

Noch einige kleine Einzelkorrekturen: S. 15. „Aktiver Wehrdienst"; das Wehrgesetz ist am 21. 5. 1935 (nicht 23) eingeführt worden. — S. 16. Der „Antifaschismus" ist eine Organisation, die sich nicht auf Deutschland beschränkte. — S. 31. Die Wehrkreisbücherei Breslau ist keine Neugründung. Der Wehrkreis hat nur die neue Nummer VIII erhalten. — S. 112. In dem Artikel „Generalstabsarzt" muß es Reichskriegsministerium heißen statt Reichswehrministerium. — S. 118 fehlt ein Artikel über Horst von Glaisenau. — S. 120. Scheiterte Groener nur an dem Verbot der nationalsozialistischen Uniformen? — S. 126. Datum der Machtergreifung durch den Faschismus fehlt. — S. 136. Zu dem Artikel über Karl I. fehlt die Angabe der Bücher von Nowak. — S. 483 fehlt zu dem Artikel „Luftkrieg" die Angabe des wesentlichen Buches von Vauthier: „Die Kriegslehre des Generals Douhet."

Diese verschiedenen Aussetzungen sollen den Gesamtwert des wichtigen und aufschlußreichen Nachschlagewerkes nicht herabsetzen. Das Handbuch gehört in die Lesesaalbüchereien der Großstädte und auch der kleineren Garnisonstädte, soweit dort nicht von der Wehrmacht selbst für die Beschaffung des Werkes gesorgt wurde.

*

Sehr dürftig und unzureichend ist das Schrifttum über wehrgeographische, wehrgeopolitische Fragen. Karl Haushofer hat auf Grund seiner militärischen Erfahrungen und seines geopolitischen Wissens versucht, die wehrgeopolitischen Einsichten unserer Zeit zu sammeln und in ein System zu bringen:

Haushofer, Karl: Wehr-Geopolitik. Geographische Grundlagen einer Wehrkunde. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1934. 110 S. Kart. RM. 3.50.

Haushofer stellt die wichtigsten Gedanken der wehrgeographischen Forschung heraus: Die Gesamtstruktur eines Landes, die Kernräume, die Grenzen, die Gegensätze der ozeanischen und der kontinentalen Lage, die Bedeutung der Küsten, der Gewässer und der Gebirge, die Frage der Bodenbedeckung und der kulturveränderten Landschaft, schließlich die Dynamik der politischen Gebilde und die völlige Umwertung der alten Wehrräume durch die Einsatzmöglichkeiten der Luftwaffe, der neuen Verkehrsmittel und der entwickelten Wehrtechnik. Haushofer preßt das sehr umfangreiche

Material auf einem engen Raum zusammen, weil er erwartet, daß der Leser umfassende erdkundliche, geschichtliche, wirtschafts- und staatswissenschaftliche Kenntnisse mitbringt und daß er sich an Hand des reichlich angegebenen Schrifttums weiter um die Vertiefung seiner Kenntnisse bemüht. Das schränkt die Verwendungsfähigkeit des Buches stark ein.

Die wichtigsten Ergebnisse der Haushoferschen Rahmenschrift werden dem Leser an einigen aktuellen Beispielen durch zu der Luth anschaulich gemacht:

Zu der Luth, Rudolf: Wehrwissenschaftlicher Atlas. 1936. Wien: Josef Lenobel 1936. 96 S. Kart. RM. 2.90; Lwd. RM. 3.50.

Zu der Luth zeichnet geopolitische Karten, aus denen die wehrpolitischen und wehrgeographischen Erscheinungen leicht abgelesen werden können, die für die Beurteilung der Wehrlage der wichtigsten Staaten der Gegenwart charakteristisch sind. Er gibt zu den Karten knappe, allgemeinverständlich abgefaßte Texte, die neben den wehrgeographischen Verhältnissen auch geschichtliche und politische Hinweise enthalten. Der Atlas ist, vor allem in seiner neuesten Ausgabe, sehr gut in die Arbeit des „neuen" Lesesaales einzubauen.

4. Der Krieg der Zukunft. Die Rüstungen des Auslandes

von Belli: Der Krieg der Zukunft im Urteil des Auslandes. Berlin: Stilke 1936. 97 S. Kart. RM. 2.80.

Fragen des Zukunftskrieges sind mehr denn je Fragen der Gegenwart, die einen jeden von uns angehen, weil ein jeder von uns von ihnen betroffen wird und weil ein jeder sich entsprechend vorbereiten und verhalten muß. Oberstleutnant von Belli gibt eine ausgezeichnete Übersicht über die Theorien und Meinungen, die ausländische Politiker und Soldaten vom Zukunftskrieg entwickelt haben. Seine Schrift wird deshalb als konzentrierte und kritische Zusammenfassung aller in diesem Abschnitt folgenden Schriften an erster Stelle eingestellt werden. Sie gehört schon in die Kleinstadt- und Kreis-Ergänzungsbüchereien. von Belli stellt zunächst zwei Grundanschauungen fest: die eine sucht den künftigen Sieg außerhalb des eigentlichen Schlachtfeldes. Sie will den Feind durch Propaganda (vor allem die bolschewistische These!) oder durch wirtschaftlichen Druck oder durch Luftangriffe auf die Grundlagen seiner Wehrkraft (Douhet) zur Unterwerfung zwingen. Bei näherem Zusehen zeigt sich, daß keiner dieser Versuche ernstlich den Sieg verbürgt. — Es bleibt also die zweite Grundanschauung, nach der Mittel und Wege gefunden werden müssen, eine klare Schlachtentscheidung herbeizuführen. Es ergibt sich, daß keine Macht ein unfehlbares Siegesrezept bereit hat, daß aber alle von sämtlichen Kampfmöglichkeiten, die sich zu Lande, zu Wasser und in der Luft, die sich auf politischem, wirtschaftlichem und geistigem Gebiet ergeben, äußersten Gebrauch machen werden. Es gibt nur eine Bürgschaft für den Sieg: den unbeugsamen Willen eines Volkes. Zunächst nun einige Bücher, die gleichzeitig Quelle und Weiterführung für die in der Schrift von Belli vertretenen Anschauungen sind. Ich beginne mit zwei Schriften über die Flugwaffe: Die Möglichkeiten eines zukünftigen Luftkrieges bewegen den Geist und erregen die Phantasie weiter Kreise in einem Maße, das jede kühle und sachlich begründete Darstellung dieses wichtigen Fragenkreises wertvoll macht.

Feuchter, Georg W.: Probleme des Luftkrieges. Potsdam: Voggenreiter (1936). 63 S., 8 Abb. Kart. RM. 1.80; geb. RM. 2.40.

Vauthier, P.: Die Kriegslehre des Generals Douhet. Vorw. von Marschall Pétain. Geleitw. von Frh. von Bülow. Berlin: Rowohlt 1935. 228 S. Kart. RM. 5.50; Lwd. RM. 6.50.

Feuchter will nicht ein Bild des zukünftigen Luftkrieges nach den Richtlinien einer bestimmten Anschauung entwickeln. Er will den Leser vielmehr über die verschiedenen Anschauungen ausländ-

discher Fachleute unterrichten und ihn durch eine kurze Zusammenstellung der wichtigsten Lehren und Probleme und durch eine Gegenüberstellung gegensätzlicher Anschauungen in die Lage versetzen, sich selbst ein Urteil über die verschiedenen Theorien und über die Wichtigkeit der einzelnen Fragen zu bilden. Er beschränkt sich dabei bewußt auf die Probleme des eigentlichen Luftkrieges. Die Bearbeitung der Frage der Zusammenarbeit von Luftwaffe und Landheer oder Marine behält er sich für eine andere Gelegenheit vor. Nach einem geschichtlichen Rückblick auf die Entwicklung des Kriegsflugwesens kommt er auf das entscheidende Problem des richtigen Einsatzes der Luftwaffe in einem Abschnitt, der vor allem eine knappe, klare Erklärung des Douhetismus mit seinen Vor- und Nachteilen enthält. Es folgt ein aufschlußreiches Kapitel über die Taktik des operativen Luftkrieges und schließlich eine Darstellung der zukünftigen Entwicklung der Flugeigenschaften und der Bewaffnung der Kriegsflugzeuge und der dabei auftretenden Probleme.

Das wesentlich umfangreichere Buch des französischen Obersten Vauthier beschäftigt sich eingehend mit der Kriegslehre des italienischen Generals Douhet und mit der erbitterten Polemik, die sich im Anschluß an den Douhetismus in Italien und Frankreich entwickelte. Sicher ist Douhet bis jetzt der bedeutendste Theoretiker des Luftkrieges. Er geht davon aus, daß der Charakter eines Krieges wesentlich durch die Art der Waffen bestimmt wird und daß darum die gänzlich neue Luftwaffe die bisherige Kriegsführung von Grund auf ändern muß. Ausgangspunkt für seine Theorie ist, daß auch im Kriege sich nur der Einsatz lohnt, der einen höchsten Nutzeffekt zur Folge hat, der eine Entscheidung herbeiführt. Er ist im Gegensatz zu seinem Landsmann Visconti-Prasca der Überzeugung, daß das jetzige Landheer und die Marine sich nur zur Defensive, nicht aber zur Offensive eignen, während die Luftwaffe eine ausgesprochene Offensivwaffe ist. Er überläßt darum die Offensive und damit die Herbeiführung einer Entscheidung ausschließlich der Luftwaffe, der er die Erschütterung der Kampfkraft, vor allem der Quellen der Kampfkraft, und der Kriegsbereitschaft des Gegners überträgt. Schon Vauthier bezweifelt, daß die Luftmacht immer die Kriegsentscheidung herbeiführen kann und erkennt die Gefahr, die entsteht, wenn mit Rücksicht auf diese einseitige These von Douhet das Landheer und die Marine in nicht ausreichendem Maße für offensive Aufgaben gerüstet sind.

Dadurch, daß Vauthier auch die italienischen und französischen Polemiken gegen den Douhetismus bringt, wird das Buch besonders interessant; es ergeben sich daraus aber auch Wiederholungen, die ermüdend wirken.

Während das Büchlein von Feuchter für interessierte Leser schon in kleinstädtischen Büchereien bereit gehalten werden sollte, genügt es, wenn das Spezialwerk von Vauthier in jedem großstädtischen Volksbüchereisystem einmal vorhanden ist.

Als zweites entscheidend neues Element hat die Technik neben der Luftwaffe die Motorisierung und Mechanisierung der Armeen als Beitrag zum Zukunftskrieg eingebracht. Es gibt keine Großmacht, von der dieses Problem nicht an erster Stelle theoretisch und praktisch durchgeprobt wird. Walter Nehring gibt einen eindrucksvollen und fesselnden Bericht über den Stand der Entwicklung und über die Zukunftsmöglichkeiten der Heeresmotorisierung in dem Bändchen:

Nehring, Walter: Heere von morgen. Ein Beitrag zur Frage der Heeresmotorisierung des Auslandes. Potsdam: Voggenreiter (1936). 80 S. Kart. RM. 1.80.

Das entscheidende Ergebnis der Arbeit von Nehring ist die Erkenntnis vom revolutionären Wesen des Motors, das „sich für die Kriegsführung in gleicher Weise auswirken wird, wie einst die Erfindung des Schießpulvers und der Dampfmaschine". Unter Ausnutzung des Motors soll die höchste taktische und operative Beweglichkeit und Schnelligkeit des Heeres erreicht werden, d. h. es kommt darauf an, in kürzester Zeit ein Höchstmaß von Stoßkraft an den Schwerpunkt des Kampfes zu bringen. Das Inselreich England kann sich auf Grund seiner geographischen Lage damit begnügen, am Beispiel einer Panzerbrigade Technik und Taktik der motorisierten Verbände zu entwickeln und für den Kriegsfall alle Voraussetzungen für eine schnelle Rüstung schaffen. Es legt, ähnlich wie

Amerika, darum entscheidenden Wert auf die industrielle Vorbereitung der Motorisierung. Frankreich dagegen hält große Mengen von motorisierten Waffen bereit, um „toujours en vedette" den Krieg überfallartig ins Feindesland zu tragen. Rußland geht einen ähnlichen Weg, während Italien den Motor organisch in die alten Waffen einzufügen sucht. Nehring zeigt, daß die Motorisierung weitgehend ein wirtschaftliches Problem ist und daß darum die Frage der Motorisierung nicht von der Frage der wirtschaftlichen Mobilmachung getrennt werden kann.

Zu den radikalsten Vertretern der Mechanisierung gehört der Engländer Lidell Hart, der, gestützt auf eingehende kriegsgeschichtliche Kenntnisse und unter Heranziehung frappierender, scharf gesehener Schlachtenbeispiele, nachweist, daß alle Tapferkeit der ungeschützten stürmenden Infanterie vergeblich ist gegenüber dem rasenden Feuer der Maschinengewehre. Er zieht daraus den Schluß, daß die Infanterie motorisiert und hinter Panzerschutz gebracht werden muß.

Hart, Lidell: Infanterie von morgen. Potsdam: Voggenreiter (1935). 76 S. Kart. 1.80 RM.

Den Fußsoldaten will Hart nur noch in Verhältnissen verwendet wissen, die für den Panzerwagen unpassierbar sind, also in Berg- und Waldland, in Sumpfgegenden. Im übrigen hat der Fußsoldat das von den Panzerverbänden eroberte Gelände zu halten. Er formiert die „leichte" defensive Infanterie gegenüber der „schweren" offensiven Infanterie. Die ausschlaggebende Rolle des Kampfwagens, auf der sich die Thesen der ganzen Mechanisierungsschule aufbauen, werden von vielen Seiten mit Recht bestritten, zumal inzwischen die Panzerabwehrwaffen entwickelt werden konnten. Trotz aller Einwände gehört das Bändchen zu den wichtigsten und lebendigsten Beiträgen über die Neuformierung der modernen Heere.

Mindestens ebenso aufschlußreich ist die Schrift des französischen Oberstleutnants

de Gaulle, Charles: Frankreichs Stoßarmee. Das Berufsheer, die Lösung von morgen. Potsdam: Voggenreiter (1935). 89 S. Kart. RM. 1.80.

Er verlangt für das französische Heer einen Kern von 100000 langdienenden Berufssoldaten, dessen Notwendigkeit er mit der Bedrohung durch Deutschland (das Buch ist 1934 in Frankreich erschienen!!!) und mit der exponierten, ungesicherten Lage Frankreichs begründet. de Gaulle schreibt: „Was wir brauchen, ist ein Instrument für Strafunternehmungen und für den Vorbeugungskrieg. Es muß so beschaffen sein, daß es auf Anhieb stärkste Feuerkraft entwickeln und den Gegner in steter Sorge vor überraschendem Angriff halten kann." Sein Buch ist nicht nur interessant durch die Einzelheiten, die es über die Gliederung, die Verwendung und die Führung einer Stoßarmee enthält. Es ist für uns vor allem auch dadurch wichtig, daß hier ein enger Mitarbeiter des französischen Generalstabschefs sich u. a. mit den politischen Beziehungen zwischen Deutschland und Frankreich und mit den Eigenarten der beiden Volkscharaktere befaßt und damit die in den gebildeten Kreisen Frankreichs vorherrschende Meinung über Deutschland vorträgt. Diese Meinung zu kennen ist vielleicht nicht erfreulich, aber nützlich.

Während Nehring, Hart und de Gaulle in großen Zügen von den Voraussetzungen, der Gliederung und dem Einsatz motorisierter Truppen sprechen, gehen die beiden Russen Kryshanowski („Das Problem des selbständigen motorisierten Schützenverbandes") und Kriwoschnin („Die Kampftätigkeit mechanisierter Abteilungen in Verbindung mit Kavallerie") bis in die taktischen Einzelheiten. Die Aufsätze erschienen unter dem Titel:

Kurtzinski, M. J.: Taktik schneller Verbände. Russische Ansichten über die Verwendung motorisierter und mechanisierter Einheiten. Potsdam: Voggenreiter (1935). 71 S. Kart. RM. 1.80.

Als besondere Eigenart der russischen Kampfgrundsätze ist die enge Zusammenarbeit der Boden-

truppen mit Sturm- und Bombenfliegern zu nennen und die Forderung, daß motorisierte Infanterieverbände an erster Stelle gegen die großen Stäbe des Gegners und gegen seine rückwärtigen befestigten Abschnitte angesetzt werden sollen, um so das unaufhaltsame Vorgehen der mechanisierten Panzertruppe bis zu einer Tiefe von 120 km zu sichern.

Alle in diesem Abschnitt besprochenen Kampftheorien haben das eine gemeinsame Ziel: die in Stellungen erstarrte Front wieder in Bewegung zu bringen, um auf diese Weise wieder echte Waffenentscheidungen zu ermöglichen. Eines der interessantesten Bücher zu diesem Thema hat wieder ein italienischer General geschrieben:

Visconti-Prasca, Sebastiano: Der Entscheidungskrieg. Mit einer Einführung von G. Soldan. Oldenburg: Stalling (1935). 247 S. Brosch. RM. 4.—; Lwd. RM. 4.80.

Der alte Frontkämpfer setzt sich nachdrücklich für den Menschen als Träger der Zukunftsschlacht ein. Er sucht einen Weg, um den Krieg trotz des ungeheuren Waffenaufbaues wieder militärisch entscheidend zu gestalten. „So läuft der Offensivgedanke, der Wille zum rücksichtslosen Angriff und zur Stetigkeit der Bewegung als Faden durch das ganze Buch." Der Verfasser weist zunächst nach, daß der Satz „Artillerie erobert, Infanterie besetzt" in dieser Ausschließlichkeit falsch ist. Er beweist, daß das Maschinengewehr seinem Wesen nach eine Defensivwaffe ist, daß eine Offensive darum eine Zerstörung der MG.-Nester mit schweren Waffen voraussetzt. Um die Stetigkeit der Offensive zu ermöglichen, verlangt er unmittelbare Eingliederung von leichter, beweglicher Artillerie in das Infanterieregiment. Er versucht auf diese Weise feste, selbständige „Gefechtskerne" zu schaffen, von denen er eine entscheidende Durchbruchsfähigkeit erhofft. Nachdem er im einleitenden Kapitel den inneren Zusammenhang zwischen Krieg und Politik herstellte, zieht er im Schlußabschnitt „Der Mensch und der Krieg" die Schlußfolgerungen, die sich für Haltung und Schulung von Führer und Mann für die Disziplin und die Kameradschaft in der Truppe ergeben. Er zeigt in diesem wesentlichen Kapitel vor allem den engen Zusammenhang zwischen Disziplin und Taktik.

Gegen die Thesen von Visconti-Prasca läßt sich, vor allem von militärischer Seite, sehr viel einwenden. Es bleibt trotzdem ein lehrreiches Buch, das nicht nur als kriegstheoretisches Werk, sondern ebensosehr als Beitrag zur Erziehungs- und Lebenskunde gewertet werden muß.

Die Bücher von Nehring und de Gaulle können, vor allem dann, wenn eine enge Zusammenarbeit mit den Schulungsämtern der Partei und der HJ. besteht, schon in kleinstädtischen Büchereien ausgewertet werden. Die drei übrigen Bücher verlangen selbständige und sehr kritische Leser.

*

Schäfer, Hugo: Kriegerisches Italien. Heer und Miliz nach der Neuordnung vom September 1934. Potsdam: Voggenreiter 1934. 76 S. Kart. RM. 1.80.

Italien ist auf Grund seiner geopolitischen Lage zu ganz besonderen Anstrengungen auf militärischem Gebiet gezwungen. Schäfer vermittelt einen guten Einblick in das Werden und den Aufbau der italienischen Wehrmacht, der auf dem Wege über eine enge Zusammenarbeit der militärischen Jugenderziehung mit der Miliz und dem Heer zu einer vollkommenen Militarisierung der italienischen Nation führt. Den politisch interessierten Leser werden vor anderen die Kapitel über die „Grenzgebiete Italiens als Kampfraum für die Landmacht" und über die „Aufmarschverhältnisse des italienischen Heeres" interessieren. Leider geht der Verfasser auf die besondere Bedeutung der Luftmacht für Italien und auf die Frage der Seerüstung nur sehr kurz ein, ein empfindlicher Mangel der im übrigen ausgezeichneten Darstellung.

Rydeberg, Frey, C. Kempff, G. Gärdin: Rußlands Rüstung. Mit dem Vorwort eines deutschen Rußlandkenners. Potsdam: Voggenreiter 1935. 72 S. Mit Abb. Kart. RM. 1.80.

Drei schwedische Offiziere versuchen einen kurzen Blick über den Staatenbund der Sowjetunion und seine Armee zu geben. Die Angaben über das Wehrsystem, über die Zusammensetzung des Heeres, über die Grundsätze bei der Auswahl der Mannschaften und der Führer sind, soweit sie im Falle der UdSSR. überhaupt festgestellt werden können, richtig. Bestimmt falsch sind die Angaben über die Heeresstärken. Im Falle Rußland wäre es besonders wichtig gewesen, wenigstens kurze Angaben über die operativen Gedanken zu erfahren, denen die Sowjetrussen beim Aufbau ihrer Wehrmacht folgen. Trotz dieser Bedenken gehört das Bändchen zusammen mit dem Heft über Italien in die großstädtische Volksbücherei.

Das Heft von

Markomanus: Brennpunkt Böhmen. Die Tschechoslowakei in beschleunigter Aufrüstung. Potsdam: Voggenreiter 1935. 72 S. Kart. RM. 1.80

sollten dagegen zumindest auch alle Kleinstädte im deutschen Osten einstellen, um ihren Lesern klar zu machen, welche Gefahr das mit Frankreich und mit Rußland verbündete Nachbarland als Flugzeugmutterschiff für beide Staaten bedeutet. Klar und einprägsam entwickelt der Verfasser Wesen und Angriffsrichtung der tschechischen Wehrpolitik aus der natürlichen Lage des Landes, aus seiner Geschichte und Wehrtradition, aus dem Unterbau der Sokoln und der Freiwilligenverbände. Das ausgezeichnete Büchlein schließt folgendermaßen: „Der böhmische Klotz ist im Falle eines Krieges eine solche Gefahr für Deutschland, daß die einfachste Lösung wäre, Böhmen wie eine große Nuß durch zangenförmigen Angriff zu zerdrücken. Aber der Kern dieser Nuß ist hartes Tschechentum, das eine große, neuzeitlich ausgerüstete Armee hat. Diese ist freilich nicht von einheitlicher Nationalität, sondern besteht aus mehr als einem halben Dutzend Völkern. Die auseinanderstrebende nationale Mischung der tschechoslowakischen Republik ist eben auch eine Eigenart ihres Heeres. Sie bedeutet die große Schwäche dieser Zwingburg im Herzen Europas. Ob die gleich bei Beginn oder erst im weiteren Verlauf eines Zukunftskrieges lähmend in Erscheinung treten wird, ist nicht vorauszusehen."

5. Einzelfragen der Kriegsführung und der Taktik

Die großen Massen, die sich im letzten Krieg gegenüberstanden, führten zusammen mit der Technisierung des Kampfes dazu, daß der Krieg aus einem Kampf der Generäle mehr und mehr ein Kampf der unpersönlichen Generalstäbe wurde. Das führte zwangsläufig zu Gegensätzen, ja teilweise zur Trennung der Frontkämpfer von den Stäben, denen die unmittelbare, persönliche Bindung fehlte. Das immer stärkere Anwachsen der Massen und des Materials zwingt zu der ernsten Frage, ob denn in Zukunft persönliches Führertum überhaupt noch möglich ist. Der englische General Fuller, einer der eifrigsten Vorkämpfer der Motorisierung, schreibt eine außerordentlich fesselnde und interessante Studie über die Wirkung der Persönlichkeit in der Truppenführung:

Fuller, J. F. C.: Generäle von morgen. Betrachtung über militärisches Führertum. Potsdam: Voggenreiter (1935). 79 S. Kart. RM. 1.80.

Er verlangt die Auswechslung der älteren Generäle gegen junge, frische, bewegliche Führer, die das Heer in der Schlacht führen sollen. Er will an die Stelle des Generalstabes ein einfacheres, vor allem beweglicheres Führerorgan setzen, das vor allem von allen rein verwaltungsmäßigen Aufgaben durch eine besondere Organisation entlastet wird. Er will schließlich an die Stelle der Massenheere kleine, gepanzerte, stoßkräftige Einheiten setzen, an deren Spitze die höheren Führer in den

Kampf ziehen, Führer und Gefährten ihrer Truppen. Da diese letzte Voraussetzung im Zeitalter der totalen Mobilmachung der Völker falsch ist, sind die Thesen Fullers nicht haltbar. Es muß die Aufgabe des höheren Führers sein, das Zusammenwirken in großen Verbänden zu leiten, er wird also gerade in den kritischen Augenblicken des Kampfes an einer Befehlsstelle stehen, an der tatsächlich alle wichtigen Verbindungen zusammenlaufen. Das wird immer nur hinter der Front möglich sein. Das Buch verlangt sehr kritische Leser.

Das gilt auch für die Kampfschrift von

Volkmann-Leander, Bernhard von: Soldaten oder Militärs? Ein Buch zum Nachdenken. München: Lehmann 1935. 175 S. Geh. RM. 3.—; Lwd. RM. 4.—.

Der Verfasser teilt das Offizierkorps der alten Armee in zwei scharf gegeneinander abgegrenzte Typen: in „Soldaten", die Kämpfer sind aus angeborener Leidenschaft, und in „Militärs", bürokratische, unsoldatische Berufsmenschen, die man vor allem bei höheren Stäben und in den Etappen fand. Geht man von den Leistungen des deutschen Offizierskorps im Weltkrieg aus, dann zeigt sich, daß diese scharfe Kritik des leidenschaftlichen Soldaten zu einseitig ist. Zudem ist heute im nationalsozialistischen Staat allgemein der Wille gegenüber dem Intellekt wieder in seine Rechte eingesetzt worden, so daß die Schäden, unter denen das Führerkorps und damit die Kriegführung litt, von vornherein ausgeschaltet sind. Sachkundige und kritische Leser sollten sich trotzdem mit dem gedankenreichen Buch auseinandersetzen.

*

Wesentlich größer wird der Kreis der Leser sein für das kleine, aber wichtige Buch von

Ehrhardt, Arthur: Kleinkrieg. Geschichtliche Erfahrungen und künftige Möglichkeiten. Potsdam: Voggenreiter (1935). 112 S. Kart. RM. 1.80.

Ehrhardt geht der Frage nach, ob die Kampfform des Kleinkrieges, des Bandenkrieges in Zukunft auch Erfolg haben kann. An Hand eines Streifzuges durch die Geschichte der Bandenkriege in den letzten hundert Jahren zeigt er die verschiedenen Formen und Möglichkeiten, aber auch die großen Gefahren dieser Kampfform, die jeder Volksgenosse eines schwach gerüsteten Staates eingehend studieren sollte, denn „es ist für ein Volk unmöglich, erst im Falle äußerster Not zu dieser gefährlichen Waffe zu greifen, die, ungeschickt geführt, sich gegen den Träger selbst wendet". „Die Schwierigkeiten des Kleinkrieges sind beträchtlich. Mangelnde Vorbereitung, Fehlgriffe und halbe Maßnahmen führen zu schwersten, völlig nutzlosen Opfern an Blut und Volksbesitz."

*

Schmitt, Justus: Wirtschaftliche Mobilmachung. Potsdam: Voggenreiter 1936. 86 S. Kart. RM. 1.80.

Die wirtschaftliche Mobilmachung eines Volkes muß ebenso von langer Hand vorbereitet sein wie die militärische Mobilmachung. Der „vorgedachte" Krieg muß darum zwangsläufig zu einer der entscheidendsten Triebkräfte für die Neuformung der nationalen Wirtschaften werden. Schmitt umschreibt in der kleinen, erstaunlich inhaltsreichen Schrift nahezu erschöpfend das Gesamtgebiet der Wehrwirtschaft, deren Hauptaufgabe es ist, „den Einklang von Bedarf und Deckung unter den Bedingungen des Krieges" zu sichern und zu erhalten. Friedenswirtschaft und Wehrwirtschaft sind nicht mehr die „Gegensätze, als die sie eine wirklichkeitsfremde Theorie meist darzustellen beliebte". Der Krieg wird zum Richtpunkt aller wirtschaftlichen Maßnahmen, „nicht weil man auf ihn hinarbeitet oder ihn auch nur für unvermeidlich hält, sondern weil er der einzige Prüfstein ist für die Lebensfähigkeit der in den Kreis der öffentlichen Aufgaben einbezogenen Wirtschaft". Es gibt gegen-

über dieser Schrift nur einige, aufs Ganze gesehen untergeordnete Einwände gegen verschiedene historische Urteile des Verfassers. Schmitt hat zweifellos die beste, lebendigste und anschaulichste Einführung in das Gebiet der Wehrwirtschaft geschrieben.

*

Marshall, Georges: Infanterie im Kampf. Kriegserfahrung gegen Friedensirrtümer. Zwei Teile. Mit zahlreichen Skizzen. Potsdam: Voggenreiter 1935 und 1936. 94 und 83 S. Kart. RM. 1.80.

Mit dem ausgezeichneten Handbuch der amerikanischen Infanterieschule kehren wir wieder zu taktischen Fragen zurück, die schon in den Büchern über den Zukunftskrieg eine Rolle spielten. Es handelt sich aber diesmal nicht um die Taktik der neuen Waffen, sondern um die Taktik der kleinen Infanterieeinheit und um Beispiele, die fast durchweg den Verhältnissen des Bewegungskrieges entnommen sind. Es kommt Marshall nicht darauf an, eine umfassende Darstellung der kleinen Infanterietaktik zu geben. Er untersucht vielmehr an sehr bezeichnenden Beispielen aus dem Weltkrieg „eine ausgewählte Anzahl taktischer Grundsätze". Es kommt ihm darauf an, „nur die wichtigsten Lehren, diese aber sehr gründlich, zu entwickeln und mit Nachdruck zu betonen". Das Buch ist methodisch außerordentlich geschickt angelegt. Marshall will u. a. z. B. die Rolle der Überraschung als wesentliche Vorbedingung für jeden Angriffserfolg zeigen. In wenigen Sätzen umschreibt er das Wesen der Überraschung. Er stellt dann zwei Beispiele von Überraschungserfolgen gegeneinander, um auf diese Weise Fehler und Vorzüge des einzelnen Beispiels besonders deutlich zu machen. Zu den Beispielen gibt er auch die entsprechenden Kartenskizzen. Zu jedem Beispiel gibt er eine ausführliche Auswertung, um am Schluß die Folgerungen und Erkenntnisse noch einmal knapp und klar zusammenzufassen. Auf diese Weise instruiert Marshall über die Frage der richtigen Geländeauswertung, über die Entschlossenheit im Befehlen, über Gefechtsaufklärung, über das Kampfverfahren des „Einsickerns", um nur einige Beispiele zu nennen. Das frisch und lebendig geschriebene Buch wird vor allem den Reservisten, die sich weiterbilden wollen, gute Dienste leisten.

Generalleutnant a. D. Marx: Artillerie im Kampf. Potsdam: Voggenreiter (1936). 92 S. Kart. RM. 1.80.

Der bekannte deutsche Artilleriekommandeur geht methodisch ganz ähnlich vor wie der amerikanische Oberst. Er will dem jungen Soldaten zunächst einen kurzen Überblick geben über die Entwicklungsgeschichte der deutschen Artillerie von kurz vor dem Kriege bis heute. Im Hauptteil des Buches aber will er dem Batterieführer einige Erfahrungen aus Kriegs- und Friedenszeiten übermitteln, die an Hand von praktischen Beispielen und Skizzen erläutert werden. In diesem Hauptteil beschäftigt sich der Verfasser mit der Richtlehre, dem Schießverfahren, der Kriegsgliederung und der Gefechtsverwendung der Artillerie, mit dem Problem des Begegnungsgefechtes, des Angriffs auf eine Stellung aus dem Anmarsch und dem Stellungskrieg. Die Meinungen des Verfassers decken sich nicht immer mit den heute gültigen Dienstvorschriften. Das kann den Wert der Arbeit für die Weiterbildung des jungen Artilleristen aber nicht herabsetzen, zumal die Darstellung ein gewisser „Kriegshauch" umschwebt, der in Friedensübungen kaum darzustellen ist.

Schell, A. von: Kampf gegen Panzerwagen. Oldenburg: Stalling (1936). 142 S. Lwd. RM. 3.20.

Major von Schell geht von der Frage aus, ob es möglich ist, die modernen Panzerwagen mit den Mitteln zu bekämpfen, die heute einer Division zur Verfügung stehen. Das Resultat der sorgsamen Untersuchung ist: die heute verfügbare Panzerabwehr ist ungenügend. Hauptaufgabe gegen Panzerabwehr müsse nämlich der Schutz der Infanterie gegen Panzerwagenangriffe sein. Dieser Schutz ist

durch die Einzelfeuerwaffe „Panzerabwehrgeschütz" gegenüber den schnell fahrenden und wendigen modernen Panzerwagen nicht gewährleistet. Andere panzerbrechende Waffen können aber aus verschiedensten Gründen nicht in ausreichender Menge in die vorderste Linie gebracht werden. Als die beste Waffe gegen den Panzerwagen bleibe heute wahrscheinlich der Panzerwagen, der durch Ausstattung mit einem Geschütz und durch besonders große Beweglichkeit zum Panzerjäger ausgebildet werden müsse. von Schell kommt zu diesen Überlegungen ausschließlich auf dem Wege der praktischen, taktischen und führungstechnischen Überlegung. Es bleibt also immer noch die Frage offen, ob durch den Panzerwagen in Zukunft der Angriff wieder zur stärkeren Kampfform entwickelt wird, nachdem er das Maschinengewehr mit seiner außerordentlichen Feuer- und Verteidigungskraft entthront hat. Das Buch von Schell ist die praktische Ergänzung zu den weiter oben besprochenen Arbeiten von Nehring, Kurtzinski, Hart, de Gaulle und auch Visconti-Prasca. Großstädtische Büchereien werden es einsetzen können.

6. Wehrgeschichte

Zwischen Staatsverfassung und Heeresverfassung besteht eine Harmonie; denn beide leiten ihre Entstehung und ihre Entwicklung von einer gemeinsamen Wurzel ab. Der absolut herrschende Territorialherr kann sich nicht auf die Zufälligkeiten des Gelegenheitswerbesystems verlassen. Er muß zur Sicherung und Dokumentierung seiner Macht gegen außen und nach innen ein stehendes Heer aufstellen. Aus diesem Heer des Fürsten wird zu späterer Zeit das Volksheer, das *seinen* Staat schützt und verteidigt. Es paßt in das Bild der unglückseligen deutschen Geschichte, daß es bislang keine Gesamt-Darstellung der deutschen Heeresgeschichte gab, in der versucht worden wäre, auf dem Hintergrund der Kriegsgeschichte zu zeigen, inwieweit die deutschen Heere in ihrer zweitausendjährigen Geschichte von den politischen Kräften des Volkes geformt und benutzt worden sind. Der leider zu früh verstorbene Wehrpolitiker Oberst Karl Ludwig von Oertzen entwarf noch kurz vor seinem Tode den Plan zu einer Geschichte der Organisation der Heere „und ihrer Verflechtung mit dem politischen Aufbau und der politischen Entwicklung der Nation". Linnebach hat in seinem Namen nun diesen Plan verwirklicht:

Deutsche Heeresgeschichte. Herausgegeben von Linnebach. Hamburg: Hanseat. Verlagsanst. (1935). 404 S. Kart. RM. 7.—; Lwd. RM. 8.—.

Karl Schmitthenner hat die ersten Kapitel des Buches geschrieben, die von der wehrpolitischen Entwicklung, den Wehrformen, den Kampfarten und der Kriegführung der ersten germanischen Kriegerhaufen, der Ritter des Mittelalters und der Landsknechte erzählen. Linnebach selbst schrieb die unerfreuliche Geschichte der Reichskriegsverfassung und des Reichsheeres, die sich vom Ende des Mittelalters bis zum Westfälischen Frieden und dann darüber hinaus bis zum Jahr 1806 hinzieht. Mit den stehenden Heeren beginnt die Zeit des Absolutismus und der Aufsplitterung der Wehrmacht des Reiches in viele Einzelheere, über deren Entwicklung, Formung und Geschichte genaue Sachkenner berichten. Erst von 1867 an, nachdem sich die Verfassung und politische Unsicherheit des Deutschen Bundesheeres als völlig unbrauchbar erwiesen hatten, kann man wieder von einem deutschen Heer sprechen, dessen schönste und tiefste Verwirklichung im Volksheer uns erst der Nationalsozialismus bringen konnte. Es muß noch vermerkt werden, daß sich diese Heeresgeschichte nicht im engen Rahmen der deutschen Staatsgrenzen hält, sondern einen Schritt von der kleindeutschen auf die volksdeutsche Geschichte hin macht, indem der österreichische General Glaise von Horstenau in zwei Kapiteln die Bedeutung des altösterreichischen Heeres für die deutsche Geschichte und die enge Verflechtung des österreichisch-ungarischen Völkerheeres in das deutsche Schicksal betont. Und weil schon in alten Zeiten und bis in unsere Tage das deutsche Volk oft in die Lage kam, die Wehraufgaben des Staates selbst zu übernehmen — nach dem Untergang der Staufen zunächst —, schrieb Generalleutnant von Hülsen ein besonderes Kapitel über die Kämpfe, die das Volk ohne, ja gegen den Staat führen mußte, um

nach dem Zusammenbruch von 1918 altes deutsches Siedlungsland gegen die Nachbarn zu halten.

Die Mitarbeiter am Buch bauen auf den neuesten historischen Forschungen auf und verstehen es zugleich, die zum Teil sehr schwierigen Zusammenhänge anschaulich darzustellen, so daß das Werk jedem in die Hand gegeben werden kann, der Interesse und Freude an der eingehenderen Beobachtung der deutschen Geschichte hat. Es bleibt nur die Frage offen, ob man eine vollgültige politische Heeresgeschichte schreiben kann, ohne die Entwicklung des Festungswesens und der Kriegsmarine einzubeziehen.

In gleichem Geiste wie diese umfassende Heeresgeschichte ist das kleine Buch von Schmitthenner geschrieben:

Schmitthenner, Paul: Wehrhaft und frei. Die deutsche Wehr von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mit zahlreichen Bildern. Langensalza: Beltz 1934. 200 S. Kart. RM. 3.—; Lwd. RM. 4.—.

Das Buch ist vor allem für die Jugend bestimmt, der es an Hand der deutschen Wehrgeschichte die Lehre einprägen soll, daß unser deutsches Volk sich nur „in wehrhaftem Zustand frei und glücklich erhalten kann". Leider läßt die Reproduktion der recht geschickt in den Text eingebauten Bilder sehr zu wünschen übrig.

Schmitthenners Darstellung eignet sich schon für die größere Dorfbücherei. Die nächste Stufe stellt das bekannte Buch von Günther: „Deutsches Kriegertum im Wandel der Zeiten" dar. Dann folgt in der Anschaffungspolitik unmittelbar das von Linnebach herausgegebene Werk.

Bücherschau

Von Tier und Pflanze

Gebbing, Johannes: Ein Leben für Tiere. Leipzig: Bibl. Inst. (1936). 289 S. Mit 79 Bildern auf Kunstdrucktafeln. Lwd. RM. 5.80.

Der ehemalige Direktor des Zoologischen Gartens in Leipzig erzählt aus seinem Leben. Schon seine Kindheit in der münsterländischen Kleinstadt Bocholt stand unter dem Zeichen einer „unbändigen Liebe zum Tier". Von hier aus führte eine ungewöhnlich geradlinige und zielsichere Entwicklung über das gründliche Studium der Zoologie und Philosophie zur Anstellung am Leipziger Tiergarten, dessen Leitung Dr. Gebbing bald übernahm. Die 25 Jahre seiner Tätigkeit brachten ungeheure Schwierigkeiten: Weltkrieg, Inflation, Übergang des Gartens aus dem Besitz einer Aktiengesellschaft, die der Leitung völlig freie Hand ließ, in die städtische Verwaltung, schließlich die Jahre des wirtschaftlichen Niederganges. Der westfälischen Zähigkeit Gebbings im Verein mit einer ausgesprochenen kaufmännischen Begabung gelang es aber, nicht nur alle diese Schwierigkeiten zu überwinden, sondern zur gleichen Zeit den Garten von Grund aus neuzugestalten und auszubauen. Von der Erkenntnis ausgehend, daß nur wirtschaftliche Selbsterhaltung das Bestehen des Gartens sichere, führte er die von seinem Vorgänger begonnene und nun durch ihn berühmt gewordene Löwenzucht fort, erweiterte sie zeitweise sogar dahin, daß die Löwen für Zirkus-Dressuren „fertig gemacht" wurden, ja er selbst trat in Filmen als Dompteur auf und verdiente damit — manchmal tatsächlich unter Lebensgefahr — bedeutende Summen für sein Werk.

Die andere Seite seiner Arbeit betraf insbesondere die architektonische und gärtnerische Umgestaltung der Tiergarten-Anlage. Hierin war er anfangs gehemmt durch die wenig schöpferische Architektur und die Unsicherheit in Stilfragen der Vorkriegsjahre. Zwar erkannte man bereits, daß weder unechte Romantik, die aus Tierhäusern exotische Tempel oder Schweizerhütten machte, noch auch

die bloße Zweckmäßigkeit von Backstein-Käfigen mit Eisengittern dem Wesen und der Aufgabe des Tiergartens entsprachen, doch reichte das Können der Zeit, wie sich in den damals entstandenen Bauten zeigt, bei aller Bemühung nicht aus, um die von G. erstrebte harmonische Sachlichkeit zu verwirklichen. Seit 1924 jedoch konnte nach einem einheitlichen, großangelegten Bauplan gearbeitet werden, der die nun erreichte Geschlossenheit der Anlage ermöglichte.

Im letzten Teil berichtet Gebbing von seinen „Fremdlandfahrten": von der ersten unbekümmerten und abenteuerlichen Reise des Studenten nach Kairo und durch das Niltal; von zwei späteren Tierfangerexpeditionen in das ostafrikanische Urwaldgebiet und in das damals noch fast unerschlossene Gebirgsland der Republik Liberia; schließlich von der letzten Afrikafahrt 1934 nach dem abessinischen Kaiserreich.

Das außerordentlich interessante und eigenartige Buch bietet einige Schwierigkeiten, die seine Verwendbarkeit in der Volksbücherei einschränken. Sie liegen einmal auf stilistischem Gebiet: unaufhörliche Zitate und literarische Anspielungen, viele fachwissenschaftliche Ausdrücke und — oft überflüssige — Fremdworte geben dem Ganzen leider bei aller Lebendigkeit einen etwas „professoralen" Anstrich, der manche Leser abstoßen wird. Noch erschwerender sind die eingehenden Erörterungen der Probleme dieses Arbeitsgebietes, die die Darstellung ständig durchbrechen. Diese Betrachtungen über die Daseinsberechtigung zoologischer Gärten (die Gebbing aus ihrer erzieherischen Aufgabe herleitet, viel weniger aus ihren Bildungsmöglichkeiten), über die Arbeitsmethoden des Tiergärtners, über Möglichkeiten und Grenzen der Tierpsychologie u. a. geben dem Buch andererseits einen besonderen Reiz. — Alle größeren Büchereien werden einen Leserkreis dafür finden.

Ruth Moering (Stettin)

Wells, Eric F. W.: Mit Löwen auf Du. Stuttgart: Engelhorn (1935). 157 S. Mit 27 Bildern vom Verfasser. Lwd. RM. 4.40.

Kearton, Cherry: Mein Freund Toto. Die Abenteuer eines Schimpansen. Stuttgart: Engelhorn (1936). 10. bis 15. Tsd. 77 S. Lwd. RM. 2.80.

Auf seinem Landgut in Transvaal hat der Engländer Wells 30 Jahre lang im Urwald geborene Löwen aufgezogen und sie in ihrer Eigenart dabei so gründlich kennen gelernt, daß er schließlich ohne Gefahr auch an wilde Löwen herangehen konnte. Er beteiligt die Mitwelt an dieser noblen Passion, indem er seinem Buch wirklich unerhört schöne Bilder mitgab. Der nahe Umgang mit den Tieren ermöglichte es, sie in den unbefangensten Bewegungen und in jeglichem Lebensalter zu photographieren — so ist eine Sammlung entstanden, die in ihrer unmittelbaren Lebendigkeit fast an einen Film herankommt.

Der Text ist nicht ganz ebenbürtig. Er gibt ziemlich planlos aneinandergereihte Einzelbeobachtungen, Erlebnisse, Schilderungen besonders interessanter Exemplare usw. Im Mittelpunkt steht dabei für Wells die Beweisführung, „daß der Löwe, wenn er nicht verfolgt wird, im allgemeinen weit davon entfernt ist, das gefährliche Raubtier zu sein, zu dem ihn die Erzählungen von Reisenden gemacht haben". Das idyllische Familienleben — bis zum gemeinsamen „Fünf-Uhr-Tee"! —, das er mit seinen Löwen führt, spricht auch durchaus dafür. — Uns Deutschen ist diese Art „Tiersport" zu treiben aber doch sehr fremd. Gute Kameradschaft versteht sich von selbst mit Haustieren, mit Pferden und Hunden — in den wilden Tieren dagegen, und besonders in den großen kühnen Räubern, spüren wir so stark das wunderbare Ganz-anders-Sein, daß sie nur verlieren, wenn wir sie uns als „good old fellows" ins Haus holen.

Noch stärker prägt sich diese Haltung bei Kearton aus. Aber da der Freund Toto ein ohnehin „menschenähnlicher" Schimpanse ist, wirkt sie hier weniger befremdend. Das bereits 1931 erschienene Buch wurde jetzt neuaufgelegt, dabei ist eine Reihe neuer Bilder hinzugekommen, sämtlich in ausgezeichneter Wiedergabe, die in der ersten Auflage zu wünschen übrig ließ. Viele Büchereien werden diese Geschichte von dem im mittelafrikanischen Urwald gefangenen Affen, der seinem Herrn ab-

wechselnd durch seine Klugheit das Leben rettet und durch seine dummen Streiche in Verwirrungen stürzt, schon eingestellt haben. Das Buch ist, ebenso wie das von Wells, schon in mittleren Büchereien gut zu brauchen. Ruth Moering (Stettin)

Fönhus, Mikkjel: Wölfe. Hrsg. von J. Sandmeier. München: Beck (1935). 170 S. Geh. RM. 3.60; Lwd. RM. 4.80.

Fern von aller Zivilisation, die sich um ein freundliches Verhältnis zu Raubtieren bemühen kann, führen Mensch und Wolf oben im nördlichsten Lappland einen haßerfüllten Kampf gegeneinander. Den ganzen langen Winter hindurch wechseln Sieg und Niederlage von einer Partei zur andern. Werden in einer Nacht aus einer Herde zwanzig, dreißig Renntiere geschlagen, so gelingt es in der nächsten, einen aus dem gierigen Rudel der Räuber zu erlegen. Aber kaum je schafft es einer von den berühmten Wolfstötern, deren sicherste Waffe noch immer der Speer ist, den „Jäger" zu stellen, in den nach dem Glauben der Lappen der Teufel gefahren ist. Er mordet nicht mehr aus Hunger, sondern aus Lust, er verleitet das ganze Rudel, besinnungslos in die flüchtenden Herden zu fahren und — gegen die Gewohnheit der Wölfe, die sonst nur jagen, bis ihr Hunger gestillt ist — ein Stück nach dem andern zu zerreißen. Fast in jedem Winter ist ein solcher „Jäger" dabei — um ihn geht es in allen grausigen und in allen großsprecherischen Geschichten, die in den Lappenhütten am Feuer erzählt werden.

Es ist keine äußerlich zusammenhängende Handlung, die diesen Kampf schildert. Eine Reihe wilder mitreißender Szenen zeigt ihn in seinen verschiedenen Phasen: Lappen und Neusiedler, erfahrene Männer und tollkühne junge Burschen tauchen auf und verschwinden wieder, ebenso wechseln die Jahrgänge der Tiere. Das Buch ist darum, wie die anderen von Fönhus, nicht ganz leicht zugänglich. Aber die Atmosphäre dieser großen harten Landschaft ist so bezwingend und einzelne Abschnitte sind so spannend, daß doch viele Leser über diese Schwierigkeiten hinwegkommen und eine wirkliche Freude daran haben werden. Ruth Moering (Stettin)

Braach, Johannes Heinrich: Tur Dell. Die Geschichte eines Hechtes. Oldenburg: Stalling (1935). 192 S. Lwd. RM. 3.80.

Achen, H. v. d.: Der Räuber Hucho. Der Lebensroman eines Raubfisches. Berlin: Vorhut-Verl. (1935). 252 S. Kart. RM. 3.60; Lwd. RM. 4.50.

Diese beiden Raubfisch-Romane sind sich inhaltlich begreiflicherweise sehr ähnlich, da Hechte und Huchen unter ziemlich gleichen Lebensbedingungen in Flüssen leben. Nach der gefahrvollen, ganz passiven ersten Entwicklungszeit, während der die Helden der jeweiligen Erzählung unter Millionen von Geschwistern als einzige von den zahlreichen gefräßigen Feinden verschont bleiben, fangen sie allmählich an, sich zu gefürchteten Räubern auszubilden, die sich an immer größere Fische, schließlich sogar an kleinere Warmblüter — Mäuse, Ratten, junges Geflügel, der Hecht sogar an Katzen! — heranwagen. Sie haben gefährliche Abenteuer mit den Anglern zu bestehen, retten sich aus Eisgang und Hochwasser, ziehen meilenweit flußaufwärts zu den Laichplätzen, wo die Männchen harte Kämpfe um die Weibchen ausfechten, bis sie eines Tages doch auf einen Angelköder hereinfallen — oder aber, wie Tur Dell, dessen Geschicklichkeit und Unbesiegbarkeit im ganzen Maintal berühmt wurden, geheimnisvoll verschwinden.

Das Buch von Braach ist wirklich dichterisch; knapp, von echter Dramatik, sparsam und anschaulich in der Sprache. Niemals löst sich das Einzelschicksal des Fisches aus dem großen Zusammenhang der Main-Landschaft, die wundervoll lebendig wird. Die Angler am Ufer und die Fischer in den Maindörfern gehören in diese Ordnung mit hinein.

Dagegen wirkt v. d. Achen redselig und herkömmlicher. Er bringt zwar eine größere Fülle einzelner Beobachtungen (das Überspringen des Wehres auf der Fischleiter beim Laichzug zum Beispiel), aber den Gesamteindruck schwächt er durch Wiederholungen ab. Aus der zu ausschließlichen Konzen-

trierung der Handlung auf das Tier allein ergibt sich trotz aller gegenteiligen Bemühung häufig die peinliche Notwendigkeit, diesem menschliche Gedankengänge und Gefühle zu unterlegen. Die Verwendbarkeit der Bücher geht aus der Inhaltsangabe hervor. Ruth Moering (Stettin)

Lenzen, Hans Lorenz: Die heimliche Fährte. Stuttgart: Franckh (1935). 145 S. Lwd. RM. 3.80.

Schmook, Alexander: Im grünen Revier. Jagd- und Tiergeschichten. Mit 18 Bildern. Berlin: Vorhut-Verl. (1936). 223 S. Kart. RM. 4.50; Lwd. RM. 5.80.

Schmook bringt 35 kurze Geschichten im Jagdzeitschriften-Stil. Sie behandeln das Jagdwild des deutschen Waldes. Um die wunderschönen Tieraufnahmen ist es schade — im übrigen lohnt jede Einstellung eines Doppelstückes von Löns mehr.

Lenzen bedeutet für die Volksbücherei einen stilistisch sehr viel besseren Ersatz der Marxschen Erzählungen aus der Kleintier- und Vogelwelt (Igel, Spitzmaus, Ameisenlöwe, Falke, Pirol, Haubenlerche, Eidechse, Ohrwurm, Sonnentau), allerdings sind sie für Kinder nicht einfach genug. Die hübsche Ausstattung des Buches mit kleinen Zeichnungen nach alten deutschen Meistern läßt mehr von dem Inhalt erwarten. Wo Bedarf an derartigen Sammelbänden vorhanden ist, kann es aber eingestellt werden. Ruth Moering (Stettin)

Kearton, Cherry: Das Tier im Feuerberg. Schicksal eines Negerdorfes. Stuttgart: Engelhorn (1935). 170 S. Mit 25 Bildern vom Verfasser. Kart. RM. 3.50; Lwd. RM. 4.80.

Das „Tier im Feuerberg" ist der Vulkan in der Nähe eines kleinen Negerdorfes in Zentralafrika. Der Sage nach kündet er von Zeit zu Zeit sein unheilvolles, aber unvorstellbares Kommen durch dumpfes Brüllen an. Diese Sage ist halbvergessen, als eines Tages schreckenerregende Zeichen — Erdbeben, Springfluten, kochendes Wasser in den Seen und Bächen — darauf hindeuten, daß sie Wirklichkeit werden wird. Durch die verbrecherische Irreführung der Dorfbewohner durch den allmächtigen Zauberpriester, der für sein Ansehen fürchtet, weil nicht er, sondern ein Jüngerer die Anzeichen zuerst bemerkt hat, wird eine rechtzeitige Flucht verhindert, das Dorf wird unter Lavafluten begraben. Nur dem aus der Dorfgemeinschaft ausgestoßenen Überbringer der Unglücksbotschaft gelingt es, sich mit Frau und Kind auf die andere Seite des großen Flusses zu retten. In letzter Minute stoßen auch noch einige aus dem Dorf dazu, die rechtzeitig von der Angst getrieben wurden. Natürlich ist bei ihnen auch der immerschlaue Zauberer Inguti, der seine Rolle als Führer und Beschützer ohne Gewissensbisse wieder aufnimmt.

Die einfache, spannende Geschichte gibt ein recht lebendiges Bild von dem Leben eines von der Zivilisation noch unberührten, kulturell primitiven Naturvolkes. Gute Bilder aus dem Negerdorf erleichtern die Anschauung, so wird man das Buch schon in Kleinstadtbüchereien gut verwenden können. Ruth Moering (Stettin)

Franck, Hansjörg: Schumm. Der Edelmarder des Bergwaldes. Berlin: Vorhut-Verl. (1935). 201 S. Kart. RM. 3.60; Lwd. RM. 4.50.

Zedtwitz, Franz Graf: Bergwild. Ein Gemsenroman. Berlin: Safari-Verl. (1936). 2. Aufl. 204 S. Lwd. RM. 3.80.

Der Gefahr der Vermenschlichung entgehen auch diese beiden Tier-Erzählungen nicht. Das ist, von den seltenen Dichtungen abgesehen, bei dieser Form der Tierdarstellung auch kaum anders möglich. Es ergibt sich daher angesichts der ständig zunehmenden Tier-Romane unwillkürlich die Frage, ob es erstrebenswert sei, in der Volksbücherei die gesamte Fauna dieser Erde in belletristischen Einzeldarstellungen vorzuführen. Wenn sie sich, wie Thompson Seton und Fleuron, schon an Kin-

der wenden, ist ihre Bedeutung unbestritten. Wird aber ein Erwachsener, wenn er sich ernsthaft mit Naturgeschichte beschäftigen will, einen dieser Romane nach dem andern durchlesen, um daraus zu lernen? Sicherlich nicht! Selbstverständlich vermittelt z. B. Fönhus eine unmittelbare Anschauung von der Welt der Tiere, die sich nicht jeder durch das Studium von „Brehms Tierleben" erwerben kann. Aber hat man diese Welt mit ihren eigenen Gesetzen erst einmal wirklich „erlebt" — was für viele Städter eben nur noch auf dem Wege über die Dichtung möglich ist —, so bedeutet allein jede Erweiterung der Kenntnisse über sie auch ein tieferes Verstehenlernen.

Die bequem zugänglichen Tiererzählungen, die dem Vorstellungsvermögen und der Phantasie alle Anstrengungen ersparen, verleiten dagegen leicht zum oberflächlichen Nur-unterhalten-sein-Wollen.

Zu den beiden obengenannten Büchern, deren Inhalt aus dem Titel ersichtlich ist, ist wenig zu sagen. Sie sind schlicht und ganz lebendig erzählt; die Abenteuer, die Gams und Marder zu bestehen haben, liegen im Rahmen des Möglichen — natürlich wird selten ein Tier in seinem Leben allen diesen Möglichkeiten begegnen, aber das tun zu müssen, ist ja nun einmal das Schicksal von Romanhelden. Da es sich nicht um besonders eigenartige Gattungen handelt, über deren Lebensweise man sonst wenig erfährt, wie z. B. über die Fische, kommt die Einstellung der Erzählungen nur für große Büchereien in Frage.

Ruth Moering (Stettin)

Die heimischen Singvögel. Hrsg. von der Staatlichen Stelle für Naturdenkmalpflege. Berlin: H. Bermühler 1927. 116 S., 14 Farbtafeln, 60 Abb. auf Kunstdrucktafeln, 5 Karten und 11 Textabb. Lwd. RM. 4.80.

Löpelmann, Martin: Die heimischen Raubvögel. Hrsg. von der Staatlichen Stelle für Naturdenkmalpflege. Berlin: H. Bermühler 1927. 88 S., 9 Farbtafeln, 73 Abb. auf Kunstdrucktafeln, 9 Flugtafeln und 26 Textabb. Lwd. RM. 4.—.

Volkstümliche Bücher über Vögel gibt es sehr wenige. Einige davon sind schlecht, andere bringen zu wenig farbige Bilder, die bebilderten sind meist zu teuer. All diesen Mängeln gehen die beiden Bücher aus dem Bermühler-Verlage aus dem Weg. Der Text ist sachlich ausgezeichnet. Er bringt alles Wesentliche über Vorkommen, Gewohnheiten, Größe, Gefieder, Gesang, Brutzeiten, Nest und Gelege nicht nur der wichtigsten Sing- und Raubvögel. Wir finden auch Angaben über seltenere Arten und endlich einmal welche über die Vögel, die der Volksmund nicht zu den Sängern zählt, wie Raben, Krähen und Häher. Eigentlich fehlt ein dritter Band, der über Spechte, Hopfe, Kuckucke, Rallen, Regenpfeifer, Enten usw. berichtet. Die Bilder sind die bekannten aus dem „Großen Heinroth". Sie lassen ja an Charakteristik nichts zu wünschen übrig; die Reproduktion hätte bei einigen wenigen Bildern besser sein können. Sehr zu begrüßen sind im Raubvogelbuch die zahlreichen und guten Federabbildungen; die Flugbilder sind dagegen für den Laien weniger anschaulich, was aber immer der Fall sein wird. Beide Bücher enthalten außerdem noch Angaben über die wichtigsten gesetzlichen Vogelschutzbestimmungen. — Die Bücher müßten bei ihrem geringen Preis in jeder kleinen Bücherei Platz finden. Sie sind besonders geeignet als Anschauungsmaterial für Dorfschulen.

Hermann Propach (Müncheberg/Mark)

Maler, Philipp Gottfried: Thomas am Zaun und seine Kumpanei. Berlin: D. Reimer 1936. 151 S. Lwd. RM. 4.—.

Ein Vogelbuch eigener Art, das für den Laien bestimmt ist und von der ersten bis zur letzten Seite fesselt. Unsere heimische Vogelwelt, die wir jeden Tag beobachten können, wird uns hier nahegebracht. Das Buch erzählt von Artgesetz und Lebensweise der Vögel und von ihren Beziehungen zum Menschen, von Volksglaube, Verflechtung mit Märchen und Sage. So sehen wir unsere gefiederten Freunde nicht als „naturwissenschaftliche Objekte", sondern als Bestandteil unserer Welt, unseres Volkslebens.

Der Verfasser versteht zu erzählen: anregend, mit Humor und Ernst, leicht und doch gründlich.

Eine schöne Beigabe bilden die farbigen Bildtafeln nach alten Kupferstichen. Die Darstellungen der Vögel fesseln vor allem durch die Lebendigkeit des Ausdrucks und die liebevolle Sorgfalt der Ausführung. Sie entstammen verschiedenen Werken des 18. Jahrhunderts.

Das Buch ist schon für die kleine Bücherei zu empfehlen. Lily Zweck (Berlin)

Sanden, Walter von: Auf stillen Pfaden (Guja). Königsberg/Pr.: Gräfe & Unzer 1935. 123 S. m. 104 Abb. nach Aufnahmen des Verfassers. Lwd. RM. 4.80.

Ostpreußen war lange nach dem Kriege für viele Binnendeutsche eine terra incognita. Erst in den letzten Jahren vollzog sich eine Wandlung, und die östliche Grenzprovinz wurde zum Mekka der Urlaubsfahrer. Aus einem ihrer einsamsten Gebiete sandte Walter von Sanden 1933 ein Landschafts-, Tier- und Schaubuch mit dem seltsamen Namen Guja. Es war die „Lebensgeschichte" eines stillen masurischen Sees, ein Buch, in dem sich wissenschaftlicher Forschungsdrang mit franziskanischer Liebe zum Kreatürlichen verbindet. Offenbarte der erste Band, artverwandt den Werken Bengt Bergs, das verborgene Leben von Tauchern, Möwen, Rallen und Wildschwänen, so gibt Sanden in dieser neuen Gujafolge den Reichtum wieder, den seine camera magica einfing vom scheuen Treiben der Bläßhühner, Rohrdommeln, Wasserspitzmäuse, Elstern und anderen Getiers. Bücher dieser Art sind imstande, selbst den naturfremdesten Großstädtern wieder die verlorene Andacht vor dem Mikrokosmos zu lehren. Ihr Bildungswert ist unvergleichlich. Schon für kleinere Büchereien.

Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Kakies, Martin: Elche zwischen Meer und Memel. Berlin-Lichterfelde: Bermühler 1936. 63 S. Mit 82 Abb. nach eigenen Aufn. d. Verf. Lwd. RM. 3.60.

Der Verfasser, der auf der Kurischen Nehrung, zwischen Haff und See, aufgewachsen ist, kennt wie wenige das Leben der Elche auf dem nördlichsten Teil der Nehrung und in der Memelniederung. „Zu Fuß, im Wagen, im Schlitten und auf kleinen Booten" ist er den Elchen gefolgt, hat sie beobachtet und eine reiche Ernte der schönsten Aufnahmen heimgebracht. Er zeichnet in lose zusammenhängenden Berichten das Leben dieser Tiere in der nördlichsten Landschaft Deutschlands während eines Jahres: den ersten Schritt eines Elchkalbes ins Leben, die rührende Sorge der Mutter um ihr Junges, Sommertage, an denen er mächtige Schaufler auf freier Wildbahn beobachtet, die Brunftzeit auf der herbstlichen Nehrung, Liebe und Kampf der starken, königlichen Tiere und schließlich den kargen Winter mit seiner Schönheit und seinen Gefahren für Mensch und Tier auf der Nehrung.

Das Buch ist getragen von der „Liebe zu den starken Geschöpfen, die eins sind mit Bruch und Wald und die schön sind für jeden, der in Kraft und Urwüchsigkeit die Schönheit der Natur und den Wert der Heimat erkennt." Mit diesen Worten des Verfassers ist gleichzeitig die Verwendbarkeit des in Bildern und Text gleichwertigen Buches für alle Büchereien gekennzeichnet.

Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Heck, Ludwig: Tiere wie sie wirklich sind. Ein Bilder- und Lesebuch für jedermann. Berlin: P. Parey 1934. 120 S., 73 Bilder. Lwd. RM. 4.80.

Es gibt heute eine ganze Reihe Tierbücher, teils sogar sehr gute, die Bilder aus der freien Natur bringen. Aber ein gutes Tierbilderbuch aus dem Zoo gab es noch nicht. Diese Lücke hat Heck, der frühere Leiter des Berliner Zoo, mit seinem schönen Buch ausgefüllt. Der Zoo hat natürlich die Bilder gestiftet, und zwar ausgezeichnete. Dazu erfährt man sehr interessante Dinge über die oft schwierige Tierhaltung und -pflege. Am meisten wird aber doch über Eigentümlichkeiten berichtet, die in den „Freilandbüchern" seltsamerweise häufig gar nicht berücksichtigt werden, die aber den Zoobesucher sicher am meisten interessieren. Es steht wirklich das Tier im Vordergrund der Betrachtung und nicht der Mensch als Jäger oder Fänger. Alles ist sehr anziehend und lebendig geschrieben, gar nicht langweilig, so daß man das schöne Buch überall sehen möchte.

Hermann Propach (Müncheberg/Mark)

Kearton, Cherry: Mein Hund Simba. Die Abenteuer eines Foxterriers. Stuttgart: Engelhorn 1935. 1.—10. Tausend. 74 S. Pappe RM. 1.80.

Wer die „Insel der 5 Millionen Pinguine" gelesen hat, wird dies schmale Bändchen in die Hand nehmen. Und wer dem Mann, der ohne Schießprügel auf die Jagd geht, hier das erstemal begegnet, wird die „Insel der 5 Millionen Pinguine", „Pallah", „Im Lande des Löwen", aber vor allem „Toto" noch lesen wollen, das dem vorliegenden am ähnlichsten ist. Wie dort der Affe der gleichberechtigte Freund des mächtigen Menschen ist, ist es hier der kleine Foxterrier Pip, eine Hündin, aber eine nicht zu haltende Draufgängerin, wenn es gilt, Nashörnern in die Beine und Löwen in den Schwanz zu beißen, wobei sie so mutig zu Werke ging, daß ihr die Massai, die vor nichts mehr Respekt haben als vor Mut, den Ehrennamen Simba = Löwe gaben und nicht davor zurückscheuten, ihretwegen heilige Verbote zu übertreten, um ihr das Leben zu retten. Diese Abenteuer sind wie die andern alle mit Humor und Wahrhaftigkeit erzählt und für jede Bücherei, auch für die Jugendbücherei, geeignet.

Franz Werner (Wilmersdorf)

Kapherr, Egon von: Möff Pürzelmann. Die Geschichte eines wilden Schweines. Berlin: Brunnenverl. (1935). 135 S. M. zahlr. Abb. 6.—10. Tsd. Brosch. RM. 2.80; Lwd. RM. 3.80.

Roberts, Charles G. D.: Herrscher im Walde. Tiergeschichten. (Autor. Übers. aus d. Engl. von Gertrud Winther. M. 6 Textzeichn. von Reinhold Tacke.) Berlin: Universitas (1935). 205 S. Lwd. RM. 4.—.

Die erstmalig vor rund 10 Jahren erschienene Wildschweingeschichte hinterläßt einen zwiespältigen Eindruck. Das liegt daran, daß hier ausgezeichnete Tierbeobachtung und inniges Verständnis für das eigengesetzliche, durch das kurzsichtige Gelddenken des „Zweibeins" bedrohte Leben von Wald und Tierwelt gepaart ist mit einer weitgehenden, wenn auch nur äußerlichen Vermenschlichung der Tiere, die z. T. derbkomisch und satirisch ist. Manche Anspielungen, z. B. auf die Inflationszeit, erscheinen heute überholt, ebenso wie der gelegentlich früheres Gesellschaftsleben widerspiegelnde Stil, der mit Chanson, Orchesterfauteuil, Rencontre, Roué u. a. überflüssigen Fremdwörtern sich spreizt und auch dem Liebesleben der Tiere eine pikante Note gibt. Trotzdem weht im Grunde kräftige Waldluft durch das lebendig erzählende, mit einer Anzahl guter Wildaufnahmen geschmückte Buch. So ist es (in größeren Büchereien) zur Ausleihe an Männer wohl zu gebrauchen; für Kinder eignet es sich indessen nicht.

Trotz aller Verbrämung gibt Kapherr keinen Roman, sondern einen Bericht vom landläufigen Leben in freier Wildbahn. Roberts vermeidet jede Art von Vermenschlichung, aber er legt seinen Erzählungen besondere, zumeist abenteuerliche Handlungen zugrunde, er erzählt außergewöhnliche Einzelschicksale. Dadurch erscheinen die 9 Geschichten des vorliegenden Bandes, die von nordamerikanischem Großwild, von Elen, Wolf, Adler, Bär, Puma, Büffel in ihrem Kampf untereinander oder mit dem Menschen handeln und gute Beobachtung, Liebe zum Tier und Ehrfurcht vor seinem Herrschertum zeigen, in gewisser Hinsicht doch romanhafter als die Kapherrsche Erzählung. Sie werden deshalb auch von Abenteuerlesern, namentlich auch größeren Jungen, gern gelesen werden. Die Geschichten sind brav erzählt, ohne besonderen dichterischen Wert zu besitzen. Leider läßt die Übersetzung viel zu wünschen übrig. Außer abgegriffenen Fremdwörtern wie absolut, direkt, Statur, Moment, Konstitution, Situation usw., die oft wiederkehren, finden sich auch zahlreiche Ungelenkigkeiten und ausgesprochene Fehler wie S. 34 „Das kurze Mal beendet, zündete . . . (er) an"; S. 122 „sein Weibchen, die . . ."; S. 170f. „war die Stadt K-ville mit ihren 2000 Einwohnern, seinem geschäftigen Treiben . . ."; S. 151 „Blicke nach ihrem Kasten geworfen, dem sie sich weder nähern noch von ihm entfernen wollte." Mit gutem Gewissen empfehlen läßt sich infolgedessen das Buch, das sonst für alle Büchereien in Betracht kommt, erst nach einer gründlichen Durchsicht. Die beigegebenen Zeichnungen sind auch sehr mäßig.

Bruno Sauer (Plauen)

Weßlén, Stig: In Fischadlers Reich. Berlin: Deutsche Verlags-Ges. o. J. 80 S. Mit 90 eigenen Aufnahmen. Lwd. RM. 4.—.

Das Leben der Fischadler wird beobachtet aus der Nähe und mit dem Fernglas. Nebenbei werden Birkhahnbalz und der Elch beschrieben. Die Beobachtungen aus der Nähe waren nur mit großen Schwierigkeiten zu erreichen. Es war, da der Adler auf der höchsten Föhre zu horsten pflegt, ein künstlicher Beobachtungsbaum von 30 m Höhe zu errichten, der vor dem Einzug der Vögel im Frühjahr stehen mußte. Denn die Vögel sind sehr scheu. Einmal warf der Wind den Baum um, ein andermal horsteten die Adler in einem anderen Bezirk, ein Jahr war der Baum zu niedrig und das andere Jahr zu weit weg, schließlich nisteten an Stelle der Adler Steinfalken im Nachbarbaum. Nach 8jähriger unverdrossener Arbeit glückten endlich die vorliegenden, genauen lebendigen Beobachtungen und die sprechenden Aufnahmen. So wurde ein Buch daraus, das zweite des schwedischen Forstmeisters Weßlén, wie wir sie von seinem Landsmann Bengt Berg her schätzen. Geeignet für große Büchereien.

Franz Werner (Berlin)

Strohmeyer, Curt: Rund um meine Jagdhütte. Erlebnisse in Wald und Flur. Berlin: Safari-Verlag 1934. 252 S. Lwd. RM. 4.50.

Wir brauchen heute in den Volksbüchereien neue „weidgerechte" Jagdbücher, um das Verständnis für die nationalsozialistischen Jagd- und Forstgesetze zu fördern. Bücher, in denen die Jagd als Schießsport dargestellt wird, können wir nicht brauchen, und wo sie von früher her da sind, müssen sie zurückgedrängt werden. Das Buch von Strohmeyer ist hervorragend geeignet, einer neuen Jagdgesinnung Bahn zu brechen. Man kann es nicht schöner würdigen, als durch die ausführliche Wiedergabe einer Stelle, die alles sagt, was die Haltung dieses Buches ausmacht.

„Jagd hingegen ist Schleichen und Pirschen, ist Schauen und Beobachten, ist Stillstehen und Lauschen, ist leidenschaftliche Freude am Einzeltier und am Alleinsein mit ihm, ist eine große Liebe zum Walde, zum Baum, zur Pflanze, zur Biene und zur Ameise, zum Eichelhäher und zum Dompfaff, zur sinkenden Dunkelheit und zum steigenden Morgen. Jäger ist, wer sein bequemes Leben in der Stadt und die Gemütlichkeit des Hauses opfert, um da draußen in stiller Einsamkeit im Walde zu sein, karges Brot zu essen, auf hartem Lager zu schlafen, mit den Hühnern zu Bett zu gehen und mit dem Morgenwinde aufzustehen. Jagd ist Beruf, Jagd ist Berufung, und dennoch sind viele zum Jäger berufen, aber wenige sind Jäger. Denn ein Gewehr macht noch keinen Jäger, wie ein Hammer noch keinen Schmied macht. Erst die harte Schule des grünen Lebens macht den Jäger. Wild und Wald und Landschaft erziehen ihn sich, und sein frommes, gutes aber rauhes Herz läßt ihn weidgerecht sein. Jäger sollen Männer sein, aber in ihnen soll zugleich das Kind schlummern, das in Andacht vor großem Geschehen und grüner Allmacht in instinktiver Freude zu schweigen weiß. Jäger ist, wer seinem Schöpfer im grünen Dom, selbst ein Geschöpf, am nächsten ist."

Man braucht dem nur noch hinzufügen, daß das Buch auch erzählerisch vortrefflich ist. Eine anfängliche Befürchtung, daß es schwärmerische Naturschilderungen bringen könnte, verliert sich. Denn es zeigt sich bald als sehr handfest und auch humorvoll. Es ist daher für alle Büchereien geeignet, auch schon für Dorfbüchereien. Da es die mecklenburgische Landschaft schildert, werden norddeutsche Leser es bevorzugen, wenngleich seiner Verwendung dadurch keine Grenzen gezogen sind.

Franz Schriewer (Berlin)

Steinhardt, Julius: Steppenvolk. Neudamm: J. Neumann (1925). 2. Aufl. 165 S. Hlwd. RM. 4.—.

Der Verfasser hat viele Jahre hindurch die Tierwelt der afrikanischen Steppe beobachtet. Aus dem Reichtum seiner Erlebnisse gestaltet er nun eine Reihe Tier- und Jagderzählungen, deren geschichtliche und naturgeschichtliche Wahrheit er ausdrücklich betont. Steinhardt hat sich ausgezeichnet in das Triebleben der Tiere hineingefühlt, seine Erzählungen aus ihrem Lebenskampf sind anschaulich geschildert. Das Buch ist auch schon für kleinere Volksbüchereien und für einfache Leser gut zu verwenden.

Heinrich Horstmann (Gleiwitz)

Kapherr, Egon von: Hinnerk Mummel. Eine Hasen- und Menschengeschichte. Berlin: Brunnenverlag (1935). 178 S. Brosch. RM. 3.60; gbd. RM. 4.80.

Daß Egon von Kapherr ein großer Jäger vor dem Herrn gewesen ist und auch ein weidgerechter, der sich vom Schießer durch seine Liebe zum Leben und zur Natur himmelweit unterscheidet, daß er diese Natur und das Leben darin auch zu fassen und zu schildern versteht, dafür ist dieses Buch gültiger Beweis. Menschengeschichte spielt nur so weit mit hinein, als die Zweibeine eben die Feinde alles Jagdbaren sind, mit Ausnahme des Försters, der als ein Heger und Waldhüter erscheint. Im übrigen ist, wenn auch ein Hasenschicksal im Mittelpunkt steht, alles, „was da kreucht und fleucht", beschrieben, dazu der Wald, die Heide, Flur, Moor und Feld, lebendig und erfüllt von der Finderfreude einer begnadeten Beobachtungsgabe. Und die Hasen werden es dem Verfasser selbst nicht verargen, daß er sie bisweilen doch wohl ein bißchen reichlich mit menschlichem Zungenschlag reden und ihren Instinkt immer einmal ein Stückchen in dem ausgenutzten Geleise der Vernunft daherfahren läßt. Daß aber Hinnerks des Hasen Maulart das Mecklenburger oder Pommersche Plattdeutsch ist, schränkt die Verwendungsfähigkeit des Buches wenigstens so lange ein, bis die Großstadtmenschen das Plattdeutsch wieder verstehen lernen werden. Die beigegebenen Bilder, nach Aufnahmen von Hermann Fischer-Braunschweig, sind ein so vorzügliches Anschauungsmaterial, daß sie die notwendigen Einschränkungen wieder ausgleichen. Martin Schaefer (Solingen)

Wasmann, Erich: Die Ameisen, die Termiten und ihre Gäste. Vergleichende Bilder aus dem Seelenleben von Mensch und Tier. Regensburg: G. J. Manz 1934. 148 S. 9 Taf. und 125 Abb. RM. 5.—.

Wasmann war einer der bedeutendsten Ameisenforscher. Das vorliegende Buch ist sozusagen eine Volksausgabe seines großen Werkes: Gesellschaftsleben der Ameisen, erweitert durch die Darstellung der ähnlich lebenden Termiten. In vorbildlicher Weise sind zunächst einmal die Entwicklung der verschiedenen Kasten (Geschlechtstiere, Arbeiter, Soldaten) und die Organisation des ganzen Staates dargestellt. Dann folgen Abschnitte über physiologische und psychische Leistungen der Tiere. Die allgemeine Biologie befaßt sich mit den verschiedenen systematischen Arten, ihrem Nestbau, der speziellen Organisation ihrer Staaten, Kriegführung, Sklavenjagd und -haltung, den Ameisengästen, der Haltung von Haustieren (Blattläuse) und Nutzpflanzen (Pilze) und den mannigfachen und teilweise recht sonderbaren Gewohnheiten dieser Tiere. In der gleichen Weise werden die Termiten behandelt, die einer ganz anderen Ordnung der Insekten angehören und doch zu so auffallend ähnlicher Differenzierung gelangten. Einige Ansichten sind etwas veraltet. Eigenartig und für die heutige Auffassung manchmal schief sind die Vergleiche zwischen den seelischen Leistungen des Menschen bzw. der Ameisen und Termiten. Man darf dabei nicht vergessen, daß Wasmann seinerzeit aktiv in den eigenartigen weltanschaulichen „Kampf" um den Darwinismus eingegriffen hat. Vom heutigen Standpunkt aus betrachtet sind deshalb die betreffenden Ausführungen seines Mitarbeiters H. Schmitz im Vorwort überflüssig. Das Vorwort enthält biographische Angaben. — Sonst ist das Buch mit seinem z. T. ausgezeichneten Bildermaterial eine vorzügliche Bereicherung für alle Volksbüchereien.
Hermann Propach (Müncheberg)

Zedtwitz, Franz Graf: Wunderbare kleine Welt. Berlin: Safari-Verlag 1934. 2. Aufl. 314 S. 64 Tafeln. Lwd. RM. 6.80.

Zedtwitz, Franz Graf: Schwingen über Feld und Flur. Berlin: Safari-Verlag 1934. 285 S. 48 Tafeln. Lwd. RM. 6.80.

Im ersten Buch schildert der Verfasser Leben und Treiben der Insekten, Fische, Lurche, Schlangen, Fledermäuse usw., also von Tieren, die wenig beachtet, aber viel beredet werden. Der zweite Band ist ausschließlich den Vögeln gewidmet. — Ein sehr großes Wissen verbirgt sich hinter der erzählenden Form, die manchmal recht spannend sein kann. Die Einzelschilderungen sind wahrheitsgetreu,

und das Ganze gibt einen guten Eindruck von der großzügigen „Grausamkeit" der Natur. Die Bilder vermitteln trotz der gelegentlich stark übertriebenen Vergrößerung gute Anschauung. — Aber ist es nicht schrecklich anzuhören, daß z. B. die Blattlausmütter „liebesentstammte Eier" ablegen? Solche Schnitzer lassen sich doch vermeiden. Trotzdem wird man die beiden Bücher gerne einstellen.

Hermann Propach (Müncheberg)

Der deutsche Wald. Sein Leben und seine Schönheit. Ein Führer durch die Wälder unserer Heimat. Berlin: Ullstein 1935. 544 S. Lwd. RM. 22.—.

Der deutsche Wald hat in der Geschichte unseres Volkes immer eine große entscheidende Rolle gespielt, ihm galten von alters her Liebe und Verehrung. Heute besinnt man sich wieder stärker auf die Kräfte, die der Wald schenkt, auf seine Natur- und Seelenkräfte. Der neue deutsche Staat pflegt nicht nur den reinen Nutzwald.

Das vorliegende Werk ist eine ausgezeichnete Zusammenstellung von wertvollen Beiträgen zur Geschichte und zum gegenwärtigen Leben des deutschen Waldes, der — das geht einem erst recht auf beim Studieren dieses Werkes — sehr mannigfaltig ist von der Küste bis zum Hochgebirge. Ein prachtvolles Bildmaterial macht schon das Durchblättern des Buches zu einem Genuß für jeden Naturfreund.

Die einzelnen Beiträge sind fachlich zuverlässig und durchweg lebendig dargestellt. Um die Fülle des Inhalts anzudeuten, seien nur einige Kapitel aufgeführt: Aus der Geschichte des Waldes, Menschen, die im Walde leben, Die Säugetiere des deutschen Waldes, Kleintiere, Jäger erzählen, Die Vögel, Der Wald in Zahlen, Ein Volk preist seinen Wald.

Das schöne, vorbildlich ausgestattete Werk sollte vor allem im Lesesaal größerer Büchereien zu finden sein.

Lily Zweck (Berlin)

Fossel, Annemarie: Blumen der Berge. München: Bergverlag R. Rother 1935. 64 S. Lwd. RM. 3.80.

Das Buch ist kein Lehrbuch, sondern ein Bilderwerk, das Natur- und Bergfreunden Anregung und Vertiefung geben will. So wurden die Bilder nicht systematisch, sondern nach den Blütenzeiten des Jahres geordnet. Die botanischen Angaben sind zuverlässig, der Text dabei lebendig und fesselnd. Nicht alle Bergblumen sind aufgenommen. Die Verfasserin sagt im Vorwort, daß sie die bildlich schönsten Darstellungen in erster Linie berücksichtigt habe. Es fehlt daher manches zwar botanisch wichtige, lichtbildnerisch jedoch unscheinbare Bergpflänzchen. Daß die Blumen an ihrem natürlichen Standort aufgenommen sind, bildet einen besonderen Reiz des Buches. Die Aufnahmen sind sehr schön, die technische Wiedergabe einwandfrei. Doch auch bei dem vollkommensten Blumenlichtbild vermißt man die leuchtenden Farben, die gerade den Bergblumen gegeben sind.

Das schöne Schaubuch ist geeignet, Bergwanderer zur Beobachtung anzuleiten. Es fördert damit auch den Schutz der seltenen Bergblumen, die oft nur aus Unkenntnis und Unachtsamkeit zerstört werden.

Da das Buch keine textlichen Schwierigkeiten bietet, kann es schon in kleinen Büchereien eingesetzt werden.

Lily Zweck (Berlin)

Das Jahr der Pflanze — Eine Bilderfolge. Bd 3: Freudiges Reifen. Bd 4: Blumen am Fenster. Berlin, Bern: Verl. d. Gartenschönheit (1935). Je 85 S. Kart. je RM. 1.75.

Diese beiden Bändchen setzen die in Jg. 2, S. 465 der „Bücherei" angezeigte Reihe fort oder schließen sie ab. Die als Aufnahmen wie drucktechnisch (Netzätzung) guten Abbildungen, die jeweils nur von ein paar weniger beschreibenden als einstimmenden Worten Kurt Sieberts begleitet sind, entzücken das Auge des Naturfreundes. Darüber hinaus regen sie an zu genauerer Beobachtung von

Blume, Strauch und Baum, und das letzte Heft auch zu deren geschmackvoller Verwendung als Zimmerschmuck. Die Verwendungsfähigkeit der Bändchen in der Ausleihe ist — leider — beschränkt. Für größere Büchereien. Bruno Sauer (Plauen)

Kosch, Alois: Was blüht denn da? Tabelle zum Bestimmen von über 600 wichtigen Pflanzen nach der Blüte. Stuttgart: Franckh 1936. 18. Aufl. 135 S. Lwd. RM. 2.80.

Kosch, Alois: Was sind ich da? Tabelle zum Bestimmen von Pilzen, Beeren und Wildgemüse. Stuttgart: Franckh 1935. 7. Aufl. 70 S. Lwd. RM. 3.20.

Rascher und müheloser als mit Hilfe aller anderen Bestimmungsbücher kann man nach diesen wirklich praktischen, handlichen Taschenbüchern ein Gewächs bestimmen. Die Pflanzen sind rein äußerlich nach ihrer Blütenfarbe geordnet. Die Buchseiten haben der Blütenfarbe entsprechend farbige Ränder. Das ist eine neue und sehr praktische Einrichtung, denn sofort hat man zunächst die Stelle, wo die Beschreibung der Blume oder des Pilzes im Buche ungefähr stehen muß. Dann ist es nicht mehr schwer, mit Hilfe der Bilder und des Standorts die passende Beschreibung zu finden. Diese befindet sich gegenüber der Bildtafel, und zwar in Tabellenform mit folgenden Spalten: Blütezeit, Blütenform, Inneres, Blattform, Höhe, Merkmale, Namen. Übersichtlich und klar, 2 Verzeichnisse über 600 Pflanzen und 189 Pilze. Beim Pilzverzeichnis ist außerdem neu, daß auch Beeren und Kräuter, für die es bisher überhaupt noch keinen solchen übersichtlichen Führer gab, in derselben leicht auffindbaren Weise beschrieben sind. Leider sind nicht alle Abbildungen farbig. Ein deutsches und lateinisches Namenverzeichnis machen die Bücher, auch für den Fall, daß man vom Namen her auf der Suche ist, vollends brauchbar. Die Bücher gehören in jede Volksbücherei, in die Ausleihe und in das Lesezimmer. Franz Werner (Berlin)

Overbeck, Fritz: Mittelgebirgsflora. Die charakteristischen Bergpflanzen Deutschlands. Mit 188 farb. Abb. auf 33 Taf. u. 13 Fig. i. Text von Hermine Overbeck (u.) Erich Nelson. München: Lehmann (1935). 112 S. Lwd. RM. 7.—.

Das kleine, aber inhaltreiche Werk wendet sich in erster Linie nicht, wie der Titel vermuten lassen könnte, an den Fachgelehrten, sondern an den mehr oder weniger unterrichteten Naturfreund und Wanderer, dem es ein Führer und Ratgeber zum Bestimmen sein will. Diese Absicht erfüllt es durch Wort und Bild ausgezeichnet. Besonderes Lob verdienen, weil gerade von ihnen der praktische Wert eines solchen Buches für den Anfänger sehr abhängt, die hervorragend naturgetreuen und technisch vorzüglich wiedergegebenen farbigen Abbildungen zu fast jeder der aufgenommenen Pflanzen. Die Auswahl beschränkt sich aus Zweckmäßigkeitsgründen nicht auf die Bergpflanzen im eigentlichen Sinne, sondern bringt auch einige Formen, die außer im Gebirge auch in der Ebene siedeln. Der Text gibt im Anschluß an die Tafeln kurze Überblicke über die einzelnen Gattungen und sodann knappe, aber gründliche Einzelbeschreibungen mit Angaben über Standort, Bodenbedingungen, Verbreitung usw. Sehr nützlich sind auch die Erklärungen der botanischen Namen, die Hinweise auf den Schutz, den einzelne Pflanzen überhaupt oder hier und da genießen, und am Schluß die beiden Verzeichnisse der lateinischen und der deutschen Pflanzennamen. Wünschenswert wäre eine stärkere Berücksichtigung der heilkundlichen Verwertung einzelner Kräuter. — Das in Anbetracht des Gebotenen preiswerte Werk ist allen Volks- und Schulbüchereien, namentlich der landschaftlich entsprechenden Gegenden, zur Anschaffung sehr zu empfehlen. Wo größere Werke wie der „Hegi" fehlen, empfiehlt es sich, ein zweites Stück in den Lesesaal zu stellen. Bruno Sauer (Plauen)

Foerster, Karl: Schönheit in Baum und Strauch. Ein Gehölzbilderbuch. Berlin: Verlag der Gartenschönheit (1936). 111 S. RM. 5.—.

Es ist nicht eigentlich das Gehölz des Waldes, sondern des gepflegten Parkes und Gartens, das seine Schönheiten in diesem Buch vor uns entfaltet. In den letzten Jahrzehnten ist zu der verhältnis-

mäßig kleinen Zahl von einheimischen Gehölzarten eine Fülle fremdartiger, abenteuerlicher Baum- und Strauchgestalten aus allen Winkeln und Höhen der weiten Welt zu uns gedrungen, die bei uns wachsen und gedeihen und allmählich mit dem alten Baumbestand unserer Heimat verschmelzen. Auch vom Zwerggehölz, das zwischen groß und klein vermittelt und der Gartengestaltung neue Möglichkeiten gibt, berichtet das Buch. Wir lernen manche unbekannte Schönheit kennen und werden auf kommende Entwicklungsmöglichkeiten der Gehölzwelt hingewiesen.

Die zum Teil farbigen Aufnahmen sind sehr schön und vermitteln eine Vorstellung von dem Reichtum, den uns die Natur in Baum und Strauch schenkt. Das Werk leitet zur Beobachtung an. Besitzer größerer Gärten werden daraus auch manche Anregung zur Anpflanzung schöner Strauch- und Zwerggehölzarten schöpfen. Als gutes Schaubuch für alle Natur- und Gartenfreunde werden größere Büchereien es gern einstellen. Lily Zweck (Berlin)

Saathoff, Johann: Der eigene Garten. Anlage, Bepflanzung und Pflege. Ein Gartenbuch für Jedermann. Berlin: Parey (1936). VIII, 256 S. Mit 169 Abb. Lwd. RM. 4.80.

Salisbury, E. J.: Der lebende Garten. Das Wie und Warum der Gartenpflege. (Aus d. Engl. übers. von Rudolf Rutt.) Stuttgart, Berlin: Deutsche Verl.-Anst. (1936). 243 S. Mit 16 Bildtaf. Lwd. RM. 6.—.

Obgleich an guten Gartenbüchern kein Mangel ist und Saathoff nicht irgendwelche neuen Wege geht, wird sich sein Buch doch durchsetzen. Es vereinigt eine wohltuende sachliche Kürze im Ausdruck mit einer Fülle von Einzelangaben über Pflanzenarten und -sorten, alles sehr übersichtlich gegliedert und durch ausführliche Inhalts- und Sachverzeichnisse (dies in der Wahl der Schlagworte hier und da noch etwas willkürlich) erschlossen. Man merkt, daß der Verfasser nicht nur aus eigenen Erfahrungen schöpft und altbewährtes Wissen bietet, sondern auch den neuesten Stand der Gartenbauforschung berücksichtigt. Die Bilder, in den Text gedruckte Netz- und Strichätzungen, sind befriedigend. Die Anschaffung des Buches ist allen Büchereien zu empfehlen.

Ganz etwas anderes und, soweit ich sehe, etwas durchaus Neues ist das Buch des namhaften englischen Pflanzenkundlers Salisbury. Gleich entfernt von den üblichen, auf das rein Handwerkliche gerichteten Anweisungen wie von den gefühlvollen Betrachtungen gibt es doch dem einen wie dem andern sein Recht, so daß sowohl der Praktiker wie der Naturfreund (und auch der Naturwissenschaftler!) reichen Gewinn daraus zu schöpfen vermögen. Der Verfasser begreift den aus Boden, Luft, Wetter, Kleinlebewelt und Pflanzen bestehenden Garten als eine lebendige Einheit. Gewiß sind die Pflanzen darin für uns der wichtigste Teil, aber gerade ihretwegen müssen wir auch mit ihren Umweltbedingungen völlig vertraut sein. Und so läßt er uns einen Blick tun in das nie ruhende Spiel der Kräfte, den ewigen Kampf ums Dasein, dem die Pflanze Wachstum, Blüte und Frucht verdankt oder Verkümmerung und frühen Tod. Was wir als Vorschrift und Verhaltungsmaßregel kennen, etwa daß wir zu harten Boden lockern müssen, oder warum wir dieser Pflanze nicht zuviel Sonne, jener keinen frischen Dung geben dürfen, aber auch warum sich die Unkräuter so stark ausbreiten, welche Bedeutung dem Duft und der Farbe der Blüte zukommt, wie die Samenbildung vor sich geht usw., das alles erklärt und begründet Salisbury in anregender Weise. Er versteht es dabei ausgezeichnet, auch die oft recht verwickelten physikalischen und chemischen Vorgänge mit einfachen Worten deutlich zu machen. Und wir spüren außer dem tiefgründigen Wissen des Verfassers etwas wie die Liebe des Weidmanns zu seinem Wild, wenn wir lesen: „Nur die Pflanzen sind es wirklich wert, in unseren Gärten gezogen zu werden, denen man ansieht, daß sie sich ihres Lebens dort freuen." Da auch die Übersetzung anspricht, so sei die Anschaffung des sachlich wie menschlich reifen und schönen, auch vorzüglich ausgestatteten Buches wärmstens empfohlen. Für kleinste Verhältnisse und ungeübte Leser kommt es indessen nicht in Betracht. Bruno Sauer (Plauen)

Isemann, Bernd: Mein Garten. Ein Buch der Lebensfreude und der Naturliebe. Köln: H. Schaffstein (1927). 205 S. Lwd. RM. 4.20.

Der Inhalt des Buches ist mit wenigen Worten erzählt. Durch besondere Umstände hat der Verfasser, ein nicht eben begüterter stadtmüder Schriftsteller, für wenig Geld einen großen, parkartigen Garten mit Wohnhaus auf dem Lande erwerben können. Er berichtet nun in liebevoller Kleinmalerei, wie er mit seiner Frau und seinem kleinen Jungen sich darin einrichtet, insonderheit durch emsigfrohe Gartenarbeit äußerlich wie innerlich, wirtschaftlich wie seelisch sich den Grund und Boden aneignet und mit ihm verwächst. Diese Entwicklung vollzieht sich in fast gänzlicher Abgeschlossenheit von der Außenwelt (die nur durch Schicksale nächster Nachbarn hineinspielt), gewissermaßen zeitlos im Hinblick auf das allgemeine Geschehen, aber eng verflochten dem wechselvollen, mit offenen Sinnen und Herzen erlebten Reigen der Jahreszeiten. Das Buch, bereits vor acht Jahren erschienen, ist mit seinem Lobpreis der Natur, der Gartenarbeit, des Familienlebens, des dichterischen Schaffens aus stiller Besinnung, überhaupt des Einfachen und Gesunden ein aufbauender Einspruch gegen die Unstäte und Wurzellosigkeit und das überfeinerte Schrifttum seiner Zeit. Als solches verdient es heute die Beachtung, die ihm damals in weiteren Kreisen wohl vorenthalten blieb. Aber es ist letztlich nicht ein Buch aus der Natur, sondern über sie, ein idyllisches Buch für gebildete Städter. Künstlerisch befriedigt es nicht ganz, weil der Verfasser sich von der Freude am Schildern und Erzählen oft zu sehr ins Einzelne hat verlocken lassen (zahlreiche entbehrliche Gespräche in gerader Rede!) und die Darstellung nicht aus der Zufälligkeit des Persönlichen herausgehoben hat. — Für mittlere und größere Büchereien zur Ausgabe an gemütvolle Leser. Bruno Sauer (Plauen)

Schoenichen, Walther: Urdeutschland. Deutschlands Naturschutzgebiete in Wort und Bild. Neudamm: J. Neumann 1935. Band I. 319 S., 11 Farbtafeln, 96 Schwarztafeln und 287 Textabbildungen. In 12 Lieferungen zu je RM. 2.—, Gesamtpreis ungebunden RM. 24.—.

Vor über 30 Jahren begann in Deutschland die Arbeit der Naturschutzbewegung. Über ihre Ziele und Erfolge hörte man nur in Fachkreisen oder gelegentlich aus der Tagespresse. Nun gibt der Führer der Bewegung selbst einen umfassenden Bericht. — Im vorliegenden 1. Band werden die erdgeschichtlichen (geologischen) Naturschutzgebiete geschildert, die uns Zeugnisse der Vergangenheit unseres Landes sind. Daneben finden sich überall Hinweise auf ähnliche Schutzgebiete fremder Staaten. Die Art der Darstellung ist fast die wissenschaftlicher Monographien, dabei keineswegs trocken und weltfremd. Jeder interessierte Laie bringt die Kenntnisse mit, die die Voraussetzung zum Lesen dieses Werkes sind. Bemerkenswert ist ferner, daß auch die Fachausdrücke in sehr guter Verdeutschung angewendet werden. Das Bildermaterial ist ausgezeichnet. — Jede größere Bücherei würde mit der Einstellung des vorzüglichen Werkes die Naturschutzbewegung fördern.

Hermann Propach (Müncheberg/Mark)

Empfohlene Bücher verschiedener Sachgebiete

Busch, Wilhelm: Ist mir mein Leben geträumet? Briefe eines Einsiedlers, ges. u. hrsg. von Otto Nöldeke. Leipzig: Weise (1935). 237 S. Lwd. RM. 6.80.

Aus rund 600 Briefen, Postkarten, Glückwunschgedichten u. ä. hat Otto Nöldeke, der bekannte Neffe und Lebensschilderer Buschs, über 300 der wesentlichsten ausgewählt und mit kurzen, auf das Notwendigste beschränkten Anmerkungen in dem vorliegenden Buche herausgegeben. Wenn auch ein Teil davon schon aus anderen Veröffentlichungen bekannt ist, so verdient diese Sammlung doch allen Dank. Eröffnet sie doch einen weiteren und tieferen Blick in den Menschen Busch, der so gar nichts gemein hat mit dem Bilde des Spaßmachers, das die meisten sich von ihm gemacht haben,

und auch auf den Künstler wirft sie helles Licht. Busch war kein eifriger oder gar genießerischer Briefschreiber, wie er selbst in „Von mir über mich" gesteht, und gar von dem, was ihn zumindest bewegte, in zierlichen Worten zu plaudern, war ihm als echtem Niedersachsen zuwider. Um so beglückender spüren wir bei dieser Zurückhaltung die Güte seines Herzens, die besondere Liebe zu Kindern und Tieren, wie überhaupt zur Natur, die Abgeklärtheit seiner nachhaltig von Schopenhauer beeinflußten Weltanschauung, die Lauterkeit seines Wesens, wo er aus sich herausgeht und in Wort und Zeichnung, im Ernst oder in kräftigem Humor oder auch in feiner Selbstironie sich offenherzig mitteilt. Fast sieben Jahrzehnte spiegeln sich in diesen Selbstzeugnissen, Mitteilungen und Gelegenheitsgedichten an Verwandte, Freunde, Verleger, Bekannte und Fremde, und es ist aufschlußreich zu sehen, einmal, wie sehr sich der spätere „Einsiedler von Wiedensahl" zeit seines Lebens gleich geblieben ist, und zum andern, wie wenig äußere Geschehnisse darin einen Niederschlag gefunden haben. Was das Lesen des Buches besonders anziehend macht, ist die reiche und reizvolle Ausstattung mit den Bildnissen der Briefempfänger, unbekannten Zeichnungen und Nachbildungen von Handschriften Buschs. Schon mittlere Büchereien sollten das Buch für vorgeschrittene Leser bereithalten.

Bruno Sauer (Plauen)

Bischoff, Friedrich: Schlesischer Psalter. Ein Dank- und Lobgesang mit einem Epilog: Werkstatt zwischen Himmel und Erde. Mit 2 Holzschnitten v. Bodo Zimmermann. Berlin: Propyläen-Verl. 1936. 106 S. Gbd. RM. 2.60.

Gern nimmt man dies Bändchen zur Hand. Nicht nur, weil uns Bischoff noch durch seinen Heimatroman „Die goldenen Schlösser" in guter Erinnerung ist, sondern auch wegen des ansprechenden, geschmackvollen Äußeren. — Ein Dank und Lobgesang ist dieser Psalter, ein Dank und Lob der Heimat, des Schlesierlandes. Bischoff führt uns durch seine schöne Heimat, steigt mit uns in die Schächte des Waldenburger Landes hinab, läßt uns die Stürme am Annaberg erleben und erzählt vom leidensvollen, kampfreichen Leben seiner großen Vorfahren: Martin Opitz, Andreas Gryphius, Angelus Silesius, Friedrich von Logau. Mit einer unverdorbenen und reinen Sprache spricht Bischoff, urdeutsch, oft volksliedhaft einfach. Das Bändchen wird in jeder schlesischen Bücherei dankbare Leser finden, die Anschaffung ist aber auch für jede andere Volksbücherei sehr zu empfehlen.

Martha Fenner (Berlin)

Roß, Colin: Amerikas Schicksalsstunde. Die Vereinigten Staaten zwischen Demokratie und Diktatur. Leipzig: Brockhaus 1935. 315 S. Mit 74 Abb. u. 1 Kt. Brosch. RM. 4.85; Lwd. RM. 6.—.

Der Titel des Buches zeigt schon an, daß dieser neueste „Colin Roß" in besonderem Maße ein politisches Buch ist. Ohne daß die bekannte Darstellungsweise sich geändert hätte, sind hier doch stärker noch als im Kanadabuch alle Bilder, die der Verfasser an unserm inneren Auge vorbeiziehen läßt, unter einem einheitlichen politischen Gesichtswinkel gesehen. So ist die Frage, die zu beantworten Roß sich hier als Aufgabe gestellt hat, nicht so sehr: Wie ist Amerika? sondern vielmehr: Was wird aus Amerika? Wozu freilich die gründlichste Kenntnis des Seienden die unbedingte Voraussetzung ist. Roß sieht Amerika, womit hier immer nur die Vereinigten Staaten gemeint sind, inmitten einer gewaltigen, den nationalen Revolutionen der Gegenwart verwandten Umwälzung, die allerdings im Lande selbst geflissentlich übersehen werde. Noch steht die Beseitigung der tiefgreifenden Wirtschaftskrise im Vordergrunde, aber mit und nach der notwendigen Änderung der Wirtschaftsform verlangt auch das politische Leben immer gebieterischer nach einer Neugestaltung. Als ausschlaggebend für die Zukunft der Vereinigten Staaten, ja vielleicht des ganzen Erdteils Nordamerika aber hält Roß ein Drittes: die Schaffung eines zugleich grundlegenden und zündenden Leitgedankens, nachdem die alte, einst so zugkräftige Idee „Amerika als Begriff der Menschlichkeit, des Fortschritts und der Freiheit schlechthin" gänzlich abgewirtschaftet hat, ohne das Völkergemisch zu einer einheitlichen Nation einzuschmelzen. Diesen neuen Gedanken sieht der Verfasser in Richtung

einer völligen Umkehr der bisherigen Amerikanisierungspolitik, die statt die einzelnen fremden Volkstümer zugunsten des Angelsächsischen zu unterdrücken, sie werde anerkennen und fördern müssen, um aus dem auf die Dauer nicht tragfähigen Reich der „Vereinigten Staaten" das organisch gegliederte der „Vereinigten Völker" machen.

Roß versteht es ausgezeichnet, uns diese tiefgehende Wandlung, die sich heute in Amerika, den Amerikanern selbst meist noch unbewußt, zu vollziehen beginnt, überzeugend nahezubringen. Er gibt keine blassen Gedankengänge, sondern läßt wiederum immer seine sicheren Beobachtungen, Erfahrungen, Erlebnisse in allen Teilen des Reiches sprechen, die Unterschiede der einzelnen Staaten, Landschaften, Wirtschaftsgebiete, Rassen, Völker und ihre wechselseitigen, mannigfach sich ändernden Beziehungen in gleicher Weise heraushebend wie das in sich oft so widerspruchsvolle und deshalb dem Europäer unverständliche Gemeinamerikanische. Auch dies politische Buch ist ein Reisebuch wie die früheren und als solches oft nur andeutend, wo man, angeregt, gern Weiteres erführe. Übrigens kündet der Verfasser über das Deutschtum in den Vereinigten Staaten, das nur hier und da berührt wird, ein besonderes Werk an, das wir mit Spannung erwarten dürfen. Das vorliegende aber ist allen Büchereien zu empfehlen. Bruno Sauer (Plauen)

Friehe, Albert: Was muß der Nationalsozialist von der Vererbung wissen? Die Grundlagen der Vererbung und ihre Bedeutung für Mensch, Volk und Staat. Frankfurt/M.: M. Diesterweg. 4. verb. und erw. Aufl. 1936. 80 S. RM. 1.—.

Das Schrifttum „Erblehre" besteht aus zwei Gruppen: das der wissenschaftlichen Forschung und das der propagandistischen Schulung.

Von der ersteren kommt für Volksbüchereien in erster Linie die „Menschliche Erblehre und Rassenhygiene" von Baur-Fischer-Lenz in Betracht: Bd. 1: Menschliche Erblehre (4. Aufl. 1936), Bd. 2: Menschliche Auslese und Rassenhygiene (Eugenik) (4. Aufl. 1933). Von der letzteren seien — abgestuft nach ihrer Allgemeinverständlichkeit — als Grundstock genannt: Graf, Vererbungslehre, Rassenkunde und Erbgesundheitspflege (3. Aufl. 1935), Siemens, Vererbungslehre, Rassenhygiene und Bevölkerungspolitik (7. Aufl. 1934), B. K. Schulz, Erbkunde, Rassenkunde, Rassenpflege (1934) und der vorliegende Friehe.

Was dieses Buch von Friehe kennzeichnet, ist seine wirkliche Volkstümlichkeit. Sie unterbieten zu wollen, hieße die „Naturgrenzen geistiger Bildung" (Hartnacke, 1930) verkennen.

Verf., Fachbearbeiter im Amt für Agrarpolitik und Mitarbeiter des Rassenpolitischen Amtes der NSDAP., hat einige Kleinigkeiten, die in den ersten Auflagen methodisch als unwissenschaftlich beanstandet werden konnten, in der vorliegenden Ausgabe beseitigt.

Der Hauptwert des Buches besteht darin, daß Verf. die Erblehre in meisterhafter Weise sachlich einwandfrei und im besten Sinne volkstümlich dargestellt hat.

Der Stoff ist in 7 Abschnitte geteilt und nach (60) Schlagworten mit halb- oder ganzseitigem Text untergeteilt, so daß sich derjenige Leser, der das Buch nicht zusammenhängend lesen will oder kann, rasch zu unterrichten vermag.

Beispiel: Die Zellen als Bausteine des Lebens (S. 11—20). Die Zelle. Bedeutung des Zellkerns (S. 12f.). Erbkörperchen (S. 13f.). Erbkörperchen-Zahl (S. 15). Erbkörperchenpaare (S. 15). Verkopplung von Paaren (S. 16). Ei- und Samenreifung (S. 16). Vom Wesen der Eizelle (S. 18). Vom Wesen der Samenzelle (S. 19).

Eine Fülle sorgfältig ausgesuchter Zahlen (Statistiken), 30 vorzügliche Abb., ein kleines Schrifttumsverzeichnis, dessen Angaben z. T. bereits im Text an den betr. Stellen in Fußnoten genannt werden, bereichern die Schrift, die als beste, volkstümliche Darstellung der Erblehre bezeichnet werden darf. Es sei darauf hingewiesen, daß unter der Überschrift „Was muß die deutsche Jugend von der Vererbung wissen?" (1935) auch eine Volks- und Schulausgabe des vorliegenden Buches erschienen ist. Beide Bücher dürfen in keiner Volksbücherei fehlen.

Eine Randbemerkung: In dem Literaturverzeichnis sollte der Siemens (s. o.) nicht fehlen, und ein vollständiges Verzeichnis der auf S. 12 genannten Schriftenreihen des Reichsausschusses für Volksgesundheitsdienst und des Rassepolitischen Amtes würde sich deshalb empfehlen, da Überschrift und Preis sicherlich manchen Leser werben würden. Johs. Harms (Kiel)

Kügelgen-Berg, Die Mangelkrankheiten. (Avitaminosen.) 2., umgearb. u. vervollständ. Aufl. Stuttgart, Leipzig: Hippokrates-Verlag 1934. 110 S. Kart. RM. 3.50; Lwd. RM. 4.50.

Das Buch ist für solche bestimmt, die sich eingehend mit der Vitaminlehre beschäftigen möchten. Es ist ein Niederschlag der gemeinsamen Arbeit des 1926 verstorbenen praktischen Arztes Dr. v. Kügelgen und des Chemikers Ragnar Berg. Die Ausführungen haben trotz wissenschaftlicher Gründlichkeit nicht den Charakter einer trockenen, nur den Fachwissenschaftler interessierenden Abhandlung. Geradezu spannend liest sich, was Dr. v. Kügelgen im Zusammenhang mit der Vitaminfrage von Erfolgen und Mißerfolgen in seiner ärztlichen Praxis berichtet.

Das Buch bringt einleitend einen ganz kurzen, sehr klaren Überblick über die wichtigsten Ernährungsvorgänge. Dann wird eingehend über den jetzigen Stand der Kenntnisse von den chemischen Eigenschaften der Vitamine berichtet. Den breitesten Raum nimmt die Schilderung der Mangelkrankheiten und der Gesundheitsstörungen ein, zu deren Entstehung der Mangel an Vitaminen in der Nahrung beiträgt. Zum Schluß folgt eine kurze Zusammenfassung der Ernährungsregeln, die zu beachten sind, wenn man sich vor derartigen Schädigungen der Gesundheit schützen will.

Das Buch ist das Beste, was mir bisher an gemeinverständlich geschriebenen Darstellungen der Vitaminfrage in die Hände gekommen ist. Hedwig Bachmann (Droysig)

Schöpke, Karl H.: Der Ruf der Erde. Deutsche Siedlung in Vergangenheit und Gegenwart. Leipzig, Berlin: B. G. Teubner 1935. VI, 170 S. Mit 28 Abb. Kart. RM. 2.80.

Im ersten Abschnitt schildert der Verfasser eindringlich die Bodenentfremdung des deutschen Volkes im liberalen Zeitalter. Die Verstädterung und die unorganische Industrialisierung führten zu einem falschen Volksaufbau und verschmälerten die Ernährungsbasis des deutschen Volkes so sehr, daß wir vom Weltmarkt abhängig wurden. Die Folgen: ein verlorener Krieg, ein wirtschaftlicher Zusammenbruch. Die Bodenentfremdung führte auch zu seelischer Not und bedrohte uns durch den Geburtenrückgang mit dem Volkstod und rassischer Entartung.

Heute ist die Gefahr gebannt, die deutsche Bodenverbundenheit wird wieder hergestellt. Im zweiten Abschnitt entwickelt Schöpke ein Bild von diesem großen Siedlungswerk, das zu einem gesunden, organischen Volksaufbau führen wird.

In eindrucksvollen Darlegungen schildert der Verfasser das Wiedererwachen des deutschen Bauerntums, das Urbarmachen neuen Bodens durch den Arbeitsdienst, die Landgewinnung an der Nordsee, die Fruchtbarmachung alten Kulturbodens. Der Autor verliert sich niemals in Utopien, sondern bleibt auf dem Boden der gegebenen Tatsachen, besonders dann, wenn er über folgende Themen spricht: Der Vorrat an Siedlungsland in Deutschland, der Ab- und Umbau der Großstädte, die Werkumlagerung und nebenberufliche Landsiedlung, die Grenzen der Siedlung gegenüber dem Naturschutzraum. Die Ausführungen Schöpkes sind bei aller Gründlichkeit lebendig, anschaulich und leicht zugänglich. Sehr eindringliche Zeichnungen erhöhen den Wert des Buches, das gut geeignet ist, den Willen zu stärken, alles zu tun, um dem nationalsozialistischen Siedlungswerk zum letzten entscheidenden Sieg zu verhelfen. Die Arbeit kann allen Büchereien zur Einstellung empfohlen werden.

Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

„Die kleine Bücherei". Band 63—66. München: Langen/Müller 1936. Pp. je RM. —.80.

Vier neue Bändchen sind erschienen, die auch für die Volksbüchereiarbeit eingesetzt werden können. Besonders eindrucksvoll sind die drei Erzählungen von Elsa Bernewitz: Die Entrückten, die von der Herrschaft der Bolschewiken im Baltikum, vom tapferen Sterben deutscher Menschen erzählen. Trotz aller Qual und alles Grauens haben die Geschichten etwas Tröstliches und Starkes, weil im äußeren Untergang edles Menschentum dennoch siegt.

Bunt und leicht sind die sieben Geschichten von Paul Ernst: Heitere Welt, Anekdoten von Schelmen, Spitzbuben und Komödianten.

Josef Hofmillers „Bayernbüchlein" erzählt vom Bayernland und seinen Menschen. Es ist nicht systematisch und lehrhaft, sondern es hebt das Stammeseigentümliche an charakteristischen Beispielen hervor. Eine geschickte, lebendige Darstellung, die leicht verstanden wird.

Von Schuld und Sühne berichtet die Novelle Eduard Lachmann: Der Blutbaum. In dieser Geschichte aus einem bayerischen Dorf siegt zum Schluß eine höhere Gerechtigkeit über formale Rechtsgründe.

Lily Zweck (Berlin)

Kürenberg, Joachim von: Menzel. Die kleine Exzellenz. Mit 28 Abb. u. 3 Fakf. v. A. v. Menzel. Berlin: W. Krüger 1935. 281 S. Gbd. RM. 6.80.

Das Werk des Malers und Zeichners Adolf von Menzel ist in jeder Richtung und mit sehr viel kunsthistorischem Aufwand erforscht und dargestellt worden. Die Wertung seines künstlerischen Werkes ist dabei keineswegs eindeutig gewesen. Es hat um die Bedeutung Menzels eine Art von Richtungsstreit gegeben, wobei der junge Menzel gegen den alten ausgespielt wurde, indem man ihn abwechselnd den größten Zeichner und Maler seiner Zeit genannt hat oder einen bloß handwerkerlichen Zeichner, ausgezeichnet nur durch einen immensen Fleiß, und wobei er mit den widersprechendsten Etiketten, Prädikaten und Abhängigkeiten behangen worden ist. Unabhängig von diesen akademischen Erörterungen, die trotz allem Hin und Her der Meinungen zu einigen guten und gerecht würdigenden Darstellungen geführt haben, hat sich Menzel selbst mit seinen Illustrationen zu der Kuglerschen Geschichte Friedrichs des Großen und anderen Arbeiten zum friderizianischen Zeitalter wie kaum ein anderer Künstler in das Herz des deutschen Volkes hineingezeichnet. Mit den Augen Menzels hat das deutsche Volk eine der größten Epochen und die größte Gestalt der preußischen Geschichte sehen gelernt.

Auffallend ist nun, wie wenig in den zahlreichen Arbeiten über Menzel seine menschliche Persönlichkeit erfaßt und dargestellt worden ist. Diesem Mangel will Kürenberg mit seinem neuen Menzel-Buch abhelfen. Es ging ihm dabei nicht um eine exakte Biographie, sondern er versucht in 60 lose aneinandergereihten Kapiteln (bei 280 Seiten Text), ein Bild des Menschen Adolf von Menzel zu zeichnen. Er erzählt anekdotenhafte Wichtigkeiten und Unwichtigkeiten, Familien-, Verwandten- und Freundesgeschichten, er plaudert über die Beziehung Menzels zum Hof, zur preußischen Akademie der Wissenschaften, zu „Kollegen" und über allerlei Zeitereignisse aus der Perspektive des Malers. Das alles ist lose an den Lebenslauf Menzels gebunden und ohne feste Systematik erzählt. Muß auf diese Weise auch vieles unberücksichtigt bleiben — das Buch ist ebensosehr ein Stück Kulturgeschichte Berlins wie Menzel-Biographie —, so gewinnt der Leser doch im ganzen ein abgerundetes und freundliches Bild von einem der volkstümlichsten deutschen Künstler. Er gewinnt darüber hinaus die Erkenntnis eines starken, willensmäßig gebundenen Charakters, der in diesem „grandiosen kleinen Knopp", wie Fontane ihn nannte, steckte und der durch nichts besser bezeichnet werden kann als durch seinen eigenen Leibspruch: „Zwinge dich, was du kannst."

Das Buch ist auch kleineren Büchereien schon zur Anschaffung zu empfehlen.

Josef Witsch (Jena)

Liek, Erwin: Am Kamin. Aus der Sandgrube und andere Erinnerungen. Ill. München: J. F. Lehmann (1935). 128 S. Brosch. RM. 2.50; geb. RM. 3.50.

Wer in den vergangenen Jahren die Bücher des Arztes Erwin Liek kennenlernte, die sich nicht nur an den Fachmann wenden, sondern auch ein breiteres Laienpublikum angehen und in unseren Büchereien Aufnahme fanden („Der Arzt und seine Sendung" und „Das Wunder in der Heilkunde"), mußte hinter ihnen eine ganz ausgesprochene Persönlichkeit von besonderen menschlichen, fachlichen und schriftstellerischen Eigenschaften spüren. Von diesem Menschen Liek geben die kleinen Erzählungen und Plaudereien Zeugnis, die er gelegentlich niederschrieb, um sie künftig für seinen Freund und Verleger, den inzwischen gleichfalls verstorbenen J. F. Lehmann, zu einer Buchausgabe zusammenzufassen, und die nach seinem frühen Tode im Jahre 1934 nunmehr von seiner Gattin der Öffentlichkeit übergeben werden. Liek plaudert mit feinem Humor von seinem Heim in Danzig und in Berlin, von dem Garten und den Tieren, die ihn umgaben, er berichtet Episoden von seinen Reisen, die ihn in alle Welt führten, setzt sich mit dem ihm persönlich bekannten Axel Munthe auseinander u. a. m. Die Nachrufe dreier guter Freunde und Fachgenossen, die dem Bändchen beigegeben sind, vervollständigen das Bild dieses Vorkämpfers für ein ideales Arzttum, der durch seine Bücher mitgeholfen hat, eine Wende im ärztlichen Denken heraufzuführen.

In unseren Büchereien einzustellen als Ergänzung zu den genannten Werken Lieks.

Josef Peters (Düsseldorf)

Retzlaff, Erich: Deutsche Trachten. Königstein i. Ts.: K. R. Langewiesche 1936. 112 S. Mit 107 Abb. Kart. RM. 2.40.

Echte Volkstrachten sind nur möglich in einer natürlichen Gemeinschaft, „bei welcher inneres Erleben und Ausdrucksform einander fordern und die das Erbe einer langen Ahnenreihe ist". Es gibt in Deutschland nur wenige Gebiete, in denen die Tracht noch Bestandteil des gegenwärtigen Lebens ist.

Der Herausgeber ist der Meinung, daß bei der Wiedererstarkung bäuerlichen Selbstbewußtseins und der allgemeinen Besinnung auf die Volkstumswerte Kräfte geweckt und gefördert werden können, die in Zukunft vorhandene Trachten erhalten oder gar neue gestalten können. Trachtenfeste in der Stadt vermitteln dem Städter leicht eine falsche Vorstellung vom Wesen der bäuerlichen Tracht, entwürdigen die Tracht zum Schaustück. Trachtenschöpferische Kraft kann nur in der Dorfgemeinschaft entwickelt werden.

Die oben angedeutete Einstellung des Herausgebers, die Ehrfurcht gegenüber der echten Volkstracht, hat der Bildauswahl die Richtung gegeben. Die Würde und Schönheit der Tracht wird an charakteristischen Beispielen gezeigt, stammestümliche Besonderheiten und Wesenszüge kommen zum Ausdruck. Auf Vollständigkeit der Sammlung wurde verzichtet. Vor allem sind solche Trachten weggelassen, die als Verfallserscheinungen anzusehen sind.

Alle Bilder entstammen der lebendigen Wirklichkeit, nicht dem Museum.

Dieses schöne Schaubuch kann allen Büchereien warm empfohlen werden. Lily Zweck (Berlin)

Eine gute Ergänzung bildet das Büchlein:

Kinder in Tracht. Königstein i. Ts.: Verlag Der Eiserne Hammer o. J. 48 S. RM. 1.20

das besonders reizvolle Aufnahmen enthält. Es sind keine gestellten Bilder, sondern Ausschnitte aus dem Leben, auch sehr hübsche Landschaftsaufnahmen. Lily Zweck (Berlin)

Deutsches Volk. Herausgegeben von A. Hillen Ziegfeld. Berlin: Edwin Runge 1936. Kart. RM. 3.40, Lwd. RM. 4.50.

Band 14: Walther Franz: Wir Preußen! 175 S.

Der Ostpreußenband ist von besonderem Interesse, weil wir hier die Bildung eines Volkstums im Lichte der Geschichte sich vollziehen sehen. Darum geht die klar aufgebaute Schilderung mit Recht

von dem Kolonisationsvorgang aus. Es ist ein ganz buntes Gemisch, das so entsteht: aus Preußen, Niederdeutschen, Hochdeutschen, Masuren und Litauern. Nicht weniger als 10 Dialekte gibt es, alle Rassen Europas sind vertreten, vornehmlich Nordisch und Ostbaltisch. Bunt wie die Sprache ist auch das Brauchtum. In Masuren hat sich die Volkskunst primitiver Art mit besonderer Farbenfreudigkeit erhalten. So ist das Problem Ostpreußens dieses bunte Gemisch, woraus eine Einheit wurde und wird. Auf die Grundlage des Blutes wirken die Landschaft, das Klima und die Wirtschaft, was überzeugend dargestellt wird. Diese Wechselwirkung von Rasse und Umwelt gibt dem Ostpreußen das Verstandeshelle wie das Gefühlsdunkle, neben der starken Diesseitsbejahung und Sinnenfreude den Aufschwung ins Metaphysische, ja Mystische. Was Volkwerdung heißt, wird einem an Ostpreußen so recht ersichtlich, dessen Land und Leute hier einen Schilderer von tiefer Heimatliebe gefunden haben, und einen weitblickenden Kenner, der ohne Überheblichkeit die große geistige und politische Leistung des Ostlandes für das Reich nachzuweisen versteht. Wer Ostpreußen noch nicht kannte, wird es nach dem Lesen dieses Buches schätzen, wer es schätzte, wird es lieben.

Franz Schriewer (Berlin)

Retzlaff, Hans: Volksleben im Schwarzwald. Textliche Einführung von Wilhelm Fladt. Berlin und Leipzig: Deutsches Verlagshaus Bong & Co. 1935. 136 S. mit 141 schwarzen und bunten Bildern. Kart. RM. 5.80; Lwd. RM. 6.80.

Der Band erscheint in einer sehr begrüßenswerten Serie „Bilderwerke zur deutschen Volkskunde", für deren Herausgabe die Deutsche Volkskunst-Kommission zeichnet. — Im Schwarzwald haben sich Sitten und Bräuche und Trachten von Väterzeiten her gut erhalten. Heinrich Hansjakob, der temperamentvolle Kämpfer um eigene Art, hat das Verdienst, die Verstädterung unserer Schwarzwaldtäler unterbunden zu haben. Vor einem Menschenalter begann er den Kampf um die Erhaltung der Volkstrachten, der heute mit Erfolg fortgesetzt wird. Werke wie vorstehendes sind eine wertvolle Hilfe bei der Werbung für den Volkstumsgedanken. Die beiden Schöpfer haben das Verdienst, in Wort und Bild eine lebendige und gründliche Einführung in das Leben unserer Wälderbueren zu geben. Berg und Wald, Hof und Feld und die Menschen bei der Arbeit und am Feiertag sind als Einheit gesehen und dargestellt. Alles Gestellte und Süßliche ist vermieden. Außer den alten, mit französischem Text erschienenen bunten Trachtenwerken über den Schwarzwald, die nur in großen Büchereien und Archiven zugänglich sind, war nichts mehr vorhanden. So füllt das Buch auch hier eine fühlbare Lücke.

Philipp Harden-Rauch (Freiburg i. B.)

Bossi-Fedrigotti, Anton Graf: Tirol bleibt Tirol. Der tausendjährige Befreiungskampf eines Volkes. Geschichtliche Bilder. München: F. Bruckmann 1935. 274 S., dazu 16 Bildseiten. Lwd. RM. 4.80.

Die Geschichte Tirols ist nicht nur der Behauptungskampf eines freiheitsliebenden Volkes um seine alten Rechte, sondern vor allem auch stete Abwehr gegen den Druck aus dem welschen Süden. Das Schicksal dieses deutschen Volksteiles, die Ereignisse von der Besiedlung des Landes bis zum bitteren Ende von 1919 stehen immer wieder unter dem Zeichen des Grenzkampfes. Bischof Altwin, die Grafen von Tirol, Margareta Maultasch, Herzog Friedel, Kaiser Max und Wilhelm Biener, der Kanzler von Tirol, werden dem Leser vertraut gemacht. Besonders eingehend ersteht dann die große Zeit Tirols: der Freiheitskampf von 1809. Jetzt steigert sich die Schilderungskraft des Buches zu einer ebenso eindringlichen wie hinreißenden Geschichtsschreibung. Schon um dieser Kapitel willen, die eine Verdichtung und Ergänzung zu Rainalters Hofer-Roman („Der Sandwirt") abgeben, verdient es einen Platz in unseren Bibliotheken. Hier und am Schicksal im Weltkrieg wird Leistung und Tragik des Tiroler Stammes besonders sichtbar.

Das in der Darstellung klar und sicher gearbeitete Werk ist das Volksbuch von der Geschichte unserer Südmark, das wir heute brauchen.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Cranach-Sichart, Eberhard von: Johann Sebastian Bach. Eine Einführung in sein Leben und seine Musik. Königstein i. T. und Leipzig: Langewiesche 1935. 48 S. Mit 16 Bild. Kart. RM. —.90. (Der eiserne Hammer).

In diesem Büchlein gibt der Verfasser den biographischen Tatsachen nur einen kürzeren Raum, um in dem größeren zweiten Teil auf das Schaffen Bachs einzugehen. Jedoch erstreckt sich die Würdigung gemäß dem von vornherein festgelegten Rahmen mehr auf die musikalische Form der Bachschen Werke, ihre historische Entwicklung und Erklärung, was im übrigen für den Laien recht lehrreich und interessant ist. Das Wesen der Kunst Bachs, des als der größte aller Zeiten herausgestellten Musikers, dem es gelungen ist, den tiefsten Inhalt in die vollendete Form zu kleiden, kann nur kurz im allgemeinen behandelt werden. Jedoch hat der Verfasser auch versucht, eine Würdigung einzelner großer Werke zu geben. Ich möchte dahingestellt sein lassen, wie weit die Auffassung über andere große Musiker, zu denen Bach in Beziehung gesetzt wird, der allgemeinen Auffassung entspricht.

Der Stil ist nicht immer ganz klar und gut. Das Büchlein kommt vielleicht für kleinere Büchereien in Frage, für die die Einstellung einer großen Bachbiographie nicht lohnt, für größere Büchereien, soweit sie Wert darauf legen, kleinere einführende Schriften neben den ausführlichen Biographien einzustellen. Irmgard Hamster (Cottbus)

Hetsch, Rolf: Das ewig Göttliche. Vom Geist und Glauben deutscher Kunst des Mittelalters. Dresden: W. Jeß Verlag 1935. 29 S., 36 Tafeln in Lichtdruck. Gbd. RM. 6.50.

An Hand reichen Materials werden wir durch die deutsche Kunst des Mittelalters bis an letzte Tiefen ihres Ursprungs und ständig neuen Seins geführt: An die Vermählung der Religion des Christentums mit deutschem Wesen, mit deutscher Innigkeit der Seele wie deutscher Strenge der Form. In langem Ringen wird immer reiner, „evangelischer" der Inhalt, wird immer freier vom Fremden die Form, bis schließlich „das ewig Göttliche", wie es inhaltlich im Christentum geschaut wurde, seine erhaben deutsche Formvollendung findet bei Veit Stoß, Grünewald, Dürer. Dies Werk von Rolf Hetsch ist ein wesentlicher Beitrag zur Frage, ob man das im Laufe der Jahrhunderte geschichtlich Gewordene einfach abstoßen kann, ohne damit zugleich das Erbe des Ringens, Suchens und schließlich doch auch des Findens der Ahnen zu vertun. — Zum Verständnis des Werkes gehört einige Kunstkenntnis, und auch die Sprache setzt viel voraus, vor allem ihrer zahlreichen Fremdwörter wegen, die durch den Inhalt bedingt wohl nicht zu umgehen waren. Trotz dieser Einschränkungen sollte das Werk von größeren Büchereien eingestellt werden. Reinhold Thyssen (Bremen-Wasserhorst)

Kuhnert, A. Artur: Das Riesengebirge. Kleine Chronik einer Landschaft. Dresden: W. Jeß 1935. 109 S. Lwd. RM. 5.—.

Mit der Entstehung des Gebirges und der Geschichte der Besiedlung beginnt die Chronik. Dann schildert sie in vier Abschnitten: Frühling, Sommer, Herbst und Winter — das Leben der Landschaft und ihrer Menschen im Jahreslauf. Charakteristische Bilder in künstlerischem Lichtdruck beleben den Text.

Das Büchlein ist weder ein „Führer" noch eine Heimatkunde des Gebirges. Es wird aber von den zahlreichen Besuchern des Riesengebirges zur Anregung und zur Vertiefung des Wandererlebens gern gelesen werden. Für mittlere und größere Büchereien des Ostens. Lily Zweck (Berlin)

Rietschel, Ernst: Erinnerungen aus meinem Leben. Hrsg. von Alfred Löckle. 14 Taf. in Lichtdr. Dresden: Jeß 1935. 142 S. Gbd. RM. 5.—.

Das Original dieser Lebenserinnerungen, die der Bildhauer Ernst Rietschel gegen das Ende seines Lebens — er starb 1861 — schrieb, ist verlorengegangen, nachdem es 1863 noch von Andreas Opper-

mann in seiner Rietschel-Biographie benutzt worden war. — Die vorliegende Neu-Ausgabe ist nach einer alten undatierten Abschrift des Originals vorgenommen worden. Der Hrsg. Dr. Alfred Löckle in Dresden hat im Verein mit dem Verlag Wolfgang Jeß einen würdigen und durch 14 ausgezeichnete Bildbeilagen geschmückten Band geschaffen, dem man viele Freunde wünschen möchte. Denn auch den nicht speziell kunstgeschichtlich interessierten Leser wird dieses Buch fesseln, gibt es doch ein außerordentlich anschauliches und in seiner Herbheit oft rührendes Bild eines Lebens, das aus tiefer Armut und mühseliger Enge sich emporringt zu Bedeutung und Anerkennung, das aber von Schlichtheit, Anspruchslosigkeit und edler Gesinnung erfüllt ist, in den Tagen bitterer Not so gut wie in der Zeit des Aufstiegs und der wirtschaftlichen Sicherheit. — Rietschel, der Zeitgenosse Schwinds, Richters, Spitzwegs, war Schüler Rauchs, den er in seinen Erinnerungen liebevoll charakterisiert. Über alle die großen und kleinen Menschen, die auf Rietschels Leben mehr oder weniger Einfluß gewannen, finden sich am Ende des Bandes biographische Notizen, die den kulturhistorischen Eindruck des Buches aufs glücklichste abrunden. Marie-Luise Baum (Wuppertal-Elberfeld)

Das Buch vom deutschen Volkstum, Wesen — Lebensraum — Schicksal. Herausgegeben von Paul Gauß. Mit 136 bunten Karten, 1065 Abbildungen und 17 Übersichten. 426 S. Leipzig: Brockhaus 1935. (B. Nr. 368.) Gbd. RM. 20.—.

„Dieses Werk hat sich zur Aufgabe gestellt, in knappen, allgemeinverständlichen Aufsätzen, in Karten und Bildtafeln einen umfassenden Überblick über das gesamte 95-Millionen-Volk der Deutschen, seinen Lebensraum und seine Geschichte zu geben. Es stellt sich damit in den Dienst jener großen Idee vom Volke, die heute wieder bestimmt ist, tragender Unterbau unseres völkischen Lebens zu werden." Daß ein Bedürfnis nach einer derartigen Darstellung besteht, ist sicher. Ebenso sicher ist, daß in unserer gegenwärtigen Situation, wo die Idee vom Volk im Mittelpunkt allen Tuns und Denkens steht, die brennende Notwendigkeit besteht nach neuen Darstellungen aus dem neuen Geist heraus. Der ideale Fall, daß ein Forscher eine Gesamtdarstellung zu diesem Thema gibt, dürfte so schnell nicht eintreten. So bleibt zunächst nichts anderes übrig als ein Sammelwerk mit Beiträgen verschiedener Autoren. Diesen Weg ist Gauß gegangen. Man muß ihm ohne weiteres zugestehen, daß er seine Mitarbeiter geschickt ausgewählt hat. Es ist ihm gelungen, neben anerkannten Autoritäten auch gerade aus der jüngeren wissenschaftlichen Generation maßgebende Persönlichkeiten zu gewinnen. Sie alle versuchen, aus der Idee des Volkes heraus eine einheitliche Linie durchzuhalten. Wichtig ist dabei, daß bei diesem Buch vom deutschen Volkstum nicht ausgegangen wird vom kleindeutschen Reich, auch nicht von dem Begriff Deutschland im Sinne Volksdeutschlands, also dem geschlossenen deutschen Sprachgebiet, „sondern von jenem größeren ‚Volksdeutschland', das nicht mit geographischen und nicht mit politischen Grenzen zu umschreiben ist und jemals sein wird, von jenem geistigen Raum der Deutschen, der so weit reicht, als volksdeutsche Menschen auf dieser Erde wohnen". Daß diese gesamtdeutsche Anschauung durch alle Beiträge geht, gibt dem Buch eine erhöhte Bedeutung.

Das Buch zerfällt in drei Teile. Der erste vermittelt einen Gesamtüberblick über das deutsche Volk als Ganzes und die sein Leben formenden Kräfte. Hier sind wichtige Beiträge: Sprachen-, Volks- und Staatengrenzen in Mitteleuropa von Metz, Wachstum und Lebensbilanz des deutschen Volkes von Burgdörfer, Deutsche Kunst und geistige Kultur in ihrer geschichtlichen Entwicklung von Benz. Zaunert bleibt in seinem Aufsatz über das deutsche Volk und seine Stämme viel zu sehr in den Bahnen der herkömmlichen Volkskunde; Thalheims Aufsatz „Das Wirtschaftsleben des deutschen Volkes" bleibt zu sehr im Stofflichen stecken.

Im zweiten Teil sind Darstellungen der einzelnen binnendeutschen Landschaften und der außerdeutschen Volksgruppen nach geographischen Gesichtspunkten enthalten. Die einzelnen Beiträge sind ungleichartig, je nachdem, ob es dem Verfasser gelingt, wirklich eine lebendige Darstellung zu geben oder ob er im rein Stofflichen stecken bleibt. Mitarbeiter an diesem Teil sind u. a. Tuckermann, Metz, Hassinger, Csaki, Markert, Meynen, Mannhardt, Schnee.

Der dritte Teil „sucht ein Bild der raum- und staatsgeschichtlichen Entwicklung seit der germanischen Vor- und Frühgeschichte zu vermitteln". Das gelingt nicht vollständig. Walther Schulz (nicht zu verwechseln mit Walter Schulze, dem Verfasser des Buches „Die Kultur der Germanen") in seinem Aufsatz „Vorgeschichte des deutschen Volkes" und Erich Keyser (Danzig) in seinem Aufsatz „Deutscher Raum und Deutsches Reich" geben gründlich, klar und übersichtlich den notwendigen Stoff, es fehlt ihnen aber die für den Historiker notwendige Darstellungsgabe. Einzig wo es um die Fragen des Ostens geht, gelingt es Keyser, die bewegenden Kräfte wirklich anschaulich heraustreten zu lassen. Hans Steinacher schließt das Werk mit einem grundsätzlichen Aufsatz ab: „Vom deutschen Volkstum, von der Volksgenossenschaft und vom volksgebundenen Staat".

Bei allen unausbleiblichen Mängeln im einzelnen ist das Erscheinen dieses Werkes sehr zu begrüßen. Wenn es auch keine geschlossene Gesamtdarstellung ist, so ist es doch eine bedeutsame Zusammenstellung eines Materials, das wir in dieser Form und unter diesen neuen Gesichtspunkten nirgends haben und doch dringend brauchen. Der Wert des Buches wird noch erhöht durch zahlreiche sehr gute Karten und ein aufschlußreiches Bildmaterial.

Entsprechend diesem besonderen Charakter des Buches schlage ich die Anschaffung für die Lesesäle vor.

Langendorf (Leipzig)

Für Volksbüchereien ungeeignet

Riemkasten, Felix: Drei Brüder. Roman. Berlin: Brunnen-Verlag 1936. 260 S. Brosch. RM. 3.60.

Der Roman wird heute oft zum Megaphon für volksaufklärerische Tendenzen benutzt. Wir haben Zeitromane, die gegen das einzige Kind und gegen die Gefahren der Adoption bei Unkenntnis der Vererbungsgesetze zu Felde ziehen. In diese Kategorie von „Aufklärungsromanen" gehört der neue Riemkasten, der es sich zum Ziel setzt, Eltern davor zu warnen, daß sie mit ihren Kindern allzu hoch hinaus wollen. Es wird gezeigt, daß solche Eltern Unsegen stiften und Undank ernten. Sicherlich wird dieser kleinbürgerliche Ehrgeiz aus der Vor- und Nachkriegszeit aussterben, denn seine soziologische Voraussetzung war die absolute Gesellschaftsfähigkeit des Akademikertums. Für eine Jugend, die durch HJ., Arbeitsdienst und Wehrpflicht unterschiedslos geht, ist jener Standesdünkel hinfällig geworden. Darum ist das Buch unzeitgemäß, abgesehen von der lebensfremden Überspitzung seiner Typen.

Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Weber, Margarete: Die Heydelins. Geschichte eines sudetendeutschen Geschlechts. Breslau: H. Eschenhagen (1931). 2. Aufl. 245 S. Lwd. RM. 4.75.

An der Geschichte der Glasschneiderfamilie Heydelin will die Verfasserin das Schicksal der Sudetendeutschen anschaulich machen. Die eigentliche Erzählung spielt zwischen 1910 und 1919, eine Chronik ist hineinverwoben, die bis zum Urgroßvater ins 18. Jahrhundert zurückgeht. Immer wieder geht der dünne Faden der Erzählung in Nebenschilderungen und Gedankengängen legendärer Art verloren. Die gesuchte, blumige Sprache des Buches wird ohne Unterschied von allen Personen gebraucht, wie sie auch alle der gleichen, etwas unklaren religiösen Gefühlswelt angehören. Trotz der betonten Tüchtigkeit und Stammestreue dieser Grenzländer vermag man daher nicht, sich für sie zu erwärmen und sich von ihrem Schicksal ergriffen zu fühlen. So ist die Wirkung des Buches als Heimat- und Grenzlandroman verfehlt.

Charlotte von Hesse (Berlin)

Brasser, Carl August: Ein seltsamer Mann. Roman. Düsseldorf: W. Plaut (1935). 208 S. Lwd. RM. 4.50.

Der seltsame Mann sucht die Frau, die schön, klug und gut zugleich ist. Dreimal findet er sie, um sie dann wieder zu verlieren. Die erste ist eine Farbige auf Madagaskar, die sich das Leben nimmt,

als er sie unter dem Einfluß eines Freundes zurückstößt. Die zweite begegnet ihm in Spanien. Es kommt auch hier zu einem Konflikt, und da trifft er die dritte in Deutschland, ohne ihr näherzukommen. Als der Bergingenieur in Chile arbeitet, erscheint die Spanierin wieder und wird seine Geliebte. Nach einigen Jahren verliert er sie durch Tuberkulose. Er zieht in den ausbrechenden Krieg, um zu fallen, und überläßt seinen Sohn der dritten Frau, die inzwischen Sängerin geworden ist.

In einem Verzeichnis von Köhler-Volckmar ist das Buch als Roman des Auslanddeutschtums aus Chile bezeichnet. Diese Einreihung ist als irreführend und entstellend zurückzuweisen. Vom Auslanddeutschtum ist in dem Buche nichts enthalten, von Chile so viel, daß man an guten Schilderungen die Echtheit des Landschaftserlebnisses merkt. Der Bergingenieur ist ein empfindsamer Mann, den seelische Erlebnisse ungeheuer erregen, der aber Hemmungen anderer als rein individueller Art nicht besitzt; bezeichnend ist die Stelle, als er nach der Spanierin die Deutsche trifft und sich gesteht, die beiden Frauen gleichmäßig zu lieben, keine mehr und keine weniger. Auch der Krieg wird nur rein privat als willkommene Lösung empfunden. Diese Einstellung, der auch die Hemmungslosigkeit der Liebeslaune gegenüber Volksfremden entspricht, macht das Buch trotz ästhetischer Werte für die Volksbücherei unbrauchbar. Gerd Wunder (Düsseldorf)

Molo, Walter von: Eugenio von Savoy. Der heimliche Kaiser des Reichs. Berlin: Holle & Co. 397 S. Lwd. RM. 6.80.

Es ist ein Gesetz des Unterhaltungsschrifttums, daß es seinen Stoff nicht herausholt aus der Tiefe des Ahnens und Wissens um kommende Dinge, sondern sie aufgreift von der Oberfläche der Strömungen, die der Tag bringt. Das ist an sich weder ein Vorwurf noch ein Nachteil. Dies Gesetz steht durchaus im Einklang mit der dienenden Aufgabe, die dieses Schrifttum im Haushalt des Kulturlebens einer Nation hat. Wie neben der Ewigkeit der Tag steht, steht neben der Dichtung auch immer die Unterhaltung. Aber auch vom Unterhaltungsschrifttum muß man verlangen, daß es ein wahres Verhältnis zu seinem Stoff hat und nicht mit billigen Mitteln versucht, ihn interessant zu machen. Diese Forderung der Kritik gilt besonders vom geschichtlichen Roman.

Wir sehen heute manche geschichtliche Gestalt anders als früher. Da ist die Gefahr, daß ein Schriftsteller bei eiligem Zufassen sich vergreift, besonders groß. Aber die neuentdeckten Gestalten wollen nicht gegriffen sein, sondern ergriffen sein. Das trifft auch für den Prinzen Eugen zu, der dem Reich den Weg nach dem Osten wies und die zerstörende Kraft westlicher Politik brach. Aber was hat Walter von Molo daraus gemacht? Er zeichnet uns ein Europa, worin die Fürsten läppisch agieren. Mit der Politik geht es sehr einfach zu. Das Verhältnis Frankreich—Brandenburg wird in einer Audienz der fremden Gesandten folgendermaßen erledigt:

„Ihrem Kurfürsten hingegen dürfte es bald wichtig sein," sprach Ludwig mit veränderter Stimme zu einem anderen, einfach gekleideten Herrn, „nachzudenken, ob sein kleines Brandenburg nicht noch kleiner werden wird, wenn Ihr Fürst den widerspenstigen Kaiser weiter in seinem Widerstande gegen mich bestärkt. Ich hoffe, man hat mich verstanden?"

Peter der Große macht bei einem Besuch in Wien folgende Politik:

„Wollen Sie mein Marschall werden? Ich erkläre dann dem frechen Bengel von Schweden sogleich den Krieg", schlug er eifrig vor und bekam vor Aufregung, ob der andere auf seinen Antrag eingehe, gewaltiges Gliederreißen.

Oder:

„Dem Kurfürsten von Bayern ist alles als Siegesbeute versprochen, was in Deutschland erobert werden wird," begann der Zar, „er, der Herzog von Savoyen und der Herzog von Mantua sind gerade so bestochen wie meine Schweine gegen mich. Pfui Teufel! Verzeih mir Gott."

Nach einem politischen Diskurs von solcher Höhe blicken Prinz Eugen und der Zar sich an:

„Es war, als grüßten sich zwei gewaltige einsame Vulkane in dunkler Nacht."

Und das, nachdem es bei der Parade, die zu Ehren des Zaren in Wien aufgeführt wurde, geheißen hat:

„Kein Spiel durfte gerührt und das Gewehr nicht präsentiert werden, um den Zaren nicht zu erschrecken. Seine Nerven waren sehr angegriffen, weil er seit Jahren im Lande umherreiste, um alles zu besichtigen und zu lernen, was seinem Lande noch fehlte."

Der Kaiser in Wien „plauscht" etwa in folgendem Stil mit Eugen:

„Wie ich Sie das erstemal gesehen hab', da hab' ich mir denkt: kräftig ist er net, g'scheit schaut er auch net aus, aber er is a französischer Prinz, das kann dir nützen, das is eine gute Propaganda für dich. Na, schauen S', das war doch auch net anständig von mir?"

Der Kaiser macht folgende Figur:

„Bei einem Kronrat fuhr er heftig auf, wie eine magere, zu arg gereizte Katze, und schlug mit der Faust auf den Tisch, daß der krachte und der Inhalt der Tintenfässer zur Gefahr aller Galaröcke überschwappte."

Hübscher ist schon das Benehmen Ludwigs XIV.:

„Hoch und erhaben schritt er einher, wie im Tanzschritt setzte er die Füße, seine sehnigen und schlanken Beine, die bewundern zu dürfen, Auszeichnung war und Seligkeit gab."

Auch die Gestalt Prinz Eugens selbst bekommt keine politische Tiefe. Das zeigt sich vor allen Dingen in den Friedensverhandlungen zu Rastatt, wo ein politisches Gespräch zwischen Eugen und dem französischen Abgeordneten Villars gegeben wird, das geradezu naiv anmutet. Das möchte angehen, wenn die Feldherrnkunst des Prinzen, den Friedrich der Große als seinen Lehrmeister bezeichnet, herausgekommen wäre. Aber außer bravoureusem Hauen und Stechen ist davon nicht viel zu merken. Allenfalls hat der Prinz gewisse mystische Stimmungen und Visionen, in denen ihm die genialen Einfälle kommen, nur daß der Leser sie nicht begreift. So antwortet Eugen, als das kaiserliche Heer in Oberitalien in äußerster Gefahr ist und eine schwere Schlacht bevorsteht, auf die Frage eines Freundes:

„Du wirst nicht angreifen?"

„Warte, warte doch, es ist alles sehr zart verbunden."

Nichts wird also deutlich, keine Gestalt ist aus der Tiefe erfaßt, das politische Kräftespiel ist ganz oberflächlich gegeben, eine tiefere Geschichtsauffassung fehlt. Plattheit und Geschraubtheit halten sich die Waage. Zahllos sind die Beispiele dafür. Hier nur zwei als Beleg: Prinz Eugen blickt einmal „mit Augen höchster Rasse", und ein Adjutant Marlboroughs versucht „in der kühlen und klaren Herbstluft, die jetzt nicht mehr von den Geschossen erwärmt ... war, Ordnung zu schaffen".

Das Werk ist in geschichtlicher, strategischer und politischer Hinsicht gleich dürftig und aufgemacht. Solche historischen Romane sind abzulehnen. Franz Schriewer (Berlin)

Welle-Strand, Edward: Ibmel der Sonnensohn. Ein Roman von der Wanderung der Lappen. Berlin: Safari-Verlag o. J. 278 S. Lwd. RM. 5.80.

Von Edward Welle-Strand waren schon vor einigen Jahren verschiedene Romane („Möwenjunge", „Polarmenschen") übersetzt, in denen sein besonderes Interesse für die Lappen erkennbar war. Jetzt hat er das lappische Volk zum Thema genommen; er will den Mythos dieses Volkes gestalten. Ein junger Lappe flieht, da er dunkel ahnt, daß sie zum Opfer ausersehen sind, mit zwei Kameraden und drei Kameradinnen aus seinem Volke, über den großen Gletscher in ein anderes Land. Und da die sechs jungen Menschen nichts als eine Renntierherde bei sich haben und in ein ganz

neues Land hoch im Norden kommen, so wird Ibmel nicht nur zum Führer der Flüchtlinge, sondern er muß auch all das erfinden, was die Lappen zum Leben brauchen. Dieser Ibmel ist ein wahrer Tausendsassa: in dem einen Jahr erfindet er das, wozu die Menschheit sonst wohl einige Jahrtausende gebraucht haben dürfte: Speer, Axt und Bogen, Ski und Zelt, er verwandelt ein paar junge Wölfe in Hunde, er schafft das Feuer. Kein Wunder, daß er bei solcher Fixigkeit am Schluß zum Sonnengott avanciert. — Nein, so kann man keinen „Mythos" schreiben, vor allem aber muß man, will man schon jene längst verschollene Zeit heraufzaubern, einen Stil finden, der ihr gemäß ist, und darf nicht hängenbleiben bei einem berichtenden Realismus oder gar in ausgesprochen rationalistische Plattheit herabsinken, wo die Frauen sich „intime Geheimnisse anvertrauen" und die Männer ihnen recht häufig die Gelegenheit dazu geben. Wir halten diese Übersetzung für überflüssig.

Kurd Schulz (Jena)

Arbeitsberichte

Aus der Arbeit der Städtischen Volksbücherei Crailsheim

1. Die Entstehung der Städtischen Volksbücherei Crailsheim

Crailsheim ist eine württembergische Kreisstadt an der württembergisch-bayrischen Grenze mit 6450 Einwohnern. Die Bewohner sind Beamte, hauptsächlich Eisenbahner, Gewerbetreibende und Bauern. Bis vor wenigen Jahren bestanden mehrere kleine Vereinsbüchereien, die meist nur den Mitgliedern zugänglich waren. Die Schaffung einer öffentlichen Bücherei war ein dringendes Bedürfnis, doch die Erreichung des Ziels schien fast unmöglich zu sein.

Den vereinten Bemühungen begeisterter Büchereifreunde und der Stadtverwaltung gelang es, die Bücherei der Museumsgesellschaft und des Gewerbe- und Handelsvereins zusammenzulegen. Damit war ein Grundstock für die Städtische Volksbücherei geschaffen. Nachdem der Bestand gesichtet war, wurde er durch Zuwendungen von seiten der Stadtverwaltung, des Landesausschusses für volkstümliches Büchereiwesen und von privater Seite erweitert, so daß unsere Bücherei heute annähernd 1000 Bücher zählt und für die Bedürfnisse unserer Stadt vorläufig ausreicht. Es bestehen zwar noch 2 selbständige Vereinsbüchereien; wir hoffen aber, daß es uns gelingt, auch diese noch mit unserer Bücherei zu verschmelzen, um so jede Zersplitterung, die nirgends mehr schadet als hier, zu überwinden. Unsere Hauptaufgabe aber ist, unsere Bücherei so auszugestalten, daß sie neben bewährtem alten Schrifttum das Beste vom neuen enthält.

2. Die Verwaltung der Städtischen Volksbücherei

a) Leitung der Bücherei

Die Leitung der Bücherei übertrug der Gemeinderat dem Verwaltungsrat, der sich aus folgenden Mitgliedern zusammensetzt:

1. dem Leiter der Bücherei,
2. dem Bücherwart der Bücherei,
3. dem jeweiligen Kreiskulturwart der NSDAP., zugleich Stellvertreter des Leiters,
4. dem jeweiligen Kreiswart der NSG. „Kraft durch Freude" bzw. dessen Stellvertreter,
5. einem Vertreter der Stadtgemeinde (Stadtpfleger bzw. dessen Stellvertreter).

Der Verwaltungsrat tritt jeweils bei der Beratung über Neuanschaffungen, die in der Regel auf Vorschlag des Leiters erfolgen, zusammen. Der Büchereibetrieb hat sich bis jetzt immer reibungslos abgewickelt, so daß der Verwaltungsrat keine Veranlassung hatte, sonst irgendwie einzuschreiten.

b) Die Unterbringung der Bücherei

Die Bücherei ist bis jetzt noch in einem Schulzimmer recht notdürftig untergebracht. Dies ist ein großer Nachteil, der sich zunächst allerdings nicht beseitigen läßt. Unser Ziel ist auch hier die Schaffung eines geräumigen hellen Büchereizimmers in Verbindung mit einem Ausleiheraum. Wir hoffen, daß der Schulhausneubau, der sich wohl nicht mehr lange umgehen läßt, auch für unsere Bücherei eine gute Lösung bringen wird.

c) Das Büchereiverzeichnis

Es erwies sich als ein dringendes Bedürfnis, daß die Leser einen Einblick in die vorhandenen Büchereibestände bekommen, um ihnen die Bücherauswahl schon zu Hause zu ermöglichen. Wir ließen deshalb das Büchereiverzeichnis drucken und geben es zum Preis von 80 Rpf. an die Leser ab. Für neu hinzukommende Leser ist der Erwerb des Büchereiverzeichnisses Pflicht.

Das Verzeichnis gliedert sich in folgende Gruppen:

I. Erzählung, Dichtung, Erlebnis.
II. Von Volk und Vaterland, Kunst und Wissenschaft.

Im Verzeichnis finden sich neben den Titeln Inhaltshinweise und Erläuterungen, die den Leser zu bestimmten Büchern hinführen sollen. Dies wird auch durch die Aufstellung von kleinen Einzelverzeichnissen für die Hand der Leser versucht. In letzter Zeit wurden folgende Verzeichnisse bearbeitet: Weltkrieg und Nachkriegszeit, Nationalsozialistisches Schrifttum, Grenz- und Auslandsdeutschtum. Sobald die Unterbringung der Bücherei geregelt ist, sollen ständige Buchausstellungen den Leser zu den besten und wertvollsten Büchern hinführen.

d) Bücherausgabe

Die Bücherausgabe findet jeden Freitag von 17 bis 19 Uhr statt. Ein Band kostet 10 Rpf. Leihgebühr und muß spätestens nach 14 Tagen wieder zurückgegeben werden; soll das Buch weiter ausgeliehen bleiben, so kann die Leihfrist gegen die Errichtung der Lesegebühr verlängert werden. Es dürfen höchstens 2 Bände auf einmal entliehen werden. Neben einem Band der unterhaltenden Abteilung ist ein Band aus der belehrenden Gruppe zu entlehnen.

3. Aus unserer Büchereistatistik

a) Leser

Unsere Bücherei zählt heute 222 Leser; in Wirklichkeit dürften es aber mehr sein, denn in vielen Fällen ist nur ein Familienmitglied eingetragen und die Angehörigen zu Hause lesen die Bücher mit. Dieser Zustand ist uns im Hinblick auf die erzieherische Beeinflussung der Leser höchst unerwünscht, doch zunächst läßt sich daran nichts ändern. Wir hoffen aber bestimmt, daß es uns mit der Zeit gelingt, die Leser so zu erziehen, daß sie alle den Weg zur Bücherausleihe finden und sich dort beraten lassen. — Unsere Leser gliedern sich in folgende Altersklassen:

15—25	Jahre	=	104	Leser	= 46,8%
26—35	„	=	42	„	= 18,4%
36—45	„	=	27	„	= 12,1%
46—55	„	=	27	„	= 12,1%
56—65	„	=	14	„	= 6,3%
66—75	„	=	7	„	= 3,2%
76—85	„	=	1	„	= 0,4%

Die Übersicht zeigt, daß alle Altersstufen, die lesehungrige Jugend und das reife Alter, vertreten sind, um sich in die Schätze deutschen Geisteslebens zu vertiefen.

Die berufliche Gliederung der Leser ergibt folgendes Bild:

Industrie, Gewerbe und Handel ...	= 70	Leser	= 31,5%
Schüler	= 56	„	= 25,2%
Beamte	= 46	„	= 20,7%
Hausfrauen und Haustöchter	= 35	„	= 15,7%.

Diese Zusammenstellung ergibt, daß alle Schichten unseres Volkes vertreten sind. Es ist recht erfreulich, wenn man sieht, wie einfache Leute, die tagsüber ihrer schweren Berufsarbeit nachgehen, abends in die Bücherei kommen und dort ein oder zwei Bücher holen, um in ihren Mußestunden etwas zu lesen zu haben. Wie ungeheuer groß das Lesebedürfnis manchmal ist, zeigt, daß eine ganz einfache Arbeiterfamilie vor vielen Jahren in den Gewerbe- und Handelsverein eingetreten ist, nur weil dieser Verein eine große Bücherei hatte, die sie gerne mitbenutzen wollte. Ein anderer Arbeiter äußerte einmal: „Warum hat es aber bisher keine Volksbücherei gegebe? Ich lese lieber, als daß ich ins Wirtshaus gehe." Auch bei den Beamten, Handwerkern und Gewerbetreibenden finden sich viele eifrige Leser. Aus den Angehörigen der höheren Berufe ist die Zahl der Leser verhältnismäßig gering, was wohl damit zusammenhängt, daß die meisten von ihnen eine eigene größere Bücherei haben und vielfach auch in der Lage sind, Neuerscheinungen selbst zu erwerben. Interesselosigkeit ist sicherlich nur in wenigen Fällen die Ursache, denn unsere Bücherei durfte aus diesen Kreisen schon sehr viel Anregung und Förderung erfahren. — Schade ist, daß sehr viele Volksgenossen wenig Zeit zum Lesen haben. Berufliche und außerberufliche Verpflichtungen nehmen die meisten so stark in Anspruch, daß ihnen keine Zeit zum Lesen bleibt. Recht erfreulich ist, daß die Jugend eifrig liest und so das deutsche Geistesgut in sich aufnimmt und sich nutzbar macht.

b) Zahl der Bücher

Seit Bestehen der Bücherei, also seit 3 Jahren, wurden 2436 Bücher ausgeliehen. Auf einen Büchereiband kommen 2,6 Entleihungen; auf einen Leser entfallen 4,1 vorhandene Bände und 10,9 entliehene Bände.

c) Welche Bücher werden gelesen?

Großes Interesse wird den Kriegsbüchern entgegengebracht. Viele Leser waren selbst im Krieg und wollen deshalb immer wieder etwas darüber lesen. Sehr gesucht sind reine Tatsachenberichte, besonders dann, wenn der Betreffende den behandelten Frontabschnitt aus eigener Anschauung kennt. Unsere Jugend ist auch ein recht eifriger Leser der Kriegs- und insbesondere der Fliegerbücher. Das Heldische, Abenteuerliche in diesen Werken zieht unsere Jugend an und fesselt sie unwiderstehlich.

Viele Leser bevorzugen Romane, Erzählungen, andere vertiefen sich in Reisebeschreibungen und Abenteurergeschichten. Einige recht eifrige Leser findet auch das politische Schrifttum unserer Tage. Hier dürften sich aber noch mehr Leser finden, denn die Probleme, die hier angeschnitten werden, sind so groß und tief, daß nicht genug Volksgenossen sich damit beschäftigen können. Es wird eine unserer Hauptaufgaben für die Zukunft sein, unsere Leser mehr denn je zum politischen Schrifttum der Gegenwart hinzuführen.

4. Rückblick und Ausblick

Beim Aufbau unserer Bücherei hat uns die Landesstelle für volkstümliches Büchereiwesen sehr unterstützt; sie hat uns bei den Neuanschaffungen beraten und für den organisatorischen Aufbau den richtigen Weg gezeigt. Wir sind dieser Stelle und ihrem Leiter Herrn Direktor Jennewein zu größtem Dank verpflichtet. Die Stadtverwaltung und der Verwaltungsrat arbeiten unermüdlich am Ausbau der Bücherei, damit diese den Anforderungen, die gestellt werden, gerecht werden kann. — Es darf wohl gesagt werden, daß sich die Bücherei bisher bewährt hat und daß niemand sie mehr missen möchte. Die Bücherei wird auch fernerhin in ihrem Teil an der geistigen Ertüchtigung unseres Volkes durch zielstrebige Pflege des deutschen Schrifttums mitarbeiten. Karl Döttinger

Amtliche Bekanntmachungen

Neue Staatliche Beratungsstelle in Aachen

Nach längeren Vorbereitungen und Verhandlungen ist es nunmehr möglich gewesen, für den Regierungsbezirk Aachen eine eigene Staatliche Beratungsstelle für volkstümliches Büchereiwesen einzurichten und die Wuppertaler Beratungsstelle, die bisher die Regierungsbezirke Düsseldorf und Aachen betreute, zu entlasten. Durch Erlaß des Herrn Reichserziehungsministers — V d Nr. 1117 — bildet der Regierungsbezirk Aachen einen eigenen Beratungsbezirk. Mit der Leitung ist Bibliothekar Schlagheck (Anschrift: Aachen, Rathaus) beauftragt worden. Der Aufgabenbereich der Wuppertaler Beratungsstelle beschränkt sich nunmehr auf den Regierungsbezirk Düsseldorf.

*

Bekanntmachung

über die Prüfungen I. für den höheren, II. für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken Sachsens

Es finden in Leipzig Prüfungen statt

I. für den höheren Dienst am Freitag, den 19. März 1937, und an dem folgenden Tag,

II. für den mittleren Dienst am Montag, den 1. März 1937, und an den folgenden Tagen.

Gesuche um Zulassung sind nebst den erforderlichen Nachweisen (Bekanntmachung vom 24. 9. 1917 und 21. 3. 1932 im „Jahrbuch der Deutschen Bibliotheken" 14 (1920), S. 202 und 24/25 (1933), S. 303/309) für die unter I. genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 16. 11. 1936, für die unter II. genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 11. 1. 1937, an den Vorsitzenden des Sächsischen Prüfungsamtes, Bibliotheksdirektor Professor Dr. Glaunig, Leipzig C 1, Universitäts-Bibliothek, Beethovenstr. 6, einzureichen.

Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen

Mitteilungen

Zeitschriftenmappen

In Jahrgang III, Heft 9, Seite 447 wird auf eine Zeitschriftenmappe hingewiesen, die durch die Buchbinderei W. Gerlach, Berlin, lieferbar ist. Die dort angegebene Anschrift der Buchbinderei ist überholt; sie lautet heute: Berlin SO 36, Köpenicker Straße 145.

*

Stadtbücherei Berlin-Neukölln

In dem Aufsatz „Die Verwaltungsräume der volkstümlichen Bücherei" von Hans Hofmann (Jg. 3, H. 9) ist als besonders krasses Beispiel für das völlige Fehlen von Verwaltungsräumen die Stadtbücherei Neukölln genannt worden. Hierzu teilt uns der Bezirksbürgermeister des Verwaltungsbezirks Neukölln mit, daß die Stadtbücherei Ende März d. J. ausgebaut worden ist. Der neue Anbau enthält auch helle und freundliche Arbeitsräume in genügender Zahl.

*

Personalnachrichten

Maria Albus, bisher ohne Stellung, ab 1. 9. 1936 Städtische Volksbücherei Königsberg i. Pr.

Idburga Forke, bisher Öffentliche Bücherei und Lesehalle Braunschweig, ab 1. 10. 1936 Städtische Bücherhallen Leipzig.

Elisabeth Hackbarth, bisher Volksbücherei Berlin-Mitte, ab 15. 10. 1936 Bibliothek des Reichskriegsministeriums Berlin.

Grete Kehrmann, bisher ohne Stellung, ab 1. 9. 1936 Volksbücherei Brebach/Saar.

Anni Stein, bisher Stolp, ab 15. 10. 1936 Öffentliche Bücherei und Lesehalle Braunschweig.

Wilhelm Gräwingholt, Bibliotheks-Gehilfe an der Stadtbücherei Essen, ist am 26. 9. 1936 durch einen Motorradunfall ums Leben gekommen.

*

Besprochene Bücher

Achen, H. v. d.: Der Räuber Hucho 598 f.
Altrichter, Fr.: Das Wesen der soldat. Erziehung 581
Belli, v.: Der Krieg der Zukunft 588
Berndt, A.-J.: Vom Arbeitsplatz zum M.-G. Dreyse 580
Bernewitz, E.: Die Entrückten 612
Bischoff, Fr.: Schlesischer Psalter 609
Blumen am Fenster 605 f.
Bossi-Fedrigotti, A.: Tirol bleibt Tirol 614
Braach, J. H.: Tur Dell 598 f.
Brasser, C. A.: Ein seltsamer Mann 617 f.
Buch vom deutschen Volkstum, Das 616 f.
Busch, W.: Ist mir mein Leben geträumt? 608 f.
Chouteau-de Traz: Französisches Soldatentum 582
Cranach-Sichart, E. v.: Johann Sebastian Bach 615
Durch Wehrhaftigkeit zum Frieden 585
Ehrhardt, A.: Kleinkrieg 593
Ernst, P.: Heitere Welt 612
Erziehung zum Soldaten, Die körperliche 580 f.
Feuchter, G. W.: Probleme des Luftkrieges 588 f.
Föhns, M.: Wölfe 598
Foerster, K.: Schönheit in Baum und Strauch 606 f.
Foertsch, H.: Der Offizier der neuen Wehrmacht 581 f.
Fossel, A.: Blumen der Berge 605
Franck, H.: Schumm 599 f.
Franz, W.: Wir Preußen 613 f.
Friehe, A.: Was muß der Nationalsozialist v. d. Vererbung wissen? 510f.
Fuller, J. F. C.: Generäle von morgen 592 f.
Gaulle, Ch. de: Frankreichs Stoßarmee 590
Gebbing, J.: Ein Leben für Tiere 596 f.
Handbuch der neuzeitlichen Wehrwissenschaften 586 f.
Hart, L.: Infanterie von morgn 590
Haushofer, K.: Wehr-Geopolitik 587 f.
Heck, L.: Tiere, wie sie wirklich sind 601
Heeresgeschichte, Deutsche 595 f.
Hetsch, R.: Das ewig Göttliche 615
Hofmiller, J.: Bayernbüchlein 612
Isemann, B.: Mein Garten 608
Kakies, M.: Elche zwischen Meer und Memel 601
Kapherr, E. v.: Hinnerk Mummel 604
— Möff Pürzelmann 602
Kearton, Ch.: Mein Freund Toto 597 f.
— Mein Hund Simba 602
— Das Tier im Feuerberg 599
Kinder in Tracht 613
Kosch, A.: Was blüht denn da? 606
— Was sind ich da? 606
Kürenberg, J. v.: Menzel. Die kleine Exzellenz 612
Kügelgen, K. Fr. v. — Ragnar Berg: Die Mangelkrankheiten 611
Kuhnert, A. A.: Das Riesengebirge 615
Kurtzinski, M. J.: Taktik schneller Verbände 590 f.
Lachmann, E.: Der Blutbaum 612
Lenzen, H. L.: Die heimliche Fährte 599
Liek, E.: Am Kamin 613
Löpelmann, M.: Die heimischen Raubvögel 600
Maler, Ph. G.: Thomas am Zaun und seine Kumpanei 600 f.
Markomanus: Brennpunkt Böhmen 592
Marshal, G.: Infantrie im Kampf 594
Marx, W.: Artillerie im Kampf 594
Mehsch, H. v.: Schlummernde Wehrkräfte 583
Molo, W. v.: Eugenio von Savoy 618 f
Nehring, W.: Heere von morgen 589 f.
Nuber, H.: Wahl des Offiziersberufs 582
Oertzen, K. L. v.: Grundzüge der Wehrpolitik 584
Overbeck, F.: Mittelgebirgs-Flora 606
Reicke, E.: Heer, Flotte und Luftwaffe 579 f.
Reifen, Freudiges 605 f.
Retzlaff, E.: Deutsche Trachten 613
— Volksleben im Schwarzwald 614
Riemkasten, F.: Drei Brüder 617
Rietschel, E.: Erinnerungen aus meinem Leben 615 f.
Roberts, Ch. G. D.: Herrscher im Walde 602
Roß, C.: Amerikas Schicksalsstunde 609 f.
Rydeberg, F. — C. Kempf — G. Gärdin: Rußlands Rüstung 592
Saathoff, J.: Der eigene Garten 607
Salisbury, E. J.: Der lebende Garten 607
Sanden, W. v.: Auf stillen Pfaden 601
Schäfer, H.: Kriegerisches Italien 591 f.
Schell, A. v.: Kampf gegen Panzerwagen 594 f.
Schöpke, K. H.: Der Ruf der Erde 611
Schleich, B.: Wehrgedanke und Staat 583
Schmitt, J.: Wirtschaftliche Mobilmachung 593 f.
Schmitthenner, P.: Wehrhaft und frei 596
Schmook, A.: Im grünen Revier 599
Schoenichen, W.: Urdeutschland 608
Singvögel, Die heimischen 600
Soldat im Neuen Reich, Der 579
Steinbömer, G.: Soldatentum und Kultur 582 f.
Steinhardt, J.: Steppenvolk 603
Strauch, Ch.: Körperschule in der deutschen Wehrmacht 580 f.
Strohmeyer, E.: Rund um meine Jagdhütte 603
Vauthier, P.: Die Kriegslehre des Generals Douhet 588 f.
Visconti-Prasca, S.: Der Entscheidungskrieg 591
Volkmann-Leander, B. v.: Soldaten oder Militärs 593
Wald, Der Deutsche 605
Wasmann, P. E.: Die Ameisen, die Termiten und ihre Gäste 604
Weber, M.: Die Heydelins 617
Wehrfreiheit 585
Wehrgedanken 584 f.
Wehrgeist und Schule im Ausland 585 f.
Wehrgesetz und Wehrmacht 580
Wehrkunde, Kleine 584
Wehrwissenschaften der Gegenwart 586
Welle-Strand, Ed.: Idmel der Sonnensohn 619 f.
Wells, E. F. W.: Mit Löwen auf Du 597 f.
Weßlen, St.: In Fischadlers Reich 603
Zedtwitz, Fr.: Bergwild 599 f.
— Schwingen über Feld und Flur 604 f.
— Wunderbare kleine Welt 604 f.
Zu der Luth, R.: Wehrwissenschaftlicher Atlas 588

Wir machen unsere Leser auf den diesem Heft beiliegenden Prospekt der Firma F. A. Brockhaus, Leipzig, aufmerksam.

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Bei der Stadtbücherei Essen ist möglichst bald die Stelle eines

Bücherei-Angestellten

zu besetzen. Die Anstellung erfolgt auf Privatdienstvertrag nach Maßgabe der Vorschriften des Bezirkstarifvertrages für Angestellte der Kommunalverwaltungen (Vergütungsgruppe VIII).

Der Bewerber muß die Diplom-Prüfung für das volkstümliche Büchereiwesen bestanden haben und die völkischen Voraussetzungen erfüllen. Nur ein frischer, arbeitsfreudiger, kameradschaftlicher, mit seinem Beruf innerlichst verbundener, junger Mensch kommt in Frage. Bevorzugt, wer Arbeitsdienst vollbracht hat und etliche Jahre im Beruf ist.

Bewerbungen mit selbstgeschriebenem Lebenslauf, Lichtbild und beglaubigten Zeugnisabschriften an

Stadtbücherei Essen
Hindenburgstraße 43

Bibliothekar (Leiter)

für die Bücherei der Jadestädte e. V. (14000 Bände) mit sofortigem Antritt gesucht. Anstellung auf Dienstvertrag, Besoldung nach Gruppe VII des R.Ang.Tarifs (Ortskl. A), mit Aufrückungsmöglichkeit nach Gr. VIII. — Nachzuweisen ist die Prüfung für den Volksbüchereidienst, eine praktische Tätigkeit und die arische Abstammung. Bedingung ist nationale Zuverlässigkeit. Bewerbungen mit handgeschriebenem Lebenslauf, Lichtbild und beglaubigten Zeugnisabschriften umgehend.

Wilhelmshaven, den 8. Oktober 1936

Der Geschäftsführer
der Bücheri der Jadestädte e. V.
Balfanz, Bürgermeister

An der städtischen Volksbücherei ist die Stelle einer

Bibliothekarin

zu besetzen. Verlangt werden der Nachweis der Befähigung für den mittleren Bibliotheksdienst und praktische Erfahrungen. Besoldung nach Vergütungsgruppe VII des Bezirkstarifvertrages für die Angestellten der Staats- und Kommunalverwaltungen Mitteldeutschlands.

Bewerbungen mit ausführlichem Lebenslauf und Zeugnissen werden bis zum 15. 11. 1936 an den Unterzeichneten erbeten. Persönliche Vorstellung nur nach Aufforderung.

Stendal, den 30. September 1936

Der Oberbürgermeister der Stadt Stendal

Die Stelle eines

Bibliothekars(=in)

ist bei der Städtischen Volksbücherei Aachen zum 1. 1. 1937 zu besetzen. Die Bewerber müssen außer der abgeschlossenen Fachausbildung (Diplomprüfung) praktische Erfahrung und die Fähigkeit zur selbständigen Mitarbeit besitzen.

Die Anstellung erfolgt nach dem städtischen Angestelltentarifvertrag als Angestellter. An Vergütung werden die Bezüge der Tarifklasse VII des Reichsangestelltentarifs gezahlt.

Die Bewerber müssen arischer Abstammung sein und Gewähr dafür bieten, daß sie sich jederzeit rückhaltlos für den nationalsozialistischen Staat einsetzen.

Bewerbungen mit selbstgeschriebenem, lückenlosem Lebenslauf, beglaubigten Zeugnisabschriften und Lichtbild sind zu richten an den

Oberbürgermeister der Stadt Aachen

Das Winterhilfswerk ist der lebendige Wille des ganzen Volkes zur Selbsthilfe und das mächtigste Bekenntnis zur Volksgemeinschaft.

Auch im 4. Winterhilfswerk wird das deutsche Volk beweisen, daß es bereit ist, für die Erhaltung des Lebens und den Aufbau der größten Opfer zu bringen.

Adolf Hitler
Reichskanzler

I.6

Die Bücherei
Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen
Jahrgang 3 1936 Heft 12

Die ausgebaute Bücherei der Mittelstadt und ihr Aufgabenkreis

Vortrag, gehalten auf dem Deutschen Volksbüchereitag in Würzburg (24.—26. September 1936)

Von Bernhard Schlagheck

Wenn ich versuchen will, das Bild und den Aufgabenkreis der ausgebauten mittelstädtischen Bücherei zu umreißen, so bin ich mir klar darüber, daß sich im Grundsätzlichen kaum oder nichts Neues sagen läßt, es vielmehr darauf ankommt, erneut die durch den besonderen Standort dieser Bücherei gegebenen Fragen aufzuzeigen. Ich möchte auch, indem ich den Fragenkreis der mittelstädtischen Bücherei abschreite, mehr im allgemeinen bleiben, auf jede Vollständigkeit verzichten, mehr auf diese und jene mir besonders wichtig scheinende Aufgabe aufmerksam machen, als mich Einzelschilderungen zuwenden.

Der Schöpfer der deutschen Selbstverwaltung, Freiherr vom Stein, bezeichnete vor gut hundert Jahren bei Begründung seiner Magna Charta der preußischen Selbstverwaltung die Städte mit etwa 3000 Einwohnern als „Mittelstädte", solche mit 10000 Einwohnern als „große Städte". Halten wir diesen Zahlen — 3000 Einwohner = Mittelstädte, 10000 Einwohner = große Städte — die Bevölkerungsziffern heutiger deutscher Mittel- und Großstädte gegenüber, so haben wir die ungestüme Entwicklung der deutschen Gemeinden vor uns. Insbesondere die letzten fünf Jahrzehnte vor dem Weltkriege brachten ein gewaltiges Anschwellen. Man muß sich auch einmal diese Zahl mit aller Deutlichkeit klar machen: von 1882 bis 1933 (der letzten Volkszählung), also im Verlauf der letzten fünfzig Jahre, ist die Gesamtbevölkerung des Deutschen Reiches (ohne Saarland) von 39,8 auf 65,2 Millionen gestiegen. Und dieser Zuwachs von über 25 Millionen ist fast restlos in Industrie, Handel, Verkehr und Handwerk untergekommen. Deutschlands Wirtschaftsstruktur hat sich in diesen Jahrzehnten von Grund auf geändert. Es erfolgte eine gewaltige und gewaltsame Loslösung vom Boden. Die Menschenmassen drängten sich um die technischen Betriebe zusammen. Das Tempo und das Ausmaß dieser Zusammenballungen von Menschen und technischen Großeinrichtungen war ohne Beispiel. Diese Massenstauungen — Ratzel spricht von „Anschwemmungen der Menschen und der Güter, die die Verkehrsströme zusammentragen" — mußten den Volksorganismus bis in den Grund erschüttern. Während die intellektuelle und technische Zivilisation ins Phan-

tastische gesteigert wurde, erschlafften Tradition und Sitte und viele gesunde Kräfte der Bindung. Das Gesicht der deutschen Gemeinden veränderte sich vollkommen. Kleine Dörfer von ein paar hundert Einwohnern, günstig inmitten von Bodenschätzen gelegen, erfuhren einen ungewöhnlich raschen Bevölkerungszuwachs, wurden oft nach einigen Jahrzehnten zu Hauptfeldern industrieller Tätigkeit, saugten selbständige Gemeinden auf — so die Entwicklung zahlreicher Industriegroß- und -mittelstädte. Städte, die vor etwa hundert Jahren annähernd die gleiche Einwohnerzahl besaßen und zu den in jeder Hinsicht bedeutenderen Gemeinden unseres Vaterlandes gehörten, entwickelten sich völlig verschieden, je nachdem, in welchem Maße sie für die Zwecke des Großverkehrs, des Großhandels und der Großindustrie Voraussetzungen boten. Die bei Beginn dieser Entwicklung bereits bedeutenden Städte, deren Einwohnerzahlen in diesen dynamischen Jahrzehnten nicht im amerikanischen Tempo in die Höhe schnellten, die oft nur in mühseligem Ringen allmählich vorwärtskamen, bilden heute eine Kerngruppe der deutschen Mittelstädte, der sich eine beträchtliche Anzahl neuer Industriestädte und -gemeinden zugesellt.

Es ist daher nicht ganz einfach, das Gemeindegebilde „Mittelstadt" genauer zu bestimmen. Die Gemeindeklasse „Mittelstädte" ist eine typische Zwischengruppe. Wir pflegen gewöhnlich die Stadt als Mittelstadt zu bezeichnen, die, gesehen auf ihre Gesamtverhältnisse, nämlich auf ihre Größe, ihr Wirtschafts-, Verkehrs- und Kulturleben, sich deutlich von der Großstadt wie auch von der Kleinstadt unterscheidet. Mit der formalstatistischen Einteilung, wie sie die Reichsstatistik vornimmt und wohl auch für ihre Zwecke vornehmen muß, ist lediglich ein äußerlicher Maßstab gegeben. Die Reichsstatistik bezeichnet bekanntlich die Gemeinden mit 20000 bis unter 100000 Einwohnern als Mittelstädte, die Gemeinden von 5000 bis unter 20000 Einwohnern als Kleinstädte und die Gemeinden mit 100000 und mehr Einwohnern als Großstädte. Es liegt auf der Hand, daß diese rein nach Größenklassen vorgenommenen Abgrenzungen nach einer so ungestümen, ganz und gar ungeregelten Entwicklung der deutschen Gemeinden nur ganz grobe Einteilungen darstellen können. Die große statistische Zwischengruppe der Mittelstädte beherbergt im unteren Stock, etwa zwischen 20 und 30000 Einwohnern, eine Anzahl Städte, die nach dem heutigen Stand der tatsächlichen deutschen Städteentwicklung eher der Kleinstadtgruppe zuzuweisen sind. Andererseits verfügen manche Gemeinden mit 100000 und mehr Einwohnern in keiner Weise über wirklich großstädtischen Zuschnitt; das trifft besonders auch für eine Reihe derjenigen Gemeinden zu, die nichts anderes als eine rasch zusammengeworfene Summe von verschiedenen kleineren und mittleren Gemeinden darstellen. Die Gruppe „Mittelstädte" umschließt also Orte von ganz verschiedener wirtschaftlicher, sozialer und kultureller Struktur.

Um noch ein knappes Zahlenbild aus den Ergebnissen der Reichsstatistik zu bieten: 1. In Deutschland (einschließlich Saarland) gibt es nach dem jüngsten Stand 268 Gemeinden, die 20000 und mehr Einwohner haben. 2. Von diesen 268 Gemeinden zählen 216 zu der Größenklasse der Mittelstädte und 52 zu der der Großstädte. Auch wenn

man in Betracht zieht, daß diese Zuteilung, wie vorhin angedeutet, in manchen Fällen ungenau ist, so weisen allein diese Zahlen doch darauf hin, daß es sich bei der Gemeindegruppe „Mittelstädte" um einen bedeutenden Teil des deutschen Gemeindelebens handelt.

Bei der nun anzustellenden Überlegung wende ich mich, um eine Basis der Betrachtung zu bekommen, in erster Linie der Gruppe der Mittelstädte zu, die sozusagen den ordentlichen Typ der in angemessenem Tempo und Ausmaß gewachsenen deutschen Stadt mittlerer Größe abgeben können. Die übrigen Spielarten der Mittelstadt sollen bei dieser Betrachtung nicht unter den Tisch fallen.

Wenn wir uns eine Reihe solcher Mittelstädte, die es in allen Gauen des Reiches gibt, näher anschauen, so können wir, ohne irgendeine Vollständigkeit erstreben zu wollen, etwa folgendes sagen: Im Gegensatz zur Großstadt steht die gewachsene Mittelstadt noch stärker im inneren Gefüge der Landschaft. Sie bleibt — was der Stadt der Hunderttausende versagt ist — auch mit dem feineren Geäder des landschaftlichen Organismus verbunden. Die steigende Kompliziertheit des technisch-wirtschaftlichen Lebens, eine gewisse zivilisatorische Entfaltung, ein rascheres Tempo, alles das ist auch in die Mittelstadt eingedrungen. Die technisch-zivilisatorischen Leistungen bedingen jedoch noch nicht ungesunde Folgen in dem Ausmaße, wie sie das großstädtische Leben unverhüllt zeigt. Die Menschen stehen in der Mittelstadt noch weithin gebunden auf ihrem Raum. Das durch die Ergebnisse der Statistik bewiesene Hin- und Herwogen der Menschenmassen in der Großstadt, der dort so außerordentlich heftige Strom und Gegenstrom wenig seßhafter Menschen tritt in der Mittelstadt nicht entfernt in ähnlichem Maße zutage. Es muß freilich zugegeben werden, daß das Bild mancher mittleren Industriegemeinden eine stärkere Unruhe zeigt. — Die gewachsene mittlere Stadtgemeinde hat noch einen Rahmen; sie bleibt überblickbar; die Menschen wissen noch weitgehend voneinander. Ihre Lebensform ist im Vergleich zu der des Großstädters den natürlichen Kräften und Neigungen angemessener, „menschlicher"; der Tendenz zur Entpersönlichung des Lebens stehen noch starke ursprüngliche Kräfte entgegen. Der Prozentsatz der Stadtgebürtigkeit liegt für die Mittelstadt ungleich höher als für die größere Gemeindeeinheit. Die Mittelstadt ist für viele Einwohner im rechten Sinne noch Vaterstadt, an deren Aufgaben, Geschichte und Zukunft sie lebhaft Anteil nehmen. Lagardes Wort: „Noch sind die Wurzeln unseres Lebens lebendig" mag für die deutsche Mittelstadt noch weitgehend zutreffen.

Die großen zusammenfassenden Einrichtungen der Wirtschaft, des Handels und des Verkehrs sind in der Regel nicht in der Mittelstadt anzutreffen. Hingegen ist sie des öfteren Sitz staatlicher Aufsichts- und Verwaltungsstellen (Regierung, Kreisverwaltung u. a.), besitzt als kultureller Stützpunkt des zugehörigen Bezirkes ein weitverzweigtes Schulwesen, neben der Volksschule Berufs- und Fachschulen verschiedenster Art sowie höhere Schulen. Der neue Staat hat es sich angelegen sein lassen, neben staatlichen Fachschulen, die den besonderen Bedürfnissen des betreffenden Bezirks entsprechen, die Lehrerhochschulen in starkem Maße in die Mittelstädte zu legen. Eine ganze

Reihe von Mittelstädten mit bedeutender Vergangenheit sind Universitätsstädte. Archive und Museen erfahren in der Mittelstadt, und zwar nicht nur in Städten reicher Geschichte, zumeist besondere Pflege. Die Gemeinden machen alle Anstrengungen und bringen in vielen Fällen außerordentlich hohe Kosten auf, um repräsentative Kultureinrichtungen, insbesondere auch das Theater- und Musikwesen, wirksam zu fördern.

Die Aufgabe der Volksbücherei in der Mittelstadt ist im Grundsätzlichen dieselbe wie in allen deutschen Gemeinden: durch Vermittlung des wertvollen Schrifttums an der geistig-seelischen Formung des deutschen Menschen im Sinne der nationalsozialistischen Weltanschauung mitzuwirken. Wir sind überzeugt, daß die neue deutsche Volksbücherei, da ihr nach Jahren der politischen und geistigen Zerspaltung durch Partei und Staat ein klares Leitbild, das von der nationalsozialistischen Gedankenwelt durchdrungene deutsche Volk, vorangestellt ist, zu den wichtigen Führungs- und Ordnungskräften im Gesamtbilde der Nation zu zählen ist.

Welcher Aufgabenkreis ergibt sich nun für die Bücherei der Mittelstadt? Das Wort „Aufgabenkreis" hat hier schon seinen Sinn. Die Bücherei der Mittelstadt ist in ein vielgestaltiges Gemeindeleben hineingestellt. Damit sie nicht erstarre, unter vielen wirkenden Gliedern des Gemeindeorganismus ein lebendiges, vollwertiges Glied werde und bleibe, bedarf die Bücherei einer ebenso umsichtigen wie starken Führung. Gewiß kann das Ziel nur erreicht werden, wenn alle Mitarbeiter der Bücherei in kameradschaftlichem Werkdienst ihre Aufgaben tatkräftig anpacken. Aber die Voraussetzungen zu einer fruchtbaren Arbeit muß die Leitung der Bücherei immer wieder schaffen. Ohne eine vollständige Aufzählung geben zu wollen, greife ich einiges aus dem Aufgabenkreis der mittelstädtischen Bücherei heraus.

Der alleinentscheidende und alleinverantwortliche Leiter der Stadtgemeinde ist nach den Bestimmungen des Grundgesetzes neuer deutscher Gemeindearbeit, der Deutschen Gemeindeordnung, der Bürgermeister bzw. der Oberbürgermeister der Stadt. Wenn auch in vielen Mittelstädten das Büchereiwesen dezernatmäßig nicht unmittelbar dem Leiter der Stadt untersteht, so empfiehlt es sich gleichwohl dringend, neben dem Dezernenten auch den Bürgermeister selbst, sooft die Möglichkeit besteht, über den Stand der Arbeiten zu unterrichten. Die letzten Jahrzehnte haben eine gewaltige Steigerung der gemeindlichen Aufgaben herbeigeführt. Die finanzielle Lage besonders auch vieler Mittelstädte gestattet lediglich, Aufgaben dringlicher Art durchzuführen. Je klarer der Bürgermeister nun bei seinen wichtigen Entscheidungen Wesen, Bedeutung und Erfordernisse der Volksbücherei, dieser einen unter mehreren oder vielen Einrichtungen seiner städtischen Kulturpflege, vor Augen hat, je mehr er für die volkspolitischen Aufgaben der Bücherei innerlich gewonnen ist, desto sicherer ist die Basis der Bücherei. Hinweisen möchte ich in diesem Zusammenhange auch auf die Unterstützung, die der zuständige, auf Grund der Bestimmungen der Deutschen Gemeindeordnung gebildete Beirat der Bücherei leihen kann. Eine oft ungenügend beachtete Voraussetzung für ein erfolgreiches Vertreten der volksbibliothekarischen Aufgabe besteht darin, daß der

Bibliothekar einen gediegenen Überblick über die Gesamtverwaltung seiner Gemeinde besitzt. Von besonderer Wichtigkeit ist selbstverständlich, daß er das gesamte Kräftesystem der Erziehungs- und Bildungsarbeit seiner Stadt genau kennt und aus solch einer gründlichen Kenntnis heraus den geistigen und organisatorischen Einbau der Bücherei vollzieht.

Wie der Leiter der Gemeinde entsprechend den Bestimmungen der Deutschen Gemeindeordnung in enger Verbindung mit den zuständigen Stellen der Partei an seine Aufgaben herangeht, so auch der Bibliothekar für sein Arbeitsgebiet. Es kann sich dabei nicht um irgendeine Tuchfühlung handeln — der Volksbibliothekar muß der Vertrauensmann der Partei sein! Dieses Vertrauen zu pflegen und zu fördern ist eine seiner wichtigsten Aufgaben. In verständnisvoller Zusammenarbeit mit den Gliederungen der Bewegung, insbesondere mit den Schulungsbeauftragten der Partei, führt er seine Pläne durch und erfährt so selbst die beste Förderung. Überhaupt wird er alle Dienststellen der Partei und der ihr angeschlossenen Verbände und Gemeinschaften weitmöglichst sorgfältig unterrichten. Dieses Unterrichten und Werben erfordert selbstverständlich eine immer erneut vorzunehmende Überprüfung in der Richtung, wie Auswahl, Aufbau und Erschließung des Bücherbestandes sinnentsprechend vorzunehmen sind. So unbedingt notwendig dieses sorgfältige Handinhandarbeiten ist, so besteht, scheint mir, Berechtigung, auch auf die Grenzen hinzuweisen, die dieser Arbeit gezogen sind. Dr. Schriewer hat bereits darauf aufmerksam gemacht: „Er (der Bibliothekar) hat ein vom Geiste der Politik erfüllter Bibliothekar zu sein, nicht ein Politiker, der sich mit der Bücherei so nebenbei befaßt."[1])

Stets mit dem Blick auf das gesamte Bildungs- und Erziehungsleben der Stadt wird sich der Bibliothekar immer wieder überlegen, in welcher Weise durch ein Zusammenarbeiten mit den verwandten örtlichen Einrichtungen das fruchtbarste Ergebnis für die gemeinsame Sache erzielt wird. Für ein solches Zusammengehen kommen u. a. in Betracht: die Schulen aller Gattungen, die Volkshochschule, das Museum, das Theater, der Buchhandel und vor allem auch die Presse. Auch hier heißt die erste Aufgabe, allen diesen und ähnlichen Stellen ein absolut klares Bild von der Aufgabe der neuen deutschen Volksbücherei zu vermitteln. In diesem Punkte geben sich manche Büchereien bestimmt noch einer schädlichen Täuschung hin.

Eine städtische Einrichtung bedarf in diesem Zusammenhang einer ausdrücklichen Erwähnung: die Stadtbibliothek. Es ist hier die auch in Mittelstädten anzutreffende Bibliothek gemeint, die in manchen Fällen außerordentlich wertvolle Bestände zu verwalten hat, in einigen größeren Mittelstädten über stadt- und landesgeschichtliche Literatur hinaus auf verschiedenen Wissenschaftsgebieten mehr oder minder ausgebaute Bestände besitzt. Es ist bereits des öfteren in Wort und Schrift herausgestellt worden, daß bei der Schwierigkeit der Sachlage von zentraler Stelle aus der Einzelfall geprüft werden muß, um jeweils eine Lösung zu finden, die beiden Aufgaben, der Aufbewahrung wissenschaftlich wertvollen Schrifttums und der aktiven volkspolitischen Schrift-

[1]) Die Bücherei, 1. Jg., H. 4/1934, S. 161.

tumsarbeit, gerecht wird. In den Städten, in denen neben der fachlich geleiteten, selbständigen Volksbücherei eine Stadtbibliothek besteht, wird im Einzelfall zu überlegen sein, in welcher Weise eine geeignete Arbeitsverbindung hergestellt werden kann. Ein flüchtiger Blick in das mittelstädtische Büchereiwesen genügt, um festzustellen, daß so manche bedeutende Mittelstadt zwar über eine Stadtbibliothek verfügt, sonst auch erhebliche Kosten für die städtische Erziehungs- und Bildungsarbeit, insbesondere für repräsentative Kulturpflege aufwendet, aber — fast unbegreiflich mutet es einen an — auch im Jahre 1936, drei Jahre nach dem vollen Einsetzen der nationalsozialistischen Erziehungsarbeit, für die schrifttumspolitische Betreuung ihrer 40, 80, 90000 Einwohner noch nichts oder wenig Entscheidendes unternommen hat.

Es gibt nun in der Mittelstadt eine stattliche Reihe von Anwendungsweisen einer sich gegenseitig fördernden Zusammenarbeit. Unsere Fachzeitschrift hat über etliche Beispiele bereits berichtet. Ich habe nicht vor, hier auf Einzelheiten einzugehen. Allgemein darf wohl gesagt werden, daß gerade die Volksbücherei der Mittelstadt sich noch eine starke Stellung im Felde städtischer Kulturpflege erobern kann. Sie kann in vielen Fällen — was sie ihrer Natur nach auch eigentlich sein müßte — die führende Stelle der schrifttumspolitischen Arbeit der Stadt werden. Um das zu erreichen, müssen freilich auch die Aufgaben angepackt werden, die nicht auf den ersten Blick ablesbar sind. Es ist auch hier die nicht leichte Aufgabe des leitenden Bibliothekars, den Umfang und das Tempo seiner „außenpolitischen" Tätigkeit so wohlüberlegt anzusetzen, daß die Bücherei zu einem lebendigen Träger städtischer Kulturarbeit wird, dabei aber ihren geistigen Eigenraum behält und nicht von ihrer Grundaufgabe abgedrängt wird.

Das Handinhandarbeiten der Bücherei mit allen am städtischen Bildungswerk beteiligten Stellen, sei es mit den Dienststellen der Partei und den der Partei angeschlossenen Verbänden und Gemeinschaften (Volksbildungswerk, NS.-Kulturgemeinde u. a.), sei es mit den verwandten städtischen Einrichtungen, kann zu einem starken Faktor der eigentlichen Werbung der Bücherei ausgebaut werden. Aus der Vielfalt der sonstigen Werbemöglichkeiten (lediglich beispielsweise: Zusammenarbeit mit der Presse, Anbringen von Werbeplakaten, Veranstaltung von Führungen und Buchausstellungen) greife ich die Werbung durch die Presse heraus. In einer der Zielsetzung der Volksbüchereiarbeit angemessenen Form angewandt, stellt gerade diese Werbung eine bedeutende Hilfe für die Bücherei dar. Neben gelegentlichen Aufsätzen und Berichten wird die Presse gern öfters knappe Hinweise bringen, z. B. kurze Schrifttumszusammenstellungen der Bücherei, so etwa: zu den Gedenktagen großer Männer, anläßlich politisch bedeutsamer Ereignisse, zu größeren Vortragsveranstaltungen usf.

Überblicken wir diese hier nur angedeuteten Aufgaben der Unterrichtung und Werbung, der dauernden aktiven Fühlungnahme, so ergibt sich ein gerütteltes Maß wichtiger Arbeit, die der leitende Bibliothekar und — teilweise wenigstens — auch die Mitarbeiter neben der eigentlichen bibliothekarischen Tätigkeit zu verrichten haben. Diese Arbeiten sind uns aufgegeben, obwohl sie mitunter manchem von uns aus der Natur

unseres Berufes heraus nicht besonders liegen. Andererseits müssen wir uns klar darüber sein, daß die Bücherei, will sie dem scharfen Wettbewerb auf dem Gebiete der Erziehungs- und Bildungsarbeit gewachsen sein, an die Front gehört. Besonders in der Mittelstadt! Soll hier der Durchstoß gelingen, dann in diesen Jahren! Die Werbe- und Aufbauarbeit, die von den zentralen Stellen, den Ministerien, der Reichsstelle, den Beratungsstellen, geleistet wird, muß in den einzelnen Städten durch die Volksbibliothekare zäh und mit aller Gewandtheit ergänzt werden. Es hilft uns hier nur eine ganz nüchterne Betrachtung der Tatsachen. In unserer Zeit intensivster Großpropaganda muß die Bücherei nach vorn — will sie nicht am Wege liegen bleiben.

Der Büchereiorganismus der Mittelstadt wird eine solche Ausprägung erfahren müssen, wie sie einmal vorgezeichnet ist durch die allgemeine Aufgabe der deutschen Volksbücherei und zum anderen durch die besonderen Gegebenheiten der einzelnen Stadt. Stammescharakter, Siedlungsstruktur und soziale Gliederung spielen hierbei naturgemäß eine wichtige Rolle. Jede mechanische Gleichmacherei wäre auch hier vom Übel! Das darf betont werden bei aller Notwendigkeit, gerade heute von einer unnötigen, großen Entwicklungen entgegenstehenden Buntscheckigkeit im deutschen Büchereiwesen wegzukommen.

Es bedarf aufmerksamer Überlegung, wie die organisatorische Aufgliederung des mittelstädtischen Büchereisystems vorzunehmen ist. Es sollte beispielsweise nur aus einem alle Faktoren berücksichtigenden Gesamtplan entwickelt werden, wo und in welchem Umfange die Zweigstellen der Hauptbücherei anzusetzen sind. Hauptbücherei — Zweigstelle, jedenfalls die deutliche Unterordnung, dürfte für Mittelstädte (und kleinere Großstädte) die gegebene Aufgliederung ihres Büchereisystems sein. Es ist nicht so nebensächlich, wenn bei der Errichtung von Zweigstellen nach Möglichkeit auf geschichtlich und organisch Gewordenes Rücksicht genommen wird, so z. B., daß eingemeindete Orte oder geschlossene Siedlungskerne ihre Bücherei mit ihrem Namen erhalten. Man darf wohl annehmen, daß wir im Laufe der kommenden Jahre eine starke Auflockerung der eng gelagerten Städte erleben werden, und von dorther wird uns auch für manche Mittelstädte die Zweigstellenfrage noch öfters beschäftigen. Ich verweise in diesem Zusammenhang auf die Karte, die die Stadtbücherei Flensburg hat herstellen lassen und die zur Frage der Durchdringung des Stadtraumes durch die Haupt- und Zweigbüchereien eines mittelstädtischen Büchereisystems vorzügliches Anschauungsmaterial liefert. Eine solche Überprüfung wird allen Büchereien wertvolle Ergebnisse liefern, die vor allem auch wichtige Beweismittel für entsprechende Anträge abgeben können. — Daß die Zweigstellen über zu große Bestände verfügen, wird in der Regel nicht vorkommen. Wohl aber besteht erfahrungsgemäß, zumal in größeren Mittelstädten und kleineren Großstädten, die Gefahr, daß die Hauptbücherei zu ungunsten der schmalen Zweigstellen unnötig bevorzugt wird.

Hinweisen kann ich sodann lediglich auf die Wichtigkeit der Bau- und Raumgestaltung. Es ist zu hoffen, daß dieser Fragenkreis, dem eine für alle Büchereien geltende Bedeutung zukommt, durch zentrale Untersuchungen und Spezialbearbeitung

weiter gefördert wird. Es ist, auch von der Mittelstadt her gesehen, lebhaft zu begrüßen, wenn auf diesem Sondergebiet im Hinblick auf die Spezialität und die überragende Bedeutung dieser Aufgabe durch ministerielle Bestimmungen Sicherungen getroffen werden.

Bei der Bestandsauswahl wird in den Mittelstädten auf die Betonung des Heimatlichen besonderes Gewicht gelegt werden müssen, finden wir doch hier noch erfreulicherweise häufig günstige Ansatzmöglichkeiten zur Vertiefung und Verfestigung der heimatlichen Verbundenheit. Fällt der Bücherei im landschaftlichen Raum die führende Stellung zu, worauf ich noch zu sprechen komme, so erweitert sich die Aufgabe der Berücksichtigung des heimatlichen Schrifttums entsprechend. Ich betonte bereits, daß die Zusammenarbeit mit den Gliederungen der Partei und den verwandten Bildungseinrichtungen bei der Anschaffungspolitik aufmerksam berücksichtigt werden muß. Es ist uns allen dabei klar, daß wir einen lückenlosen Aufbau der Bestände im Sinne der nationalsozialistischen Weltanschauung noch nicht durchführen können, da uns z. Zt. auf vielen Gebieten die entsprechenden Werke noch fehlen.

Die Frage der verschiedenen Vermittlungshilfen, insbesondere der Bücherverzeichnisse, ist seit Jahrzehnten Gegenstand eingehender Erörterung gewesen. Wir sehen heute dank dieser gründlichen Auseinandersetzungen und Experimente um vieles klarer. Auch in dem Punkte, daß die durch Größe, Geschichte, stammesmäßige Besonderheiten und soziale Gliederung gegebene Eigenart der Stadt bei der Gestaltung dieser Verzeichnisse ihre Berücksichtigung finden muß. Bei nur flüchtiger Betrachtung der Frage der Bücherverzeichnisse für die mittelstädtische Bücherei wird deutlich, wie notwendig auf dem Gebiete der Kataloggestaltung die Arbeit eines zentralen Instituts ist. Weder die Großstadt- noch die Mittelstadtbücherei noch eine Arbeitsverbindung beider ist imstande, diese überaus schwierigen Aufgaben neben der tagtäglich zwangsläufig zu leistenden Arbeit mit der nötigen Gründlichkeit anzufassen. Die meisten mittelstädtischen Büchereien sind in der Katalogfrage besonders übel dran, weil sie mit ihrem kleinen Personalkörper erst recht keine Kräfte für die zeitraubende Kataloggestaltung freimachen können. Es besteht deshalb von der mittelstädtischen Bücherei her Veranlassung, an die Dringlichkeit der Aufgabe zu erinnern, daß von zentraler Stelle aus den deutschen Volksbüchereien der verschiedenen Größe und Struktur Hilfen für Auswahl und Erschließung ihrer Bücher erarbeitet werden.

Es liegt im Wesen der Mittelstadt begründet, daß hier die erwachsenenbildnerische Arbeit erheblich günstigere Voraussetzungen findet als in den Städten der großen Massen; die bildnerische Vermittlung gleich welcher Art kann in vielen Fällen noch unmittelbar in einem rechten Sinne „von Mensch zu Mensch" erfolgen. Es können sicherlich nicht genug Wege überlegt werden, die dazu dienen, diese Möglichkeiten zu verstärken. In diesem Zusammenhange verdient meines Erachtens die Frage: Mittelstadt-Freihandbücherei aufmerksame Beachtung. Zu fordern ist eine sorgfältige Untersuchung dieser Frage nach der politisch-geistigen, aber auch nach der organisatorisch-finanziellen Seite.

Die mittelstädtische Bücherei führt neben der Ausleihbücherei einen Lesesaal. Das Thema „Lesesaal" ist jüngst stärker aufgegriffen worden, und es ist hervorgehoben worden, daß ein sorgfältig aufgebauter Lesesaal nach der verschiedensten Richtung hin die Arbeit der Ausleihbücherei wirkungsvoll ergänzen kann. Ich hebe lediglich nochmals hervor: Der Lesesaal, als ein Glied des Büchereiorganismus auf das gleiche Gesamtziel ausgerichtet, soll eine lebendige Stätte der Unterrichtung und des Studiums sein; er soll den Zwecken der Schulung der Partei und ihrer Gliederungen sinnvoll dienstbar gemacht werden. Der räumlich zweckmäßig ausgestaltete Lesesaal wird sich ferner zur Veranstaltung von Dichterabenden, Vorleseabenden usf. eignen, und es ist gewiß, daß hierdurch die städtische Bücherei in nicht zu unterschätzender Weise in das öffentliche Bewußtsein der Stadtgemeinde gerückt wird. Die Einrichtung des Lesesaals muß bis in alle Einzelheiten, angefangen von dem Aufbau der Handbücherei bis zur kleinsten Beleuchtungsfrage, immer von neuem überprüft werden. Auf zweierlei, das teilweise bereits verschiedentlich zur Sprache gekommen ist, sei noch aufmerksam gemacht. Der Lesesaal (oder das größere Lesezimmer) wird auch heute noch von mancher Stelle mehr als repräsentative oder soziale Einrichtung angesehen. Für den Bibliothekar heißt es da, unablässig, nötigenfalls mit Unterstützung der zuständigen Beratungsstelle bzw. der Reichsstelle, die heute wirklich gestellte Aufgabe darzulegen. Mit dieser irrigen Vorstellung von den Aufgaben eines Leseraumes hängt zuweilen zusammen, wenn Stadtverwaltungen in Mittelstädten mit besonderem Eifer auf die Errichtung von Leseräumen auch in den Zweigstellen lossteuern. Der Bibliothekar wird gut daran tun, mit aller Nüchternheit im Einzelfalle zu prüfen, ob die Einrichtung eines Leseraumes in einer Zweigstelle zweckdienlich ist. In der Regel wird man in der Mittelstadt nur einen Leseraum haben. Es gilt bei den vielfach mangelhaft ausgestatteten Etats der mittelstädtischen Büchereien zu bedenken, daß ein wohlausgerüsteter Leseraum allerlei Kosten verursacht. Es sei auch noch daran erinnert, daß wir immer wieder die Erfahrung machen, daß offensichtlich uns Deutschen — im Gegensatz etwa zu den Engländern — mehr die stille Beschäftigung mit dem Buch im eigenen Heim liegt. — Immer deutlicher hat sich sodann herausgestellt, daß der Lesesaal, der in einem Raum Handbücherei, Zeitschriften und Zeitungen zur Verfügung stellt, erhebliche Nachteile mit sich bringt. Daher Trennung dergestalt, daß für die Zeitungsleser auf jeden Fall ein eigener (nicht zu großer) Raum hergerichtet wird. Der Bücherleseraum (Handbücherei-raum) kann, sofern nicht drei Räume zur Verfügung stehen, auch als Zeitschriftenraum benutzt werden.

Neben der Ausleihbücherei für Erwachsene und den Leseräumen wird die ausgebaute Bücherei der Mittelstadt eine Jugendbücherei und ein Kinderlesezimmer führen. In dem gewaltigen Erziehungsprozeß, in dem die deutsche Jugend heute steht, besitzt die Jugendbücherei eine so wichtige Aufgabe, daß über die Notwendigkeit ihres Bestehens kein Wort gesagt zu werden braucht. Eine enge Zusammenarbeit mit der HJ. und dem BDM. ist selbstverständlich und dient auch hier dem Gesamtwerke.

Es bleibt nun noch zu sagen, daß der Ausbau des Bestandes der mittelstädtischen

Bücherei wesentlich dadurch beeinflußt wird, ob am Orte eine wissenschaftliche Bücherei besteht. In der Regel wird das nicht der Fall sein, und so werden die Büchereien dieser Mittelstädte, wenigstens der größeren, zentral gelegenen unter ihnen, einen anderen Typ als die Volksbüchereien der Großstädte darstellen, in denen wissenschaftliche Büchereien vorhanden sind; sie sind zugleich Volks- und „Studienbücherei". Ihre Grundaufgabe muß bei dieser Erweiterung unverrückt die volkserzieherische bleiben. Es wird freilich immer für diesen Büchereityp eine Schwierigkeit darin bestehen, daß die eigentliche Volksbücherei erfahrungsgemäß leicht zu kurz kommt.

Einer Reihe von mittelstädtischen Büchereien fällt eine Sonderaufgabe zu. Wie ihre Städte wichtige kulturelle Aufgaben gegenüber ihrem landschaftlichen Bezirk erfüllen, so ist den Büchereien durch den Staat die führende Stellung im Büchereiwesen des betreffenden Gebietes zugewiesen. Diese Vorrangstellung bringt neue Aufgaben für diese Büchereien mit sich, vor allem auch die, in Verbindung mit ihrer eigenen Bücherei für die kleineren Städte und Gemeinden des Bezirks eine zentrale Ergänzungsbücherei einzurichten. Bei diesem flüchtigen Streifzuge durch das Aufgabengebiet der mittelstädtischen Bücherei möchte ich nicht die vielfältigen Fragen anschneiden, die uns die „Zentralbücherei" = Staatliche Beratungsstelle und Städtische Volksbücherei im einzelnen noch aufgibt. Sicherlich wird von dem Ausbau dieser aus der Gesamtheit deutscher Büchereien herausgehobenen Büchereieinheiten die Entwicklung des deutschen Büchereiwesens überhaupt wesentlich abhängen.

Der Büchereiarbeit sind in den deutschen Mittelstädten, die in einem reichen Maße und einem vertieften Sinne Aufbauzellen des deutschen Volkes darstellen, große und fruchtbare Aufgaben gestellt. Demgegenüber steht die bedauerliche Tatsache, daß das mittelstädtische Büchereiwesen noch sehr darniederliegt. Vor wenigen Monaten betonte der stellvertretende Vorsitzende des Deutschen Gemeindetages Amtsleiter Oberbürgermeister Dr. Dr. Weidemann anläßlich des VI. Internationalen Gemeindekongresses auf der Tagung der Vorstände des Deutschen Gemeindetages[1]): „Wir bekennen uns feierlich zur Gemeinde als Kulturerscheinung universeller Art und wollen, je länger je mehr, sie zu einer immer bedeutsameren Kulturträgerin machen, nicht allein durch Aufwendung materieller Mittel, sondern vor allem durch lebendiges Interesse und liebevolle Betreuung, ohne die jedes Menschenwerk letzten Endes unfruchtbar bleiben müßte."

Möge dieses starke Bekenntnis bei allen deutschen Gemeinden den tatenfrohen Widerhall finden — auch zum Besten der deutschen Büchereiarbeit!

[1]) Die nationalsozialistische Gemeinde, 4. Jg., Folge 13, S. 401.

Änderungen am dänischen Büchereigesetz

Im dänischen Büchereigesetz von 1931 sprach der letzte Paragraph die Forderung aus, daß Vorschläge zu seiner Revision dem Minister vor dem 31. März 1936 vorzulegen seien. Ihr Ergebnis waren folgende Änderungen, die am 7. April 1936 Gesetzeskraft erlangt haben. (Die jeweils neuen Worte hebe ich durch Sperrdruck hervor und gebe gleich hinter jedem Absatz die nötigsten Erläuterungen.)

Der § 2a lautet jetzt:

„Die Bücherei muß kommunal sein oder selbsteigen oder einem Verein gehören, der mit dem Hauptziele, eine öffentliche Bücherei zu betreiben, gegründet ist. Der Bibliothekar und andere Hilfskräfte werden angestellt und entlassen vom Vorstand der Bücherei, der auch die Vergütung festsetzt, bei den kommunalen Büchereien jedoch unter Berücksichtigung der Regeln, die in den betreffenden Gemeinden durch Gesetz und Herkommen gegeben sind. Bei Zentralbüchereien muß Person und Vergütung des Bibliothekars vom Unterrichtsministerium gutgeheißen werden. Für Büchereien, deren staatlicher Betriebszuschuß sich auf 2000 und mehr Kronen beläuft, wird der Bibliothekar nach Verhandlung mit dem Büchereidirektor angestellt. Bei andern Büchereien muß der Vorstand dem Büchereidirektor von einer bevorstehenden Bibliothekarsanstellung Mitteilung machen."

Die Einfügung des Wortes öffentlich soll vorbeugen, daß nicht auch solche Vereine Staatsunterstützung beantragen, die nur ihre Mitglieder zur Benutzung zulassen. (Ursprünglich sollten bei der Revision des Gesetzes die in Dänemark nicht mehr zahlreichen Vereinsbüchereien überhaupt für künftig ausgeschlossen werden.) Die ausdrückliche Bindung an die in der betreffenden Gemeinde üblichen Gehaltssätze soll die Büchereiarbeit gegen zu geringe Honorierung schützen. Die neue Bestimmung über die Begutachtung von Bibliothekaren (über die Zentralbibliothekare hinaus) wurde bei der Verhandlung im Folketing, obwohl sie einer Bestimmung im schwedischen Gesetz entspricht, zunächst scharf angefochten, da die „Tendenz einer äußerlichen Zentralisierung" damit allzu sehr zum Ausdruck komme. Man hat deshalb auch nachträglich darauf verzichtet, hier einfach, wie bei den Zentralbibliothekaren, den Ausdruck „gutheißen" zu gebrauchen, sondern hat nur eine „Verhandlung mit dem Büchereidirektor" und in dem darauffolgenden Passus eine „Mitteilung" an den Büchereidirektor verlangt. Praktisch bedeutet das natürlich in beiden Fällen, daß die staatliche Büchereiaufsicht Einfluß auf die Wahl gewinnt.

Bei § 2c ist der Satz hinzugefügt worden:

„Sofern eine kommunale Bücherei ganz oder teilweise ihre Tätigkeit einstellt, bestimmt der Minister über die Verteilung des Eigentums zwischen der Gemeinde (bezw. den Gemeinden) und dem Staat."

Das bedeutet, daß künftig nicht nur bei selbsteigenen Büchereien oder bei Vereinsbüchereien, sondern entsprechend auch bei kommunalen Büchereien der Staat die Auflösung regelt.

§ 3, Absatz 1 lautet jetzt:

„Eine Bücherei muß an festen Ortsbeiträgen mindestens hundert Kronen jährlich einnehmen, um Staatszuschüsse erhalten zu können."

Bei der Aussprache im Folketing wurde mitgeteilt, daß von den 748 staatsunterstützten Dorfbüchereien in Wirklichkeit jetzt schon nur noch 48 einen Beitrag von weniger als 100 Kronen (der feste Ortsbeitrag war bisher mindestens 75 Kronen) aufbringen. Die Redner sämtlicher Parteien waren sich in der Erwartung einig, daß auch diese Gemeinden vollends alle ihren Ortsbeitrag auf 100 Kronen aufrunden.

In § 3, Absatz 3 ist der letzte Satz durch folgende zwei Sätze zu ersetzen:

„Der feste Ortsbeitrag muß bei Gemeinden, wo sich Kinderbüchereien an vier und mehr Schulen befinden, mindestens 100 Kronen ausmachen, bei andern Gemeinden mindestens 30 Kronen je Kinderbücherei. Im übrigen wird der Staatszuschuß gewährt nach den in dem Gesetz aufgestellten Regeln, doch so, daß Kinderbüchereien innerhalb derselben Gemeinde eine verwaltungsmäßige Einheit ausmachen sollen."

Das bedeutet, daß man nun dazu übergehen konnte, auch für Schülerbüchereien eine Mindestleistung der Gemeinde festzusetzen.

Bei § 6a ist an den ersten Abschnitt anzufügen:

„Der Wert der Räumlichkeiten (einschl. Licht und Wärme) kann höchstens zum selben Betrag angerechnet werden, den der gesamte bare Ortsbeitrag ausmacht."

Dieser Zusatz ist vor allem als Anreiz zur Erhöhung des baren Ortsbeitrages kleiner Dorfbüchereien gedacht.

Bei § 6b ist an Stelle des ersten Satzes zu setzen:

„An Büchereien, die als Zentralbüchereien anerkannt sind, wird außerdem der Zentralzuschuß gewährt, der so berechnet wird, daß alle Zentralbüchereien 3000 Kronen erhalten und außerdem 20 Prozent der Ortsbeiträge, im ganzen jedoch nicht über 6400 Kronen."

Bei der bisherigen Berechnungsweise, wo der Zentralzuschuß die Hälfte des Grundzuschusses ausmachen durfte, kamen die leistungsschwachen Zentralbüchereien zu kurz. Für sie bedeutet die untere Grenze von 3000 Kronen eine ganz beträchtliche Erhöhung des Zentralbücherei-zuschusses. Übrigens warf der Referent im Folketing sogar die Frage auf, ob es jetzt nicht an der Zeit sei, auch für die „Ämter" eine Mindestleistung (für ihre Zentralbücherei bezw. für ihre Zentralbüchereien) gesetzlich festzulegen. Man hat dieser Anregung zunächst noch keine Folge gegeben. Es ist aber für die Gesetzesreife der dänischen Büchereiverhältnisse bezeichnend, daß man einen solchen Fortschritt der gesetzlichen Regelung bereits heute, 15 Jahre nach dem Inkrafttreten des ersten dänischen Büchereigesetzes, zur Diskussion stellen kann.

Schließlich sei noch bemerkt, daß nicht durchgegangen ist ein Regierungsvorschlag, den § 10 dahin zu ändern, daß von den dort für den Büchereirat vorgesehenen „fünf Vertretern der bestehenden fachlichen Organisation" zwei auf die dörflichen, zwei auf die städtischen Büchereivertreter und einer auf einen Vertreter des „fachlich ausgebildeten Büchereipersonals" entfielen. Es soll bei der bisher üblichen Aufteilung in drei dörfliche und zwei städtische Büchereivertreter (die nur Büchereivorstandsmitglieder, keine Bibliothekare zu sein pflegen) bleiben. Ebenso wurde die Anregung des Referenten, nunmehr auch Regeln für die Staatsunterstützung von Krankenhausbüchereien (vgl. das schwedische Gesetz), Volkshochschulbüchereien, Schiffsbüchereien und Blindenbüchereien gesetzlich festzulegen, zwar vom Unterrichtsminister aufs wärmste begrüßt, aber es wurde zunächst noch davon abgesehen, sie gleich jetzt, bei der Revision des Büchereigesetzes, zu berücksichtigen.

Alles in allem zeigen die auf den ersten Blick geringfügigen Änderungen, daß das dänische Büchereiwesen sich im Bewußtsein der dänischen Öffentlichkeit immer noch mehr durchsetzt.

Erwin Ackerknecht

Bücherschau

Romane und Erzählungen

Boehme, Herbert: Der Kirchgang des Großwendbauern. Novellen. Mit Zeichn. München: Eher 1936. 131 S. Ln. RM. 2.50.

Der bisher vornehmlich als Lyriker bekannte Dichter erzählt hier fünf Geschichten aus dem Umkreis des Dorfes. In den ersten beiden geht es um den neuen Inhalt der Begriffe Dorfgemeinschaft und Bauerntum. Die Gemeinschaft der Dorfleute erscheint nicht mehr als eine kirchlich-bekenntnismäßige, sondern sie erwächst aus natürlicher Gebundenheit an das Land, die Gebräuche der Väter und das gemeinsame Schicksal. Nur auf Grund dieser Gemeinschaft können Gefahren abgewehrt werden, wie sie in der Nachkriegszeit das ehrwürdige bäuerliche Handwerk bedrohen. Die zwei nächsten Geschichten zeigen uns symbolhaft die Geschicke zweier Frauen innerhalb der bäuerlichen Lebensordnung, die letzte endlich eine schicksalhafte Begegnung zwischen Mensch und Tier. Erst in größeren Büchereien wird sich eine Leserschaft finden, die diese fünf Novellen im Sinne ihres Verfassers zu deuten vermag. Die den Text begleitenden Zeichnungen verdienen rühmliche Erwähnung.

Ernst Wilhelm Saltzwedel (Stettin)

Böök, Fredrik: Victor Lejon. Roman. Aus dem Schwedischen übertragen von Hermann Blocher. Braunschweig: Vieweg 1936. 520 S. Ln. RM. 6.80.

Mit diesem Buch hat der Vieweg-Verlag eine erfreuliche Entdeckung gemacht. Der bisher in Deutschland noch unbekannte schwedische Erzähler gibt uns hier einen Einblick in ein Stück schwedisches Leben, von dem die fast allzu reich übersetzten nordischen Bauernromane fast nichts zu künden wissen: das Soldatenleben des vorigen Jahrhunderts, in dem noch ein letzter Hauch der Zeiten Karls VII. und seiner Krieger weht. Victor ist selber ein Soldatenkind, und in der Soldatenkate auf dem Dorf, darin der damalige Soldat fast das ganze Jahr als schlechtbezahlter Tagelöhner lebte, herrscht Hunger und Not. Und als gar der strenge und stolze Vater schuldlos zum Totschläger wird, muß Victor schon als Kind sein mageres Brot verdienen. Nichts von dem Hunger und der Demütigung des Armen bleibt ihm erspart, zwischen vielen elenden Jugendtagen stehen nur wenige frohe, bis er schließlich selber unter die Soldaten geht. Und auch hier ist Nr. 122: Victor Lejon ein wackerer Kerl, der in seiner schlichten Pflichttreue und soldatischen Gradheit einmal vielleicht Korporal werden kann, was dem Vater immer versagt blieb; aber da verstrickt er sich, ähnlich schuldlos wie der Vater, dennoch in Schuld. Als Soldat der schwedischen Besatzungsarmee, die damals nach Schleswig-Holstein kommandiert war, gerät er mit einem niederträchtigen Korporal zusammen, der die Deutschen der Nordmark sinnlos quält; die Strafe, die Victor Lejon erleiden soll: fünfundzwanzig Stockprügel, kann er nicht ertragen. Er desertiert, er flüchtet sich ins unzugängliche Moor; dort geht er einsam und verlassen zugrunde. — In ganz unpathetischer, schlichter Art ist dies Menschenschicksal erzählt, im Grunde ist Victor Lejon ein heroischer Mensch, der ohne Murren sein hartes Leben erfüllt und der nur deswegen kein Held wird, weil ihm keine Gelegenheit zur Entfaltung seines Willens gegeben wird und weil die Welt um ihn schlecht und erbärmlich ist. Für deutsche Leser ist das Buch auch deswegen lesenswert, weil hier ein ungemein fesselnder Einblick in die Kämpfe um Schleswig-Holsteins Freiheit geboten wird, deren wir uns allzu wenig noch erinnern. Auch sonst verdient der Roman jede Empfehlung.

Kurd Schulz (Bremen)

Bredehöft, Hermann: Das siebente Jahr. Ein Chronik-Roman um Friedrich den Großen. Stuttgart: Franckh (1936). 198 S. Ln. RM. 4.80.

Das ist die Geschichte des letzten Jahres des Siebenjährigen Krieges. Der verzweifelte Kampf Friedrichs des Großen droht mit der Vernichtung Preußens zu enden, da rettet ihn der Thronwechsel

in Rußland, und der König kann seinem in sieben Jahren bis auf die letzten Reserven ausgesogenen Land einen ehrenvollen, den Besitz Schlesiens sichernden Frieden schenken. Mit hingebender Liebe hat jeder Bauer sein letztes Gut, seinen letzten Sohn geopfert; unfaßlich groß, von Liebe und Ehrfurcht getragen, ersteht die heroische Gestalt des großen Preußen in dem Ablauf der Handlung, die bald in den Bauernhütten und Gutshöfen spielt, bald auch Friedrich selbst erscheinen läßt und in das politische und diplomatische Kulissenspiel hineinleuchtet. Die Figur eines Junkers, der auf der Hochschule sich in eine volksfremde, losgelöste Geistigkeit verirrt hat, der aber, von seinem Vater ins preußische Heer gesteckt, in dieser harten Schule sich langsam zu seinem Volk zurückfindet, öffnet ergiebige Parallelen zu heutigen Problemen und Vorgängen. — In einer schönen, fast immer einfachen, häufig dichterisch beschwingten Sprache geschrieben, ist dieses Buch auch für ungeschulte Leser sowie für Jugendliche vom 14. Jahre an geeignet und kann als wertvoller Zuwachs der Fridericusliteratur im Gedenkjahr 1936 auch schon für kleinere Büchereien in Stadt und Land empfohlen werden.

Hermann Sauter (München)

Bremen, Carl von: Die Schifferwiege. Niederdeutscher Heimat- und Seefahrer-Roman. München: Eher 1935. 224 S. Ln. RM. 3.75.

An der mecklenburgischen Küste, unweit der Stadt Rostock, am Darßer Busch, liegt das Dörfchen Wieck, die „Wiege" stolzer Schiffer- und Seefahrergeschlechter. Ihre Geschichte ist zugleich ein Stück deutscher Geschichte vom zähen Kampf und Aufstiegswillen einer kleinen Gemeinschaft von Männern und Frauen, die trotz aller durch Neid und Gezänk der Städte und Kleinstaaten, durch Krieg und harte Naturgewalten entstandenen Schwierigkeiten die deutsche Seefahrt emporgeführt und mit dazu beigetragen hat, ihr den Ruf zu sichern, den sie noch heute in der ganzen Welt genießt. — In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts vermag es die Tatkraft eines einzelnen, eines Gliedes des Hunkegeschlechts, die in Armut und kraftlosem Nichtstun dahindämmernden Fischländer wieder aufzurütteln. Man baut aufs neue, wie in lang vergangenen Zeiten, Hochseeschiffe, und bald sind die Grenzen der Ostsee zu eng. Dem kühnen Unternehmungswillen der umsichtigen und zuverlässigen Schiffer öffnen sich die Häfen der Nordsee, des Atlantischen Ozeans und auch des Stillen Ozeans. Der letzte seefahrende Sproß der Hunkefamilie, der kühnste und weitestblickende, erleidet ein tragisches Ende dadurch, daß er seinen von den anderen verlachten Wunsch, ein Eisenschiff zu fahren, nicht in die Tat umgesetzt hat.

Dieses prächtige Buch ist im besten Sinne ein Volksbuch, wie wir es uns heute wünschen und leider erst in so geringem Maße besitzen: knapp und schlicht, aber doch packend in der Darstellung, ehrlich und sauber in seiner Grundhaltung, fesselnd im Stoff, hart, ohne Sentimentalität in der Schicksalsgestaltung und, ohne ein Konjunkturbuch zu sein, die Ideale herausstellend, denen wir heute nachstreben. Es gehört in jede Bücherei, auch in die Dorfbücherei. Die Jugendbücherei kann es ebenfalls für die älteren Jugendlichen verwenden.

Für die Reichslisten vorgesehen.

Irmgard Hamster (Kottbus)

Buchholtz, Hansgeorg: Der Dobnik. Roman. Königsberg: Gräfe & Unzer (1936). 180 S. Ln. RM. 4.50.

Der „Dobnik" ist das ostpreußische Seitenstück zu der von Heine so verkitschten Loreleysage. In dem bösartigen Wassergeist wird das Unheimliche und Elementare der einsamen masurischen Seen versinnbildlicht. Der Dobnik „holt die Kinder, wenn das Eis noch dünn ist, und zieht die Mädchen zu sich, wenn sie kommen, verlorene Liebe zu vergessen". Die Furcht vor dem Unhold des Sees ist bei den Dorfleuten eines masurischen Fleckens so wach, daß sie einem mißgünstigen, dem Trunke frönenden Greis für den Dobnik halten. Ein Kind ertrinkt aus Angst vor dem häßlichen Kätner, ein Mordanschlag bringt einen Unschuldigen in Verdacht, eine ledige Mutter kämpft für ihr Kind — diese wenigen Geschehnisse erfüllen das Dorf, dessen Bauern mehr Steine als Korn von ihren Feldern fahren. In Liebe, Haß und Demut leben diese Menschen noch aus der Kraft eines gebrochenen

Herzens. Bosheit und Einfalt, Güte und Verworfenheit berühren sich nicht im literarischen Schwarzweiß, sondern sind wie im Märchen ursprüngliche Äußerungen der menschlichen Natur. Der neue Roman zeugt in seiner Schlichtheit von einer gereiften erzählerischen Kraft, die aus dem bestimmenden Element des Buchholtzschen Werkes, der grenzenlosen Liebe zu seiner Wahlheimat Ostpreußen gewachsen ist. In dieser Landschaftsverbundenheit schwingt ähnlich wie bei Ernst Wiechert — nur einfacher und weniger artistisch — die verhaltene Schwermut der Weite des ostpreußischen Landes mit, die bei Wiechert zu einem betörenden virtuosen Kunstmittel geworden ist. Schon in mittleren Büchereien vor allem bei weiblichen Lesern einsetzbar. Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Close, Erwin Peter: Dominium. Roman aus Schlesien. München: Langen/Müller 1936. 216 S. Ln. RM. 4.50. (Sturm und Sammlung. Bücher junger deutscher Dichter.)

Dies Erstlingsbuch eines jungen schlesischen Schriftstellers fordert wegen seines beachtlichen Wurfes zur Stellungnahme heraus. Der Verfasser versucht das Schicksal einer Landarbeiterfamilie auf einem schlesischen Dominium zu gestalten. Es steckt eine ungewöhnliche Kenntnis und Einfühlung in dieser Schilderung, denn die Atmosphäre des Dominiums ist in vielen Einzelzügen ganz und gar echt. Die Handlung des Romans bleibt allerdings an verschiedenen Stellen unklar, da sie oft nur angedeutet wird. Der Verfasser will den Menschentyp zeigen, an dem er seine Tendenz klar zu machen versucht, und nicht den Einzelmenschen; es liegt ihm weniger an der Darstellung der Handlung und der handelnden Personen als an der Darstellung eines Zustandes, der ein Problem ist: das Dominium als eine Wirtschaftsform, die weder den Herrn noch den Landarbeiter glücklich macht. Close setzt sich dafür ein, daß dem Knecht, der vielleicht noch vor wenigen Generationen Bauer war, eigener Grund und Boden zustehen müsse, den er an einigen Tagen der Woche bearbeiten kann, während gemeinsam an den übrigen Tagen das Dominium bestellt werden muß. Die historischen Voraussetzungen, die der Verfasser anführt, sind unvollständig und nicht absolut zutreffend, und die Lösung, die er vorschlägt, dürfte sich kaum mit den wirtschaftlichen Plänen des Nationalsozialismus decken. So bietet das Buch zwar einen packenden Einblick in das Leben des schlesischen Landarbeiters und eine eindringliche Darstellung einer Wirtschafts- und Lebensform, die unserer Zeit problematisch geworden ist, die Lösung aber, die der Verfasser dem „Schwärmer" in den Mund legt, bleibt ebenso problematisch.

Dazu kommt, daß das Buch in seiner Gestaltung noch recht unausgeglichen ist. Es hat manche außerordentliche und starke Szene, daneben ist die Liebesgeschichte zwischen der Grafentochter und dem „Schwärmer" verfehlt; neben sprachlich Eindrucksvollem steht Gewolltes und Ungezügeltes.

Unbestritten bleibt, daß hier eine junge dichterische Kraft am Werk ist, von der man etwas erhoffen darf. Dieser erste Roman aber kommt für Volksbüchereien kaum in Frage.

Irene Graebsch (Breslau)

Conrad, Joseph: Amy Foster. Erzählung. Neue Ausgabe. Stuttgart: Engelhorn 1936. 77 S. Pp.RM. 1.80.

Das vorliegende Buch ist eine Neuausgabe der bereits 1908 ins Deutsche übertragenen Novelle (auch in Conrad: Sonderbare Käuze enthalten), die in ihrer schwermütigen Tragik und im Psychologischen fein nuancierten Darstellung eine der besten Novellen Conrads ist.

Elisabeth Hackbarth (Berlin)

Dixelius, Hildur: Das Kind. Roman. (Übersetzung aus dem Schwedischen: Elisabeth Ermel.) Berlin: Universitas (1936). 239 S. Ln. RM. 4.80.

Ihre strahlende Jugend, dazu die glücklichsten Lebensumstände scheinen Greta Warm zum „Sonnenschein" ihrer Mitmenschen und insbesondere ihres etwas schwärmerischen Ehegefährten bestimmt zu haben. Aber an diesem wolkenlosen, allzu schwebenden Dasein wird sie selbst irre, als sie von der

tieferen Wesensart des Jugendfreundes ihres Mannes, eines Arztes, berührt wird. Die beiden innerlich zusammengehörigen Menschen sind sich darüber einig, daß sie ihrer Zuneigung nicht folgen dürfen, weil das Kind, ein blumenhaft liebliches Geschöpf, die junge Mutter an ihre Familie bindet. Als die Kleine an einer plötzlichen Krankheit stirbt, scheint der Weg der Entscheidung frei geworden zu sein. Die Frau sehnt sich aus der Leere ihres Daseins heraus und weiß, daß ihr Leben sich nur an der Seite des Freundes erfüllen kann. Ihr qualvolles Schwanken endet mit ihrem Verzicht, das geliebte tote Kind hält sie bei seinem Vater fest. Aber ihre sehnsüchtige Natur bringt nicht die Kraft für die selbstgestellte Aufgabe auf. Durch einen eigenartigen Unglücksfall versinkt sie im Hochwasser; so gleitet sie aus einem schemenhaft gewordenen Leben.

Wie liebevoll und tiefblickend dieses Frauenleben und seine zarte und reine Liebe gezeichnet ist, hinterläßt es doch zuletzt einen eher schwächlichen als ergreifenden Eindruck. Diese Mütterlichkeit hat nicht so tiefe Wurzeln, daß sie über die Hingabe an das Kind hinauszuwachsen vermag. Sie folgt verantwortungswillig der mahnenden Stimme des Kindes, aber ihr Opfer entspringt nicht einem Herzen, das durch Leid zu tieferer Liebesfähigkeit aufbrach. Und auch das große Erlebnis ihrer Freundschaft, an der sie innerlich zu wachsen und stark zu werden sich sehnte, hat ihrem Leben keinen festeren Halt gebracht. Eine Ahnung ist an ihr wahr geworden: „Vielleicht sehne ich mich so nach dem Tode, weil ich weiß, daß ich doch niemals erreichen kann, was für mich wirkliches Leben bedeuten würde."

Dieses Erstlingswerk der Dixelius bleibt hinter ihren kraftvollen späteren Werken weit zurück, so daß eine Empfehlung dieser übrigens sprachlich unbefriedigenden Übersetzung sich nicht verlohnt.

Charlotte v. Hesse (Berlin)

Friedrich, Hans: Dismas Koller, der Schäfer. Braunschweig: Fr. Vieweg (Cop. 1935). 339 S. Brosch. RM. 3.20; Ln. RM. 4.80.

Dismas Koller, der Schäfer, hat sich in jahrelanger mühevoller Arbeit zum wohlhabenden Mann emporgearbeitet. Spät erst heiratet er die viel jüngere Kaufmannstochter, die, zwiespältig in ihrer Natur, sich bald nach der Stadt mit ihrem raschen bunten Leben sehnt, bald zwischen Äckern und Feldern auf der eigenen Scholle ihre Heimat zu finden glaubt. Der Kampf um diese Frau, die der bäuerliche, oft fast allzu derbe Mann eifersüchtig mit der ganzen Liebeskraft seines bisher einsamen Lebens liebt, verstrickt ihn schließlich in Schuld und läßt ihm seinen Herrgott zu einer dunklen harten Macht werden. Ein heimtückisches Leiden zermürbt schließlich seinen kraftvollen Körper, so daß er schnell dahinsiecht. Er, der bisher jeden Erfolg als selbstverständliche Belohnung für seine mühevolle Arbeit genommen hat, muß nun lernen, sich zu bescheiden. Aber erst die Todesstunde bringt dem mit seinem Gott hadernden Menschen den Frieden.

Es sind einige recht gute Stellen in diesem Buche, wie überhaupt die Gestalt Dismas Kollers echt und gut gezeichnet erscheint. Nicht überzeugend ist die Persönlichkeit der Frau. Man hat einigemal die etwas unangenehme Erinnerung an den flachen Unterhaltungsroman mit seinen Liebesverwicklungen, den wir ablehnen. Die dichterische Kraft des Verfassers ist dem Stoff nicht immer gewachsen gewesen. Mit dieser Einschränkung kann das Buch bis zur Kleinstadtbücherei hinab eingesetzt werden.

Irmgard Hamster (Kottbus)

Freißler, Ernst Wolfgang: Das Gewitterjahr. Stuttgart: Cotta 1936. 333 S. Geh. RM. 3.90; Ln. RM. 5.80.

Nach einem bösen Jahr des Streites und Unglücks wendet sich die bittere Armut der Bewohner eines sudetendeutschen Gebirgsdorfes etwas zum Besseren, weil ein Führer in ihren Reihen aufstand und den Weg aus der Not zeigte. Dieser Joachimsesses, ein mit Heilkräften und dem zweiten Gesicht begabter Bauer, scheitert zunächst an den Widerständen und verstrickt sich selbst im uneigennützigen Wollen zur Nächstenhilfe in Schuld. Er nimmt männlich und unverzagt die Buße auf sich. Sein Vorbild aber wirkt, die Saat seiner Gedanken reift. Ein knorriger Oberförster und der alte Amts-

arzt helfen durch Tat und Verhalten dem Rechten zum Durchbruch. Ihre Menschlichkeit, die Gestalten der bäuerlichen und städtischen Widersacher, die Demut und Gedrücktheit der Dörfler finden in der kräftigen, dialektdurchsetzten Sprache wirksamen Ausdruck. Das mit Ernst und Humor dem Einfachen zugewandte Volksbuch kann dem brauchbaren Mittelgut für Büchereien zugerechnet werden. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Fronemann, Wilhelm: Armin der Cherusker. Leipzig: F. Schneider (1934). 95 S. Ln. RM. 1.80.

Heyck, Hans: Armin der Cherusker. Ein deutscher Roman. Leipzig: L. Staackmann (1935). 336 S. Ln. RM. 3.50.

Kutzleb, Hjalmar: Der erste Deutsche. Roman Hermann des Cheruskers. Braunschweig, Hamburg, Berlin: Westermann (1935). 578 S. Ln. RM. 5.50.

Es ist kaum Zufall, daß gerade in Zeiten geschichtlicher Wende, in Zeiten völkischer Selbstbesinnung die Befreiungstat des Cherusker-Fürsten im Gedächtnis der Nation eine Auferstehung feiert, obwohl oder gerade weil die geschichtlich verbreiteten Nachrichten über Arminius — wir kennen bezeichnenderweise sicher nur den römischen Namen — außerordentlich dürftig und lückenhaft sind. Die heldische Größe dieses Mannes ist uns auch heute wieder zum Leitbild für unsere Gegenwart geworden, und so spüren alle drei hier angezeigten Erzählungen dem „ewig Gegenwärtigen" in Armins Schicksal nach, wobei, wie auch in früheren Hermanns-Dichtungen, gerade die Unbestimmtheit der Überlieferung der dichterischen Phantasie zur Gestaltung der Parallelität der politischen Situationen damals und heute weiten Spielraum gibt. — Alle drei Erzählungen ähneln sich in der Freiheit dichterischer Bearbeitung des Geschichtsablaufs. Alle drei Verfasser rechtfertigen in einem Vor- oder Nachwort ihre Freizügigkeit gegenüber der verbürgten Überlieferung mit der Verpflichtung, dem deutschen Volke den Mann und das Werk, „von dessen Gehalt und Erfolg die deutsche Geschichte bis heute zehrt", beispielhaft lebendig zu machen. Alle drei Erzählungen endlich geben auch bewußt ihrer Darstellung durch die Hereinnahme moderner Begriffe und heutiger politischer Vorstellungen eine kämpferisch-politische Note.

Wilhelm Fronemann wollte mit seinem Arminius-Buch vor allem ein lebendiges und begeisterndes Geschichtsbuch für die Jugend schaffen. Er nennt es im Nachwort selbst „ausgestaltende Geschichtsschreibung", die nicht als Dichtung gewertet werden will, sondern lediglich „als Darstellung unter Verwendung dichterischer Mittel". In Anmerkungen und Erläuterungen werden zugleich die wichtigsten Tatbestände erklärt und belegt, und durch eine Zeittafel ist die Übersicht erleichtert. Bei der Benutzung neuer Forschungsthesen stützt sich Fronemann genau wie Heyck wesentlich auch auf Wilhelm Teudts Buch „Germanische Heiligtümer", das die Externsteine als das zentrale Heiligtum der unter Armins Führung verbündeten Cherusker, Angriwarier, Brukterer und Marsen annimmt. Fronemann schildert ausführlicher und in Erzählungsform Erminos Leben und Wirken vom Aufenthalt in Rom bis zum entscheidenden Siege über Varus, während er gewissermaßen nur anhangsweise über die folgenden Ereignisse bis zur Ermordung des Befreiers kurz berichtet. Kommt damit schon etwas Zwiespältiges in die Erzählung hinein, so wird dieser Eindruck noch dadurch verstärkt, daß Fronemann seinen Ermino schulmeisterlich naiv politisch räsonieren läßt. Das bekommt weder dem Buch noch dem Leser. Die Betrachtungen des Siegers der Varusschlacht über „Gallien, das Zukunftsland der Germanen, das unsere junge Mannschaft aufnimmt", haben etwas verteufelt Vorgestriges und sind in einem Jugendbuch heute doppelt bedenklich. Fronemanns Arminius-Erzählung erinnert auch in anderer Hinsicht trotz seines Bekenntnisses zur neuen Gegenwart oft an die berüchtigten „patriotischen" Jugendschriften und könnte nur mit großem Vorbehalt eingestellt werden, solange es kein besseres Jugendbuch über den Römerbesieger gibt.

In fast der gleichen Szenenfolge, dem historischen Ablauf getreu, entwickelt auch Hans Heyck das Schicksal Armins in seinem „deutschen Roman", dessen Schutzumschlag ein Bild der Herlinga-

Burg nach Wilhelm Teudt zeigt. Nur wird von Heyck die Erzählung in dramatischem Ablauf bis zum Schluß durchgeführt, bis zum tragischen Ende, da der „Herzog aller Germanen", der eben im Begriff stand, einen Nord und Süd umfassenden Germanenbund gegen Rom zu bilden, auf heimlichen Befehl der eigenen Sippe am Brunnen in der sommerlichen Heide nach der Jagd durch den Mordstahl seines Vetters, des schwarzen Sigram, fällt. Das Buch hat im Vergleich mit Fronemanns Arbeit eine Reihe ganz guter Szenen. Die Erzählung entbehrt nicht frischer Anschauung, und selbst das Schlußbild mit der bewußten Anlehnung an das Nibelungenlied, so gewagt die Anknüpfung an ein so hohes Vorbild stets ist, bleibt stimmungsmäßig nicht ohne Wirkung. Aber das Tragische dieses auf der Höhe des Ruhmes und der Tat jäh endenden Heldenlebens, dem die letzte Erfüllung versagt blieb, bedarf zu seiner Gestaltung größerer Erzählergaben, als sie Heyck besitzt. Heyck arbeitet dazu zu sehr mit Kontrast-Effekten, ohne die Charaktere oder die Situationen seelisch tiefer zu begründen, und nicht selten werden die Kontraste um billiger Effekte willen zu Geschmacklosigkeiten übersteigert. Ja, man wird zuweilen — wie auch schon in früheren Büchern Heycks — den Eindruck nicht los, als würden diese Übersteigerungen mit einer gewissen Freude von dem Verfasser kultiviert, so wie er etwa von den vielen Germanen in Rom spricht, „die sich dort an gleißender Verwesung wärmen". Das Gespräch, das er Marbod mit dem ihm von Armin übersandten Schädel des Varus führen läßt, unterscheidet sich kaum von den „Erfindungen" eines H. H. Ewers: „Alter Fuchs", sagt das Varushaupt gelangweilt, „mach, was du willst; mach dich beliebt oder unbeliebt beim Cäsar; er wird es dir stets gebührend danken! — Was aber mein Erbbegräbnis angeht — das ist so eine Gefühlsangelegenheit von Leuten, die noch Herz, Magen und Hoden unter sich haben! Wenn du einmal so genügsam geworden bist wie ich, dann wirst du über derartige Schwärmereien nur noch lächeln, lächeln, mein gar so Beflissener!!" und wirklich: „das Haupt lächelt noch einmal ganz abscheulich". Dem Leser vergeht hier das Lachen, und er glaubt sich berechtigt, an dem Ernst des Verfassers bei der Darstellung zu zweifeln, wenn er zugleich an anderer Stelle im Rahmen einer hübschen allegorischen Schilderung des Herannahens des Winters im Teutoburger Walde den Satz liest: „Neugierig kamen die wilden Hagedissen hervor; doch die Nebelriesen versperrten ihnen breitbrüstig die gewohnten Bahnen, und sie froren am nackten Leibchen, die tollen Weibchen!" Das ist nicht Humor, sondern es sind ziemlich armselige Witzeleien, die schlecht passen zu dem manchmal allzu eifrig „Volkstümelnden" der Darstellung, und das verträgt sich für unsere Begriffe nicht mit dem Ernst unseres Wollens, echtes altes Brauchtum wieder zum lebendigen Besitz unseres Volkes werden zu lassen. Man bedauert daher, das sonst nicht schlecht angelegte Buch Heycks den Volksbüchereien nicht empfehlen zu können.

Am freiesten mit der Überlieferung springt Hjalmar Kutzleb um. Nicht nur den Titel, sondern die ganze Handlung des Romans stellt er eindeutiger als Heyck und Fronemann unter den politischen Gesichtswinkel. Arminius wird für ihn eine in seinem politischen Wollen klar umrissene Gestalt, der erste bewußte Deutsche, der die deutsche Sendung an die Welt gerettet hat, indem er es verhütete, „daß die deutschländischen Germanen zu römischem Provinzialvolk wurden". Um diesem „ewig Gegenwärtigen" in Armins Tat und Schicksal gerecht zu werden, scheut Kutzleb nicht das Wagnis, auch mit formalen Mitteln den Eindruck des Aktuellen zu erzielen, indem er uns heute geläufige Begriffe wie Divisionen, General, Lodenmäntel, „Orlog" u. ä. in die Erzählung einführt und seinen Helden Arminius mit dem strahlendsten Namen der deutschen Heldensage Sigfrid benennt und Thusnelda mit Hilde. Kutzleb verrät es selbst im Vorwort, der Plan zu diesem Roman sei ihm aus dem Kriegserlebnis und aus dem Erlebnis der niederdeutschen Landschaft und ihrer Menschen zugewachsen, und er schreibe nicht für ein Museum und für Altertümerfreunde, auch nicht für Romantiker, sondern für „Deutsche aus den Tagen Adolf Hitlers". Indem er dem Vergangenen nachspürte, habe er gleichsam beiher erfahren, „daß die Luft im Barackenlager Birten der rheinischen Legionen nicht anders geweht haben könne als im Barackenlager Senne der deutschen Kriegsdivisionen, und daß zwischen dem Alltag einer Thusnelda und dem einer niedersächsischen Bäuerin von heute kein wesentlicher Unterschied walte".

Mag man auch verschiedener Meinung sein über das künstlerisch Mögliche solch gewaltsamer Vergegenwärtigung, Tatsache ist, daß dieser Roman trotz seiner Freizügigkeit gegenüber der Überlieferung durchaus echt wirkt und aus einem Guß ist und nicht so arge Brüche und Zwiespältigkeiten zeigt wie die vorher besprochenen Erzählungen, und daß es Kutzleb gelungen ist, ein fesselndes und hellleuchtendes Bild von diesem gewaltigen schicksalsvollen Geschehen zu geben, das zugleich politisch erziehlich zu wirken vermag. Das kommt vor allem daher: der Roman ist bewegteste Handlung und frei von störenden Reflexionen über die Unterschiede germanischer und römischer Naturbetrachtungen u. ä., und er läßt trotzdem den geistigen Gegensatz Deutschland-Welschland deutlich genug, ja deutlicher werden als die beiden anderen Bücher. Der Roman hebt gleich mit einer farbigen Szene an und führt uns mitten in das bewegte Leben des Truppenlagers Birten hinein in dem Augenblick, da die Legionen Befehl bekommen haben zum Abrücken und zur Niederwerfung Marbods. Der Thronfolger und Oberstkommandierende Tiberius entwickelt seinen Offizieren sowohl den Kriegs- wie den politischen Plan dieses Feldzuges, und wir erfahren, wie Sigwulf-Flavus, der wie sein jüngerer Bruder Sigfrid-Armin bei den Legionen am Niederrhein steht, zum Gegenkönig Marbods bestimmt ist. Sigfrid ist nicht vorher in Rom gewesen, sondern tat wie sein Bruder und andere junge germanische Edle Ehrendienste bei den römischen Rheinlegionen. Wir lernen Armin als einen jungen frischen Burschen kennen, der unbeschwert dahinlebt, vorerst ohne jeden Gedanken und Willen, die linksrheinischen germanischen Stämme vom Römerjoch zu befreien. Wir sehen ihn vielmehr — und das ist ein besonderer Vorzug des Romans — erst langsam, zögernd und fast widerstrebend, dann aber mit um so größerer Leidenschaft hineinwachsen in seine politische Aufgabe. Wir sehen ihn dieses Ziel, allen fast unübersteigbaren Widerständen und Verrätereien zum Trotz, mit einer ständig wachsenden Tatkraft und Klugheit unbeirrt verfolgen bis zur Vernichtung der Legionen im Teutoburger Walde. Wir werden Zeugen, wie er nach diesem Siege dann zum großen politischen Führer wird, der zäh die Bundesgenossenschaft stärken und erweitern will für das nächste große Ziel der endgültigen Befreiung Deutschlands. Wir sehen ihn schließlich den Kaisersohn zum Rückzug zwingen, an seinem persönlichen tiefen Leide wachsend, zu einsamer Größe aufsteigen, und doppelt erschüttert erleben wir die große Tragik des jähen Endes dieses Heldenlebens.

Das alles ist lebendiges Geschehen, in bewegteste Handlung aufgelöst. Nirgends stört ein falsches Pathos oder eine unechte Hinaufstilisierung der handelnden Personen. Demgegenüber fallen einzelne Schwächen der Darstellung nur wenig ins Gewicht. Kutzlebs Armin-Buch ist daher allen Volksbüchereien bedenkenlos zu empfehlen. Werner Möhring (Berlin)

Garvens, Eugenie von: Segen im Moor. Ein deutsches Schicksalsbuch. Mit Bildern von Franz Saebens. Berlin: Klinkhardt & Biermann (1934). 138 S. Pp. RM. 4.80.

Es wird in schlichten Worten und ohne romantische Ausschmückung vom Schicksal einer kleinen armseligen Torfbauernfamilie im Torfmoor bei Worpswede durch mehrere Generationen hindurch erzählt, besonders von der unsagbar harten, kargbelohnten Arbeit, mit der dem Boden das bißchen Nahrung abgerungen werden muß, aber auch von dem noch in ganz festen Bräuchen ablaufenden innerlich glücklichen Leben, von Hochzeit, Geburt und Tod. Herrlich lebendige Aufnahmen vom Menschen in der Landschaft begleiten den Text und machen die ganze Bodenverbundenheit dieser deutschen Menschen erst sichtbar. Trotz des ziemlich hohen Preises und des unpraktischen Pappeinbandes sollten schon Kleinstädte das Buch einstellen. Karl Kossow (Görlitz)

Govers, Marie: Frau Orpha. Ein flämischer Roman. Hamburg: H. Goverts Verlag 1935. 245 S. Ln. RM. 6.80.

Wenn die Verfasserin sich in ihre Kindheit und frühe Jugend auf dem väterlichen Gut in Flamland zurückversetzt, so steigen neben den Bildern von Vater und Mutter, von Haus und Garten ganz von selbst auch die Erinnerungen an die in jene Jahre fallende Liebesepisode zwischen dem Guts-

gärtner und einer jungen Frau auf, die sie miterlebte, ohne sie zu verstehen und deren Bruchstücke sich ihr erst jetzt in der Erinnerung zu einem Ganzen formen.

Das dem Kind Geheimnisvolle — weil Unverstandene —, das diese Frau Orpha umgibt, wird — mit oder ohne Absicht — auf den Leser dadurch übertragen, daß er während des ganzen Buches Frau Orpha nur während einiger Sekunden sieht und erlebt; sonst tritt sie nie handelnd auf, er hört — durch des Kindes Ohr — nur, was die Leute von ihr und ihrer das ganze Dorf in Aufregung versetzenden Liebesgeschichte erzählen.

Bleibt die Gestalt Frau Orphas dadurch etwas blaß und unbelebt, so sind um so lebendiger die Schilderungen des der Natur engst verbundenen Kindes von dem täglichen Leben auf dem Gutshof, von seinen nächtlichen Erlebnissen im Garten, vom Fischen im Sumpf, vom Lindenblütenpflücken usw. Man glaubt, Frühling und Herbst, Erde, Laub und Wasser dieser flämischen Landschaft förmlich zu riechen, man sieht die blühenden Wiesen und erlebt die einzelnen Jahreszeiten, in deren Wechsel das Kind heranwächst und die ihm eine Brücke des Verstehens sind zu den Schicksalen seiner Umgebung und ihm eine Ahnung von Leben und eigener Zukunft geben.

Das Buch ist verhältnismäßig teuer und — trotz mancher Schönheiten — doch nicht wesentlich genug, um kleineren Büchereien empfohlen zu werden. Emmy-Luise v. Pannewitz (Görlitz)

Gevers, Maria: Die Deichgräfin. Roman. Aus dem Französischen übertragen von Eva Mertens. Leipzig: Staackmann 1936. 233 S. Ln. RM. 4.50.

Dieses flämische Idyll spiegelt den Ablauf eines Jahres in den weiten Ebenen der Scheldemündung. Susanne Briat, unkonventionell als Tochter eines Geschlechtes von Deichgrafen aufgewachsen, hat freiwillig nach dem Tode ihres Vaters die Verantwortung für den Deichschutz übernommen. Ihre Wachsamkeit behütet die gefährdeten Niederungen, die mühsam der Schelde abgerungen wurden. Sie wird darum zur Deichgräfin ernannt, aber Susanne ist ein junges Mädchen, und die ungewöhnliche Ehre ihres Amtes erfüllt nicht ihre natürliche Sehnsucht. Mit ihrer geraden, schlichten Art weiß sie auch den Mann zu gewinnen, der ihr die Erfüllung bringen wird. Das Sympathische dieses Frauenromans ist seine schlichte Kunst, den Alltag natürlich darzustellen ohne Psychologie und Kompliziertheit der Handlung. In dieser Einfachheit wird aber auch seine Begrenzung für die Ausleihe liegen. Für städtische Büchereien. Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Griese, Friedrich: Die Prinzessin von Grabow. Ein Bericht aus dem achtzehnten Jahrhundert. Bremen: C. Schünemann 1936. 107 S. Pp. RM. 1.50.

Der mecklenburgische Erzähler gibt hier einen dichterischen Bericht vom Leben eines kindlich-naiven Wesens aus seiner Heimat, das in heiliger, mit allen guten und bösen Mächten der alten heidnischen Erde verbundener Einfalt dahinlebt und das mehr leidende Kreatur als zivilisierter Mensch ist. Die Prinzessin von Grabow ist gleichsam das mecklenburgische Land selbst, reich an Schauern und Ängsten und gewagten, die Grenze des Wahnsinns streifenden Beglückungen. Später, als Königin von Preußen, hat sie ein Liebeserlebnis mit dem russischen Zaren Peter dem Großen, der dem Berliner Hofe einen Besuch abstattet. Von ihm sagt Griese: „Er kommt aus dem Osten. Garben sind um seinen Leib gelegt. Ähren trägt er auf den Schultern. Kraut und Gras ist um seinen Nacken gelegt. In seinem Haar hat sich der Tau verfangen." Der Zar ist ein wahrhafter und natürlicher Mensch, Kind und Raubtier zugleich, und die Prinzessin von Grabow findet bei ihm für kurze Zeit dieselbe Stille und dasselbe Glück, das sie als Mädchen gefunden hatte, als sie sich von einem Bauernjungen in die dunkle, kühle Erde des mecklenburgischen Landes eingraben ließ. Abseitig und verstoßen altert sie. Ihr Leben verklingt nach der einmaligen, großen Erfüllung. Die Geschichte ist in einer einfachen und schönen Prosa erzählt, die nur andeutet, niemals erklärt, um das Geheimnisvolle und Wunderbare dieses Lebens nicht zu zerstören. Elisabeth Hackbarth (Berlin)

Gruelich, A. T.: Schicksalsfäden über den Atlantik. Roman. Berlin: Holle, o. J. 301 S. Ln. RM. 5.80.

Eines Tages kehrt der junge Konrad, der „so ein brausendes Herz hatte, das schreien konnte, Purzelbäume schlagen, das singen konnte, grölen vor seliger Torheit, das heulen konnte wie ein Schloßhund, das sich duckte und aufbäumte und immer durchströmt war von dem ewigen Brausen Gottes", nach mehrjährigem Aufenthalt in Amerika in sein kleines Schweizer Heimatdorf zurück. Hier beginnt der Roman, und es wird erzählt, wie Konrad, den es in mehrfachem Wechsel von der Heimat in die Weite Amerikas und aus Amerika wieder in die Heimat zieht, als Tramp, Arbeiter und Farmer zu einem Manne von ungeheuren seelischen und körperlichen Kräften heranreift. Ein kurzes äußeres Glück zerbricht am Charakter seiner Frau, — er zieht als Vagabund mit seinem Bündel weiter. Auf allem, was er anpackt, ruht ein Segen, und sein Leben geht trotz aller wechselvollen und abenteuerlichen Geschicke wie ein ruhig fließender Strom vorwärts.

Im „roten Konrad" hat der Verfasser eine prächtige Gestalt geschaffen, die der Leser nicht so leicht vergessen wird. Trotz gelegentlicher Breiten kann das schön erzählte Werk in Büchereien jeder Art seinen Platz finden.

Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Gebhardt, Hertha von: Der gläserne Mund. Roman. Berlin: Herbig (1936). 211 S. Ln. RM. 4.—.

Eine junge Frau verliert nach kurzer glücklicher Ehe ihren Mann. Um sich und ihr dreijähriges Kind erhalten zu können, nimmt sie die Stellung einer Sekretärin an dem Theater an, an dem ihr Mann Schauspieler war. Eine unerfreuliche Großstadtwohnung, in der einige Berufskameraden ihres Mannes eine Art Heimat gefunden haben, bietet auch ihr Unterkunft. In dem Kreis dieser Menschen, die zwar gutmütig und hilfsbereit sind, aber von einer inneren Wurzellosigkeit, wird Abend für Abend „Glasrücken" als geselliges Spiel betrieben, und hier hört die junge Frau eines Abends einen Ausspruch, nach dem sie annehmen muß, daß ihrem Kind vor Vollendung des vierten Lebensjahres der Tod droht. Aus der übersteigerten Empfindlichkeit und Hilflosigkeit, in die der unerwartete Tod des Mannes sie gebracht hat, vermag sie sich nicht allein aus den Gedanken an ein neues Verhängnis zu befreien. Erst in der Freundschaft und Ehe mit einem taktvollen und klugen Manne findet sie wieder ganz zu sich selbst und zu den unveränderlichen Aufgaben ihres Frauentums zurück.

Diese tagebuchartige Icherzählung zeugt von einer guten schriftstellerischen Begabung, sie ist das Bekenntnis einer tapferen Frau von sympathischer Offenheit. Es gibt zudem wenig Romane, in denen das Verhältnis von Mutter und Kind in so zarter und echter Weise wiedergegeben wird. Die kleinen Gespräche, die hier erzählt werden, sind so typisch und zugleich wieder so persönlich, wie sie eben zwischen jeder Mutter und ihrem Kind vorkommen.

Das Buch kann als ein guter Unterhaltungsroman aus großstädtischem Milieu, der durch seine gesunde und ehrliche Haltung gewinnt, schon für mittlere Büchereien empfohlen werden.

Irene Graebsch (Breslau)

Hoche, Alfred Erich: Einer Liebe Weg. Dresden: Reißner 1936. 190 S. Umschlagbild: Ausschnitt aus einem Gemälde von Caspar David Friedrich, gemalt etwa 1825. Ln. RM. 4.80.

Der Verfasser des vorliegenden Briefromans ist der durch das biographische Werk „Jahresringe" bekannte Arzt und Psychiater. Hier bietet er eine kurze Liebesgeschichte dar, deren Ablauf wir aus einigen hundert Briefen erfahren, die von „himmelhochjauchzend" bis „zum Tode betrübt" die ganze Skala der Stimmungen eines Liebenden widerspiegeln. Wir hören nämlich nur die Stimme des Mannes, — die Partnerin des kurzen Liebesspiels bleibt im Schatten. Daß sie trotzdem plastisch vor uns ersteht, ist ein Beweis für die Gestaltungskraft Hoches. — Sie ist eine junge Berlinerin, die auf einer Reise in Dänemark einen Legationsrat an der deutschen Botschaft in Kopenhagen

kennen und lieben lernt. In der Minute des Abschiednehmens werden sich beide ihrer Liebe bewußt, die besonders den reifen Mann wie ein Sturmwind erfaßt. An eine dauernde Vereinigung mag er nicht denken, da „die Neigung zu melancholischen Erkrankungen und der immer wiederkehrende Drang, das Leben wegzuwerfen" (S. 111) durch Generationen in seiner Familie nachweisbar ist. Ihm als denkendem Menschen ist es keine Frage, daß er nicht das Recht hat, Kinder mit diesem Erbteil auszustatten. So bleibt nur Verzicht auf beiden Seiten oder — Zusammenhalten über räumliche und körperliche Trennung hinweg in dem Bewußtsein eines besonderen, einmaligen Liebesgefühls. Die Kraft des Mädchens reicht für diese Entsagung nicht aus, sie zieht einen anderen, Gegenwärtigen dem fernen Geliebten vor. Für den Diplomaten kommt zur rechten Zeit eine Versetzung nach Tokio. — Die Briefe sind sehr ungleich im Wert; teilweise überschwenglich, teilweise salopp-burschikos, wollen sie oft u. E. weder zum Schreiber — einem Legationsrat von 45 Jahren — noch auch zum Verfasser und Arzt recht passen.

Die Anschaffung des Buches kommt höchstens für große Büchereien in Frage.

M.-L. Baum (Wuppertal-Elberfeld)

Hoffmann-Harnisch, Wolfgang: Manitus Welt versinkt. Rothaut und Bleichgesicht, wie sie wirklich waren. Roman aus Amerikas Frühgeschichte. Berlin: Drei Masken Verlag (1936). 526 S. Ln. RM. 4.50.

Daniel Boone, der historische Lederstrumpf, steht im Mittelpunkt dieses überaus gestalten- und handlungsreichen Romans. Anschaulich und lebendig schildert uns der Verfasser die kulturellen, politischen und wirtschaftlichen Verhältnisse Nordamerikas im ausgehenden 18. Jahrhundert. Fesselnd und packend weiß er von Grenzerkämpfen, Jagd- und Kriegszügen, vom Leben und Treiben der Indianer und der weißen Ansiedler zu berichten. Den Rothäuten und ihren Bestrebungen, die bedrohte Freiheit zu verteidigen, wird Hoffmann-Harnisch durchaus gerecht, ohne deren Fehler zu übersehen.

Das Buch bildet eine willkommene weiter- und aufbauende Ergänzung zu Steuben und Gagern; es ist auf Grund eingehender Studien geschrieben und macht einen gediegenen Eindruck. Einige ermüdende Längen sind zu finden, doch im allgemeinen ist die Darstellung recht gut.

„Manitus Welt versinkt" ist ein Geschichts- und Kulturroman — kein Abenteurerbuch — von Rang und kommt auch für den Leser mit hohen Ansprüchen in Frage, ohne allerdings dem Einfacheren unzugänglich zu sein. Die Arbeit wird sich in der Ausleihe vielfach verwenden lassen und sei allen größeren und mittleren Büchereien warm empfohlen. Hermann Hilsenbeck (Nürnberg)

Holm, Korfiz: Mehr Glück als Verstand. Eine heitere Sommergeschichte. Berlin: Grote 1936. 256 S. Ln. RM. 4.80.

Heitere Romane, die über ein Niveau verfügen, sind rar. Der Balte Korfiz Holm, der in München am Albert-Langen-Verlag tätig war, zeigte schon in seiner Lebensgeschichte „ich — klein geschrieben" (1933), daß er Geist und Laune zu verbinden weiß. Wenn nun sein neuestes Buch mit dem reichlich provozierenden Titel zum Lesen herausfordert, so kann man am happy end der 256. Seite feststellen, daß sich die Neugierde gelohnt hat. Das Subjekt des Prädikatstitels kann natürlich nur femini generis sein, da der Verfasser ein Mann ist. Das Mehr-als ist aber durchaus nicht boshaft gemeint. Es geht um die Anstrengungen einer frischen, springlebendigen Münchnerin, ihren langjährigen Liebsten in den Hafen der Ehe zu bugsieren. Centa, so heißt die Maid, findet mit Recht, daß es mit 27 Jahren Zeit wird, Kinder zu kriegen. Mit ihrer triumphierenden weiblichen Instinktsicherheit gelingt ihr das natürlich — entgegen allen erschröcklichen Hindernissen wie Enterbung, böser Schwiegermutter usw. Der zweite Hauptakteur, der den für diesen Fall üblichen passiven bis aktiven Widerstand leistet, erscheint eigentlich ein wenig farblos, jedoch nimmt der Leser die tröstliche Gewißheit mit, daß die ehelustige Centa den „Heim-Akkumulator", nachdem sie ihn erst in Gang gebracht hat, auch zu bedienen wissen wird. Am hübschesten pointiert Korfiz Holm die Ge-

sellschaft der übrigen Mitspieler, den greisen baltischen Grafen mit seiner weltmännischen Überlegenheit, einen Mann, der ängstlich das europäische Wetterleuchten spürt; den kauzigen Neffen mit der köstlichen Selbstironie und den ewig schmarotzenden, ungenialen Musiker. Bei aller sprudelnden Heiterkeit ist diese lustige Sommergeschichte zugleich ein gutes Zeitbild sorgloser Vorkriegsjahre und in allen städtischen Büchereien entsprechend leicht einzusetzen.

Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Jahn, Moritz: Die Geschichte von den Leuten an der Außenfohrde. Berlin: Junge Generation (1936). 70 S. Ln. RM. 1.80.

Vielen ist der Name Moritz Jahn durch die Verteilung des Ersten Literaturpreises der Provinz Hannover zum erstenmal begegnet. Trotz dieser öffentlichen Auszeichnung wird er aber auch weiterhin sicher ein Mann bleiben, der im stillen schafft. Er ist zu eigentümlich und seine Sprache zu schwer zu lesen, um einen großen Leserkreis zu finden. Wie seine früheren Werke — Boleke Roleffs: Eine Erzählung des 15. Jahrhunderts; Unkepunz: Ein Ritt gegen den deutschen Spießer; Frangula: Eine derbe Bauerngeschichte; Ulenspegel un Jan Dood: Balladen, Gedichte und Streitverse in reinem ostfriesischen Platt — ist auch das vorliegende nur ein kleines Bändchen. Die Erzählung ist ganz in das Gewand einer Saga gekleidet. Eine Familie kommt über See und nimmt fern ihrer Heimat Land an einer fremden Küste. Trotzdem bewahrt sie streng den Gehorsam eherner Sippenordnung. Ein Bruch des Sippengesetzes, durch den das schlechte Blut eines Knechtes in die Familie kommt, wird streng gerächt und zwingt eine Mutter dazu, ihre Söhne wissend in den Tod zu schicken. — Diese Begebenheit wird mit äußerster Kargheit an Worten geschildert und bringt dem Leser doch gerade dadurch die Tragik des Opferns um die Reinerhaltung der Sippe zum Bewußtsein.

Martha Fenner (Berlin)

Kaergel, Hans Christoph: Die Heimat ruft. Eine Erzählung aus den Waldenburger Bergen. Gütersloh: Bertelsmann (1936). 74 S. Pp. RM. 1.10.

Die Handlung dieses neuen Büchleins von H. Chr. Kaergel ist in wenigen Worten erzählt: ein alter schlesischer Bauer und Holzhändler jagt seinen einzigen Sohn vom Hof, weil er merkt, daß der Junge nicht mit der richtigen Liebe an seiner Heimat hängt, keinerlei Freude an der Arbeit hat, weil er immer in die Ferne strebt. Beide — Vater und Sohn — büßen nun Jahrzehnt um Jahrzehnt an dieser Tat. Der alte Vater stirbt an dem Kummer, seinem Sohn und dessen Sehnsucht nach Ferne und Fremde nicht mehr Verständnis entgegengebracht zu haben. Der Sohn aber kehrt nach unruhevollem Leben, wie von einer magischen Gewalt gezogen, wieder in die schlesische Heimat zurück und übernimmt den Hof des Vaters.

Es ist aber nicht die Handlung, die das Besondere dieses Buches ausmacht. Es liegt vielmehr im Ton, in der Stimmung, die das Buch durchzieht. In jedem Satz liegt etwas von der unheimlichen und unerkennbaren Macht des Schicksals, die jede, auch die kleinste Begebenheit unseres Lebens bestimmt. Ähnlich wie Griese überträgt auch Kaergel auf den Leser etwas von der mystischen, unheimlichen und doch so anziehenden Art seiner Heimat. Die Anschaffung kann jeder Bücherei empfohlen werden.

Martha Fenner (Berlin)

Keyserlingk, Botho Graf von: Monte, der Rebell. Aufstand in Preußen um 1260. Görlitz: Bokämper 1936. 333 S. Ln. RM. 4.—.

Monte ist ein junger preußischer Edeling, der als Geisel am Hofe des Erzbischofs von Magdeburg lebt und in den deutschen ritterlichen Künsten und im Christentum erzogen wird. Er darf später in das Ordensland zurückkehren und wird hier der Führer eines blutigen Aufstandes der Preußen gegen den deutschen Orden. Nach anfänglichen Erfolgen werden die Rebellen geschlagen, Monte stirbt durch die Hand eines Verräters aus den eigenen Reihen.

Der Roman arbeitet mit altgewohnten Mitteln. Da ist die Freundschaft zwischen dem jungen

Monte und dem Deutschen Hirzhals, dem Musterbeispiel eines christlichen Ritters. Das Schicksal und der Verfasser wollen es, daß gerade Hirzhals nach einer verlorenen Schlacht Monte in die Hände fällt. Dieser gerät nun in den Zwiespalt zwischen seiner Freundschaft und seiner Verpflichtung gegen die Sitten seines Stammes, er muß aber doch den Ritter den heidnischen Göttern opfern. Da ist die Liebe zu der Tochter des Magdeburger Patriziers, der nicht will, daß Katharina Susanna dem Monte ins ferne heidnische Land folgt; aber Katharina Susanna bricht nach dem Ordensland auf und geht dort in ein Kloster, das in einer Stadt liegt, die Monte erstürmt, er findet die Geliebte, die Deutsche folgt unverzüglich dem Feind.

In seinem Bemühen, die Erinnerung an das untergegangene Volk der Preußen wachzuhalten, hat der Verfasser die Farben nur zu dessen Gunsten verteilt. Die Sympathie des Autors verweilt fortgesetzt bei dem Preußen Monte. Er und sein Volk verkörpern die Ideale der Heimattreue, der Blutsgemeinschaft, des heroischen Widerstandes bis zum Letzten. Der Orden spielt keine glückliche Rolle. Der Verfasser hat den Vergleich zwischen Montes und Siegfrieds Tod bis in letzte Einzelheiten ausgemalt; nur ist es hier ein Pfeil, den der Verräter ihm zwischen die Schultern jagt, statt des Hagenschen Speeres. Monte hat aber noch den Vorzug, sich in dunkler Vorausahnung seines Schicksals an Siegfried aus der Nibelungensage zu erinnern. In gedanklicher Konstruktion ließ bereits früher der Verfasser seinen Helden eine Schicksalsverbundenheit zwischen dem untergehenden Preußenvolk und einem späteren preußischen Staat erahnen. Die Sprache entspricht leider auch nicht den Anforderungen. Die Überfülle von historischem Schrifttum unserer Tage macht um so mehr eine strenge Sichtung nach wirklich dauerhaften Werken notwendig. Heinrich Hazel (Stettin)

Kippenberg, Anton: Geschichten aus einer alten Hansestadt. Leipzig: Insel-Verlag 1936. 209 S. Ln. RM. 3.80.

Anton Kippenberg, der Inhaber des Insel-Verlages und Freund Rilkes, schreibt aus Erinnerungen an seine Jugend in Bremen ein, bei aller Bescheidenheit der äußeren Form, entzückendes Buch. Allerlei Geschichten und Schnurren von originellen Persönlichkeiten der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gaben den Anlaß zur Niederschrift, die sich durch lebendige geschichtliche und kulturgeschichtliche Darstellung aus der Vergangenheit der alten Hansestadt ergänzte und abrundete: das Werden Bremens, seine Stellung in der deutschen Geschichte, seine Bauwerke, seine Menschen, seine Bräuche und Sitten. „Mit kritischem Blick, aber immer durch das Augenglas der Liebe gesehen", sagt der Verfasser. Diese Einstellung gibt dem Buch seine Aufgeschlossenheit und Wärme, so daß man nicht nur die köstlichen Geschichten von Richter Smidt oder Käppt'n Meyerdierks mit dem größten Vergnügen liest, sondern mit ebenso starker Anteilnahme Geschichte und Entwicklung der alten Hansestadt verfolgt. Es gibt wenig deutsche Städte, die über ein so liebevolles und zugängliches Heimatbuch verfügen, das, wie die Verlagsanzeige schreibt, wirklich „willkommene Unterhaltung und anmutige Belehrung" bietet.

Trotz des gelegentlich verwendeten Dialekts, ohne den diese Geschichten ja nicht zu denken sind, kann dies schöne Buch schon in mittleren Büchereien aller deutschen Gaue eingesetzt werden.

Irene Graebsch (Breslau)

Kluge, Kurt: Die gefälschte Göttin. Stuttgart: Engelhorn 1936. 75 S. Ln. RM. 2.40.

Zwei deutsche Gelehrte geraten auf der Suche nach antiken Kunstschätzen in Athen gleichzeitig auf die Spur einer Aphrodite. — Um beiden Bewerbern gerecht zu werden, lassen die listigen Griechen einen Abguß herstellen, und nun entspinnt sich ein humoristisches Hin und Her um die beiden Aphroditen. Beide Gelehrte haben abwechselnd die echte und die unechte in ihrer Obhut, bis schließlich der jüngere von beiden, der junge Dr. Stellach, seine Statue auf einem deutschen Kreuzer in die Heimat sendet. Aber der andere, der Hofrat Schlaub, ein alter und erfahrener Museumsdirektor, hat die echte Aphrodite und rüstet sich ebenfalls zur Heimfahrt. Da, in letzter Stunde, findet er das Gipsmodell, nach dem die Fälschung gegossen worden ist. Er preist sich glücklich, einer wissenschaftlichen

Blamage entgangen zu sein, verzichtet schleunigst auf die Statue, und die verstörten Griechen stürzen sie — die echte Aphrodite! — ins Meer. — Wie's dem Dr. Stellach ergeht, nachdem mit einem feierlichen Akt die falsche Göttin im Museum aufgestellt worden ist und er selbst zu guter Letzt die Fälschung doch noch entdeckt, — das erfahren wir nicht!

Ein unterhaltendes Buch, das in der Ausleihe wohl zu gebrauchen ist.

Maria-Luise Baum (Wuppertal-Elberfeld)

Kluge, Kurt: Der Nonnenstein. Novellen. Stuttgart: Engelhorn 1936. 73 S. Ln. RM. 2.40.

Die in der „Silbernen Windfahne" begonnene Entwicklung wird in den Novellen „Der Nonnenstein" auf die Spitze getrieben. Die Erzählungen sind voll weltweisen, überlegenen Humors, entfernen sich aber von der Ebene des Natürlichen und Glaubhaften so weit, daß der Verfasser sich schließlich vor Freude am Burlesken und Skurrilen gewissermaßen überschlägt. Was ihn zu seinen Sprüngen treibt, ist jedoch keineswegs nur die Lust zu fabulieren, vielmehr bricht er mit einem grimmigen Ernst in den Bereich zwischen Kunst, Wissenschaft und Leben ein. Die Wirkung des Buches wird sich auf Leser beschränken, die die weltanschauliche Hintergründigkeit der Erzählungen zu begreifen vermögen.

Ernst Wilhelm Saltzwedel (Stettin)

Kraze, Friede H.: Die Freiheit des Kolja Iwanow. Gütersloh: Bertelsmann (Cop. 1928). 379 S. Ln. RM. 2.85.

Der Roman spielt im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts in Rußland zu einer Zeit, da dort die Leibeigenschaft noch immer nicht aufgehoben war. Kolja Iwanow, das Kind leibeigener Eltern, wird von seiner „Herrschaft" aufgezogen wie ein eigener Sohn. Doch das harte Schicksal des Vaters und der Mutter, die bittere Not und die nicht abzuwerfende Knechtschaft der leibeigenen „Seelen" und ihre Hoffnung auf ihn als ihren zukünftigen Sprecher erwecken in ihm die Sehnsucht, diesen bedrückten Menschen dereinst mit den gewonnenen Kenntnissen zu helfen. Seiner natürlichen Anlage und Begabung entsprechend wird er nach Petersburg zum Studium der Medizin geschickt. In der Fachwelt gilt er bald als ein ganz besonders befähigter Arzt. Durch die glückliche Liebe zu einem Mädchen aus der ersten Petersburger Gesellschaft wird er seiner eigentlichen Aufgabe und Berufung untreu, obwohl ein bitteres Schuldgefühl sein Gewissen bedrückt. Erst als er von seinem „Herrn" zurückgefordert und vor aller Öffentlichkeit beschimpft wird, erkennt er in ganzem Ausmaße die Treulosigkeit gegen sich selbst und sein Volk und vermag nun die äußere Freiheit und das persönliche Glück aufzugeben um der inneren Freiheit und der Pflicht willen gegenüber den an ihn glaubenden Menschen.

Obwohl der Schluß und die Umkehr Koljas etwas gewaltsam herbeigeführt erscheinen, wirken seine Persönlichkeit und sein Kampf echt und sind zum Teil dichterisch außerordentlich gut und packend gestaltet. Man wünschte sich lediglich den Stil des öfteren etwas schlichter und klarer. Interessant ist die Fülle der Gestalten aus allen Schichten des Stadt- und Landvolkes, die mir in ihrer Vielfalt ein gutes Charakteristikum des russischen Menschen zu geben scheint. Wertvoll ist aber besonders für uns die zweifellos dichterische Gestaltung der Erkenntnis, daß nicht allein das persönliche Glück, äußerer Glanz und äußeres Ansehen die wahre Befriedigung gewähren, sondern erst die Treue zur einmal erkannten Pflicht und die Arbeit für die Gemeinschaft.

Das Buch kann bis zur Kleinstadtbücherei eingesetzt werden. Die einzige Schwierigkeit liegt in der oben erwähnten Art der Darstellung.

Irmgard Hamster (Kottbus)

Kristekat, Ruth: Ende eines Sommers. Bielefeld: Velhagen & Klasing (1936). 91 S. Ln. RM. 2.—.

Dem Plebiszit der Leser einer bürgerlichen Monatsschrift verdankt dieses Büchlein seine Drucklegung. Man ist im Zweifel, ob man es als Novelle bezeichnen soll, denn es ist sozusagen das Steno-

gramm einer unglücklichen Liebe. Das Erlebnis dieser beiden jungen Menschenkinder ist kein zwingendes, unentrinnbares Schicksal, es ist eine dividierte kleine Ferienliebe. O Stendhal! Auffällig ist für eine Erstveröffentlichung die Knappheit des Stils und die Sachlichkeit dieser Herzensbeichte. Die Bücherei wird ein wesentlicheres Werk der begabten ostpreußischen Verfasserin abwarten.

Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Laxneß, Halldor: Der Freisasse. Leipzig, Wien: Zinnenverlag (1936). 407 S. Ins Deutsche übertragen von Eleonore Boeltsch. Ln. RM. 6.—.

Der Titel deutet das Thema des Romans an. Es ist das erste übersetzte Werk eines isländischen Dichters, der von seinem Lande mit einem Ehrensold ausgezeichnet wurde. Laxneß beschwört nicht den mystischen Segen der Erde, sein Freisasse ist ein Mann aus dem Lande der Edda, dem nur die Kraft seiner harten Hände und der unbändige Stolz seines Herzens gilt, ein freier und unabhängiger Mann zu sein. Fast zwanzig Jahre hat er als Knecht auf die Freiheit gearbeitet und mit dreizehn Schafen beginnt er unweit der Gletscher auf dem Einödshof sein selbständiges Leben als Bjartur vom Sonnenhof. Die Leute aus dem Tal meiden den Hof, weil sie den Fluch der Hexe Kolumkille immer noch fürchten. Auch die Bäuerin erliegt der Gespensterfurcht. Ihrem zu früh geborenen Kind rettet die verlauste Hündin durch die Wärme ihres Leibes das Leben. Und dieses Leben auf dem Sonnenhof ist hart, grausam und karg. Als die einzige Kuh in einem Notwinter geschlachtet wird, bricht Finna, die zweite Frau, zusammen. Es war ihr Schicksal, daß „sie viele Kinder für die Selbständigkeit des Volkes, namentlich aber für den Tod geboren hatte". Nur durch eiserne Härte gelingt es Bjartur, nach zwölf Jahren den Hof schuldenfrei zu haben. Ein zweiter Band der Erzählung steht noch aus. — Laxneß ist ohne Zweifel von Hamsun beeinflußt. Er meistert den darstellerischen Realismus, der stark mit Skeptizismus durchsetzt ist, bis an die Grenze seiner künstlerischen Möglichkeit. Die heroische Lebensbejahung, der trotzige Wille, auf kargem Boden als unabhängiger Bauer zu leben, kennzeichnen den nordischen Charakter dieses Buches. Man könnte es als eine großartige Epopöe isländischen Bauerntums preisen, in dem die alte Kraft der Bauern und Helden noch lebendig ist, wenn seine unmittelbare Lebensnähe nicht durch ein Zuviel an Reflexionen zuweilen gebrochen erschiene. Vornehmlich für männliche Leser in mittleren und großen Büchereien. Die Übersetzung ist an verschiedenen Stellen unausgeglichen. Ingeborg Herrmann (Königsberg/Pr.)

Linker, Hans Willi: Spiel in Flandern. Eine Novelle aus dem großen Kriege. Gütersloh: Bertelsmann (1936). 63 S. Pp. RM. 1.10.

Eine schlichte Begebenheit wird hier mit einfachen und schönen Worten von Hans Willi Linker erzählt. Ein junger Soldat, der mit seinem Regiment für ein paar Tage in einer kleinen flandrischen Stadt Ruhestellung bezieht, verliebt sich in ein junges Mädchen. Zart und scheu begegnen sich die beiden Menschen. Unbekümmert, kindlich und doch gequält von der Gewißheit eines großen Verhängnisses: dem baldigen, endgültigen Wiedereinrücken des jungen Mannes an die Front. Aber trotz ihrer Jugend sind beide stark genug, das Opfer der Trennung ohne ein Wort der Klage mutig zu bringen. Sie wissen, daß der Krieg von jedem ein Opfer fordert und nicht nach dem Glück des einzelnen fragt.

Es ist Linker vorzüglich gelungen, uns die Reinheit und Jugend dieses Erlebnisses ganz mitempfinden zu lassen. Ohne Sentimentalität und Überschwang, fast schüchtern findet er überall die rechten Worte. Die Lektüre dieses Büchleins ist eine reine Freude. Jeder Bücherei wird die Anschaffung empfohlen.

Martha Fenner (Berlin)

Lobsien, Wilhelm: Gesa Früddens Weg. Eine Hallignovelle. Gütersloh: C. Bertelsmann (1932). 143 S. Mit Federzeichn. Ln. RM. 2.—.

Lobsien erzählt die alte Geschichte von der großen Liebe und dem großen Leid. Gesa Früdden wird von ihrem Bandick Nommsen in Not und Schande zurückgelassen. Sie findet ein stilles Glück im

Hause des Folkert Meinerts. Die Erzählung enthält einige psychologische Unwahrscheinlichkeiten, und in bezug auf die etwas redseligen Gefühlsäußerungen der Hauptpersonen möchte man sagen, weniger wäre mehr gewesen. Trotzdem wird diese behutsame Darstellung der Halligwelt Freunde finden.

Hans Peter Johannsen (Flensburg)

Luserke, Martin: Obadjah und die ZK 14 oder die fröhlichen Abenteuer eines Hexenmeisters. Roman. Potsdam: Voggenreiter (1937). 494 S. Ln. RM. 6.50.

Er heißt wirklich Obadjah — zwar nicht nach dem alten „kleinen Propheten", aber immerhin auch nach dem alten Testament —, und die ZK 14 ist das Boot, das die Nordsee ihm eines Tages persönlich beschert.

Man erzählt sich, daß es immer unter den Küstenfischern der Nordsee einen gibt, der einen Pakt mit den unirdischen Wassermächten schließt und der Dinge von ihnen erreichen kann, die andern Sterblichen nicht möglich sind, wenn er ihnen jedesmal einen Finger opfert. Die Kenntnis dieser Hexerei kann einer bei dem jeweiligen Hexenmeister abholen, wenn die Zeit für diesen abgelaufen ist, vorausgesetzt, daß er dreist und unerschrocken genug ist. Aber damit hat es bei Obadjah keine Not. „Du mußt nur allmächtig dreist bleiben", hatte ja seine Mutter schon zu ihm gesagt, als er noch nicht geboren war. Obadjah ist Junge auf dem Boot eines etwas verrufenen, alten Schiffers, und eines Tages kommt er hinter das große Geheimnis und nimmt dem Alten seinen Pakt ab. Was für Abenteuer Obadjah erlebt und wie aus dem „dreisten" Jungen ein unerschrockener Mann wird, der trotz seiner äußeren Unscheinbarkeit ein Lebensweiser ist, das macht den Inhalt dieses Romans aus. Fröhliche Abenteuer sind es und geheimnisvolle, bis zum letzten großartig ernsten, als die Nordsee den alten Hexenmeister Obadjah abholt.

In diesem neuen Buch sammelt Luserke wieder die ganze Fülle seiner dichterischen Erkenntnis von der Nordsee und ihren Menschen zu einem faszinierenden Bild. Es hat eine besondere Färbung durch die unerschütterliche Fröhlichkeit und den Übermut, womit Obadjah allen Fährnissen und Widrigkeiten seines Lebens und seines mühsamen Berufes gegenübertritt. Humor, aus einer tiefen Lebenserkenntnis gespeist, kommt hier zu Worte. Einzelheiten herauszugreifen erscheint unmöglich, weil jede der Geschichten aus dem Ganzen des Buches lebt, ebenso wie die vielen prachtvollen Zwischenbemerkungen, mit denen Luserke eine besondere Situation deutlich zu machen versteht. Ein herzhaftes, männliches Buch für Leser, die mehr wollen als nur spannendes Abenteuer; denn wie in allen Büchern Luserkes steht hinter diesen Geschichten das Wissen um die übersinnlichen Dinge, aber „daß wir Menschen überhaupt auf der Grenze zwischen dem Erkennbaren und dem Unerkennbaren leben, vergißt sich ja nur im Binnenland so leicht". Wer nur ein wenig tiefere Beziehung zum Meere hat, wird dieses prächtige Buch der Nordsee mit großer Freude lesen. (Es eignet sich nur für reifere Jugendliche, aber ein guter Vorleser wird manchen Abschnitt herausfinden, den er im Kreise seiner Jungen wiedergeben kann.)

Für die Reichslisten vorgesehen.

Irene Graebsch (Breslau)

Luserke, Martin: Die Ausfahrt gegen den Tod oder die letzte Unternehmung des Geusenadmirals. Berlin: Propyläen-Verlag 1936. 105 S. Pp. RM. 2.20.

Martin Luserke gestaltet in der vorliegenden Erzählung wieder eine geschichtliche Begebenheit: den geheimnisvollen Kampf des Geusenadmirals Brederode gegen den Tod. In gespenstischen Bildern schildert Luserke die Abenteuer, die der Kapitän auf seinem Kaperschiff erlebt, als er sich auf die Fahrt begibt, den Tod, der ihn überall zu fassen droht, zu überlisten. Die Sprache ist frisch und lebendig, wie wir sie schon aus dem Wassergeusenroman kennen. Dieses neue Bändchen wird sicherlich ebenso viele Freunde finden wie der Roman. Die Anschaffung ist zu empfehlen.

Martha Fenner (Berlin)

Meschendörfer, Adolf: Der Büffelbrunnen. Roman. München: Langen/Müller 1935. 353 S. Ln. RM. 5.50.

Adolf Meschendörfer, der bekannte Kronstädter Honterusrektor, gilt als hervorragender Repräsentant siebenbürgischen Geisteslebens. Nach seinem bedeutsamen Buche „Die Stadt im Osten" nimmt man seinen neuen Roman mit Spannung auf. Was bringt er? Ein junger Kronstädter Literaturprofessor erobert im Fluge die schöne Tochter eines Millionenbrauers und erlebt an ihrer Seite ein strahlendes erstes Ehejahr. Wie ihr herzhaftes Wesen es fertig bringt, den Schöngeist mehr in die Wirklichkeit des Lebens hineinzuführen, ist der Hauptfaden der Erzählung. Mit ihm ist eine Fülle von Geschehnissen und Personen in romanhafter Buntheit verwoben. Wohl läuft der Fluß der Erzählung heiter und unterhaltsam dahin, denn Meschendörfer versteht zu erzählen. In seiner stilistischen Gewandtheit liegt zugleich die Gefahr: Über der Freude am Fabulieren dringt Meschendörfer nicht zum Wesentlichsten vor. Dies wird besonders empfindlich, wo es um Dinge des deutschen Volkstums im Osten geht, die vielfach in die Erzählung verflochten sind. So gibt die Hochzeitsreise in das verkommene deutsche Siedlerdorf am Schwarzen Meer dazu Gelegenheit, wo der „Büffelbrunnen" Symbol für die lange Schicksalsreihe deutscher Auswanderer ist, die an ihm vorüberzogen. Aber die Beobachtungen deutscher Not gehen allzu schnell in Bilder heiterer Unbekümmertheit über. Zwar wird der junge Professor durch seine Erlebnisse dahin gebracht, sich nunmehr aktiv in den Dienst der jungen deutschen Bewegung der Bündler zu stellen. Aber wir erfahren mehr von dem äußeren politischen Treiben der Parteien, als daß in die inneren Spannungen, in die treibenden Kräfte einer alten und jungen völkischen Welt hineingeleuchtet würde. So vermag das farbenreiche Buch nicht voll zu befriedigen, es bedeutet für unsere Kenntnis des Siebenbürger Deutschtums keine Bereicherung. Trotz dieser Einschränkungen wird man das Buch in städtischen Büchereien einsetzen.

Charlotte von Hesse (Berlin)

Mungenast, Ernst Moritz: Christoph Gardar. Roman. Horb am Neckar: P. Christian (1936). 602 S. Ln. RM. 6.50.

In elementarem Überschwang, abwechselnd auf Höhen und durch Tiefen führend, gefühlsmäßig weich in der Grundlinie und dabei doch männlich, zielbewußt und kraftvoll, mit Energien geladen, so ist das Leben Christoph Gardars aus jenem Zipfel Lothringens, der als Teil des ehemaligen Bistums Metz zwischen Mosel und Saar mit seiner großen ausgeprägten Vergangenheit das bekannte bittere Grenzlandschicksal unmittelbar auskosten mußte.

Den Gang der Handlung im einzelnen wiederzugeben, ist unmöglich. Das Buch reißt den Leser von Anfang bis Ende in einen Wirbel von Geschehnissen hinein. Es gibt darin keine Nebensächlichkeiten, nichts, was man auslassen könnte, oder man entkleidete die äußeren Vorgänge ihrer inneren Wahrscheinlichkeit. Man kann die Hauptfigur nur andeutungsweise auf kurze Kennworte bringen: Christoph Gardar, einmal der junge geniale Vagant, den weder die Amtsstube des Notars Labadou noch die heimatkundliche Schriftstellerei bei seinem Freund Theobald Zorn auszufüllen und zu halten vermögen, der kommt und geht, wie es ihm gefällt, der bald in der großen Welt, bald im Dickicht der heimatlichen Wälder umherstreift, reitet, jagt, sorglos und unbekümmert um alle Äußerlichkeiten. Gardar, dem niemand je böse sein kann, dem alle Herzen zufliegen, um den die Frauen weinen, um den die Mädchen ihre Verlobten lassen. Gardar, der große Zecher bei Dörflern und Holzfällern in den Tavernen, bei den Liebesmahlen der Offiziere, der Freund und anregende Gesellschafter auf alten lothringischen Adelssitzen und in vornehmen deutschen Bürgerhäusern, der stets willkommene Gast bei altfranzösischen Familien und Künstlern. Gardar, durch ein groteskes Erbe plötzlich zum reichen und mächtigen Manne geworden, ein gottbegnadeter Verschwender, ein Helfer aller Notleidenden, ein sorgender Freund, ein verantwortungsbewußter Verwalter seiner Güter und ein weitschauender und tatkräftiger Förderer des Wohles seiner Heimat. Gardar, der Soldat und Offizier des Weltkrieges, der die deutsche Heimat auf russischen Steppen verteidigt, den der Zusammen-

bruch nicht beugt, der mannhaft den Überheblichkeiten des französischen Siegers entgegentritt und der in seiner alten Grenzheimat in Wort und Schrift eine Brücke schlägt zu gegenseitigem Verstehen der „Erbfeinde". Gardar, der Mann, der Gatte und Familienvater, der nach kurzer Ehe ein zweites Glück findet und seine Söhne in der Liebe zur lothringischen Heimat, im Gedankengut seiner deutschen Ahnen erzieht und zu naturgebundenen, offenen, freien Menschen macht.

Rollt auch dieses Menschenschicksal toll phantastisch ab, schier unmöglich, so wird es doch glaubhaft aus dem Charakter Gardars, aus dem lothringischen Volkstum heraus. Denn Gardar ist nicht mehr Einzelschicksal, er ist Lothringen selbst, ist sein Symbol im Guten und Bösen, in seiner fast zweitausendjährigen Blutsmischung. Gardar ist der typisch deutsche Mensch in der nordisch-westisch bestimmten Umwelt. Deutsch die Gründlichkeit seines zielbewußten, wissenschaftlichen Denkens und Arbeitens, nordisch die weite, umfassende Zielsetzung, dagegen ausgesprochen westisch sein Temperament, sein Gefühlsleben. Gardar, der Grenzdeutsche aus zweierlei Blut, sieht klar das Gewordene, Gewachsene seines Volkes, das nicht mehr auseinander zu reißen ist; er erkennt das Gute auch des westischen Menschen und des von ihm beeinflußten Volksteiles an und bezeigt Achtung vor dessen kultureller Vergangenheit. Deutsch aus tiefstem Wesen heraus ist Gardars innere Welt: er lehnt starre, tote Maximen von Wissenschaft und Religion ab, läßt nur gelten, was der Volksseele entspringt. Der Mensch, das Volk, so wie es wurde, wie es ist, ist ihm der einzige Maßstab. Deutsch-nordisch der Mythos, die allenthalben in das Geschehen eingeflochtenen Sagen der Alten, die Waldfrauen und Elfen, „Santerre", der Böse, die Gösta Berlingsche Ritterromantik um Zwentibold, den Alten aus der Schmiede, und seinen Kreis.

Aus dem Roman spricht dichterisch eine völkerversöhnende Mission. Wer „Christoph Gardar" liest und versteht, versteht ohne weiteres den Standpunkt unserer Reichsregierung: „Nie mehr wird Elsaß-Lothringen für uns zu einem Streitfall mit Frankreich führen." Denn das Deutsche, das dort lebt, wird ewig leben, gleich in wessen Händen die politische Führung des Grenzlandes liegt!

Das Buch ist das Erstlingswerk eines Lothringer Dichters, und man darf mit berechtigten Erwartungen an seine weiteren Romane herangehen. Mungenast ist Künstler des Wortes und des Stils, nur möchte man etwas straffere Komposition und größere Einheit und Einfachheit der Handlung wünschen, kurz ein weises Maßhalten, denn in seinem Überschwang läuft er Gefahr, sich zu verströmen.

In Volksbüchereien ist der Leserkreis für „Christoph Gardar" begrenzt, denn er kann nur an Gebildete, rassisch und geschichtlich Geschulte ausgeliehen werden, die zugleich auch einer tiefen Symbolik aufgeschlossen sind. Anna Walther (Düsseldorf)

Naso, Eckart von: Seydlitz. Roman eines Reiters. Bielefeld: Velhagen & Klasing (1932). 334 S. Ln. RM. 4.—.

Von dem gut gelungenen, auch biographisch zuverlässigen Roman über das Leben des Generals v. Seydlitz wird jetzt das 26. bis 30. Tausend aufgelegt. Hierbei sei auf die Besprechung im Jg. 1933 von „Bücherei und Bildungspflege", S. 158 hingewiesen. Hans Engelhard (Elbing)

Reagoe, Peter: Ileana aus Aciliu. Roman. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Jeska Loehr. Leipzig, Wien: Zinnen-Verlag, o. J. 319 S. Ln. RM. 6.—.

Ileana ist ein Bauernmädchen aus einem rumänischen Dorf. Ihre außergewöhnliche Schönheit und ihre Klugheit ziehen die Männer des Dorfes an, aber sie geht ihre eigenen Wege und ist eine so in sich geschlossene Persönlichkeit, daß sie den Dörflern fremd und schließlich — zuerst und zumeist vom eigenen Vater — als dem Satan verfallen betrachtet wird.

Reagoe kann erzählen. Er gestaltet mit dem Schicksal Ileanas, die über die Enge ihres Dorfes hinauswächst und daher von ihm ausgestoßen wird, das Leben dieses Dorfes und der rumänischen

Landschaft. Einfach wie seine Menschen ist seine Sprache, und seine Zeichnung rumänischen Bauerntums steht weit über der Konjunkturproduktion neuerer Bauern- und Heimatromane. Das Buch gehört somit schon in mittlere Büchereien. Rita Demme (Königsberg/Pr.)

Nordström, Clara: Lillemor. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt (1936). 330 S. Ln. RM. 5.—.

Clara Nordström schreibt dies Buch als einen Dank an ihre zweite Heimat Deutschland, die sie in ihren schweren Zeiten während des Weltkrieges lieben lernte. Der Roman des jungen Mädchens, das seine schwedische Heimat verläßt, um ihrem baltischen Manne in sein Mutterland Deutschland zu folgen, mag manche Züge eigenen Erlebens tragen. Dies persönliche Bekenntnis und die positive Lebenshaltung sind sympathisch und werden ihre Wirkung auf anspruchslose Leser aller Kreise nicht verfehlen.

Wenn man das Buch aber als Dichtung werten oder mit der „Kajsa Lejondahl" vergleichen will, so muß man feststellen, daß die Verfasserin durchaus in demselben Personenkreis hängen geblieben ist und den Gestalten, die dort auftraten, kaum neue Charakterzüge zu geben vermochte. Die Ähnlichkeit zwischen beiden Büchern ist zu groß, um nicht gleichförmig zu wirken. Dazu kommt, daß die Charakterisierung etwas spärlich ausfällt und durch eine Häufung kleiner und beiläufiger Geschehnisse ersetzt wird. Das gibt dem Roman eine unruhige Oberflächlichkeit. Wie schon im „Roger Björn" zeigt es sich auch hier, daß die dichterisch gestaltende Kraft nicht ausreicht, wertvolles Neues zu schaffen. Die Verfasserin sollte stärker in sich ausreifen lassen, was sie zu erzählen hat, und nicht durch viel Unfertiges den guten Ruf, den sie in Deutschland durch ihre „Kajsa Lejondahl" erworben hat, verderben.

Man kann deshalb das Buch nicht um seiner künstlerischen Qualitäten, aber um seines Bekenntnisses zur deutschen Heimat in Büchereien einstellen, die Mangel an einfachen Frauenbüchern haben.

Irene Graebsch (Breslau)

Payr, Bernhard: Menschen am Rande der Zeit. Berlin: Limpert 1936. Illustriert. 88 S. Pp. RM. 1.80.

Payr zeichnet in seinem Büchlein Menschen, die am Rande der Zeit stehen, Spießer und sichere Bürger, Erlebnisjäger und Desperados, die Schattengestalten der mondänen Welt und die betriebsame scheinbar politische Halbwelt der Konjunkturritter, die Globetrotter und die Wurzelfresser, die Blaustrümpfe und die Unverstandenen, die Tugendbolde und die Dilettanten. Prächtige Zeichnungen von Kurt Rübner unterstützen wirkungsvoll die Schilderung der Typen. Nach den Worten des Verfassers sollen uns diese Skizzen nicht mit Verachtung gegen die kläglichen Gestalten am Rande der Zeit erfüllen, sondern „zum Nachdenken darüber anregen, wie nahe mitunter unser Tun noch am Rande der Zeit verläuft". Denn ist es nicht gerade das Kennzeichen des Spießers, sich nie getroffen zu fühlen, wenn von seiner Art die Rede ist? Im Gegensatz zu den Randexistenzen, die der Scheinwerfer beleuchtet und in ihrer Lächerlichkeit zeigt, wird die echte nationalsozialistische Haltung klar. So wird das Buch zu einem Bekenntnis zur mutigen und gläubigen Arbeit des wirklichen Kämpfers. Payrs Schrift kann beitragen, die Nationalsozialisten zur schärferen Durchbildung ihrer Grundhaltung, diejenigen aber, die es noch nicht sind, zur eindeutigeren Erkenntnis dieser Forderungen zu veranlassen. Deshalb verdient sie Förderung in den Volksbüchereien und politischen Lesesälen. Gerd Wunder (Düsseldorf)

Perkonig, Josef Friedrich: Nikolaus Tschinderle, Räuberhauptmann. München: Langen/Müller 1936. 200 S. Ln. RM. 4.50.

Mit diesem Roman begibt sich der Dichter wieder in die Welt seiner Schinderhannesnovelle und läßt mit den dort bewährten Mitteln derber Komik auf kleinbürgerlich-bäuerlichem Hintergrund

eine lustige Schildbürgerei vor uns ablaufen, deren Heiterkeit ein tragisches Menschenschicksal umspielt. Will da um 1820 ein Schneiderlein aus verschmähter Liebe sich als fürchterlicher Landschreck am Dasein rächen. Mit vier im Grunde harmlosen Landstreichern versucht er sich in schlimme Taten zu steigern. Es bleibt aber immer beim Anlauf, denn die Guten sind nicht zu Heldentaten geboren. Der launige alte Landesherr schickt ihnen dann noch einen Gesellen, der die Schelmerei voll macht, und zuletzt erscheint sogar des Fürsten tatenfrohes Töchterlein am Lagerfeuer der Räuber. Hauptmann Tschinderle aber bleibt dem Volke das Schneiderlein, und man verlacht die Versuche seines überhitzten Gehirns, sich mit dem Mythos des Schreckens zu umkleiden. Nicht einmal der gewünschte Henkertod wird ihm zuteil.

Ganz verwachsen mit der Landschaft des Kärntnerlandes und in die leicht verschwimmenden Bereiche des Sagenhaften gerückt, wird mit menschlicher Wärme und Herzlichkeit Leben vor uns gestellt, dessen Gestalten mehr verkörpern als nur erheiternde Wirklichkeit.

Ein Volksbuch für alle Büchereien.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Rendl, Georg: Menschen im Moor. Roman. Salzburg: Pustet (1935). 252 S. Ln. RM. 4.80. (Die Glasbläser, Bd 1.)

Dieser Roman, der erste Band einer Buchdreiheit, zeichnet sich aus durch das Fehlen fast jeder Romanhandlung. Vielmehr erzählt er sachlich genau, aber dabei doch lebendig, wie ein junger Unternehmer im Salzburger Land an der Salzach eine Glashütte aufbaut. Schritt für Schritt wird gezeigt, wie er kommt, den Sand und das Torfmoor auf ihre Eignung prüft, die Kauf- und Lieferungsverträge schließt, wie nacheinander der Brunnenbohrer und die Bauunternehmer an die Arbeit gehen, wie die Hafenmacher ihr unendlich mühevolles und verantwortliches Werk beginnen, wie dann die italienischen Torfstecher und schließlich die stolzen und künstereichen Glasbläser einrücken. Das Ganze ist in einer schlichten und beinahe unbeholfenen, jedenfalls von Literatur ganz unberührten Sprache von einem erzählt, der selbst einmal Glasbläser war. Man liest es gern, nicht nur, weil es über einen entlegenen und kunstreichen Berufszweig unterrichtet, sondern vor allem, weil es zugleich als ein schlichter Lobgesang auf alle schöpferische menschliche Zusammenarbeit und insbesondere auf das Handwerk wirkt. Da hingegen, wo einmal menschliche Innenschicksale anklingen, hat man nicht den Eindruck, daß es des Dichters starke Seite ist, sie sorgfältig und folgerichtig zu entfalten. Ich würde das Buch schon in kleinstädtischen Büchereien, besonders in Gegenden mit Glasindustrie, einstellen. Es wird in erster Linie von männlichen Lesern begehrt werden.

Karl Kossow (Görlitz)

Renker, Gustav: Fünf Männer bauen einen Weg. Ein Alpenroman. Leipzig: Reclam 1935. 236 S. Ln. RM. 4.80.

Im italienischen Teil der Julischen Alpen ragt der Riesenfels des Jof di Montasio, durch dessen Wand fünf Bergführer einen Weg suchen und versichern sollen. Ihr Schicksal erfüllt sich im Verlaufe dieser Aufgabe: Einer stürzt zu Tode, ein anderer findet Frau und Pflug. Der nach seiner Heimat sehnsüchtige Kärntner entflieht in ein fremdes Leben und der begeisterte, bildungsfreudige Jungitaliener wird beim ersten Begehen des vollendeten Steiges vom Blitz erschlagen. Übrig bleibt der alte Pesamosca, der wie eine geheimnisvolle Verkörperung des Berges dies alles überdauert.

Der Mensch und seine Gebundenheit an das übermächtige Walten der Bergnatur, sein Verfallensein und seine Ohnmacht: ein Thema wird hier angeschlagen, dessen Hintergründigkeit bisher nur der Schweizer Ramuz zuweilen zu erfüllen vermochte. Renker bleibt im Romanhaften und bringt eine stofflich reizvolle Geschichte zustande, die mit Geschick erzählt, unsern bergfreudigen Lesern willkommen sein mag. Zum notwendigen Bestand unserer Büchereiarbeit kann sie leider nicht gezählt werden.

Hans Hugelmann (Nürnberg)

Reuther, Otto: Der Goggolore. Eine heidnische Legende aus Altbayern. München: Beck 1935. 144 S. Pp. RM. 3.20.

Wer ist der Goggolore? Eine Art Heinzelmännchen, bald hilfreicher Geist, wo man ihn liebevoll aufnimmt, bald heimtückischer Kobold, wo man ihn schmäht oder kränkt. Die Heutigen wissen nichts mehr von ihm, der einst im altbayerischen Land sein heimlich-unheimliches Wesen trieb; nur wenige der Ältesten konnten vor einem Menschenalter noch von ihm erzählen, und ihrem Mund hat Reuther diese herrlichen Geschichten vom Goggolore abgelauscht und sie zu einem Volksmärchen neu gedichtet. Uraltes Brauchtum und verschollene Sitte erstehen hier auf, hintergründiger Humor leuchtet auf, ein naturhaft verwurzelter Glaube, heidnisch wohl, aber bei all seiner Spukgläubigkeit echt und tief, verschmilzt mit genießender Lebensfreude und ungezierter Derbheit: wir tun einen abgründig tiefen Blick in die unbekannte bayerische Volksseele.

Das in schlichte, dichterische Sprache gefaßte überaus lebendig erzählende Buch gehört in jede, auch die kleinste, bayerische Bücherei in Stadt und Land und müßte auch außerhalb Bayerns in alle städtischen Büchereien eingestellt werden. Denn es ist ein köstliches neues Kleinod im reichen Schatz deutschen Märchenschrifttums, dessen Pflege gerade die Volksbücherei sich besonders angelegen sein lassen müßte. Alles Dialektische ist für Nichtbayern in einem an volkskundlichen Bemerkungen reichen, kleinen Anhang erklärt. Hermann Sauter (München)

Ring, Barbara: Peik. Die Geschichte eines kleinen Jungen. Neuausgabe mit 34 Federzeichnungen von Eduard Pfennig. München: Langen/Müller 1936. 148 S. Ln. RM. 3.80.

Die fröhliche, treuherzige Geschichte vom kleinen Peik wurde schon in der Erstauflage 1928 für Kinderlesehallen und Jugendbüchereien empfohlen. (Bücherei und Bildungspflege, Jg. 9, S. 67.) Das Buch gehört heute zum Grundbestand der Volksbücherei und wird auch von Erwachsenen gern gelesen.

Es ist daher sehr zu begrüßen, daß der Verlag jetzt eine Neuausgabe in klarem Frakturdruck auf gutem Papier und mit reizvollen Federzeichnungen von Ed. Pfennig herausbringt.

Lily Zweck (Berlin)

Rosegger, Peter: Waldheimat. Erzählung aus der Jugendzeit. Ausgewählt und mit einem Geleitwort versehen von Max Mell. Neue Ausgabe in einem Band. Leipzig: L. Staackmann 1935. 348 S. mit 5 Holzschnitten. Ln. RM. 4.80.

Die anspruchslose Fabulierfreudigkeit Peter Roseggers macht die Geschichten und Schnurren aus seiner Jugend und Lehrzeit zu einem köstlichen Schatz älterer Volksliteratur. Die unter dem Titel „Als ich noch der Waldbauernbub war" bekannte Auswahl kann in keiner Jugendbücherei fehlen. Auf die vierbändige Gesamtausgabe dieser Geschichten, die „Waldheimat", mag wohl manche Bibliothek aus wirtschaftlichen Gründen verzichtet haben. Deshalb ist uns die vorliegende einbändige Sammlung recht willkommen. Wenn man auch bei einer Auswahl aus so lebendiger Fülle immer in Einzelfällen verschiedener Meinung sein wird, so muß doch zugegeben werden, daß im neuen Werke Wesentliches glücklich vereint ist. Man freut sich, die volkskundlich und menschlich bemerkenswerten Erlebnisse der „Schneiderzeit" neben Eindrücken der früheren Jugend besonders beachtet zu finden. Die große Ausgabe der „Waldheimat" sollte damit nicht ersetzt werden. Der neue Band kann besonders für kleinere Büchereien Verwendung finden. Die beigefügten Holzschnitte möchte man lieber entbehren. Hans Hugelmann (Nürnberg)

Röttger, Karl: Dämon und Engel im Land. Roman. Leipzig: List 1936. 384 S. Geb. RM. 5.80.

Röttger legt uns in seinem neuen Buch einen Roman vor, in dem er das alte Thema vom Kampf

des Guten mit dem Bösen, „vom Sieg der Klarheit über die Wirrnis", wie schon so häufig in seinen Legenden, von neuem aufgreift und gestaltet.

Die Handlung vollzieht sich irgendwo in einem Heidedorf in Westfalen. Die Bewohner dieses Dorfes sind ein wildes Volk, das dem Trunk und Ehebruch leidenschaftlich ergeben ist und seine Feste in Taumel und Raserei verbringt. Unter ihnen leben wenige, die anders sind, die an dieser Hölle keinen Anteil haben: der Pfarrer, der Kantor, die Lehrer, der seltsame Anton mit seiner Landstreicherphilosophie, einzelne Frauen und Mädchen und vor allen Dorothea, die 14jährige Tochter des Hardeggerbauern. Dieses Kind, dessen Vater Haus und Hof vertrinkt, dessen Mutter den Vater noch im Grabe verflucht und über die sich dann die Nacht des Wahnsinns legt, dieses Mädchen hat sich nicht nur ein reines, gläubiges Herz bewahrt, sondern ist an dem Leid seiner Jugend innerlich so gewachsen und erstarkt, daß es fähig wird, durch seine Reinheit und Gläubigkeit die in Schuld und Verwirrung dahinlebenden Menschen zur Besinnung und „auf den Weg in die Klarheit" zu führen. So begegnet Dorothea dem Bauern Korte am „Tage seiner großen Trunkenheit", da das ganze Dorf vor seiner Raserei erzittert; ihrer Mutter, die in ihrem Wahn die Schuld ihres Mannes nicht verzeihen kann, und noch manchen andern Bewohnern des Dorfes; sie alle werden durch dieses Kind innerlich umgewandelt zu brauchbaren Gliedern der dörflichen Gemeinschaft.

Diese Handlung ist eingefügt in den Rahmen eines alle Naturstimmungen wiedergebenden Landschaftsbildes. Mit besonderer Liebe verweilt Röttger bei „dem hohen Abendrot an stillen Sommerabenden", in „einer Maiennacht nach dem Gewitter, wenn ein Dutzend Nachtigallen im Umkreis schlägt", an „einem Julimorgen über den Roggenfeldern, wenn Lerchen hochsteigen und der Bauer schaut, ob man das Gras der Wiesen nun mähen muß . . ." Fast impressionistische Übergänge von Licht und Schatten, von einzelnen Landschaftsstimmungen lassen diese Bilder in immer neuen Farben und Formen aufleuchten. Obwohl in diesem Buch die Atmosphäre einer bestimmten Landschaft eingefangen ist, kann man es doch nicht als einen westfälischen Heimatroman im engeren Sinn bezeichnen. Noch stärker als in Röttgers Legenden wird hier Landschaft und Raum, in dem sich das menschliche Schicksal vollzieht, als Symbol des Unendlichen, des Göttlichen aufgefaßt.

Dieser Symbolcharakter ist auch der eigentliche Ansatzpunkt für eine Beurteilung des Buches. Würde man es realistisch als westfälischen Bauernroman werten, so würde man ihm nicht gerecht. Freilich ist hier die Frage, wieweit Röttger es vermocht hat, dies Symbolhafte in einer gültigen, dem Leben dienenden und sinnvollen Weise zu gestalten. Es ist ihm noch nicht gelungen, hier bis zu einer wirklichen Klarheit und überzeugenden Lebensechtheit zu gelangen. Bei seinen zahlreichen Übergängen von der Wirklichkeit in das Übersinnliche, vom Wachen zum Traum, besteht die Gefahr einer schwärmerischen Gefühlsverkrampfung, die wir ablehnen müssen. Auch die Sprache ist an manchen Stellen noch unausgeglichen und gewollt.

Trotz dieser Einschränkungen läßt sich bei Bedarf eine Einstellung des Buches wegen seiner positiven Grundhaltung vertreten; es wird jedoch nur für einen kleinen Kreis besinnlicher Leser in Frage kommen.

Maria Schüller (Düsseldorf)

Schäfer, Wilhelm: Anckemanns Tristan. Novelle. München: Langen/Müller 1936. 127 S. Geb. RM. 2.50.

Kleists kurze Anekdote von einem „neuen glücklichen Werther" hat in Wilhelm Schäfers neuer Novelle eine beglückende Auferstehung erfahren. — Karl Heckenroth in Bingen, der reine Tor mit dem reinen Herzen, hat nur einem Irrtum den Spottnamen „Tristan" zu verdanken. Seine rührende Liebes- und Lebensgeschichte ist mit zarter Anmut und stiller Heiterkeit vor uns ausgebreitet, und sie darf ihrer Wirkung gewiß sein bei allen, die Wilhelm Schäfer und den strengen geschlossenen Rhythmus seines Stils kennen und lieben. — Größeren Büchereien zur Einstellung empfohlen.

Marie-Luise Baum (Wuppertal-Elberfeld)

Schieker-Ebe, Sofie: Die Gasse im Dorf. Begegnungen mit Menschen und ihren Schicksalen. Stuttgart: Silberburg 1936. 157 S. Ln. RM. 3.—.

Die Gasse, das ist der allerarmseligste Teil dieses bescheidenen Dörfchens der schwäbischen Alb. Bei den Bewohnern der Gasse rechnet die Kathrin, weil sie zwei Kühe hat, schon zur „haute volée". Hier in einem der kleinen windschiefen Häuschen hat die Verfasserin durch lange Jahre hindurch Wochen und Monate in Sommer und Winter verlebt. Sie hat in dieser Zeit ihre Nachbarn kennengelernt, wie sonst kaum ein städtischer „Sommerfrischler". Sie hat den Weg zu ihnen gefunden, nicht im freundlich-herablassenden Bemühen des Städters, sondern voll ehrlicher Liebe zu diesen Menschen ihrer Heimat und voller Ehrfurcht vor ihrer harten Arbeit.

In den einzelnen Kapiteln des Buches schildert sie nun mit großer Einfühlungsgabe und feinem Humor einige dieser ihr lieb gewordenen Menschen und ihre Beziehungen zueinander. Der erste Abschnitt, der von dem Häuschen, in dem sie wohnt, erzählt, macht ein gewisses Einlesen erforderlich und fällt etwas ab gegen den Hauptteil. Es ist ein anspruchloses und besinnliches Buch, nur für einen kleinen Kreis weiblicher Leser und daher nur für größere Büchereien geeignet.

Emmy-Luise v. Pannewitz (Görlitz)

Scharten-Antink, C. und M.: Der Narr aus den Maremmen. Zürich: Rascher 1935. 614 S. Ln. RM. 7.—.

Der erste Entwurf zu dem vorliegenden Roman stammt aus dem Jahre 1912. Das in Italien lebende holländische Verfasser-Ehepaar wollte schon damals in ihm eine umfassende Kritik der modernen Gesellschaft üben. Das Buch sollte zeigen, wie auf einen schlichten, in der Natur aufgewachsenen Menschen das Großstadtleben, die sogenannte Großstadtgesellschaft und „Kultur" wirken mußten. Er seinerseits würde dieser Gesellschaft als ein „Narr" erscheinen. („Der Narr" sollte schon damals das Buch heißen.) Ihn hingegen würden Ekel und Empörung angesichts dieser Loslösung des Lebens aus dem reinen und ewigen Bezirk der Natur packen. Den beiden Verfassern C. und M. Scharten-Antink wurde auf der Suche nach einer ursprünglichen Landschaft für ihren Roman die großartige Welt der Maremmen, nur wenige Kilometer von Florenz entfernt, erschlossen. Gleichzeitig entdeckten sie auf einer Gedächtnisausstellung für den großen impressionistischen Maler Giovanni Fattori, daß gewisse bedeutende Züge für die Hauptgestalt des von ihnen geplanten Werkes hier zu entleihen wären. So verschmolz das Bild des Malers dort — auch eines bewundernswerten und unverbildeten Künstlers — mit dem Fattoris. Doch Renato Focardi lebt fast ein Vierteljahrhundert später.

Das Ehepaar ließ den Romanplan über die ersten Entwürfe aus dem Jahre 1912 hinaus lange reifen. Es diente dem heute abgeschlossenen Buch zu seinem Besten. Die Hauptgestalt, Focardi, steht bereits in vorgerücktem Alter. Wir erleben ihn in den Nachkriegsjahren zwischen 1920 und 1927. Sein Lebenslauf ist notwendig ein anderer als der des bekannten Impressionisten Fattori, auch im Geistigen machen sich wesentliche Unterschiede bemerkbar. Um so mehr muß man den beiden Antinks für die Romangestalt Renato Focardis danken, denn sie ist in ihrer ursprünglichen Kraft, Schlichtheit und echten Künstlerschaft sehr liebenswert. Der Maler ist als geistig suchender junger Mensch in der Jugend Anhänger eines Wanderpropheten gewesen. Seine Altersjahre bescheren ihm das überwältigende Erlebnis des „Marsches auf Rom". So erlebt Focardi die Geburt und die Entwicklung des Faschismus. Dem Verfasser-Ehepaar ist es gelungen, über die Schilderung dieses Erlebnisses hinaus nun auch die innere Notwendigkeit dieser großen politischen Bewegung begreiflich zu machen und den Kampf gegen die zersetzenden Kräfte der Nachkriegsjahre, gegen die Anarchie, von innen heraus zu gestalten.

So gehört dieser Roman in aller seiner künstlerischen Besonderheit gleichzeitig auch zu jenen Werken, die in eindrucksvoller Weise den Marxismus und Bolschewismus bekämpfen und widerlegen.

Das Buch besteht aus drei Teilen: „Das natürliche Leben", „Die drei Blinden" und „Nach der

ewigen Stadt". Im ersten Teil lehnt sich der gesunde und natürlich empfindende Künstler gegen eine angekränkelte Welt auf. Im zweiten wird diese Auflehnung zu einer drängenden politischen und kulturpolitischen Frage, die im dritten Teil ihre befreiende Antwort findet. Der Maler erlebt die Entartung, die moderne Kraftlosigkeit im Leben seiner eigenen Söhne und begreift die Nachkriegszersetzung um so schmerzlicher. Er begegnet Frauen aus dem Volke und ihrem Schicksal mit der ihm eigenen anteilnehmenden Aufgeschlossenheit. Er begreift beim Anblick glühender faschistischer Mitkämpfer die erzieherische Gewalt des Fronterlebnisses. Der Lauterkeit des politischen Ideals eingedenk, schaltet sich der schon alternde Mann ein in das stete Ringen des Faschismus um den Sieg. Und er darf am Ende seines Lebens dem Duce begegnen, der ihm eine unvergeßliche Aussprache gewährt.

Das Verfasser-Ehepaar selbst umschreibt in einem kurzen Bericht über sein Werk am eindrucksvollsten, was es damit beabsichtigt hat und was ihm auch darzustellen gelang:

‚Der Narr aus den Maremmen' beschreibt nur die fünf ersten, schwierigen Jahre der faschistischen Herrschaft. Auf diese fünf Jahre sind sieben andere gefolgt, die Renato nicht mehr erlebte. Doch in der Unterredung, die der Führer des jungen Italien dem Maler in dessen letztem Lebensjahr gewährt, schaute Renato die Zukunft mit den Seheraugen Mussolinis: er sah den Führer, die Hand am Pflug; er sah das Brachland und die Sümpfe, Hunderttausende von Hektaren, zu einem einzigen Kornmeer werden: der Führer hat die große Schlacht um das Brot gewonnen. Doch erlebt Renato nicht mehr, wie mitten in den fruchtbaren Äckern, auferweckt aus jahrhundertlangem Tode, die Städte auferstehen, Wunder der Tatkraft; wie durch das wohlgeordnete Land gleich einem mächtigen Atemholen der Rhythmus der Arbeit pulst; wie Rom im Schmuck neuer Heerstraßen ersteht, die mitten durch seine neuenthüllte, uralte Schönheit hindurchführen; wie ein kraftvoller, korporativer Staat an die Stelle des abgewirtschafteten parlamentarischen tritt . . ."

Gerner-Waldmann (Berlin)

Schiestl-Bentlage, Margarete: Der Liebe Leid und Lust. Leipzig: P. List 1936. 267 S. Ln. RM. 5.20.

Einfache Geschichten von einfachen Menschen des Oldenburger Landes! Und dann der Titel? „Der Liebe Leid und Lust"! Ist das nicht ein Grad zu gefühlvoll und ein Grad zu konventionell? Vielleicht auch etwas zu einseitig? Bemerkenswert auch hier wie in der ersten Sammlung „Unter den Eichen" die Kunst der Schiestl-Bentlage, mit wenig Strichen die Gestalten deutlich zu machen. Aber warum denn die Gefühle ins Krankhafte steigern, warum so gern das Wirre und Verschlungene des Seelenlebens ausbreiten, warum denn übersehen, daß das gesunde Menschentum im Leben überwiegt? Mit ihrer Vorliebe für die Unerlösten oder Verdorbenen, für menschlichen Untergang, mit ihrem bedenklichen Zug zum Absonderlichen, zum Seelisch-Untergründigen, ja -Abgründigen schafft die Dichterin hier zwar Leute eigener Art, wie sie wohl auch Timm Kröger in seinen besinnlichen und liebevollen Schilderungen gibt. Aber gerade wenn man an ihn denkt, wird einem der Abstand klar. Ihre Zeichnung der Menschen ist klar und bestimmt, aber etwas fehlt: die Liebe, der versöhnende Humor und der Ausgleich durch das Innerliche und Gesunde. Ihr Auge sieht das Lächerliche und das Bitter-Tragische sehr scharf. Die Spannungen und Gegensätze von Zeugung und Tod, von Krankheit und Gesundheit durchziehen diese Geschichten zu stark, in denen schwindsüchtige Männer und gelähmte Frauen den Hintergrund abgeben für eine bisweilen gewaltsame Offenbarung stärkerer Lebenskraft. Es ist schade darum, daß die Dichterin dieser Neigung so stark nachgibt. Sie hätte es gar nicht nötig, denn es liegt ihr auch das Natürliche und Heitere. Das beweist ein so wundervolles Stück wie „Die Rückkehr". Möchte sie von dieser Gattung mehr schaffen! Sonst ist sie in Gefahr, statt besonderer Werke absonderliche Geschichten zu schreiben. — Das Buch kommt nur für größere Volksbüchereien in Frage.

Franz Schriewer (Berlin)

Schmitthenner, Adolf: Heidelberger Erzählungen. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1936. 385 S. Ln. RM. 4.80.

Schmitthenner ist im Jahre 1907 als evangelischer Theologe in Heidelberg gestorben. In den Heidelberger Erzählungen sind aus Anlaß des 550-Jahr-Jubiläums der Heidelberger Universität elf Erzählungen Schmitthenners zusammengefaßt, die das Thema Heidelberg als Grundmotiv haben oder in der nahen Landschaft spielen. Sie sind teils historischen Charakters, teils spielen sie in des Dichters Gegenwart. Schmitthenner ist geborener Volkserzähler, der mit einer reichen und wunderbaren Phantasie die Welt rings um ihn bevölkert. Seine Gestalten sind echte Pfälzer mit ihrer Lebenslust und Heiterkeit und ihrem unerschütterlichen Mut. Dieses Volk hat den Dreißigjährigen Krieg und die Verwüstungen durch Ludwig XIV. ertragen, ohne zu zerbrechen. In ihm lebt die deutsche Seele.

Heidelberg, Schloß, Stadt und Landschaft, ist das Ziel der Sehnsucht vieler deutscher Menschen. Schmitthenner gibt ihnen in seinen Erzählungen Geschichte und Gegenwart als Erlebnis in einer schlichten und doch dichterisch beschwingten Form. Phil. Harden-Rauch (Freiburg i. B.)

Stiernstedt, Marika: Mattis Mutter. Roman. Autorisierte Übersetzung aus dem Schwedischen. Leipzig: Hesse & Becker, o. J. 2. Aufl. 238 S. Ln. RM. 4.50.

Elma Liwin hat das Kind, das sie heimlich geboren hat, aus Enttäuschung über den Vater des Kindes sofort nach der Geburt zu fremden Leuten gegeben und sich nie um das kleine Wesen gekümmert. Sie ist ein ganz und gar ichbezogener Mensch, der aber unter den Folgen dieser negativen Lebenshaltung leidet. Als Vierzigjährige glaubt sie die Einsamkeit nicht mehr ertragen zu können. Sie sucht ihr Kind und zwingt es wieder zu sich, obgleich es in einer liebevollen Familie ein wirkliches Zuhause gefunden hat. Dieser letzte Versuch von Mattis Mutter, Anschluß ans Leben zu bekommen, scheitert, weil hier zwei Generationen und zwei Charaktere zusammentreffen, die sich nicht verstehen können. Was in einem Leben nicht eingesetzt wurde, nämlich selbstlose Liebe, das kann auch eine späte Wandlung nicht mehr einholen.

Die Verfasserin beweist auch in diesem Roman ihre guten schriftstellerischen Fähigkeiten und eine ungewöhnliche Einfühlungsgabe. Die Gestalt von Mattis Mutter, dieser unfreien und gefühlskalten Frau, ist außerordentlich nachdrücklich herausgearbeitet. Also ein Buch, das durch die Schilderung einer negativen Haltung zum Dasein positiv zu wirken vermag. Allerdings liegt es fast nahe, anzunehmen, daß hier der Typ der unverheirateten, berufstätigen Frau gezeigt werden soll, dem die junge Generation in ihrer lebensoffenen Art gegenübergestellt wird. Eine solche Verallgemeinerung würde keinesfalls der Wirklichkeit entsprechen, denn auch unter unverheirateten Frauen ist ein solcher Mangel an Mütterlichkeit eine große Seltenheit. Das Buch ist deshalb wohl nur reiferen Leserinnen städtischer Büchereien zu empfehlen. Irene Graebsch (Breslau)

Strohmeyer, Kurt: Mein Hof am Walde. Die Geschichte eines Jahres. Mit 7 Holzschnitten. Berlin: Ullstein 1936. 233 S. Ln. RM. 4.50.

Hier ist der Alltag auf dem Dorfe, Sommer wie Winter, auf dem Felde, beim ersten Bestellgang und bei der Ernte, im Walde auf der Bauernjagd und beim maschinenflickenden Schmied in stimmungsvollen Bildern von einem Schlachtenbummler eingefangen, der aus seinem Wald auf den befreundeten Hof kommt. Er kommt, um seinen hängenden Magen zu füllen, einen Schnack zu tun und mit anzupacken, wenn Mist geladen wird, der Bulle sich losgerissen hat oder eine Kuh kalbt. Es ist kein Roman, sondern ein Bilderbuch für große Leute mit Kindersehnsucht nach Dorf und Feld, dem Melken im Morgengrauen und dem Mähen, selbst wenn die Bremsen stechen, nach Schafweide und Moor. Die Blätter sind wie Gedichte in Prosa, aber es ist kein Lied der Muße, sondern der herzhaften Arbeit. Franz Werner (Berlin)

Tolten, Hans: Die Wälder der Hoffnung. Eine Erzählung aus Paraguay. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1936. 99 S. Ln. RM. 2.—.

Hans Tolten ist durch seine beiden Bücher „Die Herden Gottes" und „Kampf um die Wildnis" in den Volksbüchereien bekannt geworden, und wir schätzen diese Bücher als erlebnisechte, lebendige Darstellungen südamerikanischer Landschaft. Das vorliegende neue Büchlein führt uns wohl auch wieder nach Südamerika, aber inhaltlich und formal ist es nicht vom gleichen Rang wie die früheren Werke.

Tolten erzählt das Schicksal des deutschen Kunsthändlers Meinrad, der sich nach dem Kriege in Deutschland nicht mehr zurechtfindet und getrieben von Abenteuerlust und Freiheitsdrang nach Südamerika auswandert, um sich dort als Farmer anzusiedeln. Auf seinen Streifzügen durch die Urwälder Paraguays entdeckt er nun durch Zufall eine von den Jesuiten verlassene Klosterkirche, die noch eine Fülle von kostbaren Kunstschätzen in sich birgt. Begeistert beschließt Meinrad, diese Bildwerke aus Holz, Bronze und Stein vor dem völligen Untergang zu retten und sie für Deutschland heimlich über die Grenze zu schmuggeln. Nach langwierigen Vorbereitungen gelingt es ihm fast mit Hilfe von zwei jungen Deutschen und einigen Eingeborenen, die Sammlung auf dem Wasserwege ungesehen über die Grenze zu bringen. Im letzten Augenblick jedoch entdeckt die Zollbehörde die nicht angegebene Fracht und beschlagnahmt sie. Damit kommt die Sammlung in die Hände des Fernando de Irala, eines maßlos habgierigen und gewalttätigen Menschen, der besessen ist von der Gier nach Gold und überall nach verborgenen Schätzen sucht. Seiner Goldgier fallen alle Kunstwerke zum Opfer. Irala hofft, im Innern der Heiligenbilder Gold zu finden, und läßt daher alle Bildwerke völlig zerstören. Grausam aller Hoffnungen beraubt, kehrt Meinrad mit seinen Gefährten in die Urwälder zurück, geblieben ist nur die Hoffnung auf neue Funde.

Diese abenteuerlichen Erlebnisse sind schlicht und anspruchslos erzählt, aber schon stofflich fesselt das Buch weniger als die früheren Werke. Der Handlungsablauf überzeugt überdies nicht, und die Menschengestaltung bleibt an der Oberfläche. Die Landschaft ist eindrucksvoll und lebendig gesehen. Wir können aber trotzdem auf die Einstellung dieses neuen Tolten verzichten. Gerade weil die früheren Bücher stärker und gehaltvoller sind, besteht keine Notwendigkeit, diese kleine Erzählung in den Büchereien zu fördern. Martha Schulz (Düsseldorf)

Tremel-Eggert, Kuni: Die Straße des Lebens. 2. Aufl. München: Eher 1935. 269 S. Ln. RM. 3.50.

Das Buch erzählt von der Ehe eines jungen Mädchens mit einem sehr viel älteren, in seiner Krankheit herrschsüchtig und boshaft gewordenen Mann, der seine Tyrannei noch über den Tod hinaus fortsetzt, indem er zum Verwalter seiner Mühle und Vormund des Sohnes einen gewalttätigen Menschen bestimmt, der es versteht, die Frau an sich zu locken und in eine Ehe zu zwingen. Der Tag, an dem der erste Schritt zu der späteren Bindung getan wird, führt den halbwüchsigen Sohn in Empörung und Zorn über die Schande der geliebten Mutter aus dem Hause. Erst nach Jahren kehrt er zu der Kranken, immer Wartenden zurück, um dort zu bleiben und das Erbe zu übernehmen, nachdem der Stiefvater sich durch eigene Roheit gerichtet hat und umgekommen ist.

Mehr als auf die zwingende Notwendigkeit innerer Entwicklung und die Durchzeichnung der Charaktere ist auf den Ablauf der Handlung Wert gelegt, die durchaus spannkräftige Momente aufweist. (Die Nacht, die dem jungen Sohn das eigene Liebeserlebnis bringen soll und ihn anstatt dessen Zeuge der Verführung der Mutter werden läßt.) Der Stil ist der ländlich-kleinstädtischen Umgebung angepaßt. Ab und zu sträubt man sich gegen diesen Stil, wenn zu lesen steht, daß das Mädchen in seine Kleider schloff oder der Knabe seinen jungen Kopf an die alte Mauer lehnte. Auch das im gepflegten Sprachgebrauch nicht zu verwendende Wort „Letzterer" möchte man vermieden wissen.

Alles in allem aber ein Buch, das für die weibliche Leserschaft unserer Büchereien als Unterhaltungsroman gut zu verwenden sein wird. Hildegard Pieritz (Berlin)

Ullrich, Hans: Der Wächter. Ein Roman aus der Zeit der Vitalienbrüder. Hannover: Sponholtz (1936). 239 S. Ln. RM. 4.80.

Sebald, von einem Schiffsknecht der Likendeeler gezeugt und von einer Bauernmagd geboren, wächst bei Pflegeeltern auf einem Bauernhof auf. Aber er wird weder Bauer noch Schäfer, das Blut treibt ihn an die See. Er kommt nach Bremen in die Dienste eines gewinngierigen Kaufmanns, um der Gerechtigkeit willen jedoch, die er überall sucht und nirgends findet, aber bei den Vitalienbrüdern erkämpfen zu können hofft, schlägt er sich zu diesen. Bald aber muß er erkennen, daß deren Taten nicht neues Recht, sondern maßloses neues Unrecht schaffen, er verläßt sie, bleibt als Knecht auf einem Bauernhof, bis er die Rache seiner einstigen Kampfbrüder an sich erfährt: da zieht er mit den hansischen Truppen aus gegen Störtebeker und fängt Godecke Michels, der dann zu Hamburg hingerichtet wird. Aber die Welt wird durch die Vernichtung der Likendeeler nicht besser. Recht und Unrecht stehen immer nebeneinander, und dort nur, wo eine Gemeinschaft reiner Kämpfer für die Gerechtigkeit vorhanden ist, wird das Recht über das Unrecht triumphieren.

Dieser „Roman" ist eher eine Ballade in breiter, epischer Prosa. Hinter der teilweise sehr bewegten Handlung steht das Hintergründige des niederdeutschen Menschen mit seiner bluthaften Natur- und Geistergläubigkeit, seiner mythischen Versponnenheit und seiner Neigung zum Grübeln. Soweit niederdeutsche Menschen wohnen, wird dieses sprachlich schöne Buch Ullrichs, das in der Kraft der Gestaltung seine „Söldner am Pflug" noch übertrifft, auch in kleinen Büchereien Freunde finden; in Mittel- und Süddeutschland wird es wohl, eben wegen seiner Hintergründigkeit, erst für ausgebaute kleinstädtische Büchereien in Frage kommen. Hermann Sauter (München)

Voigt, Bernhard: Der Südafrikanische Lederstrumpf. Bd 1. Die Vortrecker. Bd 2. Die deutsche Landnahme. Potsdam: Voggenreiter 1936. Bd 1: 335 S. Ln. RM. 4.80; Bd 2: 375 S. Ln. RM. 5.20.

Heute liegt der erste Band des „Südafrikanischen Lederstrumpfes", „Die Vortrecker", sprachlich verbessert und ergänzt durch einen zweiten Band, „Die deutsche Landnahme", vor.

Äußerlich werden diese beiden inhaltlich voneinander unabhängigen Bände lose zusammengehalten durch den „Südafrikanischen Lederstrumpf", Fritz Helling, einen Deutschen, der in seiner Jugendzeit nach Afrika auf die Hernhuter Station Gnadental geschickt wird. Er verläßt den Zwang dieser Mission bald und wird Waldläufer. Natur und Menschen, ungeachtet ob Afrikaner oder Europäer, sind seine Freunde. Die Eingeborenen nennen ihn „Starkherz", die Schutztruppler „Lederstrumpf". Auf seinen Streifzügen durch Afrika wird er Augenzeuge der großen Geschehnisse, die in diesen beiden Bänden niedergeschrieben sind.

Der erste Band „Die Vortrecker" schildert die grausamen Kämpfe der Buren mit den Eingeborenen vor und während des großen Trecks (1833—40) von dem Küstenland Natal in das Land jenseits der Drachenberge unter Erwähnung der Mittel und Wege englischer Machtpolitik. Betont ist die bewundernswerte Tapferkeit der Buren und die Tragik der Uneinigkeit in den eigenen Reihen, die kein starkes und unabhängiges Volk entstehen läßt.

Der zweite Band „Die deutsche Landnahme" führt hinein in die Kämpfe der afrikanischen Stämme, der Herero in Damaraland, nördlich, gegen die Nama-Hottentotten in Namaland, südlich des Naukluft-Gebirges. Nachdem Lüderitz 1883 den Küstenstrich gekauft und Nachtigal 1884 auf der deutschen Missionsstation Bethanien für das Deutsche Reich mit dem Häuptling eines der Nama-Stämme, Joseph Frederiks, den ersten deutschen Schutzvertrag abgeschlossen hat, stellt auch Maharero, der Hererohäuptling, sich unter deutschen Schutz, um einen Beistand gegen seine Erbfeinde, die Nama, zu haben.

Die Nama unter ihrem berühmten Kapitän Hendrik Witbooi wehren sich jahrelang tapfer gegen die deutsche Oberherrschaft, nehmen sie dann aber nach der Niederlage in der Naukluft an. Auf Seite der deutschen Schutztruppe schlagen sie den Aufstand der Ostherero nieder. Nachdem so die

Eingeborenenstämme unter der deutschen Schutzherrschaft zunächst etwas zur Ruhe gekommen sind, beginnt die „Landnahme". Deutsche Farmen entstehen in Südwestafrika.

Neben den blutigen Kämpfen und der Siedlungstätigkeit weiß Bernhard Voigt den Schwierigkeiten der Schutztruppe Ausdruck zu geben, die mit dem fremden Land, dem fremden Volkscharakter und vor allen Dingen mit der geringen Unterstützung des damals von Aufgaben überlasteten jungen Reiches verbunden waren.

Im Gegensatz zu dem spannend erzählten ersten Band wirkt der zweite viel unlebendiger. Gestaltet ist kaum, teilweise sachlich berichtet, teilweise der Fortgang der Handlung ausschließlich aus den Gesprächen zu entnehmen. Erschwerend wirken auch bei der Fülle von Gestalten die christlichen Namen der Eingeborenen und ihre biblische Redeweise. Ohne Hilfe der am Schluß beigegebenen Karten und Zeittafeln ist das Durchfinden zuweilen mühsam.

Trotzdem — als Beitrag zur Geschichte einer unserer wichtigsten Kolonien — für alle Büchereien.

Hedwig Christensen (Frankfurt/Oder)

Vring, Georg von der: Die Geniusmuschel. Roman. Breslau: Bergstadtverlag (Cop. 1935). 257 S. Ln. RM. 4.80.

Als Raina Chavannes, die große Pianistin und Frau des berühmten Cellisten José Chavannes, zu ihrem Vater, dem Pfarrer Lützelburg, und in ihr holsteinisches Heimatdorf St. Jost zurückkehrt, tut sie es einem inneren Drange folgend und mit dem festen Entschluß, sich von ihrem Gatten zu trennen. Ihre Ehe ist hohl trotz ihrer künstlerischen Gemeinsamkeit. In St. Jost herrscht, wie immer zur Sturmzeit der Sonnenwende, eine düstere Untergangsstimmung. Sie wird noch bestärkt durch die wissenschaftlich begründete und anerkannte Theorie des Lehrers Detleffsen, daß die Küste sich senke. Der ehemals berühmte Schauspieler und Landmesser Terhell, eine etwas sonderbare Persönlichkeit in der dörflichen Bevölkerung, vertritt eine ähnliche Ansicht. Beide hegen eine tiefe Abneigung gegeneinander. Terhell, anscheinend ein ganz kluger Kopf, ist von einem wilden Drang besessen, sich einen Namen zu machen, um — wie man ganz am Schluß erfährt — der Liebe zu einer Frau willen. Er spielt bei einer Rettungsexpedition eine Rolle und versucht dann, seinen geistesgestörten Bruder durch eine merkwürdige „Erziehung", die er mit ihm treibt, dazu zu bringen, den Deich zu durchstechen, um seine Theorie zu rechtfertigen. Raina Lützelburg erkennt den furchtbaren Plan, schafft in letzter Not die Rettung — mit Hilfe eines Mannes, in dem sie den wirklichen Gefährten ihres zukünftigen Lebens findet. — Um den Titel noch zu erklären: Die Geniusmuschel ist eine kleine, einem Kinderohr ähnliche Muschel, die man allein auf einer Sandbank bei St. Jost findet. Der Titel ist wohl irgendwie symbolisch gemeint. Es ist nur nicht recht einzusehen, in welcher Weise.

Es liegt eine gewisse Spannung über dem Buch, die vor allem dadurch erreicht wird, daß alles nur angedeutet oder halb gesagt wird. Aber die handelnden Personen bleiben Schemen und gewinnen kein Leben, höchstens mit Ausnahme von Raina Chavannes. Es fehlt dem Ganzen aber eigentlich die innere Berechtigung, der höhere Sinn, das, was auf den Leser noch wirkt, wenn die Einzelheiten vergessen sind. Es ist zudem in den Zusammenhängen unklar, erst am Ende der Lektüre fügen sich die einzelnen Geschehnisse ineinander. Eine Einstellung des Buches in die Volksbücherei erübrigt sich.

Irmgard Hamster (Kottbus)

Waggerl, Karl Heinrich: Wagrainer Tagebuch. Leipzig: Insel-Verlag 1936. 140 S. Ln. RM. 3.—.

Der Dichter ist im Dorfe Wagrain seßhaft geworden, hat ein kleines Lehen erworben und beginnt, das südseitige Feld vor dem Hause in einen Garten zu verwandeln. Das ist natürlich nicht so einfach, und es trifft sich gut, daß der kleine Michael und Klaus der Landstreicher ihm dabei helfen können. Wir lernen noch mehr Leute aus dem Dorf kennen, dazu das Fräulein, das als Sommergast bei Vater Michael wohnt, eine wandernde Theatertruppe und andere Gestalten. In dieser Welt verleben wir köstliche Sommertage mit mancherlei Geschehnissen, heiteren und ernsten.

So anmutig und leicht diese Sommergeschichte hingezeichnet ist, scheinbar ohne Gewicht, mit viel Sonne und wenig Schatten — so nachdenklich werden wir dabei. Sie beschäftigt uns noch lange, ihre Gestalten gehen uns nach und erinnern uns an eigene Erlebnisse.

Der Zauber des Buches liegt in seiner Schlichtheit und menschlichen Güte. Es wird darum überall seinen Leserkreis finden. Der Dichter sagt selbst von seinem Schaffen: „Nehmt mirs nicht übel, wenn ich keine neue Wahrheit zu verkünden habe, sondern in einem fort dasselbe sage, wie es eben von einem Menschen zu erwarten ist, der schon lange still vor sich hinlebt. Dann und wann schlägt sich wohl doch einer von euch auf meine Seite und verachtet es nicht, eine Weile meiner Binsenweise zuzuhören." Lily Zweck (Berlin)

Watzlik, Hans: Der Pfarrer von Dornloh. Ein Roman. Leipzig: L. Staackmann 1936. 334 S. Ln. RM. 3.50.

Die bewegte Zeit des Dreißigjährigen Krieges gibt immer wieder die wirksame Kulisse für historische Romane ab. Watzlik verlegt die Handlung in ein weltfernes Kirchspiel des Böhmerwaldes. In einem leicht angedeuteten Chronikstil läßt er den Pfarrer von Dornloh von den schweren Heimsuchungen und den kargen Freuden der Kriegsjahre berichten. Im Aufbau der Handlung und in der Verknüpfung menschlicher Geschicke unterscheidet sich das Buch nicht wesentlich von Erscheinungen ähnlicher Art. In volkskundlicher Hinsicht dagegen, insbesondere was die seltsamen Formen religiösen Lebens betrifft, erweist es sich als ergiebiger. Für die Leser historischer Spannungslektüre kann das Buch empfohlen werden. Ernst Wilhelm Saltzwedel (Stettin)

Wenter, Josef: Salier und Staufer. Kämpfe der Kaiserzeit. München: R. Piper & Co. 1936. 253 S. Ln. RM. 4.80.

In acht Novellen sucht Wenter den verhängnisvollen Kampf der salischen und staufischen Kaiser mit dem Papst zu gestalten. Die ersten zwei spielen um Heinrich IV., der den Gang nach Canossa tat um des Reiches willen, die dritte um seinen schwachen Sohn Konrad, der sich von Papst Urban zum Verrat an seinem Vater betören ließ. Friedrich Barbarossa, die vornehm-ritterliche Heldengestalt, sein Gegenspieler Heinrich der Löwe von Braunschweig und sein Sohn Heinrich VI., der kühle Rechner und scharfsinnige Machtpolitiker auf dem Kaiserthron, mit dessen Tod die Weltherrschaft für die deutschen Könige und Kaiser verloren geht, stehen im Mittelpunkt der anderen fünf Novellen, die — wie auch die drei ersten — jeweils einen geschichtlich bedeutsamen Augenblick herausgreifen und lebendig machen. Die Mittel, mit denen dies geschieht, sind rein dramatische: Wenter kann seine Begabung und seine Stärke nicht verleugnen. Man könnte mit wenig Änderungen fast jede dieser Szenen rasch aufführen; jede Novelle hat meist nur einen Schauplatz, auf dem nacheinander die Handelnden auftreten, und die erzählenden Teile verbinden die Dialog- und Handlungsstücke oft nur wie Bühnenbemerkungen. Für die Bühne zu weitgreifend und kaum im Ganzen aufführbar, als historische Berichte wohl — von der dramatischen Kompositionsform abgesehen — auch zu persönlich gesehen, steht der sprachlich gut durchgearbeitete Novellenband zwischen den Gattungen und zwischen — den Lesern. Daher nur für größere städtische Büchereien zur Ergänzung schon vorhandener Bestände. (Die gelegentlichen abfälligen Seitenhiebe auf Karl den Großen sind ebenso unbegründbar wie überflüssig.) Hermann Sauter (München)

Wiechert, Ernst: Wälder und Menschen. Eine Jugend. München: Langen/Müller 1936. 250 S. Ln. RM. 5.50.

Ernst Wiechert versucht in diesem Buche die Frage zu beantworten, „wie man wurde, was man ist". Er zeichnet die Welt seiner Jugend, das einsame Forsthaus in den meilenweiten Wäldern des tiefsten Ostpreußens, wo es „so viele Seen und Moore, so viele Reiher und Adler, so viele Jäger mit wunderbar schimmernden Büchsen, so viele uralte Eichen und so viele süße Himbeeren" gab. Hier wächst unter geraden und vielleicht etwas rauhen Menschen ein Knabe mit überempfindlicher

Seele auf, dem bald nicht mehr die Wirklichkeit um ihn wirklich ist, sondern „die Landschaft der Seele", das, was er in die Welt um ihn hineinträumt und hineindeutet. Dieser Knabe kommt dann mit dem Bruder nach Königsberg auf die hohe Schule, und was er hier erlebt, das ist merkwürdig verwandt mit dem, was jeder von uns aus seiner Schulzeit erzählen könnte, und doch hat auch hier wieder der Dichter, um ein Wort Wilhelm Schäfers anzuwenden, „das Einfache bedeutend gemacht", so daß diese ganze Jugend etwas von der Transparenz erfährt, durch die jeder sein eigenes Jugendleben wie in einem reineren Spiegel erblickt. So ist ein Buch entstanden, das als Lebensdarstellung wie als dichterische Leistung hoch über dem Gewohnten steht und dem in der deutschen Volksbücherei ein selbstverständlicher Platz gehört.

Für die Reichslisten vorgesehen. Kurd Schulz (Bremen)

Wittstock, Erwin: Die Freundschaft von Kockelburg. Die Erlebnisse der Sieben. München: Langen/Müller 1936. 268 S. Ln. RM. 5.50.

Erlebnisse der Jugend drängen mehr als solche der späteren Lebenszeit zum Ausdruck. Noch ist dem stark Erlebenden jedes Ereignis ein Tor in neue Räume, mag er nun die vielgestaltige Welt als Zuschauer in sich aufnehmen oder an seinem Selbst schicksalhafte Prägung erfahren. Solcherart sind die Begebnisse, die sich die siebenbürgischen Jugendfreunde bei einem Wiedersehen in abgeschiedener Gebirgsgegend erzählen, und der Leser findet bestätigt, was einer der Erzähler am Ende ausspricht, „daß keine unter den Geschichten war, die schwächlich gewesen wäre, und bei jeder schimmerte flüchtig oder deutlich hinter der grünen Arglosigkeit das Ewige hervor". — Eine der stärksten ist die Titelnovelle, die Geschichte einer Jugendfreundschaft, die mit dem noch spielerischen Schülerleben eines Kleinstadt-Gymnasiums anhebt. Der Tod eines Kameraden führt seine beiden Gefährten in die Verstrickung von Hilflosigkeit und Schuld, fortwirkend aber zu einem inneren Wachstum, das sich in Selbstüberwindung bis zu dem Opfertod des einen erhärtet. Bedeutungsvoll wird dieses Geschehen in die Tage vor dem Kriegsausbruch verflochten, wo für die Siebenbürger noch unerbittlicher als für andere Deutsche die Stunde der Bewährung schlägt. — Jede der Novellen ist von ausgesprochener Eigenart. In zwei weiteren — „Der Orgelspieler" und „Der Viehmarkt von Wängertsthuel" — erklingt ein verwandtes Motiv: In der Erschütterung durch fremdes Schicksal und der Begegnung mit dem Tode gewinnt das junge Ich Erkenntnis und Reife. Farbige Abenteuerlichkeit liegt über der Erzählung „Die große Verheißung", die von der unheimlichen Trappenjagd in einem Tatarendorf handelt. Andere Novellen führen in siebenbürgische Ortschaften und zu eigenwüchsigen Pfarrern, Jägern und Bauern, bis im „Handschlag" das Ganze seinen gleichnishaften dichterischen Abschluß findet.

Wittstocks Roman „Bruder, nimm die Brüder mit" war in seiner reichen, aber z. T. noch ungebändigten Fülle ein vielversprechender Beginn. Diese Erzählungen zeigen einen bedeutenden Fortschritt seiner Gestaltungskraft und haben charakterlich einen Zug ins Große. Sie fordern den Leser zur inneren Anteilnahme, zur eigenen Deutung auf, dies oft gerade durch den Reiz des Unausgesprochenen. Die besondere Bedeutung des Buches liegt in seiner starken Beziehung zum siebenbürgischen Leben. Diese deutschen Menschen in ihrem kräftigen Herausragen aus dem Völkergemisch, dazu die Landschaft, Dorf und Stadt, stehen ungemein farbig da und tragen einen heimatlichen Glanz, der aus einer ebenso tiefen Liebe wie Verpflichtung herrührt. Mit Recht ist dem Werk der diesjährige volksdeutsche Schrifttumspreis zuerkannt worden, den die Stadt Stuttgart und das Deutsche Auslandsinstitut verleihen.

Für die Reichslisten vorgesehen. Charlotte v. Hesse (Berlin)

Zillich, Heinrich: Zwischen Grenzen und Zeiten. Roman. München: Langen/Müller 1936. 643 S. Ln. RM. 7.50.

Es ist wohl kein Zufall, daß dies Werk des deutschen Dichters aus Siebenbürgen ähnlich wie Hans Grimms große Dichtung mit dem Läuten der Glocken beginnt. Zwar sind es nicht die Glocken

„zwischen Maas und Memel und zwischen Königsau und Etsch", sondern die Glocken des Burzenlandes, dunkel und hell durcheinander, aber alle übertönt von der Glocke von Kronstadt, „jenem Ruf, durch den man die Orgel der Gewitter, das grufttiefe Rören widerhallender Schluchten ebenso zu hören vermeint wie die Segnung großer Menschentaten". Aber auch diese Glocken und die tiefe Stimme von Kronstadt voran künden ein deutsches Schicksal, das Schicksal jenes weiten Raumes, der, solange es ein Reich gab, geformt wurde von deutschen Menschen. Zwar sind sie durch Versailles und Saint Germain zu völkischen Minderheiten und vielfach zu rechtlosen Zweitvölkern vieler neuer Staaten geworden, aber sie haben ein Recht, uns an ihre Tat zu erinnern. Sind nicht die Siebenbürger Sachsen vor fast achthundert Jahren dort an die Enden Europas gerufen worden, um „die Grenzen des Reiches zu schützen"? Wissen wir Deutschen es schon alle, daß jene wehrhaften Bauern des fernen Ostens die einzigen waren, die an ihren Festungen und Kirchenburgen selbst die große asiatische Welle der Türken, der alle Völker jenes Raumes unterlagen, siegreich zerschellen ließen?

Heinrich Zillich hat es verstanden, das Schicksal dieses Deutschtums im Osten und vor allem der Siebenbürger Sachsen in einem klar umrissenen Rahmen offenbar werden zu lassen. Er erzählt den Lebensweg eines deutschen Jungen — es ist nicht schwer, in ihm überall die Züge des Dichters wiederzufinden—, der kurz vor der Jahrhundertwende nahe bei Kronstadt geboren wird, in einer Siedlung, wo der Vater Direktor einer Zuckerfabrik ist. Um diesen Ort herum kreist das Leben vieler Völker: da sind die siebenbürgischen Bauern, die mit ihrer entwickelten Landwirtschaft auf reichen Böden die eigentlichen Kulturpioniere des Landes sind; da die Rumänen, von den stolzen Deutschen an die Ränder der Dörfer gedrängt und zu jenen Zeiten noch eines der vielen Völker der k. u. k. Monarchie, das kaum je daran dachte, sich mit seinem Volk jenseits der Karpaten vereinigen zu können; da die Ungarn, Herren des Landes, die im verhängnisvollen Jahre Sechsundsechzig die Freiheit der Siebenbürger Sachsen gebrochen hatten und nichts lieber sehen, als wenn aus einem Hans ein Janos und aus einem Herrn Tipper ein Herr Tipreti wird; da schließlich tschechische Zuckerkocher und slowakische Wanderarbeiter und zuletzt Zigeuner und Juden. Und dies Nebeneinander und Durcheinander der Kräfte erlebt nun der Knabe Lutz Rheindt, sieht sächsisches Herrentum, das dennoch immer besorgter an die eigene und die deutsche Zukunft denkt, je mehr die Verfallssymptome im Donaureiche zunehmen und je weniger Binnendeutschland von der wirklichen Lage im Osten ahnt. In der Schulkameradschaft schon zeichnen sich künftige Völkerschicksale ab: die Ungarn träumen von einem selbständigen Reich (das sie dann in so beschämender Form einst erhalten werden), die Rumänen schauen hinüber übers Gebirg, der Jude dazwischen bereitet sich auf seine einstige Aufgabe als Journalist und Nutznießer des Verfalls vor, die Deutschen ahnen das dunkle Verhängnis. Der Krieg fährt dazwischen, rafft noch einmal all die Völker zusammen unter deutscher Führung, Lutz und seine Freunde kämpfen als Kaiserjäger — in einem deutschen, nicht in einem ungarischen Regiment! — für Deutschland, der Zusammenbruch kommt, fürchterlicher, chaotischer als selbst der Pessimist es ahnen konnte. Eine große Idee ist gescheitert, das „Reich" ist zerbrochen, was wird folgen? Die Antwort ist in diesem Buch nicht gegeben, aber wir wissen, wohin Europa seit jenen Tagen geraten ist. Und Bücher können ja auch nie die letzte Antwort geben, sondern sie wollen nur aufhellen und künden, was vergessen oder unbewußt in den Völkern lebt.

Heinrich Zillich hat mit diesem Buch nach Hans Grimm den andern großen politischen Roman unseres Volkes gegeben, vor dem die mancherlei auslanddeutschen Bücher wie die einzelnen Stimmen sind, die hier polyphon vereinigt werden. Es bedarf keiner Betonung, daß dieser Roman des „zerrissenen Volkes" zu den Grundbüchern der deutschen Volksbücherei gehört.

Für die Reichslisten vorgesehen. Kurd Schulz (Bremen)

Zinn, Adelbert Alexander: Wöldermanns Park. Ein Hamburger Roman. Berlin: Grote 1936. 248 S. Brosch. RM. 4.20; Ln. RM. 5.80.

Hier ist ein sympathisches Werk gelungen, das nicht nur ein Hamburger Heimatroman im besten

Sinne ist, sondern darüber hinaus eine so warme, zu Herzen gehende Sprache redet, daß es überall Freunde finden wird. — Wöldermanns Park, ein schöner, alter, vor den Toren des heutigen Stadtteils St. Georg gelegener Park, war ursprünglich Besitztum reicher Bürger. Dann muß er, wie so viele seinesgleichen, der immer weiter sich ausbreitenden Großstadt weichen: Straßen werden hindurchgelegt, Häuser erstehen, und schließlich ist nur ein Rest übrig, eine Grünanlage inmitten des Häusermeers. — Da ist nun der Gärtner und Hausverwalter Jakob Euler — ein echter Vetter Johannes Wachholders, des Chronisten aus der Sperlingsgasse in Berlin —, der beginnt in seinem 63. Lebensjahr die Geschichte von Wöldermanns Park und seinen Bewohnern aufzuzeichnen. Und reich und wechselvoll wie das Leben sind auch die Schicksale, die hier erzählt werden. Es ist ein Beweis für die Gestaltungskraft Zinns — der übrigens unlängst auch als Dramatiker erfolgreich war —, daß man die Geschicke der Wöldermann-Leute trotz gelegentlicher Breite mit Anteilnahme und Spannung verfolgt. — Allen Büchereien kann die Einstellung empfohlen werden.

Marie-Luise Baum (Wuppertal-Elberfeld)

Empfohlene Bücher verschiedener Sachgebiete

Lißner, Ivar: Völker und Kontinente. Leben rund um den Erdball. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1936. 297 S. Kart. RM. 4.80; Ln. RM. 5.80.

Es mag ungewöhnlich sein, aber wir möchten gleich am Anfang feststellen, daß wir die Schrift von Lißner für ein ganz ausgezeichnetes Buch halten. Es gibt viele Reisebeschreibungen, in denen viele interessante Einzelheiten mitgeteilt werden. Aber es sind dann eben nur Einzelheiten, die irgendwie an den Baedeker erinnern und an Trinkgeld heischende Fremdenführer. Lißner geht eigene Wege; seine Anschauungen sind im wahrsten Sinne des Wortes erschaut und seine Erfahrungen erfahren. Wenn er erzählt, wie er mit seinem Wagen durch die ungeheuren Weiten Amerikas fährt, von einer Mittelstadt zur anderen, dann fühlt man, wie es ihm eben nicht um das Erkennen von Einzelheiten geht, sondern um die großen Zusammenhänge und die wesentlichen Probleme. So gern man mit ihm fahren möchte, spürt man doch, daß er es sich nicht leicht gemacht hat. Er hat sich nicht mit dem zufrieden gegeben, was der Zufall an ihn herangetragen hat, sondern hat sich neben dem Erschauten ganz offenbar auch noch eingehend mit dem vorhandenen Schrifttum beschäftigt und vor allem mit den Menschen der Kontinente, die er besucht hat. Gerade seine Unterhaltungen mit Arabern, Chinesen, jungen Amerikanern, Türken sind außerordentlich aufschlußreich.

Da ist es dann auch kein Wunder, daß es ihm gelingt, tatsächlich Neues zu sagen und die geistigen Kräfte aufzuzeigen. Wenn er die Bedeutung der Middletown nicht nur für die amerikanische, sondern zum Teil auch für die englische Politik darstellt, wenn er über Groß-Arabien spricht oder über Australien als den Kontinent, der immer nur genommen wurde, dann offenbart er eine erstaunliche Weite und Tiefe des Blickes.

Das Buch von Lißner lehrt, wie man an die Betrachtung der Welt und die Meisterung außenpolitischer Probleme herangehen soll: mit einer sicheren Haltung aber ohne alle Vorurteile, Doktrinen und Dogmen, die den Blick nur trüben und verengen.

Das Buch „Völker und Kontinente" muß ein Buch der jungen Mannschaft in der Hitler-Jugend und der Partei werden und ist darum auch schon in kleineren Büchereien einzustellen.

Für die Reichslisten vorgesehen.

Albert Krebs (Hamburg)

Euringer, Richard: Chronik einer deutschen Wandlung 1925—1935. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1936. 304 S. Ln. RM. 6.80.

Neben den Werken, die in historischer Folge die Zeit von 1918 bis zur Machtübernahme darstellen, verdienen ebenso jene Schriften unsere Beachtung, in denen der einzelne ganz aus seinem persönlichen Erleben heraus diese schicksalsschwere Zeit noch einmal vor uns erstehen läßt. Der Staats-

preisträger von 1934, Richard Euringer, übergibt seine Tagebuchnotizen im vorliegenden Band der Öffentlichkeit in gleicher Folge und in gleicher Farbe, wie sie ihm die Stunde diktierte. Die Notizen setzen ein mit dem Augenblick, als der Verfasser, der als Fliegeroffizier den Weltkrieg mitgemacht hatte, in das Novemberdeutschland von 1918 zurückkam. Früh schon finden wir ihn unter den Menschen, die dem Ideenkreis Adolf Hitlers nahestanden. Es sind aber nicht vornehmlich politische Notizen. Der Schriftsteller und Kulturpolitiker Euringer spricht sich hier vor allem aus; handele es sich nun um die neue Form des Dramas, die Stellung des Künstlers, den Fall Remarque, die Arbeiterdichtung oder um Wesen und Aufgabe der Volksbücherei. Seine durchaus originelle und temperamentvolle Art, die Dinge und Menschen zu sehen, machen das Buch über seine zeitgeschichtliche Bedeutung hinaus vor allem anregend. Man wird es für geistig interessierte Leser schon in mittelstädtischen Büchereien bereithalten können. Heinrich Haxel (Stettin)

Looff, Max: Tufani. Sturm über Deutsch-Ostafrika. Berlin: Bernard & Gräfe 1936. 194 S., 52 Bilder, 1 Kartenskizze. Ln. RM. 4.75. (Deutsche Tat im Weltkrieg 1914/18. Geschichten der Kämpfe deutscher Truppen, Bd 12.)

Das Gedächtnis einer großen Zeit bewahrt sich am lebendigsten in der ungewöhnlichen Einzelhandlung, in der heroischen Episode. In ihr erleben wir auch heute noch das gewaltige Geschehen des Weltkrieges am erschütterndsten. Von dem bewegten Schicksal eines Schiffes, des deutschen Auslandkreuzers „Königsberg", der ganz auf sich selbst gestellt, einer Welt von Feinden trotzte, bis er zu Tode gehetzt mit wehenden Wimpeln auf Grund sank, berichtet das schöne Buch „Tufani" (das ist ein arabisches Wort für „Im Sturme").

Aus dem berufenen Munde seines Kommandanten, des Vizeadmirals a. D. Looff, erfahren wir von den prächtigen, von echtem Seemannsgeist erfüllten Taten der heldenmütigen Besatzung. Als es zum letzten Kampf und zum tragischen Ende kommt, stehen 21 feindliche Einheiten gegen ein deutsches Schiff! Aber auch das Drama im Rufiji-Delta kann den Mut dieser kleinen entschlossenen Streitmacht nicht brechen. Man schließt sich der Schutztruppe an und kämpft weiter im Rahmen der Operationen Lettow-Vorbecks, um noch drei Jahre einem übermächtigen Feinde die Stirn zu bieten. Ein Ehrenbuch der deutschen Marine! Eine Bereicherung unseres kolonialen Schrifttums und eine nicht hoch genug einzuschätzende geistige Waffe für den kolonialen Gedanken!

Admiral Looff erzählt anregend und spannend. Der Leser erhält einen umfassenden und klaren Überblick über alle Einzelheiten und Zusammenhänge, zumal der Verfasser auch die Kriegsberichte und Erinnerungen der damaligen Gegner benutzt hat. Nicht zu vergessen der prächtige Seemannshumor! Wie die Kriegslist des Kreuzerkrieges den Gegner narrt, wie markierte Minen monatelang die südliche Einfahrt von Sansibar freihalten, bis ein Sonderkommando von Minensuchbooten aus England harmlose Fässer herausfischt, wie fingierte Funksprüche die englischen Kriegsschiffe zu eiligen Fahrten veranlassen in Gegenden, in denen nichts los ist, und so starke feindliche Kräfte für längere Zeit binden und ihren Einsatz an wichtigen Stellen verhindern — von all dem weiß der Verfasser trefflich zu erzählen.

Die Ausstattung des Buches, dem wir weiteste Verbreitung vor allem bei der Jugend wünschen, ist vorbildlich.

Für die Reichslisten vorgesehen. Günther Tschich (Berlin)

Dokumente der deutschen Politik. Herausgegeben von Paul Meier, Bennecken stein. Bd 1: Die nationalsozialistische Revolution 1933. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1935. 360 S. Ln. RM. 12.—.

Von den „Dokumenten der deutschen Politik", einem auf lange Sicht angelegten Werke, ist bisher der erste Band erschienen, der die Eroberung der Macht und den Neubau des Reiches im Jahre 1933 zum Inhalt hat. Ohne jeden verbindenden Text will dieses Werk nichts anderes sein als ein

Quellenwerk, das die wichtigsten Dokumente zur Zeitgeschichte, als da sind: Gesetze, Reichserlasse, Proklamationen, Reden, Aufsätze u. a., sammelt, um sie für die Allgemeinheit zugänglich zu halten. Bei einem solchen, nicht auf einen engeren Kreis von Fachleuten, Beamten usw. ausgerichteten Unternehmen hängt natürlich alles davon ab, wie die Auswahl aus der an sich unübersehbaren Fülle des Materials getroffen und wie sie dargeboten wird. Beides ist dem Herausgeber, dem Präsidenten der Deutschen Hochschule für Politik, und dem Bearbeiter, dem Bibliothekar an demselben Institut, überzeugend gelungen.

Beginnend mit dem Erlaß des Reichspräsidenten von Hindenburg, der Adolf Hitler zum Kanzler des Deutschen Reiches beruft, führt uns im ersten Abschnitt des Werkes die Reihe der Dokumente über die markantesten Stellen aus den Reden zur Reichstagswahl vom 5. März, den Tag von Potsdam, die Abrechnung des Führers mit dem sozialdemokratischen Abgeordneten Wels in der Krolloper und den Parteitag des Sieges bis hin zu dem Gesetz zur Sicherung der Einheit von Partei und Staat vom 1. Dezember 1933, mit dem die Partei zur Körperschaft des öffentlichen Rechts erhoben und damit dem Staate gleichgestellt worden ist.

Diesem ersten Teile des in sachlichen Zusammenhängen klar gegliederten Werkes, in dem das machtpolitische Geschehen des Jahres 33 an uns vorüberzieht, folgen weitere Abschnitte, in denen wir den Kampf des Reiches um den äußeren Frieden, das Ringen um den deutschen Arbeiter, den Aufbau in Verwaltung, Wirtschaft, Kultur und Recht, kurz auf allen Gebieten unseres öffentlichen Lebens verfolgen können.

Auf diese Weise entsteht vor uns, die wir nur zu schnell vergessen, noch einmal aus den Urkunden und Quellen ein überaus eindrucksvolles Gesamtbild des Geschehens der großen Zeit, dessen Zeugen wir selbst gewesen sind, so mit innerer Spannung geladen, wie sie auch eine gute Darstellung so nur schwer zu geben vermag. Gerade in dem konsequenten Verzicht auf eigenes Beiwerk, dem ein sicherer Blick für das Wesentliche gegenübersteht, liegt der Vorzug dieses Werkes.

Die Beigabe einer Zeittafel, ausführliche Namen- und Sachregister, bibliographische Angaben über Gesetzessammlungen und Nachweise des Abdrucks der vollständigen, hier nur im Auszug wiedergegebenen Reden erhöhen den Wert des Werkes noch beträchtlich. Es sollte daher ungeachtet des nicht geringen Preises auch schon von kleineren Büchereien als wertvolles Lesebuch zur Geschichte der Zeit bereitgestellt werden und wird darüber hinaus auch in den Lesesälen als wichtiges Nachschlagewerk seinen Platz finden. Hans Nicklisch (Berlin)

Engel, Carl: Aus ostpreußischer Vorzeit. 2., völlig umgearbeitete und stark erweiterte Auflage der „Bevölkerung Ostpreußens in vorgeschichtlicher Zeit". Königsberg (Pr.): Gräfe & Unzer (1935). 156 S. mit zahlreichen Abb. Ln. RM. 6.50.

Der ostpreußischen Vorgeschichtsforschung sind wie kaum einer anderen deutschen Landesgeschichtsforschung hohe national- und grenzpolitische Aufgaben gestellt. Das vorliegende Buch hat sich darum die Klärung der völkischen Verhältnisse in Ostpreußens Vorzeit zum Ziele gesetzt. Der Verfasser ist Professor am Herderinstitut in Riga und einer der engsten Mitarbeiter Kossinnas, dessen „siedlungsarchäologischer" Methode er sich zur Enträtselung der ältesten preußischen Geschichte bedient. Infolge der langen Dauer der Eiszeit in Nordosteuropa beginnt Ostpreußens Vorgeschichte um Jahrzehntausende später als diejenige der klimatisch günstigeren deutschen Provinzen. Von hier datiert die viel umstrittene sogenannte „östliche Kulturverspätung". Setzt demnach Engels Buch erst mit der jüngeren Steinzeit (2000 v. Chr.) ein, so sind seine Ergebnisse um so sicherer und einleuchtender: Aus der Überlagerung einer wahrscheinlich finno-ugrischen Urbevölkerung durch die nordische Einwandererwelle der Streitaxtleute (Schnurkeramik und Megalithgräberkultur) entsteht die altbaltische Völkergruppe indogermanischen Charakters. Im Laufe der nächsten drei Jahrtausende erlebt Ostpreußen fünf weitere nordisch-germanische Kulturwellen: in der jüngeren Bronzezeit die Einflüsse der Lausitzer Kultur, deren Problemen Engel viel Raum und Scharfsinn

widmet; in der vorrömischen Eisenzeit die frühgermanische Gesichtsurnenkultur, die von der Weichselmündung aus als „erste unbestreitbar germanische Ostkolonisation großen Stils" sich ausbreitet. Es folgt die nur wenige Jahrhunderte andauernde, aber kulturell ungemein fruchtbare Herrschaft der Goten und Vandalen. Nach der Völkerwanderung, als die Slawen in den freigewordenen Raum zwischen Weichsel und Elbe nachrücken, behauptet sich in Alt-Preußen die masurgermanische Kultur und gewährt dem Slawentum keinen Einlaß. In den letzten heidnischen Jahrhunderten schließlich senden die Wikinger neue Wellen frischen Volkstums aus, die den Boden bereiten für die Mission des Ritterordens. Das nationalpolitisch wichtigste Ergebnis der Engelschen Darstellung liegt in dem Nachweis, „daß in vorgeschichtlicher Zeit weder Litauer noch Slawen jemals auf ostpreußischem Boden gesiedelt haben" — sie konnten erst nach dem Verfall des Ordens in das Land eindringen. Das ungewöhnlich fesselnde, volkstümlich und knapp geschriebene Buch besitzt mehr als nur provinzialgeschichtliche Bedeutung. Es zieht auch die Nachbargebiete Ostdeutschlands, Polens und des Ostbaltikums zum Vergleich heran und erkennt das Ziel der Vorgeschichte „nicht in der Beschreibung von Sachaltertümern, sondern in der Erschließung der Geschichte des Menschen und seiner Kultur". Schon für mittlere und Ergänzungsbüchereien.

Wolfgang Herrmann (Königsberg/Pr.)

Springenschmid, Karl: Bauern in den Bergen. Bilder von Peterpaul Atzwanger. München: Bruckmann 1936. 172 S. Kart. RM. 4.80; Ln. RM. 5.50.

„Es macht einem Menschen das Leben aus, was er den Tag über vor seinen Augen hat, die lockende Linie des fernen Horizontes über dem endlos geweiteten Meer oder die dunkle Fläche des Berges, so nah, so hart, daß er den Kopf in den Nacken beugen muß, um den Himmel zu sehen." Nicht Himmel und Ferne geben dem Tun des Bergbauern den letzten Sinn. Aus dem Nahen, dem Unmittelbaren schöpft er seine Kraft. Für diese enge Welt in den Bergen schafft er. Er wird unsicher seiner eigenen Art, wenn er aus dem engen, waldschattigen Tal hinauskommt in die andere, die große Welt.

Aus diesem Verwachsensein mit der Bergnatur erklären sich die Eigenarten des Bergbauern. So heißt das erste Kapitel des Buches: „Der Berg trägt die Welt".

Im folgenden Abschnitt: „Der Wald hat das Land" wird in Wort und Bild deutlich, was der Wald dem Bauern ist. Er nötigt ihn zum Kampf und beschenkt ihn reich. Der Wald ist der große Bewahrer deutscher Eigenart. Nirgends sind die Menschen so echt und unverstellt geblieben wie auf den einsamen Waldhöfen.

„Der Hof macht den Bauern", erzählt das nächste Kapitel. Der Hof, ursprünglich ein Stück Natur, das durch die Arbeit des Menschen gewonnen wurde, hat den Menschen selbst tief umgestaltet. Der Hof und seine Menschen gehören untrennbar zusammen. Die folgenden Abschnitte „Die Arbeit ist eins mit dem Leben", „Die Ruhe ist der Urgrund bäuerlichen Seins", „Das Leben liegt im Geschlecht" runden das Bild ab.

Bergvolk und Berglandschaft werden uns hier zu einer lebendigen Vorstellung, vor allem durch die meisterhaften Aufnahmen Atzwangers.

Das Buch kann als volkskundliches Anschauungswerk allen Büchereien empfohlen werden.

Lily Zweck (Berlin)

Alpenblumenfibel. Mit Farbenphotos der 64 schönsten Bergblumen nach der Natur aufgenommen. Herausgegeben von Walter Amstutz. München: F. Bruckmann, o. J. Pp. RM. 1.80.

Die schönsten Alpenblumen sind hier in zarten, natürlichen Farben ganz ausgezeichnet wiedergegeben (Fünffarbendruck). Der Text erläutert Eigenart, Vorkommen und Wachstumsbedingungen der einzelnen Pflanzen. Ein Alpenblumenkalender, die wichtigsten Bestimmungen über den Pflanzen-

schutz sowie ein deutsches und lateinisches Namenverzeichnis der dargestellten Blumen sind beigegeben.

Das preiswerte Büchlein vermittelt eine lebendige Anschauung der schönsten Bergblumen und kann warm empfohlen werden.

Sein handliches Taschenformat ist wohl für den Bergwanderer sehr praktisch, für die Bücherei aber weniger geeignet. Lily Zweck (Berlin)

Grolman, Adolf von: Wesen und Wort am Oberrhein. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1935. 255 S. RM. 5.—; Ln. RM. 6.50.

„Dieses Buch setzt es sich zur Aufgabe, das Wesen des Nord- und Südalemannen aus der landschaftlichen Bedingtheit der oberrheinischen Ebene im Tiefsten zu erfassen, das ein Mensch bieten kann: in seiner Dichtung und dazu in der ganzen, im Schrifttum niedergelegten Geisteshaltung. Als Ganzes soll dies gesehen werden und nicht als eine Summe von Teilen." Es handelt sich also sozusagen um eine Monographie im Sinne Nadlerscher Literaturgeschichtsschreibung. Sie behandelt einen Grenzraum deutscher Kultur, d. h. einen Raum, in dem letzte Entscheidungen völkischen Kampfes ausgetragen werden und in dem die Spannungen zum Nachbarvolk fruchtbar oder hemmend sich auswirken. Was der alemannische Stamm in seiner bewahrenden Haltung, in seiner „unerschütterlichen Sicherheit und Statik" für das ganze deutsche Volk geleistet hat und auch heute wieder leistet, hat Grolman mit gedanklicher Schärfe und zugleich aus dem eigenen Erlebnis der Seele dieser Landschaft dargestellt. Er tut dies in chronologischem Aufbau, gewissenhaft, pietätvoll, bei den Höhepunkten ausführlicher verweilend und Mißdeutetes berichtigend (z. B. bei Hebel), aber auch das häufig Übersehene ins rechte Licht rückend. Die ausgebreiteten Kenntnisse des Verfassers, in den Anmerkungen vielfach belegt, haben für die Darstellung selbst die solide Grundlage gegeben, ohne sich hier ungebührlich breit zu machen und den Blick auf das Wesentliche zu verstellen. Trotzdem wird das Buch für den Bestandsaufbau der Volksbücherei zu den Grenzfällen gehören; denn es setzt immer noch viel voraus und verlangt ernstes Studium. Johannes Beer (Frankfurt a. M.)

Friederich, Karl: Das Ulmer Münster in 32 Bildern. Mit einleitendem Text. Königstein i. Th.: Verlag Der Eiserne Hammer K. R. Langewiesche, o. J. 32 S. RM. —.90.

Mit diesem Bändchen setzt der Verlag eine Reihe von Monographien über große deutsche Kirchenbauten fort, die bisher den Bamberger und den Kölner Dom und die drei Kaiserdome (Mainz, Worms, Speyer) mit Texten von Wilhelm Pinder brachte. Hier kommt der jetzige Münsterbaumeister selbst zu Worte, dem der ihm zur Obhut anvertraute Bau ganz ans Herz gewachsen ist. Das Münster ist eines der gewaltigsten Zeugnisse großen Bürgersinnes, das seinerzeit mit den größten Bischofsdomen in Wettbewerb trat und heute noch unverändert beherrschender Mittelpunkt eines städtischen Gemeinwesens ist. Friederich hat die verwickelte Baugeschichte in kluger Vereinfachung dargestellt und besonders für die reiche bildnerische Ausstattung (Syrlins Chorgestühl!) des Riesenbaues warme Worte gefunden. Die Abbildungen sind gut gewählt und klar gedruckt, wie es bei dem Verlag Langewiesche nicht anders zu erwarten ist. Eine Ansicht freilich fehlt: Bekanntlich sind die alten Häuser, die sich eng um das Münster scharten, leider abgerissen, und ein kahler Platz ist entstanden. Aber aus den engen Gassen in der Umgebung läßt es sich heute noch erleben, wie dies Bauwerk aus der Enge der Straßen zu majestätischer Größe sich aufreckt. Solch ein Durchblick sollte bei einer Nauauflage eingefügt werden. — In größeren Büchereien gut verwendbar; entbehrlich, wenn das Büchlein von Kurt Gerstenberg (Das Ulmer Münster. Mit 76 Abb. Burg: Hopfer. Kart. RM. 1.80. — Deutsche Bauten. Bd 7.) vorhanden ist, das stärker ins Kunstgeschichtliche geht.

Johannes-Beer (Frankfurt/Main)

Heckel, Adolf: Die Wies. Ein Meisterwerk des deutschen Rokoko. Mit 37 Aufn. v. Walter Müller-Grab. Königstein i. T.: Der Eiserne Hammer K. R. Langewiesche (1936). 48 S. RM. 1.20.

„Hoc loco habitat fortuna, hic quiescit cor", schrieb der letzte Abt von Steingaden-Wies im Priesterhaus mit dem Stein seines Ringes ans Fenster. „Hier wohnt das Glück, hier kommt das Herz zur Ruh." Mancher Reisende, der zu Fuß oder im Wagen zum erstenmal die Wies im Voralpenland zwischen grünen Matten und dunklen Wäldern erblickte, wird Ähnliches gedacht haben. Wie wunderbar fügt sich die Kirche der Landschaft ein! Sie ist mit ihr verwachsen, und die alte Flurbezeichnung „die Wies" ging allmählich auf das Bauwerk über. Dominicus Zimmermann, der dieses Wunderwerk am Ende seines reichen Lebens schuf, hat die letzten zwölf Jahre in der Wies verbracht und ist hier gestorben. Er hat hier deutsches Rokoko in seltener Vollendung gestaltet.

Eine verständnisvolle Einführung sucht das Werk mit all seinen Schönheiten zu erschließen. Die ausgesuchten Aufnahmen zeigen den Bau in der Landschaft, das Innere der Kirche sowie manche schöne Einzelheit.

Das preiswerte Bändchen kann warm empfohlen werden. Allerdings ist es in erster Linie für den Eigenbesitz geeignet. Lily Zweck (Berlin)

Binding, Rudolf G.: Das Heiligtum der Pferde. Mit 69 Originalaufnahmen von Erich Krause, Skaisgirren. Königsberg i. Pr.: Gräfe & Unzer (1935). 107 S. Ln. RM. 6.—.

Das Heiligtum der deutschen Pferde — was könnte es anderes sein als Trakehnen, das berühmte Gestüt Ostpreußens? Rudolf Binding, selbst ein Pferdeliebhaber, widmet ihm diese hervorragende Darstellung, in der sich die gehaltene und noble Sprache des Autors mit einer innersten Neigung zu seinem Gegenstand, eben den Pferden, und einem entsprechenden Schwung des Tones vereinigt. So entstand eine prachtvoll geschlossene Schilderung von der Gediegenheit einer guten Novelle, die stellenweise, z. B. gleich am Anfang, wie ein Hymnus auf das Pferd klingt. Ein geschichtlicher und züchterischer Überblick über die Entwicklung des Gestüts bildet den Abschluß. Hervorragende Bildbeigaben — Originalphotos aus Trakehnen — erhöhen den Wert des Textes und werden jedem Tier- und insbesondere Pferdefreund Freude machen. Das Buch sei allen Büchereien empfohlen; es gehört trotz eines gewissen literarischen Einschlags und Werts in den belehrenden Bestand, Abteilung Tierzucht. Hans Engelhard (Elbing)

Vier neue Inselbändchen:

Anekdoten von Friedrich dem Großen. Mit 12 Holzschnitten von Adolf Menzel. Eingeleitet von Reinhold Schneider. 86 S. Pp. RM. —.80.

Albrecht Dürer. Tagebuch der Reise in die Niederlande. 55 S., 16 Bildtafeln. Pp. RM. —.80.

Das kleine Buch der Nachtfalter. Kolorierte Stiche von Jakob Hübner. Geleitwort von Friedrich Schnack. 46 S. Pp. RM. —.80.

Das kleine Buch der Meereswunder. Muscheln und Schnecken. Kolorierte Stiche von Franz Michael Regenfuß. Geleitwort von Friedrich Schnack. 39 S. Pp. RM. —.80.

Für die Bücherei ist das Anekdoten-Bändchen besonders gut zu verwenden. Die Auswahl ist geschickt so gehalten, daß die Anekdoten ein lebendiges Bild des Königs, so wie er im Herzen des Volkes lebte, geben. In der Einleitung heißt es, daß die Totalität friderizianischen Wesens, die ganze ungeheure Weite des Lebens, die zwischen der Verbundenheit mit dem Volke und der Einsamkeit

des tragischen Menschen sich ausbreitet, in den Anekdoten umschrieben sei. So ist das Büchlein wertvoll als Ergänzung zu größeren Werken über Friedrich den Großen.

Um vom Kaiser die Weiterzahlung einer Jahresrente von hundert Gulden zu erbitten, reiste Dürer 1520 mit Frau und Magd in die Niederlande. Über ein Jahr blieb er dort, überall geehrt und gefeiert. Was er sah und erlebte, legte er in einem Tagebuch und in Bildern nieder. Mit einigen Erläuterungen und Kürzungen ist dieses Tagebuch hier wiedergegeben, begleitet von 16 feinen Zeichnungen mit dem Silberstift. Ein volkskundlich wertvolles und reizvolles Büchlein für interessierte Leser.

Wenn die Nachtblüher Jasmin, Geißblatt, Phlox u. a. ihre Blüten nach Sonnenuntergang öffnen, erwachen auch die Nachtschmetterlinge an ihren Schattenorten und flattern herbei. Wir kennen sie nicht so gut wie die Tagfalter. Ihre Flügel tragen gedämpfte Mondfarben, zwar oft bunt, aber nie hell leuchtend. Die Mehrzahl der Nachtflieger ist schattenhaft grau. — Friedrich Schnack hat hier aus dem Werke Jakob Hübners eine Auswahl getroffen. Die schönen bunten Stiche zeigen uns eine Anzahl der farbigsten Schmetterlinge unserer einheimischen Nachtfalterfauna. „Sie sind schön und merkwürdig. Ihr Leben ist unsere Aufmerksamkeit und Liebe wert. Sie entstammen dem Zwischenreich der Dämmerung, dem Schoße der Nacht, dem Traum- und Elfenland der Schöpfung."

Aus den untermeerischen Schatzkammern finden wir am Strand zahlreiche Stücke, seltsam an Formen, zauberhaft in der Farbe. Das Inselbändchen:

Das kleine Buch der Meereswunder bringt einen Ausschnitt aus dem Werke des Meisters Franz Michael Regenfuß (18. Jahrh.), der die aus allen Meergebieten stammenden Kostbarkeiten an Muscheln und Meeresschnecken in aquarelliertem Kupferstich nachbildete. Die Wiedergabe ist ausgezeichnet.

Lily Zweck (Berlin)

Wilhelm-Busch-Album. Humoristischer Hausschatz mit 1500 Bildern. Jubiläumsausgabe. München: Fr. Bassermann 1935. 372 S. Ln. RM. 12.50.

Die Jubiläumsausgabe enthält in vier Büchern die bekannten Bildergeschichten: Die fromme Helene, Plisch und Plum, Knopp-Geschichten, Fips der Affe, Maler Kleckfel, Balduin Bählamm, die Selbstbiographie u. a.

Dieses Meisterwerk des lachenden Weisen wird auch heute noch immer wieder mit Gewinn gelesen werden. Die Jubiläumsausgabe ist in Anordnung, Druck und Ausstattung so ausgezeichnet, daß man sie ohne Vorbehalt warm empfehlen kann. Da der Preis gegenüber der früheren Ausgabe um mehr als die Hälfte herabgesetzt ist, wird schon die mittlere Bücherei das Werk bereithalten können.

Lily Zweck (Berlin)

Für die Jugendbücherei

Blanck, Karl: Der Poppele vom Hohenkrähen und andere lustige Sagen. Herausgegeben und nacherzählt von Karl Blanck. (Mit Bildern von Karl Mahr.) Stuttgart: Franckh (Cop. 1935). 78 S. Hln. RM. 1.85. (Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde.)

Das kleine Buch bringt eine Anzahl deutscher Sagen und Geschichtlein in guter Auswahl und Zusammenstellung. Vorwiegend handelt es sich um kleine Begebenheiten, die sich an bestimmten Stätten (Städten, Dörfern, Bergen usw.) einmal zugetragen haben sollen. Auch Heinzelmännchen- und Koboldsagen sind vertreten. Der leicht-lustige Grundton und die kurze Form der Geschichten, die durchweg nicht länger als eine halbe bis zwei Seiten sind, lassen das Buch schon für Neunjährige geeignet erscheinen. Oft aber wird an Ereignisse aus der Geschichte angeknüpft, die im allgemeinen erst Kindern von zehn bis elf Jahren bekannt sind.

Die Ausstattung des Buches ist gut, wenn auch die Bilder leicht karikiert sind. Jugendbüchereien zu empfehlen.

Gertrud Zausch (Berlin)

Blanck, Karl: Der goldene Schlüssel. Lustige Märchen, herausgegeben von Karl Blanck. Mit Textbildern von Alexander von Volborth. Stuttgart: Franckh (1935). 77 S. Hln. RM. 1.85.

Von den 30 lustigen Märchen, die Karl Blanck in diesem Bande ohne Quellenangabe zusammengestellt hat, entstammen 24 den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm, die übrigen 6 sind Bechsteinsche Märchen. Der Herausgeber hat insbesondere solche Märchen in die Sammlung aufgenommen, die weniger bekannt sind, so daß diese Ausgabe neben anderen Märchenbüchern ihren Platz behaupten kann, zumal diese heiteren Märchen leicht zugänglich sind und sich zum Vorlesen eignen. Die schwarz-weißen Textbilder sind gut und klar, wenn auch etwas unscheinbar. Wo nur ein fröhliches Märchenbuch angeschafft werden kann, wäre allerdings, der bunten Bilder wegen, das wesentlich reichhaltigere Büchlein von Will Vesper: Fröhliche Märchen (Stalling) vorzuziehen.

Anneliese Hewig (Berlin)

Dittmar, Gustav: Mit den Konquistadoren ins Goldland. Stuttgart: Union, o. J. 203 S. Ln. RM. 5.50.

Eine abenteuerliche Erzählung aus der Zeit der großen Expeditionszüge der Welser in Südamerika um 1535. Drei junge Deutsche ziehen unter Führung Huttens und Hohermuts mit dem Heer aus, um das sagenhafte Goldland der Indianer, das Dorado, zu suchen. Unter unerhörten Strapazen und dauernden Kämpfen gegen Indianer finden die drei Deutschen, vom Heerzug abgekommen, zufällig das Goldland. Dort werden sie gefangen genommen, entkommen jedoch unter großen Gefahren dem Tode. Sie beweisen dabei Opfermut und Kameradschaft, Liebe zur deutschen Heimat und unbedingte Treue. Für Jungen von 12 Jahren an ist das Buch gut zu verwenden.

Ingeborg Lemcke (Berlin)

Eicke, Hermann: Nordlandhelden. Ein Sagenbuch. Mit zehn Original-Holzschnitten von Hanns Zethmeyer. Leipzig: B. G. Teubner (1927). 266 S. Ln. RM. 5.40.

Hermann Eicke erzählt die Heldensagen der Edda, also die Sagen von Sigurd, wie sie die Edda überliefert, Weland, Helgi Hundingstöter usw., Beowulf und Gudrun, also ein Buch, das sich in vielem mit den Wiedergaben von Leopold Weber deckt. Es ist eine sorgfältige, sprachlich saubere Darstellung, die zusammen mit der guten Druckausstattung das Buch als recht geeignet für Volks- und Jugendbüchereien erscheinen läßt. Größere Büchereien werden es neben den Ausgaben von Leopold Weber berücksichtigen können.

Irene Graebsch (Breslau)

Frank, Wolfgang: Fischdampfer auf hoher See. Buchschmuck von Fritz W. Schulz. Berlin: Franz Schneider (1936). 78 S. Hln. RM. 1.50.

Ein Hamburger Junge macht seine erste Fahrt auf dem Fischdampfer seines Onkels. Das Buch ist anschaulich und lebendig geschrieben und vermittelt ein gutes Bild von der Arbeit der Hochseefischer. An Gorch Focks „Seefahrt ist not" reicht es allerdings nicht heran. Dazu ist es zu sehr gewollte Jugendschrift.

In der direkten Rede ist Plattdeutsch verwendet, das mit Fußnoten für die nicht norddeutschen Leser erklärt ist. So kann man das Bändchen für Jungen von etwa 14 Jahren an einsetzen.

Irene Graebsch (Breslau)

Brüder Grimm: Hänsel und Gretel und andere Märchen. Mit 4 Buntbildern und 15 Zeichnungen von Willy Planck. Stuttgart: Löwe, o. J. 48 S. Pp. RM. 2.—.

In Sütterlinschrift sind die Märchen von Hänsel und Gretel, Rotkäppchen, Schneewittchen und Dornröschen geschrieben. Die Bilder sind farbig recht gut, dabei lebensvoll und kindertümlich. Auch die Schwarzweißzeichnungen sind gelungen. Die Ausstattung ist zu loben.

Kopisch, August: Die Heinzelmännchen. Bilder von F. Gareis. Stuttgart: Löwe, o. J. 21 S. Pp. RM. 3.60.

In ähnlicher Ausstattung wie „Hänsel und Gretel", auch in Sütterlin geschrieben. Die Bilder sind derb und lustig, kräftig in den Farben, teilweise aber etwas konventionell. Für Kinderlesehallen empfohlen.

Lily Zweck (Berlin)

Gronau, Wolfgang von: Im Flugboot nach Amerika. Erlebnisse des Ozeanfliegers Wolfgang von Gronau, zusammengestellt von Arnold Frisch. Buchschmuck von Karl Bloßfeld. Berlin: Franz Schneider (1936). 80 S. Hln. RM. 1.50.

Hier erzählt der bekannte Flieger Wolfgang von Gronau von seinem Leben, von seiner Liebe zum Seemannsberuf, von seinen ersten Flügen im Kriege und dem kühnen Versuch, über Island und Grönland nach Amerika zu fliegen. Dieser anschauliche, lebendige, wenn auch mitunter sprachlich etwas burschikose Bericht wird viel Verständnis bei allen Jungen finden und eignet sich für Jugendbüchereien.

Die Ausstattung des Bändchens ist gut, die Zeichnungen sind allerdings z. T. nicht recht geglückt.

Irene Graebsch (Breslau)

Heil de Brentani, Mario: Spiel unter Fahnen. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1936. 247 S. Ln. RM. 4.80.

Heil de Brentani erzählt in der ersten Person aus dem Leben eines Jungen, dessen Vater vor dem Krieg als Ingenieur in Italien und Rußland tätig war und während des Krieges in Freiburg und danach in Frankfurt am Main im Auftrage der Heeresleitung an technischen Sonderaufgaben arbeitete. So erlebt der Junge, aus der Fremde kommend, die Heimat im Aufbruch des ersten Kriegsjahres und trägt bewußt an Not und Sorge des langen Krieges mit. Die ersten Jahre nach dem Kriege sehen ihn als Mitglied eines völkischen Jungenbundes, der geschlossen am „Deutschen Tag" in Nürnberg teilnimmt, und führen ihn nach dem Abitur als Volontär in eine Fabrik. Aus seinem Leben erwächst ihm der Nationalismus und Sozialismus als selbstverständliche Überzeugung und Haltung. Auch persönliche Erlebnisse, die andere verwirrt hätten, lenken nicht seinen Blick vom Schicksal seines Volkes ab, schwächen nicht das ungebrochene Gefühl für die völkische Verantwortung.

Das Buch ist recht hübsch und anschaulich erzählt, doch darf es keinesfalls den Anspruch erheben, der gültige Roman der Kriegsjugend zu sein. Es fehlt ihm einerseits vor allem in der Schilderung der Nachkriegszeit die Breite, die man sich für diese vielfältige Zeit um so eher gewünscht hätte, als sie von einem jungen Menschen im Alter gesteigerter Erlebnisfähigkeit erlebt werden; es fehlt ihm andererseits die Tiefe in der seelischen Gestaltung. So unterhält das Buch, aber es unterrichtet nicht; es gibt einige richtige Ausblicke und Deutungen, aber hinterläßt keinen dauernden und tiefen Eindruck. Da es jedoch das einzige seiner Art ist, wird man es in der Volksbücherei immerhin einstellen können.

Erik Wilkens (Frankfurt/Oder)

Kettel, Paul: Schlumm fliegt nach Amerika. Mit vielen farbigen Bildern von Marianne Schneegans. Stuttgart: K. Thienemann 1935. 123 S. Hln. RM. 3.20.

Schlumm ist ein tapferer Zwerg, der das vom Drachen Feuermaul nach Amerika verschleppte Zwergenkleine Mumpelkindchen wiederholt, das dort inzwischen bei den Indianern gelebt hat. Die Fahrt über das Wasser wird im Flugzeug gemacht. Die Technik ist etwas aufdringlich nah und hat sich mit dem Märchenhaften nicht recht in Einklang bringen lassen. Sonst ist die Geschichte erlebnisreich und dadurch anziehend. Die Bilder sind lustig und nett, der Druck ist groß und leicht lesbar.

Elisabeth Propach (Berlin)

Pijet, Georg W.: Jagd auf Gespenster. Lustige Abenteuer von geheimnisvollen Geistern, Meuterern, kleinen Faulpelzen und tapferen Jungen. Leipzig: Franz Schneider (1935). 79 S. Hln. RM. 1.50.

Das Buch enthält sieben kurze Geschichten, die in recht netter Weise aneinander gereiht worden sind. In sämtlichen Geschichten gibts eine Jungengruppe, die während der Ferien auf Fahrt geht. Einmal durchwandert sie Ostpreußen, dann ist sie an der Ostsee, nun wieder in der märkischen Heide, sogar in sudetendeutschen Bergdörfern finden wir sie. Jede Gruppe nun erlebt andere Abenteuer, heckt lustige Streiche aus. Aber auch sportliche Kameradschaft wird gepflegt, ja sogar mit ihrem eignen Leben stehen sie für die Kameraden ein. Die Schwarzweißzeichnungen von Helmut Skarbina sind durchweg gut. Das Buch ist für Knaben im Alter von acht bis zwölf Jahren geeignet.

Olga Dietrich (Berlin)

Die Polizei — dein Freund, dein Helfer. Ein Leseheft für die deutsche Jugend. Von Englisch, Filzek, Gennat u. a. Breslau: Hirt (1936). 117 S. Mit 57 Bildern. Brosch. RM. —.80; Ln. RM. 1.20. (Hirts Deutsche Sammlung. Abt. Sonderschriften, Bd 1.)

Dies Bändchen sollte man in Jugendbüchereien und Kinderlesehallen stellen, denn welchen Jungen wird es nicht interessieren, was die Polizei in Stadt und Land zu tun hat. Hier wird in einer anschaulichen und geschickten Weise von der helfenden und verhütenden Arbeit der Polizei erzählt, von der Ordnung im Straßenverkehr, vom täglichen Dienst im Polizeirevier, von der Kriminalpolizei, der Gendarmerie usw. An einer Reihe von wahren Berichten wird Kindern zum Bewußtsein gebracht, daß die Polizei und ihre Maßnahmen dem Schutz des Staates und dem Schutz des einzelnen dienen, daß sie also in der Polizei nicht ihren Feind, sondern ihren Freund zu sehen haben. Aus dem rein stofflichen Interesse an den Berichten erwächst dem Kind die Einsicht von der Notwendigkeit der polizeilichen Tätigkeit.

Das Bändchen ist mit einer Reihe von Aufnahmen und Zeichnungen erläutert, die leider z. T. nicht recht geglückt oder auch reichlich primitiv sind.

Man kann es an Jungen und Mädchen von neun Jahren an ausgeben. Irene Graebsch (Breslau)

Prestel, Josef: Grettir, ein nordischer Held. Leipzig: F. Schneider 1935. 80 S. Hln. RM. 1.50.

In der Einleitung zu der in der Thule-Sammlung herausgegebenen Saga vom starken Grettir heißt es: „Glück und Tapferkeit sind zwei ganz verschiedene Dinge, Worte, die als Motto für die ganze Saga gelten können." Dieser Ausspruch von Grettirs Oheim Jökul, daß Glück und Tapferkeit nicht immer zusammengehören, wird deutlich an der Darstellung vom Leben und Schicksal des nordischen Helden gezeigt. Der starke Grettir ist im Laufe der Zeit Islands sagenumwobener Nationalheld geworden. In diesem unbändigen, von der Dämonie seines ruhelosen Wesens getriebenen Helden sahen die Isländer ein Spiegelbild ihres eigenen Volkscharakters und Volksschicksals. — Auch unserer heutigen Jugend wird das Leben Grettirs etwas zu sagen haben.

Der Verfasser hat es geschickt verstanden, das Wesentliche der Begebenheiten und Abenteuer herauszuholen, und auch das Charakterbild Grettirs ist einigermaßen treffsicher dargestellt. Im Nachwort schreibt der Verfasser, daß die stoffliche, stellenweise auch textliche Grundlage der Erzählung die kritische Gesamtausgabe in der Thule-Reihe sei. Einen Vergleich mit der Erzählung von Leopold Weber kann der vorliegende Band allerdings nicht aushalten. Die Sprache hat nicht den Schwung und die Ausdruckskraft der Weberschen Ausgabe aufzuweisen. Ebenso fehlen die stimmungsvollen Naturschilderungen, die den großartigen Hintergrund zu den Darstellungen Leopold Webers geben. Die ganze Geschichte ist bei Pretzel ein wenig oberflächlicher gehalten.

Wegen der größeren Einfachheit und Gedrängtheit der Wiedergabe könnte das Bändchen jedoch

für Knaben von 13 Jahren an, für die die Webersche Ausgabe noch zu anspruchsvoll erscheint, als brauchbar angesehen werden. Der Buchschmuck von Karl Mahr ist annehmbar.

Inga Grußendorf (Berlin)

Loebell, Ernst Friedrich Christian von: Unter dem preußischen Adler. Erlebnisse eines Kurländers im friderizianischen Heere und während der Befreiungskriege. Herausgegeben von Egon von Loebell. Potsdam: Voggenreiter 1936. 78 S. Kart. RM. —.90.

Nicht in den aufgezeichneten Erlebnissen liegt der Reiz dieses kleinen Bandes, sondern in den beiläufig eingeflochtenen kleinen Schilderungen, die viel kulturgeschichtlich Interessantes bringen: etwa die Einkleidung und Vereidigung des Junkers, das Leben in einer neuerrichteten Garnison in Ostpreußen, die Vorbereitungen zur Truppenbesichtigung u. a. m. Da Loebell nur seine eigenen Kriegserlebnisse erzählt, kann natürlich kein vollständiges Bild der Feldzüge vermittelt werden; drum wird nur der besinnlichere jugendliche Leser befriedigt sein, der auch die kleinen Stimmungsbilder mit Freude liest.

Die Buchausstattung und auch die kleinen Kartenskizzen sind gut. Lotte Raschig (Berlin)

Munske, Hilde, und Joh. von Kunowski: Mädel in aller Welt. Mit 77 Abb. auf 64 Tafeln. Berlin: Schönfeld (1936.) 141 S. Hln. RM. 2.85.

„Die Jugend der Welt von heute wird einstmals das Geschlecht von morgen sein." Unter diesem Gesichtspunkte sind die deutsche Mädelorganisation und die anderer Länder, ihre wesentlichen Züge und ihre Zielsetzung aufgezeigt. Neben der großen Bewegung der Girl-Scouts, die in fast allen Ländern anzutreffen ist, werden politische, kirchlich gebundene und anderweitig ausgerichtete Zusammenfassungen der verschiedenen Länder wie Skandinavien, England, Italien, Frankreich, Polen, Ungarn, Amerika, der Ferne Osten dargestellt. Nicht nur die geschichtliche Entwicklung der jeweiligen Organisation, die Uniformierung, Ausbildung werden aufgezeigt, sondern auch besonders die weltanschauliche Richtung, der Geist, von dem diese durchdrungen ist, werden klargelegt. Auch in anderen Ländern kämpft das Mädel um die Zukunft und das Wohl des Volkes und versucht, sich in einer Gemeinschaft für eine Idee einzusetzen und für das Ganze zu arbeiten. Und unser großer Mädelbund mit seinen klaren, eindeutigen Forderungen und Pflichten wurde vielen neuen Organisationen zum Vorbild. So faßte nach deutschem Vorbild die Sport- und Körperertüchtigung auch in anderen Ländern Fuß und führte dadurch die Mädel mehr zum Gemeinsamen, zum Einsatz für das Volk und verdrängte die früher herrschenden Bestrebungen für das eigene Ich und die eigenen Forderungen. Die deutsche Mädelorganisation schuf so für alle das neue Ziel: gemeinsame Arbeit, gemeinsamer Einsatz für das Volk!

Die verschiedenen Aufzeichnungen lassen uns erneut die klaren Grundforderungen der deutschen Mädelgeneration spüren, die von einer Geschlossenheit der Zielsetzung durchdrungen sind. Das deutsche Mädel kämpft, im besonderen Gegensatz zu dem russischen Mädel, für das Beste in ihrem Volk, sie kämpft für das Arteigene, für die Urkräfte, an denen allein ein Volk gesunden kann. Und dieses Streben kann auch nur gelingen, weil unser Mädelbund aus dem Volk, aus dem Volkserleben heraus entstanden ist und auch nur im Dienste dieses Volkes steht.

Das erste Buch, das versucht, die Mädelorganisationen der verschiedenen Länder (im ganzen 17) sachlich darzustellen. Und dieser Versuch ist geglückt: in klaren, sachlichen, völlig objektiven Aufzeichnungen werden die wesentlichen Formen der bestimmten Organisation dargelegt. Die gut ausgewählten photographischen Abbildungen erläutern und veranschaulichen den Text recht gut. So wird dies Buch als eine wertvolle Ergänzung des HJ.-Schulungsmaterials in allen Volksbüchereien einzustellen sein.

Hiltraut Heiderich (Berlin)

Mettke, Reinhold Paul: Kinder am Meer. Bilder von Ilse Wende, Lungershausen. Mainz: Scholz (1936). 28 S. Pp. RM. 1.25.

Zwei Stadtkinder verleben mit ihren Eltern fröhliche Ferienwochen in einem kleinen Fischerdorf, das noch nicht „Seebad" geworden ist. Sie lernen das Meer in seinen wechselnden Stimmungen und das einfache harte Leben der Fischer kennen, werden gute Kameraden der Fischerkinder.

Es ist keine spannende Handlung in dieser einfachen Beschreibung des sommerlichen Strandlebens mit Arbeit und Spiel, auch klingt ein wenig der lehrhafte Ton durch (besonders im Schlußsatz!). Aber Acht- bis Zehnjährige werden das Büchlein gern lesen. Die Bilder verraten künstlerisches Können. Es ist nur zu bedauern, daß die Künstlerin ab und zu ins Süßlich-Klischeehafte entgleist (Umschlagbild, Bilder auf Seite 9 und 15). Lily Zweck (Berlin)

Pruß, Karl Alexander: Haudegen, Schnauzbärte, Feldmarschälle. Von deutschen Soldaten aus sechs Jahrhunderten. Minden: Köhler 1936. 183 S. Ln. RM. 3.85.

Der Verfasser erzählt von 32 bekannten und unbekannten Männern der deutschen Geschichte Anekdoten und Reiterstückchen. Er beginnt im Mittelalter mit dem braven Schweppermann und geht mit Sporck, dem Prinzen von Homburg, dem Alten Fritz, Blücher, Jahn, Wrangel u. a. durch die Jahrhunderte bis zu dem gefahrvollen Hissen der deutschen Flagge auf der Kathedrale von Metz durch einen unbekannten deutschen Pionier im Jahre 1874.

Die einzelnen Kapitel sind kurz, sie umfassen zwei bis vier Seiten. Die Gestalten ihrer Helden sind vor den Hintergrund der geschichtlichen Ereignisse gesetzt, so daß mit den Anekdoten ein Stück deutscher Geschichte vermittelt wird. Die sachlich-historische Note ist betont, daher erst für Jugendliche von 14 Jahren an. Hilde Pieritz (Berlin)

Rothe, Walter: Flieger in drei Erdteilen. Erlebnisse und Abenteuer. Mit einem Bildnis des Verfassers, 36 Lichtbildern und 5 Kartenskizzen. Minden i. W.: Köhler, o. J. 188 S. Ln. RM. 3.85.

Der ehemalige deutsche Kriegsflieger und Flugkapitän der Junkerswerke erzählt in diesen Aufzeichnungen von seinen Schicksalen während der Jahre 1923 bis 1932, die ihn als Fluglehrer der türkischen Luftwaffe, als Pilot des Königs Aman Ullah und als Streckenflieger eines australischen und griechischen Luftfahrtunternehmens sahen. Es ist spannend und interessant, von den reichen, wechselnden Abenteuern Rothes zu lesen, die ihn in ihrer bunten Fülle jedoch niemals die deutsche Heimat vergessen ließen. Bei dem ernsten Ton und der schlichten, fast trockenen Darstellung ist das Buch aber erst für Jugendliche vom 15. Jahre an verwendbar. Die Ausstattung ist einwandfrei. Das Buch ist zu empfehlen. Edith Ramin (Berlin)

Rüttgers, Severin: Die goldene Frühe. Ein deutsches Bauernjahr zur Bronzezeit. Langensalza: Beltz, o. J. 38 S. Pp. RM. —.63. (Aus deutschem Schrifttum und deutscher Kultur, Bd. 460.)

Wie der Untertitel schon sagt, wird hier ein deutsches Bauernjahr in seinem Ablauf während der vier Jahreszeiten geschildert. Wir nehmen teil an dem naturverbundenen Leben einer germanischen Bauernfamilie, werden in ihre Arbeitsgebiete im Hause und auf dem Felde eingeführt und bekommen Kunde von der Art, wie unsere Altvordern ihren Feierabend ausfüllten. Die ehrwürdige Ahne erzählt dann jung und alt von den Hausgeistern und anderen Märchengestalten, woran die Familie noch fest glaubte. Die Jagd wird eifrig betrieben, und der Sohn des Bauern erweist seine Kühnheit und Geschicklichkeit bei der Erlegung einer mächtigen Bärin. Auch vom Thing wird berichtet, bei dem der Gaualte die uralte Weltsage von der Herrschaft der Götter und von Migards Untergang erzählt. Mit der Schilderung des Sommerfestes der Sonnenwende, wo die Feuer

von den Bergen auflodern und das Feuerrad sprühend und flammend zu Tal rollt, schließt sich der Kreis des hier erzählten bäuerlichen Jahres.

Der Verfasser zeigt in seiner Geschichte, daß schon zur Bronzezeit unsere Ahnen kunstfertige Menschen waren, die zwar noch keine Zivilisation, aber Kultur besaßen. Im Vorwort wird ausdrücklich darauf hingewiesen, daß viele schöne Bronzeschwerter und künstlerisch hergestellte Schmuckstücke meist vom Norden nach dem Süden, selten umgekehrt, gewandert sind. Es heißt da unter anderem: „Menschen, die so Schönes bildeten, können nicht Wilde oder Barbaren gewesen sein. Wer die Dinge, die sie hielten, betrachtet, erkennt auch, daß sie gebildete und lebensfrohe Menschen gewesen sein müssen, die den Acker bauten, säten und ernteten, ihres Lebens und der himmlischen Gaben sich freuten, die Ordnung, Sitte und Gesetz hatten und hielten in Familie und Gemeinde."

Eine eigentliche Handlung mit spannenden Höhepunkten hat das Büchlein nicht aufzuweisen. Spannungshungrige Kinder werden deshalb nicht auf ihre Rechnung kommen. Besinnlicheren Kindern, besonders Mädchen, kann das Buch empfohlen werden. Die Sprache hat ein gewisses dichterisches Niveau, und recht ansprechend sind verschiedene uns von Grimms Märchen her bekannte Märchenmotive in die Erzählungen der Ahne eingeflochten. Zum Vorlesen an Heimabenden geeignet. Für Kinder von 13 Jahren an. Unbebildert. Inga Grußendorf (Berlin)

Schütze, Alfred: Fahnen in dunklen Straßen. Berlin: Elsner 1935. 93 S. Brosch. RM. 2.—.

„Und es wird eine Flamme aufsteigen . . .", mit diesen Worten im Herzen kämpft sie, die neue Jugend, für ein neues Deutschland, für ein neues, gesundes Volk. Hans Ohms, der junge HJ.-Führer, trägt diesen einen festen Glauben an die Wiederauferstehung seines Volkes tief in sich, und so muß er aus diesem Glauben heraus kämpfen, nur kämpfen, ohne Rücksicht auf Elternhaus, Beruf und scheinbar feststehende Traditionen. Er lebt nur dem Kampf, denn er und seine Gefolgschaft, sie alle glauben ja an das große Gelingen, an den einmal kommenden Sieg, obwohl jetzt, 1931, noch die roten Fahnen in den Straßen flattern und der rote Terror immer mehr um sich greift. Aber die Gefolgschaft der HJ.-Kameraden hält eisern zusammen, immer wieder setzt sie ihr Leben ein, um nur dem Einen, dem Großen zum Siege zu verhelfen. Leicht wird es ihr nicht gemacht. Hans Ohms muß seinen besten Freund durch die Kommunisten zum Krüppel schlagen lassen und sich selbst mit dieser fast nicht zu tragenden Verantwortung belasten, denn er muß ja befehlen, auch wenn es das Leben kosten kann. Und diese große Verantwortung seiner Gefolgschaft gegenüber läßt ihn zum Mörder eines Kommunisten werden. Das Gesetz fragt noch nicht nach der inneren Verpflichtung, es urteilt nur nach den Paragraphen. So muß Hans Ohms, der Junge, der nur die große innere Pflicht und die Verantwortung für seine Kameraden kannte, vor den Paragraphen fliehen, muß als Bettler in der Fremde sein Brot und seine Unterkunft erbetteln. Aber seine Gefolgschaft kämpft weiter, weiter bis zum großen Siege, bis zur Neuwerdung des Vaterlandes.

In echten, einfachen Worten gestaltet Schütze den großen Kampf der Jugend, die nur aus dem tiefen Glauben an ihr Volk heraus handelte und zu jedem Opfer bereit war. — Durch die in knapper Form gefaßten Sätze wirkt das Erlebnis so nah und eindringlich, daß es jedem nochmals die schwere Not unseres Volkes vor Augen führt.

Das Buch, das dem Gedächtnis der gefallenen Kameraden gewidmet ist, will eine Mahnung für unsere Jungen sein und sie zum gleichen ehrlichen, selbstlosen Kampf bis zum Letzten auffordern. Für unsere HJ. Hiltraut Heiderich (Berlin)

Seitzer, Otto: Zweimal durch den Stacheldraht. Erlebnisse eines Kriegsgefangenen. Stuttgart: Holland & Josenhans 1936. 111 S. Hln. RM. 2.20.

Eben aus dem Lazarett an die Front zurückgekehrt, gerät der Infanterist Wilhelm Schmidt in den letzten Oktobertagen 1918 in amerikanische Gefangenschaft. Nun hören wir von seinen bitteren Er-

lebnissen auf dem Transport, im Lager, bei der Zwangsarbeit, vom Verhältnis zu den Wachmannschaften und nicht zuletzt von der schönen Kameradschaft im Lager und der gemeinsamen bitteren Not, die den Gefangenen die Sorge um die Heimat macht, über deren verworrene Lage nach dem Waffenstillstand beunruhigende Nachrichten bis zu ihnen dringen. Voll Spannung begleiten wir Schmidt und seinen Kameraden auf dem ersten Fluchtversuch, erleben dann alle Schicksale der zweiten Flucht mit und atmen erleichtert auf, als sie glücklich durch das besetzte Gebiet und über den Rhein kommen.

Das einfach und gerade geschriebene Buch wendet sich schon an die Zwölfjährigen. Die kleinen Schwarzweißzeichnungen sind bis auf wenige Ausnahmen schlecht und fehlten besser.

Lotte Raschig (Berlin)

Steup, Else, und Karl Hobrecker: Kalewala. Die finnische Volkssage von Helden und Zauberern. Stuttgart: Union Deutsche Verlagsgesellschaft, o. J. 122 S. Ln. RM. 3.—.

Kalewala ist ein altes finnisches Volksepos, dessen Strophen man im Volke sang und das zum erstenmal um 1840 gesammelt und niedergeschrieben wurde. Nach der deutschen Übertragung dieses Epos ist die vorliegende Prosaerzählung von Else Steup verfaßt worden. In dieser Nacherzählung ist versucht worden, etwas von der dichterischen Form des alten Heldengesanges einzufangen, und so ist eine sprachlich schöne Darstellung entstanden, die uns ein Bild finnischen Volksgutes vermittelt. Es ist der Kampf der hellen gegen die dunklen Mächte, des Lichtes gegen die lange Finsternis des dunklen Winters, der in den Hauptgestalten dieses Epos verkörpert wird.

Das Buch ist durch seine uns etwas fremde Atmosphäre nicht so leicht zugänglich, wie es germanische Sagen sind. Es kommt deshalb wohl nur für größere Jugendbüchereien und reifere Leser in Frage.

Irene Graebsch (Breslau)

Streuvels, Stijn: Das Christkind. München: Langen/Müller 1933. 77 S. Pp. RM. 2.80.

In einer Kate kommt bei den Ärmsten des Dorfes in der Weihnachtsnacht das siebente Kind zur Welt. Es wird von den Geschwistern und von Veva, der kleinen Tochter der reichen Gutsherrschaft, ergriffen und glücklich als Christkind empfangen. Durch die Gläubigkeit der Kinder in die Hütte geführt, über der der Weihnachtsstern funkelt, sieht die Gutsfrau zum erstenmal die Not der Kätnersleute und hilft ihnen. So bringt das Christkind Glück in die armselige Hütte. Am glücklichsten aber ist die kleine Veva über das Erlebnis dieser Weihnacht.

Die Geschichte ist so schlicht und innig erzählt, daß man sich ihrer Wirkung nicht entziehen kann.

Die Zeichnungen von Wilhelm Schulz passen sich dem Inhalt gut an.

Die Erzählung ist für Erwachsene und Jugendliche (besonders Mädchen) geeignet und kann warm empfohlen werden.

Lily Zweck (Berlin)

Die hilfreichen Spielsachen. Verse von Eva Schäfer-Luther. Bilder von Elisabeth Raatsch-Hasse. Reichenau i. Sa.: R. Schneider (1936). 20 S. Pp. RM. 1.20. (Kleine Welt, Bd. 20.)

Jürgen zieht mit seinen Spielkameraden: Kasperle, der Katze, dem Elefanten und dem Teddybär aus, um den geraubten Muckipuck, einen hübschen weißen Hasen, wiederzuholen. Dieser Kriegszug ist in lustigen Versen und Bildern anschaulich geschildert. Ein hübsches Bilderbuch fürs erste Lesealter.

Lily Zweck (Berlin)

Was allen Kindern hilft und nützt und sie vor böser Krankheit schützt. Verse von Ernst Schenke, Bilder von Marianne Schneegans. Reichenau i. Sa.: R. Schneider 1936. 20 S. Pp. RM. 1.20. (Kleine Welt, Bd. 17.)

Des Sommerwaldes süße Gaben, die alle Kinder gerne haben. Verse von Ernst Schenke, Bilder von Marianne Schneegans. Reichenau i. Sa.: R. Schneider (1936). 20 S. Pp. RM. 1.20. (Kleine Welt, Bd. 18.)

In Band 17 wird von der Kräuterfrau erzählt, die durch heilkräftige Pflanzen den Kindern hilft und sie vor Krankheit schützt.

In Band 18 lernen die Kinder mit dem Lehrer die sommerlichen Gaben des Waldes kennen. Verse und Bilder sind lustig und anschaulich.

Beide Bändchen können empfohlen werden. Lily Zweck (Berlin)

Busch-Schumann, Ruthild: Sternlein fiel zur Erde. Ein kleines Märchen. Reichenau i. Sa.: R. Schneider (1936). 20 S. Pp. RM. 1.20. (Kleine Welt, Bd. 19.)

Dieses Bändchen ist in Text und Bildschmuck nicht so gut gelungen wie die anderen neuen Bändchen der Sammlung „Kleine Welt". Vor allem die Bilder sind weder originell noch künstlerisch befriedigend. Auf dieses Bändchen kann verzichtet werden. Lily Zweck (Berlin)

Waldhauser, Elisabeth, und Marianne La Grange: Klein-Ingrid beim Rätselmann. Reichenau i. Sa.: R. Schneider 1936. 20 S. Pp. RM. 1.80.

Klein-Ingrid läuft im ersten Vorfrühling in den Wald, um für die kranke Mutter Blumen zu suchen. Aber noch schlafen alle Waldblumen, und nur ein kleiner Mann, bunt und lustig anzusehen, sitzt auf einem Stein am Bache. Der will Ingrid helfen, wenn sie seine Rätsel löst. Jeder Rätselvers beschreibt eine Blume, und Ingrid ist glücklich, daß sie alle mit Namen nennen kann. Des Rätselmanns Flöte ruft die Blumenelfen herbei. Die bringen Klein-Ingrid all die Blumen, deren Namen sie erraten hat.

Diese Geschichte ist anschaulich, frisch und recht hübsch erzählt. Die Bilder von Marianne La Grange sind lebendig und natürlich. Sie geben die Stimmung des Waldmärchens wieder, ohne der Gefahr zu erliegen, dabei allzu zart und „stimmungsvoll" zu wirken. So wird das schöne Buch Kindern Freude machen. Es kann für Kinderlesehallen zur Anschaffung warm empfohlen werden. Lesealter: sechs bis zehn Jahre. Lily Zweck (Berlin)

Wilm, Friedel: Die Geschichte vom Korn. Oldenburg: G. Stalling, o. J. 32 S. Hln. RM. 2.80.

Das Buch will dem Kinde das Werden des täglichen Brotes vor Augen führen, Verständnis für die Arbeit des Bauern wecken. Je ein farbiges Ganzbild und der Text, von Schwarzweißbildern umrahmt, erzählen vom Säen, Wachsen und Reifen, von der Ernte, vom Erntedankfest und von der Herstellung des Brotes.

Wenn auch nicht jedes Bild und jeder Vers ganz gelungen sind, so ist das Bilderbuch doch als Ganzes in Idee und Gestaltung zu begrüßen. Es kann in Kinderlesehallen für Fünf- bis Achtjährige angeschafft werden. Ältere Kinder werden lieber das Buch von Böer: Krischan der Bauernjunge (siehe II. Jahrgang, Seite 582) lesen. Lily Zweck (Berlin)

Weber, Leopold: Gisli, der Waldgänger. Aus Islands Heldenzeit. Am Lagerfeuer in Serbien erzählt. Stuttgart: Thienemann, o. J. 124 S. Hln. RM. 2.40.

Leopold Weber hat hier die Islandsaga von Gisli und Aud neu erzählt. Wir finden sie bereits bei Bonus und in dem kleinen Bändchen von Lydia Kath „Aud" für die Jugend bearbeitet. Bonus erzählt in seiner Jugendauswahl der Islandsagas nur den Schluß der Geschichte, auch Lydia Kath hat sie stark gekürzt und mit besonderer Betonung das Schicksal der germanischen Frau herausgestellt.

Die gründlichere, wenn auch freie Bearbeitung Webers vermittelt ein breiteres und anschaulicheres Bild aus altgermanischer Zeit, weil sie in stärkerem Maße das Leben der damaligen Zeit und die Sippengeschichte des Geschlechts, zu dem Gisli gehörte, berücksichtigt.

Besonders lebendig wird die Erzählung durch den Rahmen, in den sie gefügt ist. An Lagerfeuern in Serbien während des Weltkrieges erzählt einer von den Heldentaten der Ahnen. Auch in diesem Band zeigt sich wieder die sprachlich und darstellerisch gute Form, die wir an den Bearbeitungen Leopold Webers kennen. Man kann also die Geschichte von „Gisli, dem Waldgänger" für alle Büchereien empfehlen, auch dort, wo Lydia Kaths „Aud" schon eingesetzt ist. Die äußere Ausstattung ist zudem besser und sorgfältiger als bei den Bändchen des Verlages Junge Generation.

Irene Graebsch (Breslau)

Wollmann, Rudolf: Werkbuch für Jungen. Bauanleitung mit Einführungen in die Grundlagen der Technik. Ravensburg: Maier (1935). 256 S., 28 Taf., 485 Abb. Hln. RM. 6.—.

Ein gutes Werk- und Bastelbuch muß zu allen Basteleien genaue und leicht verständliche Anleitungen geben und muß über den Nachbau von allerlei Dingen an Hand genau vorgezeichneter Pläne und Arbeitsvorgänge zur selbstverständlichen Arbeit und zur Beherrschung des Handwerklichen führen. Das vorliegende Werk erfüllt diese Forderungen und ordnet darüber hinaus die Basteleien in den großen Rahmen der handwerklichen Technik ein, erklärt die physikalischen Zusammenhänge und schafft in vielen Beispielen die Verbindung von der Bastelarbeit zur praktischen Auswertung. In klugem Aufbau führt der Verfasser vom Leichten zum Schweren, beginnend mit Arbeiten für Spiele und Späße, um über physikalische, naturkundliche, akustische, optische und elektrotechnische Werkarbeiten mit der Herstellung von Flugmodellen und schwierigen Holz- und Metallarbeiten zu schließen. Die umfassende Zusammenstellung, deren Hauptwert in dem geschickten Aufbau und der klaren Darstellung liegt, kann allen Jugend- und Schülerbüchereien empfohlen werden.

Alfred Meißner (Frankfurt/Oder)

Amtliche Bekanntmachungen

Preußische Prüfungen für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken und für den Dienst an volkstümlichen Büchereien

Im Frühjahr 1937 finden statt: 1. eine Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien, 2. eine Prüfung für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken. Beide Prüfungen werden nach der Ordnung vom 24. September 1930 abgehalten.

Die Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien beginnt voraussichtlich am 9. März 1937 in den Räumen der Berliner Bibliotheksschule, die Prüfung für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken voraussichtlich Dienstag, 9. März 1937, in der Staatsbibliothek.

Gesuche um Zulassung nebst den erforderlichen Unterlagen sind für die Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien bis zum 10. Januar 1937, für die Prüfung für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken bis zum 10. Januar 1937 an den Vorsitzenden des Staatlichen Prüfungsausschusses für das Bibliothekswesen in Berlin NW 7, Unter den Linden 8, einzureichen.

Für die Stenotypieprüfung hat jeder Prüfling sich die Maschine selbst und auf seine Kosten zu beschaffen.

Der Vorsitzende des Prüfungsausschusses

*

Mitteilungen

Zum 3. Jahrgang unserer Zeitschrift

Mit diesem Heft schließt der 3. Jahrgang unserer Zeitschrift ab. Er spiegelt wieder ein Stück Entwicklung der Volksbüchereiarbeit und des volksbibliothekarischen Berufsstandes, mit Licht und Schatten. Er führt den Nachweis über geleistete Arbeit und zeigt gleichzeitig durch seine Lücken, wieviel uns noch zu tun übrigbleibt.

An äußerem Umfang übertrifft der 3. Jahrgang seine Vorgänger. Er umfaßt dreiundvierzig Bogen, also sieben Bogen mehr, als ursprünglich vorgesehen. Der Bezugspreis ist trotz dieser erheblichen Mehrleistung nicht erhöht worden.

Wir danken den Mitarbeitern an diesem Jahrgang und hoffen, daß wir uns allmählich zu einem immer festeren und weiteren Arbeitskreis zusammenschließen.

Herausgeber und Schriftleiter

*

Reichslisten für Volksbüchereien

Diejenigen Bücher, die in erster Linie zum Ausbau der Reichslisten herangezogen werden, werden künftig durch den Zusatz „Für die Reichslisten vorgesehen" bei der Besprechung gekennzeichnet. Dieser Zusatz bedeutet nicht, daß das betreffende Buch endgültig in die Reichslisten aufgenommen ist.

Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

*

Personalnachrichten

Dr. Hans Engelhard, bisher Elbing, vom 1. November 1936 an Volksbücherei-Zentrale Königsberg/Pr.

Franz Werner, bisher Stadtbücherei Berlin-Wilmersdorf, vom 1. Dezember 1936 an Bücherei der Jadestädte Wilhelmshaven.

*

Berichtigung

„In dem Bericht über die Würzburger Tagung ist bedauerlicherweise ein Fehler vorgekommen. Wie auf der Mitgliederversammlung mündlich bekanntgegeben, ist nicht Herr Dr. Koch-Saarbrücken, sondern Herr Pfeiffer-Kaiserslautern zum Gauobmann für den Gau Pfalz-Saar bestimmt worden."

Verband Deutscher Volksbibliothekare, Fachverband der Reichsschrifttumskammer
Schuster

*

Zeitschriftenmappen

In Jahrgang III, Heft 9, Seite 447 wird auf eine Zeitschriftenmappe hingewiesen, die durch die Buchbinderei W. Gerlach, Berlin, lieferbar ist. Die dort angegebene Anschrift der Buchbinderei ist überholt; sie lautet heute: Berlin SO 36, Köpenicker Straße 145.

*

Besprochene Bücher

Alpenblumenfibel 670 f.
Anekdoten von Friedrich dem Großen 672 f.
Binding, R.: Heiligtum der Pferde 672
Böhme, H.: Der Kirchgang des Großwendbauern 637
Bök, F.: Victor Lejon 637
Bredehoft, H.: Das siebente Jahr 637 f.
Bremen, G. v.: Schifferwiege 638.
Buch der Meereswunder, Das kleine 672 f.
Buch der Nachtfalter, Das kleine 672 f.
Buchholtz, H.: Der Dobnik 638 f
Busch, W.: Wilhelm Busch-Album, Jubiläums-Ausgabe 673
Close, E. P.: Dominium 639
Conrad, J.: Amy Foster 639
Dixelius, H.: Das Kind 639 f.
Dokumente der Deutschen Politik Bd. I 668 f.
Dürer, A.: Tagebuch der Reise in die Niederlande 672 f.
Engel, E.: Aus ostpreußischer Vorzeit 669 f.
Euringer, R.: Chronik einer deutschen Wandlung 1925—35 667 f.
Freißler, E. W.: Das Gewitterjahr 640 f.
Friedrich, H.: Dismas Koller, der Schäfer 640
Friedrich, K.: Das Ulmer Münster 671
Fronemann, W.: Armin der Cherusker 641 ff.
Garvens, E. v.: Segen im Moor 643
Gebhardt, H. v.: Der gläserne Mund 645
Gevers, M.: Die Deichgräfin 644
— Frau Orpha 643 f.
Grieße, F.: Die Prinzessin von Grabow 644
Grolmann, A. v.: Wesen und Wort am Oberrhein 671
Gruelich, A. T.: Schicksalsfäden über den Atlantik 645
Heckel, A.: Die Wies 672
Heyck, H.: Armin der Cherusker 641 ff.
Hoche, A. E.: Einer Liebe Weg 645 f.
Hoffmann-Harnisch, W.: Mantius Welt versinkt 646
Holm, K.: Mehr Glück als Verstand 646 f.
Jahn, M.: Die Geschichte von den Leuten a. d. Außenfohrde 647
Kaergel, H. Ch.: Die Heimat ruft 647
Keyserlingk, B. Graf v.: Monte der Rebell 647 f.
Kippenberg, A.: Geschichten aus einer alten Hansestadt 648
Kluge, K.: Die gefälschte Göttin 648 f.
— Der Nonnenstein 649
Kraze, F. H.: Die Freiheit des Kolja Iwanow 649
Kristekat, R.: Ende eines Sommers 649 f.
Kutzleb, K.: Der erste Deutsche 641 ff.
Lagneß, H.: Der Freisasse 650
Linker, H. W.: Spiel in Flandern 650
Lißner, J.: Völker und Kontinente 667
Lobsien, W.: Gesa Früddens Weg 650 f.
Looff, M.: Tofani 668
Luserke, M.: Ausfahrt gegen den Tod 651 f.
— Obadjah und die ZK 14 651
Meschendörfer, A.: Der Büffelbrunnen 652
Mungenast, E. M.: Christoph Gardar 652 f.
Naso, E. v.: Seydlitz 653
Neagoe, P.: Ileana aus Acilin 653 f.
Nordström, C.: Lillemor 654
Payr, B.: Menschen am Rande der Zeit 654
Perkonig, J. Fr.: Nikolaus Tschinderle 654 f.
Rendl, G.: Menschen im Moor 655
Renker, G.: Fünf Männer bauen einen Weg 655
Reuther, O.: Der Goggolore 656
Ring, B.: Pelk 656
Röttger, K.: Dämon und Engel im Land 656 f.
Rosegger, P.: Waldheimat 656
Schäfer, W.: Anckemanns Tristan 657
Scharten-Antink, C. u. M.: Der Narr aus den Maremmen 658 f.
Schieker-Ebe, S.: Die Gasse im Dorf 658
Schlestl-Bentlage, M.: Der Liebe Leid und Lust 659
Schmitthenner, A.: Heidelberger Erzählungen 660
Springenschmid, K.: Bauern in den Bergen 670
Stiernstedt, M.: Mattis Mutter 660
Strohmeyer, C.: Mein Hof am Walde 660
Tolten, H.: Die Wälder der Hoffnung 661
Tremel-Eggert, K.: Die Straße des Lebens 661
Ullrich, H.: Der Wächter 662
Voigt, B.: Die deutsche Landnahme 662 f.
— Die Vorstrecker 662 f.
— Südafrikanische Lederstrumpf I. u. 2. Bd 662 f.
Vring, G. v. d.: Die Geniusmuschel 663
Waggerl, K. H.: Wagrainer Tagebuch 663 f.
Watzlik, H.: Der Pfarrer von Dornloh 664
Wenter, J.: Saller und Staufer 664
Wiechert, E.: Wälder und Menschen 664 f.
Wittstock, E.: Die Freundschaft von Kockelburg 665
Zillich, H.: Zwischen Grenzen und Zeiten 665 f.
Zinn, A. A.: Wöldermanns Park 666 f.

Jugendschriften

Blanck, K.: Der Poppele vom Hohenkrähen 673
— Der goldene Schlüssel 674
Busch-Schumann, R.: Sternlein fiel zur Erde 681
Dittmar, G.: Mit den Konquistadoren ins Goldland 674
Eicke, H.: Nordlandhelden 674
Frank, W.: Fischdampfer auf hoher See 674
Brüder Grimm: Hänsel und Gretel und andere Märchen 674
Gronau, W. v.: Im Flugboot nach Amerika 674
Heil de Brentani, M.: Spiel unter Fahnen 674
Kettel, P.: Schlumm fliegt nach Amerika 674
Kopisch, A.: Die Heinzelmännchen 674
Loebell, E. C. v.: Unter dem preußischen Adler 677
Mettke, R. P.: Kinder am Meer 678
Munsle, H. — J. v. Kunowski: Mädel in aller Welt 677
Pijet, W.: Jagd auf Gespenster 676
Polizei — dein Freund, dein Helfer 676
Preßel, J.: Grettir, ein nordischer Held 676 f.
Pruß, K. A.: Haudegen, Schnauzbärte, Feldmarschälle 678
Rothe, W.: Flieger in drei Erdteilen 678
Rüttgers, S.: Die Goldene Frühe 678 f.
Schütze, A.: Fahnen in dunklen Straßen 679
Seitzer, O.: Zweimal durch den Stacheldraht 679 f.
Sommerwaldes süße Gaben, Des 689
Spielsachen, Die hilfreichen 680
Steup, E. u. K.: Hobrecker Kalewala 680
Streubels, St.: Das Christkind 680
Waldhauser, E.: Klein-Ingrid 689
Was allen Kindern hilft 680 f.
Weber, L.: Gisli, der Waldgänger 681 f.
Wilm, F.: Die Geschichte vom Korn 681
Wollmann, R.: Werkbuch für Jungen 682

Wir machen unsere Leser auf den diesem Heft beiliegenden Prospekt der Firma Dr. Karl Moninger, Karlsruhe i. B., aufmerksam.

BIBLIOTEKA ELBLĄSKA
M.010112
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W TORUNIU

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die Bücherei

Zeitschrift
der Reichsstelle
für volkstümliches Büchereiwesen

3. Jahrgang • Heft 1/2
Januar/Februar 1936

Verlag:
Einkaufshaus für Büchereien GmbH., Leipzig C1, Königstr. 8

Die Bücherei

Zeitschrift der Reichsstelle für volkstümliches Büchereiwesen

In Verbindung mit dem Verband Deutscher Volksbibliothekare

herausgegeben von Dr. Franz Schriewer, Berlin-Charlottenburg 9, Neidenburgerallee 29

Hauptschriftleiter: Lily Zweck, Berlin-Eichkamp, Kühler Weg 1

Alle Postsendungen bitten wir nur nach Berlin W 50, Regensburger Straße 25 zu richten

Die Zeitschrift erscheint in 12 Heften zu 36 Bogen (davon 2 Doppelhefte). Der Preis beträgt für den Jahrgang 12.50 RM, für Mitglieder des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare 8.— RM zuzüglich Porto 1.50 RM. Auslandsdeutsche Büchereien erhalten die Zeitschrift zum gleichen Preise wie die Verbandsmitglieder. — Auflage des 1/2. Heftes: 2500

Zahlungen sind zu leisten auf das Postscheckkonto des Einkaufshauses für Büchereien G. m. b. H.: Leipzig Nr. 15328

Inhalt:

	Seite
Dähnhardt: Volksbücherei und Gemeinde	1
Schriewer: Warum staatliche Stellen für das Volksbüchereiwesen	6
Euringer: Volksbücherei und Politik	13
Kummer: Der planmäßige Einsatz des deutschen Buches	17
Schriewer: Das Zusammenwirken von Kreis, Gemeinde, und Staatl. Büchereiberatungsstelle	19
Schinkel: Einkaufshaus für Büchereien	25
Schuster: Der Beruf des Volksbibliothekars	28
Heiligenstaedt: Der nebenamtliche Büchereileiter	33
Schriewer: Grundfragen der Kataloggestaltung	41
Tschich: Was die deutsche Volksbücherei im letzten Jahr gefördert hat	49
Payr: 50 wesentliche Bücher des Jahres 1935	55
Grundlegende Bücher über das Bauerntum	65
Zweck: Woche des deutschen Buches 1935	67
Bücherschau	68
Amtliche Erlasse und Bekanntmachungen	89
Berichte aus der Büchereiarbeit	91

Sonderdruck aus der Fachzeitschrift „Die Bücherei"

Unsere Kolonien

Ein besprechendes Bücherverzeichnis für Volksbüchereien. Von Karl Kossow

Preis 30 Pfg., von 50 Expl. an 20 Pfg.

Einkaufshaus für Büchereien G. m. b. H., Leipzig C 1, Königstraße 8

Postscheckkonto Leipzig 15328

Die Stelle des Direktors

der Stadtbücherei Duisburg — Einheitsbücherei mit drei Zweigstellen — ist zum 1. Februar 1936 zu besetzen. Der Bewerber muß arischer Abstammung sein, die Gewähr dafür bieten, daß er jederzeit rückhaltlos für den nationalsozialistischen Staat eintritt; er muß eine abgeschlossene akademische Bildung — erste staatliche Prüfung mit Doktor — Promotion — und Fachprüfung für die höhere Bibliothekslaufbahn nachweisen. Ferner muß er besondere Eignung und organisatorische Fähigkeiten für die Leitung einer großen Bücherei besitzen, der gerade in heutiger Zeit die Aufgabe gestellt ist, an der geistigen und seelischen Erneuerung unseres Volkes im nationalsozialistischen Sinne mitzuarbeiten. Anstellung zunächst auf eine Probezeit von 1 Jahr, nach Ablauf dieser Zeit, bei Bewährung, als Beamter auf 12 Jahre. Besoldung nach Gruppe 2b und 400.— RM der Preußischen Besoldungsordnung. Den Bewerbungen sind ein lückenloser Lebenslauf, Belege über die bisherige Tätigkeit (beglaubigte Zeugnisabschriften), der Nachweis der arischen Abstammung für den Bewerber, gegebenenfalls auch für seine Ehefrau, sowie ein Lichtbild beizufügen. Persönliche Vorstellung nur auf Einladung.

Duisburg, den 11. Dezember 1935

Der Oberbürgermeister

Zur Leitung der Stadtbücherei (Volksbücherei und wissenschaftliche Bücherei) und zur Mitarbeit im städtischen Archiv und für dessen spätere Leitung wird eine **im Bücherei- und Archivwesen fachlich ausgebildete und erfahrene Persönlichkeit** gesucht. Abgeschlossene akademische Vorbildung möglichst in **beiden** Fächern erwünscht. Der Bewerber muß die Gewähr dafür bieten, daß er jederzeit rückhaltlos für den nationalsozialistischen Staat eintritt, arischer Abstammung und im Falle seiner Verehelichung mit einer Person arischer Abstammung verheiratet sein.

Anstellung erfolgt auf Privatdienstvertrag, Vergütung nach Gruppe X des Reichsangestelltentarifvertrages.

Bewerbungen mit Lebenslauf, Zeugnisabschriften, etwaigen Empfehlungen, Belegen über die politische Einstellung und den Nachweis der arischen Abstammung sind sofort einzureichen.

Hildesheim, den 2. Januar 1936

Der Oberbürgermeister der Stadt Hildesheim

Handbuch der deutschen Volksbüchereien

Herausgegeben vom

Verband Deutscher Volksbibliothekare

Aus dem Inhalt: Verzeichnis der Büchereien. Verzeichnis der staatlichen Landes- und Büchereiberatungsstellen. Bibliotheksschulen. Verzeichnis der Mitglieder des Verbandes.

Preis in Ganzleinenband RM 5.—

Mitglieder des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare erhalten das Werk zusammen mit dem Band 471 der Statistik des Deutschen Reiches: „Die deutschen Volksbüchereien nach Ländern, Provinzen und Gemeinden 1933/1934" zum Vorzugspreis von RM 3.—. Auslieferung an Mitglieder erfolgt nur direkt vom Verlag.

Einkaufshaus für Büchereien G. m. b. H.

Leipzig C 1, Königstraße 8

---

5. Beiheft der Fachzeitschrift „Die Bücherei"

Nationale Feiergestaltung

Laienspiele, Sprechchöre, Puppen-, Kasperl- und Schattenspiele, Tanzspiele und Volkstänze, Lied- und Spielmusik aller Art

Ein Auswahlverzeichnis von Bernd Funhoff. Preis 40 Pf., von 100 Expl. an 30 Pf.

Einkaufshaus für Büchereien G. m. b. H., Leipzig C 1, Königstraße 8

Postscheckkonto Leipzig 15328

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W TORUNIU

BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA
010112/3
W TORUNIU